
CATALOGACIÓN DE LA OBRA RESIDENCIAL DE ANÍBAL GONZÁLEZ

**UNIVERSIDAD DE SEVILLA
2016**

NOELIA MARÍA CHAVES MÉNDEZ

**Directores:
Dr. D. Isidro Cortés Albalá
Dra. Dña. María Victoria de Montes Delgado**

“El patrimonio histórico son aquellos bienes materiales e inmateriales, sobre los que como en un espejo, la población se contempla para reconocerse, donde busca explicación del territorio, donde está enraizada y en el que se sucederán los pueblos que le precedieron. Un espejo que la gente ofrece a sus huéspedes para hacerse entender, en el respeto de su trabajo, de sus formas de comportamiento y de su intimidad”

Georges Henri Rivière

ÍNDICE

0. SUMMARY	1
1. INTRODUCCIÓN	22
2. ESTADO DE LA CUESTIÓN	25
2.1 GLOSARIO DE TÉRMINOS.....	25
2.2 CONTEXTO ARQUITECTÓNICO INTERNACIONAL (1870-1940)	35
2.3 ANÍBAL GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO	89
2.4 CATALOGACIÓN PATRIMONIAL	99
2.5 CATÁLOGOS DE ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA. ANÍBAL GONZÁLEZ....	106
3. JUSTIFICACIÓN	112
4. OBJETIVOS	115
5. METODOLOGÍA	116
5.1 METODOLOGÍA Y PLAN DE TRABAJO.....	116
5.2 SISTEMAS GESTORES DE BASES DE DATOS	122
5.3 BASES DE DATOS INTERNACIONALES	124
5.4 FICHA DE CATALOGACIÓN.....	125
5.5 MUESTRA: OBRA RESIDENCIAL DE ANÍBAL GONZÁLEZ.....	147
6. CATALOGACIÓN	157
6.1 FICHAS DE LOS EDIFICIOS.....	158
6.2 BASE DE DATOS DIGITAL	796
7. ANÁLISIS DE RESULTADOS	798
8. CONCLUSIONES	812
9. FUTURAS LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN	817
10. TRANSFERENCIA E IMPACTO	818
11. ANEXOS	820
12. FUENTES	847

0. SUMMARY

1. INTRODUCTION

The present work is focused on the Sevillian architect Aníbal González Álvarez-Ossorio, one of the greatest exponents of the Regionalist movement in Andalusia (Spain), who also designed buildings in other contemporary styles of early twentieth century, as the Modernism. He created a huge amount of residential, religious, industrial buildings and public spaces that are quiet unknown in academic and general spheres, despite the significance of their design and the traditional techniques employed.

This research is part of a project, called AGORA (Barrado et al., 2012), which is aimed at deepening the knowledge and revitalizing the hundred-year-old work of the notable Andalusian architect Aníbal González. Its first phase deals with cataloguing his most unknown and largest work: the residential buildings. The cataloguing system developed allows the classification of all the scattered information, which involves one hundred and eighty projects lacking enhancement and protection. The database designed comprises a set of records that collects all formal, stylistic, constructive, historical and documentary information of the buildings under study throughout their life cycle, obtained from different sources that are not accessible to general public. Research results will provide experts with scientific knowledge for decision-making processes focused on heritage study and intervention. Furthermore, it will contribute to arouse interest in this significant heritage at tourist level, innovating and diversifying the Andalusian cultural tourist offer.

1.1. Importance of cataloguing

The importance of creating architectural catalogues is included in the book *Guía de Arquitectura de España* (De Solà-Morales i Rubió, 1997) in which it is stated that the architecture is the root and the brand mark of people. There is no other component so enduring and so meaningful as its architecture within a community heritage. In fact, when a city, community or nation wants to be visible in the world, no other image can replace an architectural icon. This legacy of the past is a collective asset that must be preserved. The knowledge of this heritage, the disposal of references and keys to evaluate new architectures and their authors provide people with the enjoyment of its beauty and the community with civil and cultural progress. Moreover it is not as just the building or artefact itself, rather than an inherent, interplay between social and the material, past and present (Winter, 2013).

The dissemination of this architectural heritage must be approached with the use of new technologies, focusing on the image, the immediacy, the universality and the concretion (Valle Melón, 2006). Today, it is expected that heritage is not only exclusive jurisdiction of local or national spheres, but also it must be internationalized. The use of the Internet, the most powerful communication tool, can help to achieve this goal. The ultimate purpose of this project is preservation and the education in this cultural legacy which has been designated as significant to society. Considering that 'If it is not preserved, then it is nothing. If those who visit do not understand, then the visit to a heritage site or object serves only as a recreational experience' (Dewar, 1999). This is the reason for we are cataloguing Anibal's works, we want contribute to process informal education or interpretation.

1.2 Need to catalogue Aníbal González's work

Aníbal González was an architect who developed his career between the years 1904 and 1929 throughout Andalusia, particularly in Seville, where he participated and led the Ibero-American Exhibition of 1929, although some examples of his work can be found in other regions of Spain such as Extremadura and Madrid. He was a great example of the Andalusian regionalist movement of the first quarter of the twentieth century. The Plaza de España stands out of his legacy, being considered one of the most significant emblems of the city of Seville and visited by over a million people a year according to the information of Seville Tourism Consortium. In addition to this unique project, he designed industrial, civil, religious and funerary architecture, he dealt with some urban interventions and hundred and eighty projects of residential architecture.

Despite the importance of this work, it is worth noting that the information about it is scattered and only the best-known buildings are included in catalogues, whereas the most of them remains anonymous or, conversely, other architects' works of his time such as Juan Talavera or José Espiau y Muñoz are attributed to him. Cataloguing his work includes its registration, analysis and dissemination to avoid it to be forgotten and to provide a body of knowledge that serves scientists, technicians and practitioners in their studies and interventions and ordinary citizens or tourists in their enjoyment.

Aiming to palliate this deficiency arises the project AGORA, whose objectives are the cataloguing and scientific analysis (historical, environmental, constructive, economic, etc.) of the architect's whole work. During the first phase, because of its magnitude, his residential work has been catalogued because it is considered the most unknown of the entire work. Therefore, a cataloguing system is presented in this paper with the objective of registering Aníbal González's residential work by using some records of it that cover aspects such as formal, artistic, constructive and historical description of the buildings involved and even the assessment of their condition and the possibilities for their recovery. The field of documenting and studying cultural heritage is an interdisciplinary sphere that draws collected several different competencies, information is found from different sources or in various formats (Pecchioli et al., 2011). In order to take advantage of it to its fullest extent, it is expected that, in the future, the musealization of this work and the execution of georeferenced virtual routes that contribute to innovate and promote the tourist offer in the region of Andalusia could be tackled.

1.3. Cataloguing system

Buildings are historical documents outcome or scene of events, arts, techniques and cultures. This documentary characteristic of buildings provides information not only about architecture, art and technology, but also about its history and the one of the country or place where it was built. Therefore, buildings have a testimonial value. They vouch for the way of thinking of a certain time and represent the individual and collective identity of their community; cultural heritage constructs the behaviour of society (Tunpenny, 2004).

It is necessary to find out the emblematic or symbolic importance of buildings for people or a community that is related to it before deciding if they must be or not turned into monuments. The value of a building lies not only in its architectural value or degree of efficiency with which answers the purpose for which it was built, but also in the emotions that can be aroused because of its relationship with the past or the feelings that can inspire in the viewer (González Moreno-Navarro, 1996). Meanwhile, Aníbal Gonzalez's architecture has great significance and

importance for citizens and tourists, however, this architecture has been underrated by the academic world.

Cataloguing is the basic instrument for heritage knowledge, dissemination, enhancement and protection, so that guidelines are written with the objective of conserving and integrating it into the architectural, social and economic sphere (Pérez Escolano, 2012). Catalogues are living instruments that must be continuously updated; they are tools for documentation, knowledge rapprochement and objectification through the historicization of different types of assets.

Buildings must be understood in their three dimensions (documentary, architectural and significant) before being catalogued; this is the first phase of intervention, that is followed by dissemination and, finally, by its protection. Cataloguing involves taking part or acting in heritage directly or indirectly. Cataloguing and inventorying are tasks that must be coped with rigorous study and analysis. It is essential to make a preliminary study of the graphic, planimetric and stratigraphic buildings documentation, in order to obtain scientific evidence of the reality (Lasagabaster Gómez, 2002). Valle Melón, in the above-mentioned article, distinguishes in the process of cataloguing the following phases:

- Registration: it means to identify as 'heritage', although it can be also understood as the storage of some of the characteristics of the heritage.
- Inventory: it means to include a list of assets and to make it public and known with the objective of making it possible the access to the categories of protection or dissemination
- Cataloguing: it means to deep in the knowledge and contents of inventoried objects.
- Documentation: it means the administration and enhancement of the existing heritage information.

Before continuing in the issue of cataloguing, two concepts, which are sometimes treated as synonyms, must be differentiated: *Cataloguing* and *Inventorying*. According to the Real Academia Española's (Royal Spanish Academy of Language) dictionary, there are the following translated definitions:

- Inventory: orderly and precisely consolidation of assets and other things that belong to a person or community.
- Catalogue: ordered list in which are included or individually described interrelated books, documents, objects, etc.

In the first Conferences of Cataloguing of the Historical Heritage in Seville in 1995, Llop i Bayó (1996) reflected on these two terms and he made this difference between them:

- Inventories are management tools: they are identification, description and location systems; they can be understood as a 'certification of existence' of the buildings considered. They have a knowledgeable, documentary and also diffusional mission. They are just itemized accounts of assets with an exclusively purpose of accounting.
- Meanwhile, catalogues are tools for knowledge. They are the following phase of inventory. In catalogues, knowledge of the inventoried objects is deepened.

In brief, it could be said that cataloguing adds to the ordered list of objects of the inventory the purpose of knowing the heritage to enable the appreciation of its value and its dissemination. Inventorying and cataloguing the cultural heritage means to enhance this heritage and to revitalize it by taking into consideration its attributed value. Furthermore, it must not be forgotten that catalogues and inventories are instruments of protection, both of them reflected in the state Law 16/1985 of Spanish Historical Heritage and regional Law 14/2007 of Andalusian Historical Heritage. Both, inventories and catalogues tackle the

identification of assets that belong to our heritage. While building catalogues recognize it certain values and ascribe it legal measures according to heritage law, inventories serve to certify its existence and to establish control over their actions.

As far as heritage is concerned, it must be remembered that the international concept of heritage appeared in the 18th century after the identity crisis of a society that needed to justify its existence and looked back for an answer (Casado Galván, 2009). Nevertheless, nowadays, heritage is a difficult concept to define, as it is a concept that could have different meanings because it covers a lot of subjects, objects or sciences, and consequently it changes depending on the point of view and the objectives of the person from whom it is issued (Melon Valley, 2006).

When various different definitions and contributions are analysed, it may be noted that 'heritage' is a dynamic concept, which comprises natural and cultural heritage. It serves as an instrument of people identity, has an important social function and is capable of promoting the economy with nature and culture as key elements. 'Heritage' is what we absorb from the past (Taylor, 2004). This is an element that generates identity and that has a direct and an indirect economic impact.

...the conservation of cultural heritage is becoming for many countries a national priority. Firstly because cultural heritage is a great part of what economists call Cultural Capital, which is an important input in the production function of culture. Secondly because of the economic impact of cultural heritage on local development and cultural tourism. This impact is magnified with the size and quality of the cultural heritage... (Vecco, 2007)

The modern concept of heritage embraces the promotion of educational, cultural, scientific and symbolic values. However, it has also weaknesses, as it still lacks comprehensive planning for heritage protection, criteria for making profitable decisions, more investment in the cultural sector, a public sector coordinated and connected with another sectors, among others.

Heritage must be tied with strategies for territorial development and urban recuperation of deteriorated areas by transforming these territories into tourist and cultural products and by increasing their cultural and social development. 'Historic places are icons, indexes and symbols of the past in the present, for the future' (Hodge, 2011). The degradation of the heritage, its opportunistic use, with the consequent loss of authenticity, tourist pollution, rejection of the local population and dependence on commercial and private interests must be avoided.

1.4 International architectural heritage organisms

Heritage is not only protected by national, regional or local laws, there are also a number of international organisms that have the responsibility of ensuring its protection and of the standardization of its administration, by writing letters or international documents that, despite their non-prescriptive nature, are recommendations on which legislation is based.

In 1921 it was created the International Commission on Intellectual Cooperation within the League of Nations with the objective of unifying criteria about art, education and creation. Later, in 1948 was the year in which the United Nations (UN) founded the United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization (UNESCO) which contributes with a special dedication to culture, education and science (Rao, 2010). Subsequently, was created in 1957 the International Centre for the Study of the Preservation and Restoration of Monuments (ICCROM), in 1964 the International Council on Monuments and Sites (ICOMOS) and in early

seventies the International Council of Museums (ICOM) and the Organization of World Heritage Cities (OWHC). These organisms emit documents that are not regulations but recommendations to be adopted in connection with heritage by different countries (Morente, 2003) and international documents that set out the importance of heritage, its preservation and cataloguing. One of these documents was drawn up in the Convention for the Protection of the Architectural Heritage of Europe held in Granada the 3th October 1985. The Council of Europe needed to review previous letters regarding the protection and conservation of architectural heritage, in order to effectively protect immovable assets, so they committed to the preparation of inventories and catalogs, in addition to the increase of the legal protection of heritage and sanctions for inadequate interventions or lack of conservation of buildings.

1.5 Importance of the Internet and multimedia tools

This cataloguing research aims to reach different actors (scientists, technicians, practitioners, tourists and citizens) with the information gathered, so an appropriate way to transmit this knowledge must be chosen; thus, these actors can take advantage of it in their decision-making processes and, by extension, the society awareness about the need for conservation of our genuine culture, that is settled on the roots of architecture, the city and the territory will be increased.

If this work were a mere printed document, it could only reach a small community. On the other hand, multimedia products adapted for the variety of different users with text, images, sound and animations, in which the information is hierarchically structured and disposed in different layers, can attract today's society. Simplicity is the most important feature of this media; its standardization, uniformity, self-explanation and ease of location must also be considered. For this purpose, the database of Aníbal González's residential work will be available on the web of the Andalusian Institute of Historical Heritage (IAPH). Therefore, this web becomes the link with all kinds of actors, that enables the dissemination of this work and the enhancement of this heritage value by facilitating the knowledge of its inherent cultural values.

1.6 The figure of Aníbal González

Aníbal González developed his career in very turbulent times in Spanish politics. He was born on 10th June 1876, after the monarchical restoration of Alfonso XII (1874-1885) which proceeded to the brief First Spanish Republic (1873-1874), and he died on 31th May 1929, two years before the proclamation of the Second Spanish Republic (1931-1939), during the dictatorship of Primo de Rivera (1923-1930). In these years, Spain was at war in Morocco, lost the colonies of Puerto Rico, Cuba and the Philippines and underwent large internal tensions due to the declivity of the political system (Escolano Pérez, 1973).

In this first quarter of the twentieth century, Spain lived a social, economic and political crisis. The social panorama was characterised by a lack of middle-class, an aristocracy who owned the land, a limited commercial bourgeoisie and the rest of the population that alternated unemployment and agricultural work. In these early years of 1900, the Andalusian economy was stagnated, illiteracy rates were above 40% and mortality exceeded the rate of any other similar European region. For the people of Seville, the city where Aníbal González developed most of his work, the land is the most important livelihood: 73% of the active population works on the agricultural sector, whereas just a 17% of the population works in the service sector (Villar Movellán, 1973). The migratory movement to the cities was not quickly tackled with an urban expansion plan in Seville, since the project by Talavera, who was designed to reorganize

sevillian streets in 1918, was not even done. Thus, this fact occasioned the overcrowding of popular classes in neighbours' 'corrales' (similar to neighbours' courtyards), where there were problems, for example, with the drinkable water supply, sewerage or lighting.

From the second decade of the twentieth century, the economy began to be more stimulated because of the increase of the prices of agricultural products motivated by the First World War (1914-1918). This capital was used to try to streamline the industrialization and infrastructure development by General Primo de Rivera, but it was not possible and at the end of the decade, the economy focused once again on the Andalusian countryside (García Vázquez, 2012). Seville was a stereotyped and hermetic city that was immersed in continuous agitations of Andalusian proletariat.

As regard the architectural context, Pérez Escolano indicates that since the second half of the 19th century existed in Madrid an eclectic reaction, which mixed previous architectural styles without a fixed pattern, against Neoclassicism that prevailed since the beginning of the century in the country. It was there, at the High Technical School of Architecture of Madrid, where Aníbal González studied. His professor, Vicente Lampérez, inculcated him the use of historicist styles. However, elsewhere in Europe, other alternatives to Eclecticism were sought and, thus, it was created a movement that was called differently depending on the place: Art Nouveau in Belgium, Floreale or Liberty in Italy, Jugendstil in Germany, Secessionism in Vienna or Modernismo in Catalonia, among others. Although, in general, all these movements had the same objective -to break with the dominant styles of the time, such as Historicism or Eclecticism- some differences existed among them. While the Art Nouveau or the Modernismo were inspired by nature, with figures of plants, curved lines and asymmetries, the 'Sezession' of Olbrich, Wagner and Hoffmann, was characterized by a more austere, sober, straight lined and two-dimensional architecture which does not use wavy lines and prefers geometric to floral ornament (De Zavala, 1954).

Meanwhile, Aníbal González throughout his career evolved the style of his works. First of all, he had a modernist phase from 1903 to 1906, which was characterized by its imaginative exaltation, taste for the curvilinear forms and concern for the facade. Although this phase is not so well-known, numerous examples can be found such as Luis Montoto's house on Alfonso XII street. Later, Aníbal González developed the regionalist style (1911-1929), which consisted of an architecture of basic industries and traditional building materials such as brick, glazed ceramic, cast and wrought iron, lime or plaster mixed with advances techniques such as the use of steel, glass and concrete (Mascort Giraldez, 2010).

1.7 International architectural context (1900-1930)

In the historiography focused on the study of architecture and modernity, it is common to find a division between discussions about the relationship of Eclecticism, Neo-Historicist styles and Regionalism along nineteenth century and, on the other hand, the development of the avant-garde at the end of the century and Modernism in the interwar period.

The nineteenth century architecture was characterized by a pluralism of styles (neo-styles, Eclecticism, Historicism), which sometimes led to real stylistic conflicts. However, in the nineteenth century there was much more at stake than a simple search of a style, since the choice of a formal language was often motivated by the desire to give expression to cultural identity.

The limited interest in research on Regionalism in architecture can be explained because the avant-garde architecture has been the architectural branch generally studied in the twentieth century. As a result, the regionalist architecture has often fallen outside of research field of

historic architecture, which has especially searched for innovation, usually interpreted as a break with the past (Van Santvoort et al., 2008).

Regionalism was one of the forms of expression of modernity, a very specific form which became an integral part of the search for identity and modernity.

The nineteenth century architecture was initially dominated by the Neo-Classicism in all Europe. In the transition between the nineteenth and twentieth century, there was a dichotomy between the local and native architecture, rooted in popular culture, and the centralized universalism of the classical order.

In the first decade of the twentieth century there was a rich pluralism in the architectural field: in France, England and the United States the current used was the classic style, with medieval forms, as well as the ideals of Arts & Crafts and Regionalism; on the other hand, there was the Art Nouveau and Futurism.

In Brussels, Art Nouveau was developed around the industrial wealth and the Viennese Secession as a dispute against the decadent imperial system. In Glasgow and Barcelona, this movement included innovations from the consciousness of regional difference and the evocation of the "identity" through vernacular or natural elements. In France, it involved a reaction to the official Beaux-arts view, following the tradition of the Enlightenment (Curtis, 2007).

Nevertheless Vienna and, shortly after, Berlin and Paris were the main voices in reacting against the Art Nouveau, which in the first decade of the twentieth century was in full splendor. This reaction was supported by simplicity ideals of Arts & Crafts, linked to an abstract conception of classicism as something that had less to do with the use of orders, than an appreciation of classic values of symmetry and clarity of proportions; the feeling that the architect should strive to give expression to the modern world values through simple solutions that solve architectural problems, where function and structure should play a growing role, while the ornamentation should go to less.

Since the half of the second decade of the twentieth century the different reactionary movements that emerged in each country tended to join the International Modern Movement. Art Deco and the various forms of expressionism that emerged as parallel movements to modern architecture, sometimes, turned away from the visual conventions of the "International Style" and other times overlapped with this movement.

In 1920, a current began to develop against Art Nouveau, Regionalism and its expressionist legacy in different European countries. It was a "call to order" for the classical values, rejecting subjectivism, caprice and national provincialism, to promote a "universal" ideals rooted in different phases of the classical past.

Most of the buildings which were made from 1930 were a continuation of previous vernacular traditions and styles. Totalitarian regimes were responsible for the survival of "traditionalism" and they used this architecture to stop modern architecture.

In Italy, Russia and Germany, monumental architecture was used to show the values and ideology of the state as an instrument of propaganda. Thereby, they legitimized their position and transmitted their ideas through architecture, crying out to nationalist sentiment using native historical styles, which should be recovered (Curtis, 2007).

Within this wealth of styles, this section will particularly focus on Regionalism and related movements because it was the most characteristic style of Aníbal González, protagonist of the current research.

1.8 Origin and evolution of Nationalism and Regionalism

Eugène Viollet-le-Duc, theorist and inventor of the notion of the Gothic tradition, towards the middle of the nineteenth century established two ideas that formed the base of Regionalism: regions should be distinguished from each other and peasant typologies were to be conserved. Another important theorist who contributed to the emergence of Regionalism was John Ruskin. He raised focus to the local architecture.

In the nineteenth century, the regionalist point of view is mainly between the artistic and intellectual elite, who strives for a return to rural life, and usually had houses built on the outskirts of cities, on the coast or in the countryside.

The increase in the new regional movements as well as the revolutionary Nationalism had a strong impact in the different European countries. The new appreciation of the historical monuments, folklore, traditional construction, customs and crafts favoured the interest in protecting the regional and national heritage.

The maximum expansion and development of the regionalist movement took place in the period between 1890 and 1939. Ethnographic museums, regionalist newspapers, folk festivals, theatre plays in dialects, regional literature, vernacular architecture and folk Arts & Crafts were seen as a vital need (Meganck et al., 2013).

Both Regionalism and the exalted Nationalism rose to fame at the same time. They took care especially of the definition of collective identities. This was done mainly through cultural means. Cultural Nationalism stressed the importance of common traditions and customs and a shared past, language and culture. Although regionalists did not reject outsiders and strangers (unlike most exalted nationalists), they formulated a collective identity for all original inhabitants and a regional heritage of the local community.

However, most regionalists advocated the integration of uprooted urban and rural working classes in the national community for fear of a proletarian revolution. Therefore, Regionalism was also closely related to political Nationalism.

Regarding the architectural appearance, various resources were used so that buildings were rooted to the land where they were. The most important were the craftsmanship, the use of textured surfaces, the brick or rough masonry and iron in tendril forms; all of them try to focus it on national issues or make reference to local landscape and vegetation.

Although the main argument was to carry out local and traditional construction, this was not entirely true, because often these supposed "local roots" were taken from international examples of the end of nineteenth century by renowned architects as Richardson and Louis Sullivan and trends such as English Arts & Crafts, American Shingle Style and even the Art Nouveau.

Before the First World War, Regionalism was part of a modern reform movement that showed how to escape from the impasse of renovating styles of the nineteenth century. It was rooted in the nationalist romantic movement and changed the approach to cultural research and classical antiquity of national and regional popular cultures.

After the First World War, Regionalism was used intensely as a means to build identity, even more than in the nineteenth century. Regionalist forms and ideas were used and abused according to the prevailing political-ideological body of thought.

Many experts suggest that Regionalism can be interpreted as "the regions awakening" caused by an increase in collective self-awareness. The word "awakening" suggests that regional identity was already there, waiting to be discovered.

Regionalism was a movement that promoted the study, construction and strengthening of regional identity. This term can be used both to refer to the interest in popular culture and folklore as to the process of "building the region".

The existence of a narrow mind guided by routine and conventions was not what the architects spread. They claimed a real self-conscious and respectful attitude towards nature and life traditions. They shared a new appreciation of nature, a longing for authenticity, a pressure on real creativity and appreciation of popular traditions (Storm, 2012).

The stress between Regionalism and Modernism was exhibited in the interwar period; this controversy gave way to a tension between Regionalism and totalitarianism in the 1930s. With the rise of different European fascist parties, a turning point was produced in Regionalism. Many regionalists accepted or even supported the new fascist regimes, since they partially promoted their ideals of a society in line with national and regional traditions.

The relationship between Regionalism and ethnic thought had a strong presence in the interwar years; this has led some researchers to associate Regionalism with negative connotations. Although we must not forget that Modernism was also used by totalitarian regimes (Van Santvoort et al., 2008).

In the 1930s regionalist ideas changed subtly but significantly. Regionalism stop being a positive way to recognize diversity, to gradually become in a "closed" form of Regionalism, a retreat on the region itself as a defense mechanism in a economically and politically turbulent decade.

In short, Regionalism is not a well-defined style, but an extensive concept, a deep idea that promotes the use of an architectural vocabulary with local materials. Regionalism is an attitude that strives for close interaction with the perception of the "genius loci" or "the spirit of the place".

2. OBJECTIVES

The objectives of this research can be divided into the following points:

2.1 Main objective

The main objective is the documentation, analysis and dissemination of Aníbal González's residential work and its contextualization within the international architectural scene that was developing in the late nineteenth century and early twentieth century.

2.2 Specific objectives

1. Search, collection, digitalization and analysis of existing original documentation of Aníbal González's residential work and all the references that have addressed the study of this heritage.
2. Location of all residential works that still stand, registering and documenting their current status through photographs.
3. Design of a catalogue record based on the analysis of different international methods of architectural heritage cataloguing to gather and structure all the necessary information for getting a complete description (formal, constructive and artistic description) of each building under study.
4. Development of a digital database with the information of the catalogue of Aníbal González's residential work for further online publication in collaboration with the Andalusian Historical Heritage Institute (IAPH).

5. Comprehensive characterization and international contextualization of Aníbal González's residential work and search for connections with other architectural manifestations of the time.
6. Valorization of Aníbal González's non-monumental architecture and the Regionalism movement by knowing its roots and meaning. Analysis of this unknown heritage and formulation of theories and concepts related to Aníbal González's architecture, forms of representation, construction and conservation current state.

3. METHODOLOGY

The methodology adopted in this research comprises the following steps:

Phase 1: Design of the catalogue structure and its digital database

- Preliminary proceedings:
Various international databases of architectural heritage, urban plans with catalogues of heritage and the international cataloguing normative, as well as database management systems, are analysed in this phase.
- Development of tools:
This is the phase in which the cataloguing template is prepared after the observation and analysis of a large number of examples. Furthermore, a relational database is designed from this cataloguing template.
- Validation of tools:
It is checked that both the cataloguing template and database reach the objectives for which they were chosen.

Phase 2: Cataloguing campaigns

- Checking and compilation of catalogues:
All the existing databases or guides, in which Aníbal González's buildings may appear, are consulted with the objective of having as much information as possible about them.
- Literature and documentary sources review:
Some information about the economic, social, cultural and political state of the time, the architectural context in which the buildings under study were developed and the author's own biography is looked out. Moreover, it is sought information about these buildings in the Foundation for Architectural Research and Dissemination of Seville (FIDAS), where the family has deposited the architect's original project plans, the Municipal Historical Archive and the Urban Planning Office of Seville.
- Fieldwork:
A visual inspection of Aníbal González's residential buildings is carried out to analyse their apparent state of conservation. Additionally, facade photographs are taken.
- Drafting:
Cataloguing templates are filled with all the information obtained from the residential building works of the architect.

Phase 3: Final works

- Dissemination
The obtained results are published in scientific journals, conferences, exhibitions and press articles to get them to all kinds of public (scientists, practitioners, citizens and

tourists). Finally, the digital catalogue developed will be published on the web of Andalusian Institute of Historical Heritage (IAPH).

- Future lines of work planning:
Georeferenced routes design, 3D modelling of the main buildings, comprehensive assessment of the conservation state of the buildings under study, catalogue extension with the rest of the architect's work (industrial, funerary or dotational buildings, among others) are some of the tasks planned for future projects. Finally, it is noted the need of continuous updating that the catalogue requires to offer an accurate and complete knowledge to all users.

4. RESEARCH DEVELOPMENT

The phase 1 of the work and the complete record designed is presented below.

4.1 Analysis of international databases

The process of drafting the catalogue record begins with the analysis of the databases of different international organizations. In Figure 2, it is made a comparison between the most important databases focused on historical heritage of all Europe. In this table are analysed which parameters are included and which are repeated in each of them, with the objective of adding them in our cataloguing system:

	BÉLGIUM ¹	FRANCE ²	FRANCE (Brittany) ³	GERMANY ⁴	GREAT BREITAIN ⁵	GREAT BRITAIN (Scotland) ⁶	PORTUGAL ⁷	SPAIN ⁸
IDENTIFICATION		NAME ADDRESS	NAME IMAGES PLAN		NAME CODE LOCATION PLAN SITUATION	NAME CODE TYPOLOGY TOWN REGION DISTRICT IMAGES PLAN SITUATION	NAME ADDRESS TYPOLOGY CATEGORY INVENTORY DIVISION IMAGES PLAN SITUATION	NAME CODE ADDRESS PROVINCE TOWN
DESCRIPTION	IMAGES	TYPOLOGY USE CURRENT STATE PLANS IMAGES	CODE AREA STUDY CANTON LOCATION LATITUDE LONGITUDE LEGAL STATE	IMAGES	✓			TYPOLOGY USE CRONOLOGY AGENT DESCRIPTION
HISTORY		✓	✓		✓	✓	✓	✓
MATERIALS AND BUILDING SYSTEMS		MATERIALS OF THE STRUCTURE AND DECK NUMBER OF FLOORS TYPE OF DECK CONSTRUCTIVE DESCRIPTION	MATERIALS OF THE STRUCTURE AND DECK NUMBER OF FLOORS TYPE OF DECK CONSTRUCTIVE DESCRIPTION			✓		
REFORMS								
PROTECTION		REGIME	INTEREST REGIME				SITUATION CATEGORY CRONOLOGY WORLD HERITAGE	STATE FIGURE LEGAL TYPOLOGY PUBLISHED IN (date, number & page)
SOURCES		✓	✓		✓	✓	✓	✓

1. Photothèque. (Institut Royal du Patrimoine Artistique)
2. Architecture et Patrimoine - Mérimée. (Ministère Français de la Culture)
3. Patrimoine architectural suet in Bretagne". (Centre de documentation de l' du patrimoine culturel inventaire)
4. Bildindex der Kunst und Architektur. (Dokumentationszentrum für Deutsches Kunstgeschichte)
5. Heritage List. (English Heritage)
6. Canmore. (Royal Commission on the Ancient & Historical Monuments of Scotland)
7. Património. (Instituto de Gestão do Património)
8. Base de datos de Arquitectura Contemporánea de Andalucía. (Intituto Andaluz de Patrimonio Histórico)

FIGURE I. INTERNATIONAL DATABASES

(Source: Research authors)

4.2 Choice of the database management system

Databases can store large amounts of information, which get an organised, atomic, consistent and non-redundant structure when it is interrelated. Therefore, it is necessary to create a set of distributed and multiconcurrent information for the database.

In Figure 3, the properties of five of the most popular database management systems are analysed and compared with the objective of determining which of them would be the best suited to catalogue the residential work of Aníbal González by considering that the total number of records in the future will be about 160 dwellings.

	Oracle	PostgreSQL	MySQL	MS SQL Server	MS Access
ACID ¹	✓	✓	✓	✓	✓
MAXIMUM DATABASE SIZE	UNLIMITED	UNLIMITED	UNLIMITED	UNLIMITED	2 GB
MAXIMUM TABLE SIZE	UNLIMITED	32 TB	2 TB (MacOS X)	524 TB	2 GB
INTERFACE	GUI ² (own, SQL Developer, TOAD) Console ³ SQL (SQL*PLUS)	GUI (Kpogre, PgAdmin3) Console SQL (PSQL)	GUI (phpMyAdmin, MySQLAdministrat or SQLyog) Console SQL (MYSQL)	GUI (own) Console SQL (SQLCMD)	GUI (own)
FREE SOFTWARE	NO	✓	✓	NO	NO
GENERAL CHARACTERISTICS	VERY ADVANCED CHARACTERISTICS CLIENT-SERVER ARCHITECTURE ⁴	VERY ADVANCED CHARACTERISTICS CLIENT-SERVER ARCHITECTURE	VERY ADVANCED CHARACTERISTICS CLIENT-SERVER ARCHITECTURE VERY KNOWN THANKS TO LAMP	LIMITED IMPLANTATION CLIENT-SERVER ARCHITECTURE VERY ADVANCED CHARACTERISTICS	NON TRANSACTIONAL DATABASE LIMITED CHARACTERISTICS NON MULTICONCURRENT ⁵
GRAPHIC EXTENSION	ORACLE LOCATOR (BY DEFECT) ORACLE SPATIAL (ADDITIONAL MODULE)	POSTGIS (BASED ON GEOS AND PROJ4)	MYSQL SPATIAL	YES (SINCE VERSION 2008)	NO

1. ACID (atomicity, consistency, isolation and durability): set of characteristics or properties that guarantees the security of database transactions (information operations).

2. GUI (Graphical User Interface): a set of forms and methods that makes possible the interaction of a system with users by using graphic shapes and images.

3. Console: the way to access to the system without using the GUI; in other words, the way to execute the tasks in text format, in this case SQL language.

4. Client-server architecture: this is the cooperative processing of information by using a set of processors, in which multiple geographically distributed clients ask for requirements to one or more central servers.

5. Multiconcurrent: multiple users have simultaneously access with different permissions and restrictions.

FIGURE II. IDATABASE MANAGEMENT SYSTEMS

(Source: Research authors)

After analyzing the five most common database management systems, a first selection is focused on two of them, PostgreSQL and MySQL, because they are both configured with free software. Meanwhile the first is more powerful, it consumes a lot of resources. However, MySQL has low resource consumption, so it can be run on any machine, has a low probability of data corruption and can be handled with the phpMyAdmin application with a simple interface. In addition, it has a graphical extension that is an essential requirement for creating georeferenced routes, which will be developed in a future research phase (Brendel, 2012).

4.3 Design of the catalogue record

After the analysis of international databases, the cataloguing templates of different general urban plans have been read. The result of all this is our catalogue record design.

The following chart represents the drawing of the relational database that generates the cataloguing template proposed (figure 4). It has been introduced in MySQL through phpMyAdmin:

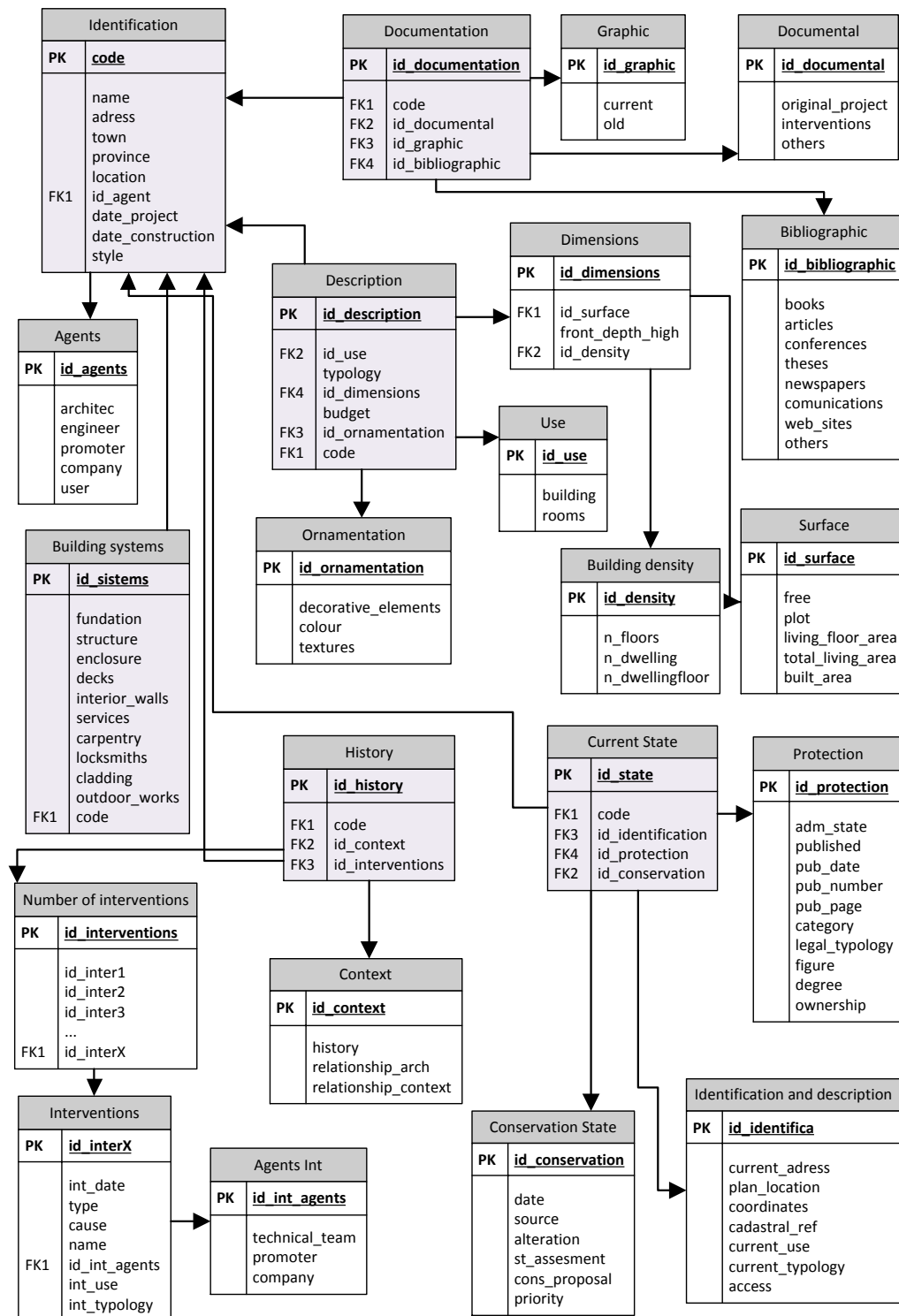


FIGURE III. MODELING DATABASE

(Source: Research authors)

4.4 Record Example

One of the catalogue records is shown below but some paragraphs have been summarized like interventions (both history and documentation) or information paragraph, where the pictures have been inventoried and an example is shown.

1. IDENTIFICATION**1.1 NAME**

Block of dwellings separated by party walls

1.2 CODE

41091UR021

1.3 ORIGINAL ADDRESS

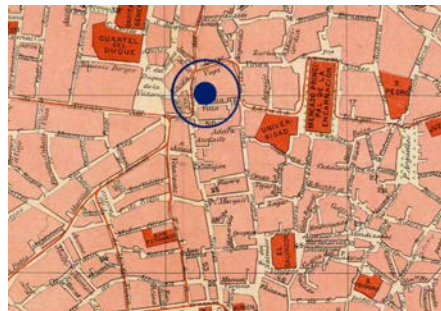
10 Martín Villa Street and 5 Santa María de Gracia Street

1.4 TOWN

Seville

1.5 PROVINCE

Seville

1.6 LOCATION**1.7 AGENT****1.7.1 ARCHITECT**

Aníbal González Álvarez-Ossorio

1.7.2 BUILDING ENGINEER

-

1.7.3 PROMOTER

Manuel Nogueira y Maceira

1.7.4 CONSTRUCTION COMPANY

-

1.7.5 USERS

PURCHASING POWER

HIGH / MEDIUM / LOW

1.8 DATES**1.8.1 PROJECT**

1907 April 27th

1.8.2 CONSTRUCTION

1908 May 16th

1.8.3 DISAPPEARANCE

-

1.9 STYLE

Regionalist

1.10 TYPE

New construction

2. DESCRIPTION**2.1 USE****2.1.1 BUILDING**

Residential and Services

2.1.2. ROOMS

-

2.2 TYPOLOGY

Block of dwellings separated by party walls

2.3 DIMENSIONS**2.3.1 SURFACE****2.3.1.1 FREE**

0.00 m²

2.3.1.2 PLOT

352.00 m²

2.3.1.3 LIVING FLOOR AREA

Ground 304.65 m²

1st 278.98 m²

2nd 263.32 m²

2.3.1.4 TOTAL LIV. FLOOR AREA

1125.93 m²

2.3.1.5 BUILT FLOOR AREA

352.00 m²

2.3.1.6 TOTAL BUILT AREA

846.95 m²

2.3.2 FRONT X DEPTH X HEIGHT

16.40 x 16.42 x 18.55 m

2.3.3 BUILDING DENSITY**2.3.3.1 NUMBER OF FLOORS**

Ground + 2 + rooftop

2.3.3.2 NUMBER OF DWELLINGS

4

2.3.3.3 NUMBER OF DWELLINGS/ FLOOR

2

2.4 BUDGET

-

2.5 ORNAMENTATION**2.5.1 DECORATIVE ELEMENTS**

It has a variety of horseshoe, half moon, lobed and pointed arches and ceramic imitating voussoir. There are other Mudejar elements present such as Sebka drapes and tile, that toppes the corner of the building. The mullions are made with marble.

2.5.2 COLOUR

Bare red brick facade. There are bicoloured tiles and glazed tiles in white and green.

2.5.3 TEXTURES

Brick placed according gothic bond.

3. BUILDING SYSTEMS AND MATERIALS**3.1 FOUNDATION**

-

3.2 STRUCTURE

Load-bearing walls and brick pillars. Floors with steel beams and cast iron columns.

3.3 ENCLOSURE

Bare brick facade.

3.4 DECKS

Flat roof and inclined decks.

3.5 INTERIOR WALLS

Brick walls.

3.6 BUILDING SERVICES

-

3.7 CARPENTRY

-

3.8 LOCKSMITH'S ELEMENTS

Locksmithing wrought and cast iron.

3.9 CLADDING

Cement floor tiles, except on the ground floor and the stairs, where are marble slabs

3.10 OUTDOOR WORKS

-

4. HISTORY

4.1 CONTEXT OF THE PROJECT

4.1.1 BUILDING HISTORY

It was built for Manuel Nogueira and renovated shortly after for a drugstore. Throughout its history it was home to various locals such as a hardware store, a bar or a shoe shop, moment in which the owners were Maria and Petra Escaso Navarro.

In 1984, Rafael Moneo renovated it for a bank and today this is its current use.

4.1.2 RELATIONSHIP WITH THE ARCHITECT

Although its date is within Aníbal González modernist work, its appearance is Neomudejar, inspired in buildings such as the bullring of Madrid "Las Ventas" by Rodríguez Ayuso, who laid the basic elements of the regionalist style that will appear a little bit later. It is the first work of Aníbal González that leaves the Modernism by adopting historicist Neomudejar elements, which will be present in later works such as the Mudejar Pavilion of 1929 Exhibition.

	INTERVENTION 1	INTERVENTION 2
DATE	1946	1989
TYPE	Rehabilitation	Rehabilitation
CAUSE	Change of use: a hardware store turned into a bar. New distribution and decoration	Adaptation of the second floor for bank offices.
NAME	Clipper Bar	Bankinter
ARCHITECT	Ricardo Santa Cruz de la Casa	Rafael Moneo
BUILDING ENGINEER	-	Antonio Cueto Martínez de Baños
PROMOTER	Antonio Acebedo Álvarez	Bankinter
CONSTRUCTION COMPANY	-	-
USE	Services	Services
TIPOLOGY	Block of dwellings separated by party walls	Block of dwellings separated by party walls

5. CURRENT STATE

5.1 IDENTIFICATION AND DESCRIPTION

5.1.1 ADDRESS

5 Santa María de Gracia Street

5.1.2 LOCATION

5.1.2.1 SITUATION PLAN



5.1.2.2 COORDINATES

X 234879.23

Y 4142670.44

5.1.3 CADASTRAL REFERENCE

5029008TG3452G0001MM

5.1.4 USE

Services

5.1.5 TYPOLOGY

Block of dwellings separated by party walls

5.1.6 OWNERSHIP

Private

5.1.7 ACCESS PUBLIC/PRIVATE

5.2 PROTECTION

5.2.1 ADMINISTRATIVE STATE

Not registered

5.2.2 PUBLISHED IN:

5.2.2.1 DATE -

5.2.2.2 NUMBER -

5.2.2.3 PAGE -

5.2.3 CATEGORY

Heritage Asset

5.2.4 FIGURE OF PROTECCIÓN

Recognized Assets of Andalusian Historical Heritage (IBRPHA).

5.2.5 LEGAL TIPOLOGY

-

5.2.6 PLANNING TOOL

General Urban Plan of Seville 2006

5.2.7 DEGREE OF PROTECTION

Degree of protection "C"

5.3 CONSERVATION

5.3.1 DATE

Julio 2013

5.3.2 SOURCE

Direct recognized

5.3.3 FACTORS OF ALTERATION

-

5.3.4 ASSESSMENT OF STATE

Good

5.3.5 PROPOSAL FOR CONSERVATION

Safeguarding

5.3.6 PRIORITY

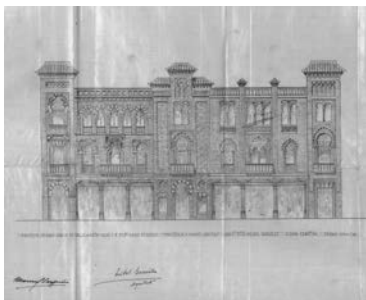
Not urgent

6. DOCUMENTATION

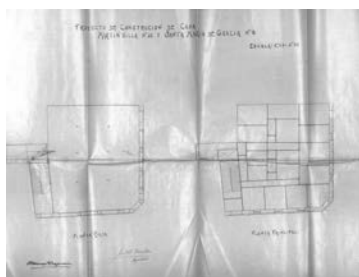
6.1 DOCUMENTARY INFORMATION

6.1.1 ORIGINAL PROJECT

- Municipal Historical Archive. Building permit. Book 29. Folder 3. File 67.



ELEVATION
(Source: Building permit 29-3-67)



DISTRIBUTION FLOORS
(Source: Building permit 29-3-67)

- FIDAS Archive. Aníbal González collection. EV.114 Dwelling in Martín Villa Street.



COPY OF ELEVATION
(Source: FIDAS EV.114)

6.1.2 INTERVENTIONS

- Municipal Historical Archive. Private Works Contracts. File 691. Year 1944.
- Urban Planning Office. Private Works Contracts. File 1185. Year 1972.

6.1.3 OTHER REPORTS

- GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal: "Notebook 4". *Unpublished personal notebook*, 1907.
- GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal: "Notebook 5". *Unpublished personal notebook*, 1907.

6.2 GRAPHIC INFORMATION

6.2.1 CURRENT IMAGES



FACADE
(Source: Research author)



FOTOGRAFÍA 154. DETAIL
(Source: Research author)

6.2.2 OLD IMAGES



FACADE
(Source: Alberto Villar Movellán)

6.3 BIBLIOGRAPHIC INFORMATION

6.3.1 BOOKS

- GONZÁLEZ MARTÍNEZ, Plácido and SANTOFIMIA ALBIÑANA, Marta (technical coordinator): *Cien años de arquitectura en Andalucía. El Registro Andaluz de Arquitectura Contemporánea, 1900-2000*. Sevilla, Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico, Consejería de Cultura, 2012, p. 303.
- VILLAR MOVELLÁN, Alberto: *Arquitectura del Regionalismo en Sevilla, 1900-1935*. 2nd ed. rev. Sevilla, Diputación de Sevilla, 2010, pp. 173-174.
- VILLAR MOVELLÁN, Alberto: *Introducción a la arquitectura regionalista: el modelo Sevillano*. 2nd ed. Córdoba, Universidad de Córdoba, 2007, p. 439.

6.3.2 PAPERS

-

6.3.3 CONFERENCES

-

6.3.4 THESES

- CHAZA CHIMENO, María del Rosario: "Arquitectura neomudéjar en Sevilla 1880-1930: análisis gráfico, formal y ornamental de fachadas sevillanas inspiradas en la arquitectura de origen árabe, durante el periodo de finales del siglo XIX y principios del siglo XX". Director: Rafael Lucas Ruiz. Unpublished doctoral thesis. Universidad de Sevilla, Departamento de Construcciones Arquitectónicas II, Sevilla, 2005.

6.3.5 WEBSITES

-

6.3.6 NEWSPAPERS

-

6.3.7 COMMUNICATIONS

-

6.3.8 OTHERS

- Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico. BDI [online]: *Base de datos del Patrimonio Inmueble de Andalucía*. Sevilla.
<http://www.iaph.es/patrimonio-inmueble-andalucia/> (August 2013)

5. CONCLUSIONS

The subject of this research has been the cataloguing, study, analysis, contextualization and dissemination of the residential work of the architect Aníbal González, as well as the creation of a cataloguing system and the development of corresponding database. The preparation of the structure and composition of the standard record, which collects all the documentary information of the studied buildings, have demanded a great amount of work of researching, collecting, consulting and synthesizing information obtained from international and national organisms and urban plans, which have different approaches on how to catalogue buildings.

One of the six specific objectives set at the start of this work was a comprehensive and international contextualized characterization of Aníbal González's residential work and search for connections with other architectural manifestations of the time. Aníbal González's work was developed in the early twentieth century, period in which the architecture was characterized by the existence of a plurality of styles (Neo-styles, Eclecticism, Modernism, among others), which sometimes came to generate significant stylistic conflicts.

However, there was much more at stake than a simple search of a style, since the choice of a formal language was often motivated by the desire to give expression to cultural identity. Regionalism, style preferred by Aníbal González, was one of the forms of expression of modernity, a very specific form that became an integral part of the search for identity and modernity at European and world level. Therefore, Regionalism was not only an international artistic movement but must be understood as a new stage in the process of nation building and in the present case, the Andalusian identity.

This movement, that emerged in the transition from the nineteenth and twentieth centuries, was an international phenomenon; not only shown in Spain, France, Germany and Belgium, there is evidence of its existence in the United States, South America or Australia. In all these countries, it was based on an ideology and arguments virtually identical and, equally, its rise, peak and drop were similar.

Therefore, Regionalism was the product of a society of urban middle classes that projected their own idealized image on the field. This process of building regional identity was executed by selection, appropriation and invention. However, the result also depended on the specific circumstances of each place. Regionalism should be understood essentially as a new phase in the process of nation building, but also as a new cultural movement that had an enormous impact on both, the high existing spheres and the emerging vanguard.

In my opinion, Aníbal González was a great eclectic architect, who knew perfectly all the styles of his time and how to apply them in each case depending on the characteristics of the request. Do not forget that the bourgeoisie was the main promoter of the works of this architect and they saw in architecture the most appropriate way to satisfy their craving for ostentation and propagandize their newfound identity by adapting to the prevailing tastes in each times.

Another specific objective of this work refers to the design of a cataloguing template to collect the necessary information for full description of a heritage building. The designed record fully defines buildings with their identification information, formal building description, constructive characteristics, historical context, interventions that have been carried out during their life cycle, heritage and conservation status at present; it also includes the documents where this information can be expanded. In addition, the images, which were obtained from different public or private files, have been included in the database and referenced by specifying where

they can be found. Moreover, to complete these records has been necessary search, collection, digitalization and analysis of existing original documentation of Aníbal González's residential work and all the references that have addressed the study of this heritage; also all residential works location that still stand have been visited, registering their current status and taking photographs.

This record provides not only information for the general public, but also technical data to enable professionals in the fields of history or architecture to perform other studies, for example, about architectural composition, construction techniques or the chances of building recovery.

In short, this record has allowed us to know and understand both the historical context in which the building was created and its different interventions through its life cycle, along with publications and writings that have been developed about it.

However, the development of this work has brought a series of vicissitudes. The difficulties began with the location of housing. Many of them are located on streets with different names and numbers than the original building, so it was necessary to roam around trying to find them thanks to the elevations that had been digitized in FIDAS.

The main problem arises since not all buildings exist nowadays, complicating both their location and providing data to staff of historical registries, who are responsables for locating information. Nevertheless, the biggest drawback has been the slowness of the entities responsible for providing information on the projects or the inability to find records of recent reforms. In addition, projects have a scant information; many times the memory is as brief as the phrase "building systems and local materials", so it has been necessary to analyze planes and houses "in situ" in order to obtain more data. Another difficulty was trying to find in the literature information about the author's lesser-known houses.

After overcoming all barriers above mentioned, the following conclusions have been obtained from the analysis of residential works:

1. Identification. Aníbal González's residential work is predominantly Andalusian and Sevillian heritage. There are few examples located in Huelva, Cádiz, Jaén, Córdoba and Granada and, with respect to residential work, there is only reliable data of a work located outside the region of Andalusia, in Villanueva de la Serena, Extremadura (Spain).

The residential works were mostly new plant, for promoters that are repeated throughout the records as Emilia Scholtz, Ignacio Sanz y Valdecantos, Álvaro Dávila y Agreda or Javier Sánchez-Dalp y Calonge, and for a medium-high user, except when he designed houses for workers commissioned by various companies.

2. Description. Homes have evolved from 1900 to present day both in their interior layout, where bathrooms have gained space and importance, as in height setups. In the last hundred years, houses separated by party walls which were designed by the architect, have been reduced giving way to multi-family houses separated by party walls, which illustrates the increasing population density in Seville.

It must be emphasized the architect's social and environmental awareness, who always was worried that the necessary sanitary conditions were satisfied in their projects, regardless of the economic level of the user, what can be read in the memory of housing for workers attached in Annex 4.

3. Building systems and materials. Anibal González's residential works generally have a structure composed of load-bearing walls, forged iron joists, passable roof, brick enclosure walls coated or seen and cement tile floors. Local materials such as brick, tile or wood are often

employed, causing them to glow in its ornamental role and becoming the "artist worker" the essential element of this heritage.

4. History. Aníbal González designs its buildings mainly in Seville. In this time, the city is immersed in continuous social upheavals and undergoes political and economic crisis; people live mainly from agriculture and the industry is virtually nonexistent. A migratory movement from rural areas, which is not foreseen by an enlargement plan, affects city. Meanwhile, Sanlúcar de Barrameda focuses as summer place for high Sevillian society or Aracena expands economically.

Although his career was cut short by his early death in 1929, Aníbal González evolves in the architectural style of his works, from his Modernist beginnings in its four sides (exotic, secessionist, gothicist and brick) to its characteristic Regionalism. At first of his Regionalist stage, the architect searched Neo-Mudejar formulas along with Neo-Renaissance and Neo-Baroque to finally reach its own style, Craftsmanship Regionalism, present in Torcuato Luca de Tena's house or Plaza de España in Seville.

In the last hundred years, many of these buildings have been destroyed by different interests, have gone through multiple owners that have adapted them to their tastes and needs up to the image we have today of them, often ignoring the value of this not-monumental heritage.

5. Current state. In the past, these buildings generally have not been protected and have been destroyed by the benefit of their owners or institutions. None of the residential buildings of the architect has been declared of Cultural Interest (BIC) and some of them even are not currently protected by city planning where they are as occurs with Fátima Hospital in Seville. It would therefore be necessary to review the catalogs of these municipalities, and the catalogs at regional level since there is an important heritage unprotected and in danger of extinction.

Fortunately, it must be said that most of the standing buildings are protected nowadays, at least in its facade by their general urban development plans and also most of them have been restored and consolidated and do not require important conservation operations, except some exceptions.

We must not forget buildings like Villa Ramona, Café Paris, the building for Miguel Sanchez-Dalp in Sevilla or Hacienda Santa Teresa de Buena Vista in Camas, since all of them are lost heritage that have not reached our days. This work wants to avoid that in the future similar things could happen due to ignorance of the true value of these heritage.

6. Documentation. The sources of information have been the Foundation for Research and Information Architecture in Seville in which are deposited the originals projects, municipal historical archives, urban planning offices, Aníbal González's personal notebooks and literature of the architect and architecture in the early twentieth century. Nevertheless, the literature on the Sevillian architect's residential work is virtually nonexistent and some documentation of original projects has been lost, finding some of them disappeared and others incomplete.

Another aspect to note is the presentation of the project documentation consisting of a short memory and planes (elevations, floor and sections) on paper, greaseproof paper or oilcloth for official formalities. Depending on the type of plane, the architect used different techniques such as pencil, ink, ferroprusiato resource copies for reproduction or watercolors in special cases for submission of work to customers.

This non-monumental-heritage cataloguing work of early twentieth century have to be considered as a tool or vehicle for protection and preservation, that can avoid this heritage from falling into oblivion or even disappear, becoming a form of documentary historical memory and a way to put in value this residential Andalusian architecture.

In addition, the contrasted scientific cataloguing has served as a means of verifying authenticity in relation to the authorship of the heritage works of Aníbal González, but we must not forget that this catalog requires constant updating to be rigorous.

At present, contextualization, dissemination and transfer of any investigation requires the use of the new technologies. Furthermore, the possibility of interaction with other studies or researchs is also considered essential; therefore, from the outset, it has been set as a specific objective that all information produced would housed in a Digital Database. After the comparative study of different database managers, it has been chosen MySQL as it has a graphical extension, essential requirement to design georeferenced routes in the future.

The consultation of these records in a digital database that will be available online provides scattered and non-accessible information not only for scientists and practitioners interested in studying this heritage, but also for the general public who demands cultural knowledge. The expressed collaboration of the Andalusian Institute of Historical Heritage and the Seville Tourism Office will enable to bring all this complete and structured information to the public, contributing to enhance this unknown heritage and raise the awareness about heritage conservation and protection.

This research expects not only to offer historical and scientific information, but also to interact with the public by sharing with it the importance of Aníbal González's architectural heritage and by revitalizing the economy of the municipalities where this heritage is located, enriching its tourist and cultural offer.

Although the catalogue system developed in this research has been designed for the residential work of Aníbal González, its implementation can be expanded to the rest of the architect's work and to other architectural heritage in future research works. In this regard, a number of requirements related to various aspects that are essential for future integrated systems of architectural cataloguing have been taken into consideration:

- Organization into a hierarchy and classification of the information that is included in the system.
- Interrelationship between the database and graphical models for virtual recreations and creation of georeferenced routes. In future works, georeferenced routes and 3D models of the most important buildings of Aníbal González will be developed in order to arouse interest in this architectural heritage in scientists, practitioners, tourists and citizens and enable their knowledge, enjoyment, study and preservation.
- Information exchange with other databases to document and disseminate heritage.
- Interactivity of the system with the actors involved in the field of heritage architecture. Another future research line will be focused on the comprehensive assessment of the conservation state of the buildings under study.
- Continuous updating of the catalogue contents.

Therefore, an efficient, flexible and innovative cataloguing system is proposed in this research to contribute to the appreciation of the architectural heritage through the use of new technologies; this appreciation is an essential requirement for people and society to commit to heritage protection and enjoyment.

1. INTRODUCCIÓN

Aníbal González Álvarez-Ossorio fue un arquitecto que desarrolló su carrera entre los años 1904 y 1929 a lo largo de toda Andalucía, especialmente en Sevilla, donde participó y dirigió la Exposición Iberoamericana de 1929, si bien también pueden encontrarse algunos ejemplos de su obra en Extremadura o Madrid. Fue el gran exponente del movimiento regionalista andaluz y destaca en su legado uno de los grandes emblemas de la ciudad hispalense, la Plaza de España, la cual es visitada por más de un millón de personas al año según datos del Consorcio Turismo de Sevilla. Además de estos singulares proyectos, realizó toda clase de tipologías arquitectónicas, desde industrial, pública, religiosa, funeraria, pasando por intervenciones urbanísticas y más de ciento sesenta trabajos en arquitectura residencial.

Pese a la importancia de dicha obra, la información sobre la misma se encuentra dispersa, y solamente los edificios más conocidos están recogidos en libros como los realizados por Villar Movellán¹, Pérez Escolano², en tesis como las de Rafael Lucas³, María del Rosario Chaza⁴, José Antonio Solís⁵ o catálogos como el del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico⁶, permaneciendo la mayor parte de este patrimonio en el anonimato o, por el contrario, confundiendo con obras de otros arquitectos de su tiempo como Juan Talavera Heredia o José Espiau y Muñoz que le son erróneamente atribuidas a Aníbal González. Así pues, consideramos de vital relevancia abordar la catalogación de la obra residencial de Aníbal González y, en particular, de su obra residencial por ser la más numerosa y desconocida. Esta catalogación implica su registro, análisis y difusión, evitando así que este patrimonio caiga en un olvido del que sea imposible recuperarlo y posibilitando que científicos, técnicos y profesionales vinculados al patrimonio arquitectónico, así como cualquier persona interesada, ciudadano o turista, puedan estudiar y conocer esta información.

En el ámbito de los medios de comunicación, los últimos años han aparecido en prensa artículos como *El olvido de Aníbal González*⁷, haciéndose eco sobre el mal estado de edificios tan emblemáticos como el neomudéjar de la calle Trajano, o como *Autóctono*⁸, donde se destaca el valor turístico de la Sevilla del 29, la de Aníbal González, tras un experimento realizado con 400 turoperadores holandeses a los que se le ofreció una imagen de Sevilla distinta a la Giralda, el Alcázar o la Catedral y la mayoría eligieron como sus favoritos estos edificios regionalistas por ser autóctonos y no encontrarse en ninguna otra parte del mundo. Este artículo demuestra que se debe impulsar la puesta en valor y difusión de esta obra,

¹ VILLAR MOVELLÁN, Alberto: *Introducción a la arquitectura regionalista: el modelo Sevillano*. 2ª ed. Córdoba, Universidad de Córdoba, 2007.

² PÉREZ ESCOLANO, Víctor: *Aníbal González: arquitecto (1876-1929)*. Sevilla, Diputación Provincial de Sevilla, 1973.

³ LUCAS RUIZ, Rafael: "Arquitectura y construcción con ladrillos vistos en Sevilla: 1850-1950". Director: Ricardo Huete Fuertes. Tesis doctoral inédita. Universidad de Sevilla, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Sevilla, 1992.

⁴ CHAZA CHIMENO, María del Rosario: "Arquitectura neomudéjar en Sevilla 1880-1930: análisis gráfico, formal y ornamental de fachadas sevillanas inspiradas en la arquitectura de origen árabe, durante el periodo de finales del siglo XIX y principios del siglo XX". Director: Rafael Lucas Ruiz. Tesis doctoral inédita. Universidad de Sevilla, Departamento de Construcciones Arquitectónicas II, Sevilla, 2005.

⁵ SOLIS BURGOS, José Antonio: "La Plaza de España de la Exposición Iberoamericana De Sevilla". Directores: Amparo Graciani García y Teodoro Falcón Márquez. Tesis doctoral inédita. Universidad de Sevilla, Facultad de Geografía e Historia, Sevilla, 2000.

⁶ Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. BDI [en línea]: *Base de datos del Patrimonio Inmueble de Andalucía*. Sevilla. <http://www.iaph.es/patrimonio-inmueble-andalucia/> (Febrero 2014)

⁷ MIGUEL VEGA, Juan: *El olvido de Aníbal González*. El Mundo Sevilla. 12 de febrero de 2013. http://www.elmundo.es/elmundo/andalucia_sevilla.html (Mayo 2013)

⁸ EL FRANCOTIRADOR: *Autóctono*. El Mundo Sevilla. 30 de noviembre de 2012.

artesanal, única e irrepetible, referente del espacio de Sevilla y muy relacionada con su sociedad y su historia.



ESTATUA DE ANÍBAL GONZÁLEZ FRENTE A LA PLAZA DE ESPAÑA

FOTOGRAFÍA 1. (Fuente: autora)

Por otro lado, se ha constatado que a nivel internacional, el regionalismo suscita un creciente interés y fascina a un amplio número de investigadores en Europa, desde la fundación en 2002 de la comunidad de investigación *Cultural Identities, World Views and Architecture in Western Europe, 1915-1945*. Fruto de este interés, cabe destacar el libro *Architectural Regionalism: Collected Writings on Place, Identity, Modernity, and Tradition*⁹ de Canizaro, las conferencias anuales "Die Neue Tradition" organizadas desde el año 2006 por el Institut für Baugeschichte (Instituto de la Construcción de Brunswick) o el simposio "Regionalism and Identity in British Art: History, Environment and Contemporary Practice" organizado en 2006 por la Universidad de Bristol en Inglaterra.

El campo de la documentación y estudio del patrimonio cultural es una esfera interdisciplinaria que comprende distintas competencias y en el que la información se encuentra recogida en diferentes fuentes o formatos¹⁰. Así, el presente trabajo abarca la catalogación de la obra residencial realizada por el arquitecto Aníbal González mediante fichas de catalogación que comprenden la descripción formal del edificio pasando por su caracterización artística y constructiva, valorando incluso, su estado actual y posibilidades de recuperación. Con ello se pretende posibilitar en un futuro la musealización de esta obra y, del conjunto del legado de Aníbal González, así como la realización de rutas virtuales georreferenciadas y, por otro lado, permitir que otros investigadores puedan elaborar estudios de carácter histórico, medioambiental, constructivo o económico, sobre esta extensa muestra de patrimonio no monumental.

⁹ CANIZARO, Vincent: *Architectural Regionalism: Collected Writings on Place, Identity, Modernity, and Tradition*. New York, Princeton Architectural Press, 2007.

¹⁰ PECCHIOLI, Laura et alii: "ISEE: Information access through the navigation of a 3D interactive environment". *Journal of Cultural Heritage*, no. 12, 2011, pp. 287-294.

Cabe destacar que esta investigación surge a partir de la génesis del proyecto de investigación AGORA (Aníbal González: Obra, Representación y Análisis) cuyo objetivo final es analizar toda la obra del arquitecto sevillano, catalogándola, difundiéndola y poniendo en valor este legado histórico. Este proyecto innovador y multidisciplinar profundiza en el conocimiento de la historia mediante la investigación científica de esta herencia arquitectónica, contribuyendo así, a través de su divulgación y valorización, a que se produzca un impulso del turismo arquitectónico, siendo este, un potente instrumento generador de empleo y riqueza económica y cultural en Andalucía, un impulso del estudio científico y protección de la arquitectura patrimonial.

2. ESTADO DE LA CUESTIÓN

En este apartado se explica el contexto arquitectónico, social, económico y cultural de Aníbal González, su vida y como se ha abordado su estudio hasta el día de hoy.

2.1 GLOSARIO DE TÉRMINOS

Antes de iniciar el contenido del estado de la cuestión, hay una serie de términos que deben ser definidos y aclarados para comprender las siguientes páginas:

- **Arquitectura vernácula:** arquitectura basada en las tradiciones locales, que responde a las necesidades con materiales de construcción y técnicas autóctonas. Tiende a evolucionar con el tiempo para reflejar el contexto ambiental, cultural, tecnológico e histórico en el que se realiza. Lo que hace diferente a estas construcciones de otras, es que las soluciones adoptadas son el mejor ejemplo de adaptación al medio. Esta arquitectura es realizada por el mismo usuario, apoyado en la comunidad y el conocimiento de sistemas constructivos heredados ancestralmente.

No hay que confundir el estilo vernáculo con la construcción regional: lo regional a menudo será un recuerdo del pasado, de esos elementos del pasado que merecen ser transmitidos; en otras palabras, los mejores elementos. La construcción de un edificio regional no significa recrear una casa gótica o una granja del siglo XVIII, sino inspirarse en la naturaleza de la región, teniendo en cuenta las necesidades de la familia, la aplicación de los materiales y hacerlo de la manera adecuada conforme a la tecnología disponible.¹¹

- **Art Déco:** movimiento de diseño de las artes decorativas (arquitectura, diseño interior y diseño gráfico e industrial) y también de las artes visuales (moda, pintura, grabado, escultura y cinematografía) desarrollado en el periodo de entreguerras, entre 1920 y 1939 en Europa y América, alcanzando su máximo esplendor en la Exposition Internationale des Arts Décoratifs et Industriels Modernes (Exposición Internacional de Artes Decorativas) de París en 1925.

El Art Déco primaba la decoración por encima de la funcionalidad; sus características fueron una ornamentación exuberante, materiales lujosos y el habitual recurso a motivos geométricos y vegetales.

- **Art Nouveau:** corriente de renovación artística desarrollada a finales del siglo XIX y principios del XX; recibió diversas denominaciones en los distintos países donde se expandió: **art nouveau** en Bélgica y Francia, **jugendstil** en Alemania y Países Nórdicos, **secession** en Austria, **modernismo** en España, **modern style** en los países anglosajones, **nieuwe kunst** en los Países Bajos y **liberty** o **floreale** en Italia.

Se trata de un estilo que buscaba romper con los estilos dominantes de la época, tanto academicistas (historicismo o eclecticismo), como los rupturistas (realismo o impresionismo). Su inspiración residía en la naturaleza, las formas vegetales y florales, la línea sinuosa pero, a su vez, incorporaba novedades de la revolución industrial, tales como el hierro y el vidrio.

Este movimiento no se desarrolló únicamente en las artes mayores (pintura, escultura y arquitectura), sino también en las artes menores, aplicadas o decorativas, en las artes gráficas y en el diseño de mobiliario, rejería, joyería, cristalería, cerámica, lámparas y todo tipo de objetos útiles en la vida cotidiana.

¹¹ MEGANCK, Leen: "Patriotism, Genius Loci, Authentic Buildings and Imitation Farmsteads. Regionalism in Interwar Belgium" en MEGANCK, Leen, VAN SANTVOORT, Linda y DE MAEYER, Jan: *Regionalism and Modernity. Architecture in Western Europe 1914-1940*. Leuven, Leuven University Press, 2013, p. 76.

- **Arts & Crafts:** movimiento artístico que surge a finales del siglo XIX como reacción a la creciente mecanización y la producción en serie que se desarrolla en ese siglo en Inglaterra debido al progreso industrial. Nace de las ideas del artesano, impresor, diseñador, escritor, poeta y activista político William Morris (1834-1896), quien se apoyó en lo publicado previamente por John Ruskin (1819-1900), defensor de las artes y oficios medievales, sobre la producción en masa. Morris pretendía devolver a los objetos cotidianos una cierta dimensión estética, que acompañase a las funciones naturales para las que estos fueron diseñados.

El arts & crafts rechazaba la separación entre el arte y la artesanía, los métodos industriales de trabajo y proponía el regreso al medievalismo, tanto en la arquitectura como en las artes aplicadas y la agrupación de los artesanos en talleres siguiendo el modelo medieval.

- **Bauhaus:** primera escuela de artesanía, diseño, arte y arquitectura en la que se enseñó diseño industrial fundada en 1919 en Weimar (Alemania) por el arquitecto Walter Gropius (1883-1969). Sus propuestas e intenciones, eran reformar las enseñanzas artísticas como base para una posterior transformación de la sociedad burguesa de la época, integrando todas las artes con la tecnología moderna, para lograr un diseño asequible para todos los niveles socioeconómicos.

Su creación corresponde con el desarrollo político, social, educativo y artístico que se produjo en las dos primeras décadas del siglo XX y que llevó consigo el surgimiento de las vanguardias y la racionalidad técnica.

Uno de los principios establecidos por la *Bauhaus* desde su fundación fue que "La forma sigue a la función". La *Escuela Bauhaus* estuvo en la ciudad de *Weimar* desde su fundación en 1919 hasta 1925 y fue dirigida por Walter Gropius. En 1925, la escuela se trasladó a Dessau y, a partir de 1927, estuvo dirigida por Hannes Meyer (1889-1954); por último, desde 1930 hasta 1933 cuando la cierra el partido nazi, Ludwig Mies van der Rohe (1886-1969) se hizo cargo de su dirección.

- **Beaux-Arts:** con este término se suele hacer referencia al estilo arquitectónico neoclásico académico, que era enseñado en la École des Beaux-Arts de París, y que también es conocido como academicismo francés.

El estilo beaux-arts es el resultado de un siglo y medio de instrucción tradicional clásica, romana y griega, bajo la Académie Royale d'Architecture, primero, y, después, de la sección de arquitectura de la Académie des Beaux-Arts.

Como características principales de la arquitectura Beaux-Arts se puede citar el gusto por el historicismo y el eclecticismo, la simetría, la jerarquía entre espacios y elementos arquitectónicos como columnas, balaustradas, bajorrelieves, esculturas de figuras, guirnaldas y cornisas de apoyo.

- **Ciudad jardín:** movimiento urbanístico creado por Sir Ebenezer Howard (1850-1928). Sus conceptos urbanísticos y sociológicos están recogidos en el libro *Garden Cities of Tomorrow*.¹² La ciudad jardín consistía en un centro urbano diseñado para una vida saludable y trabajadora, cuyo tamaño debía permitir una vida social plena. El crecimiento tenía que estar controlado y la superficie vegetal tenía que ser tres veces la urbanizada, además, los terrenos serían de propiedad pública para evitar la especulación.

La primera ciudad jardín fundada fue Letchworth, en 1860, a 55 km al norte de Londres, por la Garden City Association para 33.000 personas. Este movimiento no solamente se propagó por

¹² HOWARD, Ebenezer: *Garden Cities of Tomorrow*. Londres, Swan Sonnenschein & Company, 1902.

Inglaterra sino que también se desarrolló por toda Europa y América a finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX.

- **Construcción de la nación:** teoría que defiende que las identidades de las naciones no son fijas, sino que se construyen culturalmente; no pueden ser inherentes porque se basan en oposiciones; y no pueden ser naturales porque cambian de acuerdo con la cultura y el tiempo.

Ernest Gellner¹³, Eric Hobsbawm¹⁴ y Benedict Anderson¹⁵ abrieron el camino al estudio del nacionalismo y el regionalismo en 1983, concluyendo que el nacionalismo es un movimiento moderno y que la identidad nacional fue inventada en su mayor parte intencionadamente. Anderson argumentó que las naciones, como "comunidades imaginadas", eran en realidad construcciones culturales; por su parte, Hobsbawm defendió que el proceso de construcción de la nación, que empezó realmente después de la transición a la modernidad, requería una gran cantidad de tradiciones inventadas, por tanto las identidades nacionales eran gran medida de naturaleza artificial.

Pero la teoría de la construcción de la identidad también ha tenido sus detractores, particularmente Anthony Smith, quien en varios estudios como "Nationalism and Modernism: A Critical Survey of Recent Theories of Nations and Nationalism"¹⁶ subrayó la continuidad entre las identidades étnicas y nacionales y la procedencia de los elementos y patrones comunes que se podían encontrar tanto en las identidades colectivas modernas, como pre-modernas.

Los nacionalistas admiten que ven a la nación como un hecho, como algo que ya estaba allí desde tiempos inmemoriales. Sin embargo, las investigaciones recientes sobre el nacionalismo, han demostrado que las naciones son construcciones y no demasiado antiguas.

Durante la primera parte del siglo XIX el proceso de construcción de la nación se había dirigido hacia la derrota del Antiguo Régimen, legitimando un gobierno más o menos liberal, o al menos creando las bases para uno. Alrededor de 1870, cuando en la mayor parte de los países del oeste de Europa tenían instalado un régimen más o menos liberal, se inició el proceso de construcción de la nación. Los nacionalistas pensaban que el proceso de construcción de la nación traería un futuro pacífico en el que todos los ciudadanos tendrían control sobre las instituciones políticas. Sin embargo, al finalizar el siglo, estas esperanzas optimistas se desvanecieron lentamente, con una sociedad polarizada políticamente, con barreras raciales, en la que primaba la competencia entre las principales potencias europeas que desembocaría en los futuros conflictos.¹⁷

El proceso de construcción de la nación se aceleró a finales del siglo XIX. Los arquitectos diseñaban y construían edificios públicos monumentales, transformándose así, en el último tercio del siglo XIX, la mayoría de las capitales de Europa occidental.¹⁸

El historicismo y los neo-estilos jugaron un importante papel en la construcción de la nación y en el anclaje histórico y legitimador de (jóvenes) naciones. Para la mayoría de los países, la

¹³ GELLNER, Ernest: *Nations and Nationalism*. Ithaca, Cornell University Press, 1983.

¹⁴ HOBBSAWM, Eric y RANGER, Terence: *The Invention of Tradition*. Cambridge, Cambridge University Press, 1983.

¹⁵ ANDERSON, Benedict: *Imagined Communities: Reflections on the Origin and Spread of Nationalism*. Londres, Verso, 1983.

¹⁶ SMITH, Anthony: *Nationalism and Modernism: A Critical Survey of Recent Theories of Nations and Nationalism*. Londres, Routledge, 1998.

¹⁷ STORM, Eric: *The Culture of Regionalism. Art, architecture and international exhibitions in France, Germany and Spain, 1890-1939*. Manchester, Manchester University Press, pp. 2-7.

¹⁸ Ídem, p. 73.

idea de un estilo nacional fue el ideal perseguido, sin embargo, esto rara vez se alcanzó ya que era imposible llegar a un consenso sobre un "estilo nacional".¹⁹

- **Constructivismo:** movimiento artístico y arquitectónico fundado por el escultor y pintor Vladimir Tatlin (1885-1953) en 1914 en Rusia. Surge como respuesta al caos que se vivía en esos años de conflicto y se hizo especialmente presente después de la Revolución de Octubre.

El constructivismo poseía un carácter utilitario y al servicio de la revolución. Los artistas buscaron fabricar cosas útiles, en las áreas de diseño industrial, comunicación visual y artes aplicadas al servicio de la nueva sociedad comunista. La imagen más representativa del movimiento fue el Monumento a la III Internacional de Tlalín.

Se caracteriza por ser abstracto, recurre a figuras geométricas y líneas puras para sus obras, con materiales simples y modernos, donde la funcionalidad debía ser aplicada. El constructivismo coincide con las características de diferentes vanguardias como el cubismo, el futurismo, el suprematismo y el dadaísmo, y en él predominaba lo tridimensional, la escultura, la arquitectura y el diseño industrial.

- **Cubismo:** movimiento artístico nacido en Francia y desarrollado entre 1907 y 1914, y que tuvo su mayor repercusión en la pintura con Pablo Picasso (1881-1973). Es una de las tendencias fundamentales, ya que da pie al resto de las vanguardias europeas del siglo XX.

El cubismo tuvo una gran influencia en la arquitectura, pero no fue uniforme en todo el territorio donde la corriente artística estuvo presente. La arquitectura cubista tuvo su mayor foco de producción en la República Checa.

El cubismo buscaba una arquitectura más poética, expresiva, dramática y abstracta, rechazando la arquitectura demasiado utilitaria, materialista, carente de belleza espiritual y con abundantes ornamentos.

- **Deutscher Werkbund:** asociación de artistas, arquitectos e industriales fundada en Múnich en 1907 por Hermann Muthesius (1861-1927), influenciado por las teorías de William Morris. Esta organización tuvo un importante papel en la historia de la arquitectura moderna, del diseño moderno y fue precursora de la Bauhaus que impulsó el funcionalismo.

El werkbund más que un movimiento artístico fue una labor amparada por el estado alemán para integrar los oficios tradicionales con las técnicas industriales de producción en masa, para situar Alemania en un lugar competitivo frente a otras potencias como Estados Unidos o Gran Bretaña.

El objetivo del deutscher werkbund era ennoblecer el trabajo artesanal, uniéndolo con el arte y la industria, promoviendo el debate intelectual sobre el diseño, mejorando la calidad de los bienes de consumo alemanes y su competitividad, así como favoreciendo el contacto entre empresarios y creadores.

- **Eclecticismo:** tendencia artística que se desarrolla en la arquitectura, la pintura, y las artes gráficas y decorativas entre 1860 y finales de 1920, y que consistió en fundir elementos de distintos estilos para crear nuevas combinaciones a partir de diversas genealogías. Fue una especie de estilo mixto, cuyos rasgos fueron tomados de diversas fuentes, épocas y estilos históricos. No suele constituir un estilo específico ya que no era una corriente particular sino que combinaba diversas tendencias.

¹⁹ VAN SANTVOORT, Linda, DE MAEYER, Jan y VERSCHAFFEL, Tom: *Sources of Regionalism in the Nineteenth Century. Architecture, Art and Literature*. Leuven, Leuven University Press, 2008, p. 11.

Aunque la arquitectura ecléctica toma sus raíces de la arquitectura historicista, no hay que confundirlo con el historicismo, que fue el uso de una sola tendencia anterior, mientras que el eclecticismo combina dos o más corrientes estilísticas, para crear una nueva arquitectura.

- **Escuela de la Pradera (The Prairie School):** movimiento que se origina a finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX, inicialmente en Chicago, conformado por un grupo de escritores, arquitectos, artistas y arquitectos de paisaje, gracias a la influencia de los principios del estilo arts & crafts inglés. Estos eran la priorización de la fabricación artesanal y los gremios de artesanos, rechazando las nuevas técnicas de producción en masa, a las que acusaban de confeccionar productos de calidad inferior y trabajadores deshumanizados.

Los artistas de la Escuela de la Pradera pretendían desarrollar un estilo arquitectónico nativo norteamericano, que no compartiera elementos y vocabulario estético con estilos anteriores de la arquitectura clásica europea. El término se debía a que los paisajes de pradera con grandes llanuras y terrenos alomados cubiertos por gramíneas, eran naturales de las regiones del Medio Oeste norteamericano donde surgió.

Las características de esta corriente fueron el uso de líneas horizontales, planas o con techos a cuatro aguas, amplios voladizos o aleros, ventanas agrupadas horizontales; todo ello integrando la construcción con el paisaje y la artesanía.

- **Estilo Internacional (Movimiento Moderno):** término con el que se designa al conjunto de corrientes o estilos arquitectónicos que se desarrollaron a lo largo del siglo XX en todo el mundo (funcionalismo y racionalismo). Los objetivos de esta corriente fueron la funcionalidad, el urbanismo y la mejora de las condiciones físico-higiénicas de los espacios humanos. Para ello los edificios se proyectan según su función, dando lugar a tipologías diferenciadas.

Las características principales de esta corriente fueron el diseño práctico y funcional del edificio, el uso del vidrio, el acero y el hormigón armado en materiales; pilares, ventanas corridas, cubiertas planas y voladizos; con una composición formal a base de volúmenes rectangulares, superficies simples y ortogonales que dan lugar a un espacio continuo y dinámico.

Se pretendía que el movimiento moderno fuera la corriente que terminara con todos los estilos que se estaban desarrollando y que uniera convicciones en distintos países, convirtiéndose así en universal.

- **Exposiciones Internacionales:** exhibiciones de gran envergadura celebradas por todo el mundo desde la segunda mitad del siglo XIX. Escaparates que contribuyeron notablemente a la comunicación social de los logros imperialistas, donde se incorporaban elementos etnográficos propios de las culturas dominadas por parte de las grandes potencias imperiales. De este modo, en estas ferias se mostraban los grandes avances tecnológicos junto a las últimas expresiones del arte.

Según el artículo 1º de la *Convención relativa a las Exposiciones Internacionales*²⁰:

“Una exposición es una manifestación que, independientemente de su denominación, tiene como fin principal la enseñanza al público, haciendo el inventario de los medios de que dispone el hombre para satisfacer las necesidades de una civilización y haciendo destacar, en uno o más campos de la actividad humana, los adelantos realizados o las perspectivas futuras.”

²⁰ París. Enmienda a la Convención del 22 de noviembre de 1928, relativa a las Exposiciones Internacionales, modificada y complementada por los Protocolos de 1948, 1966 y 1972 y por la Enmienda del 24 de junio de 1982, del 31 de mayo de 1988.

- **Expresionismo:** movimiento heterogéneo de gran diversidad estilística que se desarrolló entre 1911 y 1914 en diversos grupos, como el *Deutscher Werkbund*, *Arbeitsrat für Kunst*, *Der Ring* o *Neues Bauen*, y que tenían como características el abandono de las normas tradicionales de realismo y proporción a favor de la expresión de las emociones del artista, causando las distorsiones de línea, color y forma, usando los nuevos materiales como el vidrio o el acero.

La arquitectura expresionista se desarrolló principalmente en Alemania, Países Bajos, Austria, Checoslovaquia y Dinamarca.

- **Funcionalismo:** concepto que surge dentro del marco de la arquitectura moderna y que se fue asimilando, hasta al punto de ser inseparable a este, a principios del siglo XX, cuando se comenzó a superar el periodo del art nouveau. Esta noción se basa en la utilización y adecuación de los medios materiales en fines utilitarios o funcionales, que sin embargo puede ser considerado como medida de perfección técnica, pero no necesariamente de belleza.

Las teorías funcionalistas toman como principio básico que el diseño de un edificio debe hacerse basado en el propósito que va a tener ese edificio; adaptación de la forma a la finalidad, lo cual no es incompatible con el ornamento, siempre y cuando este cumpla alguna función práctica.

- **Futurismo:** movimiento literario y artístico que surge en 1909 en Italia, al mismo tiempo que aparecía en Francia el cubismo. Este movimiento nace en torno a la figura de Filippo Tommaso Marinetti (1876-1944), quien publica en el periódico *Le Figaro* de París el 20 de Febrero de 1909 el *Manifiesto Futurista*²¹. Sus artistas pretendían reaccionar contra el declive cultural en el que se encontraba Italia en ese momento, por ello rechazaban el pasado y la tradición, defendiendo un arte anticlasicista orientado al futuro, que respondiese en sus formas al espíritu de la técnica moderna y de la sociedad masificada de las grandes ciudades.

El futurismo fue llamado así por su intención de romper absolutamente con el arte del pasado; el academicismo era considerado como el mayor adversario del futurismo y del arte contemporáneo. Querían crear un arte nuevo, acorde con la concepción moderna, los nuevos tiempos y necesidades. Por ello tomó como modelo las máquinas y sus características: la fuerza, la rapidez, la velocidad, la energía, el movimiento y la deshumanización.

Sus ideas revolucionarias no solo se limitaban al arte, sino que, como otros muchos movimientos, pretendían transformar la vida entera del hombre. La estética futurista proclama también una ética de raíz machista, provocadora, amante del deporte, de la guerra y de la violencia. El futurismo fue politizándose cada vez más hasta coincidir con las tesis del fascismo.

- **Heimat:** término alemán que denota la relación del ser humano hacia una cierta unidad social espacial y que aparece normalmente unido a los términos hogar o patria. Heimat fue una reacción a la aparición de la modernidad, la pérdida de la individualidad y comunidad íntima, que se inició como un aspecto integral de la identidad alemana, austriaca y suiza, siendo patriótica pero sin ser nacionalista.

Wilhelm Peszler en "Das Heimatmuseum in des Deutschen Sprachgebiet Spiegel deutscher Kultur", afirma que "*Heimat es el suelo, del cual crecemos y en el que nuestros difuntos descansan; Heimat es el aire que nosotros y nuestros hijos respiramos; Heimat es la casa en la que hemos nacido... es la comunidad del pueblo en el que trabajamos; Heimat es la historia*

²¹ MARINETTI, Filippo Tommaso: *El Manifiesto Futurista*. Le Figaro. 20 de febrero 1909.

de nuestros antepasados con su trabajo y sus luchas, pero Heimat es también el futuro de nuestros "Volk" (personas), a la que pertenecemos y que estamos obligados a servir".²²

- **Historicismo:** corriente desarrollada durante el siglo XIX y comienzos del siglo XX que consistió en recuperar la arquitectura de tiempos pasados. Consistía en imitar estilos arquitectónicos de otras épocas incorporándole algunas características culturales de ese siglo, mientras que el eclecticismo mezclaba distintos estilos para dar lugar a una nueva arquitectura.

Los estilos arquitectónicos historicistas fueron: el neogriego, neoegipcio, neogótico, neobarroco, neorrenacimiento, neorrománico, neobizantino, neomudéjar y neocolonial.

- **Identidad:** La noción de identidad puede tener distintos significados según la perspectiva: espacio (territorio, frontera, región), tiempo (historia compartida), comunidad (raza, grupo étnico, nación) y aspectos sociales e ideológicos.

Robert Colls²³ dice que la identidad es "una condición humana", la cual puede ser definida o construida de acuerdo al contexto:

*"Al igual que la condición humana, que cuando quiere ser entendida expresa lo que es natural a través de lo que es cultural; así es como nos encontramos con el mundo, con nuestra propia naturaleza. En resumen, la cultura es innata a todo lo que hacemos, en particular, es innato a la forma en que nos identificamos. Pero esto no quiere decir que todas las identidades sean igualmente válidas. Las identidades deberán de tener sentido para un gran número de personas durante largos períodos de tiempo, pero algunas identidades serán más convincentes que otras."*²⁴

Las creación de identidades en el siglo XIX promovió todas las disciplinas positivistas, empiristas y recolectoras de hechos, incluyendo las ciencias naturales y las ciencias sociales. La arquitectura, por su parte, se ocupó de la construcción de los hechos, ya que los edificios son hechos simbólicos en sí mismos y fueron vitales en la reconfiguración de cómo la gente vio el mundo donde ellos vivían.²⁵

En el siglo XIX, cuando la identidad de la nación estaba siendo investigada y definida, la atención se centró hacia las regiones rurales, debido a la proximidad con la fuente de la propia identidad nacional.

Tanto la búsqueda de la identidad nacional como el desarrollo de la sociedad moderna produjeron un deseo de investigar las raíces propias. Pero, la identidad no siempre coincidió con la nacionalidad, y el territorio cultural no siempre encajó dentro de las fronteras del estado nación perfectamente.

- **Italianità:** término empleado para hacer referencia al espíritu o esencia italiana. Relativo a las peculiaridades culturales o idiomáticas italianas.
- **Manuelino:** estilo arquitectónico portugués que surgió durante el reinado de Manuel I de Portugal (1495-1521). Se trataba de una variación del estilo gótico final junto con el mudéjar, que se caracterizaba por una rica y exuberante ornamentación. Dentro de este ornato se

²² PESZLER, Wilhelm: "Boekennieuws: Das Heimatmuseum in Deutschen Sprachgebiet als Spiegel deutscher Kultur". *De Bouwgids*, no. 4, 1929, p. 98.

²³ COLLS, Robert: *Identity of England*. Oxford University Press, Oxford, 2002.

²⁴ COLLS, Robert: "Architecture and Regional Identity" en VAN SANTVOORT, Linda, DE MAEYER, Jan y VERSCHAFFEL, Tom: *Sources of Regionalism in the Nineteenth Century. Architecture, Art and Literature*. Leuven, Leuven University Press, 2008, p. 19.

²⁵ Ídem, p. 31.

pueden apreciar motivos marítimos inspirados en la “Era de los Descubrimientos”, nacionalistas o relacionados con el poder imperial, fantásticos, exotéricos, cristianos, naturales y vegetales.

Este estilo se desarrolló en la época más próspera de la economía portuguesa y dejó marcas en todo el territorio nacional.

El Manuelino no enmascara la estructura de los edificios al mantenerlos libres de ornamentación innecesaria: las paredes exteriores e interiores son generalmente desnudas, concentrándose la decoración en determinados elementos estructurales, como ventanas, portadas, arcos de triunfo, techos, bóvedas, pilares y columnas, arcos, nervios rizos y techos.

- **Nacionalismo:** pensamiento que se origina tras la Revolución Francesa (1789) causado por la eliminación de las diferencias jurídicas entre los distintos estamentos, grupos sociales, provincias y ciudades.

El nacionalismo a su vez puede ser dividido en dos ramas, el nacionalismo cívico o político y un nacionalismo étnico o cultural. El nacionalismo político trabajó esencialmente por los derechos políticos de los ciudadanos, mientras que el nacionalismo cultural hizo hincapié en los aspectos autóctonos como la lengua compartida, la historia, las tradiciones y cultura.²⁶

En la búsqueda de una identidad nacional, fueron muchas las naciones que miraban a su arte y arquitectura como una forma de crear su propia imagen. Cada nación buscó en su propio pasado la identidad y la especificidad con la que se podría apoyar e, incluso, legitimar su existencia.

Otra confusión de términos existe entre regionalismo y nacionalismo, conceptos estrechamente ligados, pero que no son sinónimos. El regionalismo arquitectónico nace de los gustos y las necesidades de la propia sociedad de la época, diferenciándose de la arquitectura nacional, que es una creación artificiosa, oficial y distintiva, impuesta desde arriba con anterioridad al regionalismo. La arquitectura nacional consistía en reproducir en diversos edificios los monumentos históricos más nobles, y se aprovechó en un primer momento de los regionalismos para justificarse.²⁷

- **Racionalismo:** corriente surgida en Europa tras la I Guerra Mundial (1914-1918) que rechazó el ornamento y se sirvió de las innovaciones de la Segunda Revolución Industrial. Su misión principal era encontrar un camino entre el rechazo a la imitación de lo antiguo y a un excesivo tecnicismo, poniendo de acuerdo las exigencias artísticas con las necesidades prácticas y económicas.

Agrupar las más fuertes personalidades de la arquitectura de este siglo. Su obra y su teoría son profundamente individuales, pero tienen el denominador común de la simplicidad de formas, del retorno a los volúmenes elementales (cubo, cilindro, cono y esfera) y de la lógica constructiva antes que la evasión ornamental, concepción dinámica del espacio arquitectónico y el uso de materiales como el acero, el hormigón o el vidrio.

El gran período racionalista que corresponde a la época de entreguerras, tiene sus prolegómenos en las múltiples experiencias que vienen haciéndose en América del Norte y en Europa, en las cuales la función y la razón priman sobre la ornamentación y la sensación.

²⁶ STORM, Eric: *The Culture of Regionalism...* op. cit, p. 5.

²⁷ VILLAR MOVELLÁN, Alberto: *Juan Talavera y Heredia: 1880-1960*. Sevilla, Diputación Provincial de Sevilla, 1997, pp. 13-14.

- **Regionalismo:** movimiento que se origina como resultado de la transición de la sociedad de notables del siglo XIX a la sociedad de masas contemporánea²⁸. Surge debido a un nacionalismo político, económico y cultural que se estaba dando en toda Europa en ese momento²⁹. Este nacionalismo previo al regionalismo se refleja en la búsqueda de los países de su identidad por medio de la arquitectura.

El regionalismo puede ser visto como una estrategia para asegurar la continuidad dentro de una sociedad modernizante que quiere compensar la pérdida creciente del paisaje y la tradición, acentuando lo rural y la tradición artesana. El regionalismo surgió en parte por la resistencia a la desaparición de la comunidad rural típica, que estaba siendo perjudicada tanto visual, como moralmente por la industrialización y la urbanización creciente.³⁰

Se define generalmente como el cultivo de las tradiciones de una región o distrito en particular, como parte de una aspiración de mantener la individualidad de esa región o distrito y el deseo de que lo distingan de la homogeneidad de la sociedad industrializada.

Consistía en una arquitectura preocupada por el clima, la cultura, el carácter y los mitos nacionales del lugar, dando respuesta a las exigencias políticas y culturales que surgen en torno a 1900 y que pretendían acabar con el desarraigo y la uniformidad del industrialismo, así como con las formas beaux-arts clásicas. Para mantener este ideal de autenticidad enraizado en las costumbres vernáculas locales o en los ejemplos prerrenacentistas esta tendencia arquitectónica citaba los preceptos de Ruskin y Viollet-le-Duc (1814-1879). Admiraban lo medieval y lo rural, buscaban incluso en el propio paisaje la inspiración, reinterpretando y construyendo de este modo la identidad de la región escudándolo en lo autóctono, ya que había que dar respuesta al clima cultural y político que se estaba desarrollando, se trataba de un "romanticismo politizado". Era además un modo de posicionarse contra la industrialización, que para los regionalistas destruía las tradiciones rurales. No tenía cabida en esta arquitectura la mecanización, por el contrario si era bienvenido el arts & crafts, dándole así un mayor sentido de rusticidad.³¹

*"El regionalismo reside esencialmente en el conflicto entre lo pintoresco y uniformidad, es el espíritu de la tradición perpetuada a través de la transformación de las ideas y de la vida, que enriquece nuestro sentido de lo hermoso con las fuentes inagotables del genio local."*³²

El regionalismo, rompe en cierto sentido con el eclecticismo, siendo una fase posterior e independiente, ya que el eclecticismo utilizó los estilos históricos de forma común, mientras que el regionalismo, en cambio, parte de los que son característicos de cada región para alcanzar lo que se podría llamar un "orden" arquitectónico regional.

- **Shingle Style:** o "estilo de tablillas" se refiere al movimiento que se desarrolla en América entre 1879 y 1890 encabezado por John C. Stevens (1855-1940), caracterizado por el uso de tablillas de madera para cubrir edificios enteros y la predisposición hacia el funcionalismo.

²⁸ STORM, Eric: "Regionalist culture in Spain, France and Germany: A comparative perspective (1890-1937)". *Ayer*, no. 82, 2011, pp. 161-185.

²⁹ STORM, Eric: "Regionalism in History, 1890-1945: The Cultural Approach". *European History Quarterly*, vol 33, no. 2, 2003, pp. 251-265.

³⁰ MEGANCK, Leen, VAN SANTVOORT, Linda y DE MAEYER, Jan: *Regionalism and Modernity. Architecture in Western Europe 1914-1940*. Leuven, Leuven University Press, 2013, p. 8.

³¹ CURTIS, William J.R.: *La arquitectura moderna: desde 1900*. Traducción de Jorge Sainz. New York, Phaidon Press, 2007, p. 131.

³² VAES, Henry: "L'Exposition de la vie rurale au Palais d'Egmont. Le sens du régionalisme". *La Cité: Urbanisme, Architecture, Art Public*, vol. 1, no. 9, 1919, p.103-105.

Defiende la expresión local contra las incursiones extranjeras y se posiciona en favor de la tradición americana y de la casa unifamiliar.

- **Sint Lukas:** movimiento neogótico católico flamenco, que surge en la década de 1860 con la fundación en Gante de una escuela para arquitectos y artistas decorativos y con la fundación de una sociedad científica, la Gilde de Saint-Thomas et Saint-Luc en 1863 y que se propagó por toda Bélgica, destacando ciudades como Bruselas, Tournai y Lieja.

El movimiento sint Lukas fue en realidad una variación continental del estilo neo-gótico de Pugin que se había desarrollado en Inglaterra e Irlanda bajo la influencia de Augustus Pugin. Este estilo neo-gótico tenía su núcleo en la tradición de la artesanía, la honestidad de la construcción, la autenticidad y el respeto profundo de las prácticas locales de construcción. Uno de los principales propagadores del movimiento fue Jean Baptiste Bethune (1821-1894).

- **Volkgeist:** no se refiere tanto al "espíritu" de toda Alemania como se apuntaba a comienzos del siglo XIX, sino más bien el "genio" de una región o área específica.³³ Es un concepto que hace referencia a un tiempo pasado donde residían las raíces de la identidad regional y nacional.

Con el fin de reflejar la Volkgeist local, durante las primeras décadas del siglo XX, el arquitecto debía restringir el uso de materiales, a materiales de construcción locales y, si era posible, emplear las formas y técnicas de construcción autóctonas. Por lo tanto, utilizaban de acuerdo a la región: estructura de madera, piedra local ladrillo o madera. Si los materiales debían de ser importados necesariamente, debían provenir preferiblemente de las nuevas colonias alemanas.

³³ STORM, Eric: *The Culture of Regionalism...* op. cit, p. 88.

2.2 CONTEXTO ARQUITECTÓNICO INTERNACIONAL (1870-1940)

En la historiografía centrada en el estudio de la arquitectura y la modernidad, es común encontrar una división entre las discusiones sobre la relación del eclecticismo y los neo-estilos historicistas y el regionalismo a lo del largo siglo XIX, por un lado, y el desarrollo de las vanguardias a finales de siglo y el modernismo del Período Entreguerras por el otro.

La arquitectura del siglo XIX se caracterizó por el pluralismo de estilos (neo-estilos, eclecticismo, historicismo), que algunas veces dieron lugar a verdaderos conflictos estilísticos. Sin embargo, en el siglo XIX había mucho más en juego que una simple búsqueda de un estilo, ya que la elección de un lenguaje formal fue motivada a menudo por el deseo de dar expresión a la identidad cultural.

El limitado interés por el regionalismo en la arquitectura, el arte, la literatura y todos los ámbitos de la cultura se puede explicar debido a que la arquitectura que generalmente se ha estudiado en el siglo XX ha sido la vanguardista. Como resultado, la arquitectura regionalista ha caído a menudo fuera del campo de investigación de la arquitectura histórica, que ha investigado sobre todo la innovación, generalmente interpretada como una ruptura con el pasado.³⁴

El regionalismo fue una de las formas de expresión de la modernidad, una forma muy específica que se convirtió en una parte integral de la búsqueda de la identidad y la modernidad.

La arquitectura del siglo XIX estuvo dominada inicialmente por el neoclasicismo en toda Europa. En la transición entre el siglo XIX y el siglo XX fue común la lucha entre la arquitectura local, autóctona, enraizada en la cultura popular y el universalismo centralizado del orden clásico.

En la primera década del siglo XX en el campo arquitectónico existía un variado pluralismo: en Francia, Estados Unidos e Inglaterra fue el clasicismo, con el empleo de formas medievales la corriente utilizada, así como los ideales del arts & crafts y el regionalismo; por otro lado, estarían el art nouveau y el futurismo.³⁵

En Bruselas, el art nouveau se gestó en torno a la riqueza industrial y la secesión vienesa como revuelta contra un sistema imperial decadente.³⁶ En Glasgow y Barcelona este movimiento presentaba innovaciones pero desde la conciencia de la diferencia regional y la evocación a la "identidad" por medio de elementos vernáculos o naturales. En Francia supuso una reacción contra la visión beaux-arts oficial, siguiendo con la tradición de la Ilustración.³⁷

Pero Viena, y poco después Berlín y París, fueron las principales voces en reaccionar contra el art nouveau, que en la primera década del siglo XX se encontraba en pleno esplendor. Esta reacción fue fomentada por los ideales de simplicidad del arts & crafts, por una concepción abstracta del clasicismo como algo que tenía menos que ver con el uso de los órdenes que con el aprecio por los valores clásicos de la simetría y la claridad de las proporciones y por la

³⁴ VAN SANTVOORT, Linda, DE MAEYER, Jan y VERSCHAFFEL, Tom: *Sources of Regionalism...* op. cit., p. 8.

³⁵ SABATINO, Michelangelo: *Pride in Modesty: Modernist Architecture and the Vernacular Tradition in Italy*. Toronto, University of Toronto Press, 2010, p. 93.

³⁶ OGATA, Amy: *Art Nouveau and the Social Vision of Modern Living: Belgian Artists in a European Context*. Cambridge, Cambridge University Press, 2001, p. 51.

³⁷ WEBER, Eugen: *Peasants into Frenchmen: The Modernization of Rural France, 1870-1914*. Stanford, Stanford University Press, 1976, p. 12.

sensación de que el arquitecto debía esforzarse por dar expresión a los valores del mundo moderno a través de soluciones sencillas a los problemas arquitectónicos en los que la función y la estructura debían desempeñar un papel creciente, mientras que el de la ornamentación aplicada debía ir a menos.³⁸

Desde mediados de la segunda década del siglo XX los distintos movimientos reaccionarios que surgieron en cada país tendieron a unirse al movimiento moderno internacional. El art déco y las diversas formas del expresionismo que emergieron como movimientos paralelos a la arquitectura moderna, en ocasiones se apartaron de las convenciones visuales del “Estilo Internacional” y en otras ocasiones se superpusieron a ellas.

Desde 1920 comenzó a desarrollarse una corriente en distintos países europeos en contra del art nouveau, del regionalismo y de su legado expresionista. Fue una “llamada al orden”, a favor de los valores clásicos, que rechazaba el subjetivismo, el capricho y el provincialismo nacional para fomentar unos ideales “universales” arraigados en distintas fases del pasado clásico.

A partir de 1930 la mayor parte de los edificios que se llevaron a cabo eran una continuación de las tradiciones y los estilos vernáculos anteriores. Los regímenes totalitarios fueron los responsables de la pervivencia del “tradicionalismo”, ya que emplearon este tipo de arquitectura para detener la arquitectura moderna.

En Italia, Rusia y Alemania se empleó la arquitectura monumental para mostrar los valores e ideología del estado, como un instrumento de propaganda. Así legitimaron su posición y transmisión de sus ideas mediante la arquitectura, clamando al sentimiento nacionalista empleando estilos históricos anteriores autóctonos, que debían ser recuperados.³⁹

Dentro de esta gran riqueza de estilos, este apartado va a centrar su mirada especialmente en el regionalismo y movimientos afines por ser el estilo más característico de Aníbal González, protagonista de la presente investigación.

ORIGEN Y EVOLUCIÓN DEL NACIONALISMO Y EL REGIONALISMO

Eugène Viollet-le-Duc⁴⁰, el teórico e inventor de la noción de la tradición gótica, hacia la mitad del siglo XIX estableció dos ideas que conformarán la base del regionalismo: las regiones debían ser distinguidas unas de otras, y las tipologías campesinas habían de ser conservadas. Sin embargo el término “región” es también un concepto ambiguo. Para algunos, las regiones son unidades étnicas y culturales, para otros, económicas o geográficas, e incluso, simplemente las subdivisiones políticas del estado-nación.⁴¹ Otro importante teórico que colaboró en el surgimiento del regionalismo fue John Ruskin⁴² que planteaba poner más atención sobre la arquitectura local.

³⁸ DAVEY, Peter: *Arts and Crafts Architecture: the Search for Earthly Paradise*. London, The Architectural Press, 1980, pp. 27-32

³⁹ CURTIS, William J.R.: *La arquitectura moderna...* op. cit., p. 351.

⁴⁰ VIOLLET-LE DUC, Eugène-Emmanuel: *Habitations modernes*. Paris, Ve A. Morel et Cie, 1874-1877.

⁴¹ APPLEGATE, Celia: “A Europe of Regions: Reflections on the Historiography of Sub-National Places in Modern Times”. *The American Historical Review*, vol 104, no. 4, 1999, pp. 1157-1182.

⁴² RUSKIN, John: *The Seven Lamps of Architecture*. Londres, Smith, Elder & Co. 1849.

En el siglo XIX, el punto de vista regionalista se encuentra principalmente entre las élites artísticas e intelectuales, quienes se esfuerzan por un retorno a la vida rural, y generalmente poseían casas construidas a las afueras de las ciudades, en la costa o en el campo.⁴³

El aumento tanto de los nuevos movimientos regionales como de un nacionalismo más revolucionario, tuvo un fuerte impacto en los distintos países europeos. La nueva apreciación de los monumentos históricos, el folklore, la construcción tradicional, las costumbres y la artesanía, favoreció el interés por proteger el patrimonio regional y nacional.

La máxima expansión y desarrollo del movimiento regionalista tuvo lugar en el período comprendido entre 1890 y 1939, tanto es así, que fueron vistas como una necesidad vital: museos etnográficos, periódicos regionalistas, festivales folklóricos, obras de teatro en dialectos, literatura regional, arquitectura vernácula y las artes populares y artesanía.⁴⁴

Tanto el regionalismo, como el nacionalismo exaltado que saltó a la fama, al mismo tiempo, se ocuparon especialmente de la definición de las identidades colectivas. Esto se hizo principalmente por medios culturales. El nacionalismo cultural, subrayó la importancia de las tradiciones y costumbres comunes, y de un pasado, idioma y cultura compartida. Aunque el regionalista, no rechazaba a los forasteros y extraños (a diferencia de los nacionalistas más exaltados) formularon una identidad colectiva para todos los habitantes originarios y un patrimonio regional de la comunidad local.⁴⁵

No obstante, la mayoría de los regionalistas abogaban por la integración de las clases trabajadoras urbanas y rurales desarraigadas, en la colectividad nacional, por miedo a una revolución proletaria. Por lo tanto, el regionalismo estuvo también estrechamente relacionado con el nacionalismo político.

Respecto al aspecto arquitectónico se emplearon distintos recursos para que los edificios estuvieran arraigados a la tierra donde se encontraban, los más importantes fueron la artesanía, el empleo de superficies con texturas, la fábrica de ladrillo o la mampostería tosca y el hierro en forma de zarcillos, todo ello intentando enfocarlos hacia temas nacionales o que hicieran referencia a la vegetación o paisaje local. Pero esta elección de que tradiciones regionales son las autóctonas y verdaderas, no dejaba de ser un proceso subjetivo.

Aunque el argumento principal era llevar a cabo una construcción local y tradicional, esto no era del todo cierto, ya que en muchas ocasiones estas supuestas “raíces locales” estaban tomadas de ejemplos internacionales de finales del siglo XIX realizados por arquitectos de renombre como Richardson y Louis Sullivan y tendencias como el arts & crafts inglés, el shingle style norteamericano, e incluso el art nouveau.

Antes de la Primera Guerra Mundial, el regionalismo era parte de un movimiento de reforma moderna que mostró como escapar del callejón sin salida de estilos renovadores del siglo XIX. Fue arraigado en el movimiento romántico nacionalista y cambió el enfoque de la investigación cultural y puesta a tierra de la antigüedad clásica de las culturas populares nacionales y regionales.

Después de la Primera Guerra Mundial, el regionalismo se utilizó incluso más que en el siglo XIX como un medio para construir una identidad. Las formas e ideas regionalistas fueron usadas y abusadas de acuerdo con el cuerpo político-ideológico del pensamiento.

⁴³ MEGANCK, Leen, VAN SANTVOORT, Linda y DE MAEYER, Jan: *Regionalism and Modernity*.... op. cit., p.11.

⁴⁴ STORM, Eric: *The Culture of Regionalism*... op. cit., pp. 10-11.

⁴⁵ Ídem, p. 297.

Muchos expertos sugieren que el regionalismo puede interpretarse como una especie de "despertar de las regiones" provocado por un aumento de la autoconciencia colectiva.

Pero la palabra "despertar" insinúa que la identidad regional ya estaba ahí, pero estaba esperando a ser descubierta.

El regionalismo fue un movimiento que promovía el estudio, la construcción y el refuerzo de la identidad regional. Este término puede ser usado tanto para referirse al interés por la cultura popular y el folklora como al proceso de "construcción de la región".⁴⁶

Lo que los arquitectos propagan no era la existencia de una mente estrecha guiada por la rutina y las convenciones, sino una vida auténtica auto-consciente y una actitud respetuosa hacia la naturaleza y tradiciones. Compartieron una nueva apreciación de la naturaleza, un anhelo de autenticidad, una presión sobre la verdadera creatividad y la revalorización de las tradiciones populares.⁴⁷

La tensión entre el regionalismo y el modernismo, se manifestó en el período entreguerras, disyuntiva en la década de 1930 cambiará a una tensión entre el regionalismo y el totalitarismo. Con el ascenso de los diferentes partidos fascistas europeos se produce en el regionalismo un punto de inflexión. Muchos regionalistas aceptaron o incluso apoyaron los nuevos regímenes fascistas, ya que estos promovían en parte su ideal de una sociedad en línea con las tradiciones nacionales y regionales.⁴⁸

La relación entre el regionalismo y el pensamiento étnico tuvo una fuerte presencia en los años de entreguerras, esto ha llevado a que algunos investigadores posteriores asociaran el regionalismo con connotaciones negativas; aunque no hay que olvidar que el modernismo, también fue empleado por los regímenes totalitarios.⁴⁹

En la década de 1930, las ideas regionalistas cambiaron de una manera sutil pero significativa. El regionalismo pasa de ser una forma positiva de reconocer una diversidad, a gradualmente convertirse en una "cerrada" forma de regionalismo, un repliegue sobre la propia región como un mecanismo de defensa en una década económicamente y políticamente turbulenta.

Resumiendo, el regionalismo no es un estilo bien definido, sino un concepto extenso, una idea profunda que promueve el uso de un vocabulario arquitectónico y de construcción locales con materiales autóctonos; el regionalismo es una actitud que se esfuerza por lograr una estrecha interacción con la percepción del 'genius loci' o "el espíritu del lugar".

A continuación se analiza la manifestación que tuvieron el regionalismo y sus estilos contemporáneos en los principales países europeos y mundiales.

ALEMANIA

En noviembre de 1870, tras haberse alcanzado un acuerdo sobre los "derechos reservados" de los príncipes de la Alemania meridional, Luis II de Baviera ofreció al rey de Prusia la corona imperial en nombre de todo el país. El documento de la unificación fue redactado por el canciller Bismarck y al año siguiente se creó el Reich alemán; Guillermo I era coronado emperador y Berlín pasaba a ser la nueva capital.

⁴⁶ COLLS, Robert: "The Constitution of the English". *History Workshop Journal*. vol 46, 1998, pp. 97-128.

⁴⁷ STORM, Eric: *The Culture of Regionalism...* op. cit., p. 96.

⁴⁸ Ídem, p. 12.

⁴⁹ VAN SANTVOORT, Linda, DE MAEYER, Jan y VERSCHAFFEL, Tom: *Sources of Regionalism...* op. cit., p.15.

Dos décadas después, en 1890, el ya anciano canciller se vio forzado a redactar el texto de su propia dimisión, y el emperador Guillermo II la hizo efectiva, y se abrió así lo que conocemos como la era Guillermina. Se trató de un período que se prolonga hasta la primera guerra mundial, durante el cual se promovió la modernización industrial.⁵⁰

El desarrollo industrial alemán es un caso excepcional por la rapidez con la que se produce, y alcanza su culminación en torno a 1910.

En 1887 se fundó la revista *Kunstwart* que tendrá entre sus colaboradores a P.Schulze-Naumburg, F. Schumacher, H. Tessenov o P. Behrens, arquitectos todos ellos que poseían ideas nacionalistas y pusieron de moda el *Heimatkunst*.

Las ideas *Heimatkunst* pudieron verse en los diseños que Alemania presentó a la Exposición de París de 1900 o a la Feria Mundial de Chicago en 1893, donde participó con el pueblo alemán que consistía en treinta y seis construcciones principalmente vernáculas que fueron ubicadas en el centro de atracciones a lo largo del Midway Plaisance. El pueblo contenía copias de un castillo, un ayuntamiento y cuatro casas de campo típicas de diferentes partes del país.⁵¹

Mientras el *heimatkunst* estaba cada vez más cercano a las ideas nacionalistas, el *jugendstil* o *art nouveau* (fotografía 2), intentó penetrar en Alemania para reaccionar contra el historicismo. Sin embargo, nunca alcanzó el desarrollo del *art nouveau* belga o francés. Su éxito se centró en la pintura, el grafismo o las artes aplicadas en Múnich, Dresde o Berlín, no sucediendo lo mismo con la arquitectura.⁵²



FOTOGRAFÍA 2. VILLA MARIA THERESIA (1898) DE MARTIN DÜLFER

(Fuente: <https://www.deutsche-digitale-bibliothek.de/item/EOF6VDAVGVEV7CBP4G7K4OE7HGCYFARK>)

Pero finalmente en Alemania se abandonaron estas ideas *art nouveau* y se volvieron a recuperar las formas neoclasicistas, aunque revestidas con ornamentos *jugendstil*. Este

⁵⁰ MARCHÁN FIZ, Simón: *Las vanguardias en las artes y la arquitectura: (1900-1930)*. Madrid, Espasa Calpe, 2000, p. 207.

⁵¹ STORM, Eric: *The Culture of Regionalism...* op. cit., p. 248.

⁵² MARCHÁN FIZ, Simón: *Las vanguardias en las artes...* op. cit., p. 210.

proceso de retorno se puede observar en la Exposición regional de Hesse, que tuvo lugar en la Mathildenhöhe en 1908.

En Alemania, el regionalismo fue motivado por el rápido proceso de urbanización e industrialización, por la posición política inestable de la clase media y por el retraso de la unificación nacional, lo que significaba que el proceso de construcción de la nación todavía mostraba debilidades.

Un nuevo interés por el pasado dio lugar a la existencia simultánea de diferentes tendencias arquitectónicas históricas, y a debates sobre qué estilo histórico representaría mejor a la nación o cuál se adaptaría mejor a la nuevos “templos” de la cultura nacional.

Así, en Alemania la retórica regionalista y nacionalista fue omnipresente en los debates sobre una nueva arquitectura. Esta arquitectura fue vista como parte de un movimiento más amplio de reforma, con un fondo esencialmente de clase media. Sin embargo, su discurso no sólo influyó en la arquitectura de villas, casas de campo y edificios monumentales, sino también afectó profundamente el debate sobre la planificación urbana.⁵³

En general las casas fueron diseñadas en un estilo que hacían claramente referencia a ejemplos rurales y que, por lo tanto, se les proporcionó tejados empinados, persianas y chimeneas pronunciadas.

Hermann Muthesius presentó la arquitectura doméstica Inglesa como un ejemplo para sus contemporáneos alemanes, pero sin hacer un alegato en favor de la imitación servil. Los arquitectos alemanes debían tener en cuenta las circunstancias locales y las tradiciones artísticas y los usos y costumbres del pueblo alemán, de hecho llegó a decir que su patria, afortunadamente, aún tenía muchos edificios rurales, y que probablemente eran más imaginativos, poéticos y sentimentales que los edificios vernáculos de Inglaterra.⁵⁴ Así, Hermann Muthesius, fue el principal propagador del construcción arts & crafts en Alemania.

Hans Poelzig después de la Primera Guerra Mundial llegó a ser famoso por sus edificios expresionistas, pero en 1905 construyó una villa inspirada en ejemplos vernáculos en un suburbio de Breslau (ahora Wrocław en Polonia). Casi al mismo tiempo, Paul Korff construyó un proyecto regionalista a las afueras de Rostock, mientras Muthesius diseñó una villa para el mismo en Nikolassee, Berlín.

La primera ciudad-jardín en Alemania fue Hellerau (fotografía 3) cerca de Dresden y fundada por Karl Schmidt en 1909. Riemerschmid planeó una ciudad con sinuosas calles, plazas irregulares y pequeños callejones. La mayor parte de las casas fueron diseñadas por Riemerschmid y Muthesius, aunque otros arquitectos, entre los cuales se encontraban Fischer y Baillie Scott, también diseñaron algunos edificios.⁵⁵

⁵³ STORM, Eric: *The Culture of Regionalism...* op. cit., p. 101.

⁵⁴ MUTHESIUS, Hermann: *Das englische Haus I*. Berlín, Wasmuth, 1908, pp.100-112.

⁵⁵ MACIUIKA, John: *Before the Bauhaus: Architecture, Politics and the German State, 1890-1920*. Cambridge, Cambridge University Press, 2005, pp. 217-248.



FOTOGRAFÍA 3. ROW HOUSES EN LA CIUDAD JARDÍN DE HELLERAU

(Fuente: http://germanhistorydocs.ghi-dc.org/sub_image.cfm?image_id=2154)

Los principios de la ciudad jardín fueron rápidamente asimilados y comenzaron a aparecer distintas colonias por todos lados. Como regla general, el desarrollo del suburbio jardín consistió en pequeñas casas de una sola planta o edificios de varios pisos en el centro, y que a menudo contaban con elementos tradicionales, como tejados a cuatro aguas, fachadas con entramado de madera, buhardilla o ventanas en arco.⁵⁶

El hecho que llevó a la decadencia de los ideales de la ciudad jardín, al menos en su lenguaje neo-vernacular, fue el surgimiento de una nueva generación de arquitectos que abogó por soluciones completamente diferentes.

En la ciudad de Hamburgo se nombró como arquitecto principal de la ciudad en 1909 al arquitecto Schumacher y casi inmediatamente decretó que todos los edificios oficiales de la ciudad fueran diseñados en un estilo basado en la antigua tradición hanseática y se construyeran principalmente en ladrillo. Este estilo glorificaba las tradiciones artesanales de los gremios medievales, mientras que al mismo tiempo supuso una nueva edad de oro para Hamburgo.⁵⁷

En Alemania e Italia, una década antes de la I Guerra Mundial apareció un movimiento que alababa la mecanización; en Alemania su nombre fue el *deutscher werkbund* y en Italia el futurismo. Los exponentes arquitectónicos de estos movimientos son Peter Behrens, Walter Gropius y Antonio Sant'Elia.

El Alemania, la relación entre el artista y la industria tuvo cuatro vertientes:

- La continuación con los valores del arts and crafts en las *Kunstgewerbeschulen* (escuelas de artes y oficios). Se confiaba en los oficios artesanales para la producción de objetos de calidad.

⁵⁶ KRAUSKOPF, Kai: "Standardization and the Landscape. Traditionalism and the Planning of Housing Estates in Germany between the Two World Wars" en MEGANCK, Leen, VAN SANTVOORT, Linda y DE MAEYER, Jan: *Regionalism and Modernity. Architecture in Western Europe 1914-1940*. Leuven, Leuven University Press, 2013, p.165.

⁵⁷ HIPPEL, Hermann: "Fritz Schumachers Hamburg: Die reformierte Großstadt" en LAMPUGNANI, Vittorio y SCHNEIDER, Romana: *Moderne Architektur in Deutschland 1900 bis 1950: Reform und Tradition*. Stuttgart, 1992, pp. 151-185.

- La visión "expresionista" que enlaza con los aspectos más subjetivos del art nouveau y sostenía que las formas auténticas de la arquitectura únicamente podían nacer del temperamento expresivo.
- La posición funcionalista, materialista y pragmática que defendía que las formas debían ser las que resultasen del uso lógico de los materiales.
- La última mantenía que el artista o arquitecto debía ocuparse del diseño de las formas tipo (industriales, constructivas...). *"El arquitecto tenía que mediar entre la estandarización y la creación formal. Consideraba al funcionalista como una bestia inculta, al expresionista como un residuo irrelevante del culto al genio, y al artesano como una entidad extinguida a menos que se dedicase a los problemas de diseñar objetos para la producción en serie".*⁵⁸

Estas ideas llevaron en 1907 a fundar el deutscher werkbund, movimiento afín a las ideas del desarrollo industrial y se desarrolló entre los inicios del nuevo siglo y la primera guerra mundial.

El werkbund es visto como el principal precursor de las innovaciones artísticas que culminarán con la creación de la Bauhaus después de la Primera Guerra Mundial.⁵⁹

Hermann Muthesius fue uno de los creadores del deutscher werkbund. Su pretensión fue crear un estilo unificado que sustituyera al eclecticismo decimonónico. Tras lanzar una crítica contra los estilos historicistas y los recreos florales del jungendstil y la Secesión vienesa, divisa un nuevo estilo que afectará por igual a lo artesanal y a la producción industrial, a lo artístico y a lo económico.

Pero Muthesius no solo criticaba el caos figurativo de los historicismos y el ornamento de la fachada, sino que proponía la búsqueda de un nuevo estilo, una nueva "voluntad artística" que se adaptara a la mentalidad de la época.⁶⁰

Peter Behrens llevó a cabo las aspiraciones de Muthesius especialmente en los proyectos que realizó para la empresa eléctrica AEG. Behrens tomó como referente a Schinkel ya que pretendía que el deutscher werkbund empleara el clasicismo para dar respuesta al estado industrial que vivía Alemania en ese momento, buscaba las enseñanzas de la monumentalidad en la tradición clásica.

Walter Gropius por su parte ensalzó el "aprecio natural por las formas grandes y compactas, novedosas e intactas". Para él, los tiempos modernos exigían un nuevo estilo con "una forma exactamente marcada [...], contrastes claros, la ordenación de los componentes [...], unidad de forma y color".

Carl Rehorst fue otro miembro prominente del deutscher werkbund, parte de una generación de arquitectos que se resistieron al historicismo pero mantuvieron un vínculo con la tradición, ya que tenía profundas creencias regionales con diseños neo-renacentistas y heimatstil.⁶¹

Sin embargo, existió una gran diferencia entre los puntos de vista artísticos de la deutscher werkbund antes y después de la guerra. La medida en que esta sociedad se inspiró en lo regional al principio de la guerra no tiene que ver con lo que se puede extraer de su última

⁵⁸ CURTIS, William J.R.: *La arquitectura moderna...* op. cit., p. 99.

⁵⁹ CAMPBELL, Joan: *The German Werkbund. The politics of Reform in the Applied Arts*. Princeton, University Press, 1978.

⁶⁰ MARCHÁN FIZ, Simón: *Las vanguardias en las artes...* op. cit., p. 226.

⁶¹ VAN DEN MOOTER, Johan: "German Reconstruction in Belgium during World War I. A Regional Experiment" en MEGANCK, Leen, VAN SANTVOORT, Linda y DE MAEYER, Jan: *Regionalism and Modernity. Architecture in Western Europe 1914-1940*. Leuven, Leuven University Press, 2013, p. 62.

exposición en Colonia en 1914, a la que el deutscher werkbund quería centrarse en un estilo alemán unificado.⁶²

Con el estallido de la Primera Guerra Mundial en 1914, el contexto cambió por completo. El partido socialista, en contra de los ideales de solidaridad internacional con los trabajadores, se alió con el Imperio, por lo que la unidad nacional se completó. La mayoría de los proyectos de construcción civil fueron detenidos y en consecuencia, el avance de la arquitectura regionalista y la ciudad jardín se pospuso hasta después de la guerra.⁶³

La Gran Guerra, o más bien la reconstrucción que implicó, colocó esta arquitectura en la vanguardia del debate. El regionalismo logró alcanzar la envidiable posición de la ideología oficial de la reconstrucción.

Los trabajos de reconstrucción se iniciaron utilizando estratégicamente características «regionales» en Bélgica por los ocupantes alemanes, incluso antes de que la Primera Guerra Mundial hubiera terminado.

En la reconstrucción de la posguerra, el regionalismo alcanzó casi un estatus oficial en los países devastados por la guerra. La identidad peculiar de un lugar, que había sido amenazada o destruida por el atacante u ocupante, tuvo que ser restaurada y celebrada.⁶⁴

Kai Krauskopf⁶⁵ demuestra como en Alemania, la destrucción de la guerra fue vista como una "oportunidad para la purificación arquitectónica", asegurando una ruptura con el eclecticismo del siglo XIX, que era considerado como pastiche.

La Primera Guerra Mundial dejó atrás muchas aldeas soladas. Para los arquitectos heimatschutz la solución a este problema fue una continuación de "*la mejores tradiciones antiguas*" para alcanzar "*una forma de construir que correspondía a las condiciones especiales del país*". Ellos creían que después de largos años de eclecticismo al azar en la arquitectura de finales del siglo XIX, ya era hora, por fin de crear una arquitectura vinculada a la historia cultural de la nación de una manera más creíble que la que se había logrado anteriormente citando estilos arquitectónicos históricos.⁶⁶

La mayoría de las revistas de arquitectura se suspendieron durante más de un año y cuando reaparecieron en general prestaron poca atención a la arquitectura regionalista o a las ciudades-jardín. En su lugar, se enfocaron cada vez más en las nuevas técnicas de construcción estandarizada y la nueva arquitectura modernista, que se propagó de forma activa en la Bauhaus y por los arquitectos Walter Gropius y Ludwig Mies van der Rohe, aunque en la práctica la mayoría de los edificios fueron construidos en un estilo tradicional simplificado.⁶⁷

Walter Gropius fundó la Bauhaus en 1919. Consistió en una fusión de dos instituciones en Weimar: la antigua Academia de Bellas Artes y una Escuela de Artes y Oficios (Kunstgewerbeschule) fundada bajo la dirección de Van de Velde en 1906.

Entre las ideas de la Bauhaus estaba una nueva integración social y espiritual en la que artistas y artesanos se unirían. La Bauhaus comprendía una serie de talleres: de imprenta, de pintura mural, de fotografía, de teatro, de tejidos, de mobiliario y el taller del metal.

⁶² VAN DEN MOOTER, Johan: "German Reconstruction in Belgium... op. cit., p. 59.

⁶³ STORM, Eric: *The Culture of Regionalism...* op. cit., p. 111.

⁶⁴ CURTIS, William J.R.: *La arquitectura moderna...* op. cit., p. 9.

⁶⁵ KRAUSKOPF, Kai, LIPPERT, Hans y G. ZASCHKE, Kerstin: *Neue Tradition: Europäische Architektur im Zeichen von Traditionalismus und Regionalismus*. Dresden, W.E.B. Universitätsverlag, 2012.

⁶⁶ KRAUSKOPF, Kai: "Standardization and the Landscape. Traditionalism ... op. cit., p.162.

⁶⁷ MILLER LANE, Barbara: *Architecture and Politics in Germany 1908-1945*. Cambridge, Harvard University Press, 1978, pp. 41-69.

Gropius creía en la reunificación de la estética y el diseño utilitario, preceptos que estaban en línea con lo dicho por el *werkbund*; pero en su proclama no se hacía mención a la producción en serie, volviendo a las raíces del movimiento *arts & crafts*.

Así el primer plan de estudios de la Bauhaus hacía que el estudiante fuera una especie de “aprendiz” dentro de la versión actualizada de los gremios medievales. Debían aprender sobre tejidos, y otros oficios que podrían ser útiles para la decoración o la articulación de los espacios habitables de los edificios, además de esto, aprendían el estudio de la forma (disposición formal, composición y estudio del color), la textura y la expresión.⁶⁸

En 1928, Gropius abandonó la Bauhaus y dejó las riendas al suizo Hannes Meyer. La filosofía de Meyer difería considerablemente de la de su predecesor: despreciaba al grupo formalista por su falso “humanismo” y sus principios fueron la función y la economía. Finalmente Mies van der Rohe, supervisó la escuela durante sus últimos años hasta su clausura en 1933, años en los que se enfatizó en la calidad de los materiales y de la fabricación.

Pero los primeros proyectos realizados por Ludwig Mies van der Rohe tuvieron un espíritu clásico, como la casa Riehl (1907) o la casa Perls, (1911) ambas en Berlín (fotografía 4). De hecho, su proyecto para un monumento a Bismarck en 1912 era un claro ejemplo del neoclasicismo simplificado de finales del siglo XIX y comienzos del XX.⁶⁹



FOTOGRAFÍA 4. CASA RIEHL (1907) DE LUDWIG MIES VAN DER ROHE

(Fuente: <http://www.epdlp.com/edificio.php?id=4593>)

En 1923 Mies declaró su oposición al “formalismo” y su apoyo teórico a las formas estrechamente relacionadas con el carácter práctico y con la construcción bajo la bandera de una “nueva objetividad”. A lo largo de su carrera fluctuará entre las plantas simétricas y axiales, y las plantas basadas en la rotación dinámica y en el despliegue centrífugo de los planos.

Tras la Segunda Guerra Mundial, el regionalismo ya no fue la ideología de liderazgo. Se convirtió en una especie de tendencia aceptada desde donde se podía elegir libremente algunos elementos, mientras que no era necesario adoptar todo el conjunto. La necesidad

⁶⁸ CURTIS, William J.R.: *La arquitectura moderna...* op. cit., pp. 184-185.

⁶⁹ Ídem, p. 142.

urgente de construir de una manera eficiente y barata, probablemente fue la causa principal de la disminución del regionalismo, y esta tendencia se vio reforzada por el aumento de la modernidad. A pesar del feroz nacionalismo de los nazis y su admiración por los valores rurales tradicionales, no abogaron por una vuelta completa a los principios regionalistas, ni en la arquitectura, ni en otras áreas.⁷⁰

Como tal, no existió una arquitectura nazi única y monolítica, pero lo que sí fue convicción general fue que la arquitectura moderna no era apropiada para la monumentalidad pública ni para la expresión regionalista y volkgeist.⁷¹

Hitler se mostró contrario al "funcionalismo" y pensaba que los grandes edificios del pasado poseían una coherencia de convicciones; además tenía la esperanza de que los nuevos vínculos de la unidad alemana pudiesen encontrar su expresión en grandes proyectos vernáculos arraigados en la sangre y la tierra autóctona. Por ello lanzó una campaña a gran escala contra la arquitectura moderna, así, durante el verano de 1933, algunos de sus enemigos más prominentes se retiraron de su puesto, la Bauhaus fue cerrada y la Sociedad de Arquitectos de Alemania y la werkbund fueron puestas en manos de profesionales leales al régimen.⁷²

El principal consejero de arquitectura de Hitler fue Paul Ludwig Troost, ambos eran partidarios de la arquitectura de Schinkel y el vínculo entre la cultura griega y la teutónica. Al morir Troost en 1934, su puesto pasó a Albert Speer, el cual recurría a fuentes egipcias, babilónicas, clásicas y neoclásicas.

En 1938 se iniciaron las obras para reconstruir la Cancillería de Berlín, para que tuviera una escala más imperial. Speer y Hitler, siguieron con sus planes de cambiar Berlín y emprendieron planes de reordenación inspirados en París, la Roma antigua y Washington.⁷³

Pero también se realizaron proyectos domésticos y rurales durante estos años, proyectos que compartían el estilo regionalista, ejemplos de esto son: el proyecto de Karl Vesser para un albergue juvenil nazi en Urfeld (1935) con aleros y balcones volados como las casas rurales bávaras o el pabellón de la caza de Goering.

El regionalismo nazi no fue un verdadero estilo vernáculo, sino una rusticidad artificial e intencionada arts & crafts pensada para inundar las ciudades y alrededores suburbanos. Su imagen debía sugerir la conservación de la patria y la comunidad local.

Este heimatstil (estilo patrio) se empleó para los edificios de telefonía, las centrales generadoras de electricidad y otras construcciones utilitarias, dando así conformidad a las doctrinas estatales prevalecientes; la estética fabril no tenía sentido.

Pero, el estilo moderno no fue repudiado del todo, se empleó para edificios modestos o utilitarios, gracias a la vena nacionalista que existía en las teorías del deutscher werkbund.⁷⁴

Por su parte, en las exposiciones, los nazis en lugar de mostrar la variedad regional de Alemania, eligieron el país como un conjunto abstracto y uniforme de los pueblos.

Durante el régimen totalitario alemán se organizaron dos importantes exposiciones, El Deutscher Siedlungsausstellung (Exposición de Liquidación alemana) de Múnich en 1934 y la exposición de Düsseldorf en 1937. La primera tenía como objetivo ayudar a realizar el "deseo

⁷⁰ STORM, Eric: *The Culture of Regionalism...* op. cit., p. 261.

⁷¹ CURTIS, William J.R.: *La arquitectura moderna...* op. cit., p. 352.

⁷² STORM, Eric: *The Culture of Regionalism...* op. cit., p. 251.

⁷³ CURTIS, William J.R.: *La arquitectura moderna...* op. cit., pp. 354-356.

⁷⁴ Ídem, pp. 357.

más íntimo" del Führer: "devolver al pueblo alemán la alegría de vivir". El evento también pretendía lograr los objetivos del nuevo régimen para mejorar la economía y proporcionar puestos de trabajo.

La exposición de Düsseldorf en 1937 respaldada por el nuevo régimen combinaba un modelo de ciudad jardín con un espectáculo, jardín y una exposición de arte y artesanía. De hecho, la exposición sería una nueva era en el nuevo Reich".⁷⁵

AUSTRIA

Se ha elegido Viena para comentar el caso austríaco al ser la ciudad con la arquitectura más característica. Viena, con el comienzo de siglo, se había convertido en una metrópoli moderna, ciudad multirracial y plurilingüística. En ella se ubicaba la residencia permanente de la monarquía de los Habsburgo, sede administrativa y empresarial. Pero en esta ciudad también había caras sombrías, como el hacinamiento que se daba en las periferias.⁷⁶

Respecto a la arquitectura, fue el historicismo el estilo imperante, y la fachada el medio para dar nobleza al edificio. Pero la decadencia del "fin-de-siècle" se contagió a este campo, surgiendo así una reacción contra el arte del Ring, la Secesión. Este movimiento se desarrolló entre 1897 y 1905 y aunque se suele incluir dentro de las ramas del art nouveau o jungendstil, tuvo diferencias ya que solía buscar la sobriedad y la severidad, en algunos casos cayendo en el expresionismo; a él pertenecían pintores, escultores, arquitectos y cultivadores de las artes aplicadas y los oficios artísticos.⁷⁷

La iniciativa "secesionista" era receptiva a todo lo que se consideraba arte moderno, desde los impresionistas franceses a los naturalistas belgas, los prerrafaelistas ingleses o los artistas del jungendstil alemán. La Secesión supuso un cambio en la concepción de la fachada (fotografía 5), que dejó de ser el símbolo que denotaba el estatus social del inquilino y los arquitectos más representativos de este movimiento fueron Wagner, Olbrich, Hoffmann y Loos.



FOTOGRAFÍA 5. PABELLÓN DE EXPOSICIONES DE LA SECESIÓN VIENESA DE OLBRICH

(Fuente: Autora)

⁷⁵ STORM, Eric: *The Culture of Regionalism...* op. cit., p. 263.

⁷⁶ MARCHÁN FIZ, Simón: *Las vanguardias en las artes...* op. cit., pp. 159-160.

⁷⁷ MARCHÁN FIZ, Simón: *Las vanguardias en las artes...* op. cit., p. 169.

Se indagó en un lenguaje muy dependiente de la naturaleza de los nuevos materiales y de las funciones utilitarias. La fachada se tornó lisa, se recuperó el papel de un paramento continuo, formado por un cerramiento ininterrumpido y unos vanos idénticos entre sí, ennoblecida por la figuratividad del jugendstil, ya sea con la decoración floral o a base de azulejos de mayólica.⁷⁸

Hasta bien entrada la década de los noventa, la arquitectura estuvo marcada por el, historicismo. Otto Wagner, arquitecto del Ring, realizó sus edificios en el estilo fetiche de ese momento, “el renacentista libre”, como en la Stadiongasse; en rococó como en su propia casa y el länderbank (fotografía 6) o en palladianismo como la Villa Wagner I. Aunque en algunas de las estaciones de metro que hizo como en la de Karlsplatz se veía ya su salida hacia el modernismo.⁷⁹



FOTOGRAFÍA 6. LÄNDERBANK (1884) DE OTTO WAGNER

(Fuente: Autora)

Otto Wagner publicó *Moderne Architektur*⁸⁰ donde hablaba sobre la necesidad de orientar la arquitectura hacia la vida moderna, recomendando la sencillez. El nuevo estilo debía ser *realista*, con técnicas y materiales de construcción modernos.⁸¹

Josef Hoffmann presentó influencias del arts and crafts, no así del art nouveau, debido a sus viajes en 1900 y 1902 a Inglaterra donde conoció la obra de Ashbee, Voysey y Mackintosh. Sus características arquitectónicas fueron: la elegancia de los interiores, el contraste entre el blanco y el negro, el recurso a las figuras geométricas básicas en la ornamentación o el aprovechamiento de las propiedades de los materiales. Un ejemplo de este tipo de arquitectura es el Hospital evangélico o Sanatorio Purkersdorf (1903) en el que se hace presente una mezcla entre clasicismo y racionalismo sobrio, o el Palacio Stoclet.⁸²

Pero Hoffmann sufrió un cambio en su arquitectura, volviendo al clasicismo masivo, estático y monumentalista como se observa en el Pabellón de Austria de la Muestra Internacional de Arte de 1911 en Roma o en el Pabellón para el werkbund de la exposición en Colonia en 1914.

⁷⁸ MARCHÁN FIZ, Simón: *Las vanguardias en las artes...* op. cit., p. 179.

⁷⁹ Ídem, p. 162.

⁸⁰ WAGNER, Otto: *Moderne Architektur*. Viena, 1895.

⁸¹ CURTIS, William J.R.: *La arquitectura moderna...* op. cit., p. 66.

⁸² MARCHÁN FIZ, Simón: *Las vanguardias en las artes...* op. cit., p. 187-188.

Adolf Loos por su parte, se inclinó hacia una drástica simplificación rectilínea y volumétrica. El art nouveau no le influyó ya que durante estos años residía en Estados Unidos.⁸³

Pero a pesar de que Loos criticara los historicismos, no renegará del empleo de ciertos elementos clásicos de la arquitectura romana o la iluminista francesa; además de emplear el revoque de cal (antigua práctica vienesa) o el diseño de huecos inspirados en las casas más viejas de la ciudad.⁸⁴

Y por último, el secesionista Olbrich expresaba en sus obras el tenso desarraigo de la gran metrópolis y su falta de fundamento en la práctica común.

Pero a su vez, el estilo Ring continuó desarrollándose, con obras neorrocó tan importantes como el Ministerio de la Guerra (1909) de Baumann, la Banca de la Baja Austria (1913) de Gotthilf y Neumann, o los jardines reales neoclásicos o la Casa de Cristal (1902) de Friedrich Ohmann donde se unen las formas clásicas con la arquitectura del hierro. Por su parte Wagner revolucionó con su Casa Mayólica (fotografía 7).



FOTOGRAFÍA 7. CASA MAYOLICA (1899) DE OTTO WAGNER

(Fuente: Autora)

Este regreso al clasicismo en Austria aspiraba a despertar la sobriedad y la integridad cultural del período Biedermeier de principios del siglo XIX. Pero, no fue más que una reacción en contra de las revueltas innovadoras de principios del siglo XX y de las imponentes modalidades del clasicismo empleada en la Ringstrasse entre 1870 y 1880.

⁸³ CURTIS, William J.R.: *La arquitectura moderna...* op. cit., p. 69.

⁸⁴ MARCHÁN FIZ, Simón: *Las vanguardias en las artes...* op. cit., p. 196.

BÉLGICA

En 1880, Bélgica conmemoraba su cincuenta aniversario como nación independiente, aunque seguía dependiendo excesivamente de lo que ocurría en Francia. De hecho la situación política y cultural no era la más satisfactoria, fue entonces cuando como reacción a esto surgen las primeras iniciativas que reivindicaban una cultura nacional y renovadora, influidos por el movimiento inglés arts & crafts.⁸⁵

La aceptación del arts & crafts en Bélgica estuvo presente en círculos de vanguardia de Bruselas principalmente, con artistas como A.W. Finch, Georges Lemmen, Fernand Khnopff y Henry Van de Velde. Las influencias arts & crafts en estos círculos surgieron en la década de 1890 en las exposiciones anuales de Les XX, que había comenzado en 1884 y se convirtió en un importante evento social de la vida artística progresista en Bruselas.⁸⁶ Van de Velde fue uno de los principales propagadores en Bélgica de las ideas del movimiento inglés arts & crafts (fotografía 8). Otro arquitecto belga influenciado por estas ideas de William Morris fue Joseph Viérin, una de las figuras de la Kunstgilde (art guild) de Courtrai, gremio que promovió un lenguaje tradicional, rural y regional.



FOTOGRAFÍA 8. BLOEMENWERF (1895) DE HENRY VAN DE VELDE

(Fuente: <http://www.collectorsweekly.com/articles/guest-column-the-social-agenda-of-art-nouveau/>)

El art nouveau fue entendido como una creación nacional y supuso una reacción contra el clasicismo beaux-arts francés que se venía realizando desde el 1870-1880. Abandonaba la monumentalidad, proponiendo una construcción basada en el vidrio y el metal que se inspiraba en la naturaleza. Este nuevo estilo era una síntesis entre la inspiración formal de las arts & crafts inglesas, el énfasis estructural del racionalismo francés y las figuras inspiradas en la naturaleza.

⁸⁵ MARCHÁN FIZ, Simón: *Las vanguardias en las artes...* op. cit., p. 64.

⁸⁶ VAN IMPE, Ellen: "Regionalism, Rationalism and Modernity in the Early Twentieth-Century St Luke Movement. Bulletin des métiers d'art, the Arts and Crafts Movement and "Les leçons de l'art local", 1901-1914" en VAN SANTVOORT, Linda, DE MAEYER, Jan y VERSCHAFFEL, Tom: *Sources of Regionalism in the Nineteenth Century. Architecture, Art and Literature*. Leuven, Leuven University Press, 2008, p.154.

Victor Horta en su búsqueda de un estilo nacional, en reacción al neoclasicismo existente, se inició en el art nouveau; donde experimentó con la línea, observó los avances tecnológicos e indagó sobre las propiedades orgánicas, estructurales y ornamentales de los nuevos materiales, centrándose principalmente en el hierro.

Como obra pionera destacó la Casa Tassel (1893, Bruselas), considerada como la primera obra art nouveau (fotografía 9). Otros ejemplos en Bruselas fueron la Casa Van Eetvelde I (1897) y la Casa Solvay (1897). La Casa Van Eetvelde estaba coronada por una cúpula acristalada sobre arcos elípticos, aunando una retícula metálica con la ornamentación floreada del cristal de color. Pero la obra culminante de Horta fue la Casa del Pueblo (1896) encargada por el Partido Socialista belga.⁸⁷



FOTOGRAFÍA 9. CASA TASSEL (1893) DE VICTOR HORTA

(Fuente: <http://www.xtec.cat/~jarrimad/contemp/horta.html>)

Por otro lado el movimiento neogótico católico belga, también conocido como el movimiento sint Lukas, tiene su inicio en la década de 1860 con la fundación de una escuela en Gante para la formación de los arquitectos y artistas decorativos y con la fundación de una sociedad científica, la Gilde de Saint-Thomas et Saint-Luc. Más tarde se propagaría por Bruselas, Tournai y Lieja, jugando un papel esencial en el desarrollo y la difusión del estilo neo-gótico del siglo XIX en Bélgica.

Los artistas sint Lukas creían que representaban verdaderamente a la población del país y sus tradiciones a través de su invención de un estilo nacional, con una formulación que implicaba la diversidad de los diferentes estilos locales regionales dentro del nacional, en lugar de oponerse a ellos. Uno de los líderes más importantes del movimiento fue Jean Baptiste Bethune (fotografía 10).⁸⁸

⁸⁷ MARCHÁN FIZ, Simón: *Las vanguardias en las artes...* op. cit., pp. 69-71.

⁸⁸ VAN IMPE, Ellen: "Regionalism, Rationalism and Modernity ..." op. cit., p. 159.



FOTOGRAFÍA 10. CASTILLO DE LOPPEM (1862) DE BAPTISTE BETHUNE

(Fuente: <http://www.1zoom.me/es/wallpaper/297780/z1959.7/>)

El estilo neo-gótico tenía su núcleo en la tradición de la artesanía, la honestidad de la construcción, la autenticidad y el respeto profundo de las prácticas locales de construcción.⁸⁹

El neogótico seguía siendo la primera elección, no porque fuera visto como un estilo exclusivamente cristiano, sino porque era "nacional, y además racional y, en consecuencia, también cristiano". Aquí las nociones de nacionales y regionales eran intercambiables. Nacional se equiparaba con la región y no a la inversa, una ecuación que cambiaría después de la Primera Guerra Mundial.⁹⁰

El auge del regionalismo en Bélgica se dio en la última década del siglo XIX coincidiendo con el desarrollo de las periferias de las ciudades, con la construcción de barrios residenciales y con la urbanización de las zonas costeras belgas.⁹¹

Armand Heins fue una figura clave en el regionalismo flamenco. Miembro de la Académie d'Archéologie de Belgique, de la Sociedad Belga de Historia y Clasicismo en Gante y el Stedelijke Commissie voor Monumenten en Landschappen (Comisión cívica de los Monumentos y Paisajes); fue co-editor del Inventaire Archéologique de Gand (1897-1901) y publicó decenas de obras que centraron la atención sobre la arquitectura regional, tanto en el contexto urbano, como rural.

La ciudad de Brujas fue un caso regionalista interesante. En el siglo XIX la ciudad todavía tenía gran parte de su patrimonio gótico y la construcción tradicional había sobrevivido en cierto

⁸⁹ MEGANCK, Leen: "Patriotism, Genius Loci, Authentic Buildings and Imitation Farmsteads. Regionalism in Interwar Belgium" en MEGANCK, Leen, VAN SANTVOORT, Linda y DE MAEYER, Jan: *Regionalism and Modernity. Architecture in Western Europe 1914-1940*. Leuven, Leuven University Press, 2013, p. 82.

⁹⁰ DE MAEYER, Jan: "Regionalism, Secularisation and the Emancipation of St Luke Architecture in Belgium, 1900-1918/-" en VAN SANTVOORT, Linda, DE MAEYER, Jan y VERSCHAFFEL, Tom: *Sources of Regionalism in the Nineteenth Century. Architecture, Art and Literature*. Leuven, Leuven University Press, 2008, p. 124.

⁹¹ VAN SANTVOORT, Linda: "Back to Nature": from Cottage to Farmstead" en VAN SANTVOORT, Linda, DE MAEYER, Jan y VERSCHAFFEL, Tom: *Sources of Regionalism in the Nineteenth Century. Architecture, Art and Literature*. Leuven, Leuven University Press, 2008, p. 101.

grado. Después de 1877, el movimiento neo-gótico en Brujas se volvió cada vez más influyente y jugó un papel central en la historia del movimiento sint Lukas.⁹²

Es interesante citar la que se denominó campaña de "post hôtel" iniciada por el ministro católico de Ferrocarriles, Correos y Telegrafía, Jules Vandenpeereboom en 1910, y que consistió en proporcionar a las ciudades nuevos edificios para servicios públicos en estilo "nacional", o rehabilitar edificios antiguos para adaptarse a nueva función⁹³; los arquitectos contemporáneos continuaron donde los arquitectos góticos lo habían dejado. Ejemplos de tales edificios fueron las nuevas estaciones de ferrocarriles y los edificios de correos y telégrafos. Los Ghent Hôtel des téléphones reflejaban "un sentimiento para el alma de Gante" y las características fundamentales de la arquitectura tradicional de la ciudad, otro ejemplo fue la Oficina de Correos Courtrai.

Los historiadores y críticos de arquitectura han puesto un extraordinario énfasis en la controversia entre el tradicionalismo y el modernismo, que surgió durante la Primera Guerra Mundial y en el contexto de la reconstrucción.⁹⁴

El surgimiento del regionalismo inmediatamente después de la guerra, y no sólo en el contexto de la reconstrucción, estuvo motivado por el anhelo de los valores "verdaderos" de la tradición y por la importante pérdida del patrimonio nacional durante la guerra.

Además, en toda Europa, intelectuales, escritores y artistas adoptaron una postura crítica hacia la sociedad comercial e industrial capitalista, denunciando los deseos materialistas de la clase media urbana y la monotonía opresiva de las ciudades modernas.

En las exposiciones universales, modelos de aldeas y granjas se erigieron para persuadir al público en general de la importancia de un diseño bien estudiado para nuevas construcciones rurales, una tradición iniciada con la Exposición Universal de Viena en 1873, y continuó en las Exposiciones Mundiales de Bruselas, Gante, Amberes y la Exposición del Agua de Lieja en 1939.⁹⁵

Alemania comenzó la reconstrucción de Bélgica durante la Gran Guerra. Las provincias de Valonia y los pueblos cercanos a la frontera con Francia y el valle del río Mosa sufrieron más las acciones de la guerra, su reconstrucción posteriormente quedaría en manos de Ludwig Paffendorf. En Flandes, los alemanes habían alcanzado la mayor dureza en el triángulo de Amberes-Dendermonde-Leuven. Además de ciudades como Leuven o Lieja, se incluyeron muchos pueblos como Eppegem y Beigem, lugares donde los alemanes habían destruido una importante cantidad de edificios.

A pesar de toda la propaganda, las autoridades alemanas reconocieron el hecho de que algunas regiones tras su paso, a ambos lados, se vieron gravemente afectadas. Junto con la reconstrucción alemana llegó naturalmente la pregunta de que estilo cumplía las normas "correctas" de belleza. Cada nuevo edificio sería un monumento en honor de la victoria alemana y permitirá que los periodistas extranjeros que vinieran a testiguar la barbarie alemana, estuvieran equivocados.⁹⁶

⁹² VAN IMPE, Ellen: "Regionalism, Rationalism and Modernity ... op. cit., p. 146.

⁹³ Ídem, p. 151.

⁹⁴ SMETS, Marcel: "Resurgam. De Belgische wederopbouw na 1914". *Catalogue d'exposition*, Bruxelles, 1985, p. 27.

⁹⁵ MEGANCK, Leen : "Patriotism, Genius Loci, Authentic Buildings... op. cit., p. 78.

⁹⁶ VAN DEN MOOTER, Johan: "German Reconstruction in Belgium... op. cit., p. 50.

Al continuar la guerra, el equipo encargado de la reconstrucción, por ejemplo, experimentó cada vez más dificultades para recibir la financiación necesaria de Berlín para su programa, pero la recuperación alemana no se inició por una falta crónica de fondos.⁹⁷

En un primer momento, una unidad separada se estableció para coordinar todas las iniciativas de reconstrucción en Bélgica. Esta división fundada en 1915 con soldados alemanes y un fondo arquitectónico, fue dirigida por Carl Baurat Rehorst, conocido urbanista y concejal de Colonia.⁹⁸

Rehorst fue miembro del *deutscher werkbund* y se le dio responsabilidad sobre la conservación de los monumentos históricos y toda la organización de la reconstrucción en Bélgica.

El arquitecto belga Theodore Clement también estuvo vinculado a la reconstrucción y en su investigación sobre el patrimonio arquitectónico de Bélgica hizo hincapié en la arquitectura modesta y tradicional de los siglos XVII-XIX.

Las autoridades alemanas en Bélgica fueron favorables a la arquitectura regionalista y respaldaron iniciativas belgas que promovieron este estilo a través de publicaciones, modelos y exhibiciones. En 1916 se celebraron dos exposiciones en Amberes y Schaerbeek. Ambas exposiciones prestaron mucha atención al regionalismo y la reconstrucción que se estaba realizando en Brabante y Amberes, las provincias en las que la reconstrucción alemana estaba teniendo lugar.⁹⁹

En la opinión de Jo Celis, arquitecto y autor de la reconstrucción de Leuven, había otras razones por las que muchos belgas se replegaron sobre el regionalismo durante y justo después de la guerra. Al igual que en cualquier otra crisis, durante la Primera Guerra Mundial hubo una tendencia nostálgica a anhelar una conexión con el glorioso pasado romántico.

Sin embargo, la reconstrucción en Bélgica durante la Primera Guerra Mundial no estuvo sólo en manos de organizaciones alemanas y belgas, la neutral Suiza también había hecho planes para dar cobijo a los belgas indigentes. En el foco de la reconstrucción suiza también estaban las provincias de Amberes y Brabante.¹⁰⁰

Para cuando la creencia modernista en curso comenzó a ganar terreno, la reconstrucción ya había sido realizada en gran parte. Muchos modernistas culparon a sus colegas regionalistas de lo que llamaron "el fracaso de la reconstrucción".

En septiembre de 1919 hubo una exposición sobre la reconstrucción y mostró el desacuerdo justo después de que el combate hubiera llegado a su fin. Además de diseños de reconstrucción modernista realizados por los Países Bajos, había planes de ciudades jardín de Gran Bretaña y diseños regionalistas de Francia y Bélgica, de la Nationale Komiteit, el OSB y otras organizaciones. Por supuesto, la parte modernista se oponía firmemente a estas últimas.¹⁰¹

En los años posteriores a la guerra la arquitectura modernista ganó el debate, y en la historiografía post-guerra, sólo se mencionará el tradicionalismo y el movimiento regionalista como un impedimento.

⁹⁷ SCHÜLLER, Johannes: *Neue Kleinhäuser in Belgien entstanden während des Krieges, ausgeführt durch die Cementbau Aktiengesellschaft Hannover*. Keulen, 1918, pp. 3-4.

⁹⁸ CAMPBELL, Joan: *Der Deutscher Werkbund*. Stuttgart, Klett-Cotta, 1981, pp. 108-112.

⁹⁹ MEGANCK, Leen: "Patriotism, Genius Loci, Authentic Buildings..." op. cit., p. 64.

¹⁰⁰ Ídem, p. 67.

¹⁰¹ Ídem, p. 68.

El emplazamiento de la vivienda de la clase obrera estuvo en línea con el ideal burgués reinante de un conjunto de casas rodeadas de zonas verdes, conocida como "cité-jardin" o suburbio jardín. En Bélgica, la idea de ciudad-jardín inglesa se redujo a una forma de expansión urbana en la que se hizo hincapié en un entorno con espacios verdes.

El modelo principal fue el de la ciudad jardín Inglesa; donde arquitectos y planificadores urbanos importaron también las ideas regionalistas que habían influido en la arquitectura rural Inglesa. Pero el lenguaje tradicional se combinó con una búsqueda de normalización y de técnicas de construcción baratas.

Fuera de las "regiones devastadas", los suburbios jardín fueron construidos como viviendas para la clase obrera. Algunos ejemplos fueron Le Logis (fotografía 11) y Floréal, suburbios jardín cercanos a Bruselas, diseñados por Jean Jules Eggerick Raymond Moenaert y Lucies François entre 1922 y 1940.



FOTOGRAFÍA 11. CIUDAD JARDÍN LE LOGIS (BRUSELAS)

(Fuente: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Le_Logis_02.JPG)

El art déco supuso para Bélgica el eslabón perdido entre el arte y la industria, debido a la necesidad de renovación y de redescubrir. Se puede citar como ejemplos de esta renovación una casa diseñada en estilo flamenco (aunque mucho más simplificado) de Jean-Baptiste Dewin¹⁰² y la École Centrale des Arts et Métiers, ambos ejemplo de art déco enriquecido por experiencias neo-flamencas.¹⁰³

Eugène Dhucque también utilizó una variedad de estilos, que fue desde el beaux-arts francés al art déco. Dhucque siempre fue un fuerte opositor del regionalismo imitativo y la reconstrucción idéntica.

Por otro lado, la obra de Henry Vaes ilustró cómo el regionalismo moderno progresó entre 1920-1930, rechazando lo pintoresco, utilizado por los que copiaron el pasado, a favor de un enfoque racional de la construcción.

¹⁰² VAN DER BURCH, Count Adrien: Exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes de Paris 1925. Catalogue officiel de la section belge, pp. 21-22.

¹⁰³ MIHAIL, Benoît: "Nationalism and Architecture in Nineteenth-Century France: the Example of the French Renaissance Revival" en MEGANCK, Leen, VAN SANTVOORT, Linda y DE MAEYER, Jan: *Regionalism and Modernity. Architecture in Western Europe 1914-1940*. Leuven, Leuven University Press, 2013, p. 101.

ESPAÑA

España después de la desastrosa guerra contra los Estados Unidos en 1898, en la que se perdieron los últimos restos de su imperio, una vez glorioso, fue generalmente vista como una potencia europea que iba hacia atrás y ocupaba un lugar periférico.

Una nación débil y poco atractiva que no podía ofrecer a sus ciudadanos (en comparación con Francia y otros países de Europa occidental) una administración eficiente y profesional, posibilidades de participación política, un buen sistema educativo, bienestar social o las victorias militares.¹⁰⁴

La pérdida de las principales colonias llevó al país a una profunda crisis de identidad, propiciando la necesidad de su regeneración. Además, el gobierno español que estaba centralizado resultaba ineficiente, por lo que no pudo imponer una cultura nacional coherente.¹⁰⁵

En la mayoría de las ciudades españolas, los efectos de la urbanización y la industrialización no fueron comparables con los efectos que tenían en Alemania y, en consecuencia, la necesidad de huir de las grandes ciudades y encontrar un estilo de vida diferente en el campo no se sentía con tanta necesidad. Otro factor fue la falta de una élite cultural con medios suficientes para comprar una villa cuidadosamente diseñada y que podrían haber tomado la iniciativa en la introducción de esta nueva arquitectura doméstica, como había ocurrido especialmente en Alemania.¹⁰⁶

En consecuencia, los arquitectos españoles tuvieron que hacer frente a un burgués acomodado y un público aristocrático que probablemente tenía un sabor más convencional.

El art nouveau o modernismo (como se conoció en España) se desarrolló en las dos últimas décadas del siglo XIX y surgió como reacción al neoclasicismo y eclecticismo que se desarrollaba en ese momento, se trataba de un movimiento cultural de la burguesía progresista y emprendedora, empapado de nacionalismo y preocupado por la búsqueda de las señas de identidad. Su foco principal de acción fue Cataluña con Gaudí aunque se pueden ver ejemplos dispersos por toda la geografía española como Madrid con Garriga Miró, Valencia con Aldana Fernández, Palma de Mallorca con Seguí Aznar, Zaragoza con Torralba y de Ríos, Bilbao con Fullaondo y Sevilla con José Gómez Otero y Aníbal González.

Antonio Gaudí es un caso muy particular, no se le puede considerar que sigue completamente esta corriente pero si comparte en su arquitectura algunos de los preceptos del art nouveau. Gaudí rompe contra el estilo Segundo Imperio para construir en neogótico. Era un estilo abstraído de las formas medievales y buscaba un estilo "regional" auténticamente catalán. Gaudí entendía las técnicas constructivas del ladrillo y la cerámica locales, pero buscó darle un punto de originalidad. Aunaba lo fantástico y lo práctico, lo subjetivo y lo científico, lo espiritual y lo material. Sus formas no eran arbitrarias, sino que estaban enraizadas en principios estructurales y en un elaborado mundo personal de significados sociales y emblemáticos.

Esta idea de revindicar la identidad por medio de la arquitectura se inició en Cataluña en la década de 1870, y estaba unida a la reivindicación de la lengua catalana y a Cataluña como entidad política y cultura independiente. Pero además de Gaudí existían otros arquitectos con estas inquietudes como Francesc Berenguer con las bodegas del Garraf (1890) donde aparecía

¹⁰⁴ STORM, Eric: *The Culture of Regionalism...* op. cit., p. 295.

¹⁰⁵ APPLGATE, Celia: *A nation of Provincials. The German Idea of Heimat.* Berkeley, University of California Press, 1990, pp. 12-17.

¹⁰⁶ STORM, Eric: *The Culture of Regionalism...* op. cit., p. 174.

una estructura parabólica, chimeneas cónicas, fábrica tosca y formas vegetales surrealistas; o Luis Domènech i Montaner que aunó formas medievales locales con una estructura de fábrica, cerchas de acero ornamentadas de almenas y molduras, creando una especie de estilo vernáculo industrial en el Café restaurante (1888).

Josep María Jujol trabajó con Gaudí, pero a sus obras le imprimió su propio estilo ecléctico. Empleaba herrajes, mampostería, ladrillo visto y secciones curvas, haciendo referencia a las formas medievales catalanas. Pero también mostró interés por el folclore catalán, por las formas mudéjares y empleó elementos que se podrían vincular al art nouveau.¹⁰⁷

Las ideas de Ebenezer Howard entraron en España muy pronto, y por separado en Madrid, Bilbao y Barcelona. El primero en explicar el ideal de la ciudad jardín en España fue Arturo Soria, aunque el arquitecto Enrique María Repullés y Vargas, también subrayó los efectos de la ciudad jardín.

En 1882 se lanzó la idea de la Ciudad Lineal, que consistía en una nueva ciudad espaciosa y verde construida a lo largo de una gran avenida central con varias líneas de tren y de tranvía en el centro. Con escuelas, tiendas, recreaciones, instalaciones y edificios públicos. En España se prestó más atención al componente moral en favor de las ciudades jardín que al diseño de sus casas.¹⁰⁸

La mayoría de las ciudades jardín en España fueron proyectos comerciales y no todos prosperaron. Probablemente el ejemplo más conocido de esto fue el Parque Güell (1900-1914) de Barcelona diseñado por Gaudí (fotografía 12), que consistía en un parque residencial con villas en la ladera de una colina con vistas a Barcelona, pero solo dos de las sesenta casas previstas fueron construidas.¹⁰⁹



FOTOGRAFÍA 12. PARQUE GÜELL (1900-1914) DE GAUDÍ

(Fuente: Autora)

No obstante, hay que destacar que muchos de los suburbios jardín españoles, al igual que en otros lugares, se construyeron en un estilo regionalista simplificado.¹¹⁰

¹⁰⁷ CURTIS, William J.R.: *La arquitectura moderna...* op. cit., p. 133.

¹⁰⁸ STORM, Eric: *The Culture of Regionalism...* op. cit., pp. 179-181.

¹⁰⁹ CASTRILLO ROMÓN, María: *Reformismo, vivienda y ciudad: orígenes y desarrollo del debate en España (1850-1920)*. Valladolid, Universidad de Valladolid, 2001, p. 108.

¹¹⁰ URRUTIA NUÑEZ, Ángel: *Arquitectura española, siglo XX*. Madrid, Cátedra, 2003, pp. 199-204.

Por otro lado, una vez agotada la revisión de los “grandes estilos” en el siglo XIX, el regionalismo fue la única salida de las arquitecturas nacionales, que miraba dentro del propio paisaje e historia para utilizar sus elementos. La arquitectura regionalista llegó tarde a España en comparación con Alemania y Francia, y la mayoría de sus defensores nacieron solo en la década de 1870. Los principales centros regionalistas fueron Sevilla, gracias al Concurso de Casas de “Estilo Sevillano” (1912) o la Exposición Iberoamericana y figuras como Aníbal González, Juan Talavera y Heredia o José Espiau y Muñoz; Santander y País Vasco con la “arquitectura montañesa” de Leonardo Rucabado (fotografía 13), y Valencia gracias principalmente al arquitecto Javier Goerlich Lleó.



FOTOGRAFÍA 13. CHALET SOTILEZA (1913) DE LEONARDO RUCABADO

(Fuente: <http://www.asturnatura.com/turismo/chalet-sotileza/2659.html>)

El regionalismo se convirtió en el estilo arquitectónico dominante en la ciudad andaluza de Sevilla, y esto fue sólo un año después de que Hamburgo diera un paso similar.¹¹¹

Aníbal González, inició su carrera con diseños modernistas pero pronto se cambiaría al regionalismo. No copió edificios, pero al seleccionar los elementos típicos de la zona, tales como aleros, la torre de esquina aristocrática, balcones, ventanas enrejadas, teja árabe y adornos de cerámica, dio a sus obras un carácter autóctono, y lo mismo hicieron muchos de sus compañeros. El aspecto regionalista, sin embargo, era más claramente visible en el uso creativo de ladrillo, cerámica, azulejos tradicionales, hierro y otros materiales y artesanías locales. Por lo tanto, como en Hamburgo una variante del regionalismo había llegado, basada principalmente en ladrillo y una interpretación libre de los modelos urbanos tradicionales, que fácilmente se podría aplicar a los edificios más monumentales.

El regionalismo además contaba con apoyo institucional que quedó patente con concursos como los llevados a cabo para la construcción de centrales de Correos en las distintas provincias de España, la Exposición de Barcelona o la Exposición Iberoamericana de Sevilla.

Mientras que en Francia todas las exposiciones internacionales fueron organizadas por el gobierno y tuvieron lugar en la capital, en España la iniciativa fue tomada por la elite económica y política de las principales ciudades provinciales, como Barcelona y Sevilla.

¹¹¹ STORM, Eric: *The Culture of Regionalism...* op. cit., p. 171.

La idea inicial fue celebrar en Barcelona una Exposición Internacional de la Industria Eléctrica en 1917. Pero el gobierno español decidió fijar la fecha de 1929 para la exposición, que ahora se centraría en la industria, el arte y el deporte. Fue la primera Feria del Mundo después de la Primera Guerra Mundial. El regionalismo no jugó un papel importante en la exposición, solo Noruega, Dinamarca y Rumania construyeron un pabellón de estilo regionalista. Pero el Pueblo Español sin embargo, consistió en un centenar de edificios en las laderas de Montjuïc, formando una pequeña ciudad amurallada, con una veintena de calles, ocho plazas, iglesias, monasterios, un ayuntamiento, un puente y varios bares y restaurantes. Donde imágenes, presentaciones de productos, artesanías locales, y platos típicos mostraban la variedad regional del país, mientras que los conciertos, fiestas populares, bailes, cabalgatas y deportes rústicos animaban el conjunto.¹¹²

El Pueblo Español (fotografía 14) fue un gran éxito, por lo que en lugar de la demolición después de la exposición como estaba previsto, se decidió mantenerlo abierto y todavía es una de las principales atracciones turísticas.



FOTOGRAFÍA 14. PUEBLO ESPAÑOL (BARCELONA)

(Fuente: <http://blog.kenkaminesky.com/2012/02/06/poble-espanyol-barcelona/>)

La Exposición Iberoamericana de Sevilla, fue también inaugurada en mayo de 1929 y fue la primera exposición internacional en la que el regionalismo fue el principal estilo arquitectónico.

La idea de esta exposición corrió a cargo de Luis Rodríguez Caso, antiguo oficial de artillería y propietario de la fábrica de vidrios "La Trinidad". Esta iniciativa fue acogida con gran interés por la comunidad empresarial sevillana.¹¹³

Su inauguración se fijó para 1914, sin embargo, como en Barcelona, el proyecto no avanzó muy rápidamente y la Primera Guerra Mundial causó más demora. Se decidió posteriormente celebrar la Exposición Iberoamericana en 1928, pero se tuvo que posponer un año más, por lo tanto, finalmente, coincidió con la Exposición Internacional de Barcelona. Además, en un principio la exposición estaba destinada a ser hispano-americano, pero como Portugal, Brasil y

¹¹² MENDELSON, Jordana: *Documenting Spain: Artists, Exhibition Culture, and the Modern Nation, 1929–1939*. Pennsylvania, Penn State University Press, 2005, pp. 17-20.

¹¹³ RODRÍGUEZ BERNAL, Eduardo: *Historia de la Exposición Ibero-Americana de Sevilla de 1929*. Sevilla, Ayuntamiento de Sevilla, Servicio de Publicaciones, 1994, pp. 45-47.

Estados Unidos también mostraron interés en participar, se decidió en 1922 cambiar el nombre por el de Iberoamericana.¹¹⁴

Primo de Rivera, que estaba en el poder, decidió utilizar ambas exposiciones como una forma de aumentar el apoyo a su régimen y de la mejora de su imagen en el exterior.¹¹⁵ Pero fracasó tanto en sus objetivos como en el número de visitantes de ambos eventos.

El proyecto que se eligió fue la propuesta regionalista de Aníbal González que fue, por mucho, la más convincente. En él abogó porque el estilo de los grandes edificios fuera "un tradicionalismo regional, ya que todos los elementos y materiales eran típicos, y la mayoría de ellos genuinamente locales".¹¹⁶

En la Plaza de América había planeado tres edificios permanentes, cada uno con un estilo histórico diferente. Así, el Pabellón de Bellas Artes fue construido en el estilo renacentista español, el Pabellón de la Industria y las Artes Decorativas en el estilo local neo-mudéjar (fotografía 15), mientras que el Pabellón Real mostró el estilo característico neogótico del reinado de los Reyes Católicos.



FOTOGRAFÍA 15. PLAZA DE AMÉRICA (1929) DE ANÍBAL GONZÁLEZ

(Fuente: Autora)

La Plaza de España de Aníbal González se convertiría en una verdadera obra maestra; utilizó un diseño simétrico y un lenguaje formal unificado tomado del Renacimiento y el Barroco y consiguió crear una perspectiva armoniosa aplicando casi exclusivamente materiales sevillanos típicos, tales como baldosas de ladrillo y cerámica vidriada, que cubrían por completo la estructura del edificio que fue construido en hormigón.

Fue en estos años de alrededor de 1930 cuando llegaron a España, las innovaciones funcionalistas de la mano del GATEPAC (Grupo de artistas y técnicos españoles para el progreso de la arquitectura contemporánea).

Algunos ejemplos fueron Fernando García Mercadal, con un proyecto de monumento a Goya, el Rincón de Goya (1926-28), en Zaragoza, la Gasolinera Porto Pi (1927) y la Casa del Marqués de Villora (1927-28), diseñadas por el arquitecto Casto Fernández Shaw y Rafael Bergamín, en

¹¹⁴ LEMUS LÓPEZ, Encarnación: *La exposición Ibero-Americana a través de la prensa : 1923-1929*. Sevilla, E.M. Mercasevilla, 1987, p. 16.

¹¹⁵ GRACIANI GARCÍA, Amparo: *La participación internacional y colonial en la Exposición Iberoamericana de Sevilla de 1929*. Sevilla, Departamento de publicaciones del ICAS del ayuntamiento de Sevilla, 2010, pp. 30-31.

¹¹⁶ VILLAR MOVELLÁN, Alberto: *Arquitectura del Regionalismo en Sevilla, 1900-1935*. 2ª ed. rev. Sevilla, Diputación de Sevilla, 2010, p. 234.

Madrid o el Club Náutico de San Sebastián (1929), obra de los arquitectos José Manuel Aizpurúa y Joaquín Labayen.

ESTADOS UNIDOS

Con el comienzo del siglo XIX, el clasicismo recibió el apoyo de Thomas Jefferson, que más tarde volvería con distintas apariencias. Estados Unidos no se libró de las mismas crisis que atravesaba Europa en las décadas siguientes, en las que los historicismos griego, romano y gótico, entre otros, adoptaron un acento ligeramente diferente.

La ciudad industrial norteamericana aunque generalmente poseía pocos rasgos en común con las europeas, si tenía en común la modernización tecnológica (el carbón, el vapor, el hierro), el traslado de los trabajadores del campo a la ciudad y la apertura de relaciones comerciales tanto nacionales como internacionales, factores todos ellos que condicionaron el paisaje cultural.¹¹⁷

La construcción de rascacielos fue un fenómeno general en los Estados Unidos desde finales del siglo XIX, pero el centro neurálgico de su difusión más importante se produjo en Chicago durante las décadas de 1880 y 1890.

En Chicago este tipo de construcción estuvo motivado por el incendio de 1871 que arrasó la ciudad, y como consecuencia hizo que se dividiera la ciudad en lotes rectangulares, a los cuales se les intentó sacar el máximo rendimiento. No se libraron de esta forma rectangular ni los edificios públicos como el Ayuntamiento, la Biblioteca o la Ópera. Chicago era en este último tercio del siglo XIX un punto clave tanto comercial como en las comunicaciones.

Los rascacielos en las dos primeras décadas del siglo XX, fueron fruto de un ensayo ecléctico que se apartaba del ideal de estilo moderno. Entre 1900 y 1920, Manhattan se transformó en un paisaje histórico de fantasía, en el que los templos mayas se alzaban a pocos metros de las agujas góticas y de los mausoleos clásicos. Algunos ejemplos fueron el Flatiron (1909) de Burnham, el edificio Woolworth (1917) de Cass Gilbert y el edificio Chrysler, proyectado por William Van Alen entre 1928 y 1930, clasificado desde art déco hasta expresionista (fotografía 16).

¹¹⁷ CURTIS, William J.R.: *La arquitectura moderna...* op. cit., p. 34.



FOTOGRAFÍA 16. CHRYSLER (1930) DE WILLIAM VAN ALÉN

(Fuente: Autora)

Richardson fue un arquitecto “moderno” con sentido de lo antiguo. Diseñaba atrevidas masas de ladrillo o piedra, a las que adhería torres y terminaba con cubiertas espectaculares; superficies polícromas, siluetas románticas y dibujos ornamentales que exaltaban la artesanía. La arquitectura de Richardson estaba a medio camino entre el Nuevo Mundo y el Viejo Continente, evocando tanto los valores del románico francés como las formaciones rocosas del paisaje norteamericano.

Otros arquitectos fueron Sullivan, John Wellborn Root y Frank Lloyd Wright, conocidos todos ellos como la Escuela de Chicago, que armonizaron la tradición escultórica de la construcción de fábrica con el entramado estructural entendido como esqueleto.¹¹⁸

En el período entre el final de la I Guerra Mundial y la quiebra de Wall Street en 1929, la inversión inmobiliaria se encontraba en auge en los Estados Unidos. Esto se reflejó en el perfil de las grandes ciudades, que multiplicaron el número de sus rascacielos y se creó una periferia suburbana dispersa.¹¹⁹

En contraposición a los rascacielos, creados por la necesidad de sedes para grandes corporaciones, promovidos por hombres de negocios, estaba el “american renaissance”. Esta capacidad para generar nuevos estilos y a gran escala (el rascacielos y la vivienda individual) es uno de los rasgos que más distancia a la ciudad americana de la europea. Así, entre 1900 y 1925 se dan en América todo tipo de revivals, pero ninguno de ellos alcanza tanta importancia

¹¹⁸ CURTIS, William J.R.: *La arquitectura moderna...* op. cit., p. 41.

¹¹⁹ Ídem, p. 217.

como el “american renaissance” cuyo momento álgido fue la “World’s Columbus Exposition” de 1893 en Chicago.¹²⁰

Tras la Exposición el estilo beaux-arts se extendió por todo el continente americano, hecho que también se debió a que los principales arquitectos se habían formado en la École des Beaux Arts de París. El sistema beaux-arts suministró allí un conjunto de fórmulas para las instituciones cívicas, debida a los vínculos que esta tenía con la civilización clásica y que otorgaba a las instituciones del estado símbolos imperiales tradicionales en un momento en que los Estados Unidos estaban sintiendo por primera vez su papel de potencia mundial.

De este modo las grandes firmas de arquitectos como Ch. F. Mackim , W. R. Mead o S. White adoptaron el clasicismo como lenguaje principal. Son ejemplos de esta arquitectura la Biblioteca Pública de Boston (1888) o la Universidad de Columbia en Nueva York (1893) de Mackim; así como el Rhode Island State Capitol (1891) y la Biblioteca Pública de Nueva York (1895) de Carrere y Hastings (fotografía 17). Obras que adoptaron el clasicismo como convención de fácil transmisión, tal como venía codificado en los manuales corrientes, aunque inscrito a diversas fuentes: renacentistas, romanas o georgianas locales, en el marco de un formalismo idealista.¹²¹



FOTOGRAFÍA 17. BIBLIOTECA PÚBLICA (NUEVA YORK) DE CARRERE & HASTINGS

(Fuente: http://www.newworldencyclopedia.org/entry/New_York_Public_Library)

Otros edificios que siguen estos ideales beaux-arts son el Minnesota State Capitol (1895), St. Louis Art Museum (1904) o el Supreme Court Building (1928) de Cass Gilbert. Y obras de otros arquitectos como Richard Morris Hunt, Bernard Maybeck, o el destacado Henry Bacon diseñador del Monumento Conmemorativo a Lincoln (1912). Entre 1899 y 1902, surgió también el “city beautiful” que tenía como principal objetivo el planificar la ciudad siguiendo los ideales beaux-arts, teniendo entre sus principales defensores a Charles Mulford Robinson. Este movimiento además de estar ligado a las ideas beaux-arts, coincidió con otro movimiento angloamericano, lo “pintoresco”.

En Estados Unidos, la mayoría de los estados se encontraban fragmentados en regiones, algunas de ellas con afinidades culturales muy alejadas entre sí, este fenómeno años antes de la Primera Guerra Mundial hizo que Wright concibiera la “Casa de la Pradera” para la región

¹²⁰ MARCHÁN FIZ, Simón: *Las vanguardias en las artes...* op. cit., pp. 116-117.

¹²¹ Ídem, p. 120.

del Medio Oeste y Gill llevó a cabo una arquitectura moderna que se adaptó al clima y el paisaje, además de tener muy en cuenta los recuerdos hispánicos del sur de California.

La Escuela de la Pradera tiene su núcleo en la zona de Chicago, específicamente en River Forest y Oak Park, y se extenderá a Illinois, Iowa, Minnesota, Wisconsin o incluso California.¹²²

Frank Lloyd Wright a pesar de ser uno de los fundadores del Estilo Internacional en América en otras ocasiones resaltó sus raíces empleando un estilo regionalista.

Wright recibió diversas influencias tradicionales como fueron el Shingle Style (estilo a tablillas) o el arts & crafts que había llegado hasta Chicago. Empleó los ideales arts & crafts en la ornamentación, el mobiliario, las vidrieras o “la aspiración a lograr una unidad integral entre los componentes del proyecto”. Pero no solamente se fijó en los materiales artesanales sino también en los hechos a máquina.¹²³

*“Un edificio debería parecer que crece fácilmente desde su propio solar y debería estar configurado para armonizar con sus alrededores, si es que la naturaleza se manifiesta allí, y si no, intenta hacerlo tan tranquilo, sustancial y orgánico como ella hubiera sido si tuviese la oportunidad”.*¹²⁴

Entre sus proyectos destacan en Oak Park: la vivienda de Frank W. Thomas en Oak Park, la de Arthur Heurtley, la Casa William G. Fricke, la William E. Martin o la Edward H. Cheney. Y en River Forest: la casa de E. Arthur Davenport, la Casa Isabel Roberts y la de James Kibben Ingalls. Y en Chicago: la Casa Heller (fotografía 18), la Casa Robie y la Casa Willits.



FOTOGRAFÍA 18. CASA HELLER (1896) DE WRIGHT

(Fuente: <http://homesmix.com/resources/home-buying/frank-lloyd-wright-homes-for-sale-architecture/>)

La “Escuela de la Pradera” intentó hacer una arquitectura ligada a la identidad, al verdadero espíritu y valores norteamericanos, no una arquitectura beaux-arts importada de Europa. Este estilo se desarrolló hasta el comienzo de la Primera Guerra Mundial (1917) en el Medio Oeste (Iowa, Illinois, Minnesota) y los arquitectos más importantes fueron George Maher, Marion Mahony, William Drummond, George Elmslie, William Purcell, Barry Byrne y Walter Burley Griffin.

¹²² MARCHÁN FIZ, Simón: *Las vanguardias en las artes...* op. cit., p. 143.

¹²³ Ídem, pp. 143-146.

¹²⁴ WRIGHT, Frank Lloyd: “In The Cause of Architecture”. *The Architectural Record*, 1908, pp. 155-221.

Hubo también otras corrientes además de la Escuela de la Pradera que potenciaron el movimiento arts & crafts, sobre todo en la Costa Oeste.

FRANCIA

En la década de 1880, muchos arquitectos volvieron a una evocación respetuosa de los estilos históricos nacionales como una reacción a los excesos del eclecticismo del Segundo Imperio. El pasado fue considerado una garantía para la tradición, tenía que ser nacional, o incluso regional, ya que las teorías regionalistas sobre la importancia de las condiciones naturales e históricas fueron aceptadas ampliamente.

La producción de este revival renacentista llegó a ser más verdadero incluso que sus modelos. Un buen ejemplo es la gran mansión, que Jules Février construyó cerca del parque Monceau para el banquero Emile Gaillard; directamente inspirada por el Loire châteaux (Blois).¹²⁵

A finales de siglo, Francia se inclinó hacia un nacionalismo más radical, el episodio general Boulanger y el Caso Dreyfus fueron las principales expresiones. Al mismo tiempo, la crisis ideológica se hizo más aguda, con profundas consecuencias para el modelo universal. Un movimiento regionalista real comenzaba a emerger, así como diversas tendencias políticas.

El término regionalismo apareció por primera vez en Francia hacia la mitad de la década de 1870. En el último cuarto del siglo XIX, uno puede detectar, especialmente en la costa francesa, un creciente número de diseños que usan explícitamente el lenguaje formal local, junto con materiales autóctonos.

El regionalismo fue provocado por la derrota en la guerra de 1870 y la posición internacional rezagada que ocupaba el país. La fuerte centralización del Estado también dio lugar a la disidencia y la oposición de las provincias.

Esta centralización estuvo encarnada en la arquitectura por el predominio de la École des Beaux-Arts, cuyo principal problema era que esta enseñanza oficial no tenía en cuenta las diferencias regionales.¹²⁶

Las ferias, exposiciones y exhibiciones realizadas en los distintos países fueron uno de los factores que jugaron un importante papel en el surgimiento de una nueva arquitectura inspirada en las raíces vernáculas. La Exposición Internacional de París en 1867 albergaba no solamente construcciones con las últimas técnicas sino que también introdujo por primera vez, pabellones nacionales más pequeños, en el que cada nación podía mostrar sus propios productos, artes y oficios, haciendo hincapié en su identidad característica (en la Rue des Nations). Así, los países comenzaron a exhibir sus productos típicos, artesanías, trajes tradicionales y otros elementos folclóricos que los distinguían claramente de sus vecinos.¹²⁷

En la Feria Mundial de París de 1900, algunos pabellones nacionales fueron incluso etiquetados como regionalistas; se utilizó la inspiración local para crear pintorescos edificios modernos. El ejemplo más conocido de esta nueva tendencia fue el pabellón de Finlandia, diseñado por Eliel Saarinen.¹²⁸

La Exposición Mundial de París de 1900 fue sin duda una prueba de que el modelo universalista seguía muy extendido en Francia: arquitecturas historicistas y regionalistas fueron confinadas en pabellones extranjeros, mientras que la mayoría de los edificios franceses fueron

¹²⁵ MIHAIL, Benoît: "Nationalism and Architecture in Nineteenth-Century... op. cit., pp. 65-66.

¹²⁶ STORM, Eric: *The Culture of Regionalism...* op. cit., p. 134.

¹²⁷ *Ibidem*, p. 134.

¹²⁸ *Ibidem*, p. 134.

concebidos en un estilo modernizado del siglo XVIII.¹²⁹ Se empleó el estilo renacentista francés por razones patrióticas, ya que se quiso presentar la diversidad provincial de Francia dentro de la unidad de la nación.

En París a comienzos de siglo existían tres actitudes arquitectónicas distintas: la arquitectura beaux-arts, la clasicista, que tuvo la mayor propaganda, como el Gran Palais de Deglane (1834) y el Petit Palais de Girault (1851), la arquitectura basada en los nuevos materiales y técnicas constructivas con arquitectos como Binet o Raulin y, por último, el art nouveau que comenzó a aparecer en la ciudad en los edificios de la Exposición como el de Sauvage.¹³⁰

Los edificios más característicos en art nouveau fueron el Ceramic Hotel (1904), el Gran Bazar (1906) y La Samaritaine (1905) de Frantz Jourdain (fotografía 19).



FOTOGRAFÍA 19. CERAMIC HOTEL (1904) DE JULES LAVIROTTE

(Fuente: <http://paris-eiffel-tower-news.com/en/1822/arc-de-triomphe-view-classic-boutique-hotel/>)

En un primer momento, Hector Guimard siguió las directrices del racionalismo goticista de Viollet-le-Duc, pero tras una entrevista con Victor Horta en 1895 cambió su estilo, adoptando las relaciones orgánicas entre las partes, y la preferencia por materiales moldeables como la terracota o el hierro para la decoración.

Entre sus obras destacó la casa Castel Béranger (1894) que mezcla racionalismo con art nouveau, el Hotel Guimard (1909), la Casa Coillot (1895) o un efímero Pabellón de acceso a una estación de metro de París (1900).

A partir de 1900 la presencia del hormigón armado como material principal entró en competencia con el hierro en París, surgiendo así el racionalismo. Esta corriente rechazaba el ornamento, y aprovechaba los descubrimientos de la llamada Segunda Revolución Industrial, hallando un camino intermedio entre la renuncia a la imitación del pasado y un excesivo tecnicismo uniformador. Los representantes más conocidos de este tipo de arquitectura racionalista fueron August Perret y Tony Garnier.

¹²⁹ SILVERMAN, Debora: *Art Nouveau in Fin-de-siècle France: Politics, Psychology, and Style*. Berkeley, University of California Press, 1992.

¹³⁰ MARCHÁN FIZ, Simón: *Las vanguardias en las artes...* op. cit., pp. 73-75.

Por otro lado, el regionalismo como nueva forma de arquitectura doméstica llegó tarde a Francia, y tuvo menos impacto que en el Imperio alemán. Esto se debió a varias razones; en primer lugar, el mercado de las casas de campo y casas suburbanas fue menor en Francia, y a eso hay que sumar que tanto la industrialización como la urbanización de finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX fue más lenta en Francia que en Alemania.

Arquitectos especializados en la construcción de villas y casas de campo, en general, no fueron vistos como grandes arquitectos. Es por esta razón que la mayoría de los arquitectos que construyeron en un estilo neo-vernáculo no fueron bien conocidos, y sólo algunos de los conocidos arquitectos beaux-arts construyen de vez en cuando una casa de tal estilo.¹³¹

Las principales excepciones fueron Jean-Louis Pascal, quien en 1904 diseñó el castillo regionalista du Doux en la Corrèze (fotografía 20), y Albert Tournaire a quien Edmond Rostand pidió consejo para diseñar una villa de estilo vasco (Villa d'Arnaga).



FOTOGRAFÍA 20. CHÂTEAU DU DOUX (1904) DE JEAN-LOUIS PASCAL

(Fuente: <http://www.chateaududoux.com/>)

Aunque el mercado francés de la arquitectura regionalista fue más pequeño y más orientado hacia segundas residencias, los ideales arquitectónicos reformistas fueron casi idénticos a los alemanes. De hecho, el carácter regionalista fue aún más marcado que en el Imperio alemán, ya que varias regiones desarrollaron una auténtica construcción tradicional.¹³²

Cada región tenía su propio estilo neo-vernáculo. Sin embargo, las regiones como Normandía, Bretaña y la Provenza no se correspondían con las unidades administrativas existentes. Pero en su mayoría sí coincidían con las provincias históricas que se habían abolido durante la Revolución Francesa y que se referían a las identidades étnicas subyacentes supuestamente bien definidas.¹³³

¹³¹ LOYER, François: *Histoire de l'architecture française de la Révolution à nos jours*. Paris, Mengès, 1999, p. 232.

¹³² LASERRE, Claude: "Le Néo-basque: une autre face de la modernité (1920-1940)". *Monuments Historiques*, no. 147, 1986, pp. 65-73.

¹³³ STORM, Eric: *The Culture of Regionalism...* op. cit., p. 152.

En Francia, el aumento del regionalismo y la creciente aversión al dominio de París dieron lugar en 1900 a la creación de la Federación Régionaliste Française, dirigida por Jean Charles-Brun, quien abogó por la descentralización política.¹³⁴

La región de Bretaña, con un fuerte movimiento regional comenzó a formular reclamaciones de autonomía. Sin embargo, la arquitectura regionalista que allí se llevó a cabo, estaba realizada por arquitectos externos a la región, que diseñaban casas de campo y villas para parisinos que querían pasar el verano en la costa bretona. Más tarde, fueron los arquitectos locales, algunos de los cuales estudiaron en la nueva escuela regional de arquitectura de Rennes, quienes comenzaron a construir en un estilo neo-bretón.¹³⁵

Contrariamente a lo que sucedió en Alemania, los críticos reformistas y arquitectos que habían defendido la arquitectura regionalista al principio no llegaron a involucrarse activamente en el movimiento de la ciudad-jardín francesa, que casi en su totalidad estuvo dominado por jóvenes arquitectos e intelectuales.¹³⁶

El arquitecto Sezille inició una campaña en La Vie à la Campagne para promover la creación de un estilo regional específico. Entre diciembre de 1907 y enero de 1910, dio ejemplos concretos de una casa de campo o cotagge en siete regiones diferentes de Francia (en Touraine, Normandía, la Costa Azul, Alsacia, el País Vasco, el Jura y la región del Norte). Cada uno iba acompañado de un dibujo en perspectiva y un plano de planta baja y primer piso, todo dibujado por el propio autor: *Une maison de champagne en Touraine*, *Reconstitution d'une gentilhommière normande*, *Une maison blanche sur la Côte d'Azur*, *Une maison forestière en Alsace*, *Une maison en Pays Basque*, *Une maison dans le Jura*, *Une maison de campagne pour la région du Nord*.¹³⁷

Louis Sezille publicó dos artículos en La Vie à la Campagne en los que presentó su propio diseño para una pequeña ciudad jardín, que había sido expuesto en el Salon d'Automne en 1910, constaba de seis villas regionalistas para un suburbio parisino imaginario. Benoît-Lévy, sin embargo, hizo hincapié en que una ciudad jardín tenía que ser una comunidad de diferentes clases sociales y no una zona residencial o de asentamiento únicamente de trabajadores.¹³⁸

En Reims, la sociedad de viviendas de bajo costo local, liderada por Georges Charbonneaux, construyó varias ciudades jardín y en las zonas destruidas del Norte de Francia la Compagnie des Chemins de Fer du Nord (la Compañía de Ferrocarriles del Norte) construyó veintiséis suburbios jardín con cerca de 11.000 casas en un llamativo estilo regionalista para sus trabajadores.

¹³⁴ THIESSE, Anne-Marie: *Écrire la France. Le Mouvement littéraire régionaliste de langue française entre la Belle Époque et la Libération*. Paris, Presses universitaires de France, 1991.

¹³⁵ LE COUEDIC, Daniel: *Les Architectes et l'idée bretonne, 1904-1945. D'un renouveau des arts à la renaissance d'une identité*. Rennes Saint-Brieuc, Société d'histoire et d'archéologie de Bretagne, 1995, pp. 308-324.

¹³⁶ STORM, Eric: *The Culture of Regionalism...* op. cit., p. 140.

¹³⁷ SÉZILLE, Louis: "Une maison de champagne en Touraine". *La Vie à la Campagne*, 1907, p. 335; SÉZILLE, Louis: "Reconstitution d'une gentilhommière normande". *La Vie à la Campagne*, 1908, pp. 243-244; SÉZILLE, Louis: "Une maison blanche sur la Côte d'Azur". *La Vie à la Campagne*, 1909, pp. 29-30; SÉZILLE, Louis: "Une maison forestière en Alsace". *La Vie à la Campagne*, 1909, pp. 149-150; SÉZILLE, Louis: "Une maison en Pays Basque". *La Vie à la Campagne*, 1909, pp. 153-154; SÉZILLE, Louis: "Une maison dans le Jura". *La Vie à la Campagne*, 1909, pp. 283-284; SÉZILLE, Louis: "Une maison de campagne pour la région du Nord". *La Vie à la Campagne*, 1910, pp. 59-60.

¹³⁸ STORM, Eric: *The Culture of Regionalism...* op. cit., p. 142.

El estallido de la guerra en 1914 cambió radicalmente la situación de la arquitectura regionalista. Al igual que en Alemania, las actividades de construcción se detuvieron casi por completo, y muchas revistas de arquitectura suspendieron sus publicaciones. Pero mientras que Prusia Oriental había sido reconquistado casi de inmediato y el debate sobre su reconstrucción ya había comenzado en el año 1914, este no fue el caso en Francia, donde se hicieron planes para la reconstrucción de las zonas devastadas con posterioridad.

En 1915 se creó la Société Française des Architectes Urbanistes (La Sociedad Francesa de Arquitectos Urbanistas) y se publicó el libro *Cómo reconstruir nuestras ciudades destruidas*. Abogaron por el uso de materiales locales y técnicas de construcción tradicionales, tanto para edificios públicos, como privados y la creación de ciudades-jardín para los trabajadores.¹³⁹

Por lo tanto, la arquitectura regionalista, al menos sobre el papel, se convirtió en la corriente principal durante la guerra, ya que recibió un fuerte respaldo por el gobierno. Sin embargo, la reconstrucción resultó ser bastante decepcionante. La crisis económica de la posguerra y la escasez hicieron la reconstrucción muy difícil y lenta.

Lorraine se encontraba en medio de las batallas de la Primera Guerra Mundial, lo que provocó una gran destrucción en la región. La reconstrucción de las zonas más afectadas por la guerra fue la mayor preocupación incluso antes de que terminara la guerra.

Los arquitectos franceses, afirmaron que la reconstrucción de estos pueblos debía mostrar el carácter que tenían antes de la guerra.

Émile André, que había adquirido su reputación por la construcción de algunas de las obras arquitectónicas más interesantes de Nancy en art nouveau, dedicó la mayor parte de su actividad a la reconstrucción de los pueblos destruidos. Émile André reconstruyó los pueblos de Flirey y Limey, en el primero decidió en 1919 construir la nueva aldea a cierta distancia de su ubicación original; las casas que reconstruyó debían evocar las casas destruidas por la violencia de la guerra.

Sin embargo, los arquitectos bretones más profanos a las ideas nacionalistas como Maurice y Olivier Mordelle, condenaron el regionalismo como un movimiento falso y que pretendía volver hacia atrás, prefiriendo el estilo internacional de Le Corbusier. La arquitectura regionalista dio una imagen exótica de Bretaña y, por tanto, según ellos, no era en realidad un estilo francés, porque un verdadero Bretón nunca se vería a sí mismo como exótico.

Un partidario fiel e inteligente del regionalismo fue el crítico de arte y novelista Léandre Vaillat. En un par de ensayos en *L'art et les artistes*¹⁴⁰, expuso sus tres puntos fundamentales. El primero se basó en las casas de Saboya, insistió en el respeto estricto por la diferenciación regional y las tachó de ejemplares, ya que consideraba que se integraban por su propia naturaleza en el paisaje y en el clima. En el segundo artículo se refirió a las casas de la Bretaña francesa. En cambio, sugirió que "no se trataba de imitar o copiar las viejas formas, sino de adaptarlas a las nuevas necesidades".¹⁴¹

¹³⁹ AGACHE, Alfred, AUBURTIN, Jacques Marcel y REDONT, Edouard: *Comment Reconstruire nos Cités Détruites. Notions D'urbanisme S'appliquant aux Villes, Bourges et villages*. Paris, Librairie Armand Colin 1915, pp.3-7.

¹⁴⁰ VAILLAT, Léandre: "L'art décoratif. La maison en Savoie". *L'Art et les artistes*, no. 16, 1912, pp. 37-41; VAILLAT, Léandre: "L'art décoratif. La maison en Bretagne". *L'Art et les artistes*, no. 16, 1913, pp. 281-284.

¹⁴¹ VIGATO Jean-Claude: "Between Progress and Tradition. The Regionalist Debate in France" en MEGANCK, Leen, VAN SANTVOORT, Linda y DE MAEYER, Jan: *Regionalism and Modernity. Architecture in Western Europe 1914-1940*. Leuven, Leuven University Press, 2013, pp.16-18.

Léandre Vaillat también escribió para el periódico más importante de París, *Le Temps*, una columna regular durante la primera Guerra Mundial titulada *Le décor de la vie*, la cual estaba dedicada al regionalismo y colaboró con Charles Letrosne en los tres volúmenes de *Murs et toits pour les pays de chez nous*; en ellos, él mismo dibujó edificios de pequeñas ciudades y pueblos en sus diferentes estilos regionales: la escuela, el ayuntamiento, la comisaría, el Palacio de Justicia, una sala de fiestas, la estación, la oficina de correos, el banco, una clínica, una posada y un hotel, así como granjas, casas rurales y casas para artesanos y obreros.¹⁴²

Por otro lado, el art déco se consagró en 1925 con la Exposition Internationale des Arts Décoratifs et Industries Modernes de París. Este movimiento se debió a un intento por renovar las artes aplicadas en Francia; de este modo, confluyen varias tendencias, en primer lugar la propugnada por Andre Mare y Louis Süe que continuaba con la tradición francesa; por otro lado, los cubistas del grupo Puteaux y, por último, el estilo de R. Duchamp-Villon, J. Villon y R. de la Fresnaye que aplicaban a la ornamentación floral un cierto carácter geométrico.¹⁴³

Fue una agrupación libre de tendencias exóticas enérgicamente decorativas (vidrieras con motivos neoegepcios, geometrías en zigzag y materiales ostentosos) y que alcanzó su máximo esplendor mientras se desarrollaba el estilo internacional. Además, a pesar de originarse en Francia, tuvo su repercusión en otros países con ejemplos como el edificio Richfield de Morgan, Walls y Clements en Los Ángeles, la fábrica Hoover de Wallis Gilbert and Partners en Londres o el edificio Chrysler en Nueva York de William van Alen; todos ellos de un modo u otro estaban relacionados con el art déco. Los proyectos en este estilo consistían en un esqueleto con formas beaux-arts, recubierto con materiales modernos y superficies murales cuidadosamente decoradas y coloreadas.¹⁴⁴

René Clozier fue un arquitecto moderno y regionalista. Arquitecto que demostró el lado progresista del regionalismo. En *L'Architecture éternel livre d'images*¹⁴⁵, el regionalismo no fue explícitamente mencionado hasta el capítulo dedicado al mismo, pero su influencia se deja sentir desde el principio del libro. Clozier definió la "evolución regionalista" y, aunque se negó a admitir el internacionalismo, no rechazó la modernidad; su pretensión fue adaptar los atributos de la actualidad a lo que el lugar requería, seleccionando progreso, pero poniéndolo en su contexto local.¹⁴⁶

Una de las figuras más influyentes de la arquitectura moderna fue Charles Eduard Jeanneret (Le Corbusier); lo que no todo el mundo conoce es que incluso sus comienzos fueron regionalistas. La Maison Blanche en Chaux-de-Fonds (fotografía 21), su ciudad natal en Suiza, respondía al "regionalismo del Jura" que pretendía una síntesis mediterránea de ideas germánicas y francesas, pero este proyecto no llegó muy lejos. El edificio presentaba cubiertas empinadas, con detalles que lo relacionaban con el entorno de rocas y coníferas, rememorando las granjas vernáculas locales. Otro ejemplo regionalista del arquitecto es la casa Favre-Jacot (1912) en Le Locle, que combinaba influencias clásicas diversas (de Behrens, de Palladio, de los hôtels parisienses y de las casas romanas) influenciado por los escritos de Alexandre Cingria-Vaneyree, que consideraba que el estilo para la Suiza de habla francesa era el clasicismo depurado.¹⁴⁷

¹⁴² LETROSNE, Charles y VAILLAT, Léandre: *Murs et toits pour les pays de chez nous*. París, Niestlé 1923-1926.

¹⁴³ MARCHÁN FIZ, Simón: *Las vanguardias en las artes...* op. cit., p. 333.

¹⁴⁴ CURTIS, William J.R.: *La arquitectura moderna...* op. cit., p. 288.

¹⁴⁵ CLOZIER, René: *L'architecture éternel livre d'images*. París, Librairie de France, 1936.

¹⁴⁶ VIGATO Jean-Claude: "Between Progress and Tradition..." op. cit., pp. 22-24.

¹⁴⁷ CURTIS, William J.R.: *La arquitectura moderna...* op. cit., p. 143.



FOTOGRAFÍA 21. MAISON BLANCHE (1912) DE LE CORBUSIER

(Fuente: <http://vinsconfederes.ch/2009/le-corbusier-un-architecte-dans-ma-ville/>)

Por lo tanto, Le Corbusier, en un primer momento tuvo una mezcla de influencias art nouveau y regionalistas. Es en 1912 cuando abandona el regionalismo para adaptarse a una arquitectura moderna vinculada a lo que se hacía en esos años en Alemania y Austria.

Posteriormente, Amédée Ozenfant le introdujo en la vanguardia postcubista, llamándose así mismos “puristas” y propagaron un manifiesto titulado *Après le Cubisme* (Después del Cubismo), donde rechazaban el mundo extravagante y fragmentario, a favor de la precisión y el orden matemático. Tenían conocimientos de la abstracción de *De stijl*, pero rechazaban un arte no objetivo.

Le Corbusier estuvo muy interesado en utilizar la producción en serie y su prototipo de edificio era una caja blanca sobre pilares, cubierta plana y las ventanas lisas y rectangulares.

Como obras características habría que señalar la casa Atelier Ozenfant (1922), la Villa Besnus (1922), las Casas La Roche-Jeanneret (1923), la Casa Cook (1926) o la Casa Tarnisien (1926).

HOLANDA

La arquitectura Holandesa se mostró totalmente independiente con lo que sucedía en otros países. Durante las dos últimas décadas del siglo XIX, aunó los avances modernos con la tradición.

El art nouveau no tuvo apenas repercusión en la arquitectura holandesa, no sucediendo lo mismo en el campo de la pintura. Solamente se pueden apreciar ciertas influencias en la Winkelgalerij de Utrecht (1899) de Van Gendt (fotografía 22), el Hotel Americano (1898) de Willem Kromhout y el edificio Asscher (1907). Pero todos ellos, para diferenciarlos de lo que sucedía en Bélgica o en Francia fueron adscritos a un estilo denominado “Nieuwe Kunst”.¹⁴⁸

¹⁴⁸ MARCHÁN FIZ, Simón: *Las vanguardias en las artes...* op. cit., p. 91.

**FOTOGRAFÍA 22. WINKELGALERIJ (1899) DE VAN GENDT**

(Fuente: http://www.bonas.nl/tud/sites/van_gendt_en_c/gallerij/gallerijtotaal.htm)

Holanda mostró un especial interés en las “casas de la pradera” de Wright debido a la difusión que se produjo con la exposición de Berlín en 1910.

Pierre Cuypers intentó crear un estilo nacional basado en la construcción en ladrillo y el racionalismo estructural, siguiendo las ideas de Viollet-le-Duc. Un ejemplo es el Rijkmuseum, edificio de silueta goticista (1877).

A finales del siglo XIX en los Países Bajos (entre otros países), se llevaron a cabo experimentos ideológicos e intelectuales de corta duración, pero que inspiraron una generación de jóvenes arquitectos como Berlage y en los que las consideraciones locales jugaron un importante papel.¹⁴⁹

De stijl se oponía tanto a la arquitectura historicista como a la pintura naturalista, pretendía reconducir cada una de las artes a su grado cero a través de unos primeros principios objetivos y con validez universal. De stijl significaba el “Estilo”; el propósito de todos lo que lo emplearon fue crear un lenguaje de formas apropiado a las realidades contemporáneas, y libre de los supuestos residuos históricos falsos del eclecticismo del siglo XIX.

Los jóvenes arquitectos apreciaban la descomposición del volumen y sus interrupciones, la transformación de las plantas, la prolongación de los voladizos y el crecimiento horizontal, mientras que Hendrick Petrus Berlage retenía lo vernáculo y el culto a la naturaleza.¹⁵⁰ Los edificios generalmente presentaban en sus muros exteriores el ladrillo como denominador común, variando los tonos desde los rojos hasta los marrones. Algunos ejemplos de sus edificios fueron la Casa en el Koningslaan (1904) o el edificio de la Bolsa en Ámsterdam (fotografía 23) que destaca por su ruptura con los historicismos adoptando el estilo racionalista.

¹⁴⁹ VAN SANTVOORT, Linda: “Back to Nature”: from Cottage... op. cit., p. 114.

¹⁵⁰ MARCHÁN FIZ, Simón: *Las vanguardias en las artes...* op. cit., p. 265.



FOTOGRAFÍA 23. LA BOLSA DE ÁMSTERDAM (1903) DE BERLAGE

(Fuente: http://travel.rambler.ru/media/original_images/4ece13111533e.jpg)

Gerrit Rietveld, Theo van Doesburg y J.J.P. Oud fueron los encargados de desarrollar este nuevo estilo, que enraizaba con el individualismo y la artesanía. El primer edificio que recoge todos los preceptos de De stijl es la casa Schröder (1923-1924) de Rietveld.¹⁵¹

ITALIA

Poco después de que Italia se constituyera como una nación independiente, las tradiciones vernáculas de la era pre-industrial comenzaron a atraer a escritores y artistas en todos los medios de comunicación como parte de un movimiento complejo, cuya misión fue fortalecer las identidades regionales y construir una nueva identidad nacional.

En Italia también penetró a finales del siglo XIX y comienzos del XX el estilo art nouveau o jugendstil, al modo vienés o múnich, adoptando diversas interpretaciones en cada región. Fue bautizado como stile liberty y se extendió principalmente por el norte del país (fotografía 24).



FOTOGRAFÍA 24. CASA FENOGLIO-LAFLEUR EN TORINO (1902) DE PIETRO FENOGLIO

(Fuente: <http://unlibro-en-laventana.blogspot.com.es/2014/05/arte-el-estilo-liberty.html>)

¹⁵¹ CURTIS, William J.R.: *La arquitectura moderna...* op. cit., pp. 153-157.

A finales de la década de 1910 apareció el futurismo, primeramente como un movimiento pictórico y escultórico y, finalmente, acabó siendo un movimiento arquitectónico. Antonio Sant'Elia fue uno de los principales seguidores de esta corriente.

El poeta Filippo Tommaso Marinetti publicó el 20 de febrero de 1909 en *Le Figaro* el manifiesto fundacional del futurismo.¹⁵² Este manifiesto atacaba el tradicionalismo y defendía la expresión del nuevo entorno industrial. No existió una arquitectura futurista como tal, pero Sant'Elia (imagen 1) si compuso un manifiesto teórico, que decía que la arquitectura debía ser expresión directa de las fuerzas contemporáneas y una exaltación dinámica de las tendencias desarraigadas y antinaturales de la ciudad moderna: “los materiales en bruto, desnudos o violentamente coloreados”; la “arquitectura real” trasciende el funcionalismo al ser “síntesis y expresión”; la inspiración se encuentra en “el novísimo mundo mecánico que hemos creado, del que la arquitectura debe ser la más bella expresión, la síntesis más completa, la integración artística más eficaz”.

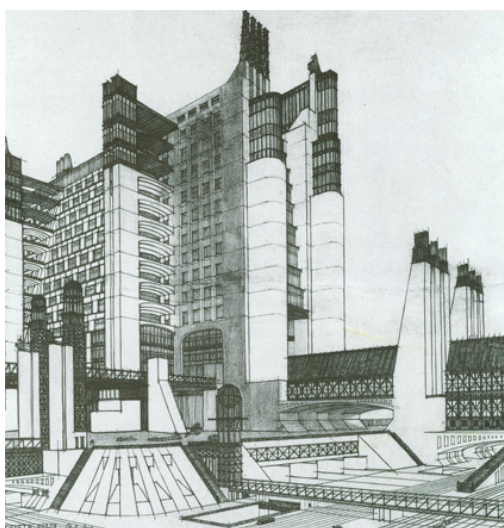


IMAGEN 1. LA IDEA DE CIUDAD DE ANTONIO SANT'ELIA.

(Fuente: <https://proyectos4etsa.wordpress.com/2013/01/16/la-citta-nuova-1914-antonio-santelia/>)

Tras la firma del armisticio el 4 de noviembre de 1918 que ponía fin a la Primera Guerra Mundial, proliferaron una serie de revistas culturales o artísticas, como *Il Primato Artístico Italiano*, *Il Convegno*, *la Ronda* o *Valori Plastici*, cuyo denominador común fue el abandono de las posiciones combativas de la vanguardia futurista en beneficio de un retorno generalizado al orden.¹⁵³

El “novecento”, es un término que se empleó en 1922 para denominar a un grupo de pintores y que se extrapoló también a la arquitectura y la literatura, que pretendían combatir al futurismo: Los ideales de la nueva estética aspiraban, por un lado, a “emancipar nuestro arte de todas las influencias exóticas”... “de los ismos de importación que habían desviado la expresión de nuestro arte” y, por otro, a “imprimir al movimiento artístico un carácter nacional acentuado y límpido”.¹⁵⁴

Se trató de una visión retrospectiva, tal vez más marcada por la ideología que por su origen. De hecho, no debió ser fortuito que la constitución del grupo se produjera poco después de la Marcha sobre Roma y la proclamación de Mussolini como primer ministro el 20 de octubre de 1922.

¹⁵² MARINETTI, Filippo Tommaso: *El Manifiesto Futurista*... op. cit.

¹⁵³ MARCHÁN FIZ, Simón: *Las vanguardias en las artes*... op. cit., p. 417.

¹⁵⁴ Ídem, p. 425.

Durante los años de entreguerras, la apropiación de edificios vernáculos definidos regionalmente compitió con los de la herencia romana clásica definidos universalmente y explotados por la agenda nacionalista e imperialista del régimen fascista.¹⁵⁵

En Italia, el estilo moderno tardó en afianzarse más que en otros países como Holanda o Francia, pero, a diferencia de Alemania, encontró menos problemas con el “gusto estatal”. Esto se debió principalmente a que cuando el movimiento moderno se comenzó a desarrollar, el régimen ya estaba asentado y, por tanto, esta nueva arquitectura no se la vio como amenaza de que pudiera poseer sentimientos políticos socialistas, como en Alemania.¹⁵⁶

Por otro lado, la “italianità” o “mediterraneità” fue impulsada por una combinación de aspiraciones nacionales y regionales. Después de la Segunda Guerra Mundial, la cultura “popular” llegó a inspirar iniciativas sociales como la vivienda asequible para familias y la reubicación de la población de las aldeas agrarias y pueblos a las ciudades industriales de Italia para convertirse en la clase trabajadora del país.¹⁵⁷

A partir de finales de 1920 hasta principios de 1970, la noción de mediterraneità funcionó como un catalizador creativo para los arquitectos modernistas regionalistas en Italia. mediterraneità se basaba en un diálogo con el pasado clásico de Italia, así como su arquitectura vernácula omnipresente.

Muchos de los arquitectos que se dedicaban a la perpetuación de mediterraneità durante el período fascista están suscritos a un enfoque de diseño que rechazó a priori estilos típicos del historicismo del siglo XIX en favor de un enfoque “racional” que tuvo el programa, el contexto, y el sitio como catalizadores para el diseño.¹⁵⁸

Inmediatamente después de la guerra, los campesinos del sur comenzaron a abandonar el campo y trasladarse a ciudades del centro y norte de Italia; esta gran afluencia de una nueva fuerza de trabajo permitió un auge industrial que trajo prosperidad durante las siguientes décadas.

REINO UNIDO

Entre 1901 y 1910 Eduardo VII se encontraba en el trono de Inglaterra, este período coincidió con el máximo esplendor del imperio británico, por ello, la arquitectura tenía que reflejar tanto el poder político como económico. En ese momento existía una pugna entre los “revivals” y los experimentos en arts & crafts, permaneciendo el art nouveau totalmente relegado ya que se lo consideró una desviación decadente de los preceptos del arts & crafts. A este debate arquitectónico contribuyeron las peleas profesionales y las revisiones historiográficas como: *Architecture of the renaissance in England* de Gotch¹⁵⁹ o *History of Renaissance Architecture in England 1500-1800* de Blomfiel¹⁶⁰.

En torno a 1906, el gusto oficial fue el clasicismo francés de la École des Beaux Arts de París. Llegando incluso a mimetizarse con el significado de “arquitectura eduardina”, ya que

¹⁵⁵ SABATINO, Michelangelo: “Toward a Regionalist Modernism. Italian Architecture and Regionalism” en MEGANCK, Leen, VAN SANTVOORT, Linda y DE MAEYER, Jan: *Regionalism and Modernity. Architecture in Western Europe 1914-1940*. Leuven, Leuven University Press, 2013, p.197.

¹⁵⁶ CURTIS, William J.R.: *La arquitectura moderna...* op. cit., p. 360.

¹⁵⁷ CASCIATO, Maristella: “The ‘Casa all’Italiana’ and the idea of modern dwelling in fascist Italy”. *The Journal of Architecture*, no. 5, 2000, pp.335-353.

¹⁵⁸ SABATINO, Michelangelo: “Toward a Regionalist Modernism...” op. cit., p. 197.

¹⁵⁹ GOTCH, John Alfred: *Architecture of the renaissance in England*. London, B. T. Batsford, 1894.

¹⁶⁰ BLOMFIELD, Reginald: *History of Renaissance Architecture in England 1500-1800*. London, Bell, 1897.

comenzaron a realizarse todo tipo de edificios con estas características como teatros, hoteles u otros edificios públicos. Este hecho se debía en parte a que algunos de los arquitectos más importantes se habían formado en la capital francesa.¹⁶¹

No obstante, el clasicismo inglés se disputó el puesto con el neogótico, tanto es así, que tuvieron que llegar al compromiso de que los edificios eclesiásticos serían realizados en neogótico, mientras que los edificios públicos recurrirían al neoclasicismo.

Algunos de los arquitectos que realizaron obras beaux-arts fueron Arthur J. Davies con el Hotel Ritz de Londres (1903), Reginald Blomfield con Regent Street (1913) o A. Webb en el frente este del Palacio de Buckingham (1912). En Escocia, la figura más importante fue John J. Burnet.

El arts & crafts fue una nueva arquitectura doméstica, que no se basó en estilos históricos existentes, pero que se inspiró en las raíces vernáculas.

En la década de 1860, arquitectos como Philip Webb, Eden Nesfield y Norman Shaw, influenciados por las teorías de John Ruskin y William Morris (fundador del movimiento arts & crafts), comenzaron a construir casas sencillas y prácticas, pero que al tiempo incorporaban materiales y métodos de construcción de la zona (fotografía 25).¹⁶²



FOTOGRAFÍA 25. RED HOUSE (1859) PHILIP WEBB

(Fuente: https://michaelwales.files.wordpress.com/2013/11/img_20131124_091902.jpg)

El interés por los materiales y las técnicas fue una constante en la arquitectura de los siglos XIX y XX. Esto se debía al miedo a perder la artesanía que en ese momento se encontraba bajo presión debido a los procesos de industrialización y la nueva producción orientados a la estandarización y uniformidad.

La noción de autenticidad (verdad) que Ruskin y el movimiento arts & crafts en Inglaterra postularon como base tanto de la filosofía, como del proceso creativo ocupó un lugar fundamental en el regionalismo.¹⁶³ Además, arts & crafts y regionalismo partieron de las teorías de Viollet-le-Duc, que defendían la construcción de acuerdo con las condiciones climáticas locales.

¹⁶¹ MARCHÁN FIZ, Simón: *Las vanguardias en las artes...* op. cit., pp. 78-79.

¹⁶² STORM, Eric: *The Culture of Regionalism...* op. cit., p. 75.

¹⁶³ VAN SANTVOORT, Linda, DE MAEYER, Jan y VERSCHAFFEL, Tom: *Sources of Regionalism...* op. cit., p.13

Pugin, Ruskin y William Morris pensaban que el único modo para abandonar la “*corrupción de los estilos del siglo XIX*” era la artesanía, por la que se lograría una arquitectura auténtica mediante la expresión directa de las virtudes morales originales.

El arquitecto se debía convertir en un maestro de oficios e inspirar sus diseños en modelos medievales y vernáculos, para crear viviendas sanas y sencillas. Este estilo apareció especialmente en las casas de campo para la clase media.

Inicialmente, los arquitectos vinculados al arts & crafts se limitaron a cultivar versiones más o menos relajadas de los estilos ingleses, pero, al terminar el siglo, se radicalizaron en lo que se denominó como “free-style” aunque no se desvincularon completamente del historicismo. Así el arts & crafts impregnó una serie de movimientos en torno a 1900, que no seguían una corriente moderna.

Los ideales de la arquitectura doméstica transmitidos en Gran Bretaña por Webb, Richard Norman Shaw, Edward Godwin y Arthur Heygate Mackmurdo, llegaron hasta la generación posterior que incluye a Voysey, Edwin Lutyens, Mackay Hugh Baillie Scott, Edward Prior, Mackintosh, Charles Robert Ashbee y Willian Richard Lethaby, Charles Francis Annesley Voysey.¹⁶⁴

En reacción al decorativismo del arts & crafts y del art nouveau, surgió en 1900 en Escocia el mackintosh, vinculado a la figura de Charles Rennie Mackintosh. Este estilo fue empleado por Charles H. Holden o John A. Campbell, además del citado artífice, y en ocasiones ha sido denominado como regionalismo “realista”.

Se trataba de una expresión más sobria, masas simples, diseños lineales, abstractos y cargados de simbolismos gaélicos y referencias célticas. Apareció por primera vez en los “salones de té” de la señorita Kate Cranston en Glasgow (1897-1898).¹⁶⁵

El mackintosh amaba profundamente a la arquitectura tradicional escocesa, sin embargo, condenó a aquellos que la copiaron. “*La arquitectura debe ser más consciente de las tradiciones nativas y un poco menos cosmopolita*”, dijo Mackintosh. Su entusiasmo por la arquitectura tradicional escocesa muestra una sensibilidad similar a la de Lethaby o Voysey por sus tradiciones vernáculos inglesas.¹⁶⁶

El mackintosh fue menospreciado en Inglaterra en su época, considerado como peligrosamente exótico, debido a su control geométrico y tendencia a la abstracción, lo cual hizo que fuera peor valorado en Londres que en Viena, donde sus planos y dibujos eran especialmente conocidos en los círculos de la Secesión.

Un ejemplo de este estilo es la Escuela de la calle Scotland en Glasgow (1904) realizada por mackintosh (fotografía 26), donde se muestra una absoluta austeridad ornamental y un volumen rectangular.

¹⁶⁴ CURTIS, William J.R.: *La arquitectura moderna...* op. cit., p. 91.

¹⁶⁵ Ídem, p. 64.

¹⁶⁶ MCKEAN, John: “Glasgow: from “Universal” to “Regionalist” City and beyond, 1860-1900” en VAN SANTVOORT, Linda, DE MAEYER, Jan y VERSCHAFFEL, Tom: *Sources of Regionalism in the Nineteenth Century. Architecture, Art and Literature*. Leuven, Leuven University Press, 2008, p.85.



FOTOGRAFÍA 26. SCOTLAND STREET SCHOOL (GLASGOW) DE MACKINTOSH

(Fuente: <http://www.welcometoscotland.com/things-to-do/attractions/museums-and-galleries/glasgow/>)

Por otro lado, con una herencia del movimiento arts & crafts, gente como Oliver Hill, Gris Wornum y Edward Maufe abrazaron el modernismo y, al mismo tiempo, siguieron el principio regionalista de dar continuidad a través de la incorporación de las tradiciones locales con la nueva arquitectura.

El sentimiento de pérdida de lugar y tradición fue provocado por la rápida modernización que comenzó a acelerarse durante el siglo XIX.¹⁶⁷ Fue este sentimiento, el que animó a jóvenes arquitectos a buscar una arquitectura que tuviera sus raíces en la tradición, para calmar la ansiedad en torno a la pérdida de las identidades locales y nacionales, y la disminución de la vida rural en Inglaterra. Regionalismo y modernismo trabajaron mano a mano, como dijo Reilly "*Nadie puede ser exitosamente "moderno" si no sabe, y no sabe bien, las viejas maneras también*".¹⁶⁸

Tanto Hill como Lutyens mostraron una gran pasión por las tradiciones vernáculas inglesas, y creían que los nuevos edificios debían mostrar una continuidad de las tradiciones del pasado, en los tiempos actuales. Experimentaron con tradiciones constructivas vernáculas, unidas a requerimientos modernos y crearon viviendas que expresaban el espíritu del lugar, así como el espíritu de sus habitantes.

Oliver Hill construyó continuamente a lo largo de los años veinte y treinta, pero su obra sigue siendo vista como fuera del campo modernista. La Woodhouse Copse en Holmbury St Mary en Surrey fue un ejemplo de la arquitectura doméstica de Hill que se puede interpretar como una expresión del modernismo regional, utilizó materiales locales y tradiciones constructivas autóctonas, dándole al edificio un toque vernáculo.¹⁶⁹

El empleo de los artesanos de la zona también se puede considerar como una de las características clave para entender el regionalismo que estaba en juego en su obra. Estos

¹⁶⁷ VANDEN BERGHE, Vanessa: "Oliver Hill. A Window on Regionalism in Britain during the Interwar Period" en MEGANCK, Leen, VAN SANTVOORT, Linda y DE MAEYER, Jan: *Regionalism and Modernity. Architecture in Western Europe 1914-1940*. Leuven, Leuven University Press, 2013, p.182.

¹⁶⁸ REILLY, Charles Herbert: *Scaffolding in the sky: A Semi-architectural Autobiography*. London, George Routledge and Sons Ltd., 1938, p.315

¹⁶⁹ VANDEN BERGHE, Vanessa: "Oliver Hill. A Window on Regionalism... op. cit., p.185.

artesanos utilizaron tradiciones particulares de su localidad, mientras que, al mismo tiempo, Hill fue capaz de combinar estos esfuerzos con elementos del patrimonio nacional británico, como las tradiciones arts & crafts.¹⁷⁰

RUSIA

En Rusia a comienzos del siglo XX se empleaba generalmente el eclecticismo, siguiendo las corrientes europeas, con prototipos clásicos monumentales de la Europa occidental. Esta arquitectura sería posteriormente empleada por Stalin durante su dictadura.

La revolución democrática burguesa que derribó a la dinastía de los Romanov el 27 de febrero de 1917, hizo que surgiera entre los artistas los primeros debates sobre la autonomía del arte y las medidas a adoptar para liberarse de la tutela de las instituciones del Estado.¹⁷¹

Entonces se hizo necesario formular una nueva arquitectura que mostrara los valores de las actitudes progresistas de la revolución y no solo los valores del orden existente. A las tradiciones nacionales anteriores se las tachó de intrascendentes, ya que estaban intoxicadas por los valores del antiguo régimen. Así, se acogieron las ideas futuristas, limpiándolas de su carácter protofascista y se coordinaron con los ideales marxistas en busca de metáforas adecuadas para manifestar el supuesto dinamismo interno del proceso revolucionario. El culto a la máquina llegó a ser un dogma de fe.

La construcción siguiendo las vanguardias, solamente se desarrolló en la década de 1920. En un primer momento, esta experimentación se quedó sobre papel debido a la complicada situación económica hasta 1924. Pero la realidad fue que la mayoría de los edificios realizados en Rusia a comienzos de la década de 1920 fueron clásicos, solamente se introdujeron los nuevos movimientos en los concursos de arquitectura, como el del Palacio del Trabajo en 1922-1923; un ejemplo es la propuesta de Alexander y Víctor Vesnin (imagen 2).¹⁷²

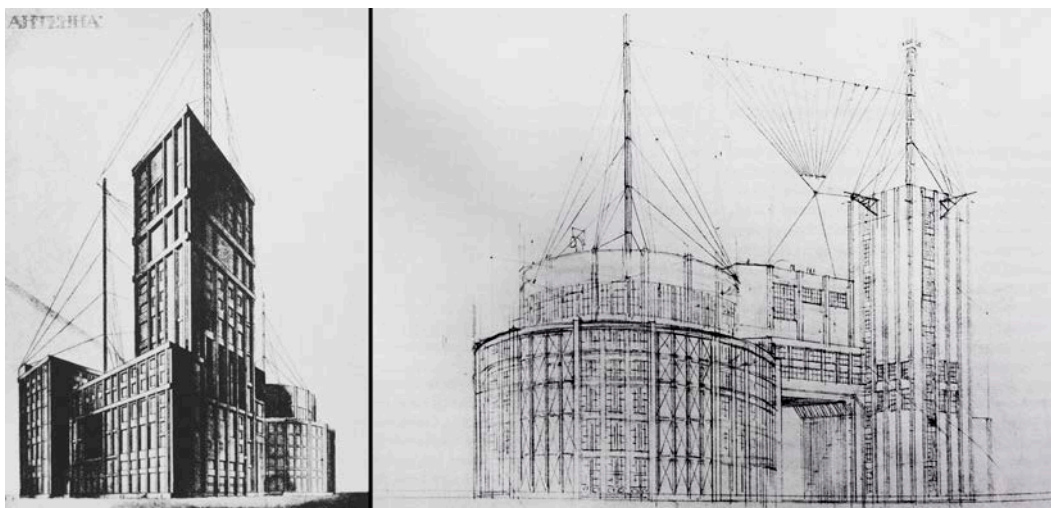


IMAGEN 2. PALACIO DEL TRABAJO (1923) DE VÍCTOR VESNIN

(Fuente: <https://www.pinterest.com/pin/507499451731745328/>)

Durante estos años veinte en la Unión Soviética existía una confrontación entre el constructivismo puro y el productivista. Aunque ambos se regían por un ahorro de energía, por un principio de economía material, estructural y perceptiva, se diferenciaban en que los

¹⁷⁰ VANDEN BERGHE, Vanessa: "Oliver Hill. A Window on Regionalism... op. cit., p.188.

¹⁷¹ MARCHÁN FIZ, Simón: *Las vanguardias en las artes...* op. cit., p. 518.

¹⁷² CURTIS, William J.R.: *La arquitectura moderna...* op. cit., p. 205.

productivistas querían unificar la finalidad formal inherente a la propia estructura con la finalidad externa o utilitaria adherida a la vida.¹⁷³

Algunos arquitectos destacados en la Unión Soviética fueron los hermanos Stenberg o Alexandra Exter que diseñó quioscos y pabellones para la Exposición Panrusa de Agricultura y Artesanado de Moscú en 1923.

No obstante a comienzos de 1930 el gusto oficial de la Unión Soviética comenzó a cambiar, fue como si el gran estilo del Zar hubiese vuelto, aunque en un tono más popular.

SUDAMÉRICA

Los territorios hispanos en América se encontraban bajo una crisis política e institucional desde la segunda década del siglo XIX. Esta crisis se materializó arquitectónicamente en el rechazo absoluto hacia el barroco popular y la adopción de elementos neoclásicos italianos y franceses.

El proceso de independencia se desarrolló entre 1810 y 1840, pero el fracaso de la gestión española no fue suplido por un grupo dirigente con un modelo claro de nación independiente. Este proceso no podía negar la esencia histórica, pero, por otra parte, debía buscar una personalidad nueva que no se acababa de definir.¹⁷⁴

Esta situación de guerras internas, luchas por la independencia y destrucción del sistema económico hizo que las inversiones en obras públicas y privadas se paralizaran. Las clases dirigentes a nivel arquitectónico decidieron renegar del pasado e imitar nuevos modelos, pero esta actitud no fue seguida por las clases populares que continuaban realizando arquitectura similar a la de la dominación hispánica, ya que esta respondía a sus necesidades y posibilidades tecnológicas.

De este modo, se convirtió en una prioridad para la clase dirigente la modificación del paisaje urbano para borrar la imagen de colonia española y reemplazarla por la nueva imagen colonial. Cada ciudad debía ser "cosmopolita" agregando formas y figuras de ese mundo ecléctico europeo, estableciéndose a finales del siglo XIX, rígidos modelos académicos clasicistas.

El inicio del siglo XX supuso la reacción al clasicismo debido a un sentimiento nacionalista, un interés por la historia y la incorporación al lenguaje arquitectónico del deseo de identificarse con un determinado momento histórico.¹⁷⁵

Entre 1900 y 1930 se dieron tres fenómenos solapados e interconectados, el art nouveau, el historicismo con vertientes nacionalistas y regionalistas y el art déco e inicio del movimiento moderno. Todos ellos representaron una ruptura con el academicismo imperante, aunque cada uno tuvo un concepto distinto sobre la arquitectura.

El art nouveau americano se desarrolló al mismo tiempo que en Europa y se vinculó con el modernismo catalán, el liberty italiano o la secesion vienesa. En general, fueron muy pocas las obras que cumplieron los preceptos de este estilo aunque su ornamentación si apareció dentro de obras eclécticas. Algunos ejemplos son el pabellón de Argentina o el de Ecuador en la Exposición de París de 1900. Los países en los que más eco tuvo este estilo fueron México, Brasil y Argentina.

¹⁷³ MARCHÁN FIZ, Simón: *Las vanguardias en las artes...* op. cit., p. 525.

¹⁷⁴ LIERNUR, Jorge: *La Arquitectura del Siglo XX en Argentina. La construcción de la modernidad*. Buenos Aires, Fondo Nacional de las Artes, 2002, p. 15.

¹⁷⁵ GUTIERREZ, Ramón: *Arquitectura y Urbanismo en Iberoamérica*. Madrid, Manuales Arte Cátedra, 1983, p. 367.

En México el art nouveau fue aceptado por las clases políticas y las colonias residenciales como Juárez. Uno de los principales ejemplos de este tipo de arquitectura en la capital del país es la desaparecida Casa Requena (1895) realizada para José Luis Requena.

El art nouveau también se hizo presente en elementos decorativos en el Palacio de Felipe Yurnita en Guatemala (1928), en Venezuela se cargó de exotismo como el Teatro Faenza de Bogotá (1924), en Perú con un profuso ornamento vegetal se realizó en 1911 la Casa Barragán (fotografía 27). En Chile, las obras del catalán Forteza se relacionaron con el modernismo catalán de Gaudí o Puig y Cadafalch y en Brasil la obra más destacada se encuentra en Río de Janeiro, la Casa de Marie Amélie Bourdon (1915) en la rua do Russel de Antonio Virzi cargada de elementos vegetales y rejerías.¹⁷⁶



FOTOGRAFÍA 27. CASA BARRAGÁN EN LIMA

(Fuente: <http://peru.com/actualidad/mi-ciudad/palais-concert-fotos-noticia-104000>)

En Buenos Aires, la colectividad inglesa recurrió a los historicismos neogótico, los chalets normandos o a la arquitectura en ladrillo visto; los italianos dieron vuelo al liberty de Somaruga, como Virginio Colombo, Benjamín Pedrotti o Francisco Terecio Gianotti con la Galería Güemes (1915), al floreal popular y al monumentalismo imperial y, por su parte, los españoles se encauzaron en el neomudejarismo y el modernismo catalán.

La marginación campesina y el descontento de las clases medias urbanas provocaron el enfrentamiento contra la oligarquía gobernante, materializándose en la revolución mexicana de 1910 que aseguró la participación de las clases medias en el poder y la defensa del indígena. Sobre estos mismos principios de revolución social e indigenismo se conforma en Perú el movimiento APRA (Alianza Popular Revolucionaria Americana).

En Argentina la presión de la migración y la burguesía urbana y la creciente organización sindical, forzaron la modificación del sistema electoral posibilitando el voto universal y secreto. Esta medida fructificó en el triunfo del radicalismo en las elecciones de 1916; este radicalismo representaba a la burguesía urbana, pero también a los colonos que hasta ese momento constituían los sectores marginados.¹⁷⁷

Estos cambios sociales e ideológicos, junto con la necesidad vital de un modelo alternativo, el vacío histórico y la actitud contestataria frente a la falsedad del europeísmo académico,

¹⁷⁶ GUTIERREZ, Ramón: *Arquitectura y Urbanismo...* op. cit., p. 537.

¹⁷⁷ GIRINI, Liliana: "Arquitectura, industria y progreso. Las bodegas vitivinícolas de Mendoza en el centenario". Directores: Pablo Lacoste y Eliana Bórmida. Tesis doctoral inédita. Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño, Mendoza, 2003, p.37-39.

confluyeron para generar una nueva visión de la arquitectura. Se trataba de construir una nueva civilización sobre la base de la cultura y el nacionalismo, que les permitiera encontrar su identidad como nación.

La crisis no era un hecho aislado de esta zona del planeta, la oligarquía se desmoronaba porque también lo hacía su modelo, la idealizada Europa. La Primera Guerra Mundial (1914-1918) dejó sin palabras a los admiradores del viejo continente y este fracaso de su modelo de referencia llevó a un repliegue sobre las propias realidades.¹⁷⁸

Las vertientes intelectuales que confluyeron en esta realidad compleja fueron variadas. El movimiento neoindigenista tuvo fuerza en México y Perú, pero se quedó a un nivel superficial en el cono sur donde la reivindicación del criollo y lo "hispano" tuvo una mayor fuerza.

Por primera vez Sudamérica reflexionaba teóricamente sobre su arquitectura y patrimonio arquitectónico y cultural. Se comenzaba a redescubrir el continente, a rescatar y documentar un legado cultural que había sido destruido en el siglo XIX.

Pero este movimiento de restauración nacionalista fracasa en el plano arquitectónico reduciéndose a un mero historicismo formal, de paso efímero, que da sus últimos coletazos en 1930, inclinándose hacia la vanguardia.

En México, las obras neocoloniales más importantes fueron las de Samuel Chávez para la Universidad Nacional (1910) y el Anfiteatro Bolívar (1910), la remodelación del Palacio del Ayuntamiento (1910) que realizó Manuel Gorozpe, los departamentos Gaona de Bucareli (1922) de Ángel Torres Torija y las obras de Ferderico Mariscal en los Talleres Tostado (1923).

En Guatemala, el neocolonial plateresco hispánico se refleja en los edificios del Palacio Nacional (1937) y en el Palacio de la Policía Nacional (fotografía 28) de 1939, diseñados ambos por el arquitecto Rafael Pérez de León. En Panamá, cabe resaltar las obras neocoloniales del Hotel Colombia (1937) proyectado por Villanueva y Tejeira y la Escuela Normal de Santiago (1938).¹⁷⁹



FOTOGRAFÍA 28. PALACIO DE LA POLICIA NACIONAL EN GUATEMALA

(Fuente: <https://www.flickr.com/photos/133802159@N03/18448038651/>)

¹⁷⁸ SELLA, Alejandra: "Transformación arquitectónica de la vivienda mendocina entre las décadas de 1950 y 1970. La expresión de la identidad local". Directores: Luis Ramón Mora Godínez y Juan José Schmidt. Tesis doctoral inédita. Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño, Mendoza, 2002, p. 64.

¹⁷⁹ GUTIERREZ, Ramón: *Arquitectura y Urbanismo...* op. cit., p. 554.

En Brasil, hubo un período de elaboración teórica y algunas obras que sellaron la crisis del academicismo para abrir las puertas al modernismo. Raúl Lino y Ricardo Severo fueron los encargados de revitalizar el historicismo brasileño.

En Venezuela, el proceso de impregnación del neocolonial no se cristaliza tanto en el reconocimiento de los propios valores arquitectónicos, como en la vinculación con la realidad de Texas y California.

En Perú, el neocolonial y el barroco hispánico se confundieron. A pesar de la fuerza teórica del movimiento indigenista, muy pocas obras arquitectónicas en Perú y Bolivia adoptaron sus preceptos.

El surgimiento de la arquitectura neocolonial en Argentina y Uruguay se debió no tanto a la conciencia de los propios valores, sino a la opresiva convicción de que estos países carecían ya de identidad propia americana después del aniquilamiento del criollo y el desbordamiento migratorio.

En Argentina, a finales del siglo XIX, el academicismo francés distaba de ser un sistema unitario, el debate gótico-clásico, surgido en las academias europeas, también se hacía presente. De este debate surgió el eclecticismo arquitectónico que intentó moderar los aspectos dogmáticos en una actitud conciliadora, permitiendo elegir lo que se consideraba mejor de cada tendencia o doctrina.¹⁸⁰

El comedimiento ecléctico permitió la invasión historicista en el seno de las academias, todo ello debido a la dificultad de encontrar un estilo adecuado que representase las transformaciones económicas y sociales que se estaban llevando a cabo con la Revolución Industrial, al igual que en Europa. En general, hay un sentimiento de decadencia y desconfianza; tanto los medievalistas como los clásicos culpaban al materialismo industrial por la pérdida de la fe o de la belleza respectivamente. Mientras tanto, el eclecticismo se aceptó como actitud transitoria a la espera de encontrar un estilo original.

De este modo, los modelos históricos o sus combinaciones se seleccionaron a partir de su mejor adaptación a las nuevas necesidades funcionales o simbólicas que exigía el industrialismo o la revitalización de los espíritus nacionales.

Los primeros profesionales que llegaron a Argentina desde Europa se encontraron una carencia de monumentos que respetar, había que crearlos para expresar el nuevo orden social que se estaba construyendo. Por otra parte, tras casi un siglo denigrando lo español y lo criollo, la política de atracción de inmigrantes para poblar el país se tradujo en la llegadas de variados historicismos.

A partir de 1910 comenzó a cambiar este panorama, la cultura nacional, que desde la independencia se había fundado en el rechazo de lo hispano, transformó este rechazo en un sentimiento de desprecio a medida que avanzaba la decadencia del Imperio español ante la pérdida de sus últimas colonias.¹⁸¹

El conflicto arquitectónico lo protagonizaba la búsqueda de las raíces, hasta dónde ahondar, dónde se ubicaba lo "incontaminado" que fundaba la identidad. Había que decidir si la

¹⁸⁰ LIERNUR, Jorge: *La Arquitectura del Siglo XX...* op. cit., p.27.

¹⁸¹ SCHMIDT, Juan José: "Mendoza entre la tradición y el progreso. Ideologías y arquitectura entre 1930 y 1955". Directora: Alejandra Sella. Tesis doctoral inédita. Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño, Mendoza, 2006, p.80.

búsqueda se centraba en el país o en la patria americana, en los grandes centros urbanos o en las regiones apartadas, en lo indígena, lo español o en lo criollo.¹⁸²

Los más vinculados con el ámbito español veían estas raíces en su siglo de oro, en el plateresco o en la arquitectura popular vasca, andaluza o mudéjar. Otros, por el contrario, vieron lo incontaminado en la América indígena, en lo precolombino o prehispánico, o en la América hispánica colonial. Por último, se encontraban los que trataban de generar una escuela argentina, una arquitectura nacional, un renacimiento argentino, una arquitectura moderna criolla o regionalista.¹⁸³

Entre 1911 y 1925 el debate se producía entre los cosmopolitas del academicismo y los americanistas, nacionalistas o regionalistas. Entre los alentadores de un renacimiento colonial se encontraban Héctor Greslebin, Juan Kronfus y Martín Noel, quienes veían a la arquitectura hispanoamericana como fuente de inspiración. El segundo grupo aceptaban lo nativo pero limitado a determinadas áreas; los principales defensores fueron Pablo Hary y René Karman, y entre los que veían con reservas el arte colonial, se encontraba Alejandro Christophersen y, por último, Ángel Guido, quien valorizaba la fusión del estilo mestizo criollo.¹⁸⁴

La segunda década del siglo XX, marcada por la proximidad de la crisis económica y las nuevas necesidades sociales, agotó el proceso de búsqueda en el pasado, quedando el nacionalismo centrado en la independencia económica y la industrialización.

Esta imposibilidad por encontrar en el pasado una arquitectura regional que identificara lo nacional de un modo compartido por todos demostró que era más un objeto de deseo que un hecho objetivo.

Los debates arquitectónicos que enfrentaban a eclecticismos y nacionalistas hasta mediados de 1925, se trasladarán a partir de esta fecha, al enfrentamiento entre eclecticismos y nacionalismos con la nueva vanguardia, no transcurriendo del mismo modo esta sucesión temporal de estilos en todos los países tratados.

OTROS PAÍSES

En Portugal, el gusto por el exotismo y la intervención real de Fernando II, permitió el surgimiento de una arquitectura basada en el estilo manuelino.¹⁸⁵ Estilo manuelino, que con toda su efusión escultórica y simbolismo ornamental, resultado de la estilización de la flora portuguesa e indiana, de los aparejos de navegación y de la heráldica, caracterizó el arte nacional, porque permitió la fusión de todas estas influencias, transformándolas en un cuerpo homogéneo.

Si el estilo manuelino en la arquitectura del Renacimiento en Portugal supuso la resistencia del naturalismo nacional frente al clasicismo extranjero, el estilo neomanuelino, arquitectura revivalista del siglo XIX, fue la resistencia de la identidad nacional frente al neogótico extranjero.¹⁸⁶

¹⁸² SELLA, Alejandra: "Transformación arquitectónica... op. cit., p.239-240.

¹⁸³ WAISMAN, Marina: *Documentos para una historia de la arquitectura Argentina*. Buenos Aires, Summa Historia, 1984, p. 54.

¹⁸⁴ SCHMIDT, Juan José: "Mendoza entre la tradición... op. cit., p.85.

¹⁸⁵ ANACLETO, Regina: "Particularismos arquitectónicos en el Portugal del romanticismo" en VILLAR MOVELLÁN, Alberto y LÓPEZ JIMÉNEZ, Clemente Manuel: *Arquitectura y regionalismo*. Córdoba, Universidad de Córdoba, 2013, p. 274.

¹⁸⁶ Ídem, p. 275.

Un ejemplo fue el encargo de la Real Compañía de Ferrocarriles Portugueses al arquitecto José Luis Monteiro (fotografía 29) del diseño de los edificios destinados a la estación central de Lisboa, con la condición del empleo del patriótico estilo manuelino.¹⁸⁷



FOTOGRAFÍA 29. ESTACIÓN DE TREN DE ROSSIO (LISBOA) DE LUIS MONTEIRO

(Fuente: Autora)

Otros ejemplos fueron el Ayuntamiento de Sintra diseñado por Adaes Bermudes en estilo neorománico y neomanuelino mezclados de manera equilibrada en la fachada y en el claustro central; en esta misma ciudad la Quinta da Regaleira de Luigi Manini, o el Palace-hotel do Buçaco.

El brote arquitectónico del cambio de siglo comenzó a alejarse, por razones ideológicas, de lo manuelino para inspirarse en el románico nacional, ya que fue este el estilo que se consideró que representaba “el período fascinante de la construcción del reino”.

En otro punto se encontraba Praga, ya que fue una de las principales capitales para la difusión del cubismo. Estaba dentro del imperio austro-húngaro y sus corrientes estilísticas fueron las comunes a finales de siglo: el impresionismo, el simbolismo y el jugendstil de la Secesión vienesa.¹⁸⁸

Desde 1910 se apreciaron intentos de distanciarse del dominio de la cultura alemana con el fin de encontrar un vocabulario nacional. Ello desencadenó un rechazo del jugendstil vienes, lo que entró en contradicción con el racionalismo de la Escuela de R. Wagner, asociada al poder imperial, cuyo influjo era notorio en Praga a través de Jan Kotéřa, Olbrich y Plecnik.

Pero el grupo cubista pretendía compatibilizar ciertas características de la tradición checa con unas formas “modernas”; el vocabulario anguloso y facetado de la geometrización analítica guardaba ciertas semejanzas con temas formales del pasado checo, en particular, en las maneras tridimensionales y facetadas de las fachadas, con la plasticidad de ciertos palacios barrocos de Praga o el cristal de Bohemia. Fueron ejemplos la Casa de la Virgen Negra (1911) de Gocar (fotografía 30), las Viviendas en la calle Neklanova o la Villa con viviendas “V. Bayeru” (1913) de Chochol.¹⁸⁹

¹⁸⁷ ANACLETO, Regina: “Particularismos arquitectónicos... op. cit., p. 280.

¹⁸⁸ MARCHÁN FIZ, Simón: *Las vanguardias en las artes...* op. cit., p. 502.

¹⁸⁹ Ídem, p. 505.



FOTOGRAFÍA 30. CASA DE LA VIRGEN NEGRA (1911) DE GOCAR

(Fuente: <http://www.panoramio.com/photo/51529399>)

Por otro lado, la arquitectura moderna escandinava se cimentó en la simplificación de los valores elementales clásicos y las tradiciones vernáculas. Tanto Dinamarca como Suecia desde la primera década del siglo XX adoptaron el neoclasicismo, posicionándose contra el regionalismo y las formas medievales.

En Dinamarca se realizó el Ayuntamiento de Copenhague (1902) de Martin Nyron, edificio ecléctico que combinaba las ideas medievales y modernas, con una cubierta angulada, presentando a su vez, evocadoras agujas características de los prototipos daneses.

Otro proyecto, pero que simplificó radicalmente los prototipos vernáculos, fue la iglesia de Grundtvig, de Peder Vilhelm Jensen-Klint en Copenhague, una abstracción de la manera de construir regional danesa. Interpretaba un tipo de iglesia rural de la región de Seelandia con hastiales escalonados de ladrillo en la nave, la entrada y en las torres. Jensen-Klint entendía que estos recursos lo aproximaban a una respuesta arquetípica al paisaje danés y sus antiguas tradiciones rurales.¹⁹⁰

En Suecia un ejemplo con alusiones vernáculas, dentro del eclecticismo institucional fue el Ayuntamiento de Estocolmo (1909-1923) de Ragnar Östberg. Se trataba de una mezcla entre el “palazzo publico” medieval italiano, con alusiones venecianas, pero aunándolo con el empleo de tradiciones autóctonas, como la torre de ladrillo visto marrón en una de las esquinas coronada con una aguja, elemento arquitectónico empleado a lo largo de la historia sueca.

A finales del siglo XIX en Suecia la economía seguía basándose principalmente en la ingeniería forestal, la agricultura y la minería, se industrializó más tarde que la mayor parte de Europa. Por su parte la arquitectura urbana del país entre la década de 1880 y 1910, soportó unos cambios rápidos que incluyeron toda una variedad de estilos importados, eclécticos y art nouveau.

Erik Gunnar Asplund, consiguió constituir una transición entre sus inicios clasicistas y un estilo moderno, rico en reminiscencias de la tradición. En 1915 junto con Lewerentz ganó el concurso para el cementerio del Bosque en Enskede. Este proyecto presentaba una capilla en la que se combinaba inteligentemente la idea de una iglesia rural escandinava con un

¹⁹⁰ CURTIS, William J.R.: *La arquitectura moderna...* op. cit., p. 137.

“témenos” clásico; era una miniatura rústica del Panteón pero cuya cubierta muy empinada se revestía de tejas de madera.¹⁹¹

Asplund presentaba unas ideas ligadas al siglo XVIII de Laugier o el “clasicista revolucionario” Ledoux; modelos clásicos, composición de geometrías primarias, inspiraciones regionales y analogías al entorno. Asplund fundió la tradición vernácula con el clasicismo.

En el intento de adaptar los edificios al paisaje local destacó la iglesia de Masthugg (1914) en Gotemburgo, que parecía emanar directamente de las rocas, con los muros ataludados sobre una base rocosa.

Otro ejemplo fue la catedral de Tampere en Finlandia (1907) de Lars Sonck (fotografía 31). La intención no fue hacer una reinterpretación románica o gótica, sino llegar a la esencia primitiva. Sonck de este modo lo que pretendía era exaltar la construcción en granito de las iglesias medievales de piedra de Aland por artesanos locales.



FOTOGRAFÍA 31. CATEDRAL DE TAMPERE EN FINLANDIA (1907) DE LARS SONCK

(Fuente: <http://mapio.net/o/1983157/>)

Así, los arquitectos finlandeses Sonck y Eliel Saarinen exigían la autonomía sobre la influencia clasicista rusa volviendo a los antiguos asuntos patrios que surgían como reacción a la construcción tradicional con madera y piedra, el paisaje glacial y el clima nórdico.

Pero Sonck evolucionó a lo largo de su carrera; antes de llegar a este estilo propio final, que podría ser calificado como “estilo finlandés”, pasó por una etapa en la que empleaba un historicismo gótico simplificado e incluso realizó edificios en sintonía con el art nouveau.¹⁹²

Saarinen estuvo muy influenciado por Richardson; el Museo Nacional de Helsinki (1902) fue una elegante reelaboración de temas empleados por Richardson, presentaba piedra con distintos grados de rugosidad, ladrillo con texturas y la madera tallada. En las residencias colectivas que proyectó junto con Lindaren y Herman Gesellius en el mismo año se mostraba

¹⁹¹ CURTIS, William J.R.: *La arquitectura moderna...* op. cit., p. 145.

¹⁹² ídem, p. 135.

la imagen de la casa rural finlandesa junto con reseñas derivadas de Glasgow, Boston y Viena, quedando el edificio enraizado en el entorno gracias a los materiales empleados.

Por otro lado, en los países que habían sido colonizados y cuya “cultura oficial” fue la impuesta por los extranjeros, se utilizaron procesos para armonizar lo importado con lo originario. Así en las primeras décadas del siglo XX en las colonias africanas y asiáticas de países europeos, se realizaron edificios que reunían ideas cosmopolitas occidentales y nativas locales.

En Sudáfrica aunque en los años anteriores a la I Guerra Mundial Herbert Baker había empleado como inspiración las fuentes locales, la tradición vernácula mediterránea y el movimiento inglés arts & crafts; el país estaba muy lejos de los centros innovadores y culturalmente seguía dependiendo de Gran Bretaña.

En los primeros años del siglo XX, la India británica aportaba un ejemplo de estas ambigüedades y ambivalencias. Estaban los que utilizaban las formas occidentales adaptadas al clima y en contraposición, los que defendían el apoyo a los estilos y los artesanos indios locales, impulsando así las tradiciones autóctonas.

En 1909, el arquitecto Chuta Ito, que se había impregnado de los antiguos estilos de Asia oriental, aseguraba que Japón debía purificarse, despojarse de las perjudiciales imágenes occidentales y reavivar sus propias tradiciones; sostenía que un lenguaje novedoso florecería.¹⁹³

En Australia, el Newman College (1915-1918) en Melbourne construido por Walter Burley Griffin (fotografía 32) aunque exhibía evocaciones medievales estaba más comprometido en su espíritu con los ejemplos alemanes y austriacos, poseía un esqueleto moderno y motivos góticos abstractos. Griffin había trabajado en el estudio de Frank Lloyd Wright y había hecho importantes aportaciones a la “Escuela de la Pradera”.¹⁹⁴



FOTOGRAFÍA 32. NEWMAN COLLEGE (1915-1918) EN MELBOURNE

(Fuente: <https://www.pinterest.com/pin/453667362434970850/>)

¹⁹³ CURTIS, William J.R.: *La arquitectura moderna...* op. cit., p. 384.

¹⁹⁴ Ídem, p. 298.

Las implicaciones culturales más completas de una “modernidad tropical” se desarrollaron en países como Brasil, donde un ideal de progreso nacional se combinó con la búsqueda de los orígenes nacionales, no copiaron el pasado, sino que dieron un nuevo vigor a modelos espaciales básicos sensibles al clima cálido y al paisaje suntuoso. La idea de que Brasil debería ser limpiado de las formas “foráneas” importadas en el siglo XIX cobró impulso en la década de 1920.¹⁹⁵

Por último, hay que mencionar la existencia de casos especiales de exportación del regionalismo español a sus perdidas colonias como Cuba, donde el regionalismo sevillano se hace presente en edificios como el Hotel Sevilla construido en 1908 (fotografía 33) y el Hotel Inglaterra (1914) ambos en la ciudad de la Habana.



FOTOGRAFÍA 33. HOTEL SEVILLA (1908) EN LA HABANA

(Fuente: Autora)

¹⁹⁵ CURTIS, William J.R.: *La arquitectura moderna...* op. cit., p. 386.

2.3 ANÍBAL GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO

Aníbal González Álvarez-Ossorio desarrolla su carrera en unos tiempos muy convulsos en la política española. Nace el 10 de junio de 1876 tras la restauración monárquica de Alfonso XIII que prosiguió a la breve primera república (1873-1874) y muere el 31 de mayo de 1929, dos años antes de la proclamación de la segunda república (1931-1939), durante la dictadura de Primo de Rivera (1923-1930). Son años difíciles en los que España pierde Puerto Rico, Cuba y Filipinas, se encuentra en guerra en Marruecos y sufre grandes tensiones internas debidas al desgaste de su sistema político.¹⁹⁶

En este primer cuarto del siglo XX, a la crisis política anteriormente mencionada se une una profunda crisis social y económica. El panorama social se caracteriza por la carencia de clases intermedias y una escasa burguesía comercial; así, mientras la aristocracia poseía el campo, el resto de población alterna el paro con las faenas agrícolas.¹⁹⁷ En estos primeros años de 1900 la economía andaluza está estancada, la tasa de analfabetismo es superior al 40% y la mortalidad supera a la de cualquier otra región europea similar. Sevilla, la ciudad donde Aníbal González desarrolla la mayor parte de su obra, vive del campo, donde se emplea el 73% de la población activa, mientras que al sector servicios se dedica un escaso 17%. En esos años se inicia un movimiento migratorio hacia las ciudades, lo que en Sevilla se traduce en el paso de 148.315 habitantes en el 1900 a 205.509 habitantes veinte años después¹⁹⁸, movimiento que no es atajado rápidamente con un plan de ensanche. Esto hace que las clases populares se hacinen en corrales de vecinos, donde existen problemas de abastecimiento de agua potable y escasean las canalizaciones subterráneas o el alumbrado.¹⁹⁹ En 1911 Aníbal González presenta un plan de ensanche que no se llega a llevar a cabo, al igual que sucede con el presentado por Juan Talavera en 1918. Hubo que esperar hasta 1925, cuando la Corporación Municipal acepta el definitivo plan de la exposición, reformas de Sevilla y obras conexas al certamen, redactado por el Conde de Bustillo, para que se produzcan en la ciudad una serie de derribos, alineaciones, ensanches interiores, pavimentaciones y alojamiento de visitantes.²⁰⁰

A partir de la segunda década del siglo XX, la economía comienza a dinamizarse gracias al aumento de los precios de los productos agrícolas motivados por la Primera Guerra Mundial (1914-1918). Ese capital se intenta emplear para potenciar la industrialización y la creación de infraestructuras por parte del general Primo de Rivera con escaso éxito y al final de la década una vez más la economía se enfoca al campo andaluz.²⁰¹ La industria es prácticamente inexistente y el nivel de vida del obrero medio es inferior al de cualquier otra ciudad europea lo que provoca continuas agitaciones del proletariado andaluz.

Solamente los preparativos de la Exposición Iberoamericana de 1929 solucionan provisionalmente el exceso de mano de obra que llega a la ciudad. El suelo es una fuente de ingresos e inversión inmobiliaria para la alta burguesía de la ciudad, en lugar de un

¹⁹⁶ PÉREZ ESCOLANO, Víctor: *Aníbal González: arquitecto...* op. cit., p. 13.

¹⁹⁷ VILLAR MOVELLÁN, Alberto: *Arquitectura del modernismo en Sevilla*. Sevilla, Diputación Provincial de Sevilla, 1973, p. 5.

¹⁹⁸ CHAZA CHIMENO, María del Rosario: "Arquitectura neomudéjar en Sevilla..." op. cit., p. 41.

¹⁹⁹ SUÁREZ GARMENDIA, José María: *Arquitectura y Urbanismo en la Sevilla del Siglo XIX*. Sevilla, 1986, p.233.

²⁰⁰ BRAJOS GARRIDO, Alfonso, PARIAS SAINZ DE ROZAS, María y ALVAREZ REY, Leandro: *Historia de Sevilla. Sevilla en el siglo XX. Tomo II*. Sevilla, Universidad de Sevilla, 1990, p.44.

²⁰¹ GARCÍA VÁZQUEZ, Carlos: "Andalucía, siglo XX: ciudad y territorio" en GONZÁLEZ MARTÍNEZ, Plácido y SANTOFIMIA ALBIÑANA, Marta (coord. técnica) *Cien años de arquitectura en Andalucía. El Registro Andaluz de Arquitectura Contemporánea, 1900-2000*. Sevilla, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, Consejería de Cultura, 2012, p. 76.

instrumento de beneficio social; así, el negocio no está en la construcción, sino en el alquiler de viejas viviendas, que carecen de la ventilación, iluminación y medios de saneamiento adecuados, al mayor número de familias y precio más alto posible. Por otro lado, las viviendas burguesas cuentan con baño completo, están bien iluminadas y ventiladas²⁰² a través de patinillos interiores, pasando así el patio típico de la casa palacio sevillana a tener una función meramente de ventilación y dejando su función ornamental a la fachada²⁰³. Este fachadismo permite otorgarle a la arquitectura un papel propagandístico que refleja el encumbramiento de esta nueva clase social, dejando en un segundo plano los avances técnicos o la distribución espacial.²⁰⁴

Durante la dictadura de Primo de Rivera para atenuar la debilidad estructural del sistema social se ponen en marcha un conjunto de medidas para atajar los principales problemas del obrero en la ciudad: la construcción de casas baratas subvencionadas, el sistema de previsión, la multiplicación de servicios públicos (correos, telégrafos), la mejora de la higiene y la creación de plazas de abastecimiento. Igualmente, se actuó sobre la educación con una importante reducción de la tasa de analfabetismo, debido a la obligación de cursar la enseñanza primaria y a la creación de escuelas.²⁰⁵

En cuanto al contexto arquitectónico, Pérez Escolano indica que desde la segunda mitad del siglo XIX existe en Madrid una reacción ecléctica contra el neoclasicismo imperante a principios del siglo XIX. Es allí, en la Escuela Superior de Arquitectura, donde Aníbal González cursa sus estudios, teniendo como profesores a Ricardo Velázquez Bosco y Vicente Lampérez, los cuales inculcan a sus alumnos sus convicciones historicistas.

En otros lugares de Europa, sin embargo, se buscan otras alternativas al eclecticismo y al historicismo, surgiendo así un movimiento que se denominó de distinto modo según el lugar: Art Nouveau en Bélgica, Floreale o Liberty en Italia, Jugendstil en Alemania, Sezession en Viena o Modernismo en Cataluña, entre otros. Aunque en líneas generales todos tenían características similares, romper con los estilos dominantes de la época, como eran el historicismo o el eclecticismo, existían diferencias entre ellos. Mientras el Art Nouveau o el Modernismo se inspiran en la naturaleza, con formas vegetales, utilizando la línea curva y la asimetría, la “Sezession” de Olbrich, Wagner y Hoffmann, se caracteriza por una arquitectura más austera, sobria, rectilínea y bidimensional, que no recurre a las líneas ondulantes y prefiere el ornamento geométrico al vegetal y floral²⁰⁶.

Por su parte, en las primeras décadas del siglo XX, Andalucía se encuentra bajo la pervivencia del eclecticismo decimonónico. Escasamente se hace presente el modernismo, siendo rápidamente repudiado y abandonado, frente a la instauración general del regionalismo.²⁰⁷

Aníbal González Álvarez-Ossorio es el primer hijo de los tres que tuvo el matrimonio formado

²⁰² GÓMEZ DE TERREROS GUARDIOLA, María del Valle: *Arquitectura y Segunda República en Sevilla*. Sevilla, Patronato del Real Alcázar, 2006, p.273

²⁰³ VILLAR MOVELLÁN, Alberto: “Tradición frente a plagio. La dimensión orgánica de la arquitectura regionalista en Andalucía” en VILLAR MOVELLÁN, Alberto y LÓPEZ JIMÉNEZ, Clemente Manuel: *Arquitectura y regionalismo*. Córdoba, Universidad de Córdoba, 2013, p. 76.

²⁰⁴ DÍAZ ZAMORANO, Asunción: *La arquitectura de Aníbal González en Arcena*. Huelva, Diputación de Provincial de Huelva, 1996, p.27.

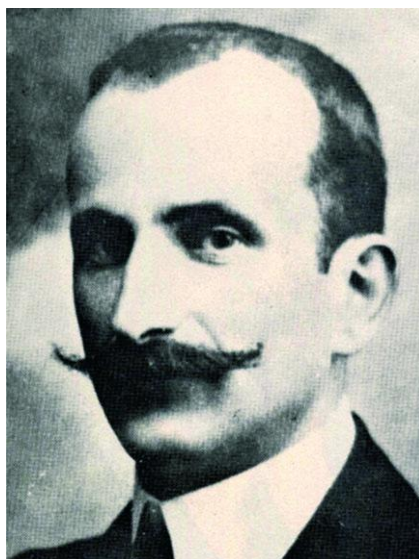
²⁰⁵ BRAJOS GARRIDO, Alfonso, PARIAS SAINZ DE ROZAS, María y ALVAREZ REY, Leandro: *Historia de Sevilla...* op. cit. p. 64.

²⁰⁶ DE ZAVALA, Juan: *La arquitectura*. Madrid, Pegaso, 1954, pp. 40-41.

²⁰⁷ MARTÍNEZ DE CARVAJAL, Ángel Isaac: “Las primeras décadas del siglo XX. Arquitectura en Andalucía” en GONZÁLEZ MARTÍNEZ, Plácido y SANTOFIMIA ALBIÑANA, Marta (coord. técnica), op. cit., p. 24.

por José González Espejo y Catalina Álvarez-Ossorio y Pizarro. Nace en una familia de economía no muy holgada, pero entre sus parientes se encuentra Torcuato Luca de Tena, periodista, empresario, político y fundador del diario *ABC* y de la revista *Blanco y Negro*, que actúa como su protector y consejero, favoreciendo su ascenso social y su conquista de éxitos.²⁰⁸

Después de salir de Madrid, en posesión del título de arquitecto, Aníbal González se casa con Ana Millán Gómez, hija del constructor y arquitecto José Gómez Otero, con quien realiza el proyecto de la hacienda Santa Teresa de Buenavista. Una vez contraído matrimonio, la pareja inicia un viaje a través de España, donde pudo estudiar los principales monumentos del país. Más tarde, también viaja a Italia y Francia en 1922 y Gran Bretaña en 1924.



ANÍBAL GONZÁLEZ

FOTOGRAFÍA 34. (Fuente: <http://listas.eleconomista.es/arteycultura/5151-10-edificios-de-anibal-gonzalez>)

Su densa vida profesional se extiende a lo largo de veintisiete años, actividad que permanece casi totalmente centrada en su ciudad natal, Sevilla. En la primera década del siglo XX, Aníbal González es un joven arquitecto, inquieto y comprometido con los lenguajes arquitectónicos de vanguardia. Pero tal vez la competición para la Exposición Iberoamericana de 1929, que en 1911 falla a su favor y donde trabaja como director de las obras hasta 1927, o el concurso de fachadas "estilo sevillano" organizado por el alcalde Antonio Falcón y Vinent en 1912, le influyen para pasar del lenguaje modernista al regionalista.

Durante su época profesional, el arquitecto sevillano cuenta con la colaboración en un primer momento de su hermano Cayetano y de Manuel de la Cuesta y Ramos, especialista en perspectivas a acuarela. Posteriormente, es su sobrino Cayetano González y Gómez, particularmente hábil en el diseño de ornamentos, quien se convierte en su mano derecha. Otros colaboradores fueron el delineante Antonio Lupiáñez y Gely y su cuñado, el arquitecto Aurelio Gómez Millán.

Las huelgas generales de 1917 a 1919 alcanzan infructuosas la nueva década y mueven la acción sindicalista hacia la violencia, atentando contra personalidades significativas. En Sevilla, el sector de la construcción se encuentra en huelga y los trabajadores culpan a los arquitectos de ser los responsables de que no logren sus objetivos. Como resultado de todo esto, el 9 de

²⁰⁸ DÍAZ ZAMORANO, Asunción: *La arquitectura de Aníbal...* op. cit., p.18.

enero de 1920, Aníbal González recibe dos tiros cerca de la entrada de su casa, de los que afortunadamente sale ileso.²⁰⁹

Aníbal González durante su vida recibe diversos premios por su labor: el 21 de septiembre de 1920 se le otorga la condecoración de Caballero Gran Cruz de la Real Orden de Isabel la Católica por la Academia de Bellas Artes de San Fernando, el 17 de febrero de 1922 se le nombra Caballero Gran Cruz de la Orden Civil de Alfonso XII y, además, recibe el título de Hijo Predilecto de Sevilla en 1929. Participa en la vida cultural de la ciudad, publica tres artículos en *El liberal* en el mes de febrero de 1913: "Estética urbana", "Plano General de la Ciudad" y "La casa sevillana" (se adjuntan al final de este trabajo en los anexos) y en los últimos años de su vida, es presidente de la Asociación de Arquitectos de Andalucía y miembro de la directiva del Ateneo hispalense.



ANÍBAL GONZÁLEZ JUNTO AL REY ALFONSO XIII

FOTOGRAFÍA 35. (Fuente: <http://www.visitasevilla.es/es/node/2006>)

El vacío que deja en su vida el abandono de la dirección de las obras de la Exposición Iberoamericana de 1929 tras varios roces con el nuevo Comisario de la Exposición, José Cruz Conde, dejando su puesto a Vicente Traver, es suplido por su frustrado proyecto para una basílica gótica de gigantescas dimensiones consagrada a la Inmaculada Milagrosa, que se queda en los cimientos tras su fallecimiento. El 9 de mayo de 1929 Alfonso XIII inaugura la Exposición Iberoamericana y, pocos días después, el 31 de mayo de 1929, el arquitecto muere tras caer gravemente enfermo. Surgiendo así en Sevilla, un extenso y sincero sentimiento de dolor popular, que se traduce en la entrega de una casa a su viuda diseñada por sus compañeros Juan Talavera Heredia y José Espiau y Muñoz. A pesar de su gran producción arquitectónica, Aníbal González está casi en la ruina en los últimos meses de su vida.

Aníbal González a lo largo de su carrera evoluciona en el estilo de sus obras. En primer lugar tuvo una etapa modernista entre los años 1903 y 1906, con las características propias de la misma, tales como la exaltación imaginativa, el gusto por lo curvilíneo y la preocupación por la fachada, que aunque es menos reconocida, cuenta con numerosos ejemplos como las casas para los hermanos Montoto en la calle Alfonso XII de Sevilla. Posteriormente, Aníbal González

²⁰⁹ CUARESMA, Auxiliadora y PÉREZ ESCOLANO, Víctor: "La arquitectura de Aníbal González". *Hogar y Arquitectura*, Madrid, 1969, p.35.

comenzó a emplear el estilo regionalista, que consiste en una arquitectura de industrias básicas y materiales de construcción tradicionales como el ladrillo, la cerámica vidriada, el hierro fundido y forjado, la cal o el yeso, y avances como el empleo de acero, grandes vidrios y hormigón.²¹⁰

El arquitecto Salvador y Carreras²¹¹ compara el regionalismo y el modernismo en el siguiente texto:

“Cuando en este afán de renovación que trabaja en nuestra España desde el 98 se quiso encontrar una orientación para la arquitectura patria, surgieron dos tendencias: la de los que opinaban que había que esforzarse por encontrar los caracteres de un estilo moderno, ensayando audaces innovaciones, tanteando entre importaciones adaptables a nuestra especial personalidad artística y tendiendo a un cosmopolitismo y universalidad de nuestro arte, y la de aquellos que estimaban que no podía romperse la sucesión tradicional en la evolución natural de nuestros estilos, que había que anudar las épocas de nuestro esplendor arquitectónico con los actuales tiempos y debíamos llegar a un estilo de sabor nacional, castizo y característico”.

El modernismo busca la novedad centrándose en el plano decorativo, incorporando a las construcciones color, cerámica, hierro y vidrio, entre otros materiales.²¹² Se extiende por diversos puntos de la geografía española como Madrid, Valencia, Palma de Mallorca, Zaragoza y Bilbao, no obstante, es en Cataluña donde tiene su máximo desarrollo. En Sevilla son José Gómez Otero y Aníbal González los principales seguidores de esta tendencia pudiéndose establecer varias etapas:

- 1900-1903. Esta primera etapa es difusa en Sevilla. El modernismo comienza como un arte de interiores, en el zaguán o en las cancelas de hierro con motivos florales y latiguillo, o en algún pequeño motivo de la fachada.
- 1904-1910. Esta segunda etapa supone el auge del modernismo. Un ejemplo de esta etapa es la hacienda Santa Teresa de Buenavista (1904) realizada por José Gómez Otero y Aníbal González.
- 1911-1915. El modernismo va desapareciendo frente al aclamado regionalismo a causa del Concurso de Casas de “Estilo Sevillano” o la Exposición Iberoamericana.

La producción modernista de Aníbal González, como se ha indicado antes, centra su carrera en los primeros años, pero sigue contando con algunos ejemplos a lo largo de su carrera, aunque en menor número. Estas obras se pueden clasificar dentro de cuatro subtipos:

- Goticista. Es la época en la que en sus composiciones se hace presente el lirismo floral y la sucesión de ménsulas al estilo de Puig i Cadafalch. Son ejemplos el Café Paris (1906), la casa para Joaquín Sánchez-Dalp en la calle Alhóndiga (1911) y otra en la calle Alberto Lista (1915) en Sevilla.
- Exotismo. Son las obras que cumplen más estrictamente los principios del modernismo, con signos enigmáticos vegetales y capiteles lotiformes, como son las casas de Laureano Montoto en Alfonso XII (1906) y la de Miguel Sánchez-Dalp en

²¹⁰ MASCORT GIRALDEZ, Emilio et alii: “Catalog of built heritage: Study and protection of regionalist architecture of Seville”. 2nd International Conference on Heritage and Sustainable Development. Évora, 2010, pp. 189-198.

²¹¹ SAMBRICIO, Carlos: *Madrid, vivienda y urbanismo: 1900-1960*. Madrid, Akal, 2004, p. 52.

²¹² NAVASCUÉS PALACIO, Pedro: *Arquitectura Española: 1804-1914*. Madrid, Espasa Calpe, 2000, pp. 535-536.

Recaredo (1905) en Sevilla.

- Secesionismo. En estas obras se utiliza la decoración vienesa, aunque procediendo a su simplificación. Discos concéntricos, conopiales, pinjantes, ornamento cuadrático colocado diagonalmente y flores en ángulos internos o en las jambas. En Sevilla, la casa número 21 de la calle Alfonso XII (1906) y las dos casas para José Fernández, en la calle Quevedo (1909), son muestra de ello.
- Ladrillo visto. En esta fase Aníbal González se inclina hacia un modernismo en ladrillo visto totalmente personal. Se refleja en Sevilla en las casas gemelas número 3 y 5 de la calle Luis Montoto (1906) o en calle Cuna, 45 y 47 (1911) con elementos en este material que nada tienen que ver con su empleo regionalista posterior.²¹³

Aníbal González proyecta el modernismo limitándolo a las soluciones de diseños de los elementos de los paramentos y de huecos exteriores. Le otorga especial importancia a antepechos y cornisas y coloca detalles florales tallados en piedra o en hierro forjado.

Una vez finalizada su etapa modernista, en Sevilla se reactiva la construcción gracias a la Exposición Iberoamericana de 1929 en Sevilla y al concurso de fachadas de "estilo sevillano" convocado por el alcalde Antonio Halcón y Vinent en 1912. Dicho concurso "*para la construcción y reformas de fachadas de casas de estilo sevillano*" es realizado por el Ayuntamiento de Sevilla tras la moción presentada por Francisco Javier de Lepe en 1910. Dentro del concepto de fachada, el reglamento considera también el zaguán, la cancela y el patio, considerando como tal todo lo que es visible exteriormente. Su reglamento fija en el quinto artículo el estilo en el que se debe proyectar: "*La reconstrucción, embellecimiento o exorno de las fincas deberán obedecer a los órdenes arquitectónicos o decorativos sancionados por la Historia y muy singularmente a aquellos estilos característicos de nuestra Ciudad, en sus distintas épocas*", así como en el siguiente artículo excluyendo del concurso la realización de proyectos de estilo modernista. Este concurso se realiza de cara a la Exposición Hispano Americana de 1914, que al retrasarse hace que en ese mismo año finalice sin que se entreguen los premios.²¹⁴ Se inscriben 21 proyectos, diseñados por José Espiau, José Gómez Millán, Juan Talavera, Antonio Arévalo, Simón Barris y Aníbal González, de los cuales se admiten 17. Nadie sabe expresar a qué se refiere exactamente el concepto de "estilo sevillano", si bien se apuesta por un eclecticismo entre el gótico, el plateresco y el mudéjar, presente en la Casa Pilatos y en la de Dueñas. Pérez Escolano y Cuaresma en su libro²¹⁵, reflexionan sobre el concepto de "estilo arquitectónico sevillano" con estas palabras:

"¿El "estilo arquitectónico sevillano" existe? No existe tal estilo, pues no aporta elementos formales nuevos y únicos, ni menos aún los ordena estructuradamente. Pero el "estilo arquitectónico sevillano" existe en cuanto que es la arquitectura producida por un grupo que pensaba y sentía con cierto grado de homogeneidad, es una arquitectura que eleva un mensaje, el "sevillanismo" y la "grandeza del país". La base portadora es extensa y significada. La potencia de la actividad del nacionalismo sevillano adquiere niveles que aparecen con suficiente elocuencia citando la multitud de edificios oficiales, privados, singulares y religiosos: nuevo Matadero, Laboratorio Municipal, Palacio de Justicia, Protectorado de la Infancia, Hospital de la Cruz Roja, Hotel Alfonso XIII... sin citar ninguna obra de Aníbal González".

El regionalismo es el resultado de un creciente interés por la conservación de los monumentos

²¹³ VILLAR MOVELLÁN, Alberto: *Arquitectura del Regionalismo...* op. cit., pp. 71-75.

²¹⁴ VILLAR MOVELLÁN, Alberto: *Arquitectura del Regionalismo...* op. cit., pp. 238-249.

²¹⁵ CUARESMA, Auxiliadora y PÉREZ ESCOLANO, Víctor: "La arquitectura de Aníbal...op. cit., p.31.

históricos, la revalorización de las artes industriales como la alfarería de Triana y el neomudéjar que enlaza con el tópico de la "Sevilla mora"; ensalza la arquitectura histórica que se había desarrollado en cada región, buscando sus raíces y empleando materiales locales y productos artesanos, adaptándolos a la tradición y el clima.

Esta arquitectura tiene en España dos vertientes diferenciadas. La primera está representada por Vicente Lampérez, purista, que pretende la aplicación de los estilos históricos y las escuelas regionales a la arquitectura de ese momento, siendo Aníbal González y Leonardo Rucabado seguidores de sus ideas.²¹⁶ La otra vertiente es la casticista de Torres Balbás, que pretende profundizar en la investigación de los estilos históricos, para luego ser reinterpretados por el arquitecto, como también hacen Juan Talavera o Vicente Traver²¹⁷.

A lo largo de la etapa regionalista del arquitecto sevillano Aníbal González se pueden distinguir cuatro subetapas:

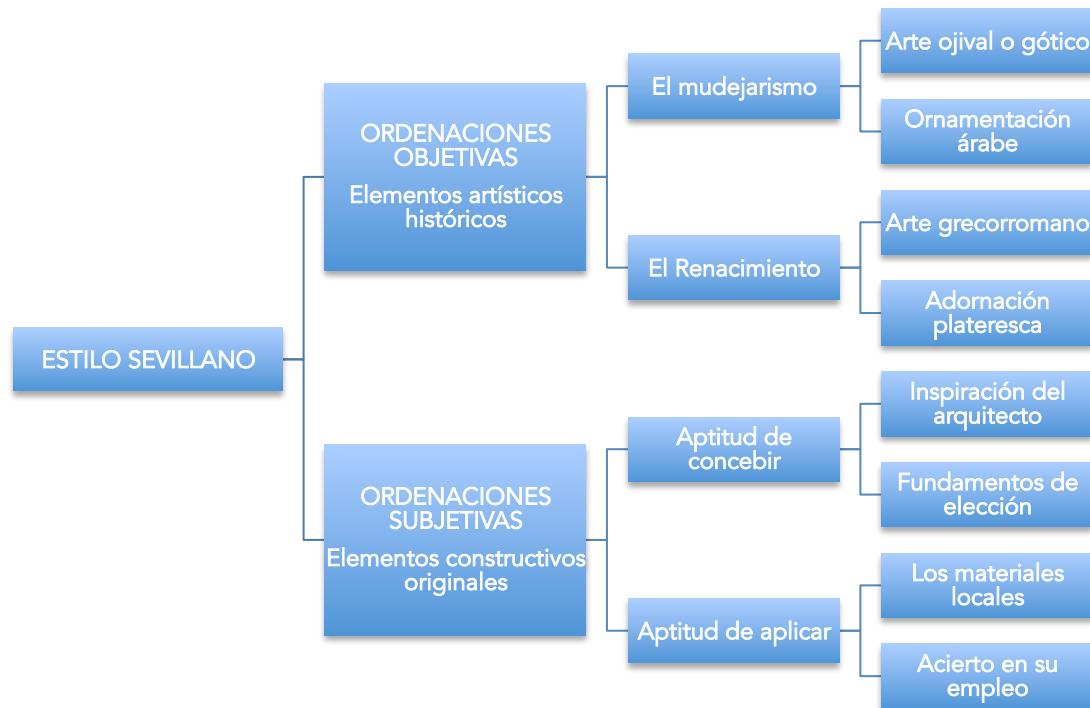
- 1911-1914. Durante este primer período el estilo principal es el neomudéjar. Como ejemplos cabe resaltar las viviendas de la calle Martín Villa, 10 (1907), calle Núñez de Balboa, 10 (1912) o calle Almansa esquina con la calle Galera (1911) de Sevilla.
- 1914-1917. En esta etapa emplea elementos clásicos renacentistas como arcos de medio punto y yeserías con motivos platerescos. Como ejemplos cabe citar en Sevilla edificios como el desaparecido de la calle Santa María la Blanca para Pedro Hernández (1910) o el de la calle Santiago para el Marqués de Villapanés (1914).
- 1917-1923. El neobarroco se implanta como estilo habitual y los edificios comienzan a tener líneas más simples como pueden ser los realizados para el propio arquitecto en la calle María Auxiliadora (1916), el de la calle San Vicente, 38 (1920) o Goyeneta, 17 (1922) en Sevilla.
- 1923-1930. Supone el auge de la arquitectura regionalista con la dictadura de Primo de Rivera y el profuso empleo de artesanía local (cerámica vidriada, ladrillo tallado o artesonados con piñas doradas). Como ejemplos en Sevilla sobresale la Plaza de España para la Exposición Iberoamericana de 1929 y como residencial mención especial merecen el chalet "Las Palmeras" para Luca de Tena (1923) o la actual Clínica de Fátima (1921).

En el libro *Desde Diego Riaño hasta Aníbal González* escrito por Guichot y Sierra²¹⁸, se define el "estilo sevillano" como un "estilo local y regional, que progresa entre reproducciones de románico, de árabe andaluz, de árabe bizantino, de ojival mudéjar, de plateresco, de grecorromano y de barroco... armonizándose en todos ellos los materiales de construcción y decorado, el ladrillo agrimalado y entallado, mármol y jaspe, alguna piedra natural o imitada, encalados y estucados, atauriques y alicatados, pinturas al fresco, cerámica polícroma, maderas talladas, rejerías artísticas y solerías mosaico". Y lo clasifica según el siguiente esquema:

²¹⁶ MÁRQUEZ PEDROSA, Francisco: "Producción teórica y crítica sobre la arquitectura del siglo XX en Andalucía" en GONZÁLEZ MARTÍNEZ, Plácido y SANTOFIMIA ALBIÑANA, Marta (coord. técnica), op. cit., p. 134.

²¹⁷ VILLAR MOVELLÁN, Alberto: *Introducción a la arquitectura...* op. cit., pp. 39-40.

²¹⁸ GUICHOT Y SIERRA, Alejandro: *Desde Diego Riaño hasta Aníbal González*. Sevilla, Imprenta de Álvarez y Rodríguez, 1928, pp. 19-20.

**EL ESTILO SEVILLANO**GRÁFICO 1. (Fuente: *Elaboración propia*)

Los arquitectos buscan refugio en la arquitectura que consideran de mayor esplendor histórico con el fin de reverdecir aquellas etapas de prestigio, desde el neoplateresco hasta el barroco pasando por el mudéjar.²¹⁹

El otro principal arquitecto regionalista español es Leonardo Rucabado con su “*arquitectura montañesa*” en Santander y País Vasco. Leonardo Rucabado y Aníbal González participan en el VI Congreso Nacional de Arquitectos de 1915 en San Sebastián, donde presentan la ponencia “*Orientaciones para el resurgimiento de una Arquitectura Nacional*”, en la que muestran sus profundas creencias regionalistas. Las conclusiones de esta ponencia son:

1. *Por dignidad nacional, se impone la necesidad de un resurgimiento del Arte español arquitectónico.*
2. *España no muestra predilecciones por la libertad artística en la Arquitectura.*
3. *El culto de la tradición es uno de nuestros caracteres de raza.*
4. *El culto de la tradición ha originado los más grandes estilos históricos y continúa alimentando los modernos en los pueblos más florecientes, sin que haya excluido nunca los caracteres de la obra de arte derivados del temperamento personal del artista.*
5. *Las prácticas para la instauración del Arte arquitectónico español tendrán por inspiración esencial los estilos históricos nacionales, con las naturales adaptaciones de lugar y época.*
6. *En las Escuelas de Arquitectura se dará capital importancia a la enseñanza de nuestros estilos históricos.*

²¹⁹ HERNÁNDEZ MATEO, Francisco Daniel: *La búsqueda de la modernidad en la arquitectura española (1843-1958)*. Córdoba, Universidad de Córdoba, 1997, p.13.

7. Las Asociaciones de Arquitectos, por sí, o cooperando a la labor de las Comisiones de Monumentos, fomentarán la formación de Museos regionales de Arqueología, procurando establecer intercambios para la difusión del perfecto conocimiento de las diferentes modalidades del Arte nacional.

8. Con el fin de fomentar el desarrollo del Arte nacional, el Congreso, directamente, o mediante las Asociaciones de Arquitectos, Ponencias o Comisiones que se designen al objeto, solicitará el apoyo de cuantas entidades y personalidades puedan prestar su concurso moral o material para la organización de un solemne certamen anual de la Arquitectura española.

9. El Congreso invitará a los Ayuntamientos de las capitales de provincia a imitar el ejemplo dado por el de Sevilla, que, para fomentar la edificación de estilo regional, ha establecido un concurso con honrosos premios para las edificaciones inspiradas en los estilos tradicionales de la región.

10. Se debe pretender que los concursos de proyectos que establezcan los diferentes Ministerios, Diputaciones, Ayuntamientos y demás Centros oficiales, determinen preferencias para los inspirados en nuestros estilos nacionales.²²⁰

Esta ponencia origina un gran discusión entre Leonardo Rucabado y Demetrio Ribes. La réplica de Ribes se focaliza en la aportación de los materiales de construcción, en el “desarrollo de nuestros conocimientos mecánicos” y en la “acomodación de nuestras edificaciones a las necesidades que nos impone el progreso de nuestra civilización”, fundamentos racionalistas con los que argumenta su renuncia a seguir copiando “lo accesorio de otros estilos, lo puramente ornamental”.²²¹

Sin embargo, el regionalismo no solo es una forma de construir, sino un movimiento ideológico que se inicia para dar una respuesta regeneracionista a la crisis del Estado de la Restauración. También se puede vincular al clima que se crea en torno al principio de autonomía regional que se extrae del proyecto de Ley de Maura que da lugar al Real Decreto del 18 de diciembre de 1913 por el que se autoriza la formación de las Mancomunidades de Provincias. En Andalucía este movimiento tiene una fuerte expresión en los círculos intelectuales y literarios, cuya misión es investigar y definir la identidad nacional andaluza. Respecto a la arquitectura se pretende buscar una forma de construcción tradicional del país, que la diferenciara del resto²²². Las revistas *Bética*, *Andalucía*, *Grecia* son las encargadas de transmitir el regionalismo ideológico, mientras que el político tiene su máximo representante en el *Ideal Andaluz* (1915) de Blas Infante. El regionalismo cultural, étnico, geográfico y político en Andalucía queda claramente expresado en estas palabras de Isidro de las Cagigas: “Existe indudablemente una región andaluza, perfectamente definida y demarcada, constituida por una agrupación étnica conocida y de caracteres tan manifiestos que hace difícil equivocar un andaluz con cualquier español”.²²³

Este “estilo español” a su vez, es exportado a América, encontrándose muestras de él en Cuba, Argentina o en los Estados Unidos. En este último, el uso de motivos y formas del renacimiento español está de moda; también se imitan los cortijos andaluces con paredes

²²⁰ RUCABADO GÓMEZ, Leonardo y GONZÁLEZ ALVAREZ-OSSORIO, Aníbal: “Orientaciones para el resurgimiento de una Arquitectura nacional”. *Arte Español*. No. 8, 1915, pp. 437-453.

²²¹ MARTÍNEZ DE CARVAJAL, Ángel Isaac: *Eclecticismo y pensamiento arquitectónico en España. Discursos, Revistas, Congresos 1846-1919*. Granada, Diputación Provincial, 1987, p. 351.

²²² VILLAR MOVELLÁN, Alberto: *Introducción a la arquitectura...* op. cit., p. 30.

²²³ DE LAS CAGIGAS, Ignacio. (1914): *Apuntaciones para un estudio del regionalismo andaluz*. Estudios regionales, no. 8, pp. 275-300.

encaladas y tejas curvas, en la denominada “arquitectura californiana”²²⁴.

El regionalismo además cuenta con apoyo institucional, tal y como queda patente en concursos como el de la Sociedad Española de Amigos del Arte que da lugar al Primer Salón de Arquitectura, celebrado en Madrid en 1911 con la colaboración de la Sociedad Central de Arquitectos. El certamen busca la “restauración del arte nacional y su adaptación a las modernas edificaciones”, principalmente al edificio de vivienda, ya fuera palacio, casa de alquiler o casa de campo. Aunque Aníbal González participó, fue Rucabado el que se alza con el primer premio por el proyecto “Palacio para un noble en la Montaña”.²²⁵ Otros concursos son los llevados a cabo para la construcción de centrales de Correos en las distintas provincias de España. Las bases de estos concursos se dan a conocer unos meses antes de la celebración del VI Congreso Nacional de Arquitectos en San Sebastián. La intención de estos concursos según Cabello Lapiedra²²⁶ es que las fachadas muestren *“los estilos históricos nacionales y, sobre todo, los típicos de la localidad en la que el nuevo edificio se haya de construir”* pues de esta manera se favorece el *“resurgimiento artístico de nuestra arquitectura”* y la desaparición del *“exotismo”*. Algunos de los arquitectos que se presentan son Zuazo y Quintanilla con un edificio de arquitectura montañesa para la central de Correos de Santander, Anasagasti con un modelo meridional para el de Málaga, Agustín Eyries inspirado en la arquitectura gallega para el de Ferrol y Ribes presentó para Castellón un edificio neomudéjar, que sigue el tópico del *“estilo español”*. Así mismo, otra compañía que decide diseñar sus edificios en estilo regionalista para ganarse los favores de instituciones y abonados fue la Compañía Telefónica Nacional de España: *“La idea nacional de nuestra Compañía se afirmará en las fachadas de sus edificios, los cuales pretendemos siempre que armonicen con el carácter peculiar de cada población, y así se levantó en Santander la primera central de marcado estilo montañés. Los edificios de Barcelona, Zaragoza y Bilbao son sobrios, clásicos y fuertes. Alegres y luminosos el de Valencia y la sucursal de El Grao. En el de Sevilla se empleará toda la riqueza decorativa del arte antiguo y moderno sevillano. En Las Arenas, en Vizcaya, haremos una central que se asemejará a un pintoresco caserío vasco, y el de la Gran Vía de Madrid, imponente, fuerte, majestuoso y muy español y muy madrileño...”*²²⁷.

²²⁴ DE ZAVALA, Juan, op. cit., pp. 40-41.

²²⁵ MARTÍNEZ DE CARVAJAL, Ángel Isaac: *Eclecticismo y pensamiento...* op. cit., p. 337.

²²⁶ CABELLO LAPIEDRA, Luis M^a: “Los nuevos edificios para Correos y Telégrafos”. *Arquitectura y Construcción*, 1919, pp. 81-94

²²⁷ NAVASCUÉS PALACIO, Pedro, op. cit., pp. 680-682.

2.4 LA CATALOGACIÓN

Los edificios pueden ser concebidos como un documento histórico resultado o escenario de hechos, artes, técnicas y culturas. Este carácter documental de los edificios aporta datos no solo sobre la arquitectura, el arte y la técnica, sino también sobre la historia tanto del edificio, como del país o lugar donde se construyó. Por lo tanto tienen un valor testimonial, dan fe sobre la forma de pensar de aquel momento, comunicando así la identidad individual y colectiva de la comunidad, a la vez que construyen el comportamiento de la sociedad.²²⁸

Para evaluar si un edificio debe ser considerado monumento es necesario ver lo que supone para las personas o la comunidad que se relacionan con él, desde un punto de vista emblemático o simbólico. El valor del edificio no solo radica en su valor arquitectónico o grado de eficacia con el que responda a la función para la que fue construido, sino que también cuenta con un valor significativo, que puede ser capaz de despertar emociones, ya sea por su relación con el pasado o con las sensaciones que despierta en el espectador.²²⁹

La catalogación es el instrumento operativo básico para el conocimiento, difusión, puesta en valor y protección del patrimonio, posibilitando la generación de pautas para su conservación e integración en el escenario arquitectónico, social y económico.²³⁰ Los catálogos son instrumentos vivos que han de ser continuamente actualizados; son herramientas para documentar, acercar conocimientos y objetivarlos gracias a la historización, de distintos tipos de bienes.

En el caso que nos ocupa, para catalogar hay que comprender al edificio en sus tres dimensiones: la documental, la arquitectónica y la significativa. Así la catalogación constituye la primera fase del proceso de intervención, seguida por la difusión y, por último, por su protección. Catalogar supone intervenir o actuar en el patrimonio, aunque sea de forma indirecta. La catalogación e inventario son tareas que deben ser abarcadas con un estudio y análisis riguroso. Hay que realizar un estudio previo de la documentación gráfica, planimétrica y estratigráfica de los edificios, para así conseguir un testimonio científico de la realidad.²³¹

Pero antes de seguir avanzando con el tema de la catalogación hay que diferenciar dos conceptos que en ocasiones son tratados como sinónimos: *Inventariar* y *Catalogar*. De hecho, según el diccionario de la Real Academia Española²³² existen estas definiciones:

- Inventario: asiento de bienes y demás cosas pertenecientes a una persona o comunidad, hecho con orden y precisión.
- Catálogo: relación ordenada en la que se incluyen o describen de forma individual libros, documentos, objetos, etc... que están relacionados entre sí.

En las primeras jornadas sobre Catalogación de Patrimonio Histórico celebradas en 1995, Llop

²²⁸ TURNPENNY, Michael: "Cultural heritage, an ill defined concept. A call for joined up policy". *International Journal of Heritage Studies*, vol. 10, no. 3, 2004, pp. 295-307.

²²⁹ GONZÁLEZ MORENO-NAVARRO, Antoni: "Patrimonio Arquitectónico: Lo que el viento no se llevó". *Jornadas sobre Catalogación de Patrimonio Histórico*. Sevilla, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, 1995, p. 20.

²³⁰ PÉREZ ESCOLANO, Víctor: "La documentación de la arquitectura contemporánea en España y Andalucía; desde "50 años de Arquitectura en Andalucía" al RAAC" en GONZÁLEZ MARTÍNEZ, Plácido y SANTOFIMIA ALBIÑANA, Marta (coord. técnica), op. cit., pp. 12-17.

²³¹ LASAGABÁSTER GÓMEZ, Juan Ignacio: "Protagonismo de las Administraciones públicas en el conocimiento real del Patrimonio Edificado". *Arqueología de la Arquitectura*, no. 1, 2002, pp. 15-18.

²³² Real Academia Española. Diccionario de la lengua española – Vigésima segunda edición. <http://www.rae.es/rae.html> (Febrero 2013)

i Bayó²³³ reflexiona sobre estos dos términos, diferenciándolos de este modo:

- Los inventarios son herramientas de gestión: sistemas de identificación, descripción y localización, una “certificación de existencia”. Tienen una misión de conocimiento y documentación y, a la vez, de difusión. No son más que una relación individualizada de bienes con finalidad exclusivamente contable.
- Los catálogos, por su parte, son instrumentos para el conocimiento. Constituyen una fase posterior a la de inventario, profundizando en el conocimiento y contenido de los objetos ya inventariados.

Resumiendo se podría decir que catalogar es establecer una lista ordenada de objetos y es sinónimo de inventariar, pero añade a la mera relación una finalidad de conocimiento de un patrimonio para valorarlo y así poderlo transmitir y proteger. Inventariar y catalogar el patrimonio cultural supone la puesta en valor del mismo, induciendo a su revitalización por la toma en consideración del valor otorgado. Además no hay que olvidar que los inventarios y catálogos son instrumentos de protección reflejados en las leyes tanto a nivel estatal (la ley del Patrimonio Histórico Español de 1985) como autonómico (la ley del Patrimonio Histórico de Andalucía del 2007). Los inventarios y catálogos se encargan de identificar los bienes que pertenecen a nuestro patrimonio. Catalogar un edificio supone reconocerle unos valores y asignarle medidas jurídicas según las leyes de patrimonio, mientras que inventariarlo sirve para reconocer su existencia y establecer un control sobre sus actuaciones.

Al hablar de patrimonio, debe recordarse que el concepto de patrimonio histórico surge en el siglo XVIII tras la crisis de identidad de una sociedad que necesita una justificación de su existencia y mira hacia el pasado, buscando una respuesta.²³⁴ No obstante, hoy día, patrimonio, es una palabra difícil de definir, ya que es un concepto que tiene distintos significados debido a que abarca gran cantidad de materias, objetos o ciencias y, por lo tanto, variará su acepción en función del punto de vista y los objetivos de la persona por la que sea pronunciada.²³⁵

Analizando diferentes definiciones y aportaciones, puede señalarse que “patrimonio” es un concepto dinámico, que hoy en día une tanto al patrimonio natural como cultural, que sirve como instrumento de identidad de los pueblos y tiene una importante función social, capaz de impulsar la economía a partir de la cultura. “Patrimonio” es lo que absorbemos del pasado²³⁶ y su conservación se está convirtiendo para muchos países en una prioridad nacional. En primer lugar porque el patrimonio cultural es una gran parte de lo que los economistas llaman capital cultural y, en segundo lugar, debido al impacto económico directo e indirecto en el desarrollo local y el turismo cultural.

Se debe vincular el patrimonio a las estrategias para el desarrollo territorial y recuperación urbanística de espacios degradados, convirtiendo los territorios en productos turísticos y culturales, aumentando su desarrollo cultural y social, pero huyendo siempre de la

²³³ LLOP I BAYÓ, Francesc: “Los Inventarios, herramienta de creación del patrimonio etnológico. Catalogación del Patrimonio Histórico” *I Jornadas sobre Catalogación de Patrimonio Histórico*, 1995. Sevilla, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, 1996, pp. 49 - 51.

²³⁴ CASADO GALVÁN, Ignacio: “Breve historia del concepto de patrimonio histórico: del monumento al territorio”. *Contribuciones a las Ciencias Sociales*, Málaga, Universidad de Málaga, 2009. www.eumed.net/rev/cccss/06/icg.htm

²³⁵ VALLE MELÓN, José Manuel: “Reflexiones sobre la Documentación Geométrica del Patrimonio”. *Papeles del Portal: Revista de restauración monumental*, no. 3, 2006, pp. 97-123.

²³⁶ TAYLOR, Ken: “Cultural heritage management: a possible role for charters and principles in Asia”. *International Journal of Heritage Studies*, vol. 10, no. 5, 2004, pp. 417-433.

degradación de dicho patrimonio, de su utilización oportunista, con la consiguiente pérdida de autenticidad, contaminación turística, rechazo de la población local y dependencia de intereses comerciales y privados.

En síntesis se puede considerar que los lugares históricos son iconos, exponentes y símbolos del pasado en el presente, para el futuro.²³⁷

HISTORIA DE LA CATALOGACIÓN

La preocupación por el mundo clásico y las antigüedades relacionadas con este aparece en la primera mitad del siglo XVIII cuando se descubre la ciudad de Pompeya sepultada por el Vesubio. En España, Fernando VI y Carlos IV fueron los primeros monarcas españoles que se interesaron en la importancia de la protección del patrimonio; así se creó el 13 de julio de 1744 la Real Academia de Nobles Artes (más tarde San Fernando) y se hizo patente la necesidad de realizar un Inventario para salvaguardar el legado artístico.²³⁸ El concepto de antigüedades o monumentos antiguos va a evolucionar mucho desde estos primeros años, principalmente en los aspectos geográficos, cronológicos y tipológicos.

La Real Cédula de 26 de marzo de 1802 es uno de los primeros experimentos²³⁹ para introducir el concepto de catálogo de patrimonio dentro de la normativa española, para recoger los monumentos y propiciar su conservación. Limitaba cronológicamente a los monumentos antiguos en los realizados hasta el final de la edad media:

*“Por monumentos antiguos se deben entender las estatuas, bustos y baxos relieves, de qualesquiera materias que sean; templos, sepulcros, teatros, anfiteatros, circos, naumaquias, palestras, baños, calzadas, caminos, aqueductos, lápidas o inscripciones, mosaycos, monedas de qualquier clase, camafeos, trozos de arquitectura, columnas miliarias; instrumentos músicos, como sistros, liras, crótalos; sagrados, como prefericulos, simpulos, lituos, cuchillos sacrificatorios, segures, aspersorios, vasos trípodes; armas de todas especies, como arcos, flechas, glandes, carcaxes, escudos; civiles, como balanzas y sus pesas, romanas, relojes solares o maquinales, armilas, collares, coronas, anillos, sellos; toda suerte de utensilios, instrumentos de artes liberales y mecánicas; y finalmente qualesquiera cosas aun desconocidas, reputadas por antiguas, ya sean Púnicas, Romanas, Cristianas, ya Godas, Árabes y de la baxa edad”.*²⁴⁰

La siguiente normativa encaminada a la elaboración de un catálogo de bienes inmuebles fue la Real Orden de 3 de mayo de 1840, que pretendía que las autoridades locales registraran los templos que contuvieran sepulcros de personajes célebres o que tuvieran una especial belleza:

“De los templos de sus respectivas provincias en las que existan sepulcros que

²³⁷ HODGE, Christina: “A new model for memory work: nostalgic discourse at a historic home”. *International Journal of Heritage Studies*, vol. 17, no. 2, 2011, pp. 116–135.

²³⁸ FERNÁNDEZ-BACA CASARES, Román: “Reflexión de la catalogación en el marco de los bienes culturales”. *I Jornadas sobre Catalogación de Patrimonio Histórico*, 1995. Sevilla, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, 1996, p. 10-15.

²³⁹ MORALES MARTÍNEZ, Alfredo José: “El catálogo de bienes muebles. Registro, conocimiento y tutela”. *I Jornadas sobre Catalogación de Patrimonio Histórico*, 1995. Sevilla, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, 1996, pp. 41-48.

²⁴⁰ “Instrucción sobre el modo de recoger y conservar los monumentos antiguos, que se descubran en el Reyno, baxo la inspección de la Real Academia de la Historia”. *Novísima Recopilación de las Leyes de España*. Libro VIII, título XX, ley III, Madrid, 1803.

por serlos de reyes o personajes célebres o por su belleza y mérito de construcción, merezcan conservarse cuidadosamente, entendiéndose los mismos respecto de cualquier otro monumento no cinerario que sea digno de conservar”.

Con la Real Orden del 2 de abril de 1844, este concepto se ampliaba a *“los edificios, monumentos y objetos artísticos de cualquiera especie que, procedentes de los extinguidos conventos, existan en sus respectivas provincias y que por la belleza de su construcción, por su antigüedad, el destino que han tenido o los recuerdos históricos que ofrecen sean dignos de conservarse”.*

El 13 de junio de 1844 mediante un Real Decreto se fundan las Comisiones Provinciales de Monumentos con unas funciones que abarcaban desde la búsqueda de información e investigación de los monumentos propios de cada provincia, hasta el registro de estos en un catálogo y sus propuestas de conservación.²⁴¹ El siguiente año se actualiza el reglamento de las Comisiones de Monumentos, siguiendo la línea ya marcada.

El Real Decreto de 1 de junio de 1900, es la primera ordenanza que exige la realización de un catálogo completo, *El Catálogo Monumental y Artístico de la Nación*. Se comenzó con la elaboración de los catálogos de Ávila, León, Zamora y Salamanca. El Real Decreto de 14 de marzo de 1902 continuaba esta política de realizar catálogos por provincias de un Inventario General de Monumentos Histórico-Artísticos de España. La información que debían recoger era una reseña histórica, una descripción del monumento con planos, dibujos y fotografías. Este trabajo primero estaba encomendado a una sola persona, pero al ser demasiado extenso fue dividido en diferentes profesionales; la descoordinación entre estos propició que no se llegase a publicar la mayor parte²⁴².

El Catálogo Monumental presentaba tales dificultades de realización que Vicente Lampérez y Romea, presentó en 1907 una ponencia en el IV Congreso Nacional de Arquitectos, titulada *Bases y medios prácticos para hacer el inventario de los monumentos arquitectónicos de España*²⁴³, en la que expresó lo siguiente:

1. *El inventario de los monumentos arquitectónicos de España debe constar de dos partes:*
 - a) *Una lista, conteniendo todos los monumentos que existan, acompañada de pocos, pero precisos datos de clasificación, descripción técnica, historia y emplazamiento de cada monumento.*
 - b) *El estudio detallado con abundancia de datos gráficos de los mismos.*
2. *Para obtener el inventario de un modo práctico y económico sólo debe acometerse por el pronto la ejecución de la lista mencionada.*
3. *Son los arquitectos provinciales y diocesanos los llamados a ejecutar este trabajo.*
4. *Para hacer esta lista se partirá de la base de las noticias previas que se obtengan.*
5. *Al finalizar cada año se deberá formar un estado resumen.*

²⁴¹ CAL, Rosa: “La recuperación de los monumentos históricos para acrecentar el turismo”. *Historia y Comunicación Social*, no. 8, 2003, pp. 7-19.

²⁴² MUÑOZ COSME, Alfonso: “Catálogos e inventarios del Patrimonio en España” en LÓPEZ-YARTO ELIZALDE, Amelia (coord. técnica): *El Catálogo Monumental de España (1900-1961): investigación, restauración y difusión*. Madrid, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Secretaría General Técnica, 2012, pp. 15-38.

²⁴³ “Instrucción sobre el modo... op. cit.

6. Este estado deberá revisarse, ampliarse o corregirse por las Comisiones Provinciales de Monumentos.

7. Agotado o concluido el inventario de la provincia o diócesis, deberán publicarlo las Diputaciones o Prelados.

8. Todos estos inventarios parciales deberán remitirse a la Comisión General de Monumentos, a fin de que ésta gestione del Gobierno la formación de la segunda parte del trabajo, o sea el estudio monográfico de los monumentos que lo merezcan por su importancia y valor histórico-artístico.

En 1911 otra Real Orden promulgada el 20 de marzo continúa expresando la importancia de realizar y publicar los Catálogos provinciales de Monumentos Artísticos e Históricos. El 16 de febrero de 1916 y el 23 de julio de 1919 se publican reales decretos regulando estos catálogos provinciales, su contenido y el plazo para ser entregados; este último será revisado por el emitido el 14 de febrero de 1922. Es en 1926, cuando aparece el Real Decreto sobre protección, conservación y acrecentamiento de la riqueza artística, el cual se hace eco de la escasa efectividad de los decretos anteriores.²⁴⁴

El 4 de marzo de 1915 se redacta la Ley de Conservación de Monumentos Histórico-Artísticos, que tiene la novedad de proteger el patrimonio al ser incluido en un catálogo, iniciándose así el proceso que hoy entendemos por incoación y catalogación por parte de la Administración. Reconocía como monumentos arquitectónicos artísticos, a los de mérito histórico o artístico con independencia de su estilo y renunciando a una limitación cronológica:

"Se entiende por Monumentos arquitectónicos artísticos, a los efectos de esta ley, los de mérito histórico o artístico, cualquiera que sea su estilo, que en todo o en parte sean considerados como tales en los respectivos expedientes, que se incoarán, a petición de cualquier Corporación o particular, y que habrán de incluirse en el catálogo que ha de formarse por el Ministerio de Instrucción pública y Bellas Artes".

La Ley de 13 de mayo de 1933 de Patrimonio Artístico Nacional, hace hincapié en la catalogación de los bienes, mediante la creación del Catálogo de Monumentos histórico-artísticos. Asimismo, define el Tesoro artístico nacional como el conjunto de:

"Cuantos inmuebles y objetos muebles de interés artístico, arqueológico, paleontológico o histórico haya en España de antigüedad no menor de un siglo; también aquellos que sin esta antigüedad tengan un valor artístico o histórico indiscutible, exceptuando, naturalmente las obras de autores contemporáneos".

Esta ley se completa con el Real Decreto de 16 de abril de 1936 que regula la elaboración de los catálogos y la formación del Inventario del Patrimonio Artístico, sirviéndose de estos catálogos monumentales y del Fichero de Arte Antiguo. Esta ley, con algunas reformas y complementos, tendrá vigencia hasta 1985.

En un intento de conseguir realizar estos catálogos de una vez por todas, se le encomienda la tarea al Instituto Diego Velázquez por medio del Real Decreto de 9 de marzo de 1940, y así en el del 19 de abril de 1941 se le dieron las pautas para realizarlo. Pero una vez más no tendría éxito apareciendo el 12 de junio de 1953 un Real Decreto que exigía que la responsabilidad de elaborar el Inventario General del Tesoro Artístico Nacional recayera en el Ministerio de

²⁴⁴ MORALES MARTÍNEZ, Alfredo José: "El catálogo de ... op. cit., pp. 41-48.

Educación General.²⁴⁵

Finalmente, en 1961 se crea el Centro Nacional de Información Artística, Arqueológica y Etnológica, cuya misión sería realizar el *Inventario del tesoro artístico-arqueológico de la nación*. Este centro dividiría el trabajo en seis nuevos inventarios²⁴⁶:

- *Histórico-Artístico* o del *Tesoro Artístico Español*, llevado por la Subdirección General de Protección del Patrimonio Artístico, que recogería el patrimonio inmobiliario con su contenido mueble de carácter histórico artístico.
- *Inventario Arquitectónico*, realizado también por la Subdirección General de Protección del Patrimonio, que acopiaría el patrimonio inmobiliario de valor histórico-artístico.
- *Inventario Arqueológico*, elaborado por la Subdirección General de Arqueología, en el que se recoge la información sobre los yacimientos excavados.
- *Censo de Archivos Españoles*, ejecutado por la Subdirección General de Archivos.
- *Inventario de Museos*, efectuado por la Subdirección de Museos.
- *Censo de Bibliotecas*.

Respecto a la publicación de inventarios o catálogos de arquitectura contemporánea, Antonio Vallejo Acevedo, ministro de Obras Públicas y Urbanismo intentó que se realizara entre 1976 y 1978 el *Catálogo de arquitectura contemporánea en España 1875-1975*, pero nunca llegó a publicarse y en 1980, desde el ministerio de Arquitectura y Vivienda se encomendó que las provincias realizaran el *Inventario abierto de arquitectura española contemporánea*.²⁴⁷

La Ley de 13 de mayo de 1933, como ya se ha dicho anteriormente fue sometida a numerosas modificaciones hasta la promulgación el 25 de junio de la Ley 16/1985 de *Patrimonio Histórico Español*, que sentaba la protección del patrimonio creando la figura de bienes de interés cultural (BIC), incluyendo los elementos que habían sido declarados como histórico-artísticos o recogidos en el *Inventario Artístico y Arqueológico de España*²⁴⁸: “Los bienes más relevantes del Patrimonio Histórico Español deberán ser inventariados o declarados de interés cultural”.

Además hacía hincapié en la elaboración de un Inventario General de bienes muebles del Patrimonio Histórico Español no declarados de interés cultural.

Pero tanto en la norma de 1933 como en la de 1985 se establecía como restricción: *No podrá ser declarada Bien de Interés Cultural la obra de un autor vivo, salvo si existe autorización expresa de su propietario, o media su adquisición por la Administración*.

El 3 de julio aparece en el panorama normativo la Ley 1/1991 *del Patrimonio Histórico de Andalucía*, definiendo sus niveles de protección, siendo el primero de catalogación específica y el segundo de catalogación genérica; esta ley surge en un momento de descentralización de las responsabilidades sobre patrimonio del estado, dejando a cada comunidad autónoma que

²⁴⁵ MUÑOZ COSME, Alfonso: “Catálogos e inventarios... op. cit., pp. 15-38.

²⁴⁶ PEREDA ALONSO, Araceli: “Los inventarios del Patrimonio Histórico-Artístico Español”. *Análisis e Investigaciones culturales*, no. 39, 1981, pp. 23-45.

²⁴⁷ PÉREZ ESCOLANO, Víctor: “La documentación de la arquitectura contemporánea en España y Andalucía; desde “50 años de Arquitectura en Andalucía” al RAAC” en GONZÁLEZ MARTÍNEZ, Plácido y SANTOFIMIA ALBIÑANA, Marta (coord. técnica), op. cit., pp. 12-17.

²⁴⁸ PAZOS BERNAL, María Angeles. (2012): “La protección de los inmuebles del siglo XX y el RAAC”. En GONZÁLEZ MARTÍNEZ, Plácido y SANTOFIMIA ALBIÑANA, Marta (coord. técnica) *Cien años de arquitectura en Andalucía. El Registro Andaluz de Arquitectura Contemporánea, 1900-2000*. Sevilla, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, Consejería de Cultura, 2012, pp. 262-279.

legisle, siempre respetando un marco común.

Y la última ley aparecida sobre patrimonio redactada en Andalucía, que deroga a la anterior, es la Ley 14/2007, de 26 de noviembre, *del Patrimonio Histórico de Andalucía*. En ella los niveles de protección cambian, siendo el primer nivel de catalogación específica sustituido por el de Bien de Interés Cultural, en segundo lugar tendríamos la catalogación general y, por último, el Inventario de Bienes Reconocidos, que trata bienes no incluidos en el *Catálogo General*.

LOS ORGANISMOS INTERNACIONALES Y LA CATALOGACIÓN

El patrimonio no solamente está protegido a nivel nacional o por las distintas comunidades, también existen una serie de organismos internacionales que se encargan de velar por su protección y la normalización de su gestión, mediante la redacción de cartas o documentos internacionales, que aunque no tienen carácter normativo, si son recomendaciones sobre las que se sustenta posteriormente la normativa nacional.

En 1921 se crea, dentro de la Sociedad de Naciones, la Comisión Internacional de Cooperación Intelectual, para aunar criterios sobre el arte, la educación y la creación. Pero es en 1948 cuando la Organización de las Naciones Unidas (ONU) funda la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), permitiendo una dedicación especial hacia la cultura, la educación y la ciencia. Así mismo, se creó en 1957 el Centro Internacional de Estudios para la Conservación y Restauración de Monumentos (ICCROM), en 1964 el Consejo Internacional para los Monumentos o Sitios (ICOMOS) y a comienzos de los años setenta el Consejo Internacional de Museos (ICOM) y la Organización del Patrimonio Mundial. Estos organismos, de carácter principalmente asesor, generan documentos (que no son normativos) que incorporan recomendaciones para ser adoptadas por los distintos países.²⁴⁹

Estos organismos han elaborado una serie de documentos internacionales que explican la importancia del patrimonio, su salvaguarda y su catalogación. Un ejemplo de esto es la Convención para la Salvaguarda del Patrimonio Arquitectónico de Granada, 1985, que surge en el seno del Consejo de Europa como una necesidad de revisar cartas anteriores en torno a la protección y conservación del patrimonio arquitectónico y con el fin de proteger de manera eficaz los bienes inmuebles, resaltando la necesidad de confeccionar un inventario y catálogo, además de aumentar la protección legal de los mismos, así como de las sanciones, siempre que exista un compromiso por parte de todos los estados.

²⁴⁹ MORENTE DEL MONTE, María: "Navegando por las cartas y documentos internacionales" en SALMERÓN ESCOBAR, Pedro (director) et alii: *Repertorio de Textos Internacionales del Patrimonio Cultural*. Sevilla, Consejería de Cultura, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, 2003, p. 48-63.

2.5 CATÁLOGOS DE ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA. ANÍBAL GONZÁLEZ

En Sevilla, la toma de conciencia respecto a la arquitectura contemporánea no comenzó hasta 1970 con la declaración como monumento integrante del patrimonio histórico del edificio Coliseo España de Sevilla, construido entre 1924 y 1929 por José y Aurelio Gómez Millán, adquiriendo así protección jurídica.

A nivel nacional, los primeros autores que intentaron analizar la arquitectura del siglo XX española fueron Bernardo Giner de los Ríos (1952) y Roberto Ucha Donate (1955). Ya en 1961, Carlos Flores publica el libro *Arquitectura española contemporánea*, que será actualizado por Lluís Domenech Gribau (1968), Eduard Bru y Josep Lluís Mateo (1978), y Richard Levene, Fernando Márquez Cecilia y Antonio Ruiz Barbarín (1989). El problema principal de estas obras es que los edificios estudiados generalmente estaban proyectados por arquitectos de Madrid y Barcelona, quedando a un lado la producción del resto de arquitectos españoles²⁵⁰.

Para la realización del presente trabajo se han buscado catálogos o guías de arquitectura contemporánea donde pudieran existir datos sobre las viviendas realizadas por Aníbal González. Uno de estos libros es la *Guía de Arquitectura de España 1920-2000* de Solà-Morales i Rubio. Este libro²⁵¹ recoge 767 obras de toda España y ofrece como información: dirección, año de realización, arquitecto, una fotografía y una breve descripción sobre el edificio; pero de Aníbal González solo aparece un edificio, la Sede de la Real Maestranza. Otro ejemplar que se ha empleado es la *Guía de la Arquitectura del siglo XX. España*²⁵². Este manual, que proporciona ciudad, tipología, dirección, arquitecto, año de realización, fotografía y una breve descripción de cada edificio, analiza dos obras residenciales del arquitecto, la vivienda para Manuel Nogueira en la calle Santa María de Gracia y el edificio de viviendas para el Patronato Municipal de Casas Baratas, localizadas en Sevilla.

La *Guía de arquitectura de Sevilla y área metropolitana siglo XX* se inicia con esta cita: “La ciudad contemporánea, escenario de las manipulaciones de la Naturaleza según las diferentes teorías arquitectónicas que se han entremezclado de manera heterogénea, ha evolucionado entre la mirada hacia el exterior y la interpretación localista de lo puramente vernáculo, según oscilaciones más o menos frecuentes”.²⁵³ Entre las viviendas que exponen García Torrente y Reina Fernández, aparecen diversas obras residenciales de Aníbal González: las viviendas para los hermanos Montoto en la calle Alfonso XII, la vivienda para Manuel Nogueira, la vivienda para el Marqués de Villamarta en la calle García de Vinuesa, el edificio del Patronato Municipal de Casas Baratas, la Sede de la Real Maestranza y la vivienda para Torcuato Luca de Tena en la avenida de la Palmera.

Otra guía de arquitectura consultada ha sido la *Guía de arquitectura de Sevilla*²⁵⁴ de Vázquez Consuegra, que comenzó a realizarse en el año 1974 por el Colegio Oficial de Arquitectos de Andalucía Occidental y ha sido actualizada y publicada por la Dirección General de Arquitectura y Vivienda. En ella aparecen tanto edificios como conjuntos urbanos de interés de todas las épocas y estilos, y ofrece como información la dirección, año de construcción y el arquitecto que la proyectó. Recoge cinco edificios realizados por Aníbal González: las viviendas de la Calle Alfonso XII para los hermanos Montoto, la Sede de la Real Maestranza, el

²⁵⁰ PÉREZ ESCOLANO, Víctor: “La documentación de ... op. cit., p. 13.

²⁵¹ DE SOLÀ-MORALES I RUBIÓ, Ignasi: *Guía de Arquitectura de España 1920-2000*. Madrid, Tanais Arquitectura, 1997, pp. 9-10.

²⁵² PIZZA, Antonio: *Guía de la arquitectura del siglo XX. España*. Milán, Electa, 1997, pp. 436 – 443.

²⁵³ GARCÍA TORRENTE, Ubaldo y REINA FERNÁNDEZ, Juan Carlos: *Guía de arquitectura de Sevilla y área metropolitana siglo XX*. Sevilla, Colegio Oficial de Arquitectos de Andalucía Occidental, 1992, p.4

²⁵⁴ VÁZQUEZ CONSUEGRA, Guillermo y Dirección General de Arquitectura y Vivienda: *Guía de Arquitectura de Sevilla*. Sevilla, Consejería de Obras Públicas y Transportes, 1992.

edificio de viviendas para el Patronato Municipal de Casas Baratas, el edificio de viviendas para Juan de la Rosa en la calle Luis Montoto y la vivienda para Torcuato Luca de Tena en la avenida de la Palmera. Asimismo en la *Guía de arquitectura de Córdoba*²⁵⁵, en la *Guía de arquitectura de Granada*²⁵⁶ y en la *Guía de arquitectura de Huelva*²⁵⁷, se analizan las obras realizadas por el arquitecto en estas ciudades. Estas guías proporcionan su denominación, año de realización, breve descripción y fotografías sobre la casa del Vizconde de Escoriza en Granada, el edificio Siena en Córdoba y la vivienda para Cristóbal Iserte Villasegura en Huelva.

Centrado en la capital andaluza existe el libro *Introducción a la Arquitectura Regionalista. El modelo sevillano* de Villar Movellán²⁵⁸ publicado en el año 1978 y reeditado en el 2007. En él aparece un rico inventario sobre las obras de comienzo de siglo más importantes según el autor y que se encuentran situadas en la ciudad de Sevilla. En este inventario cada vivienda aparece con su fotografía, dirección, promotor, arquitecto, fecha de proyecto y terminación, localización de la documentación relativa a este proyecto, además de alguna nota aclaratoria sobre ellos. De los 145 edificios sevillanos que integran la obra residencial de Aníbal González, 72 aparecen en este libro. Otro volumen que solamente trata de edificios regionalistas en Sevilla es *Edificios singulares de Sevilla. La ciudad Regionalista*²⁵⁹ en el que se citan las obras más destacadas de Juan Talavera y Heredia, José Espiau y Muñoz y Aníbal González. De este último se recogen diez edificios, seis de ellos residenciales: calle Conde de Ibarra, 2, calle Luis Montoto, 3 y 5, calle Martín Villa, 10, calle Alfonso XII, 27 y 29, avenida de la Palmera, 48, y calle García de Vinuesa, 10.

Respecto a un inventario completo de todas las tipologías constructivas de Aníbal González, nos encontramos tanto al final de los libros de Villar Movellán²⁶⁰, como Víctor Pérez Escolano²⁶¹, un listado elaborado por ellos en los que se recogen la mayor parte, pero faltan los edificios más desconocidos, de los que apenas se tienen datos o aparecen otros que actualmente se ha contrastado que no pertenecen al arquitecto.

En la tesis "Arquitectura neomudéjar en Sevilla 1880-1930: análisis gráfico, formal y ornamental de fachadas sevillanas inspiradas en la arquitectura de origen árabe, durante el periodo de finales del siglo XIX y principios del siglo XX", María del Rosario Chaza Chimeno²⁶² realiza un análisis de los elementos neomudéjares que presenta este tipo de arquitectura en los edificios realizados entre 1880 y 1930 en la capital andaluza. Entre su listado se encuentran las siguientes obras residenciales de Aníbal González: calle Almansa, 13, calle Alonso el Sabio, 8, calle Núñez de Balboa, 7, calle Conde de Ibarra, 2, calle Santa María de Gracia, 5, calle Puente y Pellón, 12, calle de Tomás de Ibarra, 14, avenida de la Constitución, 10, calle García de Vinuesa, 10 y calle Amor de Dios, 29.

Otra tesis en la que aparecen analizadas algunas de las viviendas del arquitecto andaluz, es

²⁵⁵ DAROCA BRUÑO, Francisco, ILLESCAS ORTIZ, María y DE LA FUENTE DARDER, Felipe: *Guía de Arquitectura de Córdoba*. Córdoba, Colegio Oficial de Arquitectos de Córdoba, 2003, p. 210.

²⁵⁶ JEREZ MIR, Carlos: *Guía de arquitectura de Granada*. Granada, Comares, 2003, p. 274.

²⁵⁷ ÁLVAREZ CHECA, José, MOJARRO BAYO, Ana María y DE LA VILLA MÁRQUEZ, Lourdes: *Guía de Arquitectura de Huelva*. Huelva, Colegio Oficial de Arquitectos de Huelva, 2002, p.145.

²⁵⁸ VILLAR MOVELLÁN, Alberto: *Introducción a la arquitectura...* op. cit., pp. 158-439.

²⁵⁹ *Edificios singulares de Sevilla. La ciudad Regionalista*. Sevilla, Ayuntamiento de Sevilla, Consorcio de Turismo, 2005, p.13.

²⁶⁰ VILLAR MOVELLÁN, Alberto: *Arquitectura del modernismo...* op. cit., VILLAR MOVELLÁN, Alberto: *Arquitectura del Regionalismo...* op. cit. y VILLAR MOVELLÁN, Alberto: *Introducción a la arquitectura...* op. cit.

²⁶¹ PÉREZ ESCOLANO, Víctor: *Aníbal González: arquitecto...* op. cit. y CUARESMA, Auxiliadora y PÉREZ ESCOLANO, Víctor: "La arquitectura de Aníbal..." op. cit.

²⁶² CHAZA CHIMENO, María del Rosario: "Arquitectura neomudéjar en Sevilla..." op. cit.

"Arquitectura y construcción con ladrillos vistos en Sevilla: 1850-1950" escrita por Rafael Lucas Ruiz²⁶³ y centrada en el estudio del ladrillo visto. Las viviendas que aparecen de Aníbal González son: calle Alfonso XII, 27 y 29, calle Almansa, 13, calle Almirante Ulloa, 4, calle Alonso el Sabio, 8, calle Amor de Dios, 29, calle Arroyo, 9, calle Becas, 10, calle Conde de Ibarra, 2, avenida de la Constitución, 10 y 21, calle García de Vinuesa, 10, calle Cuesta del Rosario, 14, calle Cuna, 33 y 41, calle Feijoo, 11, calle Fernández y González, 5, calle Francos, 37 y 39, calle Goyeneta, 17, plaza Jerónimo de Córdoba, 6, calle Luis Montoto 3 y 5, calle Santa María de Gracia, 5, calle Mateos Gago, 24 y 26, calle Rodrigo Caro, 2, calle Martín Villa, 1 y 3, calle Miguel Mañara, 4, calle Núñez de Balboa, 7, avenida de la Palmera, 48, calle Rioja, 11, calle Muñoz Olivé, 2, calle Ramón y Cajal, 60, calle Santa Ana, 29, calle Santo Tomás, 17 y plaza de Villasís, 1.

En el libro *Arquitectura del Veraneo y su época en Sanlúcar de Barrameda (Cádiz) 1900-1950*, aunque no se trata de un catálogo propiamente dicho, Gómez Díaz-Franzón²⁶⁴ analiza tanto histórica, como estilísticamente unos setenta edificios que fueron construidos durante la primera mitad del siglo XX en esta ciudad. En su mayoría son residencias veraniegas, denominadas hoteles o villas. En él además se profundiza en la situación de esta ciudad a comienzos del siglo XX, una ciudad en pleno esplendor económico al afirmarse como un destino veraniego. Fueron responsables de esta consolidación como foco turístico los Duques de Montpensier, ya que fijaron su residencia de verano en esta ciudad en 1848. Este hecho hizo que otros aristócratas y familias adineradas andaluzas se fijaran en Sanlúcar de Barrameda como destino estival. Además, esta ciudad contaba con un tráfico fluvial que la mantenía comunicada con Sevilla y una buena conexión por tren con Jerez y el Puerto de Santa María. Así, el Ayuntamiento a comienzos del siglo XX se plantea urbanizar terrenos costeros para construir villas veraniegas que atraigan a adinerados turistas. Entre los arquitectos que realizaron estas villas se encontraba Aníbal González. Cinco de estos edificios están entre los que se estudian en este trabajo, "Villa Luz" para Francisco González Ybarra, "Villa Rosa" para Rosa Mora, "Villa Gloria" para Pedro Vives, "Villa Concha" para Concepción Carreño y una vivienda para el Marqués de Villamarta, todas ellas en la avenida Bajo de Guía.

Por otro lado, Asunción Díaz Zamorano, José María Medianero Hernández²⁶⁵ y Alfonso Martínez Chacón²⁶⁶ abarcan el estudio de las construcciones realizadas por el arquitecto en Aracena. El mecenazgo que la familia Sánchez-Dalp había ejercido sobre Aníbal González en Sevilla también iba a dar sus frutos en este municipio onubense que en la primera década del siglo XX pasaba por graves problemas socioeconómicos, carecía de industrias y de una red vial que lo comunicara con el resto de poblaciones de la sierra de Huelva. La familia, original de la zona, poseía un fuerte poder económico y prestigio social. Javier Sánchez-Dalp, el líder del clan desarrolló un ambicioso plan de obras públicas y privadas que no dudó en encargar a Aníbal González, como el casino Arias Montano, la vivienda para Antonio Nogales, dos viviendas para los Sánchez-Dalp, una en el casco urbano, destinada finalmente a ayuntamiento y otra ubicada en la finca Monte San Miguel, un mercado de abastos, un lavadero público, la antesala de la Gruta de las Maravillas, el conjunto residencial de Aracenilla y el segundo núcleo del colegio de las Esclavas Concepcionistas. Y también traza proyectos que no han podido ser

²⁶³ LUCAS RUIZ, Rafael: "Arquitectura y construcción con ladrillos... op. cit.

²⁶⁴ GÓMEZ DÍAZ-FRANZÓN, Ana: *Arquitectura del veraneo y su época en Sanlúcar de Barrameda (Cádiz), 1900-1950*. Sanlúcar, Asociación Sanluqueña de Encuentros con la Historia y el Arte, 2011, p. 21.

²⁶⁵ MEDIANERO HERNÁNDEZ, José María: "Una nueva obra de Aníbal González en Aracena (Huelva)". *Huelva en su historia*, no. 9, 2002, pp. 145-152.

²⁶⁶ MARTÍNEZ CHACÓN, Alfonso: "La Arquitectura de Aníbal González en la Sierra de Huelva". V *Jornadas del Patrimonio de la Sierra de Huelva*. Almonaster la Real, Diputación Provincial, de Huelva, 1993, pp. 49-59.

verificados, como el planeamiento para una exposición de Ganado y un plan para la terminación del templo de la Asunción²⁶⁷.

Centrado únicamente en las obras de Aníbal González, la Fundación para la Investigación de la Arquitectura de Sevilla (FIDAS) publicó *Aníbal González, arquitecto: 50 imágenes de su obra*²⁶⁸ para la primera edición de la Semana de la Arquitectura en 2002. Se trata de un libro que recoge imágenes sobre su obra, pero una vez más no está centrada en la obra residencial, sino en sus obras más emblemáticas como la plaza de España o la Capilla del Carmen.

De todo lo anterior, se constata que no existe un catálogo documental íntegro de la obra residencial de Aníbal González.

BASES DE DATOS DE ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA

Así mismo, existe otra fuente de información fundamental en el campo de la catalogación como son las bases de datos de arquitectura. Debido a que la mayor parte de los edificios de Aníbal González se encuentra en Andalucía, se ha analizado la base de datos del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH). Los sistemas de información y documentación aplicados al Patrimonio Cultural de Andalucía han evolucionado mucho. Inicialmente existía un inventario temático en papel, a continuación aparecieron las bases de datos sectoriales en papel y formato digital (Arqueos, Sibia y Etno) con un lenguaje común gracias al Tesauro:

- Arqueos: bienes inmuebles con valor arqueológico.
- Sibia: bienes inmuebles con valor arquitectónico.
- Etno: bienes inmuebles que poseen cierto valor etnológico.

Estas bases de datos sectoriales se dividían en ocho independientes. La primera de ellas es la de bienes muebles, le sigue el tesauro y por último la de datos documentales compuesta de a su vez por documental, bibliográfica y gráfica, y las tres ya relacionadas anteriormente de bienes inmuebles. Posteriormente se ubicaron los datos geográficamente gracias a las tecnologías SIG (Sistema de Información Georreferenciada) y finalmente, se unieron todos esos datos en la web SIPHA (Sistema de Información del Patrimonio Histórico de Andalucía).

Por tanto, SIPHA supuso la unión de las bases de datos independientes, proporcionándoles una localización geográfica. Se estructura en dos grandes bloques temáticos, Patrimonio Mueble y Patrimonio Inmueble, y recoge las categorías: Patrimonio Arqueológico, Arquitectónico y Etnológico, y englobados en ellos está toda la información documental y gráfica existente de cada bien.

El SIPHA²⁶⁹ establece una serie de normas para documentar el patrimonio arqueológico, arquitectónico y mueble, siguiendo los preceptos de la publicación *Documenting the Cultural*

²⁶⁷ DÍAZ ZAMORANO, Asunción: "Aníbal González en Aracena: Del Mito regionalista al historicismo cosmopolita". *XIX Jornadas del Patrimonio de la Comarca de la Sierra*. Jabugo, Diputación Provincial de Huelva, pp. 195-218 y DÍAZ ZAMORANO, Asunción: *La arquitectura de Aníbal González en Aracena*. Huelva, Diputación de Provincial de Huelva, 199, p.22.

²⁶⁸ AA.VV.: *Aníbal González, arquitecto: 50 imágenes de su obra*. Sevilla, Fundación para la Investigación y Difusión de la Arquitectura de Sevilla (FIDAS), Colegio oficial de Arquitectos de Sevilla, 2002.

²⁶⁹ LADRÓN DE GUEVARA SÁNCHEZ, María del Carmen. y MUÑOZ CRUZ, Valle: *El Sistema de Información del Patrimonio Histórico de Andalucía (SIPHA)*. Sevilla, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, Consejería de Cultura, 2007, pp. 233-311.

*Heritage*²⁷⁰ del Getty Information Institute. El lenguaje está normalizado, con un vocabulario controlado por el *Tesoro del Patrimonio Histórico Andaluz*²⁷¹, publicado en 1997 para proporcionar un lenguaje documental común a aquellas disciplinas relacionadas directa y tangencialmente con el patrimonio histórico. El Tesoro sigue actualizándose, ya que no es un instrumento estático más, se trata de una herramienta de normalización, de un conjunto de términos estructurados que tienen interés dentro de la gestión del patrimonio y su catalogación. El SIPHA obtiene los datos de los bienes inmuebles del Catálogo General de Patrimonio Histórico, del Plan General de Bienes Culturales o del Registro Docomomo.

En la actualidad, el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico en su web²⁷² ofrece cuatro bases de datos: "Patrimonio Mueble de Andalucía", "Paisajes culturales de Andalucía", "Cortijos, haciendas y lugares de Andalucía" y "Patrimonio Inmueble de Andalucía". Esta última es una aplicación web de consulta del Sistema de Gestión e Información de los Bienes Culturales de Andalucía (MOSAICO), la cuál es una evolución del SIPHA, y registra patrimonio inmueble, patrimonio arqueológico, arquitectónico y etnológico. También incluye información básica sobre más de 25.000 entidades patrimoniales. Dentro de esta base de datos figura la de Arquitectura Contemporánea²⁷³, que ofrece información sobre el patrimonio arquitectónico del siglo XX de Andalucía, que a su vez obtiene la documentación del Proyecto Arquitectura del Movimiento Moderno- MoMo Andalucía (1996) y del Registro Andaluz de Arquitectura Contemporánea (RAAC 2008).²⁷⁴

En esta base de datos aparecen 19 de los 180 edificios catalogados en esta tesis: calle Conde de Ibarra, 2, plaza de Villasís, 1, paseo de Colón, 24 y 25, calle Alfonso XII, 27 y 29, calle Luis Montoto, 3 y 5, calle Molsalves, 10, avenida de la Constitución, 21, calle Santa María de Gracia, 5, calle García de Vinuesa, 10, vivienda para Torcuato Luca de Tena en la Palmera, Sede de la Real Maestría de Sevilla, viviendas del Patronato Municipal de Casa Baratas, hacienda el "Monte de San Miguel", urbanización "Aracenilla", calle Mateos Gago 24 y 26, calle Cano y Cueto, 1, casa del Vizconde de Escoriaza en Granada, el Hotelito de Martos y el edificio de la Plaza de las Tendillas en Córdoba. Los campos que ofrece sobre cada uno de estos registros son: fotografía, tipología, actividades, período histórico, cronología, estilo, certeza, agentes, nombre, actuación, fecha actuación, descripción, dirección, localización, delimitación e información bibliográfica.

²⁷⁰ THORNES, Robin y BOLD, John: *Documenting the cultural Heritage*. The J. Paul Getty Trust, 1998. <http://archives.icom.museum/objectid/heritage/index.html> (Febrero 2013)

²⁷¹ Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. *Tesoro* <http://www.iaph.es/web/canales/conoce-el-patrimonio/tesauro-pha/> (Febrero 2013)

²⁷² Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. <http://www.iaph.es/web/> (Febrero 2013)

²⁷³ Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. [en línea]: *Base de datos de Arquitectura Contemporánea de Andalucía*. <http://www.iaph.es/arquitectura-contemporanea-andalucia/frmSimple.do> (Marzo 2013)

²⁷⁴ Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. BDI [en línea]: *Base de datos del Patrimonio Inmueble de Andalucía*. Sevilla. <http://www.iaph.es/patrimonio-inmueble-andalucia/> (Abril 2013)

Identificación | Descripción | Fuentes de información

IDENTIFICACIÓN

Denominación: Casa para Laureano Montoto
Código: 01410910556
Caracterización: Arquitectónica
Provincia: Sevilla
Municipio: Sevilla

DESCRIPCIÓN

Tipologías

Tipologías	Actividades	P.Históricos	Cronología	Estilos
Viviendas unifamiliares	Actividad residencial	Edad Contemporánea	1905/1906	

Agentes

Tipo	Nombre	Actuación	Fecha
Arquitectos	González Álvarez-Ossorio, Aníbal	Proyecto	1905



Cartografía
Más Bibliografía
Más Información

VIVIENDA PARA LAUREANO MONTOTO

IMÁGEN 3. (Fuente: Base de Datos Patrimonio Inmueble de Andalucía)

La organización *Documentation and conservation of building sites and neighbourhoods of the modern movement* (DOCOMOMO)²⁷⁵ fue creada en 1990 por unos arquitectos holandeses con la misión de preservar la arquitectura moderna. Surge de la necesidad de inventario, documentación y conocimiento del patrimonio arquitectónico, para así poderlo conservar y difundir entre la sociedad, permitiendo su identificación y defensa como memoria colectiva y elemento básico de la identidad cultural de una sociedad, por parte del ciudadano. En la actualidad forman parte de ella treinta y dos países, entre los que se encuentra España junto con Portugal formando el Comité Ibérico. El Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico en 1996 asumió la representación del DOCOMOMO Ibérico en el Ámbito de Andalucía. Se han realizado inventarios y catálogos de los distintos edificios del movimiento moderno, por lo que esta fuente no es de utilidad, al no analizar el estilo empleado por Aníbal González.

El *Registro Andaluz de Arquitectura Contemporánea* (RAAC)²⁷⁶ es un intento por parte de la comunidad de Andalucía de inventariar sus inmuebles realizados entre el año 1900 y el año 2000. Los bienes que aparecen en el RAAC son registrados en el *Inventario de Bienes Reconocidos del Patrimonio Histórico Andaluz* (IBRPH), que se creó con la Ley 14/2007 del *Patrimonio Histórico de Andalucía*, y es complementario al *Catálogo General de Patrimonio Histórico Andaluz*, no pudiendo aparecer un mismo bien en los dos registros. En el libro publicado aparece un anexo final con todas las obras residenciales, ofreciendo como información el nombre de la vivienda, su localización y el arquitecto que las proyectó. De las obras residenciales de Aníbal González que analiza este trabajo, encontramos en este libro 18: la de calle Conde de Ibarra, 2, la de plaza de Villasís, 1, la del paseo de Colón, 24 y 25, las de calle Alfonso XII, 27 y 29, las de calle Luis Montoto, 3 y 5, las de calle Molsalves, 10 y 12, la de calle Santa María de Gracia, 5, la de calle García de Vinuesa, 10, la hacienda "Monte de San Miguel", la urbanización "Aracenilla", las de calle Mateos Gago 24 y 26, la de calle Cano y Cueto, 1, la casa del Vizconde de Escoriaza en Granada, el Hotelito de Martos, las viviendas del Patronato Municipal de Casas Baratas, el edificio de la Plaza de las Tendillas en Córdoba, la vivienda para Torcuato Luca de Tena en la Palmera y la Sede de la Real Maestranza de Sevilla.

²⁷⁵ PICO VALIMAÑA, Ramón. "Arquitectura del Movimiento Moderno y tutela patrimonial. El caso andaluz" en AA.VV. *La arquitectura moderna en Andalucía: un patrimonio por documentar y conservar: la experiencia DOCOMOMO*. Sevilla, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, Consejería de Cultura, 1999, p. 23.

²⁷⁶ GONZÁLEZ MARTÍNEZ, Plácido y SANTOFIMIA ALBIÑANA, Marta (coord. técnica) op. cit.

3. JUSTIFICACIÓN

La obra de Aníbal González goza de un enorme reconocimiento popular, sin embargo, en ámbitos académicos y científicos, ha sido estudiada o investigada de manera muy superficial y, fundamentalmente, de forma tangencial como ocurre en las tesis doctorales realizadas por María del Rosario Chaza Chimeno²⁷⁷ y Rafael Lucas Ruiz²⁷⁸. Los trabajos realizados hasta la fecha se centran principalmente en la Exposición Iberoamericana, destacando los realizados por: Amparo Graciani García²⁷⁹, Encarnación Lemus López²⁸⁰, Eduardo Rodríguez Bernal²⁸¹, Pablo Arias García y Juan Luis Trillo de Leyva²⁸²; o en su edificio más emblemático, la Plaza de España, como en la tesis doctoral de José Antonio Solís Burgos²⁸³, el estudio de su cerámica por varios autores²⁸⁴ o la reforma de la Plaza de Toros de la Maestranza analizada por Fátima Halcón Álvarez²⁸⁵.

Respecto a la formulación de un inventario de la obra del arquitecto, solamente existen los libros de Alberto Villar Movellán²⁸⁶, Asunción Díaz Zamorano²⁸⁷, José María Medianero Hernández²⁸⁸, Ana Gómez Díaz-Franzón²⁸⁹ y Víctor Pérez Escolano²⁹⁰, pero ninguno de ellos realiza un catálogo completo de la misma. Dada esta carencia de información y la importancia cuantitativa y cualitativa de este patrimonio arquitectónico se puso en marcha esta investigación.

Debido a la amplitud de la obra de Aníbal González, no era viable abordarla en esta tesis en su totalidad; es por ello que se escoge una parte de la misma, concretamente la obra residencial. Esta elección, dentro de las distintas tipologías edificatorias realizadas por el arquitecto sevillano, se debe a que es la más extensa y desconocida de todas; solamente un pequeño número de proyectos residenciales se encuentra recogido en libros y catálogos y, por el contrario, en ocasiones, se le atribuyen erróneamente obras de otros arquitectos de su tiempo como Juan Talavera y Heredia o José Espiau y Muñoz, como consecuencia resulta ineludible depurar o legitimar la información conocida. Por todo ello, se ha considerado necesario abordar la catalogación y estudio de este patrimonio no monumental del primer cuarto del siglo XX.

²⁷⁷ CHAZA CHIMENO, María del Rosario: "Arquitectura neomudéjar en Sevilla... op. cit.

²⁷⁸ LUCAS RUIZ, Rafael: "Arquitectura y construcción con ladrillos... op. cit.

²⁷⁹ GRACIANI GARCÍA, Amparo: *La participación internacional y colonial...* op. cit.

²⁸⁰ LEMUS LÓPEZ, Encarnación: *La exposición Ibero-Americana...* op. cit.

²⁸¹ RODRÍGUEZ BERNAL, Eduardo: *Historia de la Exposición Ibero-Americana...* op. cit.

²⁸² TRILLO DE LEYVA, Manuel y ARIAS GARCÍA, Pablo: *Sevilla: 1909-1930: la exposición Ibero-americana y las obras conexas*. Sevilla, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, 1977.

²⁸³ SOLIS BURGOS, José Antonio: "La Plaza de España de la Exposición... op. cit.

²⁸⁴ PALOMO GARCÍA, Martín Carlos, GONZÁLEZ SERRANO, Aníbal y PLEGUEZUELO HERNÁNDEZ, Alfonso. *La cerámica en la Plaza de España de Sevilla*. Sevilla, EMASESA, 2014.

²⁸⁵ HALCÓN ÁLVAREZ-OSSORIO, Fátima: Aníbal González y la reforma de la Plaza de Toros de Sevilla. *Revista de estudios taurinos*, no. 8, 1998, pp.137-156 y HALCÓN ÁLVAREZ-OSSORIO, Fátima: *La plaza de toros de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla*. Electa, 1990.

²⁸⁶ VILLAR MOVELLÁN, Alberto: *Arquitectura del modernismo...* op. cit., VILLAR MOVELLÁN, Alberto: *Arquitectura del Regionalismo...* op. cit. y VILLAR MOVELLÁN, Alberto: *Introducción a la...* op. cit.

²⁸⁷ DÍAZ ZAMORANO, Asunción: "Aníbal González en Aracena: Del Mito... op. cit., pp. 195-218 y DÍAZ ZAMORANO, Asunción: *La arquitectura de Aníbal...* op. cit.

²⁸⁸ MEDIANERO HERNÁNDEZ, José María: "Una nueva obra de Aníbal González en Aracena (Huelva)". *Huelva en su historia*, no.9, 2002, pp. 145-152.

²⁸⁹ GÓMEZ DÍAZ-FRANZÓN, Ana: *Arquitectura del veraneo y su época en Sanlúcar de Barrameda (Cádiz), 1900-1950*. Sanlúcar, Asociación Sanluqueña de Encuentros con la Historia y el Arte, 2011.

²⁹⁰ PÉREZ ESCOLANO, Víctor: *Aníbal González: arquitecto...* op. cit. y CUARESMA, Auxiliadora y PÉREZ ESCOLANO, Víctor: "La arquitectura de Aníbal...op. cit.

La necesidad de representar, inventariar y catalogar el patrimonio para que pueda ser identificado, individualizado, reproducido, investigado y difundido está causada por la creciente demanda de información y formación sobre patrimonio derivada de una mayor sensibilización en cuanto a su valor económico y cultural para la sociedad.

La importancia de crear catálogos de arquitectura está recogida en el libro *Guía de Arquitectura de España 1920-2000*²⁹¹ con las siguientes palabras:

“La arquitectura es la raíz y la seña de identidad de los pueblos. Dentro del patrimonio de una colectividad, ninguna otra componente tan perdurable y significativa como su arquitectura. De hecho, cuando toda ciudad, comunidad o nación se quiere mostrar, ninguna otra imagen para hacerla visible suele sustituir a un icono arquitectónico. Ese legado del pasado es un bien colectivo que debemos preservar. Conocer ese patrimonio, disponer de referencias y claves para evaluar las nuevas arquitecturas y sus autores facilita a la persona el goce de su belleza y a la comunidad el progreso en el nivel de cultura y civilización”.

No se trata tan sólo del edificio en sí, si no de una inherente interacción entre lo social y lo material, el pasado y el presente²⁹². Hay que contribuir al proceso de educación informal o interpretación del patrimonio arquitectónico, ya que si los que lo visitan no entienden su significado, únicamente vivirán una mera experiencia recreativa.²⁹³ Por tanto, se hace imprescindible catalogar la obra de Aníbal González para suplir la falta de información sobre este importante y centenario patrimonio histórico, emblema de la ciudad y, que hoy en día sigue suscitando el interés de locales y visitantes.

Aportar conocimiento sobre esta obra contribuye a que la sociedad tome conciencia sobre la importancia de este tipo de patrimonio y la necesidad de conservarlo. No hay que olvidar, que si este legado del pasado no se pone en valor, se pone en riesgo; riesgos que van desde su posible deterioro, al abandono o desaparición, debido fundamentalmente al desconocimiento y la confusión. Esto ha sucedido e incluso sigue sucediendo con edificios que han sido derribados o transformados por completo, debido a la falta de información de usuarios e instituciones, tales como el Café París, la Villa Ramona o el edificio para Miguel Sánchez-Dalp y Calonge en la plaza de San Agustín. Así mismo ha ocurrido con la documentación de los proyectos originales la cual no ha llegado hasta nuestros días en su totalidad, habiendo desaparecido proyectos completos y algunos cuadernos de trabajo del arquitecto, dada la poca atención prestada a este legado del pasado. Con esta tesis, se quiere arrojar luz sobre este espacio casi oculto de nuestra historia, al objeto de evitar la desaparición de este importante patrimonio documental y arquitectónico poniendo en valor su cantidad y calidad.

El proceso de documentar un bien arquitectónico supone ante todo conocer y poner en valor el bien, sea cual sea el fin último de este conocimiento. Esta tarea debe unir tanto el estudio y análisis de su realidad física actual como de la inmaterial, que ha marcado de manera inexorable su vida y evolución. Se trata por tanto, de documentar auténticos organismos vivos que han nacido de una idea espacial y cultural ligada a una función en un momento determinado. Pero hay que tener presente que el elemento arquitectónico lo han ido

²⁹¹ DE SOLÀ-MORALES I RUBIÓ, Ignasi: *Guía de Arquitectura de España 1920-2000*. Madrid, Tanais Arquitectura, 1997, p. 8.

²⁹² WINTER, Tim: “Going places; challenging directions for the future of heritage studies”. *International Journal of Heritage Studies*, vol. 19, no. 4, 2013, pp. 395–398.

²⁹³ DEWAR, Keith: “Editorial, heritage interpretation international”. *International Journal of Heritage Studies*, no. 5, 1999, pp. 132–134.

marcando el tiempo y todos los factores que lo rodean, transformándolo de manera natural o impuesta, adaptándolo a las nuevas necesidades de los usuarios o a los nuevos gustos de una sociedad siempre cambiante. Es así como el edificio ha ido escribiendo su propia historia a lo largo de su vida, siendo una suma de transformaciones sucesivas, no pudiendo ser considerado como un todo completo y unitario.²⁹⁴

Además, es necesario contextualizar este patrimonio internacionalmente, ya que el desconocimiento puede llevar a pensar que el regionalismo (estilo empleado por Aníbal González mayoritariamente) fue un fenómeno aislado y local, cuando en realidad era un hecho general que se daba en otras partes de España, e incluso en otros países, aunque se le denominaba de distinta forma.

Aunque el término "regionalismo" generalmente se vincula con la arquitectura, fue un fenómeno cultural mucho más amplio que se desarrolló en Europa en el primer cuarto del siglo XX. Pese a ello, a lo largo de la historia, sus detractores lo han empleado como sinónimo de "provincialismo" o falta de progreso. De hecho, el estudio de la arquitectura de comienzos de siglo generalmente, se ha centrado en las vanguardias, dejando de lado este fenómeno.²⁹⁵

El fin último de este trabajo de catalogación, es que la información contenida en esta obra llegue a los ciudadanos y las Administraciones Públicas para concienciar sobre la importancia de la conservación de nuestra cultura genuina que se asienta en las raíces de la arquitectura, la ciudad y el territorio.

Para ello es fundamental elegir el modo más adecuado de transmitir estos conocimientos a la ciudadanía y nuestras instituciones. Si este trabajo se quedara exclusivamente en un archivo impreso, solamente conseguiría llegar a una reducida comunidad. La difusión hay que enfocarla hacia la imagen, la inmediatez, la universalidad y la concreción, lo que lleva al empleo de nuevas tecnologías²⁹⁶. Hoy en día se pretende que los elementos patrimoniales no solo sean competencia exclusiva del entorno local o nacional, sino que deben ser internacionalizados; para ello hay que ayudarse de la herramienta más potente, internet, que nos permite que la universalidad se complete con la inmediatez. Siguiendo estos preceptos, este trabajo acomete la creación de una base de datos de la totalidad de la obra residencial del arquitecto. Su futura publicación online en colaboración con el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico permitirá su consulta por cualquier persona interesada en este patrimonio no monumental.

²⁹⁴ ALMAGRO GORBEA, Antonio y ALMAGRO VIDAL, Ana. "La expresión gráfica en el análisis del patrimonio: el Patio del Crucero del Alcázar de Sevilla" en AA.VV. IX Congreso EGA 2002. La Coruña, 2002, pp. 517-522.

²⁹⁵ MEGANCK, Leen, VAN SANTVOORT, Linda y DE MAEYER, Jan: *Regionalism and Modernity. Architecture in ...* op. cit, pp. 7-8.

²⁹⁶ VALLE MELÓN, José Manuel: "Reflexiones..." op. cit., pp. 97-123.

4. OBJETIVOS

El punto de partida de este trabajo es abarcar la investigación sobre una obra patrimonial no monumental, relevante, tanto cuantitativa como cualitativamente hablando, y escasamente estudiada en su totalidad desde un punto de vista científico.

Los objetivos de este trabajo de investigación se pueden dividir en un objetivo principal y una serie de objetivos específicos:

Objetivo principal

El objetivo principal es la catalogación, análisis y divulgación de la obra residencial del arquitecto Aníbal González Álvarez-Ossorio y su contextualización dentro del panorama arquitectónico internacional que se estaba desarrollando a finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX.

Objetivos específicos

1. Búsqueda, recopilación, digitalización y análisis de la documentación original existente de la obra residencial del arquitecto Aníbal González y de todas las referencias bibliográficas que han abordado el estudio de este patrimonio.
2. Localización de todas las obras residenciales que permanecen aún en pie, registrando su estado actual y documentándolo mediante fotografías.
3. Diseño de una ficha de catalogación que reúna toda la información necesaria para una total descripción formal, constructiva y artística de cada edificio patrimonial.
4. Realización de una Base de Datos Digital que englobe toda la obra residencial de Aníbal González para su posterior publicación online en colaboración con el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH).
5. Caracterización integral y contextualizada a nivel internacional de la obra residencial de Aníbal González y búsqueda de conexiones con otras manifestaciones arquitectónicas de la época.
6. Puesta en valor de la arquitectura no monumental de Aníbal González y del regionalismo. Conocimiento de sus raíces y significado. Formación de entidades teóricas, tales como teorías y conceptos, relativos a la arquitectura de Aníbal González, sus formas de representación, su construcción y estado actual de conservación.

5. METODOLOGÍA

En este apartado se describe la metodología y todas las cuestiones que se han tenido en cuenta a la hora de elaborar este trabajo de investigación.

5.1 METODOLOGÍA Y PLAN DE TRABAJO

La Real Academia Española define investigar como: *"Realizar actividades intelectuales y experimentales de modo sistemático con el propósito de aumentar los conocimientos sobre una determinada materia"*.²⁹⁷

El conocimiento científico es el que genera la ciencia, siendo una de sus características más destacadas la falibilidad. Lo que significa que el conocimiento científico es una continua aproximación del sujeto investigador al objeto investigado mediante procedimientos de rigurosa comprobación.

Pero no todo el saber humano es ciencia, para serlo debe cumplir estas siete cualidades:

- Falibilidad: se reconoce la posibilidad de equivocarse y autocorregirse para avanzar. en búsqueda de la verdad.
- Objetividad: se ha de desprender el investigador de toda apreciación subjetiva relacionada con el conocimiento.
- Racionalidad: se debe trabajar con conceptos, juicios y raciocinios, y no con sensaciones, sentimientos, opiniones o imágenes.
- Sistemática: se comprende la aplicación rigurosa de procedimientos según el método científico, y la presentación lógica y consecuente de resultados.
- Generalidad: ciencia busca lo universal, estableciendo leyes y principios, por encima de lo particular.
- Verificabilidad: se exige que el conocimiento pase de la presunción a la comprobación, mediante algún procedimiento o técnica.
- Comunicabilidad: se exige hacer público, aplicable y abierto a la confrontación el conocimiento resultante debido a su carácter científico.²⁹⁸

Investigar es una necesidad vital y permanente del ser humano, quien aspira al conocimiento, en busca de la verdad y el sentido de la vida. Pero es una aproximación, nunca es un conocimiento definitivo. Siempre es provisional y en cualquier momento con nuevas investigaciones es posible negar su verdad, limitarla, corregirla o ampliarla.²⁹⁹

Este trabajo se ha realizado siguiendo el método heurístico que se define como: *"Técnica de indagación del descubrimiento. Búsqueda o investigación de documentos o fuentes históricas"*.³⁰⁰ Se trata de un conjunto de procedimientos racionales y sistemáticos encaminados a hallar solución a un problema y, finalmente, verificar o demostrar la verdad de un conocimiento, mediante la fabricación de medios auxiliares, principios, reglas, estrategias y

²⁹⁷ Real Academia Española: *Diccionario de...* op. cit.

²⁹⁸ BUNGE, Mario Augusto: *La ciencia: su método y su filosofía*. Buenos Aires, Siglo Veinte, 1987, p.23.

²⁹⁹ BUNGE, Mario Augusto: *La ciencia...* op. cit, pp.17-20.

³⁰⁰ Real Academia Española: *Diccionario de...* op. cit.

programas que faciliten la búsqueda de vías de solución a dicho problema. Este método se basa en las siguientes fases³⁰¹:

1. Identificar el problema
2. Definir y presentar el problema
3. Diseñar una estrategia para resolverlo
4. Ejecutar la estrategia planeada
5. Revisar la estrategia y los resultados obtenidos

Su base es la investigación por observación³⁰² a partir del análisis directo de la documentación gráfica y escrita de los proyectos originales y de la inspección visual de los edificios construidos que han llegado a nuestros días, así como de todas las referencias bibliográficas que han estudiado esta materia. De este modo, se procederá a su estudio minucioso y catalogación.

Por lo tanto, se trata de un estudio mediante observación sistemática con un objetivo identificativo y descriptivo de la obra proyectada y construida del arquitecto.

Respecto al proceso de catalogación, no hay que olvidar las etapas que lo componen. Para la realización de este trabajo se ha seguido el siguiente esquema basado en el artículo de Valle Melón³⁰³:



GRÁFICO 2. PROCESOS DE LA CATALOGACIÓN
(Fuente: Elaboración propia)

³⁰¹ BRANSFORD, John D. y STEIN, Barry S.: *The IDEAL, problema solver: The ideal problem solver: A guide for improving thinking, learning, and creativity*. New York, W.H. Freeman and Company, 1984, p. 54-58.

³⁰² CEGARRA SÁNCHEZ, José: *Metodología de la investigación científica y tecnológica*. Madrid, Díaz de Santos, 2004, p.89.

³⁰³ VALLE MELÓN, José Manuel: "Reflexiones... op. cit., pp. 97-123.

Una vez realizado el catálogo se efectúa una reflexión final a la vista de los resultados que se han obtenido y se comparan los objetivos que fueron planteados al comienzo del trabajo, evaluando así la consecución o no de los mismos.

La metodología propuesta de catalogación se fundamenta en la realización de estudios previos de caracterización, que consisten en una serie de trabajos de campo para registrar los parámetros formales, materiales y constructivos más relevantes, que previamente han sido definidos para los casos de estudio.

Por lo tanto el primer paso es definir y enumerar y clasificar todos los aspectos relevantes de las edificaciones que vayan a ser objeto de estudio. Para la sistematización de estos parámetros se propone el empleo de Fichas de Catalogación que a su vez se sustentan en una base de datos, que almacena todos los parámetros característicos de la edificación.

Dicha base de datos se emplea para gestionar y organizar los casos de estudio, pudiendo extraer como informe final, las mismas fichas o consultas específicas.

Los estudios de caracterización se clasifican según los siguientes aspectos:

- Parámetros de caracterización general
Hacen referencia a la localización y a la descripción de las condiciones actuales del entorno, así como una referencia a reformas o restauraciones llevadas a cabo sobre el inmueble y, cuya documentación ha sido posible.
- Parámetros de caracterización formal
Describen y definen los recursos formales empleados en la edificación, según el estilo arquitectónico al que se pueda adscribir el edificio.
- Parámetros de caracterización constructiva
Distinguen entre los sistemas constructivos, los materiales y la métrica empleada en cada edificación (fábrica de ladrillos, piedra, metal, entre otros).

Cada caso de estudio se analizará separadamente, haciendo corresponder un código unívoco para cada una de las construcciones.

Finalmente, la aplicación de la lógica inductiva a los estudios realizados posibilitará la formación de entidades teóricas, tales como teorías y conceptos, relativos a la arquitectura de Aníbal González, sus formas de representación, su construcción y estado actual de conservación.

Por otro lado, cabe destacar que las principales características de la metodología de trabajo adoptada son la excelencia, la innovación y la cooperación.

Además, se aplica al trabajo el ciclo de mejora continua de los procesos de investigación³⁰⁴, dado que es un sistema que permite incrementar la calidad de todos los procesos que lo integran. Este sistema consiste en la revisión continua de todos los postulados y resultados, siendo un ciclo de adaptación, renovación y actualización continuos; para ello, estos procesos seguirán la siguiente secuencia de trabajo y se retroalimentarán de forma permanente de los resultados obtenidos por procesos precedentes:

³⁰⁴ CHANG, Richard Y.: *Mejora continua de procesos: Guía práctica para mejorar procesos y lograr resultados medibles*. Barcelona, Granica, 1994, p. 25.

**GRÁFICO 3. SECUENCIA DE TRABAJO***(Fuente: Elaboración propia)*

Así, todos los resultados de la investigación son analizados y revisados para legitimar su adecuación y grado de cumplimiento en relación con los objetivos planteados.

PLAN DE TRABAJO

Para desarrollar la tarea que ha de conducirnos a la consecución de los objetivos previstos se distinguen las siguientes etapas de trabajo:

Fase 1: Actuaciones preliminares

Dentro de estas actuaciones previas podemos distinguir:

- Revisión historiográfica

Se busca información sobre el estado económico, social, cultural y político de la época, el contexto arquitectónico en el que se desarrollaron y la propia biografía del autor.

- Análisis de los datos historiográficos

Se recopila la información de los capítulos preliminares de este trabajo y se redacta de manera estructurada.

- Estudio de distintas bases datos

En esta fase se analizan distintas bases de datos internacionales, planes de ordenación urbana con fichas de catalogación de patrimonio y las reglas de catalogación internacionales, así como se elige el sistema gestor de la base de datos que se va a implementar.

Fase 2: Elaboración de las herramientas

Etapla en la que se elabora la plantilla de catalogación, tras la observación y el análisis comparativo de gran cantidad de ejemplos internacionales. Además, se diseña una base de datos relacional, ya que se considera que una ficha en papel sería hoy en día poco operativa. Así, el conjunto de fichas elaborado forma parte de una base de datos, la cual se pretende que en el futuro se encuentre online integrada en la base de datos del IAPH y pueda ser consultada por cualquier persona o institución interesada en la obra residencial de Aníbal González.

Fase 3: Validación de las herramientas

Se comprueba que la plantilla de catalogación y la base de datos cumplen con los objetivos para los cuales fueron elegidas.

Fase 4: Campañas de catalogación

Es el desarrollo del trabajo propiamente dicho:

- Elaboración del inventario

Se recopilan los datos de todos los inventarios existentes en los distintos libros escritos

sobre Aníbal González, tales como los elaborados en sus libros por Villar Movellán³⁰⁵ o Pérez Escolano³⁰⁶, la relación de proyectos originales depositados en la Fundación para la Investigación y Difusión de la Arquitectura en Sevilla (FIDAS), los incluidos en los cuadernos personales del arquitecto y los localizados en otras fuentes documentales o mediante testimonios de familiares o personas relacionados con el tema.

• Determinación de la autoría

Se identifican los edificios objeto de estudio y se realiza un análisis contrastado de al menos dos fuentes documentales y orales. Pudiendo obtener los siguientes resultados:

- Verificación de autoría
- Descarto de la misma
- Consideración de expediente “incógnita”: relación de edificios cuya autoría no ha podido ser verificada por falta de fuentes concluyentes.

• Fuentes documentales

Se acude a los archivos municipales³⁰⁷ para obtener los proyectos originales y a la fundación FIDAS para digitalizar los expedientes residenciales que se encuentran en el fondo donado por la familia del arquitecto.

• Búsqueda de la vivienda

Una vez obtenidos los planos originales de la vivienda, con su correspondiente alzado, mediante la herramienta Google Maps y las visitas in situ se localiza la misma y se buscan sus datos en el catastro; información que sirve para facilitar la búsqueda de las intervenciones en la Gerencia de Urbanismo.

• Trabajo de campo

Se realiza una inspección visual de los edificios residenciales, para analizar su aparente estado de conservación, además de tomar diversas fotografías.

• Revisión de catálogos y otras fuentes de información

Se consultan todas las bases de datos, guías existentes y otras fuentes de información como periódicos de la época y la hemeroteca, donde pueden aparecer los edificios de Aníbal González para tener la mayor cantidad de información sobre los inmuebles.

• Redacción

Se rellena la plantilla de catalogación con todos los datos obtenidos hasta el momento.

Fase 5: Difusión y transferencia

Esta etapa enlaza con los trabajos que se realizarán en un futuro. Se publicarán los resultados obtenidos en revistas científicas, congresos, exposiciones o artículos de prensa para hacerlos llegar a todo tipo de público (comunidad científica, profesionales, ciudadanos y turistas).

³⁰⁵ VILLAR MOVELLÁN, Alberto: *Arquitectura del modernismo...* op. cit., VILLAR MOVELLÁN, Alberto: *Arquitectura del Regionalismo...* op. cit. y VILLAR MOVELLÁN, Alberto: *Introducción a la arquitectura...* op. cit.

³⁰⁶ PÉREZ ESCOLANO, Víctor: *Aníbal González: arquitecto...* op. cit. y CUARESMA, Auxiliadora y PÉREZ ESCOLANO, Víctor: “La arquitectura de Aníbal...” op. cit.

³⁰⁷ Se consultan tanto los archivos históricos de los municipios, para obtener las licencias de obra de los proyectos originales y las reformas que se le realizaron hasta aproximadamente mitad del siglo XX, como las Gerencias de Urbanismo donde se recogen las reformas realizadas a estos edificios en años posteriores, aunque en ocasiones, la legislación del municipio impide la consulta de estos expedientes por personas ajenas a la vivienda.

Fase 6: Líneas de trabajo derivadas

Esta fase, al igual que la anterior, se llevará a cabo con posterioridad, y consistirá en la creación de rutas georreferenciadas, la modelación 3D de sus principales obras, la publicación del catálogo online para que pueda ser consultado por cualquier usuario de forma integrada en la base de datos del IAPH y se completará la catalogación de la obra de Aníbal González, con el resto de su obra (edificios industriales, funerarios, dotacionales, entre otros). Por último, cabe destacar la necesidad de actualización permanente que requiere el catálogo para ofrecer un conocimiento riguroso y completo, pues se trata de un instrumento en constante revisión y actualización.

5.2 SISTEMAS GESTORES DE BASES DE DATOS

Las bases de datos permiten almacenar gran cantidad de información, que interrelacionada da lugar a una estructura organizada, no redundante, consistente y atómica; esta última propiedad asegura que si una operación se ha realizado, no puede quedar a medias, o se desarrollan todos los pasos, o ninguno de ellos. Para ello, las bases de datos se nutren de un conjunto de datos distribuidos y multiconcurrentes, es decir, los datos no solamente se alojan en un único sistema y se pueden modificar de forma simultánea desde distintas estaciones de trabajo.

En la Tabla 1 se analizan las propiedades de cinco de los gestores de bases de datos más conocidos y se comparan para determinar cuál va a ser el más idóneo para catalogar la obra residencial de Aníbal González, teniendo en cuenta que la cantidad total de registros en el futuro va a ser de 180 viviendas.

	Oracle	PostgreSQL	MySQL	MS SQL Server	MS Access
ACID ^a	✓	✓	✓	✓	✓
TAMAÑO MÁXIMO BASE DE DATOS	ILIMITADO	ILIMITADO	ILIMITADO	ILIMITADO	2 GB
TAMAÑO MÁXIMO TABLA	ILIMITADO	32 TB	2 TB (MacOS X)	524 TB	2 GB
INTERFAZ	GUI ^b (propio, SQL Developer, TOAD) Consola ^c SQL (SQL*PLUS)	GUI (Kpogre, PgAdmin3) Consola SQL (PSQL)	GUI (phpMyAdmin, MySQLAdministrator, SQLyog) Consola SQL (MYSQL)	GUI (propio) Consola SQL (SQLCMD)	GUI (propio)
SOFTWARE LIBRE		✓	✓		
CARACTERÍSTICAS GENERALES	CARACTERÍSTICAS MUY AVANZADAS ARQUITECTURA-CLIENTE SERVIDOR ^d	CARACTERÍSTICAS MUY AVANZADAS ARQUITECTURA-CLIENTE SERVIDOR	CARACTERÍSTICAS MUY AVANZADAS MUY POPULAR GRACIAS A LAMP ARQUITECTURA CLIENTE-SERVIDOR	IMPLANTACIÓN LIMITADA CARACTERÍSTICAS MUY AVANZADAS CLIENTE SERVIDOR	CARACTERÍSTICAS LIMITADAS BASE DE DATOS NO TRANSACCIONAL ^e NO MULTICONCURRENTE ^f
EXTENSIÓN GRÁFICA	ORACLE LOCATOR (POR DEFECTO) ORACLE SPATIAL (MÓDULO ADICIONAL)	POSTGIS (BASADA EN GEOS Y PROJ4)	MYSQL SPATIAL	SI (DESDE LA VERSIÓN 2008)	NO

a. ACID (Atomicidad, consistencia, aislamiento y durabilidad): conjunto de características o propiedades que garantizan que las transacciones (operaciones sobre los datos) en una base de datos son fiables.

b. GUI (Interfaz gráfica de usuario): conjunto de formas y métodos que posibilitan la interacción de un sistema con los usuarios utilizando formas gráficas e imágenes.

c. Consola: es la forma de acceder al sistema sin utilizar la interfaz gráfica, es decir, realizar las tareas en formato de texto, en este caso en lenguaje SQL.

d. Arquitectura-cliente servidor: es el procesamiento cooperativo de la información por medio de un conjunto de procesadores, en el cual múltiples clientes, distribuidos geográficamente, solicitan requerimientos a uno o más servidores centrales.

e. Transaccional: en una base transaccional las operaciones se realizan o no dependiendo de si sucede algún error en la operación. Si existe un error se omite todo el proceso de modificación de la base de datos y si no aparece se hace toda la operación con éxito.

f. Multiconcurrente: varios usuarios pueden acceder simultáneamente con diferentes permisos y restricciones.

TABLA 1. TABLA COMPARATIVA GESTORES DE BASES DE DATOS

(Fuente: Elaboración propia)

Una vez analizados los cinco gestores de bases de datos más comunes, nos centramos en dos de ellos debido a que se tratan de software libre, estos son PostgreSQL y MySQL. Aunque el primero posee una mayor potencia, consume una gran cantidad de recursos; sin embargo, MySQL tiene un bajo consumo, lo que le permite ser ejecutado en cualquier máquina con escasos recursos, presenta una baja probabilidad de corromper datos y con la aplicación phpMyAdmin puede ser manejado con una interfaz sencilla. Además, cuenta con una extensión gráfica, requisito indispensable para realizar las posteriores rutas georreferenciadas.³⁰⁸

³⁰⁸ BRENDDEL, Jens-Christoph: "Duelo de bases de datos". *Linux magazine*, no. 79, 2012, pp. 34-38.

5.3 BASES DE DATOS INTERNACIONALES

El proceso de elaboración de la ficha de catalogación comienza con el análisis de distintos organismos internacionales encargados de elaborar sistemas de catalogación patrimoniales. En la Tabla 2 se realiza una comparativa entre las distintas bases de datos europeas más importantes en el campo del patrimonio histórico, centradas principalmente en inmuebles. En la mencionada tabla se analizan cuáles son los parámetros que contienen y se repiten en cada una de ellas para poderlos agregar a nuestro sistema de catalogación:

	REINO UNIDO ^a	ALEMANIA ^b	FRANCIA ^c	FRANCIA (Bretaña) ^d	BÉLGICA ^e	ESCOCIA ^f	PORTUGAL ^g	ESPAÑA ^h
IDENTIFICACIÓN	NOMBRE CÓDIGO UBICACIÓN PLANO SITUACIÓN		NOMBRE DIRECCIÓN	NOMBRE IMÁGENES PLANOS		NOMBRE LOCALIDAD TIPOLOGÍA CÓDIGO REGIÓN DISTRITO IMÁGENES PLANO SITUACIÓN	NOMBRE DIRECCIÓN TIPOLOGÍA CATEGORÍA INVENTARIO DIVISIÓN IMÁGENES PLANO SITUACIÓN	NOMBRE DIRECCIÓN MUNICIPIO CÓDIGO PROVINCIA
DESCRIPCIÓN	✓	IMÁGENES	IMÁGENES TIPOLOGÍA USO ESTADO PLANOS	EMPLAZAMIENTO CÓDIGO ÁREA ESTUDIO CANTÓN LATITUD LONGITUD ESTADO LEGAL	IMÁGENES			DESCRIPCIÓN TIPOLOGÍA USO CRONOLOGÍA AGENTES
HISTORIA	✓		✓	✓		✓	✓	✓
MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS			MATERIAL ESTRUCTURA Y CUBIERTA Nº DE PISOS TIPO CUBIERTA DESCRIPCIÓN CONSTRUCTIVA	MATERIAL ESTRUCTURA Y CUBIERTA Nº DE PISOS TIPO CUBIERTA DESCRIPCIÓN CONSTRUCTIVA		✓		
REFORMAS								
PROTECCIÓN			RÉGIMEN	RÉGIMEN INTERÉS			SITUACIÓN CATEGORÍA CRONOLOGÍA PATRIMONIO HUMANIDAD	ESTADO FIGURA TIPOLOGÍA JURÍDICA PUBLICADO EN (fecha, nº y página)
FUENTES	✓		✓	✓		✓	✓	✓

a. Photothèque. (Institut Royal du Patrimoine Artistique)

b. Architecture et Patrimoine - Mérimée. (Ministère Français de la Culture)

c. Patrimoine architectural suet in Bretagne". (Centre de documentation de l' du patrimoine culturel inventaire)

d. Bildindex der Kunst und Architektur. (Dokumentationszentrum für Deutsches Kunstgeschichte)

e. Heritage List. (English Heritage)

f. Canmore. (Royal Commission on the Ancient & Historical Monuments of Scotland)

g. Património. (Instituto de Gestão do Património)

h. Base de datos de Arquitectura Contemporánea de Andalucía. (Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico)

TABLA 2. BASES DE DATOS INTERNACIONALES

(Fuente: Elaboración propia)

5.4 FICHA DE CATALOGACIÓN

Una vez analizadas las bases de datos internacionales, se acude a distintos planes generales de ordenación urbana para consultar sus fichas de catalogación. El resultado de todo ello es la siguiente plantilla:

1. IDENTIFICACIÓN	2. DESCRIPCIÓN	3. SISTEMAS CONSTRUCTIVOS Y MATERIALES											
1.1 DENOMINACIÓN 1.2 CÓDIGO 1.3 DIRECCIÓN ORIGINAL 1.4 MUNICIPIO 1.5 PROVINCIA 1.6 LOCALIZACIÓN 1.7 AGENTES 1.7.1 ARQUITECTO/A 1.7.2 APAREJADOR/A 1.7.3 PROMOTOR/A 1.7.4 EMPRESA CONSTRUCTORA 1.7.5 USUARIO PODER ADQUISITIVO ALTO / MEDIO / BAJO 1.8 FECHA 1.8.1 PROYECTO 1.8.2 CONSTRUCCIÓN 1.8.3 DESAPARICIÓN 1.9 ESTILO 1.10 TIPO	2.1 USO 2.1.1 INMUEBLE 2.1.2. ESTANCIAS 2.2 TIPOLOGÍA 2.3 DIMENSIONES 2.3.1 SUPERFICIE 2.3.1.1 LIBRE 2.3.1.1 PARCELA 2.3.1.1 ÚTIL VIVIENDA 2.3.1.1 ÚTIL TOTAL 2.3.1.1 CONSTRUIDA VIVIENDA 2.3.1.1 CONSTRUIDA TOTAL 2.3.2 FRENTE X FONDO X ALTURA 2.3.3 DENSIDAD EDIFICATORIA 2.3.3.1 N° DE PLANTAS 2.3.3.2 N° DE VIVIENDAS 2.3.3.3 N° VIVIENDAS/PLANTA 2.4 PRESUPUESTO 2.5 ORNAMENTACIÓN 2.5.1 ELEMENTOS DECORATIVOS 2.5.2 COLOR 2.5.3 TEXTURAS	3.1 CIMENTACIONES 3.2 ESTRUCTURAS 3.3 CERRAMIENTOS 3.4 CUBIERTAS 3.5 PAREDES INTERIORES 3.6 INSTALACIONES 3.7 CARPINTERÍAS 3.8 CERRAJERÍAS 3.9 REVESTIMIENTOS 3.10 TRABAJOS EXTERIORES											
4. HISTORIA	5. ESTADO ACTUAL	6. DOCUMENTACIÓN											
4.1 CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROYECTO 4.1.1 HISTORIA DEL INMUEBLE 4.1.2 RELACIÓN CON EL ARQUITECTO 4.2 INTERVENCIONES <table border="1"> <tr><td> </td></tr> <tr><td>FECHA</td></tr> <tr><td>TIPO</td></tr> <tr><td>OBJETO</td></tr> <tr><td>DENOMINACIÓN</td></tr> <tr><td>ARQUITECTO/A</td></tr> <tr><td>APAREJADOR/A</td></tr> <tr><td>PROMOTOR/A</td></tr> <tr><td>EMPRESA</td></tr> <tr><td>USO</td></tr> <tr><td>TIPOLOGÍA</td></tr> </table>		FECHA	TIPO	OBJETO	DENOMINACIÓN	ARQUITECTO/A	APAREJADOR/A	PROMOTOR/A	EMPRESA	USO	TIPOLOGÍA	5.1 IDENTIFICACIÓN Y DESCRIPCIÓN 5.1.1 DIRECCIÓN 5.1.2 LOCALIZACIÓN 5.1.2.1 PLANO SITUACIÓN 5.1.2.2 COORDENADAS GIS 5.1.3 REFERENCIA CATASTRAL 5.1.4 USO 5.1.5 TIPOLOGÍA 5.1.6 TITULARIDAD 5.1.7 ACCESO 5.2 PROTECCIÓN 5.2.1 ESTADO ADMINISTRATIVO 5.2.2 PUBLICADO EN: BOE / BOJA 5.2.2.1 FECHA 5.2.2.2 NÚMERO 5.2.2.3 PÁGINA 5.2.3 CATEGORÍA 5.2.4 FIGURA PROTECCIÓN 5.2.5 TIPOLOGÍA JURÍDICA 5.2.6 INSTRUMENTO PLANTEAMIENTO 5.2.7 GRADO PROTECCIÓN 5.3 CONSERVACIÓN 5.3.1 FECHA ACTUAL 5.3.2 FUENTE 5.3.3 FACTORES DE ALTERACIÓN 5.3.4 VALORACIÓN DEL ESTADO 5.3.5 PROPUESTA DE CONSERVACIÓN 5.3.6 PRIORIDAD	6.1 INFORMACIÓN DOCUMENTAL 6.1.1 PROYECTO ORIGINAL 6.1.2 INTERVENCIONES 6.1.3 OTROS INFORMES 6.2 INFORMACIÓN GRÁFICA 6.2.1 IMÁGENES ACTUALES 6.2.2 IMÁGENES ANTIGUAS 6.3 INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA 6.3.1 LIBROS 6.3.2 ARTÍCULOS 6.3.3 CONFERENCIAS 6.3.4 TESIS 6.3.5 PÁGINAS WEBS 6.3.6 PERIÓDICOS 6.3.7 COMUNICACIONES 6.3.8 OTROS
FECHA													
TIPO													
OBJETO													
DENOMINACIÓN													
ARQUITECTO/A													
APAREJADOR/A													
PROMOTOR/A													
EMPRESA													
USO													
TIPOLOGÍA													

TABLA 3. PLANTILLA DE CATALOGACIÓN
 (Fuente: Elaboración propia)

El esquema que se presenta a continuación representa el dibujo de la base de datos relacional que genera la plantilla anterior y que se ha introducido en MySQL a través de phpMyAdmin:

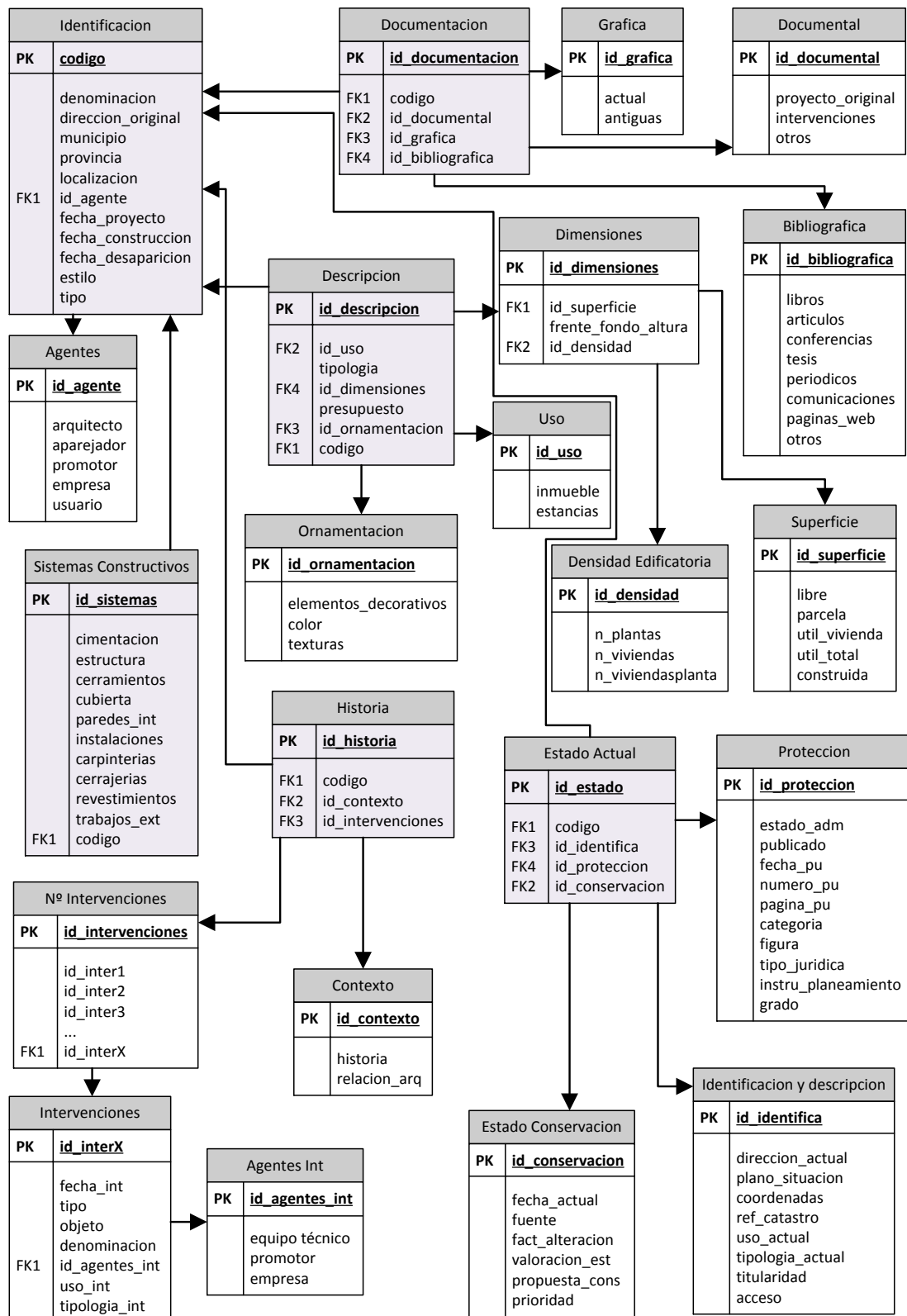


GRÁFICO 4. MODELADO DE LA BASE DE DATOS

(Fuente: Elaboración propia)

EXPLICACIÓN DE LA FICHA DE CATALOGACIÓN

Seguidamente se va a desarrollar la explicación de cada apartado seleccionado para la ficha de catalogación, citando las fuentes que han servido de referencia. Así mismo, en cada apartado aparece el tipo de campo que posee en la base de datos construida con phpMyAdmin en MySQL:

- VARCHAR: almacena una cadena de longitud variable. La cadena podrá contener desde 0 a 255 caracteres.
- TEXT: un texto con un máximo de 65.535 caracteres.
- INT: número entero con o sin signo. Con signo el rango de valores va desde -2.147.483.648 a 2.147.483.647. Sin signo el rango va desde 0 a 429.4967.295
- DECIMAL: número en coma flotante desempaquetado. El número se almacena como una cadena.
- DATE: almacena una fecha. El rango de valores va desde el 1 de enero del 1001 al 31 de diciembre de 9999. El formato de almacenamiento es de año-mes-día.
- YEAR: almacena un año. El rango de valores permitidos va desde el año 1901 al año 2155. El campo puede tener tamaño dos o tamaño 4 dependiendo de si queremos almacenar el año con dos o cuatro dígitos.
- ENUM: campo que puede tener un único valor de una lista que se especifica. El tipo Enum acepta hasta 65535 valores distintos.
- SET: puede contener ninguno, uno o varios valores de una lista. La lista puede tener un máximo de 64 valores.

1. IDENTIFICACIÓN

En este apartado se describen los datos que identifican al edificio residencial en cuestión en base al proyecto original. Previamente al primer apartado aparece una foto del edificio en la actualidad, cuando haya desaparecido se incluirá una imagen antigua o del proyecto original.

1.1 Denominación (VARCHAR): Nombre particular por el que se conoce al edificio. Si no se conoce se indicará el tipo de edificio, aunque esta información vuelva a aparecer dentro del apartado *Tipología*.³⁰⁹

1.2 Código (VARCHAR): Número de 10 caracteres asignado a cada edificio que lo identifica de forma exclusiva. Se ha tomado como referencia la forma de codificar del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico³¹⁰ en los cinco primeros caracteres y se le han añadido los de uso y orden cronológico:

XX	XXX	XX	XXX
Provincia	Municipio	Uso	Orden cronológico de proyecto

³⁰⁹ CANO DE MAUVESÍN FABARÉ, José Manuel: *Turismo cultural: manual del gestor de patrimonio*. Córdoba, 2005, p. 36.

³¹⁰ LADRÓN DE GUEVARA SÁNCHEZ, María del Carmen y MUÑOZ CRUZ, Valle: *El Sistema de Información...* op. cit., pp. 249.

Tanto el código provincia como municipio se obtienen del Instituto Nacional de Estadística³¹¹. El código según el uso serán dos letras según los usos definidos en el Tesauro del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico³¹²: Agropecuario (UA), Conmemorativo (UC), Dotacional (UD), Industrial (UI), Militar (UM), Religioso (UG), Residencial (UR) y Servicios (US). Aunque todos los elementos a catalogar en este trabajo son residenciales, se indican los demás ya que el fin último de este trabajo es en el futuro catalogar toda la obra realizada por Aníbal González.

Para terminar, las tres últimas cifras corresponden al número del bien según el orden cronológico de la realización del proyecto, en caso de realizarse en el mismo año y no tener la fecha exacta de la licencia de obras, se ordenará según el expediente cronológico de FIDAS.

1.3 Dirección original (VARCHAR): ubicación original del inmueble, sin abreviaturas, y entre paréntesis la nueva dirección del edificio si el nombre de la calle ha cambiado.

1.4 Municipio (ENUM): entidad administrativa territorial donde se ubica el edificio.

1.5 Provincia (ENUM): entidad administrativa subnacional donde se encuentra el municipio citado en el apartado anterior.

1.6 Localización (VARCHAR): situación de los edificios dentro de un plano de la época. Para las viviendas ubicadas en Sevilla se realizará dentro del plano de J. Soler (imagen 4), publicado entre el 1900 y el 1920 por Alberto Martín en *España Regional*. El plano se encuentra en la Biblioteca Virtual del Patrimonio Bibliográfico del Ministerio de Cultura³¹³.

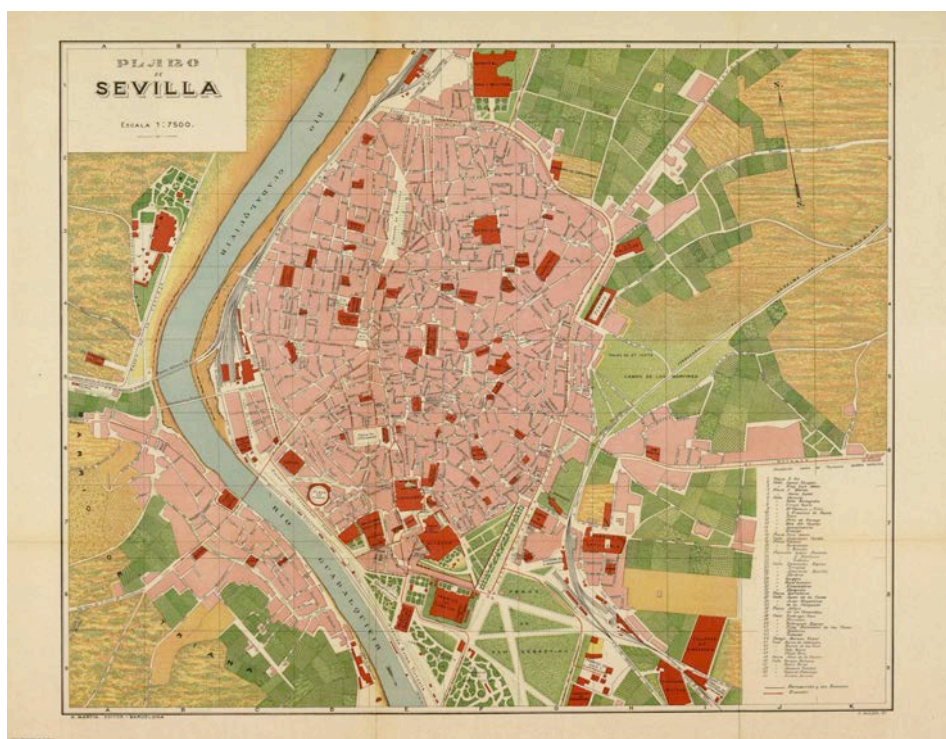


IMAGEN 4. PLANO DE SEVILLA 1900-1920

(Fuente: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte)

³¹¹ Instituto Nacional de Estadística. Relación de municipios y códigos por provincias a 01-01-2011. <http://www.ine.es/daco/daco42/codmun/codmun11/11codmunmapa.htm> (Mayo 2013)

³¹² Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. *Tesauro*. <http://www.iaph...> op. cit.

³¹³ Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Biblioteca Virtual del Patrimonio Bibliográfico. <http://bvpb.mcu.es/es/consulta/registro.cmd?control=BVPB20110198541> (Agosto 2013)

Para las viviendas situadas en Sanlúcar de Barrameda se utilizará un plano de la ciudad que se encuentra escaneado en el Archivo Municipal de esta localidad que data del año 1920 (imagen 5).



IMAGEN 5. PLANO DE SANLÚCAR DE BARRAMEDA 1920

(Fuente: Archivo Municipal de Sanlúcar de Barrameda - AMSB P-1)

Para la vivienda de Huelva se utilizará el plano de 1930 (imagen 6) que ofrece el portal de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía³¹⁴.



IMAGEN 6. PLANO DE HUELVA 1930

(Fuente: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte)

³¹⁴ Junta de Andalucía. Consejería de Cultura.

http://www.juntadeandalucia.es/cultura/archivos_html/sites/default/contenidos/archivos/ahphuelva/Galeria/Sabias_que/2011_02_Plano_Albelda_axo_1930_amplio.jpg (Mayo 2016)

Las viviendas de Antequera se ubicarán dentro del plano de Antequera de 1950 (imagen 7) que proporciona la Biblioteca Virtual de la Provincia de Málaga³¹⁵.

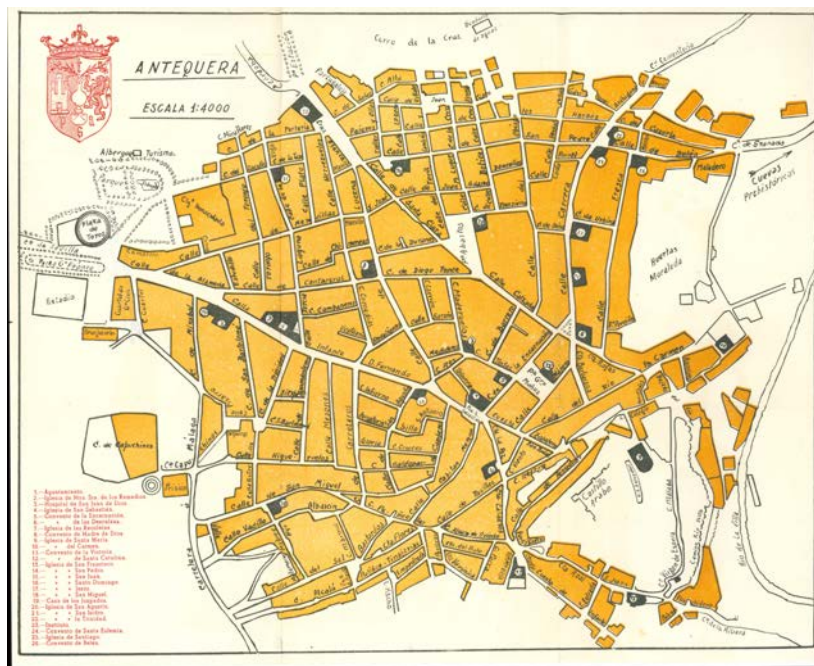


IMAGEN 7. PLANO DE ANTEQUERA 1950

(Fuente: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte)

Para los municipios de los que no se ha encontrado cartografía antigua y para los edificios de Sevilla que se no pueden ser localizados dentro del mapa antiguo de *España Regional*, se utilizará la cartografía de Catastro.

1.7 Agentes. Son las personas que intervienen en el proceso de edificación del inmueble con nombre y apellidos. Se definen según la Ley 38/1999 de Ordenación de la Edificación³¹⁶ en:

1.7.1 Arquitecto/a (VARCHAR): es la persona que realiza los documentos de proyecto.

1.7.2 Aparejador/a (VARCHAR): es el encargado de dirigir la ejecución de la obra.

1.7.3 Promotor/a (VARCHAR): es quien decide, impulsa, programa y financia la obra de edificación.

1.7.4 Empresa Constructora (VARCHAR): es quien asume el compromiso de ejecutar la obra de edificación.

1.7.5 Usuario (ENUM): persona a la que está destinada el edificio. Se clasificará según su poder adquisitivo en: alto, medio o bajo.

1.8 Fechas: apartado que recoge los momentos destacados en el inicio del ciclo de vida del edificio y, si es el caso, la fecha de su desaparición. Si no se conoce la fecha se pondrá "desconocida" y si por ejemplo, no hay fecha de desaparición un guión.

1.8.1 Proyecto (DATE): fecha con la que está firmado el proyecto, se indicará en dd/mm/aaaa.

³¹⁵ Biblioteca Virtual de la Provincia de Málaga.

http://bibliotecavirtual.malaga.es/es/consulta/resultados_navegacion.cmd?busq_autoridadesbib=BDMA20150019288 (Mayo 2016)

³¹⁶ España. Ley 38/1999, de 5 de noviembre, de Ordenación de la Edificación. Boletín Oficial del Estado, 6 de noviembre de 1999, núm. 226, pp. 38925 - 38934.

1.8.2 Construcción (DATE): fecha en la que terminaron los trabajos de ejecución del proyecto en dd/mm/aaaa.

1.8.3 Desaparición (DATE): fecha en la que finalizó la vida del edificio en dd/mm/aaaa.

1.9 Estilo (ENUM): estilo arquitectónico empleado por el arquitecto.

1.10 Tipo (ENUM): la clase de trabajos que se desarrollan en el proyecto que pueden ser: nueva planta, recuperación, urbanización, demolición, concurso de ideas u otros.

2-DESCRIPCIÓN

Este bloque caracteriza al edificio formal y ornamentalmente en base al proyecto original.

2.1 Uso: labores a las que se dedica tanto el edificio como sus estancias interiores.

2.1.1 Inmueble (ENUM): actividad a la que estaba destinada el edificio cuando se construyó. Según el Tesauro del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico³¹⁷ podrá ser: agropecuario, conmemorativo, dotacional, industrial, militar, religioso, residencial o servicios.

2.1.2 Estancias (TEXT): distribución de las dependencias a partir de elementos organizadores.

2.2 Tipología (ENUM): las viviendas se clasificarán según la siguiente división:

- Residencial unifamiliar adosada
- Residencial unifamiliar entre medianeras
- Residencial unifamiliar aislada.
- Residencial plurifamiliar entre medianeras
- Residencial plurifamiliar aislada
- Residencial de carácter singular

2.3 Dimensiones: áreas o longitudes que definen el edificio objeto de estudio.

2.3.1 Superficie: magnitud que expresa la extensión de un elemento en dos dimensiones, largo y ancho. Los datos se aportan en metros cuadrados con dos cifras decimales.

2.3.1.1 Libre (DECIMAL): superficie de los terrenos destinados a vivienda que se dejan sin construir.

2.3.1.2 Parcela (DECIMAL): superficie de parcela delimitada por las alineaciones oficiales.

2.3.1.3 Útil vivienda (DECIMAL): suma de las superficies de una vivienda definida por los perímetros de los espacios tomados respecto a las caras interiores de los muros y tabiques envolventes, descontando la superficie ocupada por elementos de división o estructurales verticales.

2.3.1.4 Útil total (DECIMAL): suma de las superficies de todas las plantas de una edificación definida por los perímetros de los espacios tomados respecto a las caras interiores de los muros y tabiques envolventes, descontando la superficie ocupada por elementos de división o estructurales verticales.

2.3.1.5 Construida vivienda (DECIMAL): suma de todas las superficies de una vivienda, considerada cada una por la extensión comprendida dentro de la

³¹⁷ Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. *Tesauro*. <http://www.iaph...> op. cit.

proyección horizontal de su perímetro, definido por la cara exterior de los muros y cerramientos envolventes.

2.3.1.6 Construida total (DECIMAL): suma de las superficies de todas las plantas de una edificación, considerada cada una por la extensión comprendida dentro de la proyección horizontal de su perímetro, definido por la cara exterior de los muros y cerramientos envolventes.

2.3.2 Frente x fondo x altura (VARCHAR): metros de fachada del edificio por metros de profundidad del edificio y por altura (dimensión vertical de la parte del edificio que sobresale del terreno). Las cifras constan de dos decimales.

Para obtener las superficies útiles, construidas y dimensiones que no se dan en el proyecto se ha empleado el programa AutoCAD 2013. Estos datos aparecerán en cursiva dentro de las fichas indicando que son valores aproximados y no reales como los dados por el proyecto.

Para poder medir sobre los planos escaneados simplemente se han de escalar en AutoCad. El proceso en AutoCAD consiste en insertar la imagen como *raster*, seguidamente introducir el comando *scale* y se selecciona el plano. El siguiente paso es fijar dos puntos y asignarles la distancia real que existe entre uno y otro, de este modo el plano queda escalado y se puede medir en él, con el comando *área* las superficies y con *distance* las dimensiones. Pero hay que tener en cuenta que al ser dibujos realizados a mano, con distintos grosores de líneas no es un método exacto, aunque sí permite hacerse a la idea de las dimensiones aproximadas.

2.3.3 Densidad edificatoria: apartados que hacen referencia a la relación entre los niveles del edificio y su uso residencial.

2.3.3.1 N° de plantas (VARCHAR): número de niveles que posee el edificio por encima y por debajo de la rasante.

2.3.3.2 N° de viviendas (INT): número de viviendas totales del edificio.

2.3.3.3 N° viviendas por planta (VARCHAR): número de viviendas por nivel del inmueble.

2.4 Presupuesto (DECIMAL): cantidad económica necesaria para ejecutar el proyecto de construcción. Las cifras constan de dos decimales.

2.5 Ornamentación: datos sobre la apariencia externa original del edificio y los elementos encargados de su embellecimiento.

2.5.1 Elementos decorativos (TEXT): descripción de la ornamentación que la fachada muestra, ya sea en las carpinterías, cerrajerías u otros elementos.

2.5.2 Color (TEXT): se indican los que presenta el inmueble en su fachada o revestimiento exterior.

2.5.3 Texturas (TEXT): se especificará como es la trama de los revestimientos exteriores del edificio catalogado.

3-SISTEMAS CONSTRUCTIVOS Y MATERIALES

Se describe el conjunto de elementos, materiales, técnicas, herramientas, procedimientos y equipos, utilizados para elaborar las siguientes categorías constructivas del proyecto original del inmueble:

3.1 Cimentaciones (TEXT): elementos que funcionan como base para la sustentación del edificio.

3.2 Estructuras (TEXT): parte del inmueble cuya función es soportar todos los esfuerzos a los que se halla sometido y transmitirlos hasta la cimentación.

3.3 Cerramientos (TEXT): conjunto de elementos que componen las fachadas del edificio y tienen como misión su aislamiento y protección.

3.4 Cubiertas (TEXT): sistema de cubrición del edificio que tiene como función protegerlo contra los agentes meteorológicos.

3.5 Paredes interiores (TEXT): partición de pequeño espesor para separar o dividir las dependencias interiores.

3.6 Instalaciones (TEXT): todas las redes de servicios y energía con los que debe dotarse a un edificio para su correcto funcionamiento y habitabilidad.

3.7 Carpinterías (TEXT): conjunto de elementos encargados de cerrar los huecos de los paramentos.

3.8 Cerrajerías (TEXT): conjunto de cerraduras, picaportes y demás herrajes de un edificio.

3.9 Revestimientos (TEXT): materiales con los que se cubren la superficie o un elemento constructivo con la finalidad de protegerlo o decorarlo.

3.10 Trabajos exteriores (TEXT): elementos situados fuera del edificio pero dentro de la misma parcela y que pueden cumplir funciones diversas, desde la decoración hasta la delimitación del entorno.

4-HISTORIA

En esta sección se contextualiza el edificio y se muestran las intervenciones que ha sufrido.

4.1 Contextualización del proyecto: datos históricos, culturales o sociales relevantes sobre el edificio o sus agentes y la relación que este guarda con el resto de la producción del arquitecto.

4.1.1 Historia del inmueble (TEXT): repaso histórico sobre el edificio catalogado, haciendo referencia a su ejecución, finalidad, promotor y propietario.

4.1.2 Relación con el arquitecto (TEXT): relación que el edificio guarda con la forma de construir y proyectar de Aníbal González y con el resto de inmuebles realizados por él.

4.2 Intervenciones: operaciones que se proponen, proyectan o ejecutan como innovación o mejora a lo largo de la vida del inmueble.

INTERVENCIÓN	
FECHA (DATE)	Fecha en la que se realizó la intervención en dd/mm/aaaa.
TIPO (ENUM)	<p>Se denominará el tipo de intervención atendiendo a la clasificación dada por Ramírez de Arellano en el libro <i>Aspectos económicos de la recuperación de edificios</i>³¹⁸:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconstrucción: volver a construir. • Recuperación: volver a poner en servicio algo que ya estaba inservible. • Reforma: volver a formar, arreglar, corregir o enmendar. • Rehabilitación: habilitar de nuevo o restituir una cosa a su antiguo estado. • Reintegración: reconstruir la mermada integridad de una cosa. • Reparación: componer. Aderezar o enmendar el menoscabo que ha padecido una cosa. • Reposición: volver a poner, construir o reemplazar lo que falta o lo que se había sacado de alguna parte. • Restauración: recuperar o recobrar una pintura, escultura, edificio, etc. del deterioro que ha sufrido. • Restitución: restablecer o poner una cosa en el estado que estaba antes.
OBJETO (TEXT)	Motivos que han originado que el edificio tenga que ser sometido a una reforma o intervención.
DENOMINACIÓN (VARCHAR)	Nombre con el que es conocido desde que se le realiza la intervención.
ARQUITECTO/A (VARCHAR) APAREJADOR/A (VARCHAR) PROMOTOR/A (VARCHAR) EMPRESA (VARCHAR)	Personas que intervienen en el proceso de reforma o intervención del inmueble, cuya definición es la misma que la que exponía en el apartado Identificación. Los agentes serán: equipo técnico, promotor y empresa constructora.
USO (ENUM)	Actividad que desempeña el edificio tras la intervención como ya se ha indicado en el apartado <i>Descripción</i> (agropecuario, conmemorativo, dotacional...).
TIPOLOGÍA (ENUM)	Se siguen las mismas reglas que en el apartado <i>Descripción</i> .

TABLA 4. REGISTRO DE INTERVENCIONES

(Fuente: Elaboración propia)

³¹⁸ RAMÍREZ DE ARELLANO AGUDO, Antonio: *Aspectos económicos de la recuperación de edificios*. Sevilla, Universidad de Sevilla, 2000, p. 4.

5-ESTADO ACTUAL

Este apartado trata el estado actual, patrimonial y de conservación.

5.1 Identificación y Descripción: datos que identifican al edificio residencial en cuestión en base al estado actual.

5.1.1 Dirección (VARCHAR): ubicación actual del bien inmueble utilizando el Catastro³¹⁹ y el *Diccionario Histórico de las Calles de Sevilla*³²⁰.

5.1.2 Localización: georreferenciación en el programa SIG (Sistema de Información Georreferenciada) QGIS.

5.1.2.1 Plano situación (VARCHAR): situación del edificio dentro del entorno urbano actual en la cartografía de Catrastro³²¹ a través del programa QGIS.

Se procede a la descarga de la información alfanumérica y cartografía vectorial de los distintos municipios donde se encuentran las obras residenciales de Aníbal González en la página de Catastro. A continuación esta información se introduce en el programa QGIS y se filtra la búsqueda por referencia catastral y obtenemos tanto su geometría y situación en el mapa como sus coordenadas, superficie y otros datos espaciales (imagen 8).

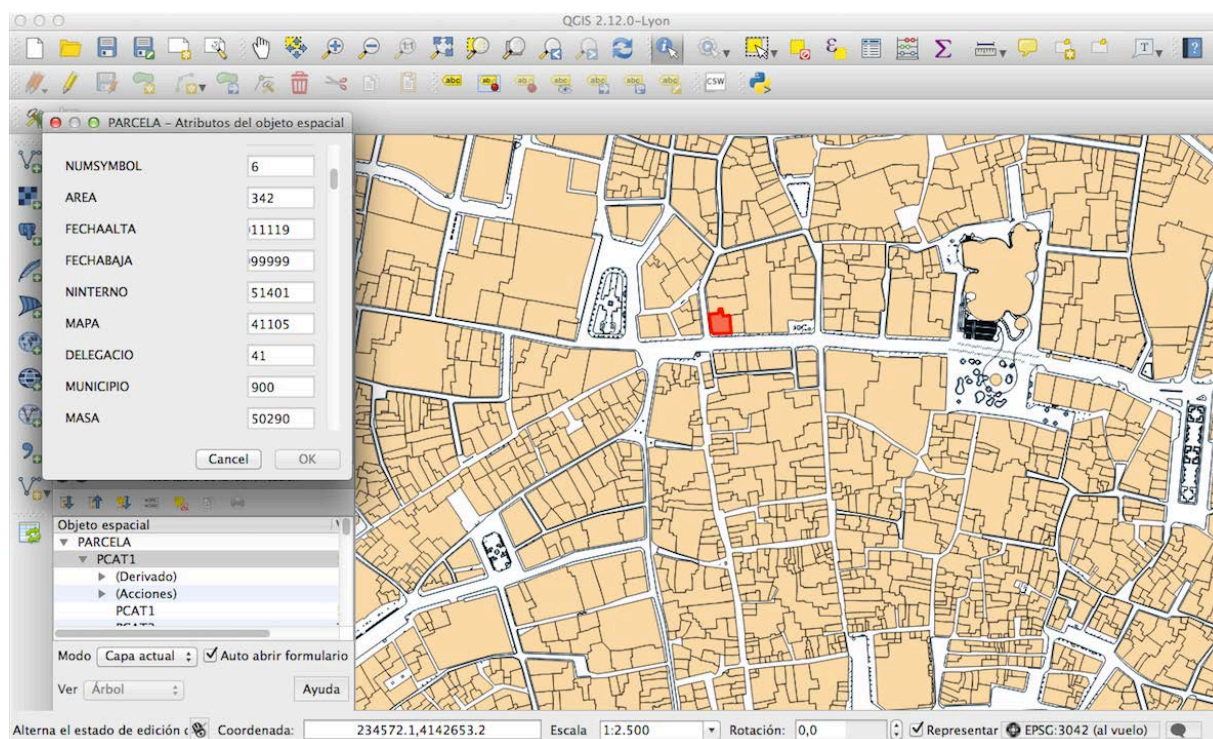


IMAGEN 8. LOCALIZACIÓN ACTUAL EN LA CARTOGRAFÍA DE CATASTRO CON QGIS

(Fuente: Elaboración propia)

³¹⁹ Catastro. Consulta de cartografía, datos catastrales y búsqueda de referencia catastral. <https://www1.sedecatastro.gob.es/OVCFrames.aspx?TIPO=CONSULTA>

³²⁰ COLLANTES DE TERÁN SÁNCHEZ, Antonio et alii: *Diccionario histórico de las calles de Sevilla*. Sevilla, Consejería de Obras Públicas y Transportes, 1993.

³²¹ Catastro. Portal de la Dirección General del Catastro. <http://www.catastro.meh.es/esp/sede.asp> (Mayo 2016)

5.1.2.2 Coordenadas GIS (TEXT): Coordenadas X e Y de los edificios en el sistema de proyección geodésica UTM (Universal Transversa Mercator) obtenidas de la información alfanumérica y cartografía vectorial de Catastro.

5.1.3 Referencia catastral (VARCHAR): código asignado al edificio por el Catastro.

5.1.4. Uso (ENUM): actividad que actualmente se desarrolla en el edificio. Se adoptan los mismos que en el apartado *Descripción* (agropecuario, conmemorativo, dotacional...).

5.1.5 Tipología (ENUM): se siguen las mismas reglas que en el apartado *Descripción*.

5.2.6 Titularidad (ENUM): será pública cuando pertenezca al Estado, al Ayuntamiento o haya sido transferida a la Comunidad Autónoma, o privada si pertenece a un particular individual o colectivo, o una asociación privada.³²²

5.1.7 Acceso (ENUM): tipo de acceso a la vivienda catalogada, podrá ser público (si se puede visitar de forma habitual) o privado (si necesitan de un permiso para poder ser visitadas).

5.2 Protección: estado legal del edificio que se está estudiando y el grado de defensa que posee por parte de la Comunidad Autónoma y del municipio donde se encuentra.

5.2.1 Estado Administrativo (ENUM): podrá encontrarse en una de las tres situaciones siguientes:

- Incoado: que el expediente está en trámite.
- Inscrito: que el inmueble ya está registrado.
- No Inscrito: no está inscrito el edificio, ni en trámite para ser registrado.

5.2.2 Publicado en (ENUM): podrán estar publicados en el Boletín Oficial del Estado (BOE), en el Boletín Oficial de la Junta de Andalucía (BOJA) o no estarlo.

Fecha (DATE): de publicación.

Numero (INT): de boletín.

Página (INT): donde se encuentra.

5.2.3 Categoría (ENUM): al ser todos los elementos a catalogar edificios, este campo siempre será: *Patrimonio Inmueble*.

5.2.4 Figura de protección (ENUM): según la Ley 14/2007 de 26 de noviembre de Patrimonio Histórico de Andalucía³²³, existe el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz y dentro de él como figuras de protección:

- Bien de Interés Cultural (BIC): todos los bienes de la cultura, materiales e inmateriales, que se encuentren en Andalucía y revelen un interés artístico, histórico, arqueológico, etnológico, documental, bibliográfico, científico o industrial para la Comunidad Autónoma, incluidas las particularidades lingüísticas. Están regidos por Instrucciones particulares que concreten, para cada bien y su entorno, la forma en que deben materializarse las obligaciones generales para las personas propietarias, titulares de derechos o simples poseedoras de bienes catalogados. En la ley de 1991

³²² CANO DE MAUVESÍN FABARÉ, José Manuel: *Turismo cultural...* op. cit., p. 52.

³²³ España. Ley 14/2007, de 26 de noviembre, de Patrimonio Histórico de Andalucía. Boletín Oficial de la Junta de Andalucía, 19 de noviembre de 2007, núm. 248, pp. 6-28.

eran los bienes catalogados como “específicos” dentro del Catálogo General de Patrimonio Histórico Andaluz.

- Inventario General de Bienes Muebles (IGBM): todos los bienes muebles de la cultura que se encuentren en Andalucía y revelen un interés artístico, histórico, arqueológico, etnológico, documental, bibliográfico, científico o industrial para la Comunidad Autónoma, incluidas las particularidades lingüísticas. Los bienes muebles del Patrimonio Histórico Andaluz que cumplan lo anterior y se encuentren en posesión de la Administración de la Junta de Andalucía, las entidades locales y las universidades, quedan inscritos en él.
- Catálogo General del Patrimonio Histórico con carácter Genérico (CGPH Genérico): *todos los bienes de la cultura, materiales e inmateriales, que se encuentren en Andalucía y revelen un interés artístico, histórico, arqueológico, etnológico, documental, bibliográfico, científico o industrial para la Comunidad Autónoma, incluidas las particularidades lingüísticas.* Los bienes inmuebles del Patrimonio Histórico Andaluz y los elementos de los mismos de piedra, yeso, madera, forja, fundición, cerámica, azulejería y vidrio, que cumplan lo anterior y se encuentren en posesión de la Administración de la Junta de Andalucía, las entidades locales y las universidades quedan inscritos como bienes de catalogación general.
- Inventario de Bienes Reconocidos del Patrimonio Histórico Andaluz (IBRPHA): están fuera del Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz y son aquellos bienes que, *fruto de un estudio o investigación científica, se identifican como integrantes de nuestro Patrimonio Histórico, contribuyendo, por tanto, a su mayor conocimiento y al incremento de la seguridad jurídica.* Los bienes inmuebles incluidos en este Inventario deberán tener su reflejo en los catálogos urbanísticos con motivo de su elaboración o modificación.

5.3.5 Tipología jurídica (ENUM): según el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz de la Ley 14/2007, de 26 de noviembre de Patrimonio Histórico de Andalucía³²⁴, las tipologías jurídicas que se pueden encontrar, eso sí, solamente dentro de los edificios declarados Bienes de Interés Cultural, son las siguientes:

- Monumentos: *los edificios y estructuras de relevante interés histórico, arqueológico, paleontológico, artístico, etnológico, industrial, científico, social o técnico, con inclusión de los muebles, instalaciones y accesorios que expresamente se señalen.*
- Conjuntos Históricos: *las agrupaciones de construcciones urbanas o rurales junto con los accidentes geográficos que las conforman, relevantes por su interés histórico, arqueológico, paleontológico, artístico, etnológico, industrial, científico, social o técnico, con coherencia suficiente para constituir unidades susceptibles de clara delimitación.*
- Jardines Históricos: *los espacios delimitados producto de la ordenación humana de elementos naturales, a veces complementados con estructuras de fábrica, y estimados de interés en función de su origen o pasado histórico o de sus valores estéticos, sensoriales o botánicos.*
- Sitios Históricos: *los lugares vinculados a acontecimientos o recuerdos del pasado, a tradiciones, creaciones culturales o de la naturaleza y a obras humanas, que posean un relevante valor histórico, etnológico, arqueológico, paleontológico o industrial.*

³²⁴ España. Ley 14/2007, de 26 de noviembre, de Patrimonio Histórico de... op. cit.

- Zonas Arqueológicas: aquellos espacios claramente delimitados en los que se haya comprobado la existencia de restos arqueológicos o paleontológicos de interés relevante relacionados con la historia de la humanidad.
- Lugares de Interés Etnológico: aquellos parajes, espacios, construcciones o instalaciones vinculados a formas de vida, cultura, actividades y modos de producción propios del pueblo andaluz, que merezcan ser preservados por su relevante valor etnológico.
- Lugares de Interés Industrial: aquellos parajes, espacios, construcciones o instalaciones vinculados a modos de extracción, producción, comercialización, transporte o equipamiento que merezcan ser preservados por su relevante valor industrial, técnico o científico.
- Zonas Patrimoniales: aquellos territorios o espacios que constituyen un conjunto patrimonial, diverso y complementario, integrado por bienes diacrónicos representativos de la evolución humana, que poseen un valor de uso y disfrute para la colectividad y, en su caso, valores paisajísticos y ambientales.

5.2.6 Instrumento de Planeamiento (VARCHAR): plan general de ordenación urbana en el que se recoge el grado de protección del edificio.

5.2.7 Grado protección (VARCHAR): dependerá del municipio donde se encuentre el edificio.

El Plan General de Ordenación Urbanística de Aracena redactado en 2014³²⁵ distingue los siguientes niveles de protección del patrimonio inmueble edificado:

- Ambiental "A": su adecuación implica la preservación de su volumetría y de sus elementos compositivos y de ornato además de los elementos que se reseñan en el Catálogo. Las categorías A- (ambiental neutro) y A (ambiental) se diferencian por las intervenciones posibles en ellos.
- Ambiental singular "A+": elementos de especial interés por su diseño o significado cultural. La asignación de este nivel implica medidas de protección semejantes a las de la categoría ambiental. Pero a la luz nueva información sobre sus contenidos que así lo aconseje podrán ser reclasificados dentro del nivel de protección estructural.
- Estructural "E": incluye aquellos edificios de especial calidad para los que el Plan determina la protección de sus características esenciales, tales como su volumetría y fachada, los elementos de composición y ornato que se señalan en el catálogo además de la estructura y organización interior básica del edificio (escaleras, forjados, sistema de accesos, salas, patios, etc.).
- Integral "I": incluye aquellos edificios que por su excepcional valor requieren la protección integral de sus componentes aportados en las etapas relevantes de su construcción, debiendo procurarse la recuperación mediante intervenciones científicamente válidas y que tengan por fin su plena puesta en valor.
- Bienes del CGPHA "B": en este grupo se integran los bienes pertenecientes al Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz, o con valores suficientes para ser incluidos en esa categoría.

³²⁵ Aracena. Plan General de Ordenación Urbanística de Aracena. 22 de mayo de 2014. <http://www.aracena.es/images/stories/PGOU/PGOU2014.zip>

El Plan General de Ordenación Urbana de Castilleja de la Cuesta 2009. Adaptación Parcial a la Ley de Ordenación Urbanística de Andalucía³²⁶, establece tres niveles de protección según los valores históricos y arquitectónicos de los edificios:

- *Protección integral de edificaciones:* Aplicable a: Hacienda San Ignacio de Loyola, Hacienda Santa Bárbara, Hacienda Sagrada Familia, Hacienda San José, Iglesia Nuestra Señora de la Concepción, Iglesia Apóstol Santiago y antiguo Palacio Montpensier, actual Colegio Irlandesas.
- *Protección estética de edificios:* aplicable a diferentes edificios residenciales privados, principalmente situados en la calle Real y la Plaza de Santiago.
- *Protección de áreas de arbolado y jardines:* se aplica esta protección a los jardines de las Haciendas Santa Bárbara y San José, y a los situados en los jardines del Colegio Irlandesas.

El Plan General de Ordenación Urbana de Córdoba de 2001³²⁷ distingue los siguientes niveles de protección del patrimonio inmueble:

- *Nivel de Protección "A"- Monumental I:* los edificios monumentales conservados íntegramente.
- *Nivel de Protección "A"- Monumental II:* los edificios monumentales que por haber sufrido alteraciones parciales irreversibles, sólo pueden ser conservados parcialmente.
- *Nivel de Protección "A"- Global Máximo:* los singulares por su tipología o su lenguaje.
- *Nivel de Protección "D"- Global:* los edificios que por su valor arquitectónico de conjunto contribuyen a la configuración del tejido o paisaje urbano.
- *Nivel de Protección "E"- Ambiental:* los edificios que por su fachada de interés contribuyen al paisaje urbano.
- *Nivel de Protección "F"- Parcial:* los edificios que contienen un elemento de valor histórico o arquitectónico.

El Plan General de Ordenación Urbana de Granada de 2001³²⁸ diferencia los siguientes grados de protección:

- *Nivel 1. Protección monumental:* es el asignado a los edificios que deberán de ser conservados íntegramente por su carácter singular, monumental y por razones histórico-artísticas, preservando todas sus características arquitectónicas.
- *Nivel 2. Protección integral:* es el asignado a aquellos edificios en los que, dado su carácter singular, o por razones histórico-artísticas, se hace necesaria la conservación de sus características arquitectónicas originales, pudiendo ellos ser compatible con un cambio de uso.

³²⁶ Castilleja de la Cuesta. *Plan General de Ordenación Urbana de Castilleja de la Cuesta. Adaptación Parcial a la Ley de Ordenación Urbanística de Andalucía*. 9 de junio de 2009. http://www.castillejadelacuesta.es/opencms/export/sites/default/webcastilleja/ficheros/documentacion/P_GOU.pdf

³²⁷ Córdoba. *Plan General de Ordenación Urbana de Córdoba*. 21 de diciembre de 2001. <http://www.gmucordoba.es/urbanismo/plan-general-de-ordenacion-urbanistica-pgou>

³²⁸ Granada. *Plan General de Ordenación Urbana de Granada*. 9 de febrero de 2001. <http://www.granada.es/inet/wpgo.nsf/xinicio>

- *Nivel 3: Protección estructural*: es el asignado a aquellas edificaciones, cuyos valores arquitectónicos o artísticos, sin alcanzar el carácter singular que contienen los inmuebles calificados anteriormente en los niveles de protección monumental e integral, los hace destacar por ser elementos de referencia en cuanto a tipos edificios, métodos constructivos tradicionales de valor o por contar con una significación especial en la historia de la ciudad.
- *Nivel 4: Protección ambiental*: es el asignado a aquellas edificaciones tradicionales o históricas, que sin contar con un valor arquitectónico especial, contribuyen a la configuración de la escena urbana de la ciudad histórica, y a la caracterización de sus espacios urbanos.

El Plan General de Ordenación Urbana de Huelva de 1999³²⁹ y Plan Especial de Reforma Interior del Casco Histórico 2001 fijan los siguientes grados de protección:

- *P1 – Protección Integral*: se refiere a edificios de singular valor arquitectónico, histórico y ambiental. Por las características específicas de los tejidos antiguos de Huelva afecta sólo a arquitecturas religiosas, palaciegas o institucionales, pero no comprende edificaciones residenciales.
- *P2 – Protección tipológica y estructural*: se aplica a edificios de notable valor arquitectónico, aunque no de rango singular, y en los que por sus condiciones estructurales específicas, o por sus alteraciones respecto a las características originarias, o por sus exigencias de adaptación o adecuación funcional, no se justifica la aplicación de normas de protección integral, en estos casos, la protección se limitará por tanto a la configuración exterior y a los elementos interiores, coincidentes en general con la primera crujía, zaguanes o portales, núcleos de escaleras y patios de interés.
- *P3 – Protección limitada a configuración exterior (ambiental)*: se aplica a edificios que sólo poseen interés en su configuración exterior de fachada a espacios públicos, por su contribución a la continuidad y equilibrio de la escena histórica, pero que no poseen una estructura interior con valores que justifiquen su protección.

El Plan General de Ordenación Urbanística de Jerez de la Frontera de 2009³³⁰ distingue los siguientes niveles de protección del patrimonio inmueble:

- *Elementos de Interés Específico*: son aquellos edificios, conjuntos y espacios de relevante interés para la Ciudad de Jerez y de la Comunidad Autónoma. Esencialmente, esta categoría engloba los actuales Bienes de Interés Cultural y aquellos susceptibles de alcanzar su inscripción con carácter específico en el Catálogo General del Patrimonio Andaluz.
- *Elementos de Interés Genérico*: en esta categoría se incluyen aquellos edificios y espacios dotados de valores patrimoniales cuya característica principal es la de ser exponentes de la identidad cultural jerezana.
- *Áreas de Conservación Arquitectónica*: se designan y catalogan aquellos edificios y áreas que forman la mayor parte del tejido urbano en el ámbito del Conjunto

³²⁹ Huelva. Plan General de Ordenación Urbana de Huelva. 13 de octubre de 1999. <http://www.huelva.es/portal/en/paginas/plan-general-de-ordenaci%C3%B3n-urbana>

³³⁰ Jerez de la Frontera. Plan General de Ordenación Urbanística de Jerez de la Frontera. 17 de abril de 2009. http://www.jerez.es/webs_municipales/urbanismo/pgou/

Histórico, por considerarse que deben permanecer con su configuración formal y tipológica actual.

- Áreas de Intervención Arquitectónica: se delimitan y catalogan como tales aquellos sectores y/o fragmentos del parcelario que o bien han sido sustituidos en época reciente o carecen de interés patrimonial, pudiendo realizarse actuaciones de renovación total o parcial.
- Zonas de Servidumbre Arqueológicas: se clasifican de este modo aquellas parcelas catastrales del Conjunto Histórico de Jerez que están afectadas por la cerca almohade de la Ciudad, siendo susceptibles de alzar la declaración que se establece en el Art 48 de la Ley 1/91 del Patrimonio Histórico de Andalucía.
- Elementos fuera de Ordenación: se clasifican bajo esta denominación aquellos inmuebles que por su volumetría, lenguaje arquitectónico o modificación de alineaciones históricas, han alterado gravemente los valores arquitectónicos del Conjunto Histórico de Jerez.

El Plan General de Ordenación Urbanística, Adaptación Parcial a la LOUA de las Normas Subsidiarias de La Carolina de 2011³³¹ clasifica el patrimonio inmueble en los siguientes grados de protección:

- Categoría I: edificios catalogados y valorados como de interés histórico-artístico.
- Categoría II: edificios catalogados y valorados como de interés arquitectónico o ambiental importante.
- Categoría III: edificios valorados como de Interés simple, o de impacto o agresión.

El Plan General de Ordenación Urbanística de la Puebla de Cazalla de 2011³³² contempla cuatro niveles de protección para el patrimonio inmueble de la localidad:

- Nivel de Protección Integral - Nivel A: es el asignado a los edificios que deberán ser conservados íntegramente, por su carácter monumental o singular y por razones histórico-artísticas, preservándose todas sus características arquitectónicas, es decir volúmenes, formas y elementos decorativos.
- Nivel de Protección Global - Nivel B: es el asignado a edificios con valores significativos de entidad, cuya composición o estado permite modificaciones parciales sin alteración de los mencionados valores, conservando siempre fachadas, volúmenes y todos los elementos tipológicos, estructurales y espaciales configuradores del inmueble.
- Nivel De Protección Parcial - Nivel C: es el asignado a edificios con valores arquitectónicos significativos en el contexto histórico del municipio que, se protegen fundamentalmente por su contribución a la formalización de la imagen y paisaje urbano, fundamentales en la percepción del Conjunto Histórico.

³³¹ La Carolina. Plan General de Ordenación Urbanística de La Carolina. 14 de febrero de 2011. <http://bop.dipujaen.es/descargar.dip?fechaBoletin=2011-07-06&numeroEdicto=6652&ejercicioBop=2011&tipo=bop&anioExpedienteEdicto=2011>

³³² La Puebla de Cazalla. Plan General de Ordenación Urbanística de La Puebla de Cazalla. 28 de julio de 2011. <http://www.pueblacazalla.org/ayto/index.php/la-puebla-de-cazalla/60ayuntamiento/urbanismo/762-pgou-indice>

- Condiciones Especiales del Patrimonio Arquitectónico y Etnográfico en el medio rural: en los artículos 12.2.11 y 12.2.12 de las NNUU se regulan unas condiciones adicionales aplicables, aparte de las que procedan por su nivel de catalogación A, B o C según apartados anteriores, para el caso específico del patrimonio arquitectónico y etnográfico en el medio rural a efectos de evitar la contaminación visual o perceptiva del inmueble en el entorno en el que se inserta.

El Plan General de Ordenación Urbanística de Martos de 2012³³³ fija tres grados de protección para el patrimonio inmueble:

- Protección integral: se aplica a los Bienes de Interés Cultural y a aquellos edificios que son piezas de notable interés histórico-artístico caracterizadoras de la historia local marteña.
- Protección estructural: se aplica a los edificios especialmente valiosos que cualifican la escena urbana por constituir piezas representativas de una tipología consecuente con la trama urbana en que están enclavados, principalmente por su interés histórico o por sus características tipológicas, constructivas o de composición de fachada.
- Protección ambiental: se inscriben en este grupo los edificios que cualifican el entorno, urbano o rural, en el que se insertan, pero que tienen un valor histórico notablemente menos que los incluidos en los anteriores niveles de protección y a los que presentan aspectos parciales (composición de fachada, elementos arquitectónicos o decorativos, etc.) a preservar.

El Plan General de Ordenación Urbanística de Sanlúcar de Barrameda de 1997³³⁴ establece tres niveles de protección según los valores históricos y arquitectónicos de los edificios:

- Nivel de Protección "A" (Protección Integral): afectará al conjunto de edificios cuya conservación debe garantizarse íntegramente por tratarse de elementos singulares de notable interés histórico-arquitectónico. Por su carácter monumental constituyen elementos urbanos sobresalientes, calificadores de su entorno y representativos de la memoria histórico colectiva de Sanlúcar. Alguno de ellos están declarados o incoados como Bienes de Interés Cultural, proponiéndose en otros casos su declaración como tal o bien su inscripción específica en el Catálogo del Patrimonio Histórico de Andalucía.
- Nivel de Protección "B" (Protección Global): afectará al conjunto de edificios cuya conservación debe garantizarse de forma global al conservar en su integridad todos los elementos característicos y significativos que son representativos del patrimonio residencial y bodeguero de Sanlúcar.
- Nivel de Protección "C" (Protección Parcial): afectará al conjunto de edificios en los que debe garantizarse la conservación de aquellos elementos que aún permanecen y que corresponden a las tipologías arquitectónicas representativas del patrimonio residencial o bodeguero de Sanlúcar.

³³³ Martos. Plan General de Ordenación Urbanística de Martos. 7 de febrero de 2012. <http://martos.es/index.php/urbanismoraiz/normativa-municipal/pgou-1>

³³⁴ Sanlúcar de Barrameda. Plan General de Ordenación Urbanística de Sanlúcar de Barrameda. 8 de abril de 1997. <http://www.gmusanlucar.es/pgou>

El Plan General de Ordenación Urbanística de Sevilla de 2006³³⁵ distingue los siguientes grados de protección:

- Nivel de Protección "A" (Protección Integral): se incluyen todos los edificios que deberán ser conservados íntegramente por su carácter singular y monumental y por razones histórico-artísticas, preservando todas sus características arquitectónicas. No obstante, el nivel de protección integral puede ser compatible con un cambio de uso de su destino actual o histórico, siendo preferentes en estos casos de sustitución los equipamientos y los servicios de interés público y social.
- Nivel de Protección "B" (Protección Global): recoge un amplio conjunto de aquellos edificios que por su carácter monumental y singular y por razones histórico-artísticas, la conservación de sus características arquitectónicas originales se hace necesaria y puede ser compatible con un cambio de uso.
- Nivel de Protección "C" (Protección Parcial en grado 1): edificios residenciales generalmente cuyo valor arquitectónico, monumental o artístico no alcanza el carácter singular que contienen los calificados anteriormente en los niveles de protección integral y protección global, pero que por sus características arquitectónicas originales, su pertenencia a una tipología protegible o su significación en la historia de la ciudad deben ser objeto de protección.
- Nivel de Protección "D" (Protección Parcial en grado 2): edificios que, por su valor arquitectónico, su pertenencia a una tipología protegible, su articulación en la trama y su contribución como elementos constitutivos del tejido y de la configuración del paisaje urbano, deberán ser protegidos, controlando las actuaciones que sobre ellos se efectúen.

Plan General de Ordenación Urbana de Villanueva de la Serena de 2015³³⁶ establece tres niveles de protección según los valores históricos y arquitectónicos de los edificio

- Nivel I Protección Integral: corresponde con las construcciones y los recintos que, por su carácter singular o monumental y por razones históricas o artísticas, deban ser objeto de una protección integral dirigida a preservar las características arquitectónicas o constructivas originarias.
- Nivel II Protección Parcial: corresponde a las construcciones y los recintos que, por su valor arquitectónico, deban ser objeto de protección dirigida a la preservación cuando menos de los elementos definitorios de su estructura arquitectónica o espacial y los que presenten valor intrínseco.
- Nivel III Protección Ambiental: corresponde a las construcciones y los recintos que, aún no presentando de forma individual o independiente especial valor, contribuyan a definir un ambiente merecedor de protección por su belleza, tipismo o carácter tradicional.

5.3 Conservación: apartado que muestra el estado actual de deterioro de los distintos edificios, haciendo referencia a la causa y su grado de amenaza.

³³⁵ Sevilla. Plan General de Ordenación Urbanística de Sevilla. 19 de julio de 2006. <http://www.pgou.eu/Sevilla.htm>

³³⁶ Villanueva de la Serena. Plan General de Ordenación Urbana de Villanueva de la Serena. 22 de junio de 2015. <http://www.villanuevadelaserena.es/concejalias/urbanismo/item/plan-general-municipal-2.html>

5.3.1 Fecha actual (DATE): fecha en la que se realiza la catalogación en dd/mm/aaaa.

5.3.2 Fuente (ENUM): en este apartado aparecen las fuentes de donde proviene la información sobre el estado de conservación del edificio, siguiendo las recomendaciones del SIPHA (Sistema de Información del Patrimonio Histórico de Andalucía) podrá ser:

- Sin documentar
- Reconocimiento directo: tras la inspección visual por el catalogador.
- Documental: estudios de restauración, informes de Bienes Culturales, ITE, entre otros.

5.3.3 Factores de alteración (TEXT): se indican los agentes responsables de los principales deterioros que presenta el edificio objeto de catalogación. Según el SIPHA³³⁷ los agentes se dividen en naturales, humanos y mecánicos, y a su vez se subdividen como se observa a continuación:

• Agentes Naturales	• Agentes humanos	• Agentes Mecánicos
Acumulación superficial	Mal uso	Acumulación de
Agentes atmosféricos	Mala conservación	tensiones
Agentes biológicos	Falta de mantenimiento	Accidentes y
Agentes geomorfológicos	Intervenciones mal ejecutadas	traumatismos
Agresiones del agua	Vandalismo	
Agresiones químicas	Vibraciones	
Catástrofes naturales	Visitas	
Envejecimiento / degradación	Obras públicas y privadas	

5.3.4 Valoración del estado de conservación (ENUM): información referente al estado en general de conservación en el que se encuentra el inmueble, según Cano de Mauvesín³³⁸ podrá ser:

- Bueno: cuando el edificio se conserve correctamente sin manifestar alteraciones negativas para su soporte y decoración, además de encontrarse expuesto en un entorno idóneo en el que su estabilidad ambiental sea la indicada.
- Regular: cuando el edificio presente deterioros menores y en estado inicial (depósitos superficiales, cuarteados anormales, cambios cromáticos) que en ningún caso impliquen riesgos a la integridad de sus estratos.
- Malo: cuando se aprecien serios problemas de conservación, porque no se encuentra en un ambiente idóneo o su estructura se encuentre afectada por alteraciones.
- Muy malo: cuando el estado del edificio y/o su entorno sea tan negativo que implique un inminente peligro de desaparición, si no se actúa con urgencia.
- Desaparecido: inmueble que se encuentra totalmente destruido.
- Desconocido: si no se ha podido constatar su estado de conservación.

³³⁷ LADRÓN DE GUEVARA SÁNCHEZ, María del Carmen y MUÑOZ CRUZ, Valle: *El Sistema de Información del Patrimonio...* op. cit., pp. 265-266.

³³⁸ Ídem. p. 48.

5.3.5 Propuesta de conservación (ENUM): las propuestas de conservación se dividen en las siguientes según la Carta de 1987 de la Conservación y Restauración de los Objetos de Arte y Cultura³³⁹:

- Conservación: conjunto de acciones preventivas dirigidas a asegurar una duración tendencialmente ilimitada de la configuración material del inmueble considerado. Estado de conservación: *Malo* y prioridad de intervención: *urgente*.
- Prevención: conjunto de acciones de conservación motivadas por conocimientos de previsión al más largo plazo posible, sobre el inmueble considerado y sobre las condiciones de su contexto ambiental. Estado de conservación: *Bueno* y prioridad de intervención: *no urgente*.
- Salvaguarda: cualquier medida de conservación y prevención que no implique intervenciones directas sobre el inmueble considerado. Estado de conservación: *Bueno* y prioridad de intervención: *no urgente*.
- Restauración: cualquier intervención que, respetando los principios de la conservación y basándose en investigaciones previas, esté dirigida a devolver al inmueble, una relativa legibilidad y, donde sea necesario, el uso. Estado de conservación: *Muy malo* y prioridad de intervención: *muy urgente*.
- Mantenimiento: conjunto de acciones recurrentes y planificadas dirigidas a mantener los objetos de interés cultural en condiciones óptimas de integridad y funcionalidad, especialmente después de que hayan sufrido excepcionales intervenciones de conservación y/o restauración. Estado de conservación: *Bueno* y prioridad de intervención *no urgente*.

5.3.6 Prioridad (ENUM): primacía con la que deben ser realizadas las tareas de conservación o restauración, que son³⁴⁰:

- No urgente: cuando la valoración del estado de conservación es *regular*.
- Urgente: en este caso la valoración del estado de conservación es *malo*.
- Muy urgente: se usará la valoración del estado sea *muy malo*.

6. DOCUMENTACIÓN

Este bloque abarca la información documental, gráfica y bibliográfica del edificio.

6.1 Información documental: la información documental esta compuesta por el proyecto original, la planimetría y la signatura asignada al proyecto en el archivo correspondiente. También aparecerá la signatura de los proyectos de intervención u otros informes.

6.1.1 Proyecto original (TEXT): Toda la planimetría original de la edificación, indicando la signatura asignada al proyecto en el archivo correspondiente.

- A.A.M.S. Archivo Administrativo Municipal de Sevilla
- A.M.A. Archivo Municipal de Aracena
- A.M.C. Archivo Municipal de Córdoba

³³⁹ Instituto del Patrimonio Cultural de España. Carta de la Conservación y Restauración de los Objetos de Arte y Cultura. http://ipce.mcu.es/pdfs/1987_Carta_BienesMuebles-Italia.pdf (Mayo 2013)

³⁴⁰ CANO DE MAUVESÍN FABARÉ, José Manuel: *Turismo cultural...* op. cit., p. 50.

- A.M.H. Archivo Municipal de Huelva
- A.M.J.F. Archivo Municipal de Jerez de la Frontera
- A.M.L.C. Archivo Municipal de La Carolina
- A.M.S.B. Archivo Municipal de Sanlúcar de Barrameda
- A.R.P.S.B. Archivo del Registro de la Propiedad de Sanlúcar de Barrameda

6.1.2 Intervenciones (TEXT): Signatura de las distintas intervenciones que se le han realizado a la edificación.

- A.A.M.S. Archivo Administrativo Municipal de Sevilla.
- A.M.C. Archivo Municipal de Córdoba
- G.M.U. Gerencia Municipal de Urbanismo de Sevilla.

6.1.3 Otros informes (TEXT): cualquier otro tipo de informes que revelen datos importantes sobre el edificio estudiado.

6.2 Información gráfica: ilustraciones que aportan datos sobre los distintos momentos del ciclo de vida del inmueble que se está analizando.

6.2.1 Imágenes actuales (VARCHAR): fotografías tomadas de la situación actual del inmueble.

6.2.2 Imágenes antiguas (VARCHAR): fotografías de la vivienda existentes en los archivos consultados o en la hemeroteca.

6.3 Información bibliográfica: Se indican los datos básicos de las referencias bibliográficas más importantes sobre el edificio catalogado.

6.3.1 Libros (TEXT): obra científica, literaria o de cualquier otro campo con extensión suficiente para formar volumen, que puede aparecer impresa o en otro soporte.

6.3.2 Artículos (TEXT): escritos monotemáticos que se insertan en revistas científicas u otras publicaciones análogas.

6.3.3 Conferencias (TEXT): reunión de representantes de agrupaciones de distinta índole, para tratar asuntos de su competencia.

6.3.4 Tesis (TEXT): estudio escrito sobre una investigación de carácter inédita con base en un análisis de publicaciones hechas por otros sobre el tema.

6.3.5 Páginas webs (TEXT): documento ubicado en una red informática, al que se accede mediante enlaces de hipertexto.

6.3.6 Periódicos (TEXT): manuscrito divulgado en un medio de prensa escrito que se publica con cierta periodicidad.

6.3.7 Comunicaciones (TEXT): escrito sobre un tema específico que el autor presenta a un congreso o reunión de especialistas para su difusión y discusión.

6.3.8 Otros (TEXT): cualquier tipo de documento que aporte información sobre el tema estudiado y que no se encuentre dentro de la clasificación anterior.

5.5 MUESTRA: OBRA RESIDENCIAL DE ANÍBAL GONZÁLEZ

En la siguiente tabla se muestra el inventario cronológico de todas las obras residenciales de Aníbal González. Por residencial se entiende a los edificios que se destinan al alojamiento de personas que configuran un núcleo o núcleos con los comportamientos habituales de las familias, tengan o no relación de parentesco³⁴¹. Aunque a lo largo de este texto puede aparecer el vocablo “hotel” en alguna de las viviendas, se refiere al nombre que en ocasiones el arquitecto le daba a viviendas residenciales aisladas, conocidas comúnmente también como “chalets”.

Los datos que aparecen son: número de registro, fecha, denominación de la vivienda, dirección original, entre paréntesis la actual y si ha desaparecido, y en las dos últimas columnas las firmas de los expedientes en la Fundación FIDAS o en los correspondientes archivos.

Se han elegido todas las obras de nueva planta realizadas por el arquitecto, las reformas que modifican totalmente la fachada actual y las de ampliaciones con suficiente entidad, ya que suponen un cambio sustancial en la composición final del edificio.

Por otro lado, para asumir la autoría de una vivienda por parte de Aníbal González se ha analizado la documentación existente y se han clasificado en dos grupos:

1º Viviendas que han sido realizadas por Aníbal González. Este trabajo considera que la vivienda pertenece al arquitecto cuando se da cualquiera de los siguientes supuestos:

- Existe la licencia original en el archivo municipal correspondiente.
- Su expediente se encuentra en la Fundación FIDAS.
- Aparece citada en los diarios de trabajo del arquitecto.
- Al menos dos investigadores distintos afirman la autoría de la vivienda.

2º Posibles viviendas realizadas por el arquitecto. Se incluirá una lista de las viviendas de las que no existe información contrastada para verificar su autoría, pero en las que sí se cumple uno de estos dos casos:

- La familia o tradición de la localidad señalen como arquitecto a Aníbal González.
- Al menos un investigador lo sugiere, a pesar de no tener datos fehacientes, y las características del edificio pudieran llevar a pensar que así es.

³⁴¹ Málaga. *Plan General Municipal de Ordenación de Málaga*. Julio de 2011. http://urbanismo.malaga.eu/portal/menu/seccion_0006/secciones/subSeccion_0011 (Noviembre 2015)

INVENTARIO DE LA OBRA RESIDENCIAL DE ANÍBAL GONZÁLEZ (180 REGISTROS)

nº	Fecha	Denominación	Dirección	FIDAS	Archivo
001	--/--/1901	"Villa Gloria" para Pedro Vives	Avenida Bajo de Guía (8). Sanlúcar de Barrameda	_____	_____
002	--/--/1901	"Villa Rosa" para Rosa Mora Pedraza	Avenida Bajo de Guía (6). Sanlúcar de Barrameda	_____	_____
003	27/09/1904	Vivienda para Juan de la Rosa	Calle Jerónimo Hernández, 14 esquina a calle Regina, 24. Desaparecido	_____	_____
004	18/10/1904	Edificio "Café París" para Manuel Suárez	Calle Campana, 9 esquina a O'Donnell, 1. Desaparecido	EV.064	LO 27-2-189
005	--/--/1904	Hacienda "Santa Teresa de Buena Vista" para el Conde de Bagaes. (José Gómez Otero)	Término municipal de Camas. Desaparecida	EV.092	_____
006	--/--/1904	Vivienda para la Sociedad Anónima Cros	Término municipal de San Juan de Aznalfarache. Desaparecida	_____	_____
007	09/06/1905	Edificio de viviendas para Juan de la Rosa	Calle Oriente 3 y 5 (calle Luis Montoto, 3 y 5)	_____	LO 27-4-93
008	03/07/1905	Edificio de viviendas para Miguel Sánchez-Dalp y Calonge (José Espiau de la Coba)	Plaza de San Agustín esquina a calle Recaredo. Desaparecido	_____	_____
009	07/07/1905	Tres viviendas para Laureano, Luis y José María Montoto	Calle Alfonso XII, 25 y 27 (27 y 29) y Almirante Ulloa, 4	EV.095	LO 28-1-119
010	28/09/1905	Edificio de viviendas para Rafael Molero y Gómez	Calle Alameda de Hércules, 78. Desaparecido	_____	LO 28-2-156
011	06/10/1905	Vivienda dentro de la fábrica de José Ruiz de Celis	Calle Arroyo, 5 (9). Desaparecida parcialmente	EI.19	LO 28-2-154
012	06/10/1905	Edificio de viviendas	Calle Huertas (calle San Hermenegildo). Desaparecido	EV.091	_____
013	07/10/1905	Edificio de viviendas para Alejandro Pérez	Calle Arroyo. Desaparecido	_____	_____
014	02/05/1906	Vivienda para Emilio Márquez	Calle Gran Capitán, 42 (avenida de la Constitución). Desaparecida	_____	_____
015	26/09/1906	"Villa Luz" para Francisco González Ybarra	Avenida Bajo de Guía (10). Sanlúcar de Barrameda	EV.062	_____
016	28/09/1906	Recuperación del edificio de viviendas para José Ojeda Rodríguez	Calle Alfonso XII, 21	R.26	LO 29-1-181
017	29/09/1906	Edificio de viviendas para Alfonso Nieto	Calle San Esteban, 17 (13)	_____	LO 29-1-162
018	19/10/1906	Recuperación de la vivienda de Javier Sánchez-Dalp y Calonge (José Espiau y Muñoz)	Calle Monsalves, 8	R.39	LO 29-1-173
019	19/10/1906	Vivienda para Javier Sánchez-Dalp y Calonge	Calle Monsalves, 12 esquina a calle Almirante Ulloa, 3	_____	LO 29-1-173
020	--/12/1906	Finca "Monte de San Miguel" para Javier Sánchez-Dalp y Calonge	Término municipal de Aracena	R.19	_____
021	27/04/1907	Edificio de viviendas y locales comerciales para Manuel Nogueira y Maceira	Calle Martín Villa, 10 esquina a Santa María de Gracia, 5	EV.114	LO 29-3-67

022	25/05/1907	"Villa Concha" para Concepción Carreño y García Portillo	Avenida Bajo de Guía (20). Sanlúcar de Barrameda	EV.061	_____
023	11/07/1907	Edificio de viviendas para Miguel Rojas	Calle Rodo, 6 (8)	_____	LO 29-4-141
024	31/10/1907	Vivienda para Cristóbal Iserte Villasegura	Calle Sevilla, 17 (calle Berdigón, 15). Huelva	_____	Leg 696/98.
025	20/11/1907	Edificio de viviendas y almacén para Manuel Távora Barrera	Calle Becas, 4 (10)	EI.12	CR 1-1-12
026	18/12/1907	Vivienda para el director de la Sociedad Minera "El Guindo"	Paseo de Ríos Rosas (avenida Juan Carlos I, 32). La Carolina	_____	Exp. 2.5.3.5.
027	08/01/1908	Primera fase del edificio "Tiro de Pichón"	Carretera San Juan Puerto, 1. Jabugo	_____	_____
028	--/--/1908	Prototipo de viviendas unifamiliares para obreros	Desconocido	EV.044	_____
029	20/09/1909	"Villa Ramona" para Pedro Rodríguez de la Borbolla	Avenida de San Sebastián (avenida de la Borbolla, 47). Desaparecida	EV.014	CR 2-2-34
030	16/11/1909	Dos edificios de viviendas para José Fernández	Calle Quevedo, 6. No realizados	_____	CR 2-1-11
031	26/11/1909	Vivienda para Javier Sánchez Dalp y Calonge	Calle Alhóndiga, 34 (18)	EV.084	CR 1-4-67
032	01/12/1909	Vivienda y oficina para Antonia Labraña	Calle Tomás de Ibarra, 16 (14)	EV.006	CR 2-1-6
033	--/--/1909	Edificio de viviendas para Antonio Palacios Bosquer	Calle José Nogales, 2. Aracena	_____	_____
034	12/02/1910	"Villa María" para Antonio Rodríguez de la Borbolla y Serrano	Avenida de San Sebastián (avenida de la Borbolla). Desaparecida	EV.015	_____
035	22/02/1910	Vivienda para Pedro Fernández Palacios	Calle Santa María la Blanca, 10 (calle Ximénez de Enciso, 35). Desaparecido	EV.033	CR 2-5-34
036	06/05/1910	Edificio de viviendas y local comercial para Cesáreo y José Barás	Calle Federico Castro, 45 y 47 (calle Cuna, 41)	EV.119	CR 2-1-19
037	07/06/1910	Edificio de viviendas para José Martínez	Porta Coeli, 8. Desaparecido	EV.055	CR 2-8-18
038	30/08/1910	Edificio de viviendas y locales comerciales para Dolores Miravent	Calle Don Alonso el Sabio, 8 esquina a Siete Revueltas	_____	CR 2-2-37
039	--/10/1910	Edificio de viviendas para Hoyuela	Calle Feria. Desconocido	_____	_____
040	05/12/1910	Vivienda para Pedro Martín	Calle Mallén, 21 (27)	_____	_____
041	26/04/1911	Dos viviendas para Enrique Ramírez	Plaza de los Maldonados, 2 y 3. Desconocido	EV.031	_____
042	20/05/1911	Edificio de viviendas y locales comerciales para Ignacio Sanz y Valdecantos	Calle Torneo, 46 (68) esquina a calle Blasco de Garay y calle Bajeles	EV.067	CR 2-3-25
043	12/06/1911	Edificio de viviendas para Álvaro Dávila y Ágreda	Calle Almansa 11-17 (13) esquina a calle Galera, 2-6. Desaparecido parcialmente	EV.012	CR 3-8-36
044	--/--/1911	Vivienda para Álvaro Dávila y Ágreda	Avenida Bajo de Guía (s/n). Sanlúcar de Barrameda	EV.060	_____
045	--/--/1911	Vivienda dentro de la fábrica de jabones	Avenida Hernán Cortés (2). Villanueva de la Serena	_____	_____

046	05/01/1912	Vivienda para el Marqués de Tous	Calle Rioja, 2 esquina a Sierpes, 42. Desconocido	_____	_____
047	23/03/1912	Edificio de viviendas y locales comerciales para Ignacio Sanz y Valdecantos	Calle Federico Castro esquina con Vargas Campos y Adelfa (plaza de Villasís, 1 esquina a calle Cuna, 2 y 4).	EV.010	CR 2-8-22
048	30/05/1912	Vivienda para Josefa Lasso de la Vega y Quintanilla	Calle Conde de Ibarra, 6 (4)	EV.036	CR 2-5-46
049	14/06/1912	Edificio de viviendas para Magdalena Escriche y Pimpollo	Calle Galera, 9 y 11 (7)	EV.074	CR 2-6-61
050	25/06/1912	Vivienda para Josefa Lasso de la Vega y Quintanilla	Calle San José, 1 esquina a calle Conde de Ibarra (2)	EV.037	CR 2-5-46
051	--/06/1912	Vivienda para la Sociedad Catalana del Gas	Porvenir. Desaparecida	_____	_____
052	12/07/1912	Edificio de viviendas y locales comerciales para Adolfo Leal de los Santos	Paseo de Cristóbal Colón (24 y 25) esquina a calle Temprado y calle Carbón	EV.001	CR 2-6-54
053	22/10/1912	Edificio de viviendas para María Durán Martínez	Calle Boteros, 35-39 (27) esquina a calle Espronceda	EV.072	CR 2-8-8
054	26/12/1912	Edificio de viviendas para Emilia Scholtz y Vaquera	Plaza de las Atarazanas, 10 y 11 (calle Núñez de Balboa, 7)	EV.080	CR 2-7-13
055	--/--/1912	Dos viviendas unifamiliares para periodistas	Calle Campo de Mártires. Desaparecido	EV.110	_____
056	--/--/1912	Cortijo "Las Quinientas y Roalabota" para Álvaro Dávila y Ágreda	Término Municipal de Jerez de la Frontera	R.04	_____
057	27/01/1913	Edificio de viviendas para Javier Sánchez-Dalp y Calonge	Calle Concepción, 11 y 12 (plaza de San Agustín, 4)	EV.030	CR 2-8-26
058	22/02/1913	Vivienda para Alberto Murta	Calle Gerona (5), posterior a calle Dueñas	EV.019	CR 3-1-81
059	--/02/1913	Quince viviendas unifamiliares para la sociedad "La Casa Propia"	Sevilla. Desconocido	_____	_____
060	--/03/1913	Viviendas unifamiliares para la sociedad "El Mejoramiento Obrero"	Sevilla. Desconocido	_____	_____
061	07/04/1913	Edificio de viviendas y local comercial para Javier Sánchez-Dalp y Calonge	Calle Fernández y González, 17 y 19 (5) posterior a calle Cánovas del Castillo	EV.009	CR 2-8-37
062	10/05/1913	Edificio de viviendas y locales comerciales para Emilia Scholtz y Vaquera	Calle Cánovas del Castillo, 3 y 4 (avenida de la Constitución, 10)	EV.100	CR 2-8-45
063	--/05/1913	Vivienda unifamiliar entre medianeras	Calle Miguel del Cid, 5 y 7. Desconocido	EV.126	_____
064	01/10/1913	Diez viviendas unifamiliares para la sociedad "La Solana"	Huerta de la Solana. Desconocido	_____	_____
065	10/11/1913	Edificio de viviendas y locales comerciales para Antonio López Plata	Calle Varflora, 9 (calle Malhara, 13)	EV.068	CR 5-8-69
066	29/12/1913	Edificio de viviendas para Emilia Scholtz y Vaquera	Calle Santa Clara, 57-59 esquina a calle Álvaro de Bazán (2) y calle Lumbreras	EV.034	CR 3-2-3
067	--/--/1913	Vivienda para el maquinista jefe	Desconocido	EV.020	_____
068	--/--/1913	Dieciséis viviendas unifamiliares para la sociedad "El Porvenir Obrero"	Sevilla. Desconocido	_____	_____

069	--/--/1913	Veintiuna viviendas unifamiliares para la sociedad "La Práctica"	Sevilla. Desconocido	_____	_____
070	12/02/1914	Edificio de viviendas y locales comerciales para Ramón Ramos Herrera	Calle Puente y Pellón 12 esquina a calle Goyeneta, 4	EV.042	CR 3-2-4
071	22/04/1914	Edificio de viviendas para María Durán Martínez	Calle Espronceda, 7 (6)	EV.085	CR 3-2-14
072	27/04/1914	Edificio de viviendas para Eduardo de Orta	Calle San Vicente, 77 (85)	_____	CR 3-2-13
073	10/07/1914	Edificio de viviendas para Juan Antonio Duque de Estrada Cabeza de Vaca	Calle Santiago, 35 (29)	_____	CR 3-8-39
074	07/09/1914	Vivienda para Magdalena Escriche y Pimpollo	Calle Santos Patronas, 8 (5)	EV.056	CR 3-4-59
075	25/09/1914	Dieciocho viviendas unifamiliares para la sociedad "La primera en Sevilla"	Ronda de Capuchinos. Desaparecidas	EV.108	_____
076	01/10/1914	Edificio de viviendas y locales comerciales para Ignacio Sanz y Valdecantos	Calle Vargas Campos, 6-10 esquina a calle Martín Villa	EV.059	CR 4-3-47
077	09/10/1914	Vivienda para Enrique Ramírez Pérez junto a su fábrica de tejidos	Calle Torneo, 24 (29)	_____	_____
078	24/12/1914	Edificio de viviendas para Juan Antonio Duque de Estrada Cabeza de Vaca	Calle Lobo (calle Ave María, 2)	EV.083	CR 3-8-39
079	31/12/1914	Vivienda para Pedro Rodríguez de la Borbolla	Huerta de San José y el Rosario. (Calle Progreso, 12)	EV.016	_____
080	--/--/1914	Edificio de viviendas para Sancho Dávila y Ágreda	Calle Bailén. Desaparecido	EV.117	_____
081	11/01/1915	Vivienda para Pedro Rodríguez de la Borbolla	Huerta de San José y el Rosario. (Calle Progreso, 10)	EV.017	CR 3-5-3
082	20/01/1915	Vivienda para Álvaro Dávila y Ágreda	Calle Cánovas del Castillo, 1 y 2 (calle García Vinuesa, 10)	EV.011	CR 3-7-6
083	10/02/1915	"Villa Carlos" para Simón López	Avenida de San Sebastián (avenida de la Borbolla, 81)	EV.063 EV.069	CR 3-5-4
084	20/02/1915	Vivienda para Luis Prieto Carreño	Plaza de Refinadores, 10 y 11 (calle Cano y Cueto, 1)	EV.005	CR 3-7-11
085	03/05/1915	Edificio de viviendas para Antonio Herrera y Valle	Calle Alberto Lista, 2 (4)	_____	CR 3-3-41
086	21/05/1915	Edificio de viviendas y local comercial para Basilio del Camino	Calle Francos, 45 y 47 (39)	EV.024	CR 3-6-33
087	14/07/1915	Vivienda para Roberto Osborne Guezala	Calle Guzmán el Bueno, 8 (10)	R.13	_____
088	14/08/1915	Vivienda para "El Liberal"	Calle Marqués de Nervión. Desaparecida	EV.086	CR 3-6-48
089	02/11/1915	Edificio de viviendas y locales comerciales para Javier Sánchez-Dalp y Calonge	Calle Tetuán, 2 y 4, esquina a calle Rioja, 17 (11) y calle Muñoz Olivé, 4 y 6 (2)	EV.065	CR 3-4-74
090	--/--/1915	Vivienda para Álvaro Dávila y Ágreda	Calle Génova (avenida de la Constitución). Desaparecida	EV.118	_____
091	23/02/1916	Vivienda para Mensaque Rodríguez Medina	Calle Pureza, 86 (80)	EV.081	CR 3-8-21

092	10/03/1916	Edificio de viviendas y locales comerciales para Nicomedes García Barredo	Calle San Esteban, 46-48 esquina a calle Tintes, (1)	EV.075	CR 3-8-24
093	30/10/1916	Vivienda para Tomás Ybarra y Lasso de la Vega	Calle Moratín, 18 y Tirso, 6. Desaparecida	_____	CR 4-3-3
094	28/12/1916	Edificio de viviendas para Dolores Martínez Ortiz	Calle Mateos Gago, 46 a 56 (24 y 26) esquina a Mesón del Moro, 2 y 4	EV.048	CR 4-2-7
095	29/12/1916	Dos edificios de viviendas para Anibal González Álvarez-Ossorio	Calle Arrebolera, 6 (calle María Auxiliadora, 10 y 12)	_____	CR 4-7-36
096	--/--/1916	"Cortijo Gallego" para Manuel Borrero Rebollo	Desconocido	EV.101	_____
097	--/--/1916	Vivienda para Javier Sánchez-Dalp y Calonge	Cuesta del Rosario. Desaparecido	_____	_____
098	12/01/1918	Vivienda para Antonio Martínez Cruz	Calle San Felipe, 13	_____	CR 4-4-14
099	12/08/1918	Edificio de viviendas y locales comerciales para Ignacio Sanz y Valdecantos	Calle Martín Villa, 3-5 (3) y Vargas Campos, 12-16	EV.103 EV.122	CR 4-3-47
100	--/--/1918	Vivienda para Antonio Alcalá	Alcalá de Guadaira. Desaparecido	EV.093	_____
101	26/02/1919	Vivienda para Eduardo Benjumea y Zayas	Calle Canalejas esquina a González Abreu. Desaparecida	EV.023	LO 42-3-123
102	05/04/1919	Vivienda para obreros de "Ollero Rull y Compañía"	Huerta del Soldado (ronda de Capuchinos). Desaparecida	EV.040	_____
103	09/05/1919	Edificio de viviendas para María Durán Martínez	Calle Boteros, 32, 34 y 36 (26)	EV.073	_____
104	26/07/1919	Edificio "Los Caminos" para Augusto Peyré Serrat	Calle Francos, 50 y 52 (40)	R.16	_____
105	15/09/1919	Edificio de viviendas y locales comerciales para Juan Manuel Martín López	Calle Federico Castro, 35 y 37 (calle Cuna, 33)	EV.026	CR 4-7-44
106	21/11/1919	Vivienda para Antonio Ollero y Sierra	Huerta del Soldado (Ronda de Capuchinos). Desaparecida	EV.077	CR 5-2-42
107	--/--/1919	Edificio de viviendas y local comercial para Basilio del Camino	Calle Francos, 43 (37)	_____	_____
108	03/02/1920	Vivienda para Francisco Abascal Cobos	Calle paralela a calle Progreso. Desaparecida	EV.028	_____
109	21/02/1920	Vivienda para Isidoro Pérez de Herrasti	Calle San Vicente, 34 y 36 (36 y 38)	R.38	LO 43-3-133
110	27/03/1920	Dos viviendas para José María Ybarra y Lasso de la Vega	Calle San José, 7 y 9 (5 y el número 9 desaparecido)	EV.038	CR 5-4-14
111	01/07/1920	Edificio de viviendas y locales comerciales para Apolinar y Francisco Abascal Cobos	Calle Amor de Dios, 23 (29) y calle Trajano, 14 (22)	EV.002	CR 5-7-38
112	18/08/1920	Vivienda para Vicente Sánchez-Arjona y Sánchez-Arjona	Calle México (calle Juan Pablos, 6). Desaparecida	EV.053	_____
113	--/--/1920	Edificio de viviendas del Patronato Municipal de Casas Baratas (Juan Talavera y Heredia)	Avenida Ramón y Cajal, 60	EV.094	_____

114	--/--/1920	Vivienda para Isidoro Pérez Herrasti	Calle Marqués de Tablantes, 42 (calle Baños). Desaparecida	EV.127	_____
115	--/--/1920	Ampliación de vivienda para la familia Moreno Agrela	Paseo de la Bomba, 8. Granada	_____	_____
116	24/10/1921	Recuperación de la vivienda de Augusto Peyré Serrat	Calle Guzmán el Bueno, 3	R.12	LO 45-3-252
117	23/11/1921	"Villa María" para Eugenia Lacave	Avenida Reina Victoria (glorieta de Méjico, 1)	EV.070	_____
118	02/02/1922	Vivienda para Manuel Maldonado y Muñoz	Calle Feijoo, 11 y 13 (9)	EV.125	CR 5-5-54
119	06/05/1922	Edificio de viviendas para Cesáreo Barás	Calle Goyeneta, 19 (17)	EV.025	CR 5-5-49
120	23/06/1922	Edificio de viviendas para Juan Luna Cantos	Plaza Jesús de la Pasión, 7 (5) y calle Huelva, 2 y 4	_____	_____
121	07/10/1922	Vivienda para José Benjumea y Zayas	Calle San Pedro Mártir, 18 (20)	EV.035	CR 6-1-10
122	--/12/1922	Urbanización "Aracena"	Carretera de Alájar. Aracena	EV.071	_____
123	--/--/1922	Hacienda San José	Plaza de Santiago (11). Castilleja de la Cuesta	EV.004	_____
124	20/01/1923	Vivienda para Torcuato Luca de Tena	Avenida de la Victoria (avenida de la Palmera, 48)	EV.003	CR 6-1-24
125	06/04/1923	Vivienda para José Losada	Pescadores, 1, 3 y 5 y Jesús del Gran Poder, 61 (49)	EV.102	_____
126	18/05/1923	Edificio de viviendas y oficinas para Eduardo Benjumea	Calle Rafael González Abreu, 5. Desaparecido	EV.013	CR 6-2-66
127	06/07/1923	"Casa Abascal" para Francisco Abascal Cobos	Avenida de San Sebastián esquina a la calle Felipe II (avenida de la Borbolla). Desaparecida	EV.099	_____
128	02/10/1923	Ampliación de la vivienda para Juan Lazo Borrero	Calle Gravina, 55 posterior a Rafael González Abreu. Desaparecida	EV.107	_____
129	--/--/1923	Ampliación de vivienda para Diego Benjumea Taravillo	El Fontanar. La Puebla de Cazalla.	EV.066	_____
130	--/--/1923	Finca "Los Lozanos" para la familia Rincón y Cañizares	Término municipal de Valdezufre. Aracena.	_____	_____
131	--/--/1923	Vivienda para Francisco Abascal Cobos	Avenida de San Sebastián (avenida de la Borbolla, 63)	_____	_____
132	23/02/1924	Edificio de viviendas para María del Camino	Calle San Hermenegildo, 25. Desaparecido	EV.029	CR 6-3-128
133	21/06/1924	Ampliación de la vivienda de Tomás de Ybarra y Lasso de la Vega	Calle Moratín, 18-20. Desaparecida	_____	CR 6-3-5
134	25/06/1924	Vivienda para Manuel Moreno	Calle Luis Montoto, 37. Desaparecida	EV.082	CR 6-4-19
135	22/12/1924	Edificio de viviendas y local comercial para Juan José Ruiz Durán	Calle Cuesta del Rosario, 46 (14)	EV.018	CR 6-5-73
136	30/04/1925	Edificio de viviendas para Francisco Abascal Cobos	Calle Conteros, 9, 11 y 13 (5)	EV.087	CR 7-1-122
137	07/10/1925	Vivienda para Diego González Parejo	Calle Miguel Mañara, 4	_____	CR 7-2-68

138	16/08/1926	Edificio de viviendas para Antonio Posadas	Huerta del Fontanal, callejón de la Trinidad (avenida Miraflores). Desaparecido	EV.121	_____
139	28/10/1926	Edificio de viviendas y locales comerciales para Emilia Osborne Guezala	Calle Santo Tomás, 29 (avenida de la Constitución, 21)	EV.058	CR 7-5-63
140	19/11/1926	Edificio de viviendas para Manuel Borrero Robollo	Calle Rosario, 13 y 15. Desaparecido	EV.076	_____
141	21/12/1926	Edificio de viviendas para Joaquín Castilla Romero	Calle Flandes, 9 (calle Santa Ana, 29)	_____	CR 7-5-19
142	--/--/1926	Vivienda para Manuel Borrero Rebollo	Calle Albareda, 20. Desaparecida	EV.021	_____
143	--/--/1926	Vivienda realizada para Ricardo Barea	Calle Santo Tomás, 17 (15) posterior a Mañara, 22. Desaparecida	R.37	_____
144	04/02/1927	Edificio de viviendas para Mariano Borrero Blanco	Calle Jiménez Aranda (6) esquina a calle Juglar	EV.051	OP 87/1927
145	02/08/1927	Edificio de viviendas y local comercial para Francisco López Bordás	Calle Jáuregui, 18 y 20 (plaza del Padre Jerónimo de Córdoba, 6)	EV.039	OP 628/1927
146	16/08/1927	Edificio de viviendas y locales comerciales para Francisco Abascal Cobos	Calle Felipe II (4), esquina a calle Progreso (22)	EV.105	OP 669/1927
147	17/08/1927	Real Maestranza de Caballería de Sevilla. (Aurelio Gómez Millán)	Paseo de Cristóbal Colón (12)	EP.028	OP 619/1927
148	09/11/1927	Edificio de viviendas y local comercial para Diego González Parejo	Calle Santo Tomás, 19 (17) posterior a calle Mañara, 24.	EV.057	_____
149	16/12/1927	"Casa de la Bordadora"	El Fontanar. Desconocido	EV.115	_____
150	--/--/1927	Dos viviendas para Carmen Jiménez y Jiménez	Calle Florida, 1, esquina a otra particular. Desaparecidas	EV.008 EV.007	_____
151	18/05/1928	Vivienda y oficina para Juan Lazo Borrero	Calle Santas Patronas, 9. Desaparecida	R.44	_____
152	30/06/1928	Edificio "El Gallo Azúl" para Pedro Domecq	Calle Larga, 2. Jerez de la Frontera	_____	Leg 989. 21396
153	17/08/1928	Edificio de viviendas para Manuel Enríquez Barrios (Aurelio Gómez Millán)	Plaza de las Tendillas esquina a Calle Jesús y María (1). Córdoba.	EV.104	SF/C 00358-001
154	--/--/1928	"Casa Serrallier"	Calle Laguna (3). Antequera	_____	_____
155	08/01/1929	Edificio de viviendas y locales comerciales para Emilio Arjona Díaz. (Aurelio Gómez Millán)	Calle Luis Montoto, 26 (92) esquina a Fernando Tirado	EV.050	_____
156	29/01/1929	Edificio de viviendas para Manuel Cardoso Corrales. (Aurelio Gómez Millán)	Calle Mesón del Moro, 14 (10)	EV.079	OP 1209/1928
157	26/03/1929	Vivienda para Emilia Osborne Guezala. (Aurelio Gómez Millán)	Calle Tomás de Ibarra, 19. Desaparecida	_____	_____
158	24/07/1929	Edificio de viviendas y locales comerciales para Carmen del Camino Martínez. (Aurelio Gómez Millán)	Calle Mateos Gago, 32, 34 y 36, esquina a calle Rodrigo Caro, (2)	EV.049	OP 684/1929
159	--/--/----	Vivienda unifamiliar	Calle Gravina, 25. Desaparecida	EV.022	_____

160	--/--/----	Vivienda plurifamiliar entre medianeras	Calle Arguijo, 5	EV.027	_____
161	--/--/----	Vivienda para José Moreno Larrazábal	Calle Rioja, 7 (5). Desconocido	EV.032	_____
162	--/--/----	Vivienda para Cayetano Luca de Tena junto a su fábrica de aceites y jabones	Huerta de la Salud (avenida de la Borbolla esquina a Enramadilla) Desaparecida	EV.041	_____
163	--/--/----	Vivienda unifamiliar aislada	Desconocido	EV.043	_____
164	--/--/----	Vivienda para Felipe Martínez Mora	Desconocido	EV.047	_____
165	--/--/----	Cortijo para la viuda de Medina	Carretera Venta del Alto. Desacondicionado	EV.052	_____
166	--/--/----	Vivienda unifamiliar entre medianeras	Desconocido	EV.054	_____
167	--/--/----	Vivienda unifamiliar aislada	Desconocido	EV.078	_____
168	--/--/----	Vivienda unifamiliar aislada	Desconocido	EV.088	_____
169	--/--/----	Vivienda para José Moreno Pareja Obregón	Desconocido	EV.089	_____
170	--/--/----	Edificio de viviendas para Alejandro Pérez	Calle Arroyo, 33. Desaparecida	EV.098	_____
171	--/--/----	Finca "El Toril"	Desconocido	EV.106	_____
172	--/--/----	Seis viviendas unifamiliares para la sociedad "La primera en Sevilla"	La Huerta del Barrero. Desaparecidas	EV.109	_____
173	--/--/----	Viviendas unifamiliares para la sociedad "Colonia Hispalense"	Desconocido	EV.111	_____
174	--/--/----	Dos viviendas unifamiliares para la sociedad "La Docena"	Desconocido	EV.112	_____
175	--/--/----	Caserío "Las Alcantarillas"	Desconocido	EV.113	_____
176	--/--/----	Dieciocho viviendas unifamiliares para obreros	Avenida del Nuevo Matadero (avenida Ramón y Cajal). Desaparecidas	EV.097	_____
177	--/--/----	Vivienda unifamiliar	Calle José de Velilla, 18. Desaparecida	EV.123	_____
178	--/--/----	Vivienda plurifamiliar	Desconocido	EV.124	_____
179	--/--/----	Vivienda unifamiliar	Calle Aduana, 22. Desaparecida	EV.129	_____
180	--/--/----	"El Hotelito" para Rafael Morales Trillo	Avenida Teniente General Chamorro, 25 (calle Camarón de la Isla, 23). Martos	_____	_____

OTRAS POSIBLES VIVIENDAS (13 REGISTROS)

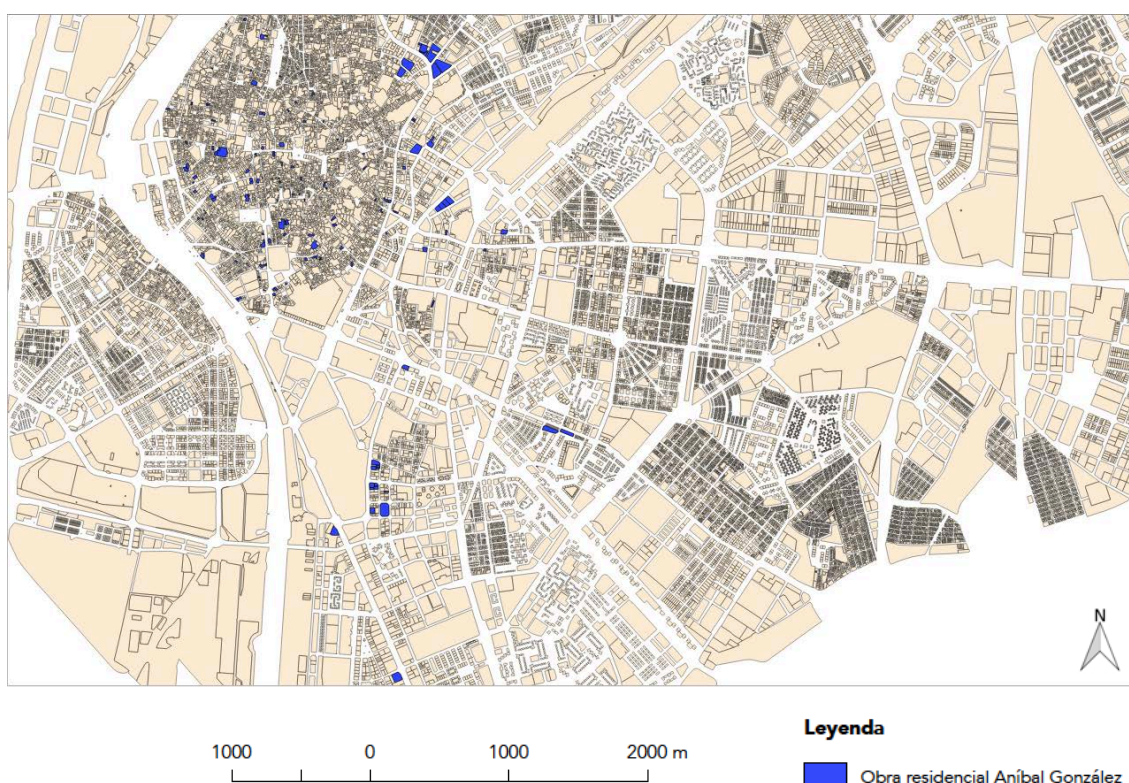
Listado de viviendas que se le adjudican a Aníbal González pero no existe información contrastada para verificar su autoría. Estas viviendas se describen en el Anexo 3 con una ficha de catalogación simplificada.

nº	Fecha	Denominación	Dirección	FIDAS	Archivo
001	--/--/1920	Chalet para Vicente Sánchez-Arjona y Sánchez-Arjona	Calle Méjico, 6. Sevilla. Desaparecido	_____	_____
002		Cortijo "La Toleda"	Término municipal de Fregenal de la Sierra		
003	--/--/1923	Vivienda para la familia Díaz Cañizares	Higuera de la Sierra	_____	_____
004	--/--/1925	"Casa de la Aduana"	Calle del Prado, 24. Isla Cristina	_____	_____
005	--/--/1927	"Casa Roselló" para Manuela Zarandieta	Paseo de las flores, 6. Isla Cristina	_____	_____
006	--/--/1927	"Casa Espejo"	Calle San Francisco, 10. Andújar	_____	_____
007	--/--/1929	"Villa Salud"	Término municipal de Sanlúcar la Mayor	_____	_____
008	--/--/1929	Vivienda para Rafael Navarro Martín	Calle Ramón y Cajal, 2. Alájar	_____	_____
009	--/--/1929	Finca "La Caprichosa"	Término municipal de Gerena	_____	_____
010	--/--/1929	Hacienda "San Felipe"	Término municipal de Gerena	_____	_____
011	--/--/1929	Vivienda unifamiliar entre medianeras	Calle Federico Lorca, 66. Gerena	_____	_____
012	--/--/----	Vivienda para la familia Ramírez Salas	Calle Gobernador, 9. Zafra	_____	_____
013	--/--/----	Palacio "Las Poyatas"	Término municipal de Palomas	_____	_____

6. CATALOGACIÓN

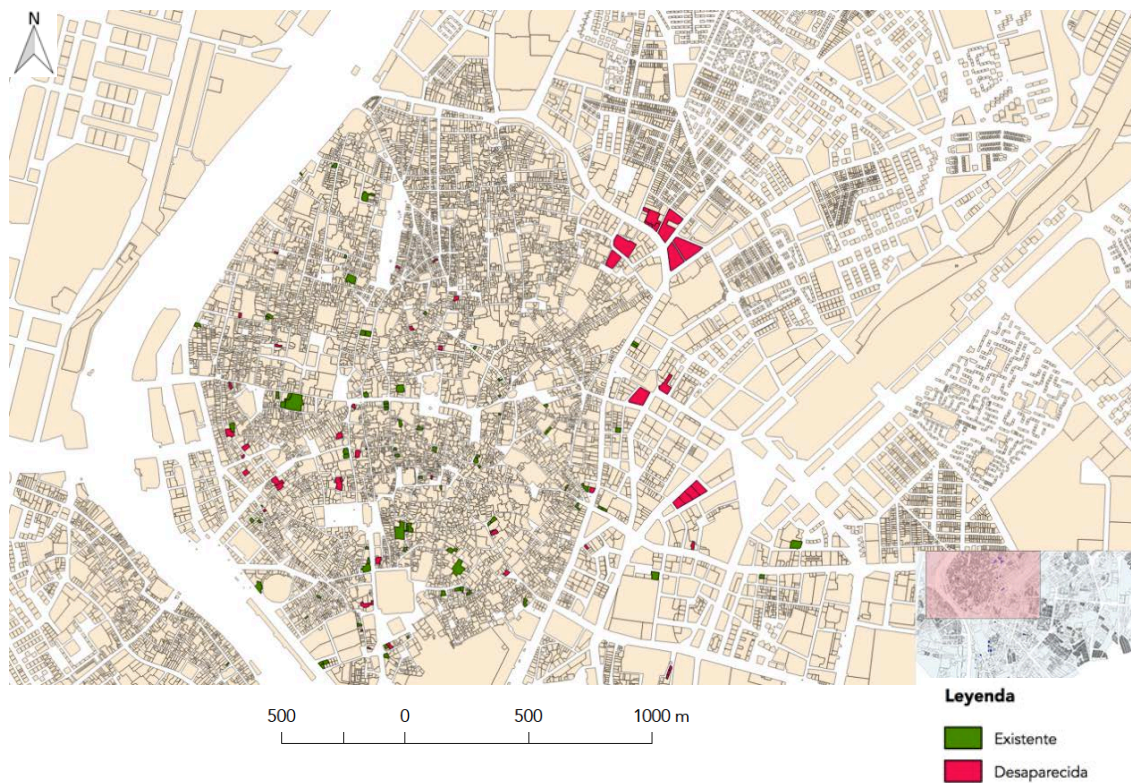
Una vez realizada la investigación sobre las viviendas de Aníbal González, se procede a rellenar en la base de datos la ficha que se ha especificado en la metodología con la información obtenida de la bibliografía y los archivos de cada vivienda. La estructura en papel de la ficha se mantiene para todos los edificios a pesar de que la cantidad de información varía de unos a otros. Por ejemplo, el apartado "Estado actual" aparece en todos los casos aún cuando la vivienda esté desaparecida, para indicar cual sería su situación actual y que se ha contrastado su desaparición tras su inspección visual. Toda la información que se expone a continuación, está informatizada dentro de una base de datos MySQL.

Antes de comenzar las fichas de cada edificio en la imagen 9 se muestra la localización de toda la obra residencial del arquitecto en Sevilla, por ser esta la ciudad en la que se encuentra la mayor parte de su producción. Por su parte, en las imágenes 10 y 11 se sectoriza este primer plano general, desglosando los edificios en existentes (color verde) y desaparecidos (color rojo), siendo la situación de los edificios desaparecidos aproximada.



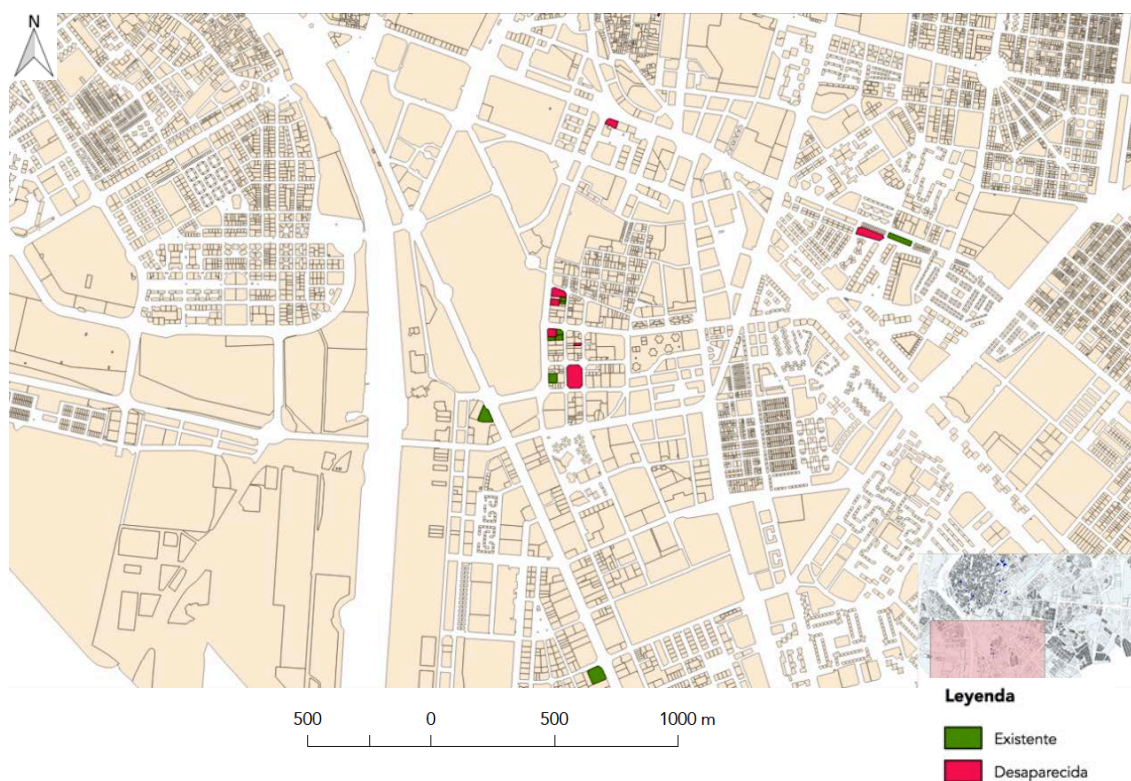
PLANO DE SITUACIÓN DE LA OBRA RESIDENCIAL DE ANÍBAL GONZÁLEZ EN SEVILLA

IMAGEN 9. (Fuente: Elaboración propia)



OBRA RESIDENCIAL DE ANÍBAL GONZÁLEZ EN SEVILLA. EXISTENTE Y DESAPARECIDA I

IMAGEN 10. (Fuente: Elaboración propia)



OBRA RESIDENCIAL DE ANÍBAL GONZÁLEZ EN SEVILLA. EXISTENTE Y DESAPARECIDA II

IMAGEN 11. (Fuente: Elaboración propia)

6.1 FICHAS DE LOS EDIFICIOS

En este apartado se exponen las 180 fichas que recogen la totalidad de la obra residencial del arquitecto sevillano, Aníbal González.

1. IDENTIFICACIÓN



1.1 DENOMINACIÓN
"Villa Gracia" o "Villa Gloria"

1.2 CÓDIGO
11032UR001

1.3 DIRECCIÓN ORIGINAL
Avenida Bajo de Guía

1.4 MUNICIPIO
Sanlúcar de Barrameda

1.5 PROVINCIA
Cádiz

1.6 LOCALIZACIÓN



1.7 AGENTES

1.7.1 ARQUITECTO/A
Aníbal González Álvarez-Ossorio

1.7.2 APAREJADOR/A
Manuel Fernández Carmona

1.7.3 PROMOTOR/A
Pedro Vives

1.7.4 EMPRESA CONSTRUCTORA
-

1.7.5 USUARIO
PODER ADQUISITIVO
ALTO / MEDIO / BAJO

1.8 FECHAS

1.8.1 PROYECTO
1901

1.8.2 CONSTRUCCIÓN
18 de Septiembre de 1902

1.8.3 DESAPARICIÓN
-

1.9 ESTILO
Historicista

1.10 TIPO
Nueva planta

2. DESCRIPCIÓN

2.1 USO

2.1.1 INMUEBLE
Residencial

2.1.2. ESTANCIAS
Terraza cubierta, vestíbulo, sala cubierta con cúpula, comedor, cinco dormitorios, cuarto tocador, cocina, despensa y baño.

2.2 TIPOLOGÍA

Vivienda unifamiliar aislada

2.3 DIMENSIONES

2.3.1 SUPERFICIE

2.3.1.1 LIBRE
803.00 m²

2.3.1.2 PARCELA
1210.00 m²

2.3.1.3 ÚTIL VIVIENDA
-

2.3.1.4 ÚTIL TOTAL
-

2.3.1.5 CONSTRUIDA VIVIENDA

275.00 m²

2.3.1.6 CONSTRUIDA TOTAL

525.00 m²

2.3.2 FRENTE X FONDO X ALTURA

14.40 x 18.50 x - m

2.3.3 DENSIDAD EDIFICATORIA

2.3.3.1 N° DE PLANTAS
Baja

2.3.3.2 N° DE VIVIENDAS
1

2.3.3.3 N° VIVIENDAS/PLANTA
Es una única vivienda

2.4 PRESUPUESTO

46000.00 pesetas

2.5 ORNAMENTACIÓN

2.5.1 ELEMENTOS DECORATIVOS

Fachada de ladrillo visto configurado mediante dos crujías paralelas y un hall o sala central, que funcionaba como distribuidor y donde se alzaba una cupula poligonal. Al edificio le antecede un porche rectangular con arcos de herradura apuntados, los cuales descansan sobre columnas de fundición, que imitan el mármol blanco, con esbeltos capiteles y sendas molduras superiores decoradas con motivos vegetales; todo este cuerpo se corona con un almenado de merlones escalonados.

Todos los vanos de la fachada se encuadran en arcos de herradura inscritos en alfiles decorados con cerámica. Así mismo destaca la decoración que remata la cornisa de la planta baja, la cual está configurada por una hilera de ménsulas geometrizarantes y fila denticular.

2.5.2 COLOR

Ladrillo rojo.

2.5.3 TEXTURAS
-

3. SISTEMAS CONSTRUCTIVOS Y MATERIALES**3.1 CIMENTACIONES**

-

3.2 ESTRUCTURAS

Muros de carga y forjados de viguetas de hierro y bovedillas cerámicas.

3.3 CERRAMIENTOS

Fábrica de ladrillo de contrata en los muros de fachada exceptuando el basamento que es de fábrica mixta de piedra y ladrillo y posee una altura de 1.50 metros.

3.4 CUBIERTAS

Cubierta plana en las azoteas.

3.5 PAREDES INTERIORES

Fábrica de ladrillo de contrata enfoscada, enlucida y blanqueada.

3.6 INSTALACIONES

Retretes inodoros provistos de cisternas. Por su parte, todos los desagües poseen sus correspondientes sifones.

3.7 CARPINTERÍAS

-

3.8 CERRAJERÍAS

-

3.9 REVESTIMIENTOS

Pavimentos de losetas de cemento, excepto en la azotea que es de ladrillo prensado.

3.10 TRABAJOS EXTERIORES

-

4. HISTORIA**4.1 CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROYECTO****4.1.1 HISTORIA DEL INMUEBLE**

Esta villa fue el segundo hotel diseñado por Aníbal González para Pedro Vives en la playa de Sanlúcar de Barrameda. Al principio fue conocida como "Villa Gloria" debido al nombre de la hija de Pedro Vives, pero en 1907 la villa fue comprada por el empresario sevillano Pedro Fernández-Palacios y Labraña y Gracia Fernández-Palacios y Labraña, pasando a denominarse "Villa Gracia".

Poco después de construirse se agregó una planta superior en la crujía lateral derecha y también se eliminó la cúpula central, transformándose entonces en patio, que hoy está cubierto con una montera acristalada; asimismo se sustituyó el porche neomudéjar original por el que se observa hoy en día, donde los vanos de herradura se han transformado en los adintelados actuales.

En los años 60 fue adquirida por Raúl Celestino Gómez, Ingeniero de Caminos, Canales y Puertos y delegado de Dragados y Construcciones en Andalucía.

Raúl Celestino le realizó una reforma completa y la denominó "El Tollo". En 1989, Teresa Angulo Otaolaurruchi, viuda de Raúl, vendió la villa a Francisco Bellido Pavón, pasando desde entonces a denominarse "Gadir". Por último, desde 2009 la finca pertenece al ingeniero industrial sevillano Nicolás Lamperero Serrano.

4.1.2 RELACIÓN CON EL ARQUITECTO

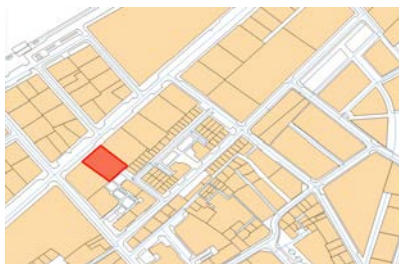
Edificio en el que cambia totalmente el registro del otro hotel realizado para Pedro Vives en las mismas fechas y ubicación. Se trata de un edificio neomudéjar con algunos elementos pintorescos orientales como la cúpula central agallonada (que actualmente ha desaparecido).

El edificio no se puede incluir dentro de la etapa modernista ni regionalista, sino que más bien se trata de un edificio historicista neomudéjar, a pesar de estar dentro de la cronología modernista.

	INTERVENCIÓN 1	INTERVENCIÓN 2	INTERVENCIÓN 3
FECHA	1907	1908	1960-1970
TIPO	Reforma	Reforma	Rehabilitación
OBJETO	Construcción de una cerca de cerramiento con verja	Construcción de dos pequeños cuerpos edificadas en la parte posterior del hotel y adosados al muro de fachada conforme a los planos para lavadero, depósito de carbón, leñera y almacén	Restitución integral del edificio. Saneado de muros, fisuras y revestimientos.
DENOMINACIÓN	"Villa Gracia"	"Villa Gracia"	"El Tollo"
ARQUITECTO/A	Antonio Arévalo	Aníbal González Álvarez-Ossorio	-
APAREJADOR/A	-	-	-
PROMOTOR/A	Antonia Labraña y Gracia Fernández-Palacios	Antonia Labraña	Raúl Celestino Gómez
EMPRESA	-	-	-
USO	Residencial	Residencial	Residencial
TIPOLOGÍA	Vivienda unifamiliar aislada	Vivienda unifamiliar aislada	Vivienda unifamiliar aislada

5. ESTADO ACTUAL**5.1 IDENTIFICACIÓN Y DESCRIPCIÓN****5.1.1 DIRECCIÓN**

Avenida Bajo de Guía, 8

5.1.2 LOCALIZACIÓN**5.1.2.1 PLANO SITUACIÓN****5.1.2.2 COORDENADAS GIS**

X 735948.33

Y 4074350.16

5.1.3 REFERENCIA CATASTRAL

6247731QA3764E0001RZ

5.1.4 USO

Residencial

5.1.5 TIPOLOGÍA

Vivienda unifamiliar aislada

5.1.6 TITULARIDAD

Privada

5.1.7 ACCESO PÚBLICO/PRIVADO**5.2 PROTECCIÓN****5.2.1 ESTADO ADMINISTRATIVO**

No inscrito

5.2.2 PUBLICADO EN:

5.2.2.1 FECHA -
 5.2.2.2 NUMERO -
 5.2.2.3 PÁGINA -

5.2.3 CATEGORIA

Patrimonio Inmueble

5.2.4 FIGURA PROTECCIÓN

-

5.2.5 TIPOLOGÍA JURÍDICA

-

5.2.6 INSTRUMENTO DE PLANEAMIENTO

Plan General de Ordenación Urbana de Sanlúcar de Barrameda 1997

5.2.7 GRADO PROTECCIÓN

Protección Global PGOU Sanlúcar de Barrameda

5.3 CONSERVACIÓN**5.3.1 FECHA ACTUAL**

Mayo 2015

5.3.2 FUENTE

Reconocimiento directo

5.3.3 FACTORES DE ALTERACIÓN

Agentes humanos:
 Intervenciones mal ejecutadas
 Obras privadas

5.3.4 VALORACIÓN DEL ESTADO

Bueno

5.3.5 PROPUESTA DE CONSERVACIÓN

Salvaguarda

5.3.6 PRIORIDAD

No urgente

6. DOCUMENTACIÓN**6.1 INFORMACIÓN DOCUMENTAL****6.1.1 PROYECTO ORIGINAL**

-

6.1.2 INTERVENCIONES

- A.M.S.B. Leg 8244/11. Expediente de obras para la construcción de una cerca con verja.

6.1.3 OTROS INFORMES

- A.R.P.S.B. Finca Registral nº 8038. Tomo 468. Libro 265; fols. 152-159.

6.2 INFORMACIÓN GRÁFICA**6.2.1 IMÁGENES ACTUALES**

FOTOGRAFÍA 36. FACHADA
(Fuente: Autora)



FOTOGRAFÍA 37. DETALLE FACHADA
(Fuente: Autora)



FOTOGRAFÍA 38. FACHADA
(Fuente: Autora)

6.2.2 IMÁGENES ANTIGUAS

FOTOGRAFÍA 39. FACHADA
(Fuente: Ana Gómez Díaz-Franzón)

6.3 INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA**6.3.1 LIBROS**

- GÓMEZ DÍAZ-FRANZÓN, Ana: Arquitectura del veraneo y su época en Sanlúcar de Barrameda (Cádiz), 1900-1950. Sanlúcar, Asociación Sanluqueña de Encuentros con la Historia y el Arte, 2011, pp. 272-275.

6.3.2 ARTÍCULOS

-

6.3.3 CONFERENCIAS

-

6.3.4 TESIS

-

6.3.5 PÁGINAS WEBS

-

6.3.6 PERIÓDICOS

-

6.3.7 COMUNICACIONES

-

6.3.8 OTROS

-

1. IDENTIFICACIÓN



1.1 DENOMINACIÓN

"Villa Rosa" o "Villa Antonio"

1.2 CÓDIGO

11032UR002

1.3 DIRECCIÓN ORIGINAL

Avenida Bajo de Guía

1.4 MUNICIPIO

Sanlúcar de Barrameda

1.5 PROVINCIA

Cádiz

1.6 LOCALIZACIÓN



1.7 AGENTES

1.7.1 ARQUITECTO/A

Aníbal González Álvarez-Ossorio

1.7.2 APAREJADOR/A

Manuel Fernández Carmona

1.7.3 PROMOTOR/A

Rosa Mora Pedraza

1.7.4 EMPRESA CONSTRUCTORA

-

1.7.5 USUARIO

PODER ADQUISITIVO

ALTO / MEDIO / BAJO

1.8 FECHAS

1.8.1 PROYECTO

1901

1.8.2 CONSTRUCCIÓN

15 de Octubre de 1902

1.8.3 DESAPARICIÓN

-

1.9 ESTILO

Modernista

1.10 TIPO

Nueva planta

2. DESCRIPCIÓN

2.1 USO

2.1.1 INMUEBLE

Residencial

2.1.2. ESTANCIAS

En planta baja se sitúa el vestíbulo, comedor, gabinete, dormitorio, cocina, despensa y baño. En la planta alta se ubican cuatro dormitorios, baño y dos terrazas.

Además, en la finca aparece un edificio para zona de servicio y cocheras.

2.2 TIPOLOGÍA

Vivienda unifamiliar aislada

2.3 DIMENSIONES

2.3.1 SUPERFICIE

2.3.1.1 LIBRE

1074.00 m²

2.3.1.2 PARCELA

1311.00 m²

2.3.1.3 ÚTIL VIVIENDA

-

2.3.1.4 ÚTIL TOTAL

-

2.3.1.5 CONSTRUIDA VIVIENDA

135.00 m²

2.3.1.6 CONSTRUIDA TOTAL

631.00 m²

2.3.2 FRENTE X FONDO X ALTURA

11.10 x 12.00 x - m

2.3.3 DENSIDAD EDIFICATORIA

2.3.3.1 N° DE PLANTAS

Baja + 1 + Desván

2.3.3.2 N° DE VIVIENDAS

1

2.3.3.3 N° VIVIENDAS/PLANTA

Es una única vivienda

2.4 PRESUPUESTO

-

2.5 ORNAMENTACIÓN

2.5.1 ELEMENTOS DECORATIVOS

Fachada principal con volumen central y dos cuerpos laterales, situándose en el extremo derecho un torreón de mayor altura (tres pisos) cubierto con chapitel piramidal de amplio alero. El cuerpo central de la fachada tiene dos niveles, mientras que los laterales suman un desván y se abren al exterior por medio de unos pequeños vanos recercados con abultados. El edificio se realiza con ladrillo visto y sobre este resaltan las cadenas de los esquinales, las molduras escaleriformes que siguen el perfil triangular de los hastiales y los recercados de los vanos rebajados.

Además posee diversos paños de azulejos que conforman amplios frisos en las zonas inferiores de los vanos, terrazas, miradores y cuerpo superior del torreón; este último está coronado por una veleta.

2.5.2 COLOR

Ladrillo rojo.

2.5.3 TEXTURAS

-

3. SISTEMAS CONSTRUCTIVOS Y MATERIALES**3.1 CIMENTACIONES**

-

3.2 ESTRUCTURAS

Muros de carga y forjados de viguetas de hierro doble T y con bovedillas cerámicas.

3.3 CERRAMIENTOS

Fábrica de ladrillo de contrata con mortero de cal y arena, enfoscada y enlucida.

3.4 CUBIERTAS

Cubierta inclinada de teja plana con amplios aleros y gran pendiente.

3.5 PAREDES INTERIORES

Fábrica de ladrillo de contrata enfoscada, enlucida y blanqueada.

3.6 INSTALACIONES

-

3.7 CARPINTERÍAS

-

3.8 CERRAJERÍAS

-

3.9 REVESTIMIENTOS

-

3.10 TRABAJOS EXTERIORES

-

4. HISTORIA**4.1 CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROYECTO****4.1.1 HISTORIA DEL INMUEBLE**

Esta villa fue el primer hotel construido en la playa de Sanlúcar de Barrameda. Aníbal González realizó su diseño y fue edificado por Pedro Vives Ferrer con el nombre de "Villa Antonio", aunque en 1903 se vendió por 40000.00 pesetas a Rosa Mora Pedraza, con cuyo nombre será conocida a partir de entonces.

En 1913 el edificio fue comprado por el empresario vinícola procedente de Jerez, Patricio Garvey y González de la Mota, I Conde de Garvey desde 1923. Este probablemente lo adquirió debido a que su hermana María de los Ángeles Garvey y González de la Mota, que estaba casada con el Marqués de Villamarta, también poseía un hotel en esta misma avenida. Una vez fallecido Patricio, el edificio pasó a manos de su mujer Ana Maldonado de Urquiza.

Hoy en día este edificio pertenece al empresario sanluqueño Rafael Ávila Camacho, quien lo rehabilitó en 1987.

4.1.2 RELACIÓN CON EL ARQUITECTO

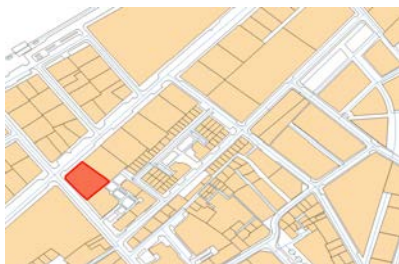
Este edificio es una de las primeras obras del arquitecto sevillano y sigue los patrones clásicos del estilo inglés de la época victoriana que estaba de moda a finales del siglo XIX en las zonas de veraneo. Otras obras similares podrían ser "Villa Isabel" edificada seis años después en la misma avenida o "Villa Ramona" para Pedro Rodríguez de la Borbolla en Sevilla.

El edificio se encuadra dentro de la época modernista, aunque no cumple los requisitos para pertenecer a ninguna de las cuatro etapas: goticista, exotismo, secesionismo o ladrillo visto.

	INTERVENCIÓN 1	INTERVENCIÓN 2
FECHA	1914	1987
TIPO	Reforma	Rehabilitación
OBJETO	Construcción de un cierre en la terraza del piso principal y apertura de un hueco de entrada en la tapia de cerramiento.	Reforma integral del edificio. Sustitución de pavimentos, enfoscados, instalaciones y saneado de muros
DENOMINACIÓN	-	-
ARQUITECTO/A	-	-
APAREJADOR/A	-	-
PROMOTOR/A	Patricio Garvey y González de la Mota	Rafael Ávila Camacho
EMPRESA	-	-
USO	Residencial	Residencial
TIPOLOGÍA	Vivienda unifamiliar aislada	Vivienda unifamiliar aislada

5. ESTADO ACTUAL**5.1 IDENTIFICACIÓN Y DESCRIPCIÓN****5.1.1 DIRECCIÓN**

Avenida Bajo de Guía, 6

5.1.2 LOCALIZACIÓN**5.1.2.1 PLANO SITUACIÓN****5.1.2.2 COORDENADAS GIS**

X 735926.72

Y 4074325.70

5.1.3 REFERENCIA CATASTRAL

6247730QA3764E0001KZ

5.1.4 USO

Residencial

5.1.5 TIPOLOGÍA

Vivienda unifamiliar aislada

5.1.6 TITULARIDAD

Privada

5.1.7 ACCESO PÚBLICO/PRIVADO**5.2 PROTECCIÓN****5.2.1 ESTADO ADMINISTRATIVO**

No inscrito

5.2.2 PUBLICADO EN:

5.2.2.1 FECHA -

5.2.2.2 NUMERO -

5.2.2.3 PÁGINA -

5.2.3 CATEGORIA

Patrimonio Inmueble

5.2.4 FIGURA PROTECCIÓN

-

5.2.5 TIPOLOGÍA JURÍDICA

-

5.2.6 INSTRUMENTO DE PLANEAMIENTO

Plan General de Ordenación Urbana de Sanlúcar de Barrameda 1997

5.2.7 GRADO PROTECCIÓN

Protección Global PGOU Sanlúcar de Barrameda

5.3 CONSERVACIÓN**5.3.1 FECHA ACTUAL**

Mayo 2015

5.3.2 FUENTE

Reconocimiento directo

5.3.3 FACTORES DE ALTERACIÓN

-

5.3.4 VALORACIÓN DEL ESTADO

Bueno

5.3.5 PROPUESTA DE CONSERVACIÓN

Salvaguarda

5.3.6 PRIORIDAD

No urgente

6. DOCUMENTACIÓN

6.1 INFORMACIÓN DOCUMENTAL

6.1.1 PROYECTO ORIGINAL

-

6.1.2 INTERVENCIONES

- A.M.S.B. Leg 8244/21. Expediente de obras de reforma en hotel "Villa Rosa", 1914.

6.1.3 OTROS INFORMES

- A.M.S.B. Leg 8704. Padrones de Veraneantes, 1910.

- A.R.P.S.B. Finca Registral nº 8037. Tomo 468. Libro 265; fols. 144-151.

6.2 INFORMACIÓN GRÁFICA

6.2.1 IMÁGENES ACTUALES



FOTOGRAFÍA 40. FACHADA
(Fuente: Autora)



FOTOGRAFÍA 41. DETALLE FACHADA
(Fuente: Autora)

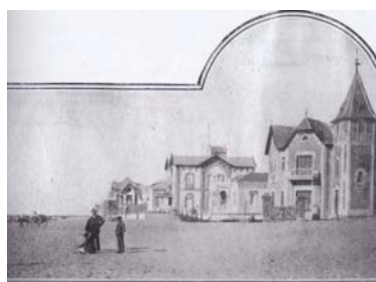


FOTOGRAFÍA 42. DETALLE CUBIERTAS
(Fuente: Autora)



FOTOGRAFÍA 43. DETALLE CUBIERTA
(Fuente: Autora)

6.2.2 IMÁGENES ANTIGUAS



FOTOGRAFÍA 44. FACHADA
(Fuente: Ana Gómez Díaz-Franzón)

6.3 INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

6.3.1 LIBROS

- GÓMEZ DÍAZ-FRANZÓN, Ana: Arquitectura del veraneo y su época en Sanlúcar de Barrameda (Cádiz), 1900-1950. Sanlúcar, Asociación Sanluqueña de Encuentros con la Historia y el Arte, 2011, pp. 268-272.

6.3.2 ARTÍCULOS

-

6.3.3 CONFERENCIAS

-

6.3.4 TESIS

-

6.3.5 PÁGINAS WEBS

-

6.3.6 PERIÓDICOS

- *Crónica de Sanlúcar*. El Guadalete. 9 de agosto de 1906.

6.3.7 COMUNICACIONES

-

6.3.8 OTROS

-

1. IDENTIFICACIÓN

1.1 DENOMINACIÓN

Vivienda unifamiliar entre medianeras

1.2 CÓDIGO

41091UR003

1.3 DIRECCIÓN ORIGINAL

Calle Jerónimo Hernández, 14 esquina a calle Regina, 24

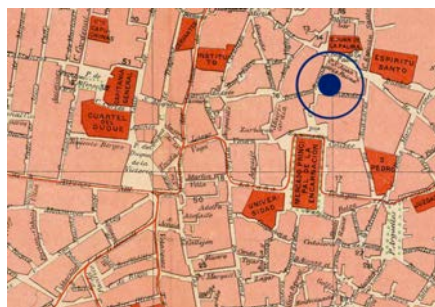
1.4 MUNICIPIO

Sevilla

1.5 PROVINCIA

Sevilla

1.6 LOCALIZACIÓN



1.7 AGENTES

1.7.1 ARQUITECTO/A

Aníbal González Álvarez-Ossorio

1.7.2 APAREJADOR/A

-

1.7.3 PROMOTOR/A

Juan de la Rosa

1.7.4 EMPRESA CONSTRUCTORA

-

1.7.5 USUARIO

PODER ADQUISITIVO

ALTO / MEDIO / BAJO

1.8 FECHAS

1.8.1 PROYECTO

27 de Septiembre de 1904

1.8.2 CONSTRUCCIÓN

Desconocida

1.8.3 DESAPARICIÓN

Desconocida

1.9 ESTILO

Modernista

1.10 TIPO

Ampliación

2. DESCRIPCIÓN

2.1 USO

2.1.1 INMUEBLE

Residencial

2.1.2. ESTANCIAS

Vestíbulo, sala, comedor y pequeña cocina, dormitorios y retrete.

2.2 TIPOLOGÍA

Vivienda unifamiliar entre medianeras

2.3 DIMENSIONES

2.3.1 SUPERFICIE

2.3.1.1 LIBRE

0.00 m²

2.3.1.2 PARCELA

44.00 m²

2.3.1.3 ÚTIL VIVIENDA

-

2.3.1.4 ÚTIL TOTAL

-

2.3.1.5 CONSTRUIDA VIVIENDA

44.00 m²

2.3.1.6 CONSTRUIDA TOTAL

-

2.3.2 FRENTE X FONDO X ALTURA

-

2.3.3 DENSIDAD EDIFICATORIA

2.3.3.1 N° DE PLANTAS

Baja + 1 + Azotea

2.3.3.2 N° DE VIVIENDAS

1

2.3.3.3 N° VIVIENDAS/PLANTA

Es una única vivienda

2.4 PRESUPUESTO

9337.00 pesetas

2.5 ORNAMENTACIÓN

2.5.1 ELEMENTOS DECORATIVOS

No se conserva ningún alzado para ver los elementos decorativos.

2.5.2 COLOR

-

2.5.3 TEXTURAS

Paramentos enlucidos.

3. SISTEMAS CONSTRUCTIVOS Y MATERIALES

3.1 CIMENTACIONES

-

3.2 ESTRUCTURAS

Muros de carga, forjado de viguetas de hierro doble T y bovedilla de ladrillo de contrata.

3.3 CERRAMIENTOS

Muros de fábrica de ladrillo de contrata, unidos con mortero de cal y arena.

3.4 CUBIERTAS

-

3.5 PAREDES INTERIORES

Tabiques de ladrillo de contrata y mortero de yeso y arena, enfoscados y enlucidos.

3.6 INSTALACIONES

-

3.7 CARPINTERÍAS

-

3.8 CERRAJERÍAS

Rejerías de hierro forjado y fundido.

3.9 REVESTIMIENTOS

-

3.10 TRABAJOS EXTERIORES

-

4. HISTORIA**4.1 CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROYECTO****4.1.1 HISTORIA DEL INMUEBLE**

Ampliación de la vivienda ya existente de Juan de la Rosa. Actualmente se encuentra desaparecido.

4.1.2 RELACIÓN CON EL ARQUITECTO

Edificio que por su fecha de su realización pertenece a su etapa modernista. Al no conservarse ningún alzado, no puede ser clasificado dentro de las etapas modernistas de Aníbal González.

4.2 INTERVENCIONES

-

5. ESTADO ACTUAL**5.1 IDENTIFICACIÓN Y DESCRIPCIÓN****5.1.1 DIRECCIÓN**

Calle Jerónimo Hernández

5.1.2 LOCALIZACIÓN**5.1.2.1 PLANO SITUACIÓN**

-

5.1.2.2 COORDENADAS GIS

-

5.1.3 REFERENCIA CATASTRAL

-

5.1.4 USO

-

5.1.5 TIPOLOGÍA

-

5.1.6 TITULARIDAD

-

5.1.7 ACCESO PÚBLICO/PRIVADO**5.2 PROTECCIÓN****5.2.1 ESTADO ADMINISTRATIVO**

No inscrito

5.2.2 PUBLICADO EN:

-

5.2.2.1 FECHA

-

5.2.2.2 NUMERO

-

5.2.2.3 PÁGINA

-

5.2.3 CATEGORIA

Patrimonio Inmueble

5.2.4 FIGURA PROTECCIÓN

-

5.2.5 TIPOLOGÍA JURÍDICA

-

5.2.6 INSTRUMENTO DE PLANEAMIENTO

-

5.2.7 GRADO DE PROTECCIÓN

-

5.3 CONSERVACIÓN**5.3.1 FECHA ACTUAL**

Enero 2016

5.3.2 FUENTE

Reconocimiento directo

5.3.3 FACTORES DE ALTERACIÓN

-

5.3.4 VALORACIÓN DEL ESTADO

Desaparecido

5.3.5 PROPUESTA DE CONSERVACIÓN

-

5.3.6 PRIORIDAD

-

6. DOCUMENTACIÓN**6.1 INFORMACIÓN DOCUMENTAL****6.1.1 PROYECTO ORIGINAL**

-

6.1.2 INTERVENCIONES

-

6.1.3 OTROS INFORMES

- GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 3". *Cuaderno personal inédito*, 1906.

6.2 INFORMACIÓN GRÁFICA**6.2.1 IMÁGENES ACTUALES**

-

6.2.2 IMÁGENES ANTIGUAS

-

6.3 INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA**6.3.1 LIBROS**

-

6.3.2 ARTÍCULOS

-

6.3.3 CONFERENCIAS

-

6.3.4 TESIS

-

6.3.5 PÁGINAS WEBS

-

6.3.6 PERIÓDICOS

-

6.3.7 COMUNICACIONES

-

6.3.8 OTROS

-

1. IDENTIFICACIÓN



1.1 DENOMINACIÓN

Café París

1.2 CÓDIGO

41091UR004

1.3 DIRECCIÓN ORIGINAL

Calle O'Donnell, 1 esquina con calle Campana, 9

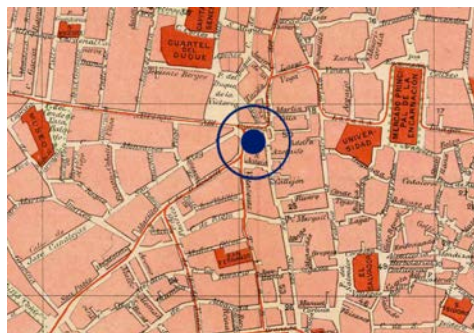
1.4 MUNICIPIO

Sevilla

1.5 PROVINCIA

Sevilla

1.6 LOCALIZACIÓN



1.7 AGENTES

1.7.1 ARQUITECTO/A

Aníbal González Álvarez-Ossorio

1.7.2 APAREJADOR/A

-

1.7.3 PROMOTOR/A

Manuel Suárez

1.7.4 EMPRESA CONSTRUCTORA

-

1.7.5 USUARIO

PODER ADQUISITIVO

ALTO / MEDIO / BAJO

1.8 FECHAS

1.8.1 PROYECTO

18 de Noviembre de 1904

1.8.2 CONSTRUCCIÓN

Julio de 1906

1.8.3 DESAPARICIÓN

1970

1.9 ESTILO

Modernista

1.10 TIPO

Nueva planta

2. DESCRIPCIÓN

2.1 USO

2.1.1 INMUEBLE

Residencial y servicios

2.1.2. ESTANCIAS

Local en planta baja y principal. Segunda planta residencial.

2.2 TIPOLOGÍA

Vivienda plurifamiliar entre medianeras

2.3 DIMENSIONES

2.3.1 SUPERFICIE

2.3.1.1 LIBRE

0.00 m²

2.3.1.2 PARCELA

196.73 m²

2.3.1.3 ÚTIL VIVIENDA

Baja 189.82 m²1ª 176.75 m²2ª 169.34 m²

2.3.1.4 ÚTIL TOTAL

535.81 m²

2.3.1.5 CONSTRUIDA VIVIENDA

196.73 m²

2.3.1.6 CONSTRUIDA TOTAL

612.30 m²

2.3.2 FRENTE X FONDO X ALTURA

12.05 x 13.50 x 17.83 m

2.3.3 DENSIDAD EDIFICATORIA

2.3.3.1 N° DE PLANTAS

Baja + 2 + Azotea

2.3.3.2 N° DE VIVIENDAS

-

2.3.3.3 N° VIVIENDAS/PLANTA

-

2.4 PRESUPUESTO

-

2.5 ORNAMENTACIÓN

2.5.1 ELEMENTOS DECORATIVOS

Fachadas con vanos enmarcados en arcos carpaneles sobre ornamentación gótica floral en piedra artificial (hormigón, cemento y arena). Destaca el chapitel poligonal de hierro, bulboso y con escamas metálicas, sostenido por ménsulas en forma de girasoles. Además aparecen en esta fachada roleos metálicos con decoración foliácea en los herrajes.

2.5.2 COLOR

-

2.5.3 TEXTURAS

Paramentos enlucidos.

3. SISTEMAS CONSTRUCTIVOS Y MATERIALES

3.1 CIMENTACIONES

-

3.2 ESTRUCTURAS

Columnas de hierro fundido tanto para el piso principal como para la planta baja.

3.3 CERRAMIENTOS

Fábrica de ladrillo de contrata ligados con mortero de cal y arena.

3.4 CUBIERTAS

Cubierta plana transitable y cubiertas inclinadas como elementos decorativos.

3.5 PAREDES INTERIORES

-

3.6 INSTALACIONES

-

3.7 CARPINTERÍAS

Ventanas de madera y mirador poligonal en la esquina O'Donnell y Campana de vidrio y de hierro fundido coronado por un chapitel. Las carpinterías de chapas onduladas en el piso bajo.

3.8 CERRAJERÍAS

Rejería de hierro forjado y fundido.

3.9 REVESTIMIENTOS

Los pavimentos, tanto del establecimiento como de las escaleras, se revisten con mármol del país y el enlucido exterior se ejecuta imitando a piedra.

3.10 TRABAJOS EXTERIORES

-

4. HISTORIA

4.1 CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROYECTO

4.1.1 HISTORIA DEL INMUEBLE

Edificio mandado construir por Manuel Suárez en 1904 y que fue uno de los grandes referentes de la vida social sevillana durante las primeras décadas del siglo XX. En él se reunían la alta clase media y la burguesía, así como toreros y artistas. En los años de la Guerra Civil cambió su nombre por el de Café Roma para no restarse popularidad. Sufrió numerosas reformas debido a problemas constructivos y poco a poco se fue alterando su aspecto original. En 1940 recobra el nombre, y en 1948 es adaptado para acoger al Banco Hispano Americano hasta que es derribado a comienzos de los años setenta para acoger la nueva sede de este banco y a partir del año 2002 acoger al restaurante Burger King.

4.1.2 RELACIÓN CON EL ARQUITECTO

Obra perteneciente a la primera etapa modernista de Aníbal González, la "Goticista". En esta etapa se inspira en el medievalismo y conecta con el modernismo catalán, sobre todo el de Puig y Cadafach.

Refleja algunos aspectos modernistas de la Hacienda Buena Vista, que empleará sucesivamente en las viviendas de la calle Alfonso XII, el edificio industrial de la Sub Central de la Compañía Sevillana y la vivienda para Joaquín Sánchez Dalp en la calle Alhóndiga.

	INTERVENCIÓN 1		INTERVENCIÓN 2		INTERVENCIÓN 3	
FECHA	1915		1923		1941	
TIPO	Reparación		Reposición		Reparación	
CAUSA	Cambio de las puertas de chapa del paramento interior al exterior.		Mal estado del entramado de la azotea.		Cambios en los revestimientos interiores y exteriores.	
DENOMINACIÓN	Café París		Café París		Café París	
ARQUITECTO/A	Aníbal González Álvarez-Ossorio		José Espiau y Muñoz		Antonio Delgado Roig	
APAREJADOR/A	-		-		-	
PROMOTOR/A	Manuel Suárez		Antonio Siles		Enrique Forcada Cabanellas	
EMPRESA	-		-		-	
USO	Residencial y servicios		Residencial y servicios		Residencial y servicios	
TIPOLOGÍA	Vivienda plurifamiliar entre medianeras		Vivienda plurifamiliar entre medianeras		Vivienda plurifamiliar entre medianeras	
	INTERVENCIÓN 4		INTERVENCIÓN 5		INTERVENCIÓN 6	
FECHA	1945		1948		1960	
TIPO	Reconstrucción		Rehabilitación		Reparación	
CAUSA	Sustitución de tabiques y consolidación del entramado de la cubierta.		Cambio de uso. Adaptación de planta baja y principal al Banco Hispano Americano.		Cambio de los bajantes y de la cornisa de la fachada.	
DENOMINACIÓN	Café París		Banco Hispano Americano		Banco Hispano Americano	
ARQUITECTO/A	Antonio Delgado Roig		Rafael Arévalo Carrasco		Felipe Medina Benjumea	
APAREJADOR/A	Ángel Hoyuela		Francisco Vidal		-	
PROMOTOR/A	Gerardo Camaño		Banco Hispano Americano		Banco Hispano Americano	
EMPRESA	-		-		-	
USO	Residencial y servicios		Servicios		Servicios	
TIPOLOGÍA	Vivienda plurifamiliar entre medianeras		Edificio entre medianeras		Edificio entre medianeras	
	INTERVENCIÓN 7		INTERVENCIÓN 8			
FECHA	1961		1968			
TIPO	Reparación		Reparación			
CAUSA	Reparación del forjado de la primera planta.		Sustitución del intradós del balcón principal.			
DENOMINACIÓN	Banco Hispano Americano		Banco Hispano Americano			
ARQUITECTO/A	Felipe Medina Benjumea		Manuel Trillo de Leyva			
APAREJADOR/A	-		Adolfo Delgado			
PROMOTOR/A	Banco Hispano Americano		Banco Hispano Americano			
EMPRESA	-		-			
USO	Servicios		Servicios			
TIPOLOGÍA	Edificio entre medianeras		Edificio entre medianeras			

5. ESTADO ACTUAL**5.1 IDENTIFICACIÓN Y DESCRIPCIÓN****5.1.1 DIRECCIÓN**

Calle O'Donnell, 1

5.1.2 LOCALIZACIÓN**5.1.2.1 PLANO SITUACIÓN**

-

5.1.2.2 COORDENADAS GIS

-

5.1.3 REFERENCIA CATASTRAL

-

5.1.4 USO

-

5.1.5 TIPOLOGÍA

-

5.1.6 TITULARIDAD

-

5.1.7 ACCESO PÚBLICO/PRIVADO**5.2 PROTECCIÓN****5.2.1 ESTADO ADMINISTRATIVO**

No inscrito

5.2.2 PUBLICADO EN:

-

5.2.2.1 FECHA

-

5.2.2.2 NUMERO

-

5.2.2.3 PÁGINA

-

5.2.3 CATEGORIA

Patrimonio Inmueble

5.2.4 FIGURA PROTECCIÓN

-

5.2.5 TIPOLOGÍA JURÍDICA

-

5.2.6 INSTRUMENTO DE PLANEAMIENTO

-

5.2.7 GRADO DE PROTECCIÓN

-

5.3 CONSERVACIÓN**5.3.1 FECHA ACTUAL**

Julio 2013

5.3.2 FUENTE

Reconocimiento directo

5.3.3 FACTORES DE ALTERACIÓN

-

5.3.4 VALORACIÓN DEL ESTADO

Desaparecido

5.3.5 PROPUESTA DE CONSERVACIÓN

-

5.3.6 PRIORIDAD

-

6. DOCUMENTACIÓN**6.1 INFORMACIÓN DOCUMENTAL****6.1.1 PROYECTO ORIGINAL**

- A.A.M.S. Licencia de Obras. Libro 27.
Carpeta 2. Expediente 189.

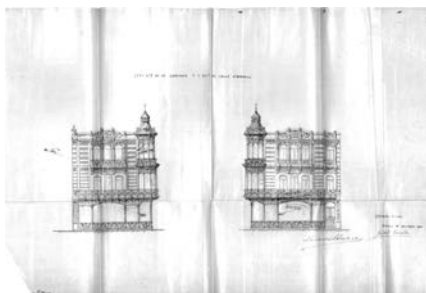


IMAGEN 12. ALZADOS
(Fuente: Licencia de Obras 27-2-189)

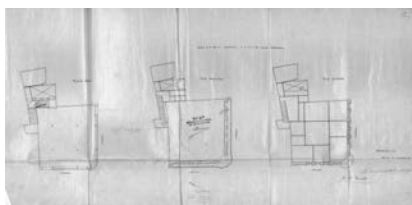


IMAGEN 13. PLANTAS
(Fuente: Licencia de Obras 27-2-189)

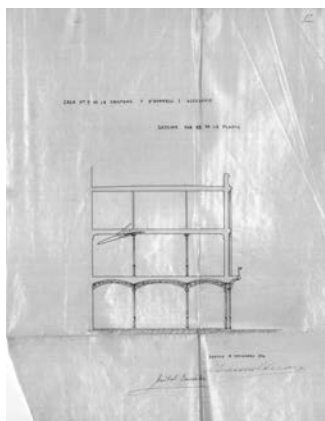


IMAGEN 14. SECCIÓN
(Fuente: Licencia de Obras 27-2-189)

- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González.
EV.064. Café París.



FOTOGRAFÍA 45. COPIA ALZADOS
(Fuente: FIDAS EV.114)



FOTOGRAFÍA 46. COPIA SECCIÓN
(Fuente: FIDAS EV.064)



FOTOGRAFÍA 47. COPIA ALZADOS
(Fuente: FIDAS EV.064)

6.1.2 INTERVENCIONES

- A.A.M.S. Licencia de Obras. Libro 37. Carpeta 3. Expediente 109.
- A.A.M.S. Licencia de Obras. Libro 48. Carpeta 3. Expediente 155.
- A.A.M.S. Negociado de Obras Particulares. Expediente 196. Año 1941.

6.1.3 OTROS INFORMES

-

6.2 INFORMACIÓN GRÁFICA**6.2.1 IMÁGENES ACTUALES**

-

6.2.2 IMÁGENES ANTIGUAS

FOTOGRAFÍA 48. CAFÉ PARÍS
(Fuente: Laboratorio de Arte)



FOTOGRAFÍA 49. CAFÉ PARÍS
(Fuente: www.sevillasigloxx.com)



FOTOGRAFÍA 50. CAFÉ PARÍS
(Fuente: Laboratorio de Arte)



IMAGEN 15. CAFÉ PARÍS
(Fuente: azaharesderecueros.com)



FOTOGRAFÍA 51. CAFÉ PARÍS
(Fuente: www.sevillasigloxx.com)

6.3.5 PÁGINAS WEBS

- Azahares de recuerdos.
<http://azaharesderecueros.blogspot.com.es/> (Agosto 2013)
- Sevilla Siglo XX.
<http://www.sevillasigloxx.com/> (Agosto 2013)
- Universidad de Sevilla. Fototeca.
http://fototeca.us.es/lista.jsp?buscando=true&id_autor_objeto=834 (Agosto 2013)

6.3.6 PERIÓDICOS

-

6.3.7 COMUNICACIONES

-

6.3.8 OTROS

-

6.3 INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA**6.3.1 LIBROS**

- VILLAR MOVELLÁN, Alberto: *Arquitectura del modernismo en Sevilla*. Sevilla, Diputación Provincial de Sevilla, 1973, p. 72.
- VILLAR MOVELLÁN, Alberto: *Arquitectura del Regionalismo en Sevilla, 1900-1935*. 2ª ed. rev. Sevilla, Diputación de Sevilla, 2010, pp. 159.

6.3.2 ARTÍCULOS

-

6.3.3 CONFERENCIAS

-

6.3.4 TESIS

-

1. IDENTIFICACIÓN

- 1.1 DENOMINACIÓN**
Santa Teresa de Buenavista
- 1.2 CÓDIGO**
41021UR005
- 1.3 DIRECCIÓN ORIGINAL**
Carretera Sevilla-Huelva, kilómetro 5.
- 1.4 MUNICIPIO**
Camas
- 1.5 PROVINCIA**
Sevilla

1.6 LOCALIZACIÓN**1.7 AGENTES**

- 1.7.1 ARQUITECTO/A**
Aníbal González Álvarez-Ossorio
José Gómez Otero
- 1.7.2 APAREJADOR/A**
-

1.7.3 PROMOTOR/A

Conde de Bagaes

1.7.4 EMPRESA CONSTRUCTORA

-

1.7.5 USUARIO

PODER ADQUISITIVO

ALTO / MEDIO / BAJO**1.8 FECHAS****1.8.1 PROYECTO**

1904

1.8.2 CONSTRUCCIÓN

1906

1.8.2 DESAPARICIÓN

1970-1980

1.9 ESTILO

Modernista

1.10 TIPO

Nueva planta

2. DESCRIPCIÓN**2.1 USO****2.1.1 INMUEBLE**

Residencial

2.1.2. ESTANCIAS

Planta baja vestíbulo, gabinete, sala, comedor, habitaciones y servicio. En la principal dormitorios y anexos. Existen otros dos pabellones anexos con las cuadras y el garaje y el otro para cocinas y servicio.

2.2 TIPOLOGÍA

Vivienda unifamiliar aislada

2.3 DIMENSIONES**2.3.1 SUPERFICIE****2.3.1.1 LIBRE**752.60 m²**2.3.1.2 PARCELA**1362.60 m²**2.3.1.3 ÚTIL VIVIENDA**

-

2.3.1.4 ÚTIL TOTAL

-

2.3.1.5 CONSTRUIDA VIVIENDA248.00 m²**2.3.1.6 CONSTRUIDA TOTAL**1220.00 m²**2.3.2 FRENTE X FONDO X ALTURA**

36.00 x 37.85 x 10.83 m

2.3.3 DENSIDAD EDIFICATORIA**2.3.3.1 N° DE PLANTAS**

Baja + 1

2.3.3.2 N° DE VIVIENDAS

1

2.3.3.3 N° VIVIENDAS/PLANTA

Es una única vivienda

2.4 PRESUPUESTO

60462.25 pesetas

2.5 ORNAMENTACIÓN**2.5.1 ELEMENTOS DECORATIVOS**

Fachada con vanos adintelados sin molduras en la planta baja y enmarcados con formas ligeramente lobuladas en los ángulos y clave resaltada, en la planta principal. La zona residencial presenta una torre decorada con una montera de hierro forjado y defensas metálicas arqueadas entre floreos góticos. Sobre las rejas aparecen tableros de piedra artificial con motivos florales, recurso decorativo empleado también en el entramado del pasamanos de la escalera.

2.5.2 COLOR

Ladrillo visto rojo.

2.5.3 TEXTURAS

Enlucido a bandas.

3. SISTEMAS CONSTRUCTIVOS Y MATERIALES**3.1 CIMENTACIONES**

Zanja corrida de hormigón y relleno de ladrillos partidos.

3.2 ESTRUCTURAS

Muros de carga que sostienen una planta en cruz orientada según los puntos cardinales.

3.3 CERRAMIENTOS

Fábrica de ladrillo visto de 5 centímetros de grosor con mortero de cal y arena.

3.4 CUBIERTAS

Cubierta inclinada de teja plana a dos aguas sobre armadura de madera.

3.5 PAREDES INTERIORES

Fabrica de ladrillo de contrata con mortero de cal y arena.

3.6 INSTALACIONES

Alcantarillado con tuberías de gres.

3.7 CARPINTERÍAS

Las carpinterías metálicas en las ventanas.

3.8 CERRAJERÍAS

Montera y rejerías de hierro forjado y fundido.

3.9 REVESTIMIENTOS

Fachada el ladrillo rojo que se alterna con enlucido en bandas. En el caso de las paredes interiores se revisten con yeso y en el pavimento se emplea piedra.

3.10 TRABAJOS EXTERIORES

-

4. HISTORIA

4.1 CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROYECTO

4.1.1 HISTORIA DEL INMUEBLE

Este edificio realizado para el Conde de Bagaes. Aunque las obras las inició José Gómez Otero, fue Aníbal González el encargado de finalizar este proyecto. Se encontraba en el término municipal de Camas, en lo que actualmente se conoce como "el arbolito del Carambolo".

Este edificio fue saqueado y derribado en los años setenta.

4.1.2 RELACIÓN CON EL ARQUITECTO

Es la primera obra modernista realizada por Aníbal González y sirve de inspiración para el Café París realizado posteriormente.

Este edificio se puede clasificar dentro del modernismo de Aníbal González en la etapa "Goticista". Se caracteriza por emplear formas medievales y se relaciona dentro de España con el modernismo catalán de Puig y Cadafach.

4.2 INTERVENCIONES

-

5. ESTADO ACTUAL

5.1 IDENTIFICACIÓN Y DESCRIPCIÓN

5.1.1 DIRECCIÓN

Carretera Sevilla-Huelva, km 5

5.1.2 LOCALIZACIÓN

5.1.2.1 PLANO SITUACIÓN

-

5.1.2.2 COORDENADAS GIS

-

5.1.3 REFERENCIA CATASTRAL

-

5.1.4 USO

-

5.1.5 TIPOLOGÍA

-

5.1.6 TITULARIDAD

-

5.1.7 ACCESO PÚBLICO/PRIVADO

5.2 PROTECCIÓN

5.2.1 ESTADO ADMINISTRATIVO

No inscrito

5.2.2 PUBLICADO EN:

5.2.2.1 FECHA

5.2.2.2 NUMERO

5.2.2.3 PÁGINA

5.2.3 CATEGORIA

Patrimonio Inmueble

5.2.4 FIGURA PROTECCIÓN

-

5.2.5 TIPOLOGÍA JURÍDICA

-

5.2.6 INSTRUMENTO DE PLANEAMIENTO

-

5.2.7 GRADO DE PROTECCIÓN

-

5.3 CONSERVACIÓN

5.3.1 FECHA ACTUAL

Julio 2013

5.3.2 FUENTE

Reconocimiento directo

5.3.3 FACTORES DE ALTERACIÓN

-

5.3.4 VALORACIÓN DEL ESTADO

Desaparecido

5.3.5 PROPUESTA DE CONSERVACIÓN

-

5.3.6 PRIORIDAD

-

6. DOCUMENTACIÓN

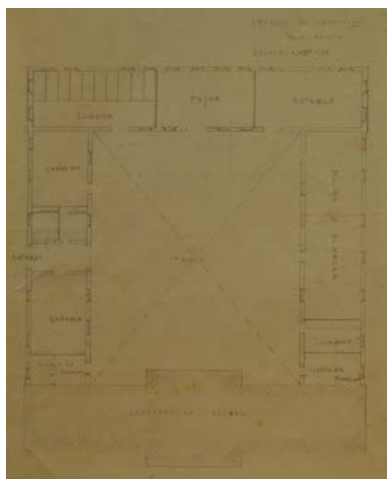
6.1 INFORMACIÓN DOCUMENTAL

6.1.1 PROYECTO ORIGINAL

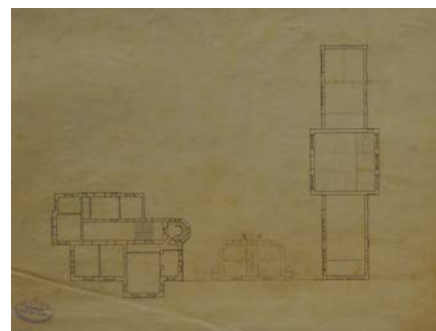
- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.092. Hacienda Buenavista.



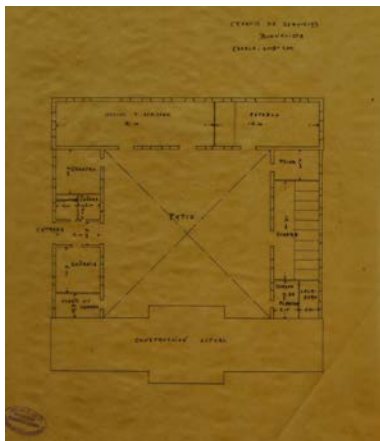
FOTOGRAFÍA 52. ALZADO
(Fuente: FIDAS EV.092)



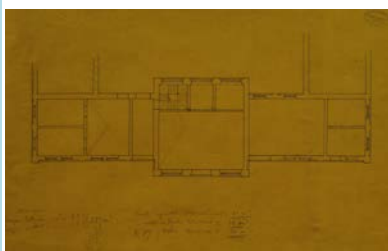
FOTOGRAFÍA 53. PLANTA
(Fuente: FIDAS EV.092)



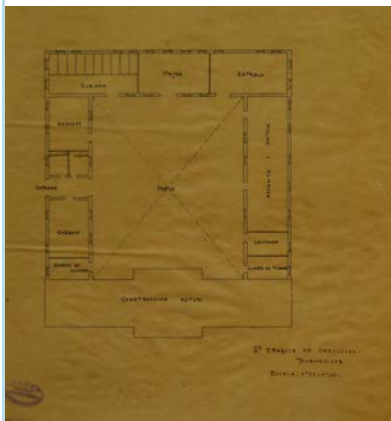
FOTOGRAFÍA 54. PLANTAS
(Fuente: FIDAS EV.092)



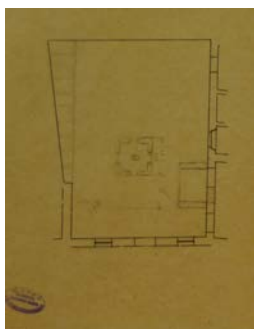
FOTOGRAFÍA 55. PLANTA
(Fuente: FIDAS EV.092)



FOTOGRAFÍA 56. REFORMA PLANTA
(Fuente: FIDAS EV.092)



FOTOGRAFÍA 57. PLANTA
(Fuente: FIDAS EV.092)



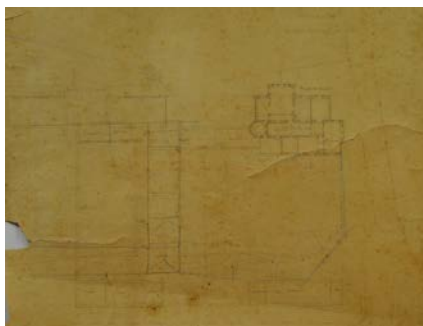
FOTOGRAFÍA 58. DETALLE PLANTA
(Fuente: FIDAS EV.092)



FOTOGRAFÍA 59. DETALLE PLANTAS
(Fuente: FIDAS EV.092)



FOTOGRAFÍA 60. DETALLE PLANTAS
(Fuente: FIDAS EV.092)



FOTOGRAFÍA 61. CROQUIS PLANTA
(Fuente: FIDAS EV.092)

6.1.2 INTERVENCIONES

-

6.1.3 OTROS INFORMES

- GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal:
"Cuaderno 3". *Cuaderno personal*
inédito, 1906.

- GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal:
"Cuaderno 4". *Cuaderno personal*
inédito, 1907.

- GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal:
"Cuaderno 5". *Cuaderno personal*
inédito, 1907.

6.2 INFORMACIÓN GRÁFICA

6.2.1 IMÁGENES ACTUALES

-

6.2.2 IMÁGENES ANTIGUAS



FOTOGRAFÍA 62. HACIENDA BUENAVISTA
(Fuente: www.sevillasigloxx.com)



FOTOGRAFÍA 63. HACIENDA BUENAVISTA
(Fuente: www.sevillasigloxx.com)

6.3 INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

6.3.1 LIBROS

- VILLAR MOVELLÁN, Alberto: *Arquitectura del modernismo en Sevilla*. Sevilla, Diputación Provincial de Sevilla, 1973, p. 71.

- VILLAR MOVELLÁN, Alberto: *Arquitectura del Regionalismo en Sevilla, 1900-1935*. 2ª ed. rev. Sevilla, Diputación de Sevilla, 2010, pp. 159.

6.3.2 ARTÍCULOS

-

6.3.3 CONFERENCIAS

-

6.3.4 TESIS

-

6.3.5 PÁGINAS WEBS

- Sevilla Siglo XX.
<http://www.sevillasigloxx.com/> (Agosto 2013)

6.3.6 PERIÓDICOS

-

6.3.7 COMUNICACIONES

-

6.3.8 OTROS

-

1. IDENTIFICACIÓN**1.1 DENOMINACIÓN**

Vivienda unifamiliar aislada

1.2 CÓDIGO

41086UR006

1.3 DIRECCIÓN ORIGINAL

Fábrica Sociedad Anónima Cros

1.4 MUNICIPIO

San Juan de Aznalfarache

1.5 PROVINCIA

Sevilla

1.6 LOCALIZACIÓN**1.7 AGENTES****1.7.1 ARQUITECTO/A**

Aníbal González Álvarez-Ossorio

1.7.2 APAREJADOR/A

-

1.7.3 PROMOTOR/A

Sociedad Anónima Cros

1.7.4 EMPRESA CONSTRUCTORA

-

1.7.5 USUARIO

PODER ADQUISITIVO

ALTO / MEDIO / BAJO**1.8 FECHAS****1.8.1 PROYECTO**

1904

1.8.2 CONSTRUCCIÓN

Desconocida

1.8.3 DESAPARICIÓN

Desconocida

1.9 ESTILO

Modernista

1.10 TIPO

Nueva planta

2. DESCRIPCIÓN**2.1 USO****2.1.1 INMUEBLE**

Residencial

2.1.2. ESTANCIAS

-

2.2 TIPOLOGÍA

Vivienda unifamiliar aislada

2.3 DIMENSIONES**2.3.1 SUPERFICIE****2.3.1.1 LIBRE**0.00 m²**2.3.1.2 PARCELA**214.17 m²**2.3.1.3 ÚTIL VIVIENDA**

-

2.3.1.4 ÚTIL TOTAL

-

2.3.1.5 CONSTRUIDA VIVIENDA214.17 m²**2.3.1.6 CONSTRUIDA TOTAL**

-

2.3.2 FRENTE X FONDO X ALTURA

-

2.3.3 DENSIDAD EDIFICATORIA**2.3.3.1 N° DE PLANTAS**

-

2.3.3.2 N° DE VIVIENDAS

1

2.3.3.3 N° VIVIENDAS/PLANTA

Es una única vivienda

2.4 PRESUPUESTO

8228.38 pesetas

2.5 ORNAMENTACIÓN**2.5.1 ELEMENTOS DECORATIVOS**

No se conserva ningún alzado para ver los elementos decorativos.

2.5.2 COLOR

-

2.5.3 TEXTURAS

-

3. SISTEMAS CONSTRUCTIVOS Y MATERIALES**3.1 CIMENTACIONES**

-

3.2 ESTRUCTURAS

Muros de carga, forjado de viguetas de hierro doble T y bovedilla de ladrillo de contrata.

3.3 CERRAMIENTOS

Muros de fábrica de ladrillo de contrata, unidos con mortero de cal y arena.

3.4 CUBIERTAS

Cubierta inclinada a dos aguas con correas de madera.

3.5 PAREDES INTERIORES

Tabiques de ladrillo de contrata y mortero de yeso y arena, enfoscados y enlucidos.

3.6 INSTALACIONES

-

3.7 CARPINTERÍAS

Puertas de seguridad, de cristales tapaluces y de forja y tablero.

3.8 CERRAJERÍAS

Rejerías de hierro forjado y fundido.

3.9 REVESTIMIENTOS

Pavimentos de tendido de cemento.

3.10 TRABAJOS EXTERIORES

-

4. HISTORIA**4.1 CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROYECTO****4.1.1 HISTORIA DEL INMUEBLE**

Vivienda realizada para Sociedad Anónima Cros junto a su fábrica en San Juan de Aznalfarache. Actualmente se encuentra desaparecida.

4.1.2 RELACIÓN CON EL ARQUITECTO

Vivienda que por su fecha de proyecto tuvo que pertenecer a la etapa modernista de Aníbal González, pero no se conserva ningún alzado, por lo que no puede ser clasificado dentro sus etapas modernistas.

4.2 INTERVENCIONES

-

5. ESTADO ACTUAL**5.1 IDENTIFICACIÓN Y DESCRIPCIÓN****5.1.1 DIRECCIÓN**

-

5.1.2 LOCALIZACIÓN**5.1.2.1 PLANO SITUACIÓN**

-

5.1.2.2 COORDENADAS GIS

-

5.1.3 REFERENCIA CATASTRAL

-

5.1.4 USO

-

5.1.5 TIPOLOGÍA

-

5.1.6 TITULARIDAD

-

5.1.7 ACCESO PÚBLICO/PRIVADO**5.2 PROTECCIÓN****5.2.1 ESTADO ADMINISTRATIVO**

No inscrito

5.2.2 PUBLICADO EN:

-

5.2.2.1 FECHA

-

5.2.2.2 NUMERO

-

5.2.2.3 PÁGINA

-

5.2.3 CATEGORIA

Patrimonio Inmueble

5.2.4 FIGURA PROTECCIÓN

-

5.2.5 TIPOLOGÍA JURÍDICA

-

5.2.6 INSTRUMENTO DE PLANEAMIENTO

-

5.2.7 GRADO DE PROTECCIÓN

-

5.3 CONSERVACIÓN**5.3.1 FECHA ACTUAL**

Enero 2016

5.3.2 FUENTE

Reconocimiento directo

5.3.3 FACTORES DE ALTERACIÓN

-

5.3.4 VALORACIÓN DEL ESTADO

Desaparecido

5.3.5 PROPUESTA DE CONSERVACIÓN

-

5.3.6 PRIORIDAD

-

6. DOCUMENTACIÓN**6.1 INFORMACIÓN DOCUMENTAL****6.1.1 PROYECTO ORIGINAL**

-

6.1.2 INTERVENCIONES

-

6.1.3 OTROS INFORMES

- GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 3". Cuaderno personal inédito, 1906.

6.2 INFORMACIÓN GRÁFICA**6.2.1 IMÁGENES ACTUALES**

-

6.2.2 IMÁGENES ANTIGUAS

IMAGEN 16. CUADRO DEL COMPLEJO INDUSTRIAL
AÑO 1968
(Fuente: sanjuandeznalfarache.net)

6.3 INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA**6.3.1 LIBROS**

-

6.3.2 ARTÍCULOS

-

6.3.3 CONFERENCIAS

-

6.3.4 TESIS

-

6.3.5 PÁGINAS WEBS

-

6.3.6 PERIÓDICOS

-

6.3.7 COMUNICACIONES

-

6.3.8 OTROS

-

1. IDENTIFICACIÓN



1.1 DENOMINACIÓN

Dos viviendas plurifamiliares entre medianeras

1.2 CÓDIGO

41091UR007

1.3 DIRECCIÓN ORIGINAL

Calle Oriente, 3 y 5
(calle Luis Montoto)

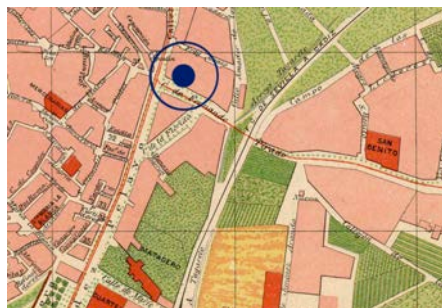
1.4 MUNICIPIO

Sevilla

1.5 PROVINCIA

Sevilla

1.6 LOCALIZACIÓN



1.7 AGENTES

1.7.1 ARQUITECTO/A

Aníbal González Álvarez-Ossorio

1.7.2 APAREJADOR/A

-

1.7.3 PROMOTOR/A

Juan de la Rosa

1.7.4 EMPRESA CONSTRUCTORA

-

1.7.5 USUARIO

PODER ADQUISITIVO

ALTO / MEDIO / BAJO

1.8 FECHAS

1.8.1 PROYECTO

09 de Junio de 1905

1.8.2 CONSTRUCCIÓN

13 de Agosto de 1906

1.8.3 DESAPARICIÓN

-

1.9 ESTILO

Modernista

1.10 TIPO

Nueva planta

2. DESCRIPCIÓN

2.1 USO

2.1.1 INMUEBLE

Residencial y servicios

2.1.2. ESTANCIAS

Planta baja para locales y el resto residencial.

2.2 TIPOLOGÍA

Viviendas plurifamiliares entre medianeras

2.3 DIMENSIONES

2.3.1 SUPERFICIE

2.3.1.1 LIBRE

0.00 m²

2.3.1.2 PARCELA

nº 3 126.53 m²

nº 5 154.11 m²

2.3.1.3 ÚTIL VIVIENDA

nº 3 baja 64.70 m²

nº 3 1ª 128.82 m²

nº 3 2ª 128.82 m²

nº 5 baja 80.66 m²

nº 5 1ª 102.88 m²

nº 5 2ª 102.88 m²

2.3.1.4 ÚTIL TOTAL

nº 3 270.46 m²

nº 5 338.30 m²

2.3.1.5 CONSTRUIDA VIVIENDA

nº 3 154.00 m²

nº 5 173.00 m²

2.3.1.6 CONSTRUIDA TOTAL

nº 3 451.98 m²

nº 5 551.75 m²

2.3.2 FRENTE X FONDO X ALTURA

39.55 x 9.00 x 15.20 m

2.3.3 DENSIDAD EDIFICATORIA

2.3.3.1 N° DE PLANTAS

Baja + 2 + Azotea

2.3.3.2 N° DE VIVIENDAS

8

2.3.3.3 N° VIVIENDAS/PLANTA

2

2.4 PRESUPUESTO

nº 3 34870.00 pesetas

nº 5 31400.00 pesetas

2.5 ORNAMENTACIÓN

2.5.1 ELEMENTOS DECORATIVOS

Fachada de cuatro cuerpos verticales separados por pilastras de ladrillo y tres horizontales separados por líneas de imposta de ladrillo cerámico con motivos geométricos característicos del mudéjar. Los huecos de la planta baja se realizan con arcos de medio punto rebajados y dinteles de ladrillo con motivos geométricos, los de la primera planta son similares con alfiz, dinteles y mochetas recrecidos con el mismo material. El ladrillo de tonalidad ocre o amarillo se emplea para las pilastras, los frentes de forjados y enmarcado de huecos; por su parte, el ladrillo rojo se utiliza para los paños de cerramiento.

La fachada del edificio posee una composición simétrica y un balcón la atraviesa prácticamente de extremo a extremo de la planta principal.

2.5.2 COLOR

Ladrillo visto ocre y rojo.

2.5.3 TEXTURAS

Ladrillo visto colocado según aparejo gótico.

3. SISTEMAS CONSTRUCTIVOS Y MATERIALES**3.1 CIMENTACIONES**

-

3.2 ESTRUCTURAS

Muros de carga y forjado de viguetas de hierro con entrevigado cerámico.

3.3 CERRAMIENTOS

Fábrica de ladrillo labrado en limpio con mortero de cal y arena.

3.4 CUBIERTAS

Cubierta plana transitable.

3.5 PAREDES INTERIORES

Fábrica de ladrillo de contrata con mortero de cal y arena, guarnecida con yeso.

3.6 INSTALACIONES

-

3.7 CARPINTERÍAS

Carpintería de taller y cierre de perfiles de hierro y cristalería en los balcones.

3.8 CERRAJERÍAS

Rejerías de hierro forjado y fundido.

3.9 REVESTIMIENTOS

Pavimentos de losas de mármol, ladrillo prensado y losetas de cemento.

3.10 TRABAJOS EXTERIORES

-

4. HISTORIA**4.1 CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROYECTO****4.1.1 HISTORIA DEL INMUEBLE**

Proyecto de dos edificios plurifamiliares realizados para Juan de la Rosa. Los terrenos donde se sitúa este edificio correspondían al antiguo convento de San Agustín, por ello, los pisos bajos tienen distinta superficie a los superiores ya que quedan pasos libres para la entrada a otras propiedades que existen en el interior de lo que fue el antiguo convento.

En 2003 se hizo una rehabilitación integral del edificio.

4.1.2 RELACIÓN CON EL ARQUITECTO

Este edificio puede encuadrarse dentro de la etapa modernista de Aníbal González "ladrillo visto", que fue una etapa de estilo personal. Guarda relación con otras viviendas en ladrillo visto como la de la calle Cuna para los hermanos Barás o la Hacienda Santa Teresa de Buenavista donde también aparecía el bicolorismo con ladrillo visto en la fachada.

	INTERVENCIÓN 1		INTERVENCIÓN 2	
FECHA	1964		1952	
TIPO	Reforma		Reforma	
OBJETO	Nueva distribución en el número 5 de tabiques y cambio de dos huecos de fachada para cambiar la zona de acceso. Reforma del aseo en la planta ático.		Retranqueo del tabique en el número 5 de la segunda crujía para dar lugar a dos locales	
DENOMINACIÓN	-		-	
ARQUITECTO/A	Pedro Antonio Soro Tierno		Aurelio Gómez Millán	
APAREJADOR/A	Antonio Villegas Merino		Manuel Cablesali	
PROMOTOR/A	Vicente Fombuena Boser		José Fombuena	
EMPRESA	-		-	
USO	Residencial y servicios		Residencial y servicios	
TIPOLOGÍA	Vivienda plurifamiliar	entre medianeras	Vivienda plurifamiliar	entre medianeras
	INTERVENCIÓN 3		INTERVENCIÓN 4	
FECHA	2001		2003	
TIPO	Reparación		Recuperación	
OBJETO	Obras en el acceso al edificio número 5 y sustitución de los forjados de madera.		Intervención general del edificio respetando la fachada y primera crujía, así como la ampliación por remonte de una planta retranqueada de la fachada. Adecuación de la planta baja para dos pequeñas oficinas, y cinco viviendas con dos dormitorios en las otras plantas.	
DENOMINACIÓN	-		-	
ARQUITECTO/A	Antonio Martín Molina Montserrat Díaz Recasens		Miguel Ángel Romero Díaz Francisco Javier García Chacón	
APAREJADOR/A	Jaime Fernández Escribano Fernando Villanueva Romero		-	
PROMOTOR/A	MAERCA S.L. y Rivera Gil S.L.		Sociedad Bucarol Inversiones y Promociones (como representante Alfonso Sánchez de Ibergüen Esquivias)	
EMPRESA	-		-	
USO	Residencial y servicios		Residencial y servicios	
TIPOLOGÍA	Vivienda plurifamiliar	entre medianeras	Vivienda plurifamiliar	entre medianeras

5. ESTADO ACTUAL**5.1 IDENTIFICACIÓN Y DESCRIPCIÓN****5.1.1 DIRECCIÓN**

Calle Luis Montoto, 3 y 5

5.1.2 LOCALIZACIÓN**5.1.2.1 PLANO SITUACIÓN****5.1.2.2 COORDENADAS GIS**

X 235822.93

Y 4142217.34

5.1.3 REFERENCIA CATASTRAL

nº 3 6024012TG3462S0002ZU

nº 5 6024011TG3462S0001AY

5.1.4 USO

nº 3 Residencial y servicios

nº 5 Residencial

5.1.5 TIPOLOGÍA

Viviendas plurifamiliares entre medianeras

5.1.6 TITULARIDAD

Privada

5.1.7 ACCESO PÚBLICO/PRIVADO**5.2 PROTECCIÓN****5.2.1 ESTADO ADMINISTRATIVO**

No inscrito

5.2.2 PUBLICADO EN:

5.2.2.1 FECHA -

5.2.2.2 NUMERO -

5.2.2.3 PÁGINA -

5.2.3 CATEGORÍA

Patrimonio Inmueble

5.2.4 FIGURA PROTECCIÓN

Inventario de Bienes Reconocidos del Patrimonio Histórico Andalúz (IBRPHA).

5.2.5 TIPOLOGÍA JURÍDICA

-

5.2.6 INSTRUMENTO DE PLANEAMIENTO

Plan General de Ordenación Urbana de Sevilla 2006

5.2.7 GRADO PROTECCIÓN

Nivel de Protección "C"

(Protección Parcial en Grado 1)

5.3 CONSERVACIÓN**5.3.1 FECHA ACTUAL**

Enero 2014

5.3.2 FUENTE

Reconocimiento directo

5.3.3 FACTORES DE ALTERACIÓN

Agentes naturales:

Acumulación superficial

Agentes humanos:

Obras privadas

5.3.4 VALORACIÓN DEL ESTADO

Bueno

5.3.5 PROPUESTA DE CONSERVACIÓN

Salvaguarda

5.3.6 PRIORIDAD

No urgente

6. DOCUMENTACIÓN**6.1 INFORMACIÓN DOCUMENTAL****6.1.1 PROYECTO ORIGINAL**

- A.A.M.S. Licencia de Obras. Libro 27.

Carpeta 4. Expediente 93.

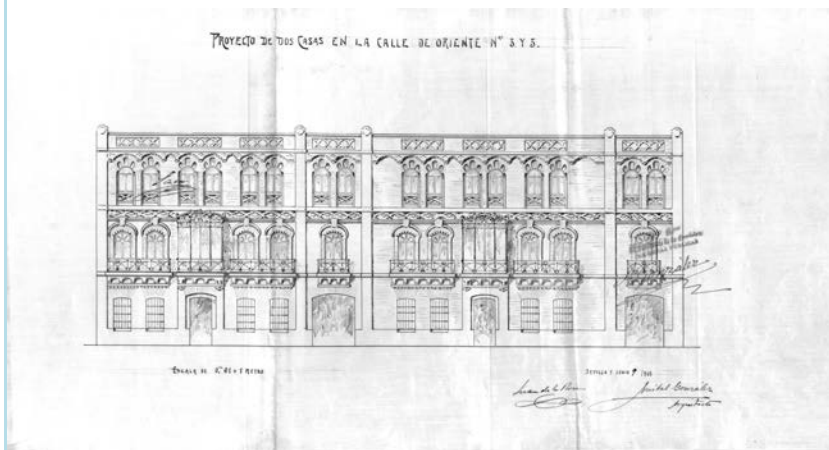


IMAGEN 17. ALZADO
(Fuente: Licencia de Obras 27-4-93)

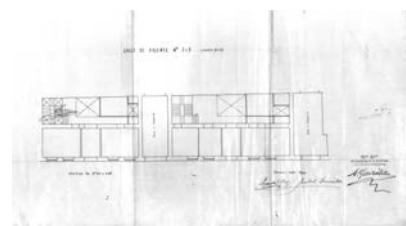


IMAGEN 18. PLANTA BAJA
(Fuente: Licencia de Obras 27-4-93)

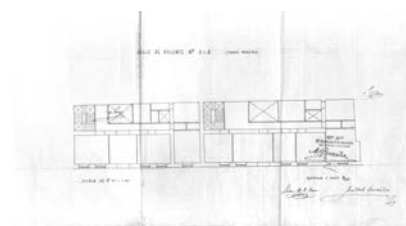


IMAGEN 19. PLANTA PRINCIPAL Y SEGUNDA
(Fuente: Licencia de Obras 27-4-93)

6.1.2 INTERVENCIONES

- A.A.M.S. Negociado de Obras Particulares. Expediente 578. Año 1952.
- G.M.U. Negociado de Obras Particulares. Expediente 274. Año 2001.
- G.M.U. Negociado de Obras Particulares. Expediente 89. Año 2003.

6.1.3 OTROS INFORMES

- GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 1". *Cuaderno personal inédito*, 1905.
- GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 2". *Cuaderno personal inédito*, 1906.
- GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 6". *Cuaderno personal inédito*, 1908.

6.2 INFORMACIÓN GRÁFICA**6.2.1 IMÁGENES ACTUALES**

FOTOGRAFÍA 64. FACHADA
(Fuente: Autora)



FOTOGRAFÍA 65. FACHADA nº 3
(Fuente: Autora)



FOTOGRAFÍA 66. FACHADA
(Fuente: Autora)

6.2.2 IMÁGENES ANTIGUAS

FOTOGRAFÍA 67. FACHADA
(Fuente: Laboratorio de Arte)



FOTOGRAFÍA 68. FACHADA
(Fuente: Laboratorio de Arte)

6.3 INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA**6.3.1 LIBROS**

- *Edificios singulares de Sevilla. La ciudad Regionalista*. Sevilla, Ayuntamiento de Sevilla, Consorcio de Turismo, 2005, p.20.
- GONZÁLEZ MARTÍNEZ, Plácido y SANTOFIMIA ALBIÑANA, Marta (coord. técnica): *Cien años de arquitectura en Andalucía. El Registro Andaluz de Arquitectura Contemporánea, 1900-2000*. Sevilla, Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico, Consejería de Cultura, 2012, p. 302.
- VÁZQUEZ CONSUEGRA, Guillermo y Dirección General de Arquitectura y Vivienda: *Guía de Arquitectura de Sevilla*. Sevilla, Consejería de Obras Públicas y Transportes, 1992.
- VILLAR MOVELLÁN, Alberto: *Arquitectura del modernismo en Sevilla*. Sevilla, Diputación Provincial de Sevilla, 1973, p.75.
- VILLAR MOVELLÁN, Alberto: *Arquitectura del Regionalismo en Sevilla, 1900-1935*. 2ª ed. rev. Sevilla, Diputación de Sevilla, 2010, pp. 164-171.
- VILLAR MOVELLÁN, Alberto: *Introducción a la arquitectura regionalista: el modelo Sevillano*. 2ª ed. Córdoba, Universidad de Córdoba, 2007, p. 300.

6.3.2 ARTÍCULOS

-

6.3.3 CONFERENCIAS

-

6.3.4 TESIS

- LUCAS RUIZ, Rafael: "Arquitectura y construcción con ladrillos vistos en Sevilla: 1850-1950". Director: Ricardo Huete Fuertes. Tesis doctoral inédita. Universidad de Sevilla, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Sevilla, 1992.

6.3.5 PÁGINAS WEBS

- Sevilla Siglo XX.
<http://www.sevillasigloxx.com/>
(Enero 2014)

6.3.6 PERIÓDICOS

-

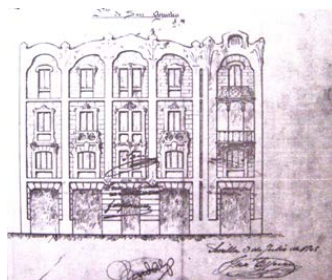
6.3.7 COMUNICACIONES

-

6.3.8 OTROS

- Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico. BDI [en línea]: *Base de datos del Patrimonio Inmueble de Andalucía*. Sevilla.
<http://www.iaph.es/patrimonio-inmueble-andalucia/> (Enero 2014)

1. IDENTIFICACIÓN



1.1 DENOMINACIÓN

Vivienda unifamiliar entre medianeras

1.2 CÓDIGO

41091UR008

1.3 DIRECCIÓN ORIGINAL

Plaza de San Agustín esquina a calle Recaredo

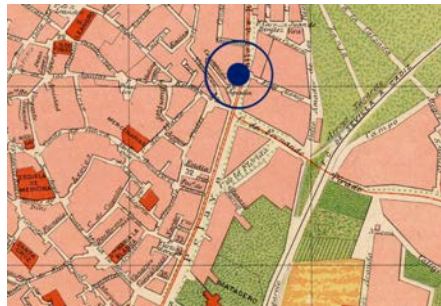
1.4 MUNICIPIO

Sevilla

1.5 PROVINCIA

Sevilla

1.6 LOCALIZACIÓN



1.7 AGENTES

1.7.1 ARQUITECTO/A

Aníbal González Álvarez-Ossorio
José Espiau de la Coba

1.7.2 APAREJADOR/A

-

1.7.3 PROMOTOR/A

Miguel Sánchez-Dalp y Calonge

1.7.4 EMPRESA CONSTRUCTORA

-

1.7.5 USUARIO

PODER ADQUISITIVO

ALTO / MEDIO / BAJO

1.8 FECHAS

1.8.1 PROYECTO

03 de Julio de 1905

1.8.2 CONSTRUCCIÓN

Desconocida

1.8.3 DESAPARICIÓN

1978

1.9 ESTILO

Modernista

1.10 TIPO

Nueva planta

2. DESCRIPCIÓN

2.1 USO

2.1.1 INMUEBLE

Residencial

2.1.2. ESTANCIAS

-

2.2 TIPOLOGÍA

Viviendas unifamiliar entre medianeras

2.3 DIMENSIONES

2.3.1 SUPERFICIE

2.3.1.1 LIBRE

0.00 m²

2.3.1.2 PARCELA

412.33 m²

2.3.1.3 ÚTIL VIVIENDA

-

2.3.1.4 ÚTIL TOTAL

-

2.3.1.5 CONSTRUIDA VIVIENDA

-

2.3.1.6 CONSTRUIDA TOTAL

1237.00 m²

2.3.2 FRENTX X FONDO X ALTURA

-

2.3.3 DENSIDAD EDIFICATORIA

2.3.3.1 N° DE PLANTAS

Baja + 3 + Azotea

2.3.3.2 N° DE VIVIENDAS

1

2.3.3.3 N° VIVIENDAS/PLANTA

Es una única vivienda

2.4 PRESUPUESTO

-

2.5 ORNAMENTACIÓN

2.5.1 ELEMENTOS DECORATIVOS

Fachada modernista que posee elementos naturales, vegetales y diferentes bustos. La fachada está dividida verticalmente mediante un apilastrado ondulado profusamente decorado, que separa los vanos adintelados con balcones de piedra artificial con formas florales entre sí. El recercado de los vanos de ventanas y balcones posee formas lobuladas y está coronado con flores de lis en la tercera planta, bustos en la segunda y con una clave abultada en la primera.

2.5.2 COLOR

-

2.5.3 TEXTURAS

Fachada enlucida.

3. SISTEMAS CONSTRUCTIVOS Y MATERIALES

3.1 CIMENTACIONES

-

3.2 ESTRUCTURAS

Muros de carga y forjado de viguetas de hierro con entrevigado cerámico.

3.3 CERRAMIENTOS

Fábrica de ladrillo de contrata revestido con mortero de cal y arena.

3.4 CUBIERTAS

Cubierta plana transitable.

3.5 PAREDES INTERIORES

Fábrica de ladrillo de contrata con mortero de yeso.

3.6 INSTALACIONES

-

3.7 CARPINTERÍAS

-

3.8 CERRAJERÍAS

Rejerías de hierro forjado y fundido.

3.9 REVESTIMIENTOS

-

3.10 TRABAJOS EXTERIORES

-

4. HISTORIA**4.1 CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROYECTO****4.1.1 HISTORIA DEL INMUEBLE**

Edificio realizado para Miguel Sánchez-Dalp, Conde de Torres de Sánchez-Dalp y hermano del Marqués de Aracena. El primer diseño de este edificio presentado por José Espiau de la Coba presentaba una fachada decimonónica; fue con la entrada de Aníbal González cuando el proyecto adopta el lenguaje modernista. En décadas posteriores las intervenciones lo transformaron profundamente.

El Banco Bilbao, era el propietario del edificio en los años setenta y pretendía restaurarlo, de hecho solicitó su consolidación, pero existía un problema, que se encontraba fuera de la alineación de la ronda. La ley de la época, según los criterios urbanísticos, obligaba a su derribo, no permitiéndose las obras de rehabilitación, ya que el edificio además se había considerado parcialmente ruinoso según los arquitectos Fernando Villanueva y Gonzalo Díaz.

Aunque la comisión de patrimonio artístico en un primer momento no autorizara la obra, finalmente aceptó la decisión tomada por el Ayuntamiento, derribándose en 1978 para construir un nuevo edificio sede del Banco Bilbao diseñado por Antonio Martínez González.

4.1.2 RELACIÓN CON EL ARQUITECTO

Este edificio pertenece a la producción modernista del arquitecto y, dentro de ella, se encuadra en la etapa del "exotismo". Los motivos florales y las formas curvas lo relacionan con los edificios para los hermanos Montoto en la calle Alfonso XII.

4.2 INTERVENCIONES

-

5. ESTADO ACTUAL**5.1 IDENTIFICACIÓN Y DESCRIPCIÓN****5.1.1 DIRECCIÓN**

Plaza de San Agustín

5.1.2 LOCALIZACIÓN**5.1.2.1 PLANO SITUACIÓN**

-

5.1.2.2 COORDENADAS GIS

-

5.1.3 REFERENCIA CATASTRAL

-

5.1.4 USO

-

5.1.5 TIPOLOGÍA

-

5.1.6 TITULARIDAD

-

5.1.6 ACCESO PÚBLICO/PRIVADO**5.2 PROTECCIÓN****5.2.1 ESTADO ADMINISTRATIVO**

No inscrito

5.2.2 PUBLICADO EN:

5.2.2.1 FECHA -

5.2.2.2 NUMERO -

5.2.2.3 PÁGINA -

5.2.3 CATEGORIA

-

5.2.4 FIGURA PROTECCIÓN

-

5.2.5 TIPOLOGÍA JURÍDICA

-

5.2.6 INSTRUMENTO DE PLANEAMIENTO

-

5.2.7 GRADO PROTECCIÓN

-

5.3 CONSERVACIÓN**5.3.1 FECHA ACTUAL**

Mayo 2015

5.3.2 FUENTE

Reconocimiento directo

5.3.3 FACTORES DE ALTERACIÓN

-

5.3.4 VALORACIÓN DEL ESTADO

Desaparecido

5.3.5 PROPUESTA DE CONSERVACIÓN

-

5.3.6 PRIORIDAD

-

6. DOCUMENTACIÓN

6.1 INFORMACIÓN DOCUMENTAL

6.1.1 PROYECTO ORIGINAL

- A.A.M.S. Expediente desconocido.

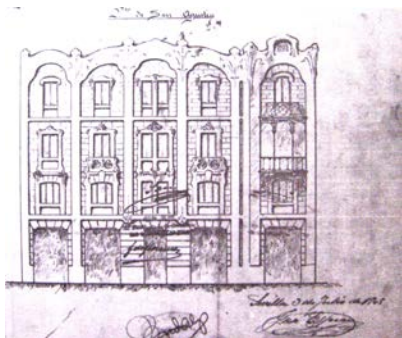


IMAGEN 20. ALZADO
(Fuente: Archivo Municipal)

6.1.2 INTERVENCIONES

- G.M.U. Negociado de Obras Particulares. Expediente 990. Año 1978.

6.1.3 OTROS INFORMES

-

6.2 INFORMACIÓN GRÁFICA

6.2.1 IMÁGENES ACTUALES

-

6.2.2 IMÁGENES ANTIGUAS



FOTOGRAFÍA 69. FACHADA
(Fuente: Laboratorio de Arte)



FOTOGRAFÍA 70. FACHADA
(Fuente: Laboratorio de Arte)



FOTOGRAFÍA 71. FACHADA
(Fuente: Laboratorio de Arte)



FOTOGRAFÍA 72. FACHADA
(Fuente: Laboratorio de Arte)

6.3 INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

6.3.1 LIBROS

- VILLAR MOVELLÁN, Alberto: *Arquitectura del modernismo en Sevilla*. Sevilla, Diputación Provincial de Sevilla, 1973, p.73.
- VILLAR MOVELLÁN, Alberto: *Arquitectura del Regionalismo en Sevilla, 1900-1935*. 2ª ed. rev. Sevilla, Diputación de Sevilla, 2010, p. 171.

6.3.2 ARTÍCULOS

-

6.3.3 CONFERENCIAS

-

6.3.4 TESIS

-

6.3.5 PÁGINAS WEBS

- Sevilla Siglo XX.
<http://www.sevillasigloxx.com/>
(Mayo 2015)

6.3.6 PERIÓDICOS

- ORTEGA, Carlos: *San Agustín: Los problemas de la destrucción de un Aníbal*. ABC de Sevilla. 17 de septiembre de 1978, p.89.

6.3.7 COMUNICACIONES

-

6.3.8 OTROS

-

1. IDENTIFICACIÓN



1.1 DENOMINACIÓN

Tres viviendas plurifamiliares entre medianeras

1.2 CÓDIGO

41091UR009

1.3 DIRECCIÓN ORIGINAL

Calle Almirante Ulloa, 4 y calle Alfonso XII, 25 y 27

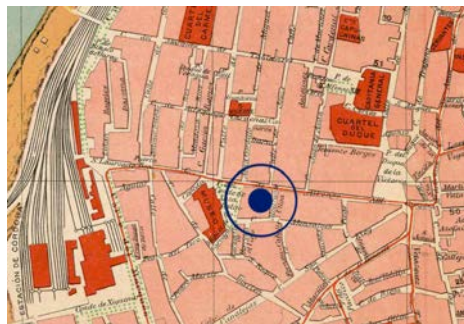
1.4 MUNICIPIO

Sevilla

1.5 PROVINCIA

Sevilla

1.6 LOCALIZACIÓN



1.7 AGENTES

1.7.1 ARQUITECTO/A

Aníbal González Álvarez-Ossorio

1.7.2 APAREJADOR/A

-

1.7.3 PROMOTOR/A

Laureano Montoto (nº 25), Luis Montoto (nº 27) y José María Montoto (nº 4).

1.7.4 EMPRESA CONSTRUCTORA

-

1.7.5 USUARIO

PODER ADQUISITIVO

ALTO / MEDIO / BAJO

1.8 FECHAS

1.8.1 PROYECTO

07 de Julio de 1905

1.8.2 CONSTRUCCIÓN

29 de Noviembre de 1906

1.8.3 DESAPARICIÓN

-

1.9 ESTILO

Modernista

1.10 TIPO

Nueva planta

2. DESCRIPCIÓN

2.1 USO

2.1.1 INMUEBLE

Residencial

2.1.2. ESTANCIAS

La nº 25 y la de Almirante Ulloa constan de un patio principal y un patinillo o patio de servicio. La nº 27 posee un patio y un pequeño jardín.

2.2 TIPOLOGÍA

Viviendas plurifamiliares entre medianeras

2.3 DIMENSIONES

2.3.1 SUPERFICIE

2.3.1.1 LIBRE

0.00 m²

2.3.1.2 PARCELA

nº 25 345.00 m²

nº 27 404.00 m²

nº 4 288.00 m²

2.3.1.3 ÚTIL VIVIENDA

nº 25 baja 270.58 m²

nº 25 1ª 245.52 m²

nº 25 2ª 150.42 m²

nº 27 baja 302.09 m²

nº 27 1ª 279.99 m²

nº 27 2ª 257.63 m²

nº 4 baja 124.01 m²

nº 4 1ª 175.72 m²

nº 4 2ª 202.00 m²

2.3.1.4 ÚTIL TOTAL

nº 25 666.52 m²

nº 27 839.71 m²

nº 4 501.73 m²

2.3.1.5 CONSTRUIDA VIVIENDA

nº 25 345.00 m²

nº 27 404.00 m²

nº 4 288.00 m²

2.3.1.6 CONSTRUIDA TOTAL

nº 25 923.00 m²

nº 27 1148.00 m²

nº 4 730.00 m²

2.3.2 FRENTA X FONDO X ALTURA

nº 25 12.00 x 27.20 x 15.00 m

nº 27 12.00 x 36.75 x 15.00 m

nº 4 11.99 x 18.35 x 15.00 m

2.3.3 DENSIDAD EDIFICATORIA

2.3.3.1 N° DE PLANTAS

Baja + 2 + Azotea

2.3.3.2 N° DE VIVIENDAS

-

2.3.3.3 N° VIVIENDAS/PLANTA

-

2.4 PRESUPUESTO

-

2.5 ORNAMENTACIÓN

2.5.1 ELEMENTOS DECORATIVOS

Fachadas modernistas en ladrillo visto que poseen elementos naturales, vegetales y diferentes figuras mitológicas como dragones que se encuentran sosteniendo los balcones, los cuales presentan columnas adornadas por rejerías y coronadas por elementos vegetales. Los elementos vegetales son constantes en molduras y remates. El recercado de los vanos de ventanas y balcones posee formas lobuladas con elementos vegetales. En la planta baja estos enmarcamientos son más sencillos con los ángulos ligeramente ovalados.

2.5.2 COLOR

Ladrillo visto terracota mate y molduras grises de piedra artificial.

2.5.3 TEXTURAS

Ladrillo visto dispuesto según aparejo a la flamenca.

3. SISTEMAS CONSTRUCTIVOS Y MATERIALES**3.1 CIMENTACIONES**

-

3.2 ESTRUCTURAS

Muros de carga y forjado de viguetas de hierro doble T con entrevigado cerámico de bovedillas de ladrillo de contrata y mortero de yeso.

3.3 CERRAMIENTOS

Muros de fábrica de ladrillo visto con mortero de cal y arena.

3.4 CUBIERTAS

Cubierta plana transitable.

3.5 PAREDES INTERIORES

-

3.6 INSTALACIONES

-

3.7 CARPINTERÍAS

-

3.8 CERRAJERÍAS

Antepecho, rejería de los balcones y pasamanos de hierro forjado y fundido.

3.9 REVESTIMIENTOS

Fachada de ladrillo fino visto y bloques de hormigón de cemento (piedra artificial) para los elementos decorativos.

3.10 TRABAJOS EXTERIORES

-

4. HISTORIA**4.1 CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROYECTO****4.1.1 HISTORIA DEL INMUEBLE**

Edificios construidos para los hermanos Montoto, Laureano, Luis y José María. En el año 1926 pasan a pertenecer a Antonio García de Gregorio. En 1970 la Mutualidad Siderometalúrgica presenta un proyecto para demoler la vivienda número 25 (actual 27) y edificar una nueva sede, pero el Ayuntamiento le deniega el permiso. En los años ochenta la vivienda número 27 (actual 29) estuvo cerrada y sufrió vandalismo.

En la actualidad el número 25 (actual 27) de la calle Alfonso XII es una academia, el 27 (actual 29) sigue siendo un edificio residencial y el 4 de la calle Almirante Ulloa una residencia.

4.1.2 RELACIÓN CON EL ARQUITECTO

Los signos enigmáticos florales y los capiteles lotiformes que aparecen en estas viviendas se hacen presentes también en otras obras modernistas como la de Miguel Sánchez Dalp en la calle Recaredo.

Pertenece a la producción modernista del arquitecto, y dentro de ella se encuadra en la etapa del "exotismo".

	INTERVENCIÓN 1	INTERVENCIÓN 2	INTERVENCIÓN 3
FECHA	1911	1926	1940
TIPO	Reparación	Reforma	Reforma
OBJETO	Enlucido y pintado la fachada de la vivienda nº 25.	Conversión de ventana en puerta de cochera, reparando solerías, repellos y enlucidos.	Construcción en el número 27 (actual 29) de un cuarto de baño y una cocina en la planta principal, y cambio de distribución en la segunda planta.
DENOMINACIÓN	-	-	-
ARQUITECTO/A	Aníbal González Álvarez-Ossorio	Antonio Arévalo	Francisco Pérez Bergali
APAREJADOR/A	-	-	-
PROMOTOR/A	Laureano Montoto	Antonio García de Gregorio	Antonio y José García de Gregorio
EMPRESA	-	-	-
USO	Residencial	Residencial	Residencial
TIPOLOGÍA	Vivienda plurifamiliar entre medianeras	Vivienda plurifamiliar entre medianeras	Vivienda plurifamiliar entre medianeras
	INTERVENCIÓN 4	INTERVENCIÓN 5	INTERVENCIÓN 6
FECHA	1946	1952	1953
TIPO	Reforma	Reforma	Reforma
OBJETO	Nueva distribución en la vivienda número 25. Cambio de tabiques para generar o modificar las estancias.	Modificación del hueco de puerta accesoria en ventana, en la vivienda 25 (actual 27).	Nueva distribución y cambio de tabiques en el número 25 (actual 27).
DENOMINACIÓN	-	Mutualidad Siderometalúrgica	Mutualidad Siderometalúrgica
ARQUITECTO/A	José Galnares Sagastizabal	Jesús Gómez Millán	Leopoldo Cabrera Díaz
APAREJADOR/A	Ángel Lossada de la Torre	Adolfo Fernández García	Manuel Mateos Leygualdo
PROMOTOR/A	Antonio Domínguez	Mutualidad Siderometalúrgica	Mutualidad Siderometalúrgica
EMPRESA	-	-	-
USO	Residencial	Residencial y servicios	Residencial y servicios
TIPOLOGÍA	Vivienda plurifamiliar entre medianeras	Vivienda plurifamiliar entre medianeras	Vivienda plurifamiliar entre medianeras

INTERVENCIÓN 7

FECHA	1987
TIPO	Recuperación
OBJETO	Recuperación de la vivienda número 27 (actual 29). Limpieza de la edificación, demolición de las partes inservibles, picado de paramentos, levantado de solerías y carpinterías y sustitución del alcantarillado.
DENOMINACIÓN	-
ARQUITECTO/A	Luis Cabrera Adiego
APAREJADOR/A	José Manuel de la Rosa Sobrino Silvestre López González
PROMOTOR/A	Comunidad de Propietarios "Alfonso XII"
EMPRESA	-
USO	Residencial
TIPOLOGÍA	Vivienda plurifamiliar entre medianeras

5. ESTADO ACTUAL

5.1 IDENTIFICACIÓN Y DESCRIPCIÓN

5.1.1 DIRECCIÓN

Calle Almirante Ulloa, 4 y calle Alfonso XII, 25 y 27

5.1.2 LOCALIZACIÓN

5.1.2.1 PLANO SITUACIÓN



5.1.2.2 COORDENADAS GIS

nº 27 y 29	X	234532.31
	Y	4142685.47
nº 4	X	234546.44
	Y	4142648.32

5.1.3 REFERENCIA CATASTRAL

nº 27	4628205TG3442H0001UT
nº 29	4628205TG3442H0001ZT
nº 4	4628205TG3442H0001AT

5.1.4 USO

nº 27	Residencial
nº 29	Servicios
nº 4	Servicios

5.1.5 TIPOLOGÍA

Viviendas plurifamiliares entre medianeras

5.1.6 TITULARIDAD

Privada

5.1.7 ACCESO PÚBLICO/PRIVADO

5.2 PROTECCIÓN

5.2.1 ESTADO ADMINISTRATIVO

No inscrito

5.2.2 PUBLICADO EN:

5.2.2.1 FECHA	-
5.2.2.2 NUMERO	-
5.2.2.3 PÁGINA	-

5.2.3 CATEGORIA

Patrimonio Inmueble

5.2.4 FIGURA PROTECCIÓN

Inventario de Bienes Reconocidos del Patrimonio Histórico Andaluz (IBRPHA)

5.2.5 TIPOLOGÍA JURÍDICA

-

5.2.6 INSTRUMENTO DE PLANEAMIENTO

Plan General de Ordenación Urbana de Sevilla 2006

5.2.7 GRADO PROTECCIÓN

Nivel de Protección "B"
(Protección Global)

5.3 CONSERVACIÓN

5.3.1 FECHA ACTUAL

Julio 2013

5.3.2 FUENTE

Reconocimiento directo

5.3.3 FACTORES DE ALTERACIÓN

Agentes naturales:
Agresiones del agua
Acumulación superficial

5.3.4 VALORACIÓN DEL ESTADO

Bueno

5.3.5 PROPUESTA DE CONSERVACIÓN

Salvaguarda

5.3.6 PRIORIDAD

No urgente

6. DOCUMENTACIÓN

6.1 INFORMACIÓN DOCUMENTAL

6.1.1 PROYECTO ORIGINAL

- A.A.M.S. Licencia de Obras. Libro 28. Carpeta 1. Expediente 119.

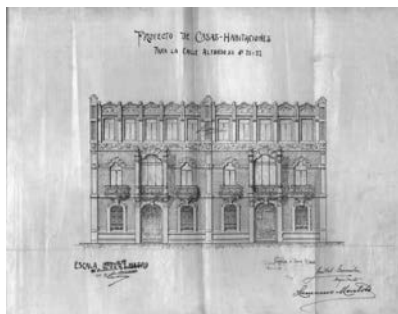


IMAGEN 21. ALZADO
(Fuente: Licencia de Obras 28-1-119)

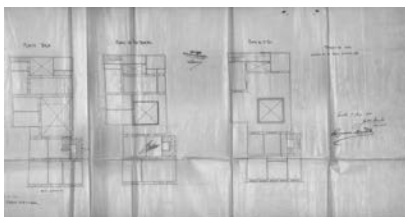


IMAGEN 22. PLANTAS n° 25
(Fuente: Licencia de Obras 28-1-119)

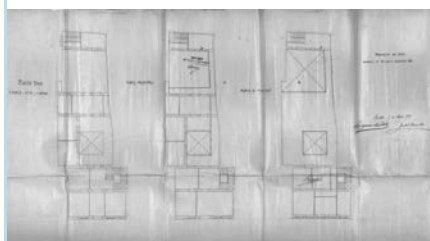


IMAGEN 23. PLANTAS n° 27
(Fuente: Licencia de Obras 28-1-119)

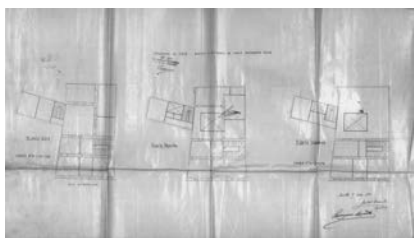


IMAGEN 24. PLANTAS n° 4
(Fuente: Licencia de Obras 28-1-119)

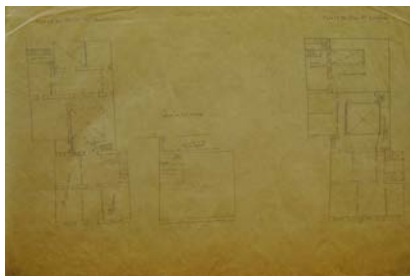
- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.095. Viviendas en la calle Almirante Ulloa, 4 y Alfonso XII, 25 y 27.



FOTOGRAFÍA 73. ACUARELA FACHADA
(Fuente: FIDAS EV.095)



FOTOGRAFÍA 74. ALZADO
(Fuente: FIDAS EV.095)



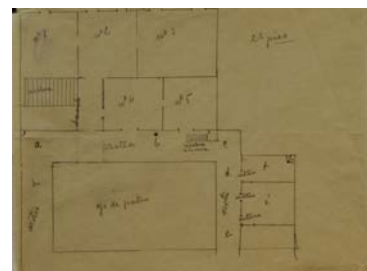
FOTOGRAFÍA 75. PLANTAS
(Fuente: FIDAS EV.095)



FOTOGRAFÍA 76. PLANTAS
(Fuente: FIDAS EV.095)



FOTOGRAFÍA 77. PLANTAS
(Fuente: FIDAS EV.095)



FOTOGRAFÍA 78. BOCETO DISTRIBUCIÓN
(Fuente: FIDAS EV.095)



FOTOGRAFÍA 79. BOCETO DISTRIBUCIÓN
(Fuente: FIDAS EV.095)

6.1.2 INTERVENCIONES

- A.A.M.S. Licencia de Obras. Libro 55. Carpeta 2. Expediente 34.
- A.A.M.S. Licencia de Obras. Libro 33. Carpeta 2. Expediente 127.
- A.A.M.S. Negociado de Obras Particulares. Expediente 219. Año 1940.
- A.A.M.S. Negociado de Obras Particulares. Expediente 910. Año 1946.
- G.M.U. Negociado de Obras Particulares. Expediente 168. Año 1987.

6.1.3 OTROS INFORMES

- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.095. Carta de Juan del Castillo a Aníbal González.
- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.095. Memoria.
- GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 1". Cuaderno personal inédito, 1905.
- GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 2". Cuaderno personal inédito, 1906.

6.2 INFORMACIÓN GRÁFICA

6.2.1 IMÁGENES ACTUALES



FOTOGRAFÍA 80. FACHADA ALFONSO XII
(Fuente: Autora)



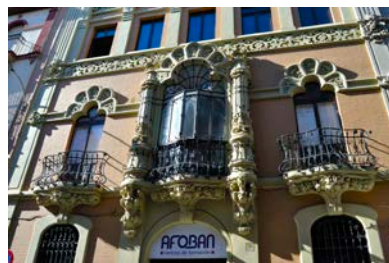
FOTOGRAFÍA 81. FACHADA ALMIRANTE ULLOA
(Fuente: Autora)



FOTOGRAFÍA 82. DETALLE TERCERA PLANTA
(Fuente: Autora)



FOTOGRAFÍA 83. DETALLE Balcón
(Fuente: Autora)



FOTOGRAFÍA 84. DETALLE HUECOS
(Fuente: Autora)

6.2.2 IMÁGENES ANTIGUAS



FOTOGRAFÍA 85. FACHADA
(Fuente: Laboratorio de Arte)



FOTOGRAFÍA 86. FACHADA
(Fuente: Laboratorio de Arte)



FOTOGRAFÍA 87. FACHADA
(Fuente: Laboratorio de Arte)



FOTOGRAFÍA 88. ESTADO DE LA FACHADA DEL nº 27
EN 1987
(Fuente: Gerencia de Urbanismo)



FOTOGRAFÍA 89. ESTADO DEL INTERIOR DEL nº 27
EN 1987
(Fuente: Gerencia de Urbanismo)



FOTOGRAFÍA 90. ESTADO DEL INTERIOR DEL nº 27
EN 1987
(Fuente: Gerencia de Urbanismo)



FOTOGRAFÍA 91. ESTADO DE LAS VIDRIERAS DEL nº
27 EN 1987
(Fuente: Gerencia de Urbanismo)

6.3 INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

6.3.1 LIBROS

- *Edificios singulares de Sevilla. La ciudad Regionalista*. Sevilla, Ayuntamiento de Sevilla, Consorcio de Turismo, 2005, p.13.

- GARCÍA TORRENTE, Ubaldo y REINA FERNÁNDEZ, Juan Carlos: *Guía de arquitectura de Sevilla y área metropolitana siglo XX*. Sevilla, Colegio Oficial de Arquitectos de Andalucía Occidental, 1992, p.32.

- GONZÁLEZ MARTÍNEZ, Plácido y SANTOFIMIA ALBIÑANA, Marta (coord. técnica): *Cien años de arquitectura en Andalucía. El Registro Andaluz de Arquitectura Contemporánea, 1900-2000*. Sevilla, Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico, Consejería de Cultura, 2012, p. 302.

- VÁZQUEZ CONSUEGRA, Guillermo y Dirección General de Arquitectura y Vivienda: *Guía de Arquitectura de Sevilla*. Sevilla, Consejería de Obras Públicas y Transportes, 1992.

- VILLAR MOVELLÁN, Alberto: *Arquitectura del modernismo en Sevilla*. Sevilla, Diputación Provincial de Sevilla, 1973, p.73.

- VILLAR MOVELLÁN, Alberto: *Arquitectura del Regionalismo en Sevilla, 1900-1935*. 2ª ed. rev. Sevilla, Diputación de Sevilla, 2010, pp. 159.

- VILLAR MOVELLÁN, Alberto: *Introducción a la arquitectura regionalista: el modelo Sevillano*. 2ª ed. Córdoba, Universidad de Córdoba, 2007, p.158.

6.3.2 ARTÍCULOS

-

6.3.3 CONFERENCIAS

-

6.3.4 TESIS

- LUCAS RUIZ, Rafael: "Arquitectura y construcción con ladrillos vistos en Sevilla : 1850-1950". Director: Ricardo Huete Fuertes. Tesis doctoral inédita. Universidad de Sevilla, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Sevilla, 1992.

6.3.5 PÁGINAS WEBS

- Sevilla Siglo XX.
<http://www.sevillasigloxx.com/>
(Agosto 2013)

- Universidad de Sevilla. Fototeca.
http://fototeca.us.es/lista.jsp?buscando=true&id_autor_objeto=834
(Agosto 2013)

6.3.6 PERIÓDICOS

-

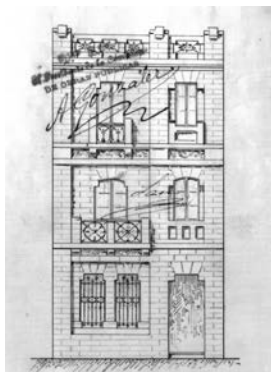
6.3.7 COMUNICACIONES

-

6.3.8 OTROS

- Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico. BDI [en línea]: *Base de datos del Patrimonio Inmueble de Andalucía*. Sevilla.
<http://www.iaph.es/patrimonio-inmueble-andalucia/> (Agosto 2013)

1. IDENTIFICACIÓN



1.1 DENOMINACIÓN

Vivienda plurifamiliar entre medianeras

1.2 CÓDIGO

41091UR010

1.3 DIRECCIÓN ORIGINAL

Calle Alameda de Hércules, 78

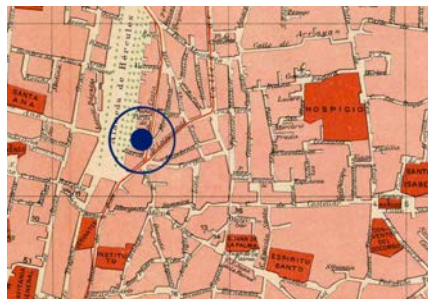
1.4 MUNICIPIO

Sevilla

1.5 PROVINCIA

Sevilla

1.6 LOCALIZACIÓN



1.7 AGENTES

1.7.1 ARQUITECTO/A

Aníbal González Álvarez-Ossorio

1.7.2 APAREJADOR/A

-

1.7.3 PROMOTOR/A

Rafael Molero y Gómez

1.7.4 EMPRESA CONSTRUCTORA

-

1.7.5 USUARIO

PODER ADQUISITIVO

ALTO / MEDIO / BAJO

1.8 FECHAS

1.8.1 PROYECTO

28 de Septiembre de 1905

1.8.2 CONSTRUCCIÓN

14 de Enero de 1908

1.8.3 DESAPARICIÓN

Desconocida

1.9 ESTILO

Modernista

1.10 TIPO

Nueva planta

2. DESCRIPCIÓN

2.1 USO

2.1.1 INMUEBLE

Residencial

2.1.2. ESTANCIAS

Cada vivienda consta de dormitorios, comedor, cocina y retrete.

2.2 TIPOLOGÍA

Vivienda plurifamiliar entre medianeras

2.3 DIMENSIONES

2.3.1 SUPERFICIE

2.3.1.1 LIBRE

0.00 m²

2.3.1.2 PARCELA

126.60 m²

2.3.1.3 ÚTIL VIVIENDA

Baja 96.76 m²

1ª 96.76 m²

2ª 96.76 m²

2.3.1.4 ÚTIL TOTAL

290.28 m²

2.3.1.5 CONSTRUIDA VIVIENDA

-

2.3.1.6 CONSTRUIDA TOTAL

-

2.3.2 FRENTE X FONDO X ALTURA

7.30 x 17.50 x 14.40 m

2.3.3 DENSIDAD EDIFICATORIA

2.3.3.1 N° DE PLANTAS

Baja + 2 + Azotea

2.3.3.2 N° DE VIVIENDAS

3

2.3.3.3 N° VIVIENDAS/PLANTA

1

2.4 PRESUPUESTO

-

2.5 ORNAMENTACIÓN

2.5.1 ELEMENTOS DECORATIVOS

Fachada realizada con bloques de cemento, separada en sus distintos niveles por líneas de imposta. Desde la planta principal hasta la azotea presenta apilastrados delimitando los huecos y vanos adintelados con formas geométricas en la zona del dintel.

2.5.2 COLOR

-

2.5.3 TEXTURAS

Enlucidos simulando sillares y molduras decorativas.

3. SISTEMAS CONSTRUCTIVOS Y MATERIALES**3.1 CIMENTACIONES**

-

3.2 ESTRUCTURAS

Muros de carga con bloques huecos de piedra artificial (cemento y arena) y forjado de viguetas de hierro con entrevigado cerámico.

3.3 CERRAMIENTOS

Fábrica de ladrillo de contrata, con mortero de cal y arena, revestida.

3.4 CUBIERTAS

Cubierta plana transitable.

3.5 PAREDES INTERIORES

Los tabiques se realizan con placas de yeso y carbonilla.

3.6 INSTALACIONES

-

3.7 CARPINTERÍAS

-

3.8 CERRAJERÍAS

Rejerías de hierro forjado y fundido.

3.9 REVESTIMIENTOS

-

3.10 TRABAJOS EXTERIORES

-

4. HISTORIA**4.1 CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROYECTO****4.1.1 HISTORIA DEL INMUEBLE**

Este edificio realizado para Rafael Molero y Gómez es uno de los primeros proyectos de Aníbal González de los que se tiene constancia.

En 1974 se levantó un edificio de nueva planta en el solar que ocupaba dicho edificio, cuyo promotor fue Carlos Ruiz Manzano, pero no se tiene constancia del año de demolición del mismo.

4.1.2 RELACIÓN CON EL ARQUITECTO

Este edificio modernista de Aníbal González se puede enmarcar dentro de los "secesionistas", lo que lo relaciona con edificios como la vivienda en Alfonso XII para José Ojeda o la Fábrica para Ramírez en la calle Torneo.

4.2 INTERVENCIONES

-

5. ESTADO ACTUAL**5.1 IDENTIFICACIÓN Y DESCRIPCIÓN****5.1.1 DIRECCIÓN**

Calle Alameda de Hércules, 90

5.1.2 LOCALIZACIÓN**5.1.2.1 PLANO SITUACIÓN**

-

5.1.2.2 COORDENADAS GIS

-

5.1.3 REFERENCIA CATASTRAL

-

5.1.4 USO

-

5.1.5 TIPOLOGÍA

-

5.1.6 TITULARIDAD

-

5.1.6 ACCESO PÚBLICO/PRIVADO**5.2 PROTECCIÓN****5.2.1 ESTADO ADMINISTRATIVO**

No inscrito

5.2.2 PUBLICADO EN:

5.2.2.1 FECHA -
5.2.2.2 NUMERO -
5.2.2.3 PÁGINA -

5.2.3 CATEGORIA

-

5.2.4 FIGURA PROTECCIÓN

-

5.2.5 TIPOLOGÍA JURÍDICA

-

5.2.6 INSTRUMENTO DE PLANEAMIENTO

-

5.2.7 GRADO PROTECCIÓN

-

5.3 CONSERVACIÓN**5.3.1 FECHA ACTUAL**

Mayo 2015

5.3.2 FUENTE

Reconocimiento directo

5.3.3 FACTORES DE ALTERACIÓN

-

5.3.4 VALORACIÓN DEL ESTADO

Desaparecido

5.3.5 PROPUESTA DE CONSERVACIÓN

-

5.3.6 PRIORIDAD

-

6. DOCUMENTACIÓN**6.1 INFORMACIÓN DOCUMENTAL****6.1.1 PROYECTO ORIGINAL**

- A.A.M.S. Licencia de Obras. Libro 28. Carpeta 2. Expediente 156.

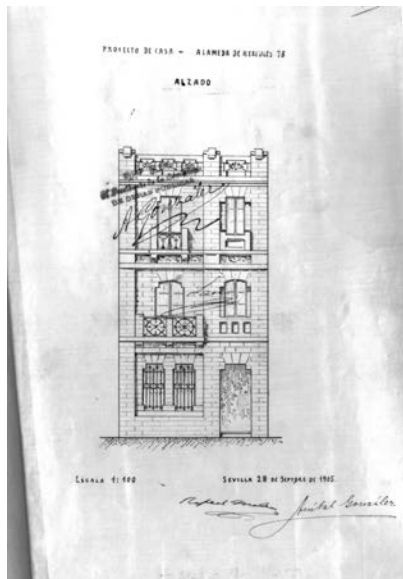


IMAGEN 25. ALZADO
(Fuente: L de O 28-2-156)

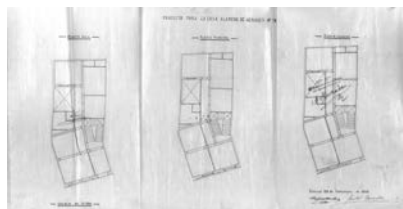


IMAGEN 26. PLANTAS
(Fuente: L de O 28-2-156)

6.1.2 INTERVENCIONES

-

6.1.3 OTROS INFORMES

- GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 1". *Cuaderno personal inédito*, 1905.
- GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 21". *Cuaderno personal inédito*, 1914.

6.2 INFORMACIÓN GRÁFICA**6.2.1 IMÁGENES ACTUALES**

-

6.2.2 IMÁGENES ANTIGUAS

-

6.3 INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA**6.3.1 LIBROS**

- VILLAR MOVELLÁN, Alberto: *Arquitectura del modernismo en Sevilla*. Sevilla, Diputación Provincial de Sevilla, 1973, p.78.

6.3.2 ARTÍCULOS

-

6.3.3 CONFERENCIAS

-

6.3.4 TESIS

-

6.3.5 PÁGINAS WEBS

-

6.3.6 PERIÓDICOS

-

6.3.7 COMUNICACIONES

-

6.3.8 OTROS

-

1. IDENTIFICACIÓN

**1.1 DENOMINACIÓN**

Vivienda unifamiliar entre medianeras

1.2 CÓDIGO

41091UR011

1.3 DIRECCIÓN ORIGINAL

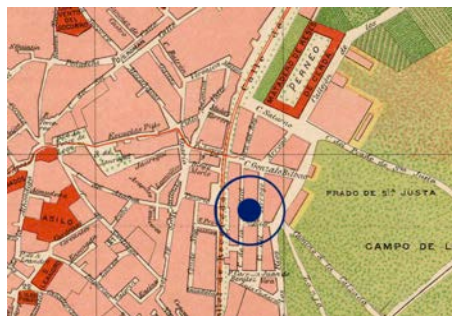
Calle Arroyo, 5, calle de la Salud, 13 y calle Júpiter, 1

1.4 MUNICIPIO

Sevilla

1.5 PROVINCIA

Sevilla

1.6 LOCALIZACIÓN**1.7 AGENTES****1.7.1 ARQUITECTO/A**

Aníbal González Álvarez-Ossorio

1.7.2 APAREJADOR/A

-

1.7.3 PROMOTOR/A

José Ruiz de Celis

1.7.4 EMPRESA CONSTRUCTORA

-

1.7.5 USUARIO

PODER ADQUISITIVO

ALTO / MEDIO / BAJO

1.8 FECHAS**1.8.1 PROYECTO**

06 de Octubre de 1905

1.8.2 CONSTRUCCIÓN

04 de Agosto 1906

1.8.3 DESAPARICIÓN

-

1.9 ESTILO

Modernista

1.10 TIPO

Nueva planta

2. DESCRIPCIÓN

2.1 USO**2.1.1 INMUEBLE**

Residencial y servicios

2.1.2. ESTANCIAS

Calle Arroyo: piso bajo para oficina y dependencias y el primero para habitación.

Calle Salud: nave industrial con talleres y almacenes (no incluidas en esta ficha).

2.2 TIPOLOGÍA

Vivienda unifamiliar entre medianeras

2.3 DIMENSIONES**2.3.1 SUPERFICIE****2.3.1.1 LIBRE**

150.00 m²

2.3.1.2 PARCELA

600.00 m

2.3.1.3 ÚTIL VIVIENDA

Baja 129.00 m²

1ª 129.16 m²

2.3.1.4 ÚTIL TOTAL

258.16 m²

2.3.1.5 CONSTRUIDA VIVIENDA

170.73 m²

2.3.1.6 CONSTRUIDA TOTAL

-

2.3.2 FRENTE X FONDO X ALTURA

17.18 x 9.80 x 11.00 m

2.3.3 DENSIDAD EDIFICATORIA**2.3.3.1 N° DE PLANTAS**

Baja + 1 + Azotea

2.3.3.2 N° DE VIVIENDAS

1

2.3.3.3 N° VIVIENDAS/PLANTA

Es una única vivienda

2.4 PRESUPUESTO

-

2.5 ORNAMENTACIÓN**2.5.1 ELEMENTOS DECORATIVOS**

Fachada de la zona residencial con vanos adintelados coronados con guardapolvos moldurados con ladrillo visto. En la planta principal aparece un cierre de hierro forjado y vidrio, y los huecos de esta planta presentan mensulones bajo los balcones, al igual en la zona inferior del pretil de la azotea.

2.5.2 COLOR

-

2.5.3 TEXTURAS

Avitolado y ladrillo visto en los paramentos de fachada.

3. SISTEMAS CONSTRUCTIVOS Y MATERIALES

3.1 CIMENTACIONES

-

3.2 ESTRUCTURAS

Muros de carga y forjado de viguetas de hierro con entrevigado cerámico.

3.3 CERRAMIENTOS

Fábrica de ladrillo de contrata con mortero de cal y arena.

3.4 CUBIERTAS

Zona residencial con cubierta plana transitable.

3.5 PAREDES INTERIORES

Fábrica de ladrillo de contrata, con mortero de cal y arena, guarnecido con yeso.

3.6 INSTALACIONES

-

3.7 CARPINTERÍAS

-

3.8 CERRAJERÍAS

Rejerías de hierro forjado y fundido.

3.9 REVESTIMIENTOS

Fachada de la zona residencial revestida con mortero rehundido en líneas paralelas.

3.10 TRABAJOS EXTERIORES

-

4. HISTORIA**4.1 CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROYECTO****4.1.1 HISTORIA DEL INMUEBLE**

Edificio realizado para José Ruiz de Celis para albergar tanto su residencia como su fábrica de jabones. Aunque en esta ficha solamente se estudia la parte residencial de este proyecto.

Actualmente solo se conserva la fachada de la zona residencial, revistiendo un edificio de mayor altura.

4.1.2 RELACIÓN CON EL ARQUITECTO

Edificio modernista de la etapa "ladrillo visto" que lo asemeja a edificios como el de la calle Luis Montoto para Juan de la Rosa o el de la calle Becas, aunque se trataba de un edificio de menor índole.

	INTERVENCIÓN 1		INTERVENCIÓN 2		INTERVENCIÓN 3	
FECHA	1941		1945		1953	
TIPO	Reparación		Reforma		Restauración	
CAUSA	Sustitución de la cubierta de tejas por azotea.		Ampliación del piso existente para un dormitorio de servicio y un trastero.		Intervención en la fachada.	
DENOMINACIÓN	-		-		-	
ARQUITECTO/A	Romualdo Jiménez		Manuel García Herrera		Manuel García Herrera	
APAREJADOR/A	-		-		-	
PROMOTOR/A	Asunción González	Ruiz	Asunción González	Ruiz	Asunción González	Ruiz
EMPRESA	-		-		-	
USO	Residencial y servicios		Residencial y servicios		Residencial y servicios	
TIPOLOGÍA	Vivienda unifamiliar entre medianeras		Vivienda unifamiliar entre medianeras		Vivienda unifamiliar entre medianeras	

	INTERVENCIÓN 4		INTERVENCIÓN 5		INTERVENCIÓN 6	
FECHA	1957		1999		1988	
TIPO	Reconstrucción		Rehabilitación		Reconstrucción	
CAUSA	Cambio de las vigas de hierro laminado de la cubierta de la azoteas por estar descompuestas, sustituyéndolas por vigas de cemento y hierro prefabricado.		Adecuación y acondicionamiento de local comercial a "despacho profesional".		Obra de nueva planta de viviendas, locales comerciales y aparcamientos, manteniendo únicamente la fachada, retranqueándose el recrecido del edificio desde segunda planta.	
DENOMINACIÓN	-		-		-	
ARQUITECTO/A	Romualdo Jiménez		-		Tomás Arrieta Viñals	
APAREJADOR/A	Juan Miró y Becerril		Juan Miguel Galindo Morales		-	
PROMOTOR/A	Asunción González	Ruiz	Carrión y Jiménez Abogados S.L. (como representante José Manuel Carrión Durán)		Comunidad de propietarios Arroyo, 9 (como representante Manuel Ojeda Montero)	
EMPRESA	-		-		-	
USO	Residencial y servicios		Residencial y servicios		Residencial y servicios	
TIPOLOGÍA	Vivienda unifamiliar entre medianeras		Vivienda unifamiliar entre medianeras		Vivienda plurifamiliar entre medianeras	

5. ESTADO ACTUAL**5.1 IDENTIFICACIÓN Y DESCRIPCIÓN****5.1.1 DIRECCIÓN**

Calle Arroyo, 9

5.1.2 LOCALIZACIÓN**5.1.2.1 PLANO SITUACIÓN****5.1.2.2 COORDENADAS GIS**

X 235899.02

Y 4142531.73

5.1.3 REFERENCIA CATASTRAL

6028011TG3462N0001Z

5.1.4 USO

Residencial y servicios

5.1.5 TIPOLOGÍA

Vivienda plurifamiliar entre medianeras

5.1.6 TITULARIDAD

Privada

5.1.7 ACCESO PÚBLICO/PRIVADO**5.2 PROTECCIÓN****5.2.1 ESTADO ADMINISTRATIVO**

No inscrito

5.2.2 PUBLICADO EN:

- 5.2.2.1 FECHA -
- 5.2.2.2 NÚMERO -
- 5.2.2.3 PÁGINA -

5.2.3 CATEGORÍA

Patrimonio Inmueble

5.2.4 FIGURA PROTECCIÓN

-

5.2.5 TIPOLOGÍA JURÍDICA

-

5.2.6 INSTRUMENTO DE PLANEAMIENTO

Plan General de Ordenación Urbana de Sevilla 2006

5.2.7 GRADO PROTECCIÓN

-

5.3 CONSERVACIÓN**5.3.1 FECHA ACTUAL**

Enero 2014

5.3.2 FUENTE

Reconocimiento directo

5.3.3 FACTORES DE ALTERACIÓN

Agentes naturales:

Agresiones del agua

Agentes humanos:

Falta de mantenimiento

Obras públicas y privadas

Vandalismo

5.3.4 VALORACIÓN DEL ESTADO

Bueno

5.3.5 PROPUESTA DE CONSERVACIÓN

Salvaguarda

5.3.6 PRIORIDAD

No urgente

6. DOCUMENTACIÓN**6.1 INFORMACIÓN DOCUMENTAL****6.1.1 PROYECTO ORIGINAL**

- A.A.M.S. Licencia de Obras. Libro 28.
Carpeta 2. Expediente 154.

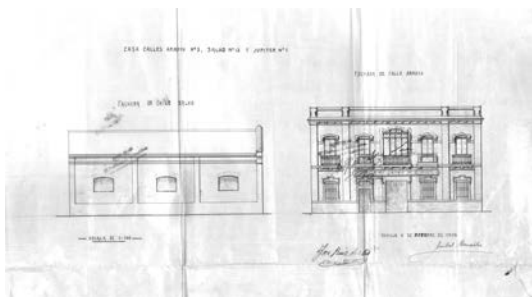


IMAGEN 27. ALZADO
(Fuente: Licencia de Obras 28-2-154)

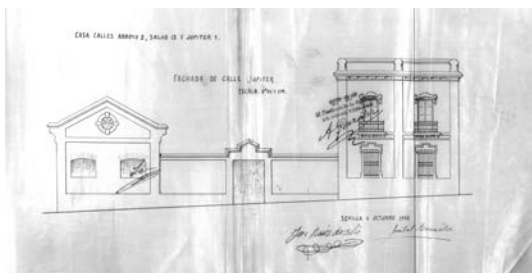


IMAGEN 28. ALZADO
(Fuente: Licencia de Obras 28-2-154)

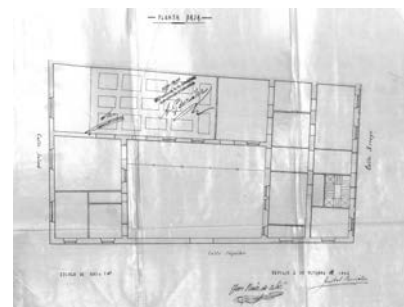


IMAGEN 29. PLANTA BAJA
(Fuente: Licencia de Obras 28-2-154)

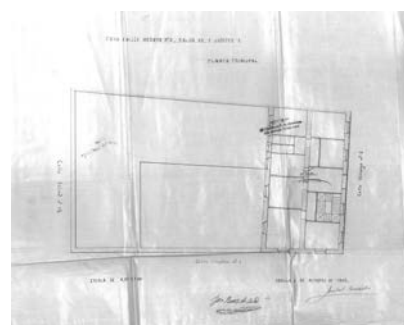
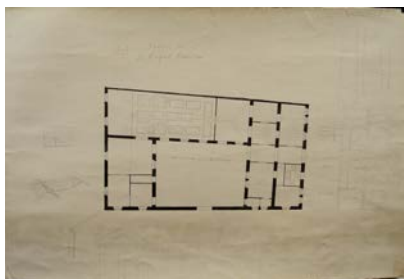


IMAGEN 30. PLANTA PRINCIPAL
(Fuente: Licencia de Obras 28-2-154)

- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. El.19. Casa en calle Arroyo nº 5, calle Salud nº 13 y calle Júpiter nº 1.



FOTOGRAFÍA 92. PLANTA
(Fuente: FIDAS El.19)

6.1.2 INTERVENCIONES

- A.A.M.S. Negociado de Obras Particulares. Expediente 834. Año 1941.
- G.M.U. Negociado de Obras Particulares. Expediente 608. Año 1988.
- G.M.U. Negociado de Obras Particulares. Expediente 2559. Año 1999.

6.1.3 OTROS INFORMES

- GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 1". Cuaderno personal inédito, 1905.

6.2 INFORMACIÓN GRÁFICA

6.2.1 IMÁGENES ACTUALES



FOTOGRAFÍA 93. FACHADA ZONA RESIDENCIAL
(Fuente: Autora)



FOTOGRAFÍA 94. FACHADA ZONA RESIDENCIAL
(Fuente: Autora)

6.2.2 IMÁGENES ANTIGUAS

-

6.3 INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

6.3.1 LIBROS

- VILLAR MOVELLÁN, Alberto: *Arquitectura del modernismo en Sevilla*. Sevilla, Diputación Provincial de Sevilla, 1973, p.75.
- VILLAR MOVELLÁN, Alberto: *Introducción a la arquitectura regionalista: el modelo Sevillano*. 2ª ed. Córdoba, Universidad de Córdoba, 2007, p. 178.

6.3.2 ARTÍCULOS

-

6.3.3 CONFERENCIAS

-

6.3.4 TESIS

- LUCAS RUIZ, Rafael: "Arquitectura y construcción con ladrillos vistos en Sevilla: 1850-1950". Director: Ricardo Huete Fuertes. Tesis doctoral inédita. Universidad de Sevilla, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Sevilla, 1992.

6.3.5 PÁGINAS WEBS

-

6.3.6 PERIÓDICOS

-

6.3.7 COMUNICACIONES

-

6.3.8 OTROS

-

1. IDENTIFICACIÓN



1.1 DENOMINACIÓN

Vivienda plurifamiliar entre medianeras

1.2 CÓDIGO

41091UR012

1.3 DIRECCIÓN ORIGINAL

Calle Huertas
(calle San Hermenegildo)

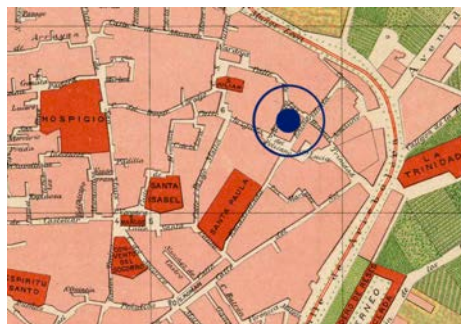
1.4 MUNICIPIO

Sevilla

1.5 PROVINCIA

Sevilla

1.6 LOCALIZACIÓN



1.7 AGENTES

1.7.1 ARQUITECTO/A

Aníbal González Álvarez-Ossorio

1.7.2 APAREJADOR/A

-

1.7.3 PROMOTOR/A

-

1.7.4 EMPRESA CONSTRUCTORA

-

1.7.5 USUARIO

PODER ADQUISITIVO
ALTO / MEDIO / BAJO

1.8 FECHAS

1.8.1 PROYECTO

06 de Octubre de 1905

1.8.2 CONSTRUCCIÓN

Desconocida

1.8.3 DESAPARICIÓN

Desconocida

1.9 ESTILO

Modernista

1.10 TIPO

Nueva planta

2. DESCRIPCIÓN

2.1 USO

2.1.1 INMUEBLE

Residencial

2.1.2. ESTANCIAS

Tres patios interiores de 66.00;
68.00 y 41.00 m².

2.2 TIPOLOGÍA

Vivienda plurifamiliar entre medianeras

2.3 DIMENSIONES

2.3.1 SUPERFICIE

2.3.1.1 LIBRE

0.00 m²

2.3.1.2 PARCELA

1047.00 m²

2.3.1.3 ÚTIL VIVIENDA

-

2.3.1.4 ÚTIL TOTAL

-

2.3.1.5 CONSTRUIDA VIVIENDA

1047.00 m²

2.3.1.6 CONSTRUIDA TOTAL

1751.67 m²

2.3.2 FRENTE X FONDO X ALTURA

39.70 x 24.70 x 11.20 m

2.3.3 DENSIDAD EDIFICATORIA

2.3.3.1 N° DE PLANTAS

Baja + 1 + Azotea

2.3.3.2 N° DE VIVIENDAS

22

2.3.3.3 N° VIVIENDAS/PLANTA

Cada una es una única vivienda

2.4 PRESUPUESTO

114000.00 pesetas

2.5 ORNAMENTACIÓN

2.5.1 ELEMENTOS DECORATIVOS

Fachada de ladrillo visto donde los vanos de la planta baja son adintelados mientras que los de la primera planta se encuentran enmarcados adaptándose al perfil rebajado de los huecos; ambos presentan recrecidos de ladrillo visto en el dintel con formas ligeramente lobuladas en los ángulos. Bajo el pretil de la azotea y de los balcones aparecen mensulones.

2.5.2 COLOR

Ladrillo visto rojo.

2.5.3 TEXTURAS

Ladrillo visto dispuesto según aparejo isódomo.

3. SISTEMAS CONSTRUCTIVOS Y MATERIALES

3.1 CIMENTACIONES

Cimientos de hormigón corriente apisonado en pequeñas tongadas.

3.2 ESTRUCTURAS

Muros de carga de ladrillo y forjados de viguetas de hierro y placas "Fischer", con una capa sobre estas de carbonilla.

3.3 CERRAMIENTOS

Fabrica de ladrillo visto con mortero de cal y arena.

3.4 CUBIERTAS

Cubierta plana transitable.

3.5 PAREDES INTERIORES

Fabrica de ladrillo de contrata con mortero de cal y arena.

3.6 INSTALACIONES

La ventilación de las cocinas se lleva a cabo por medio de tubos a merced del tiro. Retretes inodoros con cisternas de descarga automática, sencilla y económicas. La evacuación de las aguas sucias del edificio se realiza a una red general dotada de sifones parciales.

3.7 CARPINTERÍAS

-

3.8 CERRAJERÍAS

-

3.9 REVESTIMIENTOS

Pavimento de tendido de cemento y de losetas del mismo material.

3.10 TRABAJOS EXTERIORES

-

4. HISTORIA**4.1 CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROYECTO****4.1.1 HISTORIA DEL INMUEBLE**

Inmueble realizado en 1905 del que no se tienen datos sobre su promotor, solamente los planos existentes en el Archivo FIDAS y una pequeña memoria en uno de los cuadernos personales del arquitecto. En la actualidad ha desaparecido, pero no se tiene información sobre su demolición.

4.1.2 RELACIÓN CON EL ARQUITECTO

La obra se enmarca en la última etapa modernista de Aníbal González, "Ladrillo visto", en la que no sigue preceptos claros modernistas ni regionalistas, más bien se trata de una etapa con un estilo personal. Se puede relacionar con otras obras del arquitecto realizadas en ladrillo visto como las viviendas para Juan de la Rosa en la calle Luis Montoto, 3 y 5.

4.2 INTERVENCIONES

-

5. ESTADO ACTUAL**5.1 IDENTIFICACIÓN Y DESCRIPCIÓN****5.1.1 DIRECCIÓN**

Calle San Hermenegildo

5.1.2 LOCALIZACIÓN**5.1.2.1 PLANO SITUACIÓN**

-

5.1.2.2 COORDENADAS GIS

-

5.1.3 REFERENCIA CATASTRAL

-

5.1.4 USO

-

5.1.5 TIPOLOGÍA

-

5.1.6 TITULARIDAD

-

5.1.7 ACCESO PÚBLICO/PRIVADO**5.2 PROTECCIÓN****5.2.1 ESTADO ADMINISTRATIVO**

No inscrito

5.2.2 PUBLICADO EN:

-

5.2.2.1 FECHA

-

5.2.2.2 NUMERO

-

5.2.2.3 PÁGINA

-

5.2.3 CATEGORIA

Patrimonio Inmueble

5.2.4 FIGURA PROTECCIÓN

-

5.2.5 TIPOLOGÍA JURÍDICA

-

5.2.6 INSTRUMENTO DE PLANEAMIENTO

-

5.2.7 GRADO DE PROTECCIÓN

-

5.3 CONSERVACIÓN**5.3.1 FECHA ACTUAL**

Julio 2013

5.3.2 FUENTE

Reconocimiento directo

5.3.3 FACTORES DE ALTERACIÓN

-

5.3.4 VALORACIÓN DEL ESTADO

Desaparecido

5.3.5 PROPUESTA DE CONSERVACIÓN

-

5.3.6 PRIORIDAD

-

6. DOCUMENTACIÓN

6.1 INFORMACIÓN DOCUMENTAL

6.1.1 PROYECTO ORIGINAL

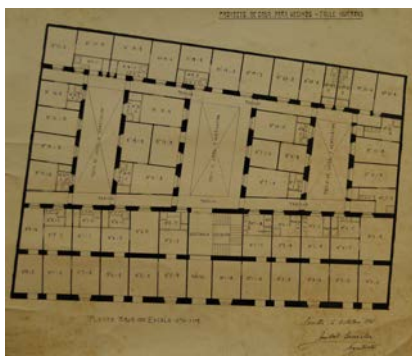
- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.091. Vivienda en la calle Huertas.



FOTOGRAFÍA 95. ACUARELA FACHADA PRINCIPAL
(Fuente: FIDAS EV.091)



FOTOGRAFÍA 96. ACUARELA SECCIÓN
(Fuente: FIDAS EV.091)



FOTOGRAFÍA 97. PLANTA DE DISTRIBUCIÓN
(Fuente: FIDAS EV.091)

6.1.2 INTERVENCIONES

-

6.1.3 OTROS INFORMES

- GONZÁLEZ ÁLVAREZ- OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 3". Cuaderno personal inédito, 1906.

6.2 INFORMACIÓN GRÁFICA

6.2.1 IMÁGENES ACTUALES

-

6.2.2 IMÁGENES ANTIGUAS

-

6.3 INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

6.3.1 LIBROS

-

6.3.2 ARTÍCULOS

-

6.3.3 CONFERENCIAS

-

6.3.4 TESIS

-

6.3.5 PÁGINAS WEBS

-

6.3.6 PERIÓDICOS

-

6.3.7 COMUNICACIONES

-

6.3.8 OTROS

-

1. IDENTIFICACIÓN

1.1 DENOMINACIÓN

Vivienda plurifamiliar entre medianeras

1.2 CÓDIGO

41091UR013

1.3 DIRECCIÓN ORIGINAL

Calle Arroyo

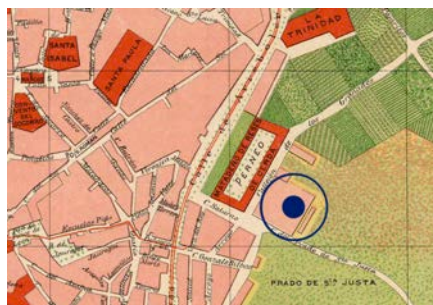
1.4 MUNICIPIO

Sevilla

1.5 PROVINCIA

Sevilla

1.6 LOCALIZACIÓN



1.7 AGENTES

1.7.1 ARQUITECTO/A

Aníbal González Álvarez-Ossorio

1.7.2 APAREJADOR/A

-

1.7.3 PROMOTOR/A

Alejandro Pérez

1.7.4 EMPRESA CONSTRUCTORA

-

1.7.5 USUARIO

PODER ADQUISITIVO

ALTO / MEDIO / BAJO

1.8 FECHAS

1.8.1 PROYECTO

07 de Octubre de 1905

1.8.2 CONSTRUCCIÓN

20 de Julio de 1906

1.8.3 DESAPARICIÓN

Desconocida

1.9 ESTILO

Modernista

1.10 TIPO

Nueva planta

2. DESCRIPCIÓN

2.1 USO

2.1.1 INMUEBLE

Residencial

2.1.2. ESTANCIAS

-

2.2 TIPOLOGÍA

Vivienda plurifamiliar entre medianeras

2.3 DIMENSIONES

2.3.1 SUPERFICIE

2.3.1.1 LIBRE

-

2.3.1.2 PARCELA

-

2.3.1.3 ÚTIL VIVIENDA

-

2.3.1.4 ÚTIL TOTAL

-

2.3.1.5 CONSTRUIDA VIVIENDA

-

2.3.1.6 CONSTRUIDA TOTAL

-

2.3.2 FRENTE X FONDO X ALTURA

-

2.3.3 DENSIDAD EDIFICATORIA

2.3.3.1 N° DE PLANTAS

-

2.3.3.2 N° DE VIVIENDAS

-

2.3.3.3 N° VIVIENDAS/PLANTA

-

2.4 PRESUPUESTO

-

2.5 ORNAMENTACIÓN

2.5.1 ELEMENTOS DECORATIVOS

No se conserva ningún alzado para ver los elementos decorativos.

2.5.2 COLOR

-

2.5.3 TEXTURAS

-

3. SISTEMAS CONSTRUCTIVOS Y MATERIALES

3.1 CIMENTACIONES

-

3.2 ESTRUCTURAS

Muros de carga, forjado de viguetas de hierro doble T y bovedilla de ladrillo de contrata.

3.3 CERRAMIENTOS

Muros de fábrica de ladrillo de contrata, unidos con mortero de cal y arena.

3.4 CUBIERTAS

-

3.5 PAREDES INTERIORES

Tabiques de ladrillo de contrata y mortero de yeso y arena, enfoscados y enlucidos.

3.6 INSTALACIONES

-

3.7 CARPINTERÍAS

-

3.8 CERRAJERÍAS

Rejerías de hierro forjado y fundido.

3.9 REVESTIMIENTOS

-

3.10 TRABAJOS EXTERIORES

-

4. HISTORIA**4.1 CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROYECTO****4.1.1 HISTORIA DEL INMUEBLE**

Edificio de viviendas realizado para Alejandro Pérez en la Huerta de los Granados junto a la fábrica "Urquiza y Pérez". Actualmente se encuentra desaparecido.

4.1.2 RELACIÓN CON EL ARQUITECTO

Edificio que por su fecha de su realización debió pertenecer a su etapa modernista, pero no se conserva ningún alzado, por lo que no puede ser clasificado dentro de las etapas modernistas de Aníbal González.

4.2 INTERVENCIONES

-

5. ESTADO ACTUAL**5.1 IDENTIFICACIÓN Y DESCRIPCIÓN****5.1.1 DIRECCIÓN**

Calle Arroyo

5.1.2 LOCALIZACIÓN**5.1.2.1 PLANO SITUACIÓN**

-

5.1.2.2 COORDENADAS GIS

-

5.1.3 REFERENCIA CATASTRAL

-

5.1.4 USO

-

5.1.5 TIPOLOGÍA

-

5.1.6 TITULARIDAD

-

5.1.7 ACCESO PÚBLICO/PRIVADO**5.2 PROTECCIÓN****5.2.1 ESTADO ADMINISTRATIVO**

No inscrito

5.2.2 PUBLICADO EN:

5.2.2.1 FECHA -

5.2.2.2 NUMERO -

5.2.2.3 PÁGINA -

5.2.3 CATEGORIA

Patrimonio Inmueble

5.2.4 FIGURA PROTECCIÓN

-

5.2.5 TIPOLOGÍA JURÍDICA

-

5.2.6 INSTRUMENTO DE PLANEAMIENTO

-

5.2.7 GRADO DE PROTECCIÓN

-

5.3 CONSERVACIÓN**5.3.1 FECHA ACTUAL**

Enero 2016

5.3.2 FUENTE

Reconocimiento directo

5.3.3 FACTORES DE ALTERACIÓN

-

5.3.4 VALORACIÓN DEL ESTADO

Desaparecido

5.3.5 PROPUESTA DE CONSERVACIÓN

-

5.3.6 PRIORIDAD

-

6. DOCUMENTACIÓN**6.1 INFORMACIÓN DOCUMENTAL****6.1.1 PROYECTO ORIGINAL**

-

6.1.2 INTERVENCIONES

-

6.1.3 OTROS INFORMES

- GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 1". *Cuaderno personal inédito*, 1905.

- GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 2". *Cuaderno personal inédito*, 1906.

6.2 INFORMACIÓN GRÁFICA**6.2.1 IMÁGENES ACTUALES**

-

6.2.2 IMÁGENES ANTIGUAS

-

6.3 INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA**6.3.1 LIBROS**

-

6.3.2 ARTÍCULOS

-

6.3.3 CONFERENCIAS

-

6.3.4 TESIS

-

6.3.5 PÁGINAS WEBS

-

6.3.6 PERIÓDICOS

-

6.3.7 COMUNICACIONES

-

6.3.8 OTROS

-

1. IDENTIFICACIÓN**1.1 DENOMINACIÓN**

-

1.2 CÓDIGO

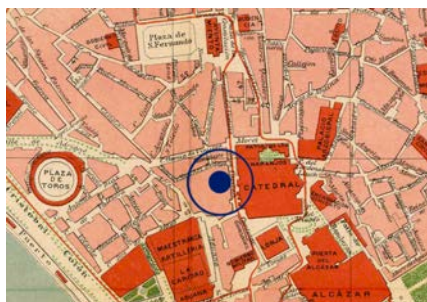
41091UR014

1.3 DIRECCIÓN ORIGINALCalle Gran Capitán, 42
(avenida de la Constitución)**1.4 MUNICIPIO**

Sevilla

1.5 PROVINCIA

Sevilla

1.6 LOCALIZACIÓN**1.7 AGENTES****1.7.1 ARQUITECTO/A**

Aníbal González Álvarez-Ossorio

1.7.2 APAREJADOR/A

-

1.7.3 PROMOTOR/A

Emilio Márquez

1.7.4 EMPRESA CONSTRUCTORA

-

1.7.5 USUARIOPODER ADQUISITIVO
ALTO / MEDIO / BAJO**1.8 FECHAS****1.8.1 PROYECTO**

02 de Mayo de 1906

1.8.2 CONSTRUCCIÓN

29 de Enero de 1907

1.8.3 DESAPARICIÓN

Desconocida

1.9 ESTILO

Modernista

1.10 TIPO

-

2. DESCRIPCIÓN**2.1 USO****2.1.1 INMUEBLE**

Residencial

2.1.2. ESTANCIAS

-

2.2 TIPOLOGÍA

-

2.3 DIMENSIONES**2.3.1 SUPERFICIE****2.3.1.1 LIBRE**

-

2.3.1.2 PARCELA

-

2.3.1.3 ÚTIL VIVIENDA

-

2.3.1.4 ÚTIL TOTAL

-

2.3.1.5 CONSTRUIDA VIVIENDA

-

2.3.1.6 CONSTRUIDA TOTAL

-

2.3.2 FRENTE X FONDO X ALTURA

3.00 x - x - m

2.3.3 DENSIDAD EDIFICATORIA**2.3.3.1 N° DE PLANTAS**

Baja + 3

2.3.3.2 N° DE VIVIENDAS

-

2.3.3.3 N° VIVIENDAS/PLANTA

-

2.4 PRESUPUESTO

-

2.5 ORNAMENTACIÓN**2.5.1 ELEMENTOS DECORATIVOS**

No se conserva ningún alzado para ver los elementos decorativos.

2.5.2 COLOR

-

2.5.3 TEXTURAS

-

3. SISTEMAS CONSTRUCTIVOS Y MATERIALES**3.1 CIMENTACIONES**

-

3.2 ESTRUCTURAS

Muros de carga y forjado de viguetas de hierro doble T con entrevigado cerámico y mortero de yeso y arena.

3.3 CERRAMIENTOS

Muros de fábrica de ladrillo de contrata, blancos y encerados, unidos con mortero de cal y arena.

3.4 CUBIERTAS

-

3.5 PAREDES INTERIORES

Tabiques de ladrillo de contrata y mortero de yeso y arena, enfoscados y enlucidos.

3.6 INSTALACIONES

-

3.7 CARPINTERÍAS

-

3.8 CERRAJERÍAS

Rejerías de hierro forjado y fundido.

3.9 REVESTIMIENTOS

-

3.10 TRABAJOS EXTERIORES

-

4. HISTORIA**4.1 CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROYECTO****4.1.1 HISTORIA DEL INMUEBLE**

Edificio diseñado para Emilio Márquez y del que apenas se conserva documentación. Actualmente está desaparecido.

4.1.2 RELACIÓN CON EL ARQUITECTO

Edificio perteneciente a la época modernista de Aníbal González que se desarrolló irregularmente entre 1900 y 1910. El estilo de la vivienda dentro de esta etapa no se puede establecer al carecer de información gráfica.

4.2 INTERVENCIONES

-

5. ESTADO ACTUAL**5.1 IDENTIFICACIÓN Y DESCRIPCIÓN****5.1.1 DIRECCIÓN**

Avenida de la Constitución

5.1.2 LOCALIZACIÓN**5.1.2.1 PLANO SITUACIÓN**

-

5.1.2.2 COORDENADAS GIS

-

5.1.3 REFERENCIA CATASTRAL

-

5.1.4 USO

-

5.1.5 TIPOLOGÍA

-

5.1.6 TITULARIDAD

-

5.1.7 ACCESO PÚBLICO/PRIVADO**5.2 PROTECCIÓN****5.2.1 ESTADO ADMINISTRATIVO**

No inscrito

5.2.2 PUBLICADO EN:

-

5.2.2.1 FECHA

-

5.2.2.2 NUMERO

-

5.2.2.3 PÁGINA

-

5.2.3 CATEGORIA

Patrimonio Inmueble

5.2.4 FIGURA PROTECCIÓN

-

5.2.5 TIPOLOGÍA JURÍDICA

-

5.2.6 INSTRUMENTO DE PLANEAMIENTO

-

5.2.7 GRADO DE PROTECCIÓN

-

5.3 CONSERVACIÓN**5.3.1 FECHA ACTUAL**

Junio 2015

5.3.2 FUENTE

Reconocimiento directo

5.3.3 FACTORES DE ALTERACIÓN

-

5.3.4 VALORACIÓN DEL ESTADO

Desaparecido

5.3.5 PROPUESTA DE CONSERVACIÓN

-

5.3.6 PRIORIDAD

-

6. DOCUMENTACIÓN**6.1 INFORMACIÓN DOCUMENTAL****6.1.1 PROYECTO ORIGINAL**

-

6.1.2 INTERVENCIONES

-

6.1.3 OTROS INFORMES

- GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 1". Cuaderno personal inédito, 1905.

6.2 INFORMACIÓN GRÁFICA**6.2.1 IMÁGENES ACTUALES**

-

6.2.2 IMÁGENES ANTIGUAS

-

6.3 INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA**6.3.1 LIBROS**

-

6.3.2 ARTÍCULOS

-

6.3.3 CONFERENCIAS

-

6.3.4 TESIS

-

6.3.5 PÁGINAS WEBS

-

6.3.6 PERIÓDICOS

-

6.3.7 COMUNICACIONES

-

6.3.8 OTROS

-

1. IDENTIFICACIÓN



1.1 DENOMINACIÓN

"Villa Luz" o "Villa Nuestra señora del Rosario"

1.2 CÓDIGO

11032UR015

1.3 DIRECCIÓN ORIGINAL

Avenida Bajo de Guía

1.4 MUNICIPIO

Sanlúcar de Barrameda

1.5 PROVINCIA

Cádiz

1.6 LOCALIZACIÓN



1.7 AGENTES

1.7.1 ARQUITECTO/A

Aníbal González Álvarez-Ossorio

1.7.2 APAREJADOR/A

Manuel Fernández Carmona

1.7.3 PROMOTOR/A

Francisco González Ybarra

1.7.4 EMPRESA CONSTRUCTORA

-

1.7.5 USUARIO

PODER ADQUISITIVO

ALTO / MEDIO / BAJO

1.8 FECHAS

1.8.1 PROYECTO

26 de septiembre de 1906

1.8.2 CONSTRUCCIÓN

1907

1.8.3 DESAPARICIÓN

-

1.9 ESTILO

Modernista

1.10 TIPO

Nueva planta

2. DESCRIPCIÓN

2.1 USO

2.1.1 INMUEBLE

Residencial

2.1.2. ESTANCIAS

Dependencias en la zona trasera para el servicio.

2.2 TIPOLOGÍA

Vivienda unifamiliar aislada

2.3 DIMENSIONES

2.3.1 SUPERFICIE

2.3.1.1 LIBRE

1105.00 m²

2.3.1.2 PARCELA

1361.00 m²

2.3.1.3 ÚTIL VIVIENDA

-

2.3.1.4 ÚTIL TOTAL

-

2.3.1.5 CONSTRUIDA VIVIENDA

256.00 m²

2.3.1.6 CONSTRUIDA TOTAL

512.00 m²

2.3.2 FRENTE X FONDO X ALTURA

16.30 x 16.30 x 13.65 m

2.3.3 DENSIDAD EDIFICATORIA

2.3.3.1 N° DE PLANTAS

Baja + 1

2.3.3.2 N° DE VIVIENDAS

1

2.3.3.3 N° VIVIENDAS/PLANTA

Es una única vivienda

2.4 PRESUPUESTO

-

2.5 ORNAMENTACIÓN

2.5.1 ELEMENTOS DECORATIVOS

Fachada en la que los vanos de la planta baja son adintelados y encuadrados con molduras de ladrillo visto que dibujan formas lobuladas, mientras que en planta alta estos enmarcamientos se adaptan al perfil rebajado de los vanos con formas ligeramente lobuladas en los ángulos y encuadrados en arcadas ciegas.

El porche se realiza con marquesinas de hierro forjado y cubierta a tres aguas de tejas vidriadas bicolor formando bandas horizontales.

2.5.2 COLOR

Ladrillo rojo en los recercados de los vanos.

2.5.3 TEXTURAS

-

3. SISTEMAS CONSTRUCTIVOS Y MATERIALES**3.1 CIMENTACIONES**

-

3.2 ESTRUCTURAS

Muros de carga y pilares, jambas, arcos y dinteles de ladrillo prensado. Los forjados están formados por viguetas de hierro y bovedillas.

3.3 CERRAMIENTOS

Fábrica de ladrillo mixta con mortero de cal y arena.

3.4 CUBIERTAS

Cubierta inclinada de teja plana a dos aguas de amplios aleros que descansan sobre ménsulas talladas en madera, al estilo inglés.

3.5 PAREDES INTERIORES

Fábrica de ladrillo de contrata enfoscada, enlucida y blanqueada.

3.6 INSTALACIONES

Los retretes, lavabos y fregaderos están provistos de sifones y acometen a una red general con tubería de gres.

3.7 CARPINTERÍAS

-

3.8 CERRAJERÍAS

Rejerías de hierro forjado y fundido.

3.9 REVESTIMIENTOS

Mampostería de piedra irregular y ladrillo visto en los muros. Las pilastras se ejecutan con ladrillo visto y los pavimentos de losetas de cemento.

3.10 TRABAJOS EXTERIORES

-

4. HISTORIA**4.1 CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROYECTO****4.1.1 HISTORIA DEL INMUEBLE**

Esta villa fue construida como residencia veraniega para María Luz Fernández Palacios, mujer de González Ybarra por lo que era conocida en un principio como "Villa Luz". La finca fue vendida por los descendientes de Ybarra en 1965 a Antonio Monge Montaña, y en 2005 fue adquirida por otros propietarios que la han transformado actualmente en la discoteca "Oxi".

4.1.2 RELACIÓN CON EL ARQUITECTO

Este edificio refleja el mismo estilo inglés que "Villa Rosa" edificada seis años antes, la cual también fue proyectada por Aníbal González, aunque construida por Pedro Vives Ferrer.

Comparten elementos como las cubiertas, terrazas o porches aunque en esta última se introducen otros elementos personales, como la simetría o formas lobuladas modernistas.

El edificio se encuadra dentro de la etapa modernista, aunque no cumple los requisitos para pertenecer a ninguna de las cuatro etapas: goticista, exotismo, secesionismo o ladrillo visto.

	INTERVENCIÓN 1	INTERVENCIÓN 2	INTERVENCIÓN 3
FECHA	1944	1960	2005-2008
TIPO	Reposición	Reconstrucción	Rehabilitación
OBJETO	Sustitución 45 m ² de cubierta.	Transformación de la cubierta a cubierta plana.	Cambio de uso a discoteca, vaciando crujeas y colocando forjados nuevos.
DENOMINACIÓN	-	-	Discoteca "Oxi"
ARQUITECTO/A	Joan Roca Pinet	-	-
APAREJADOR/A	Ángel del Río	-	-
PROMOTOR/A	Juan M. Gómez Talavera	-	José Luis Pérez
EMPRESA	-	-	-
USO	Residencial	Residencial	Servicios
TIPOLOGÍA	Vivienda unifamiliar aislada	Vivienda unifamiliar aislada	Edificio aislado

5. ESTADO ACTUAL**5.1 IDENTIFICACIÓN Y DESCRIPCIÓN****5.1.1 DIRECCIÓN**

Avenida Bajo de Guía, 10

5.1.2 LOCALIZACIÓN**5.1.2.1 PLANO SITUACIÓN****5.1.2.2 COORDENADAS GIS**

X 735967.13

Y 4074372.10

5.1.3 REFERENCIA CATASTRAL

6247732QA3764E0001DZ

5.1.4 USO

Servicios

5.1.5 TIPOLOGÍA

Edificio aislado

5.1.6 TITULARIDAD

Privada

5.1.7 ACCESO PÚBLICO/PRIVADO**5.2 PROTECCIÓN****5.2.1 ESTADO ADMINISTRATIVO**

No inscrito

5.2.2 PUBLICADO EN:

5.2.2.1 FECHA -
 5.2.2.2 NUMERO -
 5.2.2.3 PÁGINA -

5.2.3 CATEGORIA

Patrimonio Inmueble

5.2.4 FIGURA PROTECCIÓN

-

5.2.5 TIPOLOGÍA JURÍDICA

-

5.2.6 INSTRUMENTO DE PLANEAMIENTO

Plan General de Ordenación Urbana de Sanlúcar de Barrameda 1997

5.2.7 GRADO PROTECCIÓN

Protección Global PGOU Sanlúcar de Barrameda

5.3 CONSERVACIÓN**5.3.1 FECHA ACTUAL**

Julio 2013

5.3.2 FUENTE

Reconocimiento directo

5.3.3 FACTORES DE ALTERACIÓN

Agentes humanos:

Obras privadas

5.3.4 VALORACIÓN DEL ESTADO

Bueno

5.3.5 PROPUESTA DE CONSERVACIÓN

Salvaguarda

5.3.6 PRIORIDAD

No urgente

6. DOCUMENTACIÓN

6.1 INFORMACIÓN DOCUMENTAL

6.1.1 PROYECTO ORIGINAL

- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.062. Hotel en la Playa de Sanlúcar.



FOTOGRAFÍA 98. COPIA ALZADO
(Fuente: FIDAS EV.062)

6.1.2 INTERVENCIONES

- A.M.S.B. Leg 8244/15
- A.M.S.B. Leg 7555

6.1.3 OTROS INFORMES

- A.M.S.B. Leg 4964. Actas capitulares.
- A.R.P.S.B. Finca Registral nº 8499. Tomo 506. Libro 278; fols. 35-40.
- GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 2". Cuaderno personal inédito, 1906.
- GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 5". Cuaderno personal inédito, 1907.

6.2 INFORMACIÓN GRÁFICA

6.2.1 IMÁGENES ACTUALES



FOTOGRAFÍA 99. FACHADA
(Fuente: Autora)



FOTOGRAFÍA 100. DETALLE REJERÍA
(Fuente: Autora)

6.2.2 IMÁGENES ANTIGUAS



FOTOGRAFÍA 101. DETALLE CUBIERTA
(Fuente: Ana Gómez Díaz-Franzón)



FOTOGRAFÍA 102. DETALLE CUBIERTA
(Fuente: Ana Gómez Díaz-Franzón)

6.3 INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

6.3.1 LIBROS

- GÓMEZ DÍAZ-FRANZÓN, Ana: *Arquitectura del veraneo y su época en Sanlúcar de Barrameda (Cádiz), 1900-1950*. Sanlúcar, Asociación Sanluqueña de Encuentros con la Historia y el Arte, 2011, pp. 275-280.

6.3.2 ARTÍCULOS

-

6.3.3 CONFERENCIAS

-

6.3.4 TESIS

-

6.3.5 PÁGINAS WEBS

-

6.3.6 PERIÓDICOS

-

6.3.7 COMUNICACIONES

-

6.3.8 OTROS

-

1. IDENTIFICACIÓN**1.1 DENOMINACIÓN**

Vivienda plurifamiliar entre medianeras

1.2 CÓDIGO

41091UR016

1.3 DIRECCIÓN ORIGINAL

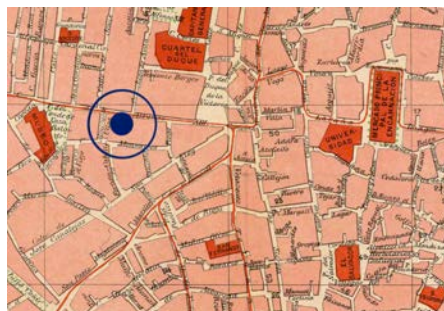
Calle Alfonso XII, 21

1.4 MUNICIPIO

Sevilla

1.5 PROVINCIA

Sevilla

1.6 LOCALIZACIÓN**1.7 AGENTES****1.7.1 ARQUITECTO/A**

Aníbal González Álvarez-Ossorio

1.7.2 APAREJADOR/A

-

1.7.3 PROMOTOR/A

José Ojeda Rodríguez

1.7.4 EMPRESA CONSTRUCTORA

-

1.7.5 USUARIO

PODER ADQUISITIVO

ALTO / MEDIO / BAJO

1.8 FECHAS**1.8.1 PROYECTO**

28 de Septiembre de 1906

1.8.2 CONSTRUCCIÓN

31 de Octubre de 1907

1.8.3 DESAPARICIÓN

-

1.9 ESTILO

Modernista

1.10 TIPO

Recuperación

2. DESCRIPCIÓN**2.1 USO****2.1.1 INMUEBLE**

Residencial

2.1.2. ESTANCIAS

-

2.2 TIPOLOGÍA

Vivienda plurifamiliar entre medianeras

2.3 DIMENSIONES**2.3.1 SUPERFICIE****2.3.1.1 LIBRE**

0.00 m²

2.3.1.2 PARCELA

352.00 m²

2.3.1.3 ÚTIL VIVIENDA

Baja 192.34 m²

2.3.1.4 ÚTIL TOTAL

-

2.3.1.5 CONSTRUIDA VIVIENDA

224.00 m²

2.3.1.6 CONSTRUIDA TOTAL

926.00 m²

2.3.2 FRENTE X FONDO X ALTURA

11.90 x 27.40 x 15.50 m

2.3.3 DENSIDAD EDIFICATORIA**2.3.3.1 N° DE PLANTAS**

Baja + 2 + Azotea

2.3.3.2 N° DE VIVIENDAS

5

2.3.3.3 N° VIVIENDAS/PLANTA

Una vivienda en la planta baja y dos en las otras dos plantas

2.4 PRESUPUESTO

40000.00 pesetas

2.5 ORNAMENTACIÓN**2.5.1 ELEMENTOS DECORATIVOS**

Fachada tradicional respecto al ritmo ternario de huecos con cierros laterales en el piso principal. Los vanos de la planta baja son adintelados con recrecidos geométricos sobre ellos, de este mismo tipo son los vanos de la primera planta, mientras que en la segunda planta aparecen arcos de medio punto. Los enlucidos simulan sillares y molduras decorativas, estas últimas se realizan con elementos geométricos rectos recrecidos.

2.5.2 COLOR

-

2.5.3 TEXTURAS

Avitolado en grandes bandas.

3. SISTEMAS CONSTRUCTIVOS Y MATERIALES**3.1 CIMENTACIONES**

-

3.2 ESTRUCTURAS

Derribo de los pisos entresuelos excepto los situados en crujías posteriores de la vivienda. Ampliación del piso segundo, extendiéndolo en toda su superficie.

3.3 CERRAMIENTOS

Elevación de la fachada 1.75 metros, variación de huecos en piso bajo, elevando los dinteles debido al terraplenado y uniendo huecos.

3.4 CUBIERTAS

Sustitución de la armadura de madera y cubierta de teja por azotea.

3.5 PAREDES INTERIORES

-

3.6 INSTALACIONES

-

3.7 CARPINTERÍAS

Puertas nuevas de madera.

3.8 CERRAJERÍAS

Sustitución del cierro del piso principal en balcones.

3.9 REVESTIMIENTOS

Fachada enlucida con rehundidos formando elementos decorativos. Pavimento de losetas de cemento y de mármol para el zaguán y el patio.

3.10 TRABAJOS EXTERIORES

-

4. HISTORIA**4.1 CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROYECTO****4.1.1 HISTORIA DEL INMUEBLE**

Reforma integral tanto en el interior de la vivienda como en el exterior, realizada por Aníbal González para José Ojeda, procurador que instaló su despacho en este edificio.

En su interior posee un patio neomodéjar del que se desconoce su origen. La casa fue recuperada en 2007 tras años de abandono, aun así conserva la puerta y la cerrajería original.

4.1.2 RELACIÓN CON EL ARQUITECTO

Este edificio modernista de Aníbal González puede encuadrarse dentro de los "secesionistas", lo que lo relaciona con edificios como la Subcentral de la Compañía Sevillana o la Fábrica para Ramírez en la calle Torneo.

	INTERVENCIÓN 1	INTERVENCIÓN 2
FECHA	2007	2008
TIPO	Rehabilitación	Reforma
OBJETO	Rehabilitación de cinco viviendas y dos locales comerciales.	Climatización del edificio
DENOMINACIÓN	-	-
ARQUITECTO/A	José María Prieto García Antonio Cornejo Dueñas	José María Prieto García Antonio Cornejo Dueñas
APAREJADOR/A	Antonio García González	Antonio García González
PROMOTOR/A	Inversora Aleyana S.L. (como representante Ana Mercedes Gutiérrez Gyarmati)	Inversora Aleyana S.L. (como representante Ana Mercedes Gutiérrez Gyarmati)
EMPRESA	Construcciones Cuyagüa y promociones S.L.	-
USO	Residencial y servicios	Residencial y servicios
TIPOLOGÍA	Vivienda plurifamiliar entre medianeras	Vivienda plurifamiliar entre medianeras

5. ESTADO ACTUAL**5.1 IDENTIFICACIÓN Y DESCRIPCIÓN****5.1.1 DIRECCIÓN**

Calle Alfonso XII, 21

5.1.2 LOCALIZACIÓN**5.1.2.1 PLANO SITUACIÓN****5.1.2.2 COORDENADAS GIS**

X 234587.77

Y 4142678.59

5.1.3 REFERENCIA CATASTRAL

4728202TG3442H0002LY

5.1.4 USO

Residencial y servicios

5.1.5 TIPOLOGÍA

Vivienda plurifamiliar entre medianeras

5.1.6 TITULARIDAD

Privada

5.1.7 ACCESO PÚBLICO/PRIVADO**5.2 PROTECCIÓN****5.2.1 ESTADO ADMINISTRATIVO**

No inscrito

5.2.2 PUBLICADO EN:

- 5.2.2.1 FECHA -
- 5.2.2.2 NUMERO -
- 5.2.2.3 PÁGINA -

5.2.4 CATEGORÍA

Patrimonio Inmueble

5.2.3 FIGURA PROTECCIÓN

-

5.2.5 TIPOLOGÍA JURÍDICA

-

5.2.6 INSTRUMENTO DE PLANEAMIENTO

Plan General de Ordenación Urbana de Sevilla 2006

5.2.7 GRADO PROTECCIÓN

Nivel de Protección "C"
(Protección Parcial en Grado 1)

5.3 CONSERVACIÓN**5.3.1 FECHA ACTUAL**

Enero 2014

5.3.2 FUENTE

Reconocimiento directo

5.3.3 FACTORES DE ALTERACIÓN

Agentes naturales:
Envejecimiento / degradación
Agentes atmosféricos
Agresiones del agua

5.3.4 VALORACIÓN DEL ESTADO

Regular

5.3.5 PROPUESTA DE CONSERVACIÓN

Prevención

5.3.6 PRIORIDAD

No urgente

6. DOCUMENTACIÓN

6.1 INFORMACIÓN DOCUMENTAL

6.1.1 PROYECTO ORIGINAL

- A.A.M.S. Licencia de Obras. Libro 29.
Carpeta 1. Expediente 181.

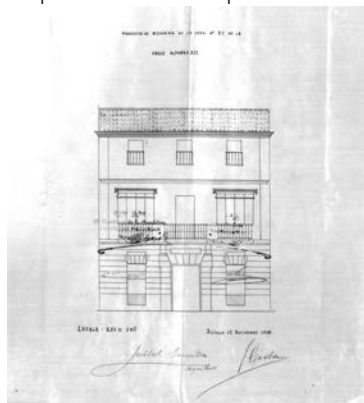


IMAGEN 31. ALZADO
(Fuente: Licencia de Obras 29-1-181)

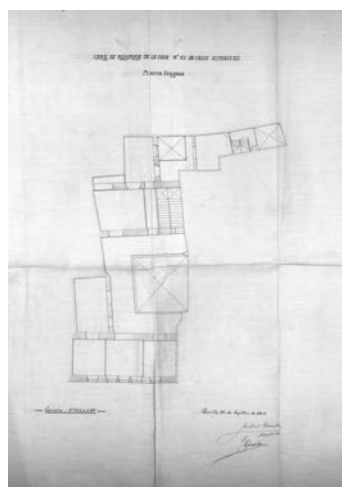


IMAGEN 32. PLANTA
(Fuente: Licencia de Obras 29-1-181)

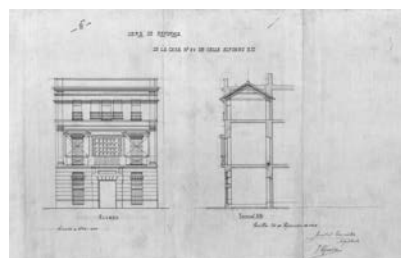
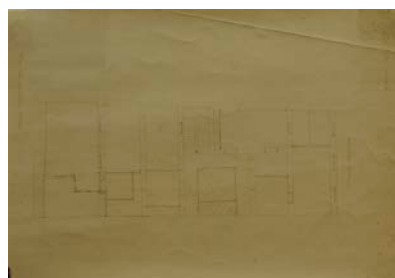


IMAGEN 33. ALZADO Y SECCIÓN
(Fuente: Licencia de Obras 29-1-181)

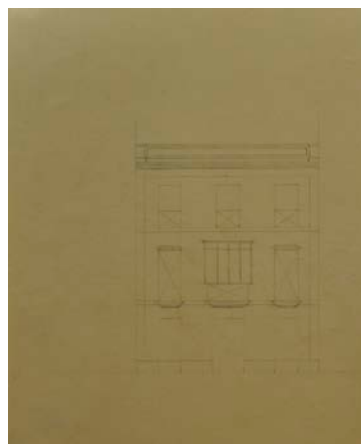
- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González.
R.26. Reforma de la casa nº 21 de la calle
Alfonso XII.



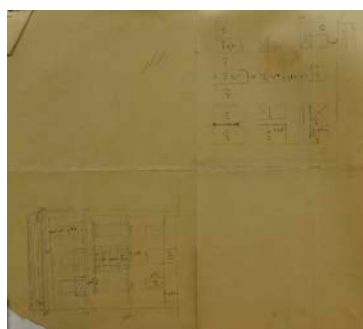
FOTOGRAFÍA 103. COPIA ALZADO
(Fuente: FIDAS R.26)



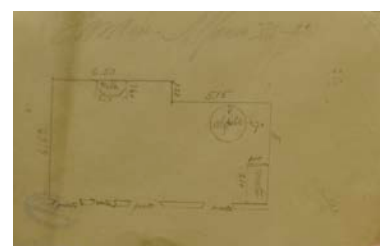
FOTOGRAFÍA 104. ESBOZO PLANTA
(Fuente: FIDAS R.26)



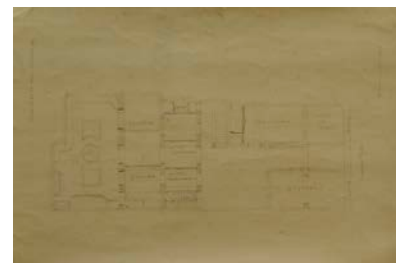
FOTOGRAFÍA 105. ESBOZO ALZADO
(Fuente: FIDAS R.26)



FOTOGRAFÍA 106. ESBOZO PROYECTOS
(Fuente: FIDAS R.26)



FOTOGRAFÍA 107. ESBOZO PLANTA
(Fuente: FIDAS R.26)



FOTOGRAFÍA 108. ESBOZO PLANTA
(Fuente: FIDAS R.26)

6.1.2 INTERVENCIONES

- G.M.U. Negociado de Obras
Particulares. Expediente 2220. Año 2002.

6.1.3 OTROS INFORMES

- GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal:
"Cuaderno 2". Cuaderno personal
inédito, 1906.

- GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal:
"Cuaderno 3". Cuaderno personal
inédito, 1906.

- GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal:
"Cuaderno 4". Cuaderno personal
inédito, 1907.

- GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal:
"Cuaderno 6". Cuaderno personal inédito,
1908.

6.2 INFORMACIÓN GRÁFICA

6.2.1 IMÁGENES ACTUALES



FOTOGRAFÍA 109. FACHADA
(Fuente: Autora)



FOTOGRAFÍA 110. FACHADA
(Fuente: Autora)



FOTOGRAFÍA 111. DETALLE SEGUNDA PLANTA
(Fuente: Autora)



FOTOGRAFÍA 112. DETALLE FACHADA
(Fuente: Autora)

6.2.2 IMÁGENES ANTIGUAS



FOTOGRAFÍA 113. FACHADA
(Fuente: Laboratorio de Arte)



FOTOGRAFÍA 114. DETALLE CIERRO
(Fuente: Laboratorio de Arte)

6.3 INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

6.3.1 LIBROS

- VILLAR MOVELLÁN, Alberto: *Arquitectura del modernismo en Sevilla*. Sevilla, Diputación Provincial de Sevilla, 1973, p. 72.
- VILLAR MOVELLÁN, Alberto: *Arquitectura del Regionalismo en Sevilla, 1900-1935*. 2ª ed. rev. Sevilla, Diputación de Sevilla, 2010, p. 248.
- VILLAR MOVELLÁN, Alberto: *Introducción a la arquitectura regionalista: el modelo Sevillano*. 2ª ed. Córdoba, Universidad de Córdoba, 2007, pp. 153-165.

6.3.2 ARTÍCULOS

-

6.3.3 CONFERENCIAS

-

6.3.4 TESIS

-

6.3.5 PÁGINAS WEBS

- Sevilla Siglo XX.
<http://www.sevillasigloxx.com/>
(Enero 2014)

6.3.6 PERIÓDICOS

-

6.3.7 COMUNICACIONES

-

6.3.8 OTROS

-

1. IDENTIFICACIÓN



1.1 DENOMINACIÓN
Vivienda plurifamiliar entre medianeras

1.2 CÓDIGO
41091UR017

1.3 DIRECCIÓN ORIGINAL
Calle San Esteban, 17

1.4 MUNICIPIO
Sevilla

1.5 PROVINCIA
Sevilla

1.6 LOCALIZACIÓN



1.7 AGENTES

1.7.1 ARQUITECTO/A
Aníbal González Álvarez-Ossorio

1.7.2 APAREJADOR/A
-

1.7.3 PROMOTOR/A
Alfonso Nieto

1.7.4 EMPRESA CONSTRUCTORA
-

1.7.5 USUARIO
PODER ADQUISITIVO
ALTO / MEDIO / BAJO

1.8 FECHAS

1.8.1 PROYECTO
29 de Septiembre de 1906

1.8.2 CONSTRUCCIÓN
04 de Febrero de 1908

1.8.3 DESAPARICIÓN
-

1.9 ESTILO
Modernista

1.10 TIPO
Nueva planta

2. DESCRIPCIÓN

2.1 USO

2.1.1 INMUEBLE
Residencial

2.1.2. ESTANCIAS
-

2.2 TIPOLOGÍA

Vivienda plurifamiliar entre medianeras

2.3 DIMENSIONES

2.3.1 SUPERFICIE

2.3.1.1 LIBRE
0.00 m²

2.3.1.2 PARCELA
152.00 m²

2.3.1.3 ÚTIL VIVIENDA
Baja 127.46 m²
1ª 127.64 m²
2ª 127.64 m²

2.3.1.4 ÚTIL TOTAL

382.74 m²

2.3.1.5 CONSTRUIDA VIVIENDA

144.00 m²

2.3.1.6 CONSTRUIDA TOTAL

439.00 m²

2.3.2 FRENTE X FONDO X ALTURA

4.60 x 27.70 x 14.40 m

2.3.3 DENSIDAD EDIFICATORIA

2.3.3.1 N° DE PLANTAS
Baja + 2 Azotea

2.3.3.2 N° DE VIVIENDAS
4

2.3.3.3 N° VIVIENDAS/PLANTA
2

2.4 PRESUPUESTO
-

2.5 ORNAMENTACIÓN

2.5.1 ELEMENTOS DECORATIVOS

Decoración sobria limitada a recrecidos y rehundidos con ladrillo visto. Los huecos son adintelados exceptuando los situados en la planta baja que son arcos carpaneles.

2.5.2 COLOR

Ladrillo visto terracota.

2.5.3 TEXTURAS

Ladrillo visto colocado según aparejo gótico.

3. SISTEMAS CONSTRUCTIVOS Y MATERIALES

3.1 CIMENTACIONES

-

3.2 ESTRUCTURAS

Muros de carga y forjado de viguetas de hierro con entrevigado cerámico.

3.3 CERRAMIENTOS

Fábrica de ladrillo visto con mortero de cal y arena.

3.4 CUBIERTAS

Cubierta plana transitable.

3.5 PAREDES INTERIORES

Fábrica de ladrillo de contrata, guarnecido con yeso.

3.6 INSTALACIONES

-

3.7 CARPINTERÍAS

-

3.8 CERRAJERÍAS

Rejerías de hierro forjado y fundido.

3.9 REVESTIMIENTOS

-

3.10 TRABAJOS EXTERIORES

-

4. HISTORIA

4.1 CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROYECTO

4.1.1 HISTORIA DEL INMUEBLE

Edificio realizado para Alfonso Nieto. Actualmente la fachada se encuentra modificada en la planta baja, existiendo una sola puerta. Así mismo, tanto la segunda planta como la cubierta han sido modificadas, esta última siendo en estos momentos una cubierta inclinada.

4.1.2 RELACIÓN CON EL ARQUITECTO

Edificio de la etapa modernista "ladrillo visto" pero debido a las reducidas dimensiones de la fachada apenas presenta elementos decorativos como otros edificios de esta etapa, como el de Ruiz de Celis o el de la calle San Hermenegildo.

INTERVENCIÓN

FECHA	1996
TIPO	Reconstrucción
OBJETO	Obra de nueva planta para 8 apartamentos. Solo se mantiene la fachada y la primera crujía del edificio original y se ha retranqueado la tercera planta.
DENOMINACIÓN	-
ARQUITECTO/A	Luis Fernando Gómez-Estern Sánchez
APAREJADOR/A	-
PROMOTOR/A	Pro-Sevilla S.A. (como representante Manuel Sánchez-Molini Montes)
EMPRESA	-
USO	Residencial
TIPOLOGÍA	Vivienda plurifamiliar entre medianeras

5. ESTADO ACTUAL

5.1 IDENTIFICACIÓN Y DESCRIPCIÓN

5.1.1 DIRECCIÓN

Calle San Esteban, 13

5.1.2 LOCALIZACIÓN

5.1.2.1 PLANO SITUACIÓN



5.1.2.2 COORDENADAS GIS

X 235677.45

Y 4142292.14

5.1.3 REFERENCIA CATASTRAL

5825035TG3452F0002PG

5.1.4 USO

Residencial

5.1.5 TIPOLOGÍA

Viviendas plurifamiliar entre medianeras

5.1.6 TITULARIDAD

Privada

5.1.7 ACCESO PÚBLICO/PRIVADO

5.2 PROTECCIÓN

5.2.1 ESTADO ADMINISTRATIVO

No inscrito

5.2.2 PUBLICADO EN:

5.2.2.1 FECHA	-
5.2.2.2 NUMERO	-
5.2.2.3 PÁGINA	-

5.2.3 CATEGORIA

Patrimonio Inmueble

5.2.4 FIGURA PROTECCIÓN

-

5.2.5 TIPOLOGÍA JURÍDICA

-

5.2.6 INSTRUMENTO DE PLANEAMIENTO

Plan General de Ordenación Urbana de Sevilla 2006

5.2.7 GRADO PROTECCIÓN

Nivel de Protección "D"
(Protección Parcial en Grado 2)

5.3 CONSERVACIÓN

5.3.1 FECHA ACTUAL

Enero 2014

5.3.2 FUENTE

Reconocimiento directo

5.3.3 FACTORES DE ALTERACIÓN

Agentes naturales:

Acumulación superficial

Agentes humanos:

Obras públicas y privadas

5.3.4 VALORACIÓN DEL ESTADO

Bueno

5.3.5 PROPUESTA DE CONSERVACIÓN

Salvaguarda

5.3.6 PRIORIDAD

No urgente

6. DOCUMENTACIÓN

6.1 INFORMACIÓN DOCUMENTAL

6.1.1 PROYECTO ORIGINAL

- A.A.M.S. Licencia de Obras. Libro 29. Carpeta 1. Expediente 162.

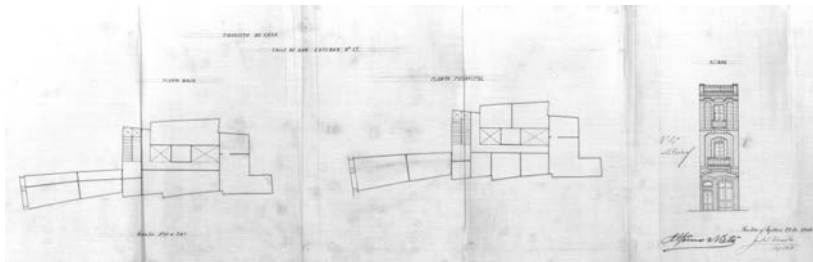


IMAGEN 34. ALZADO Y PLANTAS
(Fuente: Licencia de Obras 29-1-162)

6.1.2 INTERVENCIONES

- G.M.U. Negociado de Obras Particulares. Expediente 670. Año 1990.

6.1.3 OTROS INFORMES

- GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 2". *Cuaderno personal inédito*, 1906.
- GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 3". *Cuaderno personal inédito*, 1906.
- GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 4". *Cuaderno personal inédito*, 1907.

6.2 INFORMACIÓN GRÁFICA

6.2.1 IMÁGENES ACTUALES



FOTOGRAFÍA 115. FACHADA
(Fuente: Autora)



FOTOGRAFÍA 116. DETALLE FACHADA
(Fuente: Autora)

6.2.2 IMÁGENES ANTIGUAS

-

6.3 INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

6.3.1 LIBROS

- VILLAR MOVELLÁN, Alberto: *Introducción a la arquitectura regionalista: el modelo Sevillano*. 2ª ed. Córdoba, Universidad de Córdoba, 2007, p. 408.

6.3.2 ARTÍCULOS

-

6.3.3 CONFERENCIAS

-

6.3.4 TESIS

-

6.3.5 PÁGINAS WEBS

-

6.3.6 PERIÓDICOS

-

6.3.7 COMUNICACIONES

-

6.3.8 OTROS

-

1. IDENTIFICACIÓN



1.1 DENOMINACIÓN
Palacio de Monsalves

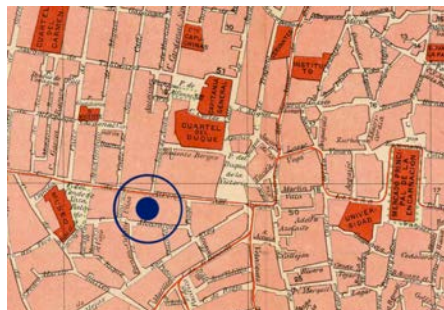
1.2 CÓDIGO
41091UR018

1.3 DIRECCIÓN ORIGINAL
Calle Monsalves, 8

1.4 MUNICIPIO
Sevilla

1.5 PROVINCIA
Sevilla

1.6 LOCALIZACIÓN



1.7 AGENTES

1.7.1 ARQUITECTO/A
Aníbal González Álvarez-Ossorio
José Espiau y Muñoz

1.7.2 APAREJADOR/A
-

1.7.3 PROMOTOR/A
Javier Sánchez-Dalp y Calonge

1.7.4 EMPRESA CONSTRUCTORA
-

1.7.5 USUARIO
PODER ADQUISITIVO
ALTO / MEDIO / BAJO

1.8 FECHAS

1.8.1 PROYECTO
19 de Octubre de 1906

1.8.2 CONSTRUCCIÓN
11 de Abril de 1908

1.8.3 DESAPARICIÓN
-

1.9 ESTILO
Regionalista

1.10 TIPO
Recuperación

2. DESCRIPCIÓN

2.1 USO

2.1.1 INMUEBLE
Residencial

2.1.2. ESTANCIAS
Zona residencial, patio porticado, zona de servicio y patio pequeño con apeadero.

2.2 TIPOLOGÍA

Vivienda unifamiliar entre medianeras

2.3 DIMENSIONES

2.3.1 SUPERFICIE

2.3.1.1 LIBRE
0.00 m²

2.3.1.2 PARCELA
3589.00 m²

2.3.1.3 ÚTIL VIVIENDA
-

2.3.1.4 ÚTIL TOTAL
-

2.3.1.5 CONSTRUIDA VIVIENDA
2807.00 m²

2.3.1.6 CONSTRUIDA TOTAL
8203.00 m²

2.3.2 FRENTE X FONDO X ALTURA
66.20 x 64.82 x 17.00 m

2.3.3 DENSIDAD EDIFICATORIA

2.3.3.1 N° DE PLANTAS
Baja + 1 + Azotea

2.3.3.2 N° DE VIVIENDAS
1

2.3.3.3 N° VIVIENDAS/PLANTA
Una única vivienda

2.4 PRESUPUESTO
-

2.5 ORNAMENTACIÓN

2.5.1 ELEMENTOS DECORATIVOS

Fachada con elementos clásicos de piedra artificial como frontones y guardapolvos sobre los vanos adintelados con mochetas y dinteles recrecidos, pilastras con capiteles jónicos y arcadas de medio punto. El patio apeadero se ejecuta con ladrillo rojo visto y cerámica, mezclando el estilo neorrenacentista de las arcadas triples y columnas de mármol blanco con la fábrica de ladrillo. Se redecoró todo su interior con paños de cerámica sevillana. En el resto de patios aparece el estilo neorrenacentista con galerías de arcos de medio punto con las esquinas curvadas y yeserías platerescas.

2.5.2 COLOR

Piedra natural y artificial de color gris en la fachada y el patio principal. Patio con ladrillo visto rojo.

2.5.3 TEXTURAS
-

3. SISTEMAS CONSTRUCTIVOS Y MATERIALES**3.1 CIMENTACIONES**

-

3.2 ESTRUCTURAS

Muros de carga y forjado de viguetas de hierro con entrevigado cerámico.

3.3 CERRAMIENTOS

Fábrica de ladrillo de contrata enfoscada y enlucida con mortero de cemento y arena.

3.4 CUBIERTAS

Cubierta inclinada y azotea.

3.5 PAREDES INTERIORES

Fábrica de ladrillo de contrata con mortero de cal y arena.

3.6 INSTALACIONES

-

3.7 CARPINTERÍAS

-

3.8 CERRAJERÍAS

Rejerías de hierro forjado y fundido.

3.9 REVESTIMIENTOS

Zócalo de piedra caliza y ornamentación de antepechos, cresterías y huecos con piedra natural y artificial.

3.10 TRABAJOS EXTERIORES

-

4. HISTORIA**4.1 CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROYECTO****4.1.1 HISTORIA DEL INMUEBLE**

La reconstrucción de este edificio fue encargada por Javier Sánchez-Dalp y Calonge, Marqués de Aracena. Este promotor junto a su hermano Miguel Sánchez-Dalp y Calonge, Conde de las Torres de Sánchez Dalp, eran poderosos agricultores del campo andaluz y que por entonces se habían convertido en nobles de nuevo cuño por Alfonso XIII.

El edificio preexistente pertenecía al Marqués de la Granja, de la familia nobiliaria Tous Monsalves, y databa del siglo XVI; este fue remodelado casi en su totalidad por Aníbal González. Obra que consistió en la reconstrucción de cuatro naves y un patio central que se destinó a apeadero.

Este edificio a lo largo de su historia ha sido sede de la compañía Sevillana de Electricidad y a partir de 1983 se rehabilitó para albergar la Consejería de la Presidencia de la Junta de Andalucía.

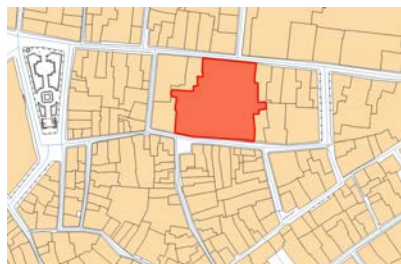
4.1.2 RELACIÓN CON EL ARQUITECTO

Edificio neorrenacentista con motivos platerescos en piedra artificial. Se trata de un edificio regionalista de la segunda época (1914-1917) aunque por fecha se encuadra dentro del período modernista de Aníbal González. Los elementos neorrenacentistas recuerdan al pabellón de Bellas Artes de la Exposición Iberoamericana de 1929.

	INTERVENCIÓN 1		INTERVENCIÓN 2		INTERVENCIÓN 3
FECHA	1955		1960		1983
TIPO	Reforma		Reintegración		Rehabilitación
OBJETO	Ampliación de las oficinas existentes.		Reparación de dos miradores de hierro artísticos.		Obras de acondicionamiento de la Sede de Presidencia del gobierno de la Junta de Andalucía.
DENOMINACIÓN	Palacio de Monsalves		Palacio de Monsalves		Palacio de Monsalves
ARQUITECTO/A	Felipe Medina Benjumea		Felipe Medina Benjumea		-
APAREJADOR/A	-		-		-
PROMOTOR/A	Compañía Sevillana de Electricidad		Compañía Sevillana de Electricidad		Junta de Andalucía. Consejería de la Presidencia.
EMPRESA	-		-		-
USO	Servicios		Servicios		Servicios
TIPOLOGÍA	Edificio entre medianeras		Edificio entre medianeras		Edificio entre medianeras
	INTERVENCIÓN 4		INTERVENCIÓN 5		
FECHA	1995		2003		
TIPO	Restauración		Reforma		
OBJETO	Reparación de las grietas y fisuras de la fachada y de la solería del patio interior.		Apertura de hueco de puerta de paso en patio y demolición de unas casetillas de instalaciones auxiliares.		
DENOMINACIÓN	Palacio de Monsalves		Palacio de Monsalves		
ARQUITECTO/A	Javier Barranco Moreno		M ^a Luisa Rodríguez Lazaga		
APAREJADOR/A	-		-		
PROMOTOR/A	Junta de Andalucía. Consejería de la Presidencia.		Junta de Andalucía. Consejería de la Presidencia.		
EMPRESA	-		AMI Servicios Integrales S.L.		
USO	Servicios		Servicios		
TIPOLOGÍA	Edificio entre medianeras		Edificio entre medianeras		

5. ESTADO ACTUAL**5.1 IDENTIFICACIÓN Y DESCRIPCIÓN****5.1.1 DIRECCIÓN**

Calle Monsalves, 8

5.1.2 LOCALIZACIÓN**5.1.2.1 PLANO SITUACIÓN****5.1.2.2 COORDENADAS GIS**

X 234599.94

Y 4142612.00

5.1.3 REFERENCIA CATASTRAL

4728203TG3442H0001RT

5.1.4 USO

Servicios

5.1.5 TIPOLOGÍA

Edificio entre medianeras

5.1.6 TITULARIDAD

Pública

5.1.7 ACCESO PÚBLICO/PRIVADO**5.2 PROTECCIÓN****5.2.1 ESTADO ADMINISTRATIVO**

No inscrito

5.2.2 PUBLICADO EN:

- 5.2.2.1 FECHA -
- 5.2.2.2 NUMERO -
- 5.2.2.3 PÁGINA -

5.2.3 CATEGORÍA

Patrimonio Inmueble

5.2.4 FIGURA PROTECCIÓN

Inventario de Bienes Reconocidos del Patrimonio Histórico Andaluz (IBRPHA).

5.2.5 TIPOLOGÍA JURÍDICA

-

5.2.6 INSTRUMENTO DE PLANEAMIENTO

Plan General de Ordenación Urbana de Sevilla 2006

5.2.7 GRADO PROTECCIÓNNivel de Protección "B"
(Protección Global)**5.3 CONSERVACIÓN****5.3.1 FECHA ACTUAL**

Enero 2014

5.3.2 FUENTE

Reconocimiento directo

5.3.3 FACTORES DE ALTERACIÓN

Agentes naturales:
Agentes atmosféricos
Envejecimiento / degradación
Agresiones del agua
Acumulación superficial

5.3.4 VALORACIÓN DEL ESTADO

Regular

5.3.5 PROPUESTA DE CONSERVACIÓN

Prevención

5.3.6 PRIORIDAD

No urgente

6. DOCUMENTACIÓN**6.1 INFORMACIÓN DOCUMENTAL****6.1.1 PROYECTO ORIGINAL**

- A.A.M.S. Licencia de Obras. Libro 29.
Carpeta 1. Expediente 173.

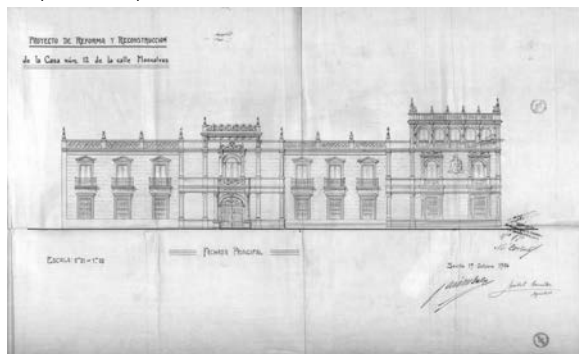


IMAGEN 35. ALZADO
(Fuente: Licencia de Obras 29-1-173)

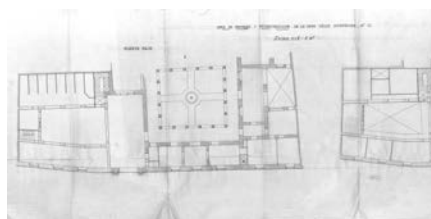


IMAGEN 36. PLANTA BAJA
(Fuente: Licencia de Obras 29-1-173)

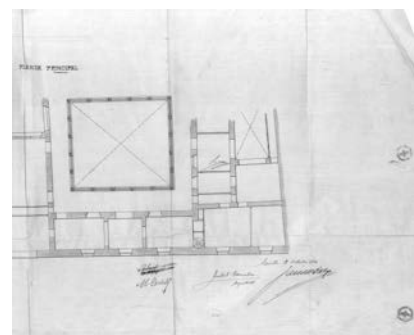
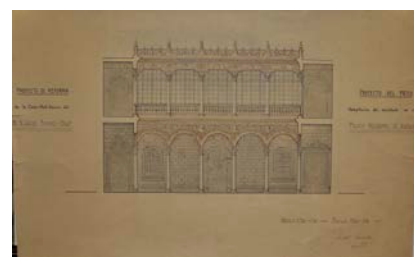


IMAGEN 37. PLANTA PRINCIPAL PATIO
(Fuente: Licencia de Obras 29-1-173)

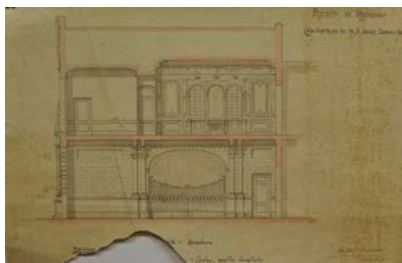
- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González.
R.39. Reforma y reconstrucción de la casa
nº 12 de la calle Monsalves.



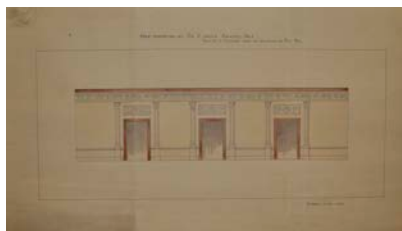
FOTOGRAFÍA 117. ALZADO
(Fuente: FIDAS R.39)



FOTOGRAFÍA 118. ALZADO
(Fuente: FIDAS R.39)



FOTOGRAFÍA 119. SECCIÓN APEADERO
(Fuente: FIDAS R.39)



FOTOGRAFÍA 120. ALZADO GALERÍA
(Fuente: FIDAS R.39)



FOTOGRAFÍA 121. PLANTA PATIO
(Fuente: FIDAS R.39)

6.1.2 INTERVENCIONES

- A.A.M.S. Negociado de Obras Particulares. Expediente 574. Año 1943.
- G.M.U. Negociado de Obras Particulares. Expediente 1055. Año 1995.
- G.M.U. Negociado de Obras Particulares. Expediente 2585. Año 2003.

6.1.3 OTROS INFORMES

- GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 3". Cuaderno personal inédito, 1906.
- GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 4". Cuaderno personal inédito, 1907.
- GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 5". Cuaderno personal inédito, 1907.
- GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 6". Cuaderno personal inédito, 1908.
- GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 11". Cuaderno personal inédito, 1910.
- GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 13". Cuaderno personal inédito, 1910.

6.2 INFORMACIÓN GRÁFICA

6.2.1 IMÁGENES ACTUALES



FOTOGRAFÍA 122. FACHADA
(Fuente: Autora)



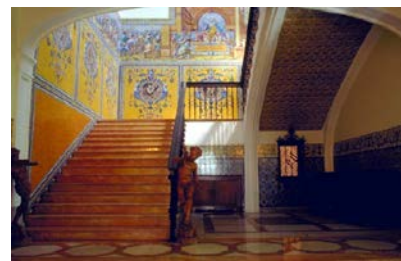
FOTOGRAFÍA 123. GALERÍA PATIO
(Fuente: Junta de Andalucía)



FOTOGRAFÍA 124. DETALLE PATIO
(Fuente: Junta de Andalucía)



FOTOGRAFÍA 125. PATIO
(Fuente: Junta de Andalucía)



FOTOGRAFÍA 126. DECORACIÓN ESCALERAS
(Fuente: Junta de Andalucía)



FOTOGRAFÍA 127. INTERIOR PALACIO
(Fuente: Junta de Andalucía)



FOTOGRAFÍA 128. PATIO
(Fuente: Junta de Andalucía)



FOTOGRAFÍA 129. PATIO
(Fuente: Junta de Andalucía)



FOTOGRAFÍA 130. INTERIOR PALACIO
(Fuente: Junta de Andalucía)



FOTOGRAFÍA 131. DETALLE YESERÍAS
(Fuente: Junta de Andalucía)

6.2.2 IMÁGENES ANTIGUAS

-

6.3 INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

6.3.1 LIBROS

- GONZÁLEZ MARTÍNEZ, Plácido y SANTOFIMIA ALBIÑANA, Marta (coord. técnica): *Cien años de arquitectura en Andalucía. El Registro Andaluz de Arquitectura Contemporánea, 1900-2000*. Sevilla, Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico, Consejería de Cultura, 2012, p. 302.

- MOSQUERA ADELL, Eduardo et alii: *Palacio de Monsalves: historia del edificio y sus moradores*. Sevilla, Consejería de Economía y Hacienda, 2007.

- VILLAR MOVELLÁN, Alberto: *Arquitectura del modernismo en Sevilla*. Sevilla, Diputación Provincial de Sevilla, 1973, p.70.

- VILLAR MOVELLÁN, Alberto: *Arquitectura del Regionalismo en Sevilla, 1900-1935*. 2ª ed. rev. Sevilla, Diputación de Sevilla, 2010, pp. 167-173.

- VILLAR MOVELLÁN, Alberto: *Introducción a la arquitectura regionalista: el modelo Sevillano*. 2ª ed. Córdoba, Universidad de Córdoba, 2007, p. 333.

6.3.2 ARTÍCULOS

-

6.3.3 CONFERENCIAS

-

6.3.4 TESIS

-

6.3.5 PÁGINAS WEBS

- Sevilla Siglo XX.
<http://www.sevillasigloxx.com/>
(Enero 2014)

6.3.6 PERIÓDICOS

-

6.3.7 COMUNICACIONES

-

6.3.8 OTROS

- Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico. BDI [en línea]: *Base de datos del Patrimonio Inmueble de Andalucía*. Sevilla.
<http://www.iaph.es/patrimonio-inmueble-andalucia/> (Enero 2014)

1. IDENTIFICACIÓN



1.1 DENOMINACIÓN

Vivienda unifamiliar entre medianeras

1.2 CÓDIGO

41091UR019

1.3 DIRECCIÓN ORIGINAL

Calle Monsalves, 12 esquina a calle Almirante Ulloa, 3

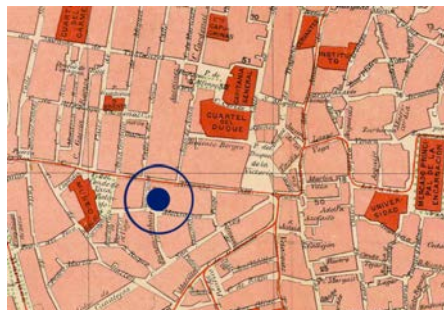
1.4 MUNICIPIO

Sevilla

1.5 PROVINCIA

Sevilla

1.6 LOCALIZACIÓN



1.7 AGENTES

1.7.1 ARQUITECTO/A

Aníbal González Álvarez-Ossorio

1.7.2 APAREJADOR/A

-

1.7.3 PROMOTOR/A

Javier Sánchez-Dalp y Calonge

1.7.4 EMPRESA CONSTRUCTORA

-

1.7.5 USUARIO

PODER ADQUISITIVO

ALTO / MEDIO / BAJO

1.8 FECHAS

1.8.1 PROYECTO

19 de Octubre de 1906

1.8.2 CONSTRUCCIÓN

11 de Abril de 1908

1.8.3 DESAPARICIÓN

-

1.9 ESTILO

Regionalista

1.10 TIPO

Nueva planta

2. DESCRIPCIÓN

2.1 USO

2.1.1 INMUEBLE

Residencial

2.1.2. ESTANCIAS

-

2.2 TIPOLOGÍA

Viviendas unifamiliar entre medianeras

2.3 DIMENSIONES

2.3.1 SUPERFICIE

2.3.1.1 LIBRE

0.00 m²

2.3.1.2 PARCELA

469.00 m²

2.3.1.3 ÚTIL VIVIENDA

Baja 460.53 m²

1ª 460.53 m²

2.3.1.4 ÚTIL TOTAL

921.06 m²

2.3.1.5 CONSTRUIDA VIVIENDA

274.00 m²

2.3.1.6 CONSTRUIDA TOTAL

769.00 m²

2.3.2 FRENTA X FONDO X ALTURA

21.40 x 19.60 x 11.81 m

2.3.3 DENSIDAD EDIFICATORIA

2.3.3.1 N° DE PLANTAS

Baja + 2 + Azotea

2.3.3.2 N° DE VIVIENDAS

1

2.3.3.3 N° VIVIENDAS/PLANTA

Una única vivienda

2.4 PRESUPUESTO

-

2.5 ORNAMENTACIÓN

2.5.1 ELEMENTOS DECORATIVOS

Fachada neorrenacentista avitolada con elementos clásicos de ladrillo visto como el arco de medio punto coronado con un frontón triangular sobre volutas; el resto de elementos decorativos resueltos en ladrillo visto son apilastrados, líneas de imposta y cornisas. El edificio muestra dos niveles claramente diferenciados y posee un patio interior en torno al cual se articula el edificio.

2.5.2 COLOR

-

2.5.3 TEXTURAS

Paramentos de fachada avitolados.

3. SISTEMAS CONSTRUCTIVOS Y MATERIALES

3.1 CIMENTACIONES

-

3.2 ESTRUCTURAS

Muros de carga y forjado de viguetas de hierro con entrevigado cerámico.

3.3 CERRAMIENTOS

Fábrica de ladrillo de contrata enfoscados y enlucidos con mortero de cemento y arena.

3.4 CUBIERTAS

Cubierta plana transitable.

3.5 PAREDES INTERIORES

Fábrica de ladrillo de contrata con mortero de yeso.

3.6 INSTALACIONES

-

3.7 CARPINTERÍAS

-

3.8 CERRAJERÍAS

Rejerías de hierro forjado y fundido.

3.9 REVESTIMIENTOS

-

3.10 TRABAJOS EXTERIORES

-

4. HISTORIA

4.1 CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROYECTO

4.1.1 HISTORIA DEL INMUEBLE

Edificio realizado para Javier Sánchez-Dalp junto con la reforma del colindante Palacio de Monsalves. La obra consistió en la reconstrucción del palacio y la ampliación de la finca con los terrenos del solar número 12 de la calle Monsalves haciendo esquina con Almirante Ulloa para realizar “una casa habitación completamente independiente al resto de finca” según las palabras de Aníbal González en sus cuadernos personales. Por este motivo, se ha considerado una edificación independiente. En 1927 Manuel Sánchez-Dalp realizó reformas en su fachada.

4.1.2 RELACIÓN CON EL ARQUITECTO

Edificio de la segunda etapa regionalista de Aníbal González (1914-1917) aunque se realiza cuando todavía se considera que el arquitecto está realizando edificios modernistas. En este edificio busca volver a los orígenes de la casa patio renacentista, aportándole su estilo regionalista; este edificio se puede relacionar con el contiguo para el mismo promotor o el chalet de la avenida de la Borbolla para Pedro Rodríguez de la Borbolla.

	INTERVENCIÓN 1		INTERVENCIÓN 2		INTERVENCIÓN 3	
FECHA	1940		1948		1967	
TIPO	Rehabilitación		Rehabilitación		Reforma	
OBJETO	Levantamiento de una nueva planta		Cambio de distribución para realizar un baño y en la planta de azotea construir un cuarto para desahogo y otro para armarios		Cambio de solerías, picado de paredes y enfoscado de las mismas.	
DENOMINACIÓN	-		-		-	
ARQUITECTO/A	Felipe Medina Benjumea		-		-	
APAREJADOR/A	Adolfo Fernández García		-		-	
PROMOTOR/A	Manuel Dalp	Sánchez-	Antonio Moreno	Pardo	Manuel Cabello	González
EMPRESA	-		-		-	
USO	Residencial		Residencial		Residencial	
TIPOLOGÍA	Vivienda unifamiliar entre medianeras		Vivienda unifamiliar entre medianeras		Vivienda unifamiliar entre medianeras	

	INTERVENCIÓN 4		INTERVENCIÓN 5	
FECHA	1995		2012	
TIPO	Reforma		Reforma	
OBJETO	Cambio de ubicación de la cocina y el office de la planta baja a la primera y colocación de un ascensor hidráulico de poca carga.		Cerramiento de habitación en ático.	
DENOMINACIÓN	-		-	
ARQUITECTO/A	Javier Jiménez Sánchez-Dalp		Óscar Rodríguez López	
APAREJADOR/A	Ángel Castro Fernández		-	
PROMOTOR/A	Socorro Sánchez-Dalp Leguina		Óscar Rodríguez López	
EMPRESA	Trearte S.L.		-	
USO	Residencial		Residencial	
TIPOLOGÍA	Vivienda unifamiliar entre medianeras		Vivienda unifamiliar entre medianeras	

5. ESTADO ACTUAL

5.1 IDENTIFICACIÓN Y DESCRIPCIÓN

5.1.1 DIRECCIÓN

Calle Monsalves, 12

5.1.2 LOCALIZACIÓN

5.1.2.1 PLANO SITUACIÓN



5.1.2.2 COORDENADAS GIS

X 234553.09

Y 4142621.83

5.1.3 REFERENCIA CATASTRAL

4728213TG3442H0001ZT

5.1.4 USO

Residencial

5.1.5 TIPOLOGÍA

Viviendas plurifamiliar entre medianeras

5.1.6 TITULARIDAD

Privada

5.1.7 ACCESO PÚBLICO/PRIVADO

5.2 PROTECCIÓN

5.2.1 ESTADO ADMINISTRATIVO

No inscrito

5.2.2 PUBLICADO EN:

- 5.2.2.1 FECHA -
- 5.2.2.2 NUMERO -
- 5.2.2.3 PÁGINA -

5.2.3 CATEGORÍA

Patrimonio Inmueble

5.2.4 FIGURA PROTECCIÓN

-

5.2.5 TIPOLOGÍA JURÍDICA

-

5.2.6 INSTRUMENTO DE PLANEAMIENTO

Plan General de Ordenación Urbana de Sevilla 2006

5.2.7 GRADO PROTECCIÓN

Nivel de Protección "C"
(Protección Parcial en Grado 1)

5.3 CONSERVACIÓN

5.3.1 FECHA ACTUAL

Marzo 2016

5.3.2 FUENTE

Reconocimiento directo

5.3.3 FACTORES DE ALTERACIÓN

Agentes naturales:
Agresiones del agua
Acumulación superficial

5.3.4 VALORACIÓN DEL ESTADO

Bueno

5.3.5 PROPUESTA DE CONSERVACIÓN

Salvaguarda

5.3.6 PRIORIDAD

No urgente

6. DOCUMENTACIÓN

6.1 INFORMACIÓN DOCUMENTAL

6.1.1 PROYECTO ORIGINAL

- A.A.M.S. Licencia de Obras. Libro 29.
Carpeta 1. Expediente 173.

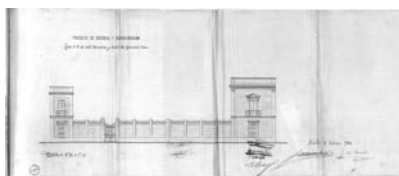


IMAGEN 38. ALZADO
(Fuente: Licencia de Obras 29-1-173)

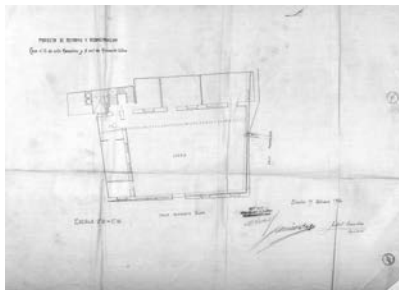


IMAGEN 39. PLANTA
(Fuente: Licencia de Obras 29-1-173)

6.1.2 INTERVENCIONES

- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. R.25. Reforma y reconstrucción de la casa nº 12 de la calle Monsalves.
- A.A.M.S. Negociado de Obras Particulares. Expediente 871. Año 1940.
- A.A.M.S. Negociado de Obras Particulares. Expediente 624. Año 1948.
- G.M.U. Negociado de Obras Particulares. Expediente 1379. Año 1995.
- G.M.U. Negociado de Obras Particulares. Expediente 435. Año 2012.

6.1.3 OTROS INFORMES

- GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 3". Cuaderno personal inédito, 1906.
- GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 4". Cuaderno personal inédito, 1907.
- GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 5". Cuaderno personal inédito, 1907.
- GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 6". Cuaderno personal inédito, 1908.

- GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 11". Cuaderno personal inédito, 1910.
- GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 13". Cuaderno personal inédito, 1910.

6.2 INFORMACIÓN GRÁFICA

6.2.1 IMÁGENES ACTUALES



FOTOGRAFÍA 132. FACHADA CALLE MONSALVES
(Fuente: Autora)



FOTOGRAFÍA 133. PATIO INTERIOR
(Fuente: Autora)



FOTOGRAFÍA 135. FACHADA CALLE ALMIRANTE
ULLOA
(Fuente: Autora)



FOTOGRAFÍA 134. FACHADA CALLE ALMIRANTE
ULLOA
(Fuente: Autora)

6.2.2 IMÁGENES ANTIGUAS

-

6.3 INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

6.3.1 LIBROS

- VILLAR MOVELLÁN, Alberto: *Arquitectura del Regionalismo en Sevilla, 1900-1935*. 2ª ed. rev. Sevilla, Diputación de Sevilla, 2010, pp. 167-173.

- VILLAR MOVELLÁN, Alberto: *Introducción a la arquitectura regionalista: el modelo Sevillano*. 2ª ed. Córdoba, Universidad de Córdoba, 2007, p. 333.

6.3.2 ARTÍCULOS

-

6.3.3 CONFERENCIAS

-

6.3.4 TESIS

-

6.3.5 PÁGINAS WEBS

-

6.3.6 PERIÓDICOS

-

6.3.7 COMUNICACIONES

-

6.3.8 OTROS

- Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico. BDI [en línea]: *Base de datos del Patrimonio Inmueble de Andalucía*. Sevilla.

<http://www.iaph.es/patrimonio-inmueble-andalucia/> (Enero 2014)

1. IDENTIFICACIÓN



1.1 DENOMINACIÓN
Monte de San Miguel

1.2 CÓDIGO
21007UR020

1.3 DIRECCIÓN ORIGINAL
Carretera N-433, km 87

1.4 MUNICIPIO
Aracena

1.5 PROVINCIA
Huelva

1.6 LOCALIZACIÓN



1.7 AGENTES

1.7.1 ARQUITECTO/A
Aníbal González Álvarez-Ossorio

1.7.2 APAREJADOR/A
-

1.7.3 PROMOTOR/A
Javier Sánchez-Dalp y Calonge

1.7.4 EMPRESA CONSTRUCTORA

-

1.7.5 USUARIO
PODER ADQUISITIVO
ALTO / MEDIO / BAJO

1.8 FECHAS

1.8.1 PROYECTO
Diciembre de 1906

1.8.2 CONSTRUCCIÓN
1924

1.8.3 DESAPARICIÓN
-

1.9 ESTILO

Modernista y regionalista

1.10 TIPO

Nueva planta

2. DESCRIPCIÓN

2.1 USO

2.1.1 INMUEBLE
Residencial

2.1.2. ESTANCIAS

Vivienda principal y el resto vivienda para los trabajadores y servicios de la finca: cuadra, almacén, caballerías, taller, lavadero, garaje, granero, palomar y gallinero.

2.2 TIPOLOGÍA

Vivienda unifamiliar aislada

2.3 DIMENSIONES

2.3.1 SUPERFICIE

2.3.1.1 LIBRE

-

2.3.1.2 PARCELA

-

2.3.1.3 ÚTIL VIVIENDA

-

2.3.1.4 ÚTIL TOTAL

-

2.3.1.5 CONSTRUIDA VIVIENDA

-

2.3.1.6 CONSTRUIDA TOTAL

-

2.3.2 FRENTE X FONDO X ALTURA

-

2.3.3 DENSIDAD EDIFICATORIA

2.3.3.1 N° DE PLANTAS

Sótano + Baja + 1

Trabajadores: Baja + 1

2.3.3.2 N° DE VIVIENDAS

1

Trabajadores: -

2.3.3.3 N° VIVIENDAS/PLANTA

Es una única vivienda

Trabajadores: -

2.4 PRESUPUESTO

-

2.5 ORNAMENTACIÓN

2.5.1 ELEMENTOS DECORATIVOS

En el edificio señorial Aníbal González apuesta por el lenguaje neomudéjar. Las fachadas son de mampostería, aparejo toledano, o de fábrica de ladrillo visto, y en ellas aparecen vanos de diversos tipos: herradura, herradura apuntados, lobulados, peraltados, aislados o agrupados. El lenguaje neomudéjar empleado se hace más complicado con la introducción de portadas con tejeroz, espadaña, cubiertas vidriadas a dos y cuatro aguas, cerámica en tímpanos y enjutas, paños de sebka, remates de chimeneas y potentes cornisas.

El resto de edificaciones se destinan a distintas labores de servicio, habitación de empleados y explotación de la finca. Se caracterizan por su mayor simplicidad, y en ellas se combinan elementos modernistas como el rombo de lados cóncavos en la forja y los sistemas de cubierta de influencia inglesa. Destaca en estos edificios la esbelta torre palomar.

Los jardines, con acceso desde la terraza del edificio señorial, están concebidos siguiendo el mismo esquema neomudéjar, inspirados en los jardines de la Alhambra, el Generalife y el Alcázar de Sevilla.

2.5.2 COLOR

Ladrillo terracota y mampostería gris en la vivienda principal.

2.5.3 TEXTURAS

Ladrillo visto en aparejo toledano y muros de mampostería en la vivienda principal, el resto, paramentos enlucidos.

3. SISTEMAS CONSTRUCTIVOS Y MATERIALES**3.1 CIMENTACIONES**

-

3.2 ESTRUCTURAS

Muros de carga y forjado de viguetas de hierro doble T con entrevigado cerámico y mortero de yeso y arena.

3.3 CERRAMIENTOS

Muros de mampostería fábrica de ladrillo visto, para el edificio señorial, y de mampostería enlucida para el de servicios y trabajadores.

3.4 CUBIERTAS

Cubiertas inclinadas. El edificio para los trabajadores y servicios es a dos aguas sobre armadura de madera y de teja corriente.

3.5 PAREDES INTERIORES

Tabiques de ladrillo de contrata y mortero de yeso y arena, enfoscados y enlucidos.

3.6 INSTALACIONES

-

3.7 CARPINTERÍAS

-

3.8 CERRAJERÍAS

Rejerías de hierro forjado y fundido.

3.9 REVESTIMIENTOS

-

3.10 TRABAJOS EXTERIORES

-

4. HISTORIA**4.1 CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROYECTO****4.1.1 HISTORIA DEL INMUEBLE**

Conjunto de edificaciones realizadas en la finca cerca de Aracena, perteneciente a Javier Sánchez-Dalp y Calonge, Marqués de Aracena. Estaba dedicada a la cría de toros bravos y en ella Aníbal González levanta un grupo de edificaciones organizadas alrededor de un patio rectangular empedrado, donde se organiza a un lado la casa señorial y capilla (bendecida por el arzobispo hispalense el 29 de septiembre de 1910) y, al otro, el resto de inmuebles dedicados al alojamiento del personal de servicio o a labores de la propia finca (cuadra, almacén, caballerías, taller, lavadero, garaje, granero, palomar y gallinero). La construcción original de la vivienda principal en 1907 quedaba limitada por los dos bloques perpendiculares que desde el noroeste cortan el primer cuerpo longitudinal (el recibidor con la escalera, la capilla, dos salones y una amplia terraza) y se abría plenamente hacia el patio, además de otras estancias y dependencias de servicio. En 1924 Aníbal González añadió los otros dos bloques que conforman el ala este de la vivienda principal.

Otro cambio que puede apreciarse entre la foto de 1915 que se adjunta en esta ficha y el estado actual es que el cuerpo semielíptico del costado norte ha duplicado su altura, las esbeltas chimeneas de ladrillo y los remates cerámicos han desaparecido o cambiado de lugar, ha aparecido una buhardilla sobre la planta baja a un lado de la entrada principal y el chapitel bulboso, probablemente metálico, que coronaba el volumen del flanco meridional, ha sido reemplazado por un coronamiento almenado.

Actualmente sigue perteneciendo a la familia de los Sánchez-Dalp y manteniendo su uso de ganadería.

4.1.2 RELACIÓN CON EL ARQUITECTO

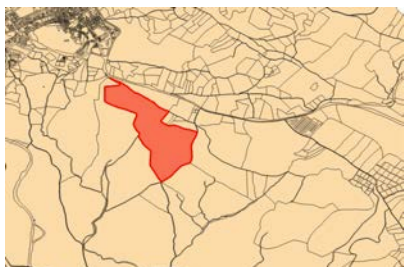
Conjunto de edificios proyectados por Aníbal González que se encuadran entre el final de su etapa modernista y la primera etapa regionalista del arquitecto (1911-1914). Aparecen elementos modernistas “goticistas” tales como el chapitel bulboso que nos recuerda al café Paris o la Hacienda Santa Teresa de Buena vista, o las cubiertas inclinadas de tipo inglés de la zona de servicios como la Villa Ramona. Pero a su vez, presenta elementos neomudéjares característicos de la primera fase regionalista como los arcos de herradura o polilobulados que están presentes en otros edificios como el proyectado para Manuel Nogueira en Sevilla en las mismas fechas o el Pabellón Mudéjar de la Exposición de 1929.

4.2 INTERVENCIONES

-

5. ESTADO ACTUAL**5.1 IDENTIFICACIÓN Y DESCRIPCIÓN****5.1.1 DIRECCIÓN**

Polígono 10, Parcela 154

5.1.2 LOCALIZACIÓN**5.1.2.1 PLANO SITUACIÓN****5.1.2.2 COORDENADAS GIS**

X 715301.13

Y 4195168.78

5.1.3 REFERENCIA CATASTRAL

21007A010001540000JM

5.1.4 USO

Residencial

5.1.5 TIPOLOGÍA

Vivienda unifamiliar aislada

5.1.6 TITULARIDAD

Privada

5.1.7 ACCESO PÚBLICO/PRIVADO**5.2 PROTECCIÓN****5.2.1 ESTADO ADMINISTRATIVO**

No inscrito

5.2.2 PUBLICADO EN:

5.2.2.1 FECHA -

5.2.2.2 NUMERO -

5.2.2.3 PÁGINA -

5.2.3 CATEGORIA

Patrimonio Inmueble

5.2.4 FIGURA PROTECCIÓN

Inventario de Bienes Reconocidos del Patrimonio Histórico Andaluz (IBRPHA)

5.2.5 TIPOLOGÍA JURÍDICA

-

5.2.6 INSTRUMENTO DE PLANEAMIENTO

Plan General de Ordenación Urbanística de Aracena 2014

5.2.7 GRADO DE PROTECCIÓN

Protección Estructural

5.3 CONSERVACIÓN**5.3.1 FECHA ACTUAL**

Octubre 2015

5.3.2 FUENTE

Reconocimiento directo

5.3.3 FACTORES DE ALTERACIÓN

Agentes naturales:

Agentes atmosféricos

Envejecimiento / degradación

5.3.4 VALORACIÓN DEL ESTADO

Bueno

5.3.5 PROPUESTA DE CONSERVACIÓN

Salvaguarda

5.3.6 PRIORIDAD

No urgente

6. DOCUMENTACIÓN**6.1 INFORMACIÓN DOCUMENTAL**

- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. R.19. Proyecto de reforma en el Monte de San Miguel.



FOTOGRAFÍA 136. ALZADO DEPENDENCIA PRINCIPAL
(Fuente: FIDAS R.19)



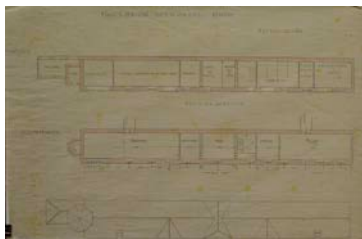
FOTOGRAFÍA 137. ALZADOS DEPENDENCIAS SECUNDARIAS
(Fuente: FIDAS R.19)



FOTOGRAFÍA 138. ALZADOS DEPENDENCIA SECUNDARIA
(Fuente: FIDAS R.19)



FOTOGRAFÍA 139. COPIA ALZADO DEPENDENCIA SECUNDARIA
(Fuente: FIDAS R.19)



FOTOGRAFÍA 140. PLANTAS
(Fuente: FIDAS R.19)



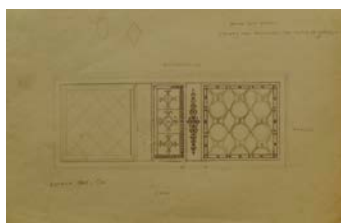
FOTOGRAFÍA 141. SECCIÓN LONGITUDINAL
(Fuente: FIDAS R.19)



FOTOGRAFÍA 142. VOLUMETRÍA
(Fuente: FIDAS R.19)



FOTOGRAFÍA 143. DETALLES CONSTRUCTIVOS
(Fuente: FIDAS R.19)



FOTOGRAFÍA 144. DETALLE CONSTRUCTIVO
(Fuente: FIDAS R.19)

6.1.2 INTERVENCIONES

-

6.1.3 OTROS INFORMES

- GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 3". *Cuaderno personal inédito*, 1906.
- GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 4". *Cuaderno personal inédito*, 1907.
- GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 6". *Cuaderno personal inédito*, 1908.
- GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 7". *Cuaderno personal inédito*, 1908.
- GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 15". *Cuaderno personal inédito*, 1911.

6.2 INFORMACIÓN GRÁFICA

6.2.1 IMÁGENES ACTUALES



FOTOGRAFÍA 145. FACHADA VIVIENDA PRINCIPAL
(Fuente: Autora)



FOTOGRAFÍA 146. FACHADA VIVIENDA PRINCIPAL
(Fuente: Autora)



FOTOGRAFÍA 147. DETALLE FACHADA CAPILLA
(Fuente: Autora)



FOTOGRAFÍA 148. VIVIENDA TRABAJADORES Y SERVICIOS
(Fuente: Autora)



FOTOGRAFÍA 149. VIVIENDA TRABAJADORES Y SERVICIOS
(Fuente: Autora)

6.2.2 IMÁGENES ANTIGUAS



FOTOGRAFÍA 150. FACHADA VIVIENDA PRINCIPAL 1915
(Fuente: Asunción Díaz Lozano)

6.3 INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

6.3.1 LIBROS

- DÍAZ ZAMORANO, Asunción: *La arquitectura de Aníbal González en Aracena*. Huelva, Diputación de Provincial de Huelva, 1996, pp.94-104.
- GONZÁLEZ MARTÍNEZ, Plácido y SANTOFIMIA ALBIÑANA, Marta (coord. técnica): *Cien años de arquitectura en Andalucía. El Registro Andaluz de Arquitectura Contemporánea, 1900-2000*. Sevilla, Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico, Consejería de Cultura, 2012, p. 306.

6.3.2 ARTÍCULOS

- DÍAZ ZAMORANO, Asunción: "Aníbal González en Aracena: Del Mito regionalista al historicismo cosmopolita". *XIX Jornadas del Patrimonio de la Comarca de la Sierra*. Jabugo, Diputación Provincial de Huelva, pp. 195-218.
- MARTÍNEZ CHACÓN, Alfonso: "La Arquitectura de Aníbal González en la Sierra de Huelva". *V Jornadas del Patrimonio de la Sierra de Huelva*. Almonaster la Real, Diputación Provincial, de Huelva, 1993, pp. 49-59.
- MEDIANERO HERNÁNDEZ, José María: "Una nueva obra de Aníbal González en Aracena (Huelva)". *Huelva en su historia*, no.9, 2002, pp. 145-152.

6.3.3 CONFERENCIAS

-

6.3.4 TESIS

-

6.3.5 PÁGINAS WEBS

-

6.3.6 PERIÓDICOS

- DÍAZ, María de la Paz: *El legado de Aníbal González en la provincia de Huelva*. Huelva Buenas Noticias. 03 de mayo de 2014.

6.3.7 COMUNICACIONES

-

6.3.8 OTROS

- Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico. BDI [en línea]: *Base de datos del Patrimonio Inmueble de Andalucía*. Sevilla. <http://www.iaph.es/patrimonio-inmueble-andalucia/> (Septiembre 2015)

1. IDENTIFICACIÓN



1.1 DENOMINACIÓN

Vivienda plurifamiliar entre medianeras

1.2 CÓDIGO

41091UR021

1.3 DIRECCIÓN ORIGINAL

Calle Martín Villa, 10 esquina con calle Santa María de Gracia, 5

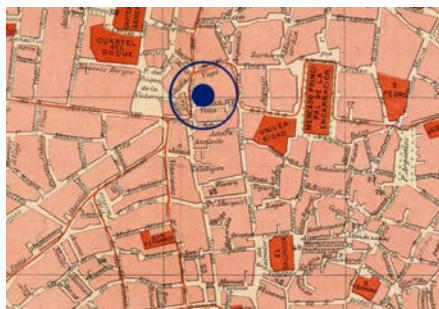
1.4 MUNICIPIO

Sevilla

1.5 PROVINCIA

Sevilla

1.6 LOCALIZACIÓN



1.7 AGENTES

1.7.1 ARQUITECTO/A

Aníbal González Álvarez-Ossorio

1.7.2 APAREJADOR/A

-

1.7.3 PROMOTOR/A

Manuel Nogueira y Maceira

1.7.4 EMPRESA CONSTRUCTORA

-

1.7.5 USUARIO

PODER ADQUISITIVO

ALTO / MEDIO / BAJO

1.8 FECHAS

1.8.1 PROYECTO

27 de Abril de 1907

1.8.2 CONSTRUCCIÓN

16 de Mayo de 1908

1.8.3 DESAPARICIÓN

-

1.9 ESTILO

Regionalista

1.10 TIPO

Nueva planta

2. DESCRIPCIÓN

2.1 USO

2.1.1 INMUEBLE

Residencial y servicios

2.1.2. ESTANCIAS

Planta baja para locales y el resto residencial. Cada vivienda: dormitorios, comedor, gabinete, cocina y retrete. Además existen dos pequeños patios de luces.

2.2 TIPOLOGÍA

Vivienda plurifamiliar entre medianeras

2.3 DIMENSIONES

2.3.1 SUPERFICIE

2.3.1.1 LIBRE

0.00 m²

2.3.1.2 PARCELA

352.00 m²

2.3.1.3 ÚTIL VIVIENDA

Baja 304.65 m²

1ª 278.98 m²

2ª 263.32 m²

2.3.1.4 ÚTIL TOTAL

1125.93 m²

2.3.1.5 CONSTRUIDA VIVIENDA

352.00 m²

2.3.1.6 CONSTRUIDA TOTAL

846.95 m²

2.3.2 FRENTE X FONDO X ALTURA

16.40 x 16.42 x 18.55 m

2.3.3 DENSIDAD EDIFICATORIA

2.3.3.1 N° DE PLANTAS

Baja + 2 + Azotea

2.3.3.2 N° DE VIVIENDAS

4

2.3.3.3 N° VIVIENDAS/PLANTA

2

2.4 PRESUPUESTO

-

2.5 ORNAMENTACIÓN

2.5.1 ELEMENTOS DECORATIVOS

Fachada de estilo neomudejar con cuatro cuerpos en la fachada a la calle Martín Villa y un solo cuerpo en la de Santa María de Gracia, apareciendo en ambas tres calles y rematada por un chafalón donde existe un paño de sebka. La planta baja presenta vanos adintelados y el acceso principal se realiza mediante un arco de herradura. En la primera planta en la calle Martín Villa los vanos están formados por un arco angrelado con alfiz de ladrillo policromado y parteluz y dos arcos laterales del mismo tipo pero con más lóbulos y más pequeños, sin alfiz

pero enmarcado con azulejos; por la calle Santa María de Gracia existen dos arcos de herradura laterales, rehundidos con alfices vidriados y policromados, entre los cuales se observa un arco angrelado polilobulado con alfiz que simula un arco de herradura inscrito dentro de otro alfiz.

En la segunda planta, en la calle Martín Villa se muestran tres huecos, el central posee tres arcos apuntados de herraduras peraltados sobre columnillas y recercados con elementos cerámicos vidriados y los dos huecos laterales son similar al central, pero formados por dos arcos; por la calle Santa María de Gracia hay cinco arcos angrelados, trebolados-cóncavos con piezas cerámicas vidriadas. Los parteluces se realizan con columnas de mármol y la cerámica vidriada, tanto de azulejos como de tejas presenta bicromía blanca y verde.

2.5.2 COLOR

Fachada rojiza por el ladrillo visto. El bicolorismo, blanco y verde aparece en los azulejos y tejas vidriadas.

2.5.3 TEXTURAS

Ladrillo visto colocado según aparejo gótico.

3. SISTEMAS CONSTRUCTIVOS Y MATERIALES**3.1 CIMENTACIONES**

-

3.2 ESTRUCTURAS

Muros de carga y pilares de ladrillo y columnas de hierro fundido. Las viguetas del piso bajo y del último son de hierro doble T, mientras que las del resto de los pisos son de madera. Las vigas maestras son de hierro laminado.

3.3 CERRAMIENTOS

Fábrica de ladrillo visto con mortero de cal y arena.

3.4 CUBIERTAS

Cubierta plana transitable y cubiertas inclinadas de teja plana con elementos decorativos.

3.5 PAREDES INTERIORES

Tabique ladrillo de contrata unidos con mortero de yeso.

3.6 INSTALACIONES

Todos los desagües de retretes, fregaderos y baños disponen de sus correspondientes sifones.

3.7 CARPINTERÍAS

Carpinterías de taller bastante cuidadas y de chapa ondulada en los locales de la planta baja. Los vidrios son en general corrientes pero existen muchos de los llamados "catedral" e "imprimées".

3.8 CERRAJERÍAS

Cerrajería de hierro forjado y fundido.

3.9 REVESTIMIENTOS

Pavimento de losetas de cemento, excepto en la planta baja y las escaleras que son de losas de mármol.

3.10 TRABAJOS EXTERIORES

-

4. HISTORIA**4.1 CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROYECTO****4.1.1 HISTORIA DEL INMUEBLE**

Edificio construido para Manuel Nogueira y reformado poco después para albergar una farmacia. Este edificio se encuentra en uno de los ensanches realizados a comienzos del siglo XX.

A lo largo de su historia acogió distintos locales como una ferretería, un bar o una zapatería, época en la cual eran dueñas de este edificio María y Petra Escaso Naharro. En 1984 Rafael Moneo lo habitó para funcionar como sucursal bancaria de Bankinter, y en la actualidad este sigue siendo su uso.

	INTERVENCIÓN 1		INTERVENCIÓN 2		INTERVENCIÓN 3	
FECHA	1908		1944		1946	
TIPO	Reforma		Reforma		Rehabilitación	
CAUSA	Transformación de la fachada para albergar una farmacia.		Decoración del la fachada del local que alberga una ferretería.		Cambio de uso de ferretería a bar. Nueva distribución y decoración.	
DENOMINACIÓN	-		-		Bar Clipper	
ARQUITECTO/A	Francisco Olivera		Manuel García Herrera		Ricardo Santa Cruz de la Casa	
APAREJADOR/A	-		-		-	
PROMOTOR/A	Eligio Vallejo Pérez		Antonio Acebedo Álvarez		Eligio Vallejo Pérez	
EMPRESA	-		-		-	
USO	Residencial	y	Residencial	y	Residencial	y
TIPOLOGÍA	Vivienda plurifamiliar	entre medianeras	Vivienda plurifamiliar	entre medianeras	Vivienda plurifamiliar	entre medianeras
	INTERVENCIÓN 4		INTERVENCIÓN 5		INTERVENCIÓN 6	
FECHA	1952		1953		1972	
TIPO	Reforma		Rehabilitación		Reforma	
CAUSA	Nueva distribución. Demolición y nueva construcción de un entrepiso, un aseo y apertura de ventana.		Cambio de uso. Instalación de la tienda de zapatos, "Calzados La Imperial".		Remodelación de la tienda de zapatos ya existente.	
DENOMINACIÓN	-		Calzados La Imperial		Calzados La Imperial	
ARQUITECTO/A	Fernando Barquín y Barón		José María Morales Lupiáñez		Javier Feduchi Benlliure	
APAREJADOR/A	Adolfo Fernández		Francisco Vidal		-	
PROMOTOR/A	Manuel Nogueira Badillo		Calzados La Imperial S.A.		Clay S.A. – Calzados la Imperial	
EMPRESA	-		-		-	
USO	Residencial	y	Residencial	y	Residencial	y
TIPOLOGÍA	Vivienda plurifamiliar	entre medianeras	Vivienda plurifamiliar	entre medianeras	Vivienda plurifamiliar	entre medianeras

4.1.2 RELACIÓN CON EL ARQUITECTO

Es la primera obra de Aníbal González que abandona el modernismo para adoptar elementos historicistas neomudéjares, que se verán en obras posteriores como el Pabellón Mudéjar de la Exposición de 1929.

Aunque por fecha se encuentra dentro de la producción modernista de Aníbal González, su aspecto es neomudéjar, inspirado en edificios como "Las Ventas" de Rodríguez Ayuso, u otros históricos como la Alhambra, la Mezquita de Córdoba o la Giralda, sentando las bases del regionalismo que no tardará en aparecer.

	INTERVENCIÓN 7	INTERVENCIÓN 8
FECHA	1984	1989
TIPO	Rehabilitación	Rehabilitación
CAUSA	Cambio de uso a oficina bancaria, apertura de un patio de luz y sustitución de cerrajerías.	Adecuación de la planta segunda para oficinas de la sucursal bancaria Bankinter.
DENOMINACIÓN	Bankinter	Bankinter
ARQUITECTO/A	Rafael Moneo	Rafael Moneo
APAREJADOR/A	-	Antonio Cueto Martínez de Baños
PROMOTOR/A	G. Díaz y Recasens (representante de Bankinter).	Bankinter
EMPRESA	-	TECONSA S.A.
USO	Servicios	Servicios
TIPOLOGÍA	Edificio entre medianeras	Edificio entre medianeras

5. ESTADO ACTUAL**5.1 IDENTIFICACIÓN Y DESCRIPCIÓN****5.1.1 DIRECCIÓN**

Calle Santa María de Gracia, 5

5.1.2 LOCALIZACIÓN**5.1.2.1 PLANO SITUACIÓN****5.1.2.2 COORDENADAS GIS**

X 234879.23

Y 4142670.44

5.1.3 REFERENCIA CATASTRAL

5029008TG3452G0001MM

5.1.4 USO

Servicios

5.1.5 TIPOLOGÍA

Edificio entre medianeras

5.1.6 TITULARIDAD

Privada

5.1.7 ACCESO PÚBLICO/PRIVADO**5.2 PROTECCIÓN****5.2.1 ESTADO ADMINISTRATIVO**

No inscrito

5.2.2 PUBLICADO EN:

5.2.2.1 FECHA -

5.2.2.2 NUMERO -

5.2.2.3 PÁGINA -

5.2.3 CATEGORIA

Patrimonio Inmueble

5.2.4 FIGURA PROTECCIÓN

Inventario de Bienes Reconocidos del Patrimonio Histórico Andaluz (IBRPHA).

5.2.5 TIPOLOGÍA JURÍDICA

-

5.2.6 INSTRUMENTO DE PLANEAMIENTO

Plan General de Ordenación Urbana de Sevilla 2006

5.2.7 GRADO PROTECCIÓN

Nivel de Protección "C"
(Protección Parcial en Grado 1)

5.3 CONSERVACIÓN**5.3.1 FECHA ACTUAL**

Julio 2013

5.3.2 FUENTE

Reconocimiento directo

5.3.3 FACTORES DE ALTERACIÓN

Agentes naturales:

Acumulación superficial

Agentes humanos:

Obras privadas

5.3.4 VALORACIÓN DEL ESTADO

Bueno

5.3.5 PROPUESTA DE CONSERVACIÓN

Salvaguarda

5.3.6 PRIORIDAD

No urgente

6. DOCUMENTACIÓN

6.1 INFORMACIÓN DOCUMENTAL

6.1.1 PROYECTO ORIGINAL

- A.A.M.S. Licencia de Obras. Libro 29. Carpeta 3. Expediente 67.

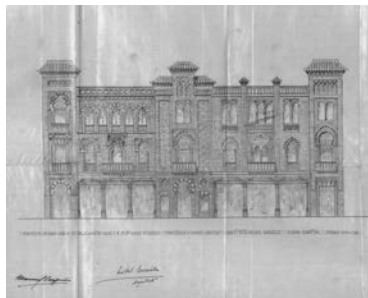


IMAGEN 40. ALZADO
(Fuente: Licencia de Obras 29-3-67)

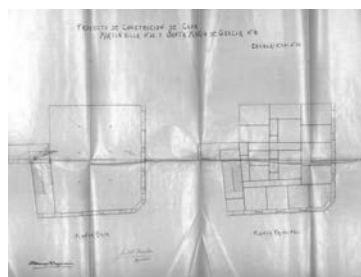


IMAGEN 41. PLANTAS DE DISTRIBUCIÓN
(Fuente: Licencia de Obras 29-3-67)

- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.114. Vivienda en la calle Martín Villa.



FOTOGRAFÍA 151. COPIA FACHADA
(Fuente: FIDAS EV.114)

6.1.2 INTERVENCIONES

- A.A.M.S. Licencia de Obras. Libro 30. Carpeta 2. Expediente 58.
- A.A.M.S. Negociado de Obras Particulares. Expediente 462. Año 1940.
- A.A.M.S. Negociado de Obras Particulares. Expediente 691. Año 1944.
- G.M.U. Negociado de Obras Particulares. Expediente 1185. Año 1972.

6.1.3 OTROS INFORMES

- GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 4". Cuaderno personal inédito, 1907.
- GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 5". Cuaderno personal inédito, 1907.

6.2 INFORMACIÓN GRÁFICA

6.2.1 IMÁGENES ACTUALES



FOTOGRAFÍA 152. FACHADA
(Fuente: Autora)



FOTOGRAFÍA 153. DETALLE PUERTA
(Fuente: Autora)



FOTOGRAFÍA 154. DETALLE ESQUINA
(Fuente: Autora)

6.2.2 IMÁGENES ANTIGUAS



FOTOGRAFÍA 155. FACHADA
(Fuente: Alberto Villar Movellán)

6.3 INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

6.3.1 LIBROS

- *Edificios singulares de Sevilla. La ciudad Regionalista*. Sevilla, Ayuntamiento de Sevilla, Consorcio de Turismo, 2005, p.15.
- GARCÍA TORRENTE, Ubaldo y REINA FERNÁNDEZ, Juan Carlos: *Guía de arquitectura de Sevilla y área metropolitana siglo XX*. Sevilla, Colegio Oficial de Arquitectos de Andalucía Occidental, 1992, p.36.
- GONZÁLEZ MARTÍNEZ, Plácido y SANTOFIMIA ALBIÑANA, Marta (coord. técnica): *Cien años de arquitectura en Andalucía. El Registro Andaluz de Arquitectura Contemporánea, 1900-2000*. Sevilla, Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico, Consejería de Cultura, 2012, p. 303.
- VILLAR MOVELLÁN, Alberto: *Arquitectura del Regionalismo en Sevilla, 1900-1935*. 2ª ed. rev. Sevilla, Diputación de Sevilla, 2010, pp. 173-174.
- VILLAR MOVELLÁN, Alberto: *Introducción a la arquitectura regionalista: el modelo Sevillano*. 2ª ed. Córdoba, Universidad de Córdoba, 2007, p. 439.

6.3.2 ARTÍCULOS

-

6.3.3 CONFERENCIAS

-

6.3.4 TESIS

- CHAZA CHIMENO, María del Rosario: "Arquitectura neomudéjar en Sevilla 1880-1930: análisis gráfico, formal y ornamental de fachadas sevillanas inspiradas en la arquitectura de origen árabe, durante el periodo de finales del siglo XIX y principios del siglo XX". Director: Rafael Lucas Ruiz. Tesis doctoral inédita. Universidad de Sevilla, Departamento de Construcciones Arquitectónicas II, Sevilla, 2005.

- LUCAS RUIZ, Rafael: "Arquitectura y construcción con ladrillos vistos en Sevilla : 1850-1950". Director: Ricardo Huete Fuertes. Tesis doctoral inédita. Universidad de Sevilla, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Sevilla, 1992.

6.3.5 PÁGINAS WEBS

- Sevilla Siglo XX.
<http://www.sevillasigloxx.com/>
 (Agosto 2013)

6.3.6 PERIÓDICOS

-

6.3.7 COMUNICACIONES

-

6.3.8 OTROS

- Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico. BDI [en línea]: *Base de datos del Patrimonio Inmueble de Andalucía*. Sevilla.
<http://www.iaph.es/patrimonio-inmueble-andalucia/> (Agosto 2013)

1. IDENTIFICACIÓN



1.1 DENOMINACIÓN

"Villa Concha" o "Villa Isabel"

1.2 CÓDIGO

11032UR022

1.3 DIRECCIÓN ORIGINAL

Avenida Bajo de Guía

1.4 MUNICIPIO

Sanlúcar de Barrameda

1.5 PROVINCIA

Cádiz

1.6 LOCALIZACIÓN



1.7 AGENTES

1.7.1 ARQUITECTO/A

Aníbal González Álvarez-Ossorio

1.7.2 APAREJADOR/A

-

1.7.3 PROMOTOR/A

Concepción Carreño y García Portillo

1.7.4 EMPRESA CONSTRUCTORA

-

1.7.5 USUARIO

PODER ADQUISITIVO

ALTO / MEDIO / BAJO

1.8 FECHAS

1.8.1 PROYECTO

25 de Mayo de 1907

1.8.2 CONSTRUCCIÓN

1908

1.8.3 DESAPARICIÓN

-

1.9 ESTILO

Modernista

1.10 TIPO

Nueva planta

2. DESCRIPCIÓN

2.1 USO

2.1.1 INMUEBLE

Residencial

2.1.2. ESTANCIAS

Vestíbulo, comedor, salón, cocina, 4 dormitorios, cuarto tocador y retretes. Dependencias en la zona trasera para el servicio.

2.2 TIPOLOGÍA

Vivienda unifamiliar aislada

2.3 DIMENSIONES

2.3.1 SUPERFICIE

2.3.1.1 LIBRE

779.00 m²

2.3.1.2 PARCELA

1211.00 m²

2.3.1.3 ÚTIL VIVIENDA

-

2.3.1.4 ÚTIL TOTAL

-

2.3.1.5 CONSTRUIDA VIVIENDA

254.00 m²

2.3.1.6 CONSTRUIDA TOTAL

880.00 m²

2.3.2 FRENTE X FONDO X ALTURA

16.22 x 14.55 x 13.30 m

2.3.3 DENSIDAD EDIFICATORIA

2.3.3.1 N° DE PLANTAS

Sótano + Baja + 1 + Desván

2.3.3.2 N° DE VIVIENDAS

1

2.3.3.3 N° VIVIENDAS/PLANTA

Es una única vivienda

2.4 PRESUPUESTO

-

2.5 ORNAMENTACIÓN

2.5.1 ELEMENTOS DECORATIVOS

Fachada en la que los huecos principales de las crujías laterales y el acceso a la terraza superior se resuelven mediante un doble vano rebajado inscrito en un solo enmarcamiento de ladrillo visto. Los hastiales triangulares de las fachadas culminan con un óculo trilobulado y moldura con ladrillo rojo recortado.

En los tejados aparecen cumbreas con cresterías de hierro con reminiscencias medievales, vanos rebajados con gruesos recercados de ladrillo rojo visto, con el perfil superior curvado y decorado con fila denticular y laterales dentados.

El vestíbulo se encuentra subdividido por un arco escarzado recayente de ladrillo visto sobre columnas de mármol blanco que descansan sobre un plinto corrido de ladrillo visto. Tanto la portada interior como el basamento están decorados con paños de azulejería con motivos de lacería estrellada.

2.5.2 COLOR

Molduras de ladrillo rojo, cubierta bicolor blanca y verde, piedra grisácea y remates de madera pintados de marrón.

2.5.3 TEXTURAS

Ladrillos colocados según aparejo isódomo.

3. SISTEMAS CONSTRUCTIVOS Y MATERIALES**3.1 CIMENTACIONES**

-

3.2 ESTRUCTURAS

Muros de carga de fábrica mixta que sostienen tres crujías perimetrales en torno a un volumen central. Forjados de viguetas de hierro y bovedillas, y el porche posee columnas de hierro que sustentan la terraza superior.

3.3 CERRAMIENTOS

Fábrica de ladrillo mixta (ladrillo prensado y piedra) con mortero de cal y arena.

3.4 CUBIERTAS

Cubiertas a dos y cuatro aguas de teja plana de pizarra artificial con amplios aleros que descansan sobre mensulones tallados en madera. El tejado a dos aguas de la terraza superior posee faldones calados de carpintería que se repiten en el resto de los hastiales laterales. Y todos los perfiles de los tejados se decoran con festones goticistas.

3.5 PAREDES INTERIORES

-

3.6 INSTALACIONES

Todos los desagües están provisto de sifones y conductos de ventilación. Al no existir alcantarillado se proyecta una fosa séptica automática.

3.7 CARPINTERÍAS

Puerta principal acristalada con vidrieras modernistas de motivos florales y geométricos. Ventanas dobles y huecos de la fachada principal cerrados con vidrieras del mismo estilo.

3.8 CERRAJERÍAS

Tanto la terraza baja como la escalinata de acceso presentan una barandilla compuesta por grandes piezas que dibujan roleos vegetales. Así mismo, la barandilla de la escalera interior presenta rombos y estos mismos motivos vegetales.

3.9 REVESTIMIENTOS

Paramentos revestidos de mampostería de piedra Tarifa irregular y los recercados de los vanos realizados con ladrillo visto. La escalera se realiza en mármol blanco y los pavimentos con losetas de cemento.

3.10 TRABAJOS EXTERIORES

Jardín cercado con ladrillo visto y enverjado superior de hierro forjado.

4. HISTORIA**4.1 CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROYECTO****4.1.1 HISTORIA DEL INMUEBLE**

Sanlúcar de Barrameda se afianzaba como destino turístico, gracias al reclamo que supuso que los duques de Montpensier fijaran esta ciudad como su lugar de verano. El Ayuntamiento aprovechó que la alta sociedad se fijara en la ciudad para urbanizar terrenos cercanos a la playa y construir villas veraniegas como este edificio que fue denominado en un primer momento "Villa Concha" por su dueña Concepción Carreño y García Portillo, viuda de Francisco Prieto González y dueña de la fábrica de cerillas "Hijos de Concepción Carreño".

La finca pasó a sus descendientes hasta que en 1957 se vendió a Isabel Barón Romero y su esposo Antonio Juan Breschist Rodríguez, pasando a llamarse "Villa Isabel". En 2003 la finca fue comprada por Provigades S.L. que la vendió en 2004 al actual propietario, el farmacéutico sanluqueño Felipe Trigo Romero y María Dolores Ojeda Ceballos, que han intentado devolverle su aspecto original.

4.1.2 RELACIÓN CON EL ARQUITECTO

Se trata al igual que la "Villa Rosario" de una obra modernista con toques de estilo inglés, lo cual se aprecia en el juego de las cubiertas. Otra obra que se podría relacionar con esta es la "Villa Ramona" proyectada en 1909.

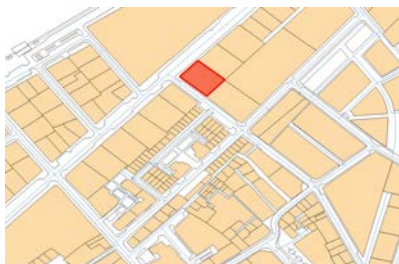
Esta villa es una obra modernista que podría encuadrarse dentro de la etapa "Goticista" debido a los pretiles de la terraza, balcones y las cresterías de hierro sobre el caballete del tejado.

INTERVENCIÓN

FECHA	2008
TIPO	Rehabilitación
OBJETO	Devolución del aspecto original al edificio
DENOMINACIÓN	"Villa Isabel"
ARQUITECTO/A	Manuel Barbadillo Eyzaguirre
APAREJADOR/A	-
PROMOTOR/A	Felipe Trigo Romero
EMPRESA	-
USO	Residencial
TIPOLOGÍA	Vivienda unifamiliar aislada

5. ESTADO ACTUAL**5.1 IDENTIFICACIÓN Y DESCRIPCIÓN****5.1.1 DIRECCIÓN**

Avenida Bajo de Guía, 20

5.1.2 LOCALIZACIÓN**5.1.2.1 PLANO SITUACIÓN****5.1.2.2 COORDENADAS GIS**

X 736051.75

Y 4074468.08

5.1.3 REFERENCIA CATASTRAL

6247805QA3764E0001HZ

5.1.4 USO

Residencial

5.1.5 TIPOLOGÍA

Vivienda unifamiliar aislada

5.1.6 TITULARIDAD

Privada

5.1.7 ACCESO PÚBLICO/PRIVADO**5.2 PROTECCIÓN****5.2.1 ESTADO ADMINISTRATIVO**

No inscrito

5.2.2 PUBLICADO EN:

5.2.2.1 FECHA -

5.2.2.2 NUMERO -

5.2.2.3 PÁGINA -

5.2.3 CATEGORIA

Patrimonio Inmueble

5.2.4 FIGURA PROTECCIÓN

-

5.2.5 TIPOLOGÍA JURÍDICA

-

5.2.6 INSTRUMENTO DE PLANEAMIENTO

Plan General de Ordenación Urbana de Sanlúcar de Barrameda 1997

5.2.7 GRADO PROTECCIÓN

Protección Global PGOU Sanlúcar de Barrameda

5.3 CONSERVACIÓN**5.3.1 FECHA ACTUAL**

Julio 2013

5.3.2 FUENTE

Reconocimiento directo

5.3.3 FACTORES DE ALTERACIÓN

Agentes humanos:

Obras privadas

5.3.4 VALORACIÓN DEL ESTADO

Bueno

5.3.5 PROPUESTA DE CONSERVACIÓN

Salvaguarda

5.3.6 PRIORIDAD

No urgente

6. DOCUMENTACIÓN**6.1 INFORMACIÓN DOCUMENTAL****6.1.1 PROYECTO ORIGINAL**

- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.061. Hotel en la Playa de Sanlúcar.

FOTOGRAFÍA 156. COPIA ALZADO
(Fuente: FIDAS EV.061)**6.1.2 INTERVENCIONES**

-

6.1.3 OTROS INFORMES

- A.R.P.S.B. Finca Registral nº 8495. Tomo 506. Libro 278; fols. 11-16; y Tomo 157. Libro 93; fols. 191-193.

- GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 4". Cuaderno personal inédito, 1907.

- GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 6". Cuaderno personal inédito, 1908.

6.2 INFORMACIÓN GRÁFICA**6.2.1 IMÁGENES ACTUALES**FOTOGRAFÍA 157. FACHADA VILLA ISABEL
(Fuente: Autora)FOTOGRAFÍA 158. FACHADA VILLA ISABEL
(Fuente: Autora)FOTOGRAFÍA 159. DETALLE CUBIERTA
(Fuente: Autora)



FOTOGRAFÍA 160. DETALLE VIDRIERAS
(Fuente: Autora)

6.2.2 IMÁGENES ANTIGUAS

-

6.3 INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

6.3.1 LIBROS

- GÓMEZ DÍAZ-FRANZÓN, Ana: *Arquitectura del veraneo y su época en Sanlúcar de Barrameda (Cádiz), 1900-1950*. Sanlúcar, Asociación Sanluqueña de Encuentros con la Historia y el Arte, 2011, pp. 290-295.

6.3.2 ARTÍCULOS

-

6.3.3 CONFERENCIAS

-

6.3.4 TESIS

-

6.3.5 PÁGINAS WEBS

-

6.3.6 PERIÓDICOS

-

6.3.7 COMUNICACIONES

-

6.3.8 OTROS

-

1. IDENTIFICACIÓN

**1.1 DENOMINACIÓN**

Vivienda plurifamiliar entre medianeras

1.2 CÓDIGO

41091UR023

1.3 DIRECCIÓN ORIGINAL

Calle Rodo, 6

1.4 MUNICIPIO

Sevilla

1.5 PROVINCIA

Sevilla

1.6 LOCALIZACIÓN**1.7 AGENTES****1.7.1 ARQUITECTO/A**

Aníbal González Álvarez-Ossorio

1.7.2 APAREJADOR/A

-

1.7.3 PROMOTOR/A

Miguel Rojas

1.7.4 EMPRESA CONSTRUCTORA

-

1.7.5 USUARIO

PODER ADQUISITIVO

ALTO / MEDIO / BAJO

1.8 FECHAS**1.8.1 PROYECTO**

11 de Julio de 1907

1.8.2 CONSTRUCCIÓN

10 de Marzo de 1908

1.8.3 DESAPARICIÓN

-

1.9 ESTILO

Modernista

1.10 TIPO

Nueva planta

2. DESCRIPCIÓN

2.1 USO**2.1.1 INMUEBLE**

Residencial y servicios

2.1.2. ESTANCIAS

La planta baja se destina a taller y el resto para uso residencial.

2.2 TIPOLOGÍA

Viviendas plurifamiliar entre medianeras

2.3 DIMENSIONES**2.3.1 SUPERFICIE****2.3.1.1 LIBRE**

0.00 m²

2.3.1.2 PARCELA

92.10 m²

2.3.1.3 ÚTIL VIVIENDA

Baja 74.73 m²

1ª 69.88 m²

2ª 69.88 m²

2.3.1.4 ÚTIL TOTAL

214.49 m²

2.3.1.5 CONSTRUIDA VIVIENDA

85.00 m²

2.3.1.6 CONSTRUIDA TOTAL

296.00 m²

2.3.2 FRENTE X FONDO X ALTURA

6.00 x 15.50 x 14.15 m

2.3.3 DENSIDAD EDIFICATORIA**2.3.3.1 N° DE PLANTAS**

Baja + 2 + Azotea

2.3.3.2 N° DE VIVIENDAS

2

2.3.3.3 N° VIVIENDAS/PLANTA

1

2.4 PRESUPUESTO

-

2.5 ORNAMENTACIÓN**2.5.1 ELEMENTOS DECORATIVOS**

Sencilla fachada de ladrillo visto en la que los vanos de la planta baja son adintelados, mientras que los de las otras dos plantas se encuentran rehundidos dentro de un gran arco rebajado.

2.5.2 COLOR

Ladrillo terracota.

2.5.3 TEXTURAS

Fachada de ladrillo visto.

3. SISTEMAS CONSTRUCTIVOS Y MATERIALES

3.1 CIMENTACIONES

-

3.2 ESTRUCTURAS

Muros de carga y forjado de viguetas de hierro con entrevigado cerámico.

3.3 CERRAMIENTOS

Fábrica de ladrillo visto con mortero de cal y arena.

3.4 CUBIERTAS

Cubierta plana transitable.

3.5 PAREDES INTERIORES

Fábrica de ladrillo de contrata con mortero de yeso.

3.6 INSTALACIONES

-

3.7 CARPINTERÍAS

-

3.8 CERRAJERÍAS

Rejerías de hierro forjado y fundido.

3.9 REVESTIMIENTOS

-

3.10 TRABAJOS EXTERIORES

-

4. HISTORIA**4.1 CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROYECTO****4.1.1 HISTORIA DEL INMUEBLE**

Edificio realizado para Miguel Rojas, marqués de San Gil y que posteriormente adquiriría José Domingo de la Portilla conocido miembro de la burguesía sevillana de comienzos de siglo.

Actualmente solo se conserva la fachada y la primera crujía tras la intervención realizada en 1998.

4.1.2 RELACIÓN CON EL ARQUITECTO

Edificio de la etapa modernista "ladrillo visto" de Aníbal González pero en el que apenas aparecen elementos decorativos, por ello puede relacionarse con el realizado en la calle San Esteban para Alfonso Nieto.

	INTERVENCIÓN 1	INTERVENCIÓN 2	INTERVENCIÓN 3
FECHA	1940	1960	1998
TIPO	Reparación	Reparación	Reconstrucción
OBJETO	Sustitución de bajantes de la fachada	Sustitución de bajantes de la fachada	Recuperación del edificio en estado de abandono, conservando la fachada y la primera crujía; realizando obras de consolidación de la estructura, sustituyendo los forjados y redistribuyendo el espacio interior
DENOMINACIÓN	-	-	-
ARQUITECTO/A	Antonio Delgado Roig	Juan Talavera y Heredia	Eduardo Pimentel de la Torre
APAREJADOR/A	Manuel Domínguez Lázaro	Miguel García Gómez	-
PROMOTOR/A	José Domingo de la Portilla	José Domingo de la Portilla	Antonio Velasco Crespo
EMPRESA	-	-	-
USO	Residencial y servicios	Residencial y servicios	Residencial y servicios
TIPOLOGÍA	Vivienda plurifamiliar entre medianeras	Vivienda plurifamiliar entre medianeras	Vivienda plurifamiliar entre medianeras

5. ESTADO ACTUAL**5.1 IDENTIFICACIÓN Y DESCRIPCIÓN****5.1.1 DIRECCIÓN**

Calle Rodo, 8

5.1.2 LOCALIZACIÓN**5.1.2.1 PLANO SITUACIÓN****5.1.2.2 COORDENADAS GIS**

X 234658.34

Y 4141795.30

5.1.3 REFERENCIA CATASTRAL

4719304TG3441H0001PA

5.1.4 USO

Residencial

5.1.5 TIPOLOGÍA

Vivienda plurifamiliar entre medianeras

5.1.6 TITULARIDAD

Privada

5.1.6 ACCESO PÚBLICO/PRIVADO**5.2 PROTECCIÓN****5.2.1 ESTADO ADMINISTRATIVO**

No inscrito

5.2.2 PUBLICADO EN:

5.2.2.1 FECHA -

5.2.2.2 NUMERO -

5.2.2.3 PÁGINA -

5.2.3 CATEGORIA

Patrimonio Inmueble

5.2.4 FIGURA PROTECCIÓN

-

5.2.5 TIPOLOGÍA JURÍDICA

-

5.2.6 INSTRUMENTO DE PLANEAMIENTO

Plan General de Ordenación Urbana de Sevilla 2006

5.2.7 GRADO PROTECCIÓN

Nivel de Protección "D"
(Protección Parcial en Grado 2)

5.3 CONSERVACIÓN**5.3.1 FECHA ACTUAL**

Mayo 2015

5.3.2 FUENTE

Reconocimiento directo

5.3.3 FACTORES DE ALTERACIÓN

-

5.3.4 VALORACIÓN DEL ESTADO

Bueno

5.3.5 PROPUESTA DE CONSERVACIÓN

Salvaguarda

5.3.6 PRIORIDAD

No urgente

6. DOCUMENTACIÓN

6.1 INFORMACIÓN DOCUMENTAL

6.1.1 PROYECTO ORIGINAL

- A.A.M.S. Licencia de Obras. Libro 29. Carpeta 4. Expediente 141.

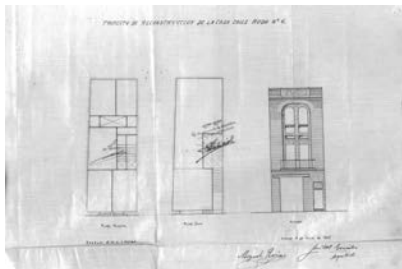


IMAGEN 42. ALZADO Y PLANTAS
(Fuente: L de O 29-4-141)

6.1.2 INTERVENCIONES

- A.A.M.S. Negociado de Obras Particulares. Expediente 829. Año 1940.
- G.M.U. Negociado de Obras Particulares. Expediente 403. Año 1997.

6.1.3 OTROS INFORMES

- GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 4". Cuaderno personal inédito, 1907.

6.2 INFORMACIÓN GRÁFICA

6.2.1 IMÁGENES ACTUALES



FOTOGRAFÍA 161. FACHADA
(Fuente: Autora)



FOTOGRAFÍA 162. FACHADA
(Fuente: Autora)



FOTOGRAFÍA 163. DETALLE FACHADA
(Fuente: Autora)

6.2.2 IMÁGENES ANTIGUAS

-

6.3 INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

6.3.1 LIBROS

-

6.3.2 ARTÍCULOS

-

6.3.3 CONFERENCIAS

-

6.3.4 TESIS

-

6.3.5 PÁGINAS WEBS

-

6.3.6 PERIÓDICOS

-

6.3.7 COMUNICACIONES

-

6.3.8 OTROS

-

1. IDENTIFICACIÓN



1.1 DENOMINACIÓN

Vivienda unifamiliar entre medianeras

1.2 CÓDIGO

21041UR024

1.3 DIRECCIÓN ORIGINAL

Calle Sevilla, 17

1.4 MUNICIPIO

Huelva

1.5 PROVINCIA

Huelva

1.6 LOCALIZACIÓN



1.7 AGENTES

1.7.1 ARQUITECTO/A

Aníbal González Álvarez-Ossorio

1.7.2 APAREJADOR/A

-

1.7.3 PROMOTOR/A

Cristóbal Iserre Villasegura

1.7.4 EMPRESA CONSTRUCTORA

-

1.7.5 USUARIO

PODER ADQUISITIVO

ALTO / MEDIO / BAJO

1.8 FECHAS

1.8.1 PROYECTO

31 de Octubre de 1907

1.8.2 CONSTRUCCIÓN

Desconocida

1.8.3 DESAPARICIÓN

-

1.9 ESTILO

Modernista

1.10 TIPO

Nueva planta

2. DESCRIPCIÓN

2.1 USO

2.1.1 INMUEBLE

Residencial

2.1.2. ESTANCIAS

-

2.2 TIPOLOGÍA

Vivienda unifamiliar entre medianeras

2.3 DIMENSIONES

2.3.1 SUPERFICIE

2.3.1.1 LIBRE

0.00 m²

2.3.1.2 PARCELA

230.00 m²

2.3.1.3 ÚTIL VIVIENDA

-

2.3.1.4 ÚTIL TOTAL

-

2.3.1.5 CONSTRUIDA VIVIENDA

184.00 m²

2.3.1.6 CONSTRUIDA TOTAL

402.00 m²

2.3.2 FRENTA X FONDO X ALTURA

8.90 x 27.00 x - m

2.3.3 DENSIDAD EDIFICATORIA

2.3.3.1 N° DE PLANTAS

Baja + 1 + Azotea

2.3.3.2 N° DE VIVIENDAS

1

2.3.3.3 N° VIVIENDAS/PLANTA

Es una única vivienda

2.4 PRESUPUESTO

-

2.5 ORNAMENTACIÓN

2.5.1 ELEMENTOS DECORATIVOS

Edificio modernista que posee elementos ornamentales vegetales. La fachada está rematada verticalmente mediante apilastrados cajeados, profusamente decorados en sus capiteles; el recercado de los vanos de ventanas y puertas se realiza con formas lobuladas, siendo coronado con motivos vegetales. Por último, la azotea posee una barandilla de piedra artificial con formas florales, siguiendo la tónica de todo el edificio.

2.5.2 COLOR

-

2.5.3 TEXTURAS

Ladrillo visto en aparejo gótico y piedra artificial.

3. SISTEMAS CONSTRUCTIVOS Y MATERIALES

3.1 CIMENTACIONES

-

3.2 ESTRUCTURAS

Muros de carga y forjado de viguetas de hierro doble T con entrevigado cerámico y mortero de yeso y arena.

3.3 CERRAMIENTOS

Muros de fábrica de ladrillo de contrata, unidos con mortero de cal y arena.

3.4 CUBIERTAS

Cubierta plana transitable.

3.5 PAREDES INTERIORES

Tabiques de ladrillo de contrata y mortero de yeso y arena, enfoscados y enlucidos.

3.6 INSTALACIONES

-

3.7 CARPINTERÍAS

-

3.8 CERRAJERÍAS

Rejerías de hierro forjado y fundido.

3.9 REVESTIMIENTOS

-

3.10 TRABAJOS EXTERIORES

-

4. HISTORIA**4.1 CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROYECTO****4.1.1 HISTORIA DEL INMUEBLE**

Inmueble modernista construido en 1907 para Cristóbal Iserte. Hoy en día se conserva en perfecto estado, aunque en una de las reformas que se le ha realizado, fue despojado de los detalles de la parte superior de las ventanas y puertas.

4.1.2 RELACIÓN CON EL ARQUITECTO

Edificio perteneciente a la producción modernista del arquitecto y, dentro de ella, se encuadra en la etapa del "exotismo". Los motivos florales y las formas curvas lo relacionan con el edificio de la plaza de San Agustín para Miguel Sánchez-Dalp y los edificios para los hermanos Montoto en la calle Alfonso XII.

4.2 INTERVENCIONES

-

5. ESTADO ACTUAL**5.1 IDENTIFICACIÓN Y DESCRIPCIÓN****5.1.1 DIRECCIÓN**

Calle Berdigón, 15

5.1.2 LOCALIZACIÓN**5.1.2.1 PLANO SITUACIÓN****5.1.2.2 COORDENADAS GIS**

X 681892.79

Y 4125170.87

5.1.3 REFERENCIA CATASTRAL

2054113PB8225S0001JP

5.1.4 USO

Residencial y servicios

5.1.5 TIPOLOGÍA

Vivienda unifamiliar entre medianeras

5.1.6 TITULARIDAD

Privada

5.1.7 ACCESO PÚBLICO/PRIVADO**5.2 PROTECCIÓN****5.2.1 ESTADO ADMINISTRATIVO**

No inscrito

5.2.2 PUBLICADO EN:

5.2.2.1 FECHA -

5.2.2.2 NUMERO -

5.2.2.3 PÁGINA -

5.2.3 CATEGORIA

Patrimonio Inmueble

5.2.4 FIGURA PROTECCIÓN

-

5.2.5 TIPOLOGÍA JURÍDICA

-

5.2.6 INSTRUMENTO DE PLANEAMIENTO

- Plan Especial de Reforma Interior del Casco Histórico 2001

- Plan General de Ordenación Urbana de Huelva 1999

5.2.7 GRADO DE PROTECCIÓN

P3. Protección limitada a configuración exterior

5.3 CONSERVACIÓN**5.3.1 FECHA ACTUAL**

Enero 2016

5.3.2 FUENTE

Reconocimiento directo

5.3.3 FACTORES DE ALTERACIÓN

Agentes naturales:

Agentes atmosféricos

Envejecimiento / degradación

Agentes humanos:

Obras privadas

5.3.4 VALORACIÓN DEL ESTADO

Bueno

5.3.5 PROPUESTA DE CONSERVACIÓN

Salvaguarda

5.3.6 PRIORIDAD

No urgente

6. DOCUMENTACIÓN

6.1 INFORMACIÓN DOCUMENTAL

6.1.1 PROYECTO ORIGINAL

- A.M.H. Legajo 696/98.

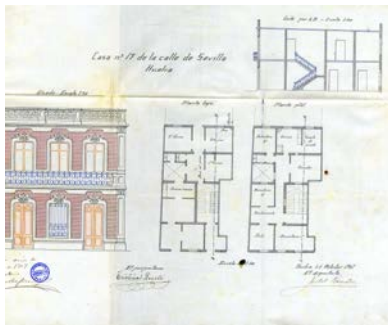


IMAGEN 43. ALZADO, PLANTAS Y SECCIÓN
(Fuente: Leg 696/98)

6.1.2 INTERVENCIONES

-

6.1.3 OTROS INFORMES

-

6.2 INFORMACIÓN GRÁFICA

6.2.1 IMÁGENES ACTUALES



FOTOGRAFÍA 164. FACHADA
(Fuente: Autora)



FOTOGRAFÍA 165. FACHADA
(Fuente: Autora)



FOTOGRAFÍA 166. FACHADA
(Fuente: Autora)

6.2.2 IMÁGENES ANTIGUAS

-

6.3 INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

6.3.1 LIBROS

- ÁLVAREZ CHECA, José, MOJARRO BAYO, Ana María y DE LA VILLA MÁRQUEZ, Lourdes: *Guía de Arquitectura de Huelva*. Huelva, Colegio Oficial de Arquitectos de Huelva, 2002, p. 145.

6.3.2 ARTÍCULOS

-

6.3.3 CONFERENCIAS

-

6.3.4 TESIS

-

6.3.5 PÁGINAS WEBS

-

6.3.6 PERIÓDICOS

- DÍAZ, María de la Paz: *El legado de Aníbal González en la provincia de Huelva*. Huelva Buenas Noticias. 03 de mayo de 2014.

6.3.7 COMUNICACIONES

-

6.3.8 OTROS

-

1. IDENTIFICACIÓN

**1.1 DENOMINACIÓN**

Vivienda plurifamiliar entre medianeras

1.2 CÓDIGO

41091UR025

1.3 DIRECCIÓN ORIGINAL

Calle Becas, 4 esquina con calle Jesús del Gran Poder y calle Lumbreras.

1.4 MUNICIPIO

Sevilla

1.5 PROVINCIA

Sevilla

1.6 LOCALIZACIÓN**1.7 AGENTES****1.7.1 ARQUITECTO/A**

Aníbal González Álvarez-Ossorio

1.7.2 APAREJADOR/A

-

1.7.3 PROMOTOR/A

Manuel Távora Barrera

1.7.4 EMPRESA CONSTRUCTORA

-

1.7.5 USUARIO

PODER ADQUISITIVO

ALTO / MEDIO / BAJO

1.8 FECHAS**1.8.1 PROYECTO**

20 de Noviembre de 1907

1.8.2 CONSTRUCCIÓN

10 de Enero 1910

1.8.3 DESAPARICIÓN

-

1.9 ESTILO

Modernista

1.10 TIPO

Nueva planta

2. DESCRIPCIÓN

2.1 USO**2.1.1 INMUEBLE**

Residencial

2.1.2. ESTANCIAS

Bajo: almacenes y una parte destinada a habitación. El resto uso residencial.

2.2 TIPOLOGÍA

Vivienda plurifamiliar entre medianeras

2.3 DIMENSIONES**2.3.1 SUPERFICIE****2.3.1.1 LIBRE**

0.00 m²

2.3.1.2 PARCELA

1003.00 m²

2.3.1.3 ÚTIL VIVIENDA

-

2.3.1.4 ÚTIL TOTAL

-

2.3.1.5 CONSTRUIDA VIVIENDA

885.42 m²

2.3.1.6 CONSTRUIDA TOTAL

2205.09 m²

2.3.2 FRENTE X FONDO X ALTURA

29.90 x 32.30 x 11.65 m

2.3.3 DENSIDAD EDIFICATORIA**2.3.3.1 N° DE PLANTAS**

Baja + 1 + Azotea

2.3.3.2 N° DE VIVIENDAS

28

2.3.3.3 N° VIVIENDAS/PLANTA

14

2.4 PRESUPUESTO

70000.00 pesetas

2.5 ORNAMENTACIÓN**2.5.1 ELEMENTOS DECORATIVOS**

Fachada de ladrillo visto cuyo hueco de entrada esta enmarcado en un alfiz adintelado y posee un tímpano decorativo con mensulones. Tanto en la planta baja como en la principal aparecen vanos adintelados con guardapolvos separados por pilastras recreadas de ladrillo visto y la fachada se corona con varios frontones con motivos decorativos con rehundidos y recreados simétricos.

2.5.2 COLOR

Color terracota ladrillo visto.

2.5.3 TEXTURAS

Ladrillo visto en los paramentos de fachada en aparejo gótico.

3. SISTEMAS CONSTRUCTIVOS Y MATERIALES**3.1 CIMENTACIONES**

Cimientos de hormigón de cemento armado.

3.2 ESTRUCTURAS

Muros de carga y forjado con hormigón de cemento armado.

3.3 CERRAMIENTOS

Muros de fábrica de ladrillo visto con mortero de cal y arena.

3.4 CUBIERTAS

Cubierta plana transitable y cubierta inclinada con teja plana y armaduras de madera.

3.5 PAREDES INTERIORES

Fábrica de ladrillo de contrata, con mortero de cal y arena, guarnecido con yeso.

3.6 INSTALACIONES

-

3.7 CARPINTERÍAS

-

3.8 CERRAJERÍAS

Rejerías de hierro forjado y fundido.

3.9 REVESTIMIENTOS

Pavimento de tendido de cemento; el pórtico y el patio se adoquinan.

3.10 TRABAJOS EXTERIORES

-

4. HISTORIA**4.1 CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROYECTO****4.1.1 HISTORIA DEL INMUEBLE**

Edificio realizado para Manuel Távora Barrera con el fin de ser utilizado como edificio residencial y la zona baja para almacenes.

Los huecos no se corresponden exactamente con los planos, lo cual pudo ser debido a un reformado del proyecto original o a reformas posteriores.

Actualmente el edificio está totalmente rehabilitado, manteniéndose solo la fachada y la primera crujía del original.

4.1.2 RELACIÓN CON EL ARQUITECTO

Edificio de la etapa modernista "ladrillo visto" de Aníbal González, en la que no sigue preceptos claros, ni regionalistas, ni modernistas. Y que se relaciona con otros edificios como el de la calle San Hermenegildo, hoy en día desaparecido, o la Fábrica Catalana del Gas.

INTERVENCIÓN

FECHA	2003
TIPO	Recuperación
OBJETO	Restitución del edificio de 28 viviendas protegiendo la primera crujía de fachada completa.
DENOMINACIÓN	-
ARQUITECTO/A	José Berenguer Asencio Emilio Yanes Bustamante
APAREJADOR/A	-
PROMOTOR/A	Puerto de Indias Servicios S.L.U. (como representante Diego Fernández Peteiro Masotto)
EMPRESA	-
USO	Residencial
TIPOLOGÍA	Vivienda plurifamiliar entre medianeras

5. ESTADO ACTUAL**5.1 IDENTIFICACIÓN Y DESCRIPCIÓN****5.1.1 DIRECCIÓN**

Calle Becas, 10

5.1.2 LOCALIZACIÓN**5.1.2.1 PLANO SITUACIÓN****5.1.2.2 COORDENADAS GIS**

X 234883.40

Y 4143439.98

5.1.3 REFERENCIA CATASTRAL

5037013TG3453E0002ZM

5.1.4 USO

Residencial

5.1.5 TIPOLOGÍA

Vivienda plurifamiliar entre medianeras

5.1.6 TITULARIDAD

Privada

5.1.7 ACCESO PÚBLICO/PRIVADO**5.2 PROTECCIÓN****5.2.1 ESTADO ADMINISTRATIVO**

No inscrito

5.2.2 PUBLICADO EN:

- 5.2.2.1 FECHA -
- 5.2.2.2 NUMERO -
- 5.2.2.3 PÁGINA -

5.2.3 CATEGORIA

Patrimonio Inmueble

5.2.4 FIGURA PROTECCIÓN

-

5.2.5 TIPOLOGÍA JURÍDICA

-

5.2.6 INSTRUMENTO DE PLANEAMIENTO

Plan General de Ordenación Urbana de Sevilla 2006

5.2.7 GRADO PROTECCIÓNNivel de Protección "C"
(Protección Parcial en Grado 1)**5.3 CONSERVACIÓN****5.3.1 FECHA ACTUAL**

Enero 2014

5.3.2 FUENTE

Reconocimiento directo

5.3.3 FACTORES DE ALTERACIÓNAgentes naturales:
Acumulación superficial
Envejecimiento / degradaciónAgentes humanos:
Obras públicas y privadas
Vandalismo**5.3.4 VALORACIÓN DEL ESTADO**

Regular

5.3.5 PROPUESTA DE CONSERVACIÓN

Prevención

5.3.6 PRIORIDAD

No urgente

6. DOCUMENTACIÓN**6.1 INFORMACIÓN DOCUMENTAL****6.1.1 PROYECTO ORIGINAL**

- A.A.M.S. Construcciones y Reconstrucciones. Libro 1. Carpeta 1. Expediente 12.

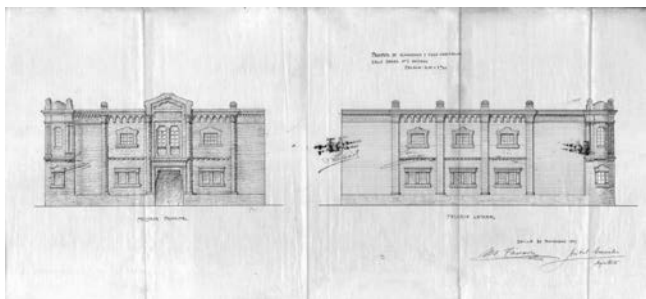


IMAGEN 44. SECCIÓN
(Fuente: C y R 1-1-12)

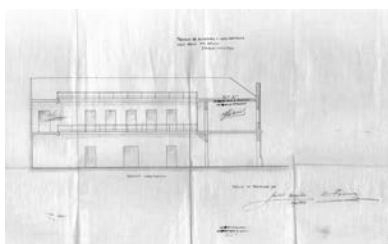
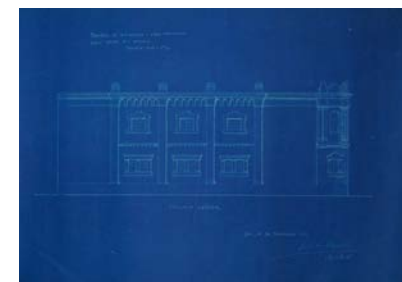


IMAGEN 45. SECCIÓN
(Fuente: C y R 1-1-12)

- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. El.12. Proyecto de almacenes y casa-habitación en la calle Becas nº 2.



FOTOGRAFÍA 167. COPIA ALZADO
(Fuente: FIDAS El.12)



FOTOGRAFÍA 168. COPIA ALZADO
(Fuente: FIDAS El.12)

6.1.2 INTERVENCIONES

- G.M.U. Negociado de Obras Particulares. Expediente 974. Año 2003.

6.1.3 OTROS INFORMES

- GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 3". *Cuaderno personal inédito*, 1906.
- GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 4". *Cuaderno personal inédito*, 1907.
- GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 5". *Cuaderno personal inédito*, 1907.
- GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 8". *Cuaderno personal inédito*, 1909.
- GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 11". *Cuaderno personal inédito*, 1910.

6.2 INFORMACIÓN GRÁFICA**6.2.1 IMÁGENES ACTUALES**

FOTOGRAFÍA 169. FACHADA
(Fuente: Autora)



FOTOGRAFÍA 170. DETALLE FACHADA
(Fuente: Autora)



FOTOGRAFÍA 171. DETALLE FACHADA
(Fuente: Autora)

6.2.2 IMÁGENES ANTIGUAS

-

6.3 INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA**6.3.1 LIBROS**

- VILLAR MOVELLÁN, Alberto: *Arquitectura del modernismo en Sevilla*. Sevilla, Diputación Provincial de Sevilla, 1973, p.75.
- VILLAR MOVELLÁN, Alberto: *Introducción a la arquitectura regionalista: el modelo Sevillano*. 2ª ed. Córdoba, Universidad de Córdoba, 2007, p. 184.

6.3.2 ARTÍCULOS

-

6.3.3 CONFERENCIAS

-

6.3.4 TESIS

- LUCAS RUIZ, Rafael: "Arquitectura y construcción con ladrillos vistos en Sevilla: 1850-1950". Director: Ricardo Huetes Fuertes. Tesis doctoral inédita. Universidad de Sevilla, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Sevilla, 1992.

6.3.5 PÁGINAS WEBS

-

6.3.6 PERIÓDICOS

-

6.3.7 COMUNICACIONES

-

6.3.8 OTROS

-

1. IDENTIFICACIÓN

**1.1 DENOMINACIÓN**

Vivienda unifamiliar entre medianeras

1.2 CÓDIGO

23024UR026

1.3 DIRECCIÓN ORIGINAL

Paseo Ríos Rosas

1.4 MUNICIPIO

La Carolina

1.5 PROVINCIA

Jaén

1.6 LOCALIZACIÓN**1.7 AGENTES****1.7.1 ARQUITECTO/A**

Aníbal González Álvarez-Ossorio

1.7.2 APAREJADOR/A

-

1.7.3 PROMOTOR/A

Antonio Espinosa (Sociedad Minera "El Guindo")

1.7.4 EMPRESA CONSTRUCTORA

-

1.7.5 USUARIO

PODER ADQUISITIVO

ALTO / MEDIO / BAJO

1.8 FECHAS**1.8.1 PROYECTO**

18 de Diciembre de 1907

1.8.2 CONSTRUCCIÓN

Desconocida

1.8.3 DESAPARICIÓN

-

1.9 ESTILO

Modernista

1.10 TIPO

Nueva planta

2. DESCRIPCIÓN

2.1 USO**2.1.1 INMUEBLE**

Residencial

2.1.2. ESTANCIAS

En el sótano aparecen la caldera, bodega, carbonera y leñera. En planta baja: comedor, dos despachos, sala, billar, cocina, despensa, cuarto de criados y baño. Y por último, en planta principal: dos dormitorios, dos cuartos de baño, sala, dormitorio para criados y dos terrazas.

2.2 TIPOLOGÍA

Vivienda unifamiliar aislada

2.3 DIMENSIONES**2.3.1 SUPERFICIE****2.3.1.1 LIBRE**

-

2.3.1.2 PARCELA

-

2.3.1.3 ÚTIL VIVIENDA

-

2.3.1.4 ÚTIL TOTAL

-

2.3.1.5 CONSTRUIDA VIVIENDA

251.00 m²

2.3.1.6 CONSTRUIDA TOTAL

706.00 m²

2.3.2 FRENTE X FONDO X ALTURA

14.50 x 11.80 x - m

2.3.3 DENSIDAD EDIFICATORIA**2.3.3.1 N° DE PLANTAS**

Sótano + Baja + 2

2.3.3.2 N° DE VIVIENDAS

Es una única vivienda

2.3.3.3 N° VIVIENDAS/PLANTA

Es una única vivienda

2.4 PRESUPUESTO

65246.35 pesetas

2.5 ORNAMENTACIÓN**2.5.1 ELEMENTOS DECORATIVOS**

Fachada modernista con tres cuerpos y dos calles, en la que se aprecian reminiscencias inglesas en sus cubiertas. Los vanos, adintelados, presentan en planta baja recercados en dinteles e impostas que dibujan líneas rectas, mientras que en planta alta, éstos están rematados con molduras triangulares. Destacan las cubiertas con cumbresas a dos aguas, listones de madera y cresterías de hierro forjado y fundido.

2.5.2 COLOR

-

2.5.3 TEXTURAS

Paramentos enlucidos.

3. SISTEMAS CONSTRUCTIVOS Y MATERIALES**3.1 CIMENTACIONES**

-

3.2 ESTRUCTURAS

Muros de carga y forjado de viguetas de hierro doble T con entrevigado cerámico y mortero de yeso y arena. La escalera se construye con entramado metálico y se forja con fábrica de ladrillo.

3.3 CERRAMIENTOS

Muros de fábrica de piedra asperón de contrata, unidos con mortero de cal y arena, enfoscada y enlucida con mortero de cemento.

3.4 CUBIERTAS

Cubierta inclinada con armadura de madera, teja plana y cámara de aire.

3.5 PAREDES INTERIORES

-

3.6 INSTALACIONES

Bañera de hierro esmaltado, lavabo de porcelana, bidet, ducha y váter. Además, de instalación de calefacción.

3.7 CARPINTERÍAS

-

3.8 CERRAJERÍAS

Rejerías y antepechos de hierro forjado y fundido.

3.9 REVESTIMIENTOS

Los pavimentos se realizan con losas de cemento, excepto en el sótano, que se ejecuta con tendido de cemento, y en las terrazas, que se suelen con ladrillos comprimidos y alambilla de azulejo. Las paredes interiores se revisten con pintura al temple o con empapelado. Por su parte, las zonas húmedas se alicatan con azulejo valenciano.

3.10 TRABAJOS EXTERIORES

Verja de hierro forjado y fundido y muro con plinto y coronación de piedra asperón.

4. HISTORIA**4.1 CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROYECTO****4.1.1 HISTORIA DEL INMUEBLE**

Edificio realizado para la Sociedad Minera "El Guindo" para albergar la casa del director, edificios de oficinas y construcciones para servicios. Sin embargo, en esta ficha solamente se estudia la parte residencial contigua de este proyecto.

Hoy en día se encuentran totalmente reformadas sus cubiertas.

4.2 INTERVENCIONES

-

4.1.2 RELACIÓN CON EL ARQUITECTO

Se trata de una obra modernista "goticista" con toques de estilo inglés, lo cual se aprecia en el juego de las cubiertas. Otras obras que se podrían relacionar con esta es la "Villa Ramona" proyectada en 1909 en Sevilla y en Sanlúcar de Barrameda tanto la "Villa Isabel" como la "Villa Rosario".

5. ESTADO ACTUAL**5.1 IDENTIFICACIÓN Y DESCRIPCIÓN****5.1.1 DIRECCIÓN**

Calle Juez Braulio Sena, 18

5.1.2 LOCALIZACIÓN**5.1.2.1 PLANO SITUACIÓN****5.1.2.2 COORDENADAS GIS**

X 446229.62

Y 4236680.37

5.1.3 REFERENCIA CATASTRAL

6368915VH4366N0001SX

5.1.4 USO

Residencial

5.1.5 TIPOLOGÍA

Vivienda unifamiliar aislada

5.1.6 TITULARIDAD

Privada

5.1.7 ACCESO PÚBLICO/PRIVADO**5.2 PROTECCIÓN****5.2.1 ESTADO ADMINISTRATIVO**

No inscrito

5.2.2 PUBLICADO EN:

5.2.2.1 FECHA -

5.2.2.2 NUMERO -

5.2.2.3 PÁGINA -

5.2.3 CATEGORIA

Patrimonio Inmueble

5.2.4 FIGURA PROTECCIÓN

-

5.2.5 TIPOLOGÍA JURÍDICA

-

5.2.6 INSTRUMENTO DE PLANEAMIENTO

Plan General de Ordenación Urbanística. Adaptación Parcial a la LOUA de las Normas Subsidiarias de La Carolina 2011

5.2.7 GRADO DE PROTECCIÓN

Categoría II: Edificios Catalogados de Interés Arquitectónico

5.3 CONSERVACIÓN**5.3.1 FECHA ACTUAL**

Diciembre 2015

5.3.2 FUENTE

Reconocimiento directo

5.3.3 FACTORES DE ALTERACIÓN

Factores humanos:

Obras públicas y privadas

5.3.4 VALORACIÓN DEL ESTADO

Bueno

5.3.5 PROPUESTA DE CONSERVACIÓN

Salvaguarda

5.3.6 PRIORIDAD

No urgente

6. DOCUMENTACIÓN

6.1 INFORMACIÓN DOCUMENTAL

6.1.1 PROYECTO ORIGINAL

- A.M.L.C. Exp. 2.5.3.5.

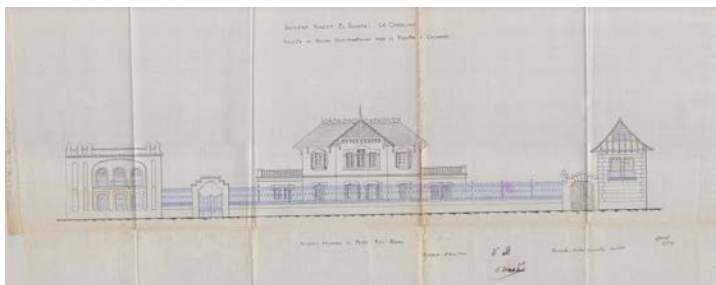


IMAGEN 46. ALZADO PASEO DE RÍOS ROSAS
(Fuente: Exp. 2.5.3.5)

6.1.2 INTERVENCIONES

-

6.1.3 OTROS INFORMES

- GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 5". *Cuaderno personal inédito*, 1907.

- GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 6". *Cuaderno personal inédito*, 1908.

- GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 7". *Cuaderno personal inédito*, 1908.

- GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 8". *Cuaderno personal inédito*, 1909.

6.2 INFORMACIÓN GRÁFICA

6.2.1 IMÁGENES ACTUALES



FOTOGRAFÍA 172. FACHADA
(Fuente: Autora)



FOTOGRAFÍA 173. DETALLE FACHADA
(Fuente: Autora)



FOTOGRAFÍA 174. FACHADA
(Fuente: Autora)

6.2.2 IMÁGENES ANTIGUAS



FOTOGRAFÍA 175. FACHADA
(Fuente: Ailenamiradas.blogspot.com)

6.3 INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

6.3.1 LIBROS

-

6.3.2 ARTÍCULOS

-

6.3.3 CONFERENCIAS

-

6.3.4 TESIS

-

6.3.5 PÁGINAS WEBS

-

6.3.6 PERIÓDICOS

-

6.3.7 COMUNICACIONES

-

6.3.8 OTROS

-

1. IDENTIFICACIÓN

**1.1 DENOMINACIÓN**

Tiro de Pichón

1.2 CÓDIGO

21043UR027

1.3 DIRECCIÓN ORIGINAL

-

1.4 MUNICIPIO

Jabugo

1.5 PROVINCIA

Huelva

1.6 LOCALIZACIÓN**1.7 AGENTES****1.7.1 ARQUITECTO/A**

Aníbal González Álvarez-Ossorio

1.7.2 APAREJADOR/A

-

1.7.3 PROMOTOR/AAdolfo González
Manuel García Moreno**1.7.4 EMPRESA CONSTRUCTORA**

-

1.7.5 USUARIOPODER ADQUISITIVO
ALTO / MEDIO / BAJO**1.8 FECHAS****1.8.1 PROYECTO**

8 de Enero de 1908

1.8.2 CONSTRUCCIÓN

Desconocida

1.8.3 DESAPARICIÓN

-

1.9 ESTILO

Regionalista

1.10 TIPO

Nueva planta

2. DESCRIPCIÓN

2.1 USO**2.1.1 INMUEBLE**

Residencial y servicios

2.1.2. ESTANCIAS

-

2.2 TIPOLOGÍA

Vivienda unifamiliar aislada

2.3 DIMENSIONES**2.3.1 SUPERFICIE****2.3.1.1 LIBRE**6469.00 m²**2.3.1.2 PARCELA**7695.00 m²**2.3.1.3 ÚTIL VIVIENDA**

-

2.3.1.4 ÚTIL TOTAL

-

2.3.1.5 CONSTRUIDA VIVIENDA1226.00 m²**2.3.1.6 CONSTRUIDA TOTAL**2382.00 m²**2.3.2 FRENTE X FONDO X ALTURA**

46.10 x 14.40 x - m

2.3.3 DENSIDAD EDIFICATORIA**2.3.3.1 N° DE PLANTAS**

Baja + 2

2.3.3.2 N° DE VIVIENDAS

1

2.3.3.3 N° VIVIENDAS/PLANTA

Es una única vivienda

2.4 PRESUPUESTO

10487.40 pesetas

2.5 ORNAMENTACIÓN**2.5.1 ELEMENTOS DECORATIVOS**

Fachada de mampostería con tres calles separadas mediante líneas de imposta denticuladas y tres cuerpos formando un conjunto simétrico. Los elementos ornamentales se resuelven mediante apilastrados y molduras de ladrillo visto como los gruesos recercados de ladrillo rojo visto, con el perfil superior curvado o recto según la planta, sobre el cuál se resalta la clave e impostas dentadas. Los huecos de la planta baja y planta principal son adintelados, mientras que los de la planta segunda son vanos rebajados. Destaca el cuerpo principal que adopta planta octogonal, de mayor altura, con cubierta a ocho aguas, donde los vanos de la planta principal y segunda aparecen emparejados y, en esta última, de mayor tamaño que los del resto de esta planta.

2.5.2 COLOR

Ladrillo terracota y piedra gris.

2.5.3 TEXTURAS

Muro de mampostería.

3. SISTEMAS CONSTRUCTIVOS Y MATERIALES**3.1 CIMENTACIONES**

Relleno de zanjas con hormigón de cal y arena, y ladrillo partido.

3.2 ESTRUCTURAS

Muros de carga y forjado de viguetas de hierro doble T con entrevigado cerámico y mortero de yeso y arena.

3.3 CERRAMIENTOS

Muros de fábrica de piedra local y ladrillo visto, unidos con mortero de cal y arena.

3.4 CUBIERTAS

Cubierta inclinada.

3.5 PAREDES INTERIORES

Tabiques de ladrillo de contrata y mortero de yeso y arena, enfoscados y enlucidos.

3.6 INSTALACIONES

Inodoro completo inglés y lavabo de porcelana.

3.7 CARPINTERÍAS

Puertas de faja y tablero, de cristales con tapaluces y forradas.

3.8 CERRAJERÍAS

Rejerías de hierro forjado y fundido.

3.9 REVESTIMIENTOS

Los pavimentos se ejecutan con losetas de cemento, la pintura al temple en paramentos y al óleo en puertas y ventanas.

3.10 TRABAJOS EXTERIORES

-

4. HISTORIA**4.1 CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROYECTO****4.1.1 HISTORIA DEL INMUEBLE**

Edificio del que Aníbal González solamente proyectó la primera fase para Adolfo González. Su ejecución se pospondría hasta la segunda década del pasado siglo con el patrocinio de Manuel García Moreno, uno de los fundadores de la industria porcina ibérica. La Casa Tiro Pichón era habitualmente visitada por gente de Sevilla y algunos miembros de la Corte de Madrid, como la Infanta María Luisa para disfrutar del tiro al pichón.

La envergadura del proyecto acabó arruinando a Manuel Moreno, que para su terminación pidió un préstamo de 350.000 pesetas al Ayuntamiento de Sevilla, el cual se quedó con el edificio al no poder hacer frente a su devolución. El Ayuntamiento de Sevilla concibió un proyecto para completar el tiro con dos nuevas alas, una de las cuales se construyó, pero la otra nunca llegó a realizarse.

Este edificio a lo largo de su historia ha tenido diversas funciones. Durante la Guerra Civil fue sede de la Falange y Sección Femenina. En 1957 fue cedido a los Salesianos, que lo utilizaron para colonia de verano para alumnos del Hogar San Fernando de Sevilla y, en las últimas décadas, el Ayuntamiento de Sevilla lo ha destinado a colectivos de minusválidos, mujeres maltratadas, hermandades o grupos de meditación budista. Actualmente el edificio es propiedad de Jabugo y se le ha realizado una rehabilitación integral para emplearlo como Centro de Innovación y Promoción del Cerdo Ibérico.

4.1.2 RELACIÓN CON EL ARQUITECTO

Este edificio en un primer momento pudo ser una obra modernista encuadrada dentro de la etapa "Goticista" como otras proyectadas en esta época, aunque esta hipótesis no puede ser confirmada porque del proyecto primitivo no se conserva ningún alzado. Sin embargo, el edificio que se nos presenta hoy en día presenta elementos regionalistas, recuperando estilos como el mudéjar y el barroco, pero empleando los materiales autóctonos, tales como las siete clases distintas de ladrillos macizos de la finca El Mayorazgo.

4.2 INTERVENCIONES

-

5. ESTADO ACTUAL**5.1 IDENTIFICACIÓN Y DESCRIPCIÓN****5.1.1 DIRECCIÓN**

Carretera San Juan del Puerto, 1

5.1.2 LOCALIZACIÓN**5.1.2.1 PLANO SITUACIÓN****5.1.2.2 COORDENADAS GIS**

X 699959.53

Y 4199367.51

5.1.3 REFERENCIA CATASTRAL

0196801QB0909N0001AF

5.1.4 USO

Servicios

5.1.5 TIPOLOGÍA

Edificio aislado

5.1.6 TITULARIDAD

Pública

5.1.7 ACCESO PÚBLICO/PRIVADO**5.2 PROTECCIÓN****5.2.1 ESTADO ADMINISTRATIVO**

No inscrito

5.2.2 PUBLICADO EN:

5.2.2.1 FECHA -

5.2.2.2 NUMERO -

5.2.2.3 PÁGINA -

5.2.3 CATEGORIA

Patrimonio Inmueble

5.2.4 FIGURA PROTECCIÓN

-

5.2.5 TIPOLOGÍA JURÍDICA

-

5.2.6 INSTRUMENTO DE PLANEAMIENTO

Plan General de Ordenación Urbanística de Jabugo 2016

5.2.7 GRADO DE PROTECCIÓN

Valor Singular

5.3 CONSERVACIÓN**5.3.1 FECHA ACTUAL**

Octubre 2015

5.3.2 FUENTE

Reconocimiento directo

5.3.3 FACTORES DE ALTERACIÓN

Agentes humanos:

Obras privadas

5.3.4 VALORACIÓN DEL ESTADO

Bueno

5.3.5 PROPUESTA DE CONSERVACIÓN

Salvaguarda

5.3.6 PRIORIDAD

No urgente

6. DOCUMENTACIÓN**6.1 INFORMACIÓN DOCUMENTAL****6.1.1 PROYECTO ORIGINAL**

-

6.1.2 INTERVENCIONES

-

6.1.3 OTROS INFORMES- GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 5". *Cuaderno personal inédito*, 1907.- GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 6". *Cuaderno personal inédito*, 1908.**6.2 INFORMACIÓN GRÁFICA****6.2.1 IMÁGENES ACTUALES**FOTOGRAFÍA 176. FACHADA
(Fuente: Autora)FOTOGRAFÍA 177. FACHADA
(Fuente: Autora)FOTOGRAFÍA 178. FACHADA
(Fuente: Autora)**6.2.2 IMÁGENES ANTIGUAS**

-

6.3 INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA**6.3.1 LIBROS**- DÍAZ ZAMORANO, Asunción: *La arquitectura de Aníbal González en Aracena*. Huelva, Diputación de Provincial de Huelva, 1996, pp.125-127.**6.3.2 ARTÍCULOS**- DÍAZ ZAMORANO, Asunción: "Aníbal González en Aracena: Del Mito regionalista al historicismo cosmopolita". *XIX Jornadas del Patrimonio de la Comarca de la Sierra*. Jabugo, Diputación Provincial de Huelva, pp. 195-218.**6.3.3 CONFERENCIAS**

-

6.3.4 TESIS

-

6.3.5 PÁGINAS WEBS

-

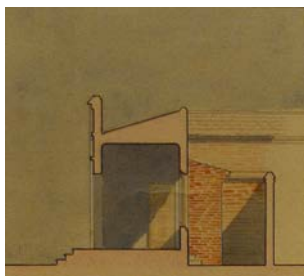
6.3.6 PERIÓDICOS- DÍAZ, María de la Paz: *El legado de Aníbal González en la provincia de Huelva*. Huelva Buenas Noticias. 03 de mayo de 2014.**6.3.7 COMUNICACIONES**

-

6.3.8 OTROS

-

1. IDENTIFICACIÓN



1.1 DENOMINACIÓN

Viviendas unifamiliares entre medianeras

1.2 CÓDIGO

00000UR028

1.3 DIRECCIÓN ORIGINAL

-

1.4 MUNICIPIO

-

1.5 PROVINCIA

-

1.6 LOCALIZACIÓN

-

1.7 AGENTES

1.7.1 ARQUITECTO/A

Aníbal González Álvarez-Ossorio

1.7.2 APAREJADOR/A

-

1.7.3 PROMOTOR/A

-

1.7.4 EMPRESA CONSTRUCTORA

-

1.7.5 USUARIO

PODER ADQUISITIVO

ALTO / MEDIO / BAJO

1.8 FECHAS

1.8.1 PROYECTO

1908

1.8.2 CONSTRUCCIÓN

-

1.8.3 DESAPARICIÓN

-

1.9 ESTILO

-

1.10 TIPO

Concurso de ideas

2. DESCRIPCIÓN

2.1 USO

2.1.1 INMUEBLE

Residencial

2.1.2. ESTANCIAS

-

2.2 TIPOLOGÍA

Viviendas unifamiliares entre medianeras

2.3 DIMENSIONES

2.3.1 SUPERFICIE

2.3.1.1 LIBRE

-

2.3.1.2 PARCELA

-

2.3.1.3 ÚTIL VIVIENDA

-

2.3.1.4 ÚTIL TOTAL

-

2.3.1.5 CONSTRUIDA VIVIENDA

-

2.3.1.6 CONSTRUIDA TOTAL

-

2.3.2 FRENTE X FONDO X ALTURA

-

2.3.3 DENSIDAD EDIFICATORIA

2.3.3.1 N° DE PLANTAS

Baja

2.3.3.2 N° DE VIVIENDAS

-

2.3.3.3 N° VIVIENDAS/PLANTA

-

2.4 PRESUPUESTO

-

2.5 ORNAMENTACIÓN

2.5.1 ELEMENTOS DECORATIVOS

No se conserva ningún alzado para ver los elementos decorativos, aunque debido al nivel adquisitivo de los futuros usuarios se debe tratar de una fachada austera.

2.5.2 COLOR

-

2.5.3 TEXTURAS

-

3. SISTEMAS CONSTRUCTIVOS Y MATERIALES

3.1 CIMENTACIONES

Cimientos con hormigón de ripio partido y mortero de cal y arena.

3.2 ESTRUCTURAS

Muros de carga y cielo raso formado con maderas.

3.3 CERRAMIENTOS

Muros de fábrica de ladrillo de contrata blancos, unidos con mortero de cal y arena.

3.4 CUBIERTAS

Cubierta inclinada de teja plana sobre armadura de madera de pino.

3.5 PAREDES INTERIORES

-

3.6 INSTALACIONES

La cocina se compone de dos hogares para carbón vegetal y un fregadero provisto de sifón y chimenea. Por su parte, el baño se compone de sifón y taza de gres esmaltado y asiento de pino. Instalación de agua potable y alcantarillado con tubería de gres, registros y sifones.

3.7 CARPINTERÍAS

Puerta de seguridad, cuatro puertas de faja y tablero y cuatro ventanas de cristales con tapaluces.

3.8 CERRAJERÍAS

-

3.9 REVESTIMIENTOS

Pavimentos de ladrillo prensado y paramentos blanqueados con cal de Morón.

3.10 TRABAJOS EXTERIORES

-

4. HISTORIA**4.1 CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROYECTO****4.1.1 HISTORIA DEL INMUEBLE**

Este proyecto se trata de un prototipo de viviendas para obreros en manzana que Aníbal González proponía. Cada manzana se compondría de doce viviendas de planta baja y un patio interior.

4.1.2 RELACIÓN CON EL ARQUITECTO

Edificio del que no se conoce la fecha de su realización, ni se tiene ningún alzado por lo que no puede ser clasificado dentro de las etapas estilísticas de Aníbal González.

4.2 INTERVENCIONES

-

5. ESTADO ACTUAL**5.1 IDENTIFICACIÓN Y DESCRIPCIÓN****5.1.1 DIRECCIÓN**

-

5.1.2 LOCALIZACIÓN**5.1.2.1 PLANO SITUACIÓN**

-

5.1.2.2 COORDENADAS GIS

-

5.1.3 REFERENCIA CATASTRAL

-

5.1.4 USO

-

5.1.5 TIPOLOGÍA

-

5.1.6 TITULARIDAD

-

5.1.7 ACCESO PÚBLICO/PRIVADO**5.2 PROTECCIÓN****5.2.1 ESTADO ADMINISTRATIVO**

No inscrito

5.2.2 PUBLICADO EN:

5.2.2.1 FECHA -

5.2.2.2 NUMERO -

5.2.2.3 PÁGINA -

5.2.3 CATEGORIA

Patrimonio Inmueble

5.2.4 FIGURA PROTECCIÓN

-

5.2.5 TIPOLOGÍA JURÍDICA

-

5.2.6 INSTRUMENTO DE PLANEAMIENTO

-

5.2.7 GRADO DE PROTECCIÓN

-

5.3 CONSERVACIÓN**5.3.1 FECHA ACTUAL**

Junio 2015

5.3.2 FUENTE

Sin documentar

5.3.3 FACTORES DE ALTERACIÓN

-

5.3.4 VALORACIÓN DEL ESTADO

Desconocido

5.3.5 PROPUESTA DE CONSERVACIÓN

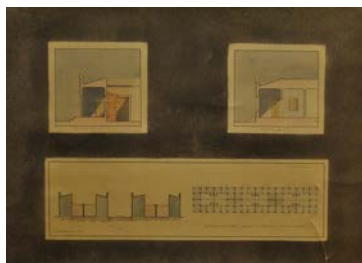
-

5.3.6 PRIORIDAD

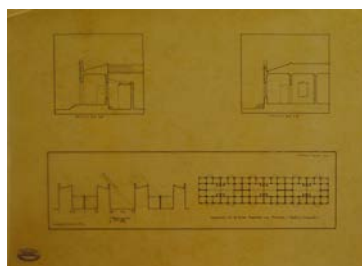
-

6. DOCUMENTACIÓN**6.1 INFORMACIÓN DOCUMENTAL****6.1.1 PROYECTO ORIGINAL**

- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.044. Agrupación de 12 casas formando una manzana.



FOTOGRAFÍA 179. PLANTA Y SECCIONES
(Fuente: FIDAS EV.044)



FOTOGRAFÍA 180. PLANTA Y SECCIONES
(Fuente: FIDAS EV.044)

6.1.2 INTERVENCIONES

-

6.1.3 OTROS INFORMES

-

6.2 INFORMACIÓN GRÁFICA**6.2.1 IMÁGENES ACTUALES**

-

6.2.2 IMÁGENES ANTIGUAS

-

6.3 INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA**6.3.1 LIBROS**

-

6.3.2 ARTÍCULOS

-

6.3.3 CONFERENCIAS

-

6.3.4 TESIS

-

6.3.5 PÁGINAS WEBS

-

6.3.6 PERIÓDICOS

-

6.3.7 COMUNICACIONES

-

6.3.8 OTROS

-

1. IDENTIFICACIÓN

**1.1 DENOMINACIÓN**

"Villa Ramona"

1.2 CÓDIGO

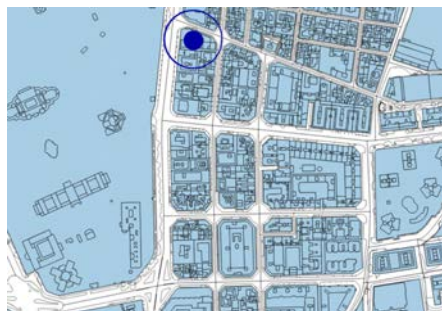
41091UR029

1.3 DIRECCIÓN ORIGINALAvenida de San Sebastián
(avenida de la Borbolla)**1.4 MUNICIPIO**

Sevilla

1.5 PROVINCIA

Sevilla

1.6 LOCALIZACIÓN**1.7 AGENTES****1.7.1 ARQUITECTO/A**

Aníbal González Álvarez-Ossorio

1.7.2 APAREJADOR/A

-

1.7.3 PROMOTOR/A

Pedro Rodríguez de la Borbolla

1.7.4 EMPRESA CONSTRUCTORA

-

1.7.5 USUARIO

PODER ADQUISITIVO

ALTO / MEDIO / BAJO**1.8 FECHAS****1.8.1 PROYECTO**

20 de Septiembre de 1909

1.8.2 CONSTRUCCIÓN

28 de Enero de 1913

1.8.3 DESAPARICIÓN

1968

1.9 ESTILO

Modernista

1.10 TIPO

Nueva planta

2. DESCRIPCIÓN

2.1 USO**2.1.1 INMUEBLE**

Residencial

2.1.2. ESTANCIASVestíbulo, dormitorios, comedor,
cocina, lavadero, despensa,
retrete y terraza descubierta.**2.2 TIPOLOGÍA**

Vivienda unifamiliar aislada

2.3 DIMENSIONES**2.3.1 SUPERFICIE****2.3.1.1 LIBRE**278.06 m²**2.3.1.2 PARCELA**543.76 m²**2.3.1.3 ÚTIL VIVIENDA**Baja 197.14 m²1ª 179.29 m²**2.3.1.4 ÚTIL TOTAL**376.43 m²**2.3.1.5 CONSTRUIDA VIVIENDA**265.70 m²**2.3.1.6 CONSTRUIDA TOTAL**

-

2.3.2 FRENTE X FONDO X ALTURA

20.00 x 18.50 x 16.10 m

2.3.3 DENSIDAD EDIFICATORIA**2.3.3.1 N° DE PLANTAS**

Sótano + Baja + 1

2.3.3.2 N° DE VIVIENDAS

1

2.3.3.3 N° VIVIENDAS/PLANTA

Es una única vivienda

2.4 PRESUPUESTO

32254.54 pesetas

2.5 ORNAMENTACIÓN**2.5.1 ELEMENTOS DECORATIVOS**

Fachada en la que los vanos de la planta baja son adintelados y encuadrados con molduras de ladrillo visto en mochetas y dintel que dibujan formas lobuladas, mientras que en planta alta estos enmarcamientos se adaptan al perfil rebajado de los vanos con formas ligeramente lobuladas en los ángulos y en ocasiones dobles y encuadrados en arcadas ciegas. El elemento más característico son las cubiertas inspiradas en el estilo inglés.

2.5.2 COLOR

-

2.5.3 TEXTURAS

-

3. SISTEMAS CONSTRUCTIVOS Y MATERIALES**3.1 CIMENTACIONES**

Zapatas y zanjas, rellenas en su parte inferior con hormigón de mortero de cal, arena y ladrillo partido y en su parte superior realizada con fábrica de ladrillo.

3.2 ESTRUCTURAS

Muros de carga y pilares de ladrillo. Forjado de viguetas de hierro doble T y entrevigado cerámico y mortero de yeso y arena.

3.3 CERRAMIENTOS

Muros de fábrica de ladrillo de contrata con mortero de cal y arena.

3.4 CUBIERTAS

Cubierta inclinada. Las armaduras son de madera entabladas y cubiertas de teja árabe con algunas hiladas vidriadas.

3.5 PAREDES INTERIORES

Tabiques de ladrillo de contrata y mortero de yeso y arena, enfoscados y enlucidos.

3.6 INSTALACIONES

Cocina de un hogar con fregaderos de porcelana y vertedero de hierro esmaltado. Lavaderos de ladrillo esmaltado y retretes con vaso de porcelana inglesa y asiento de caoba y cisterna. La acometida del alcantarillado se realiza con tubería de gres.

3.7 CARPINTERÍAS

Carpinterías de taller. Puerta de seguridad tanto en la entrada delantera como en la posterior. Puertas interiores con vidrieras.

3.8 CERRAJERÍAS

Rejas de las ventanas y cierro de la fachada lateral de hierro fundido.

3.9 REVESTIMIENTOS

Muros de ladrillo visto o enfoscados, enlucidos y pintados al fresco exteriormente y al temple en el interior. Los pavimentos son de mosaico o de loseta de cemento y la escalinata de la entrada de mármol; el alicatado de las zonas húmedas consta de azulejos blanco-valenciano.

3.10 TRABAJOS EXTERIORES

Muro de ladrillo visto para el cerramiento de la parcela con rejería en su parte superior.

4. HISTORIA**4.1 CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROYECTO****4.1.1 HISTORIA DEL INMUEBLE**

El promotor de esta vivienda fue Pedro Rodríguez de la Borbolla, alcalde de Sevilla durante cinco meses en 1918. Pedro Rodríguez también mandó construir otros cuatro chalets a Aníbal González en esta avenida que actualmente lleva su nombre. La "Villa Ramona" fue derribada en 1968 para dar lugar al Colegio de Médicos.

4.1.2 RELACIÓN CON EL ARQUITECTO

Obra modernista "goticista" con toques de estilo inglés. En las cubiertas recuerda a la "Villa Isabel" realizada en Sanlúcar de Barrameda, diseñada poco antes por el arquitecto sevillano o al "Hotel Mallén" para Pedro Martín en la capital andaluza.

4.2 INTERVENCIONES

-

5. ESTADO ACTUAL**5.1 IDENTIFICACIÓN Y DESCRIPCIÓN****5.1.1 DIRECCIÓN**

Avenida de la Borbolla, 47

5.1.2 LOCALIZACIÓN**5.1.2.1 PLANO SITUACIÓN**

-

5.1.2.2 COORDENADAS GIS

-

5.1.3 REFERENCIA CATASTRAL

-

5.1.4 USO

-

5.1.5 TIPOLOGÍA

-

5.1.6 TITULARIDAD

-

5.1.7 ACCESO PÚBLICO/PRIVADO**5.2 PROTECCIÓN****5.2.1 ESTADO ADMINISTRATIVO**

No inscrito

5.2.2 PUBLICADO EN:

5.2.2.1 FECHA -

5.2.2.2 NUMERO -

5.2.2.3 PÁGINA -

5.2.3 CATEGORÍA

Patrimonio Inmueble

5.2.4 FIGURA PROTECCIÓN

-

5.2.5 TIPOLOGÍA JURÍDICA

-

5.2.6 INSTRUMENTO DE PLANEAMIENTO

-

5.2.7 GRADO DE PROTECCIÓN

-

5.3 CONSERVACIÓN**5.3.1 FECHA ACTUAL**

Julio 2013

5.3.2 FUENTE

Reconocimiento directo

5.3.3 FACTORES DE ALTERACIÓN

-

5.3.4 VALORACIÓN DEL ESTADO

Desaparecido

5.3.5 PROPUESTA DE CONSERVACIÓN

-

5.3.6 PRIORIDAD

-

6. DOCUMENTACIÓN

6.1 INFORMACIÓN DOCUMENTAL

6.1.1 PROYECTO ORIGINAL

- A.A.M.S. Construcciones y Reconstrucciones. Libro 2. Carpeta 2. Expediente 34.



IMAGEN 47. PLANTA BAJA
(Fuente: C y R 2-2-34)

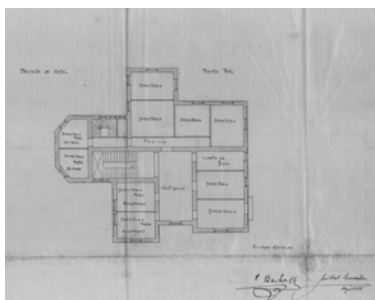


IMAGEN 48. PLANTA PRINCIPAL
(Fuente: C y R 2-2-34)

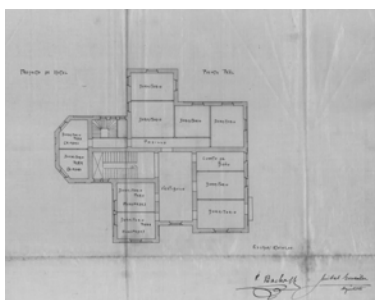


IMAGEN 49. PLANTA PRINCIPAL
(Fuente: C y R 2-2-34)

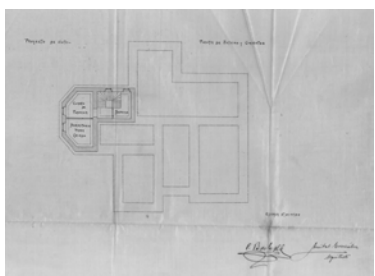


IMAGEN 50. PLANTA SÓTANO
(Fuente: C y R 2-2-34)

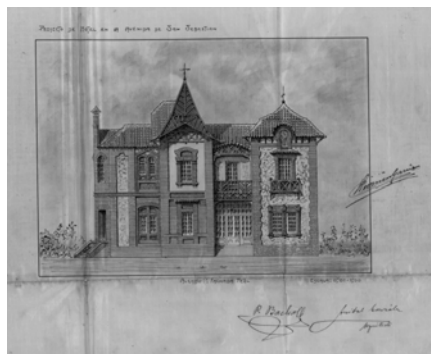


IMAGEN 51. ALZADO PRINCIPAL
(Fuente: C y R 2-2-34)

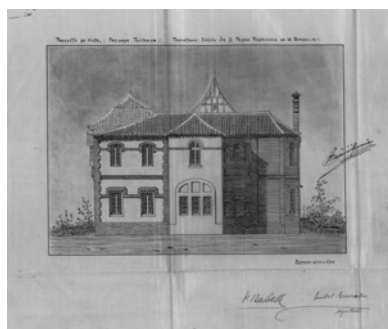


IMAGEN 52. ALZADO POSTERIOR
(Fuente: C y R 2-2-34)



IMAGEN 53. ALZADO LATERAL DERECHO
(Fuente: C y R 2-2-34)



IMAGEN 54. ALZADO LATERAL IZQUIERDO
(Fuente: C y R 2-2-34)

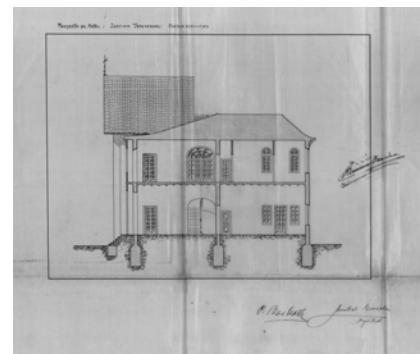


IMAGEN 55. SECCIÓN
(Fuente: C y R 2-2-34)

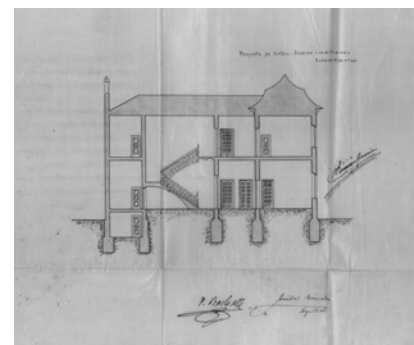
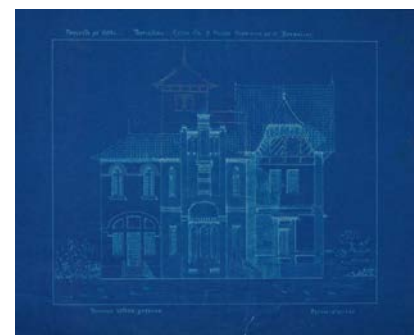
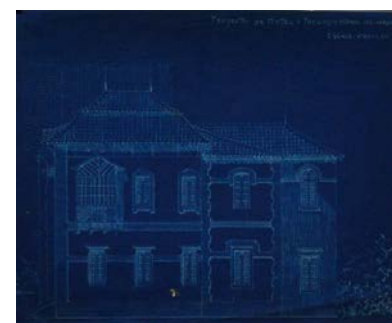


IMAGEN 56. SECCIÓN
(Fuente: C y R 2-2-34)

- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.014. Hotel en la avenida de San Sebastián.



FOTOGRAFÍA 181. ALZADO LATERAL DERECHO
(Fuente: FIDAS EV.014)



FOTOGRAFÍA 182. ALZADO LATERAL IZQUIERDO
(Fuente: FIDAS EV.014)



FOTOGRAFÍA 183. ALZADO PRINCIPAL
(Fuente: FIDAS EV.014)



FOTOGRAFÍA 184. ALZADO PRINCIPAL
(Fuente: FIDAS EV.014)



FOTOGRAFÍA 185. SECCIÓN
(Fuente: FIDAS EV.014)



FOTOGRAFÍA 186. SECCIÓN
(Fuente: FIDAS EV.014)



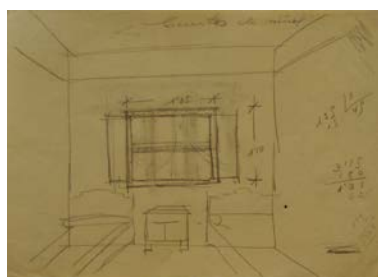
FOTOGRAFÍA 187. PLANTA DISTRIBUCIÓN
(Fuente: FIDAS EV.014)



FOTOGRAFÍA 188. PLANO DEL SOLAR
(Fuente: FIDAS EV.014)



FOTOGRAFÍA 189. PLANO DEL SOLAR
(Fuente: FIDAS EV.014)



FOTOGRAFÍA 190. BOCETO
(Fuente: FIDAS EV.014)



FOTOGRAFÍA 191. DETALLE
(Fuente: FIDAS EV.014)



FOTOGRAFÍA 192. DETALLE
(Fuente: FIDAS EV.014)

6.1.2 INTERVENCIONES

-

6.1.3 OTROS INFORMES

- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV. 014. Memoria.

- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV. 014. Mediciones.

- GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 7". Cuaderno personal inédito, 1908.

- GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 8". Cuaderno personal inédito, 1909.

- GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 9". Cuaderno personal inédito, 1909.

- GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 11". Cuaderno personal inédito, 1910.

6.2 INFORMACIÓN GRÁFICA

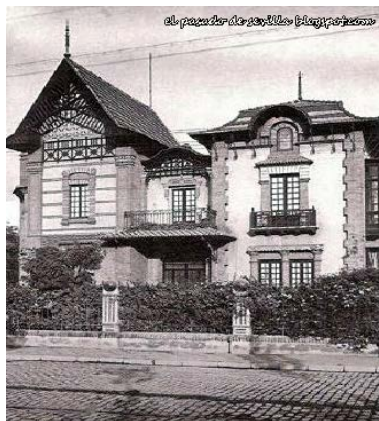
6.2.1 IMÁGENES ACTUALES

-

6.2.2 IMÁGENES ANTIGUAS



FOTOGRAFÍA 193. VILLA RAMONA
(Fuente: Jaime Gómez-Millán Gener)



FOTOGRAFÍA 194. VILLA RAMONA
(Fuente: elpasadodesevilla.blogspot.com)

6.3 INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

6.3.1 LIBROS

- FLORES ALÉS, Vicente: "Génesis y Evolución del Barrio de el Porvenir" en FLORES ALÉS, Vicente (coord.): *La Paz, El Porvenir: historia y patrimonio*. Sevilla, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Sevilla, 2014, p. 61.
- VILLAR MOVELLÁN, Alberto: *Arquitectura del Regionalismo en Sevilla, 1900-1935*. 2ª ed. rev. Sevilla, Diputación de Sevilla, 2010, pp. 177-178.

6.3.2 ARTÍCULOS

-

6.3.3 CONFERENCIAS

-

6.3.4 TESIS

-

6.3.5 PÁGINAS WEBS

- El pasado de Sevilla.
<http://elpasadodesevilla.blogspot.com.es/2012/08/villa-ramona.html> (Agosto 2013)
- Sevilla Siglo XX.
<http://www.sevillasigloxx.com/> (Agosto 2013)

6.3.6 PERIÓDICOS

-

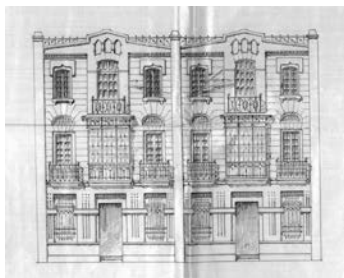
6.3.7 COMUNICACIONES

-

6.3.8 OTROS

-

1. IDENTIFICACIÓN



1.1 DENOMINACIÓN

Dos viviendas plurifamiliares entre medianeras

1.2 CÓDIGO

41091UR030

1.3 DIRECCIÓN ORIGINAL

Calle Quevedo, 6

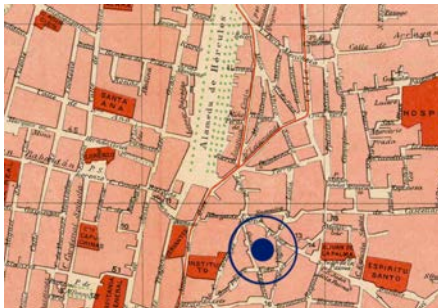
1.4 MUNICIPIO

Sevilla

1.5 PROVINCIA

Sevilla

1.6 LOCALIZACIÓN



1.7 AGENTES

1.7.1 ARQUITECTO/A

Aníbal González Álvarez-Ossorio (proyecto)
Jacobo Gali (proyecto final)

1.7.2 APAREJADOR/A

-

1.7.3 PROMOTOR/A

José Fernández

1.7.4 EMPRESA CONSTRUCTORA

-

1.7.5 USUARIO

PODER ADQUISITIVO

ALTO / MEDIO / BAJO

1.8 FECHAS

1.8.1 PROYECTO

16 de Noviembre de 1909

1.8.2 CONSTRUCCIÓN

-

1.8.3 DESAPARICIÓN

-

1.9 ESTILO

Modernista

1.10 TIPO

Proyecto no realizado

2. DESCRIPCIÓN

2.1 USO

2.1.1 INMUEBLE

Residencial

2.1.2. ESTANCIAS

Viviendas: vestíbulo, galerías
alrededor del patio, gabinete,
dormitorios, comedor,
despensa, cocina y baño.

2.2 TIPOLOGÍA

Viviendas plurifamiliares entre
medianeras

2.3 DIMENSIONES

2.3.1 SUPERFICIE

2.3.1.1 LIBRE

0.00 m²

2.3.1.2 PARCELA

221.00 m²

2.3.1.3 ÚTIL VIVIENDA

Baja 140.60 m²

1ª 141.01 m²

2ª 141.01 m²

2.3.1.4 ÚTIL TOTAL

422.62 m²

2.3.1.5 CONSTRUIDA VIVIENDA

-

2.3.1.6 CONSTRUIDA TOTAL

753.00 m²

2.3.2 FRENTE X FONDO X ALTURA

17.00 x 17.20 x 14.00 m

2.3.3 DENSIDAD EDIFICATORIA

2.3.3.1 N° DE PLANTAS

Baja + 2 + Azotea

2.3.3.2 N° DE VIVIENDAS

6

2.3.3.3 N° VIVIENDAS/PLANTA

2

2.4 PRESUPUESTO

60.000 pesetas

2.5 ORNAMENTACIÓN

2.5.1 ELEMENTOS DECORATIVOS

Proyecto secesionista conformado por dos viviendas gemelas y simétricas separadas mediante apilastrados y con elementos decorativos geométricos. Presenta vanos adintelados con recrecidos y rehundidos en planta baja y principal; en esta última, también se sitúan sendos cierros de hierro forjado y fundido. Respecto a los huecos de la segunda planta, aparecen enmarcados en arcos conopiales con molduras sobre la zona del dintel.

2.5.2 COLOR

-

2.5.3 TEXTURAS

Enlucidos simulando sillares y molduras decorativas.

3. SISTEMAS CONSTRUCTIVOS Y MATERIALES**3.1 CIMENTACIONES**

-

3.2 ESTRUCTURAS

Muros de carga y forjado de viguetas de hierro con entrevigado cerámico.

3.3 CERRAMIENTOS

Fábrica de ladrillo de contrata, enfoscada y enlucida con mortero de cal y arena.

3.4 CUBIERTAS

Cubierta plana transitable.

3.5 PAREDES INTERIORES

Fábrica de ladrillo de contrata con mortero de yeso.

3.6 INSTALACIONES

Cocina con hogar para carbón de coke y hornillas para carbón vegetal, fregadero y vertedero de hierro esmaltado. El retrete posee vaso de porcelana inglesa y cisterna.

3.7 CARPINTERÍAS

Puerta de seguridad, de faja y tablero y cristales.

3.8 CERRAJERÍAS

Rejerías, cierro y antepechos de hierro forjado y fundido.

3.9 REVESTIMIENTOS

Pavimento de losetas de cemento, excepto las azoteas que poseen ladrillo prensado.

3.10 TRABAJOS EXTERIORES

-

4. HISTORIA**4.1 CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROYECTO****4.1.1 HISTORIA DEL INMUEBLE**

Proyecto secesionista de Aníbal González para José Fernández que finalmente no construye el arquitecto. Posteriormente, es Jacobo Gali el que se hace cargo de la obra el 10 de diciembre 1909. Es el proyecto de Jacobo Gali el que ha llegado hasta nuestros días.

4.1.2 RELACIÓN CON EL ARQUITECTO

Edificio modernista de Aníbal González que se encuadra dentro de los "secesionistas", lo que lo relaciona con edificios como la vivienda en Alfonso XII para José Ojeda o la Subcentral de la Compañía Sevillana.

4.2 INTERVENCIONES

-

5. ESTADO ACTUAL**5.1 IDENTIFICACIÓN Y DESCRIPCIÓN****5.1.1 DIRECCIÓN**

Calle Quevedo, 8

5.1.2 LOCALIZACIÓN**5.1.2.1 PLANO SITUACIÓN**

-

5.1.2.2 COORDENADAS GIS

-

5.1.3 REFERENCIA CATASTRAL

-

5.1.4 USO

-

5.1.5 TIPOLOGÍA

-

5.1.6 TITULARIDAD

-

5.1.6 ACCESO PÚBLICO/PRIVADO**5.2 PROTECCIÓN****5.2.1 ESTADO ADMINISTRATIVO**

No inscrito

5.2.2 PUBLICADO EN:

5.2.2.1 FECHA -
5.2.2.2 NUMERO -
5.2.2.3 PÁGINA -

5.2.3 CATEGORÍA

-

5.2.4 FIGURA PROTECCIÓN

-

5.2.5 TIPOLOGÍA JURÍDICA

-

5.2.6 INSTRUMENTO DE PLANEAMIENTO

-

5.2.7 GRADO PROTECCIÓN

-

5.3 CONSERVACIÓN**5.3.1 FECHA ACTUAL**

Mayo 2015

5.3.2 FUENTE

Reconocimiento directo

5.3.3 FACTORES DE ALTERACIÓN

-

5.3.4 VALORACIÓN DEL ESTADO

Proyecto no realizado

5.3.5 PROPUESTA DE CONSERVACIÓN

-

5.3.6 PRIORIDAD

-

6. DOCUMENTACIÓN

6.1 INFORMACIÓN DOCUMENTAL

6.1.1 PROYECTO ORIGINAL

- A.A.M.S. Construcciones y Reconstrucciones. Libro 2. Carpeta 1. Expediente 11.

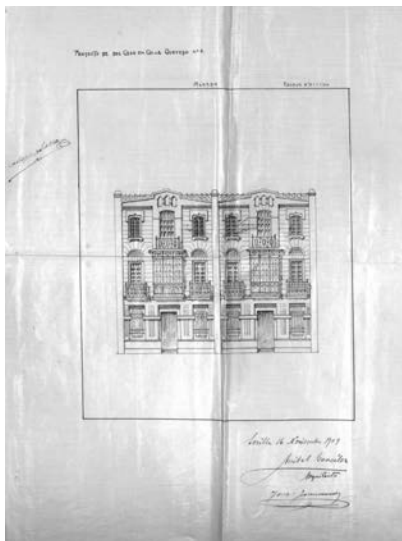


IMAGEN 57. ALZADO
(Fuente: C y R 2-1-11)

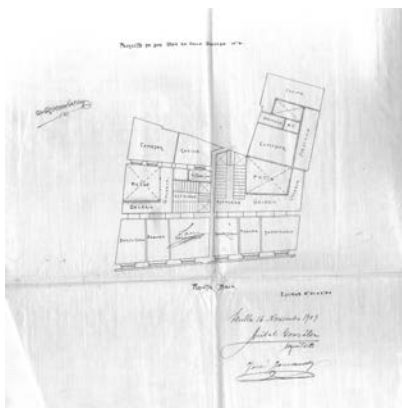


IMAGEN 58. PLANTA BAJA
(Fuente: C y R 2-1-11)

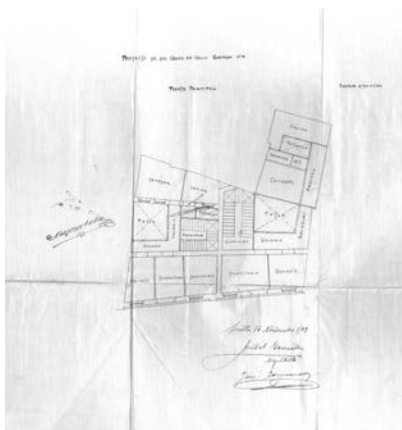


IMAGEN 59. PLANTA PRINCIPAL
(Fuente: C y R 2-1-11)

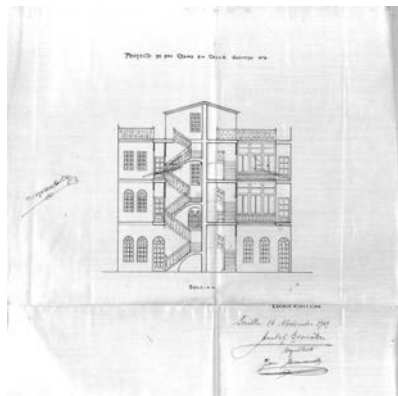


IMAGEN 60. SECCIÓN
(Fuente: C y R 2-1-11)

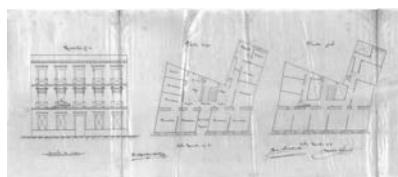


IMAGEN 61. REFORMADO DE JACOBO GALI
(Fuente: C y R 2-1-11)

6.1.2 INTERVENCIONES

-

6.1.3 OTROS INFORMES

- GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 9". Cuaderno personal inédito, 1909.
- GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 10". Cuaderno personal inédito, 1909.

6.2 INFORMACIÓN GRÁFICA

6.2.1 IMÁGENES ACTUALES

-

6.2.2 IMÁGENES ANTIGUAS

-

6.3 INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

6.3.1 LIBROS

- VILLAR MOVELLÁN, Alberto: *Arquitectura del modernismo en Sevilla*. Sevilla, Diputación Provincial de Sevilla, 1973, p.72.

6.3.2 ARTÍCULOS

-

6.3.3 CONFERENCIAS

-

6.3.4 TESIS

-

6.3.5 PÁGINAS WEBS

-

6.3.6 PERIÓDICOS

-

6.3.7 COMUNICACIONES

-

6.3.8 OTROS

-

1. IDENTIFICACIÓN

**1.1 DENOMINACIÓN**

Vivienda unifamiliar entre medianeras

1.2 CÓDIGO

41091UR031

1.3 DIRECCIÓN ORIGINAL

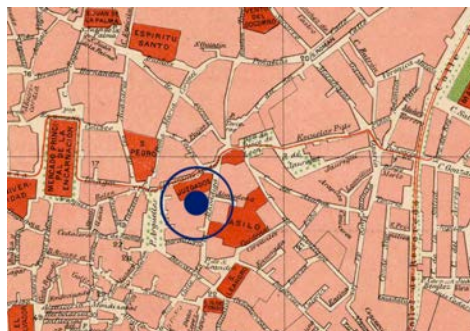
Calle Alhóndiga, 34

1.4 MUNICIPIO

Sevilla

1.5 PROVINCIA

Sevilla

1.6 LOCALIZACIÓN**1.7 AGENTES****1.7.1 ARQUITECTO/A**

Aníbal González Álvarez-Ossorio

1.7.2 APAREJADOR/A

-

1.7.3 PROMOTOR/A

Javier Sánchez-Dalp y Calonge

1.7.4 EMPRESA CONSTRUCTORA

-

1.7.5 USUARIO

PODER ADQUISITIVO

ALTO / MEDIO / BAJO

1.8 FECHAS**1.8.1 PROYECTO**

26 de Noviembre de 1909

1.8.2 CONSTRUCCIÓN

28 de Abril de 1911

1.8.3 DESAPARICIÓN

-

1.9 ESTILO

Modernista

1.10 TIPO

Nueva planta

2. DESCRIPCIÓN

2.1 USO**2.1.1 INMUEBLE**

Residencial

2.1.2. ESTANCIAS

-

2.2 TIPOLOGÍA

Vivienda unifamiliar entre medianeras

2.3 DIMENSIONES**2.3.1 SUPERFICIE****2.3.1.1 LIBRE**

0.00 m²

2.3.1.2 PARCELA

53.00 m²

2.3.1.3 ÚTIL VIVIENDA

Baja 42.73 m²

1ª 40.90 m²

2ª 40.90 m²

3ª 34.42 m²

2.3.1.4 ÚTIL TOTAL

158.95 m²

2.3.1.5 CONSTRUIDA VIVIENDA

45.00 m²

2.3.1.6 CONSTRUIDA TOTAL

170.00 m²

2.3.2 FRENTE X FONDO X ALTURA

5.18 x 8.90 x 14.85 m

2.3.3 DENSIDAD EDIFICATORIA**2.3.3.1 N° DE PLANTAS**

Baja + 2 + Azotea

2.3.3.2 N° DE VIVIENDAS

1

2.3.3.3 N° VIVIENDAS/PLANTA

Es la única vivienda

2.4 PRESUPUESTO

-

2.5 ORNAMENTACIÓN**2.5.1 ELEMENTOS DECORATIVOS**

Fachada con elementos goticistas en la que aparecen vanos adintelados con enmarques moldurados que simulan arcos conopiales de talón y trebolados. Además, en la cubierta culminan cuatro pilastras coronadas por pináculos.

2.5.2 COLOR

Granate en su fachada y molduras y elementos decorativos en blanco.

2.5.3 TEXTURAS

Paramentos enlucidos.

3. SISTEMAS CONSTRUCTIVOS Y MATERIALES

3.1 CIMENTACIONES

-

3.2 ESTRUCTURAS

Muros de carga y forjado de viguetas de hierro doble T con entrevigado cerámico.

3.3 CERRAMIENTOS

Fábrica de ladrillo de contrata con mortero de cal y arena, enfoscada y enlucida.

3.4 CUBIERTAS

Cubierta plana transitable.

3.5 PAREDES INTERIORES

Fábrica de ladrillo de contrata y mortero de yeso.

3.6 INSTALACIONES

-

3.7 CARPINTERÍAS

-

3.8 CERRAJERÍAS

Antepecho, rejería de los balcones y pasamanos de hierro forjado y fundido.

3.9 REVESTIMIENTOS

-

3.10 TRABAJOS EXTERIORES

-

4. HISTORIA**4.1 CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROYECTO****4.1.1 HISTORIA DEL INMUEBLE**

Edificio mandado construir por Joaquín Sánchez Dalp, aunque probablemente sea un error de la Licencia de Obras del Archivo Municipal y que su promotor fuera Javier Sánchez Dalp y Calonge, ya que los hermanos Sánchez Dalp eran Javier, Marqués de Aracena y Miguel, Conde de las Torres de Sánchez Dalp, ambos hombres muy importantes en el campo andaluz.

4.1.2 RELACIÓN CON EL ARQUITECTO

Por sus elementos modernistas se relaciona con la vivienda de la calle Alberto Lista realizada en 1915. Ambas recuerdan al estilo de Puig i Cadafalch.

Es una obra modernista que se encuadra dentro de su etapa "goticista" inspirada en el medievalismo y el modernismo catalán.

4.2 INTERVENCIONES

-

5. ESTADO ACTUAL**5.1 IDENTIFICACIÓN Y DESCRIPCIÓN****5.1.1 DIRECCIÓN**

Calle Alhóndiga, 18

5.1.2 LOCALIZACIÓN**5.1.2.1 PLANO SITUACIÓN****5.1.2.2 COORDENADAS GIS**

X 235423.89

Y 4142595.10

5.1.3 REFERENCIA CATASTRAL

5528002TG3452G0001HM

5.1.4 USO

Residencial

5.1.5 TIPOLOGÍA

Vivienda unifamiliar entre medianeras

5.1.6 TITULARIDAD

Privada

5.1.7 ACCESO PÚBLICO/PRIVADO**5.2 PROTECCIÓN****5.2.1 ESTADO ADMINISTRATIVO**

No inscrito

5.2.2 PUBLICADO EN:

5.2.2.1 FECHA -

5.2.2.2 NUMERO -

5.2.2.3 PÁGINA -

5.2.3 CATEGORIA

Patrimonio Inmueble

5.2.4 FIGURA PROTECCIÓN

-

5.2.5 TIPOLOGÍA JURÍDICA

-

5.2.6 INSTRUMENTO DE PLANEAMIENTO

Plan General de Ordenación Urbana de Sevilla 2006

5.2.7 GRADO PROTECCIÓN

Nivel de Protección "D"
(Protección Parcial en Grado 2)

5.3 CONSERVACIÓN**5.3.1 FECHA ACTUAL**

Junio 2016

5.3.2 FUENTE

Reconocimiento directo

5.3.3 FACTORES DE ALTERACIÓN

-

5.3.4 VALORACIÓN DEL ESTADO

Bueno

5.3.5 PROPUESTA DE CONSERVACIÓN

Salvaguarda

5.3.6 PRIORIDAD

No urgente

6. DOCUMENTACIÓN

6.1 INFORMACIÓN DOCUMENTAL

6.1.1 PROYECTO ORIGINAL

- A.A.M.S. Construcciones y Reconstrucciones. Libro 1. Carpeta 4. Expediente 67.

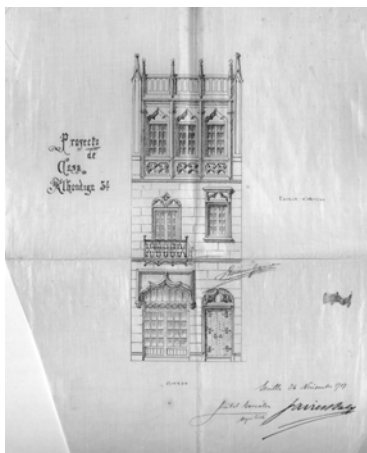


IMAGEN 62. ALZADO
(Fuente: C y R 1-4-67)

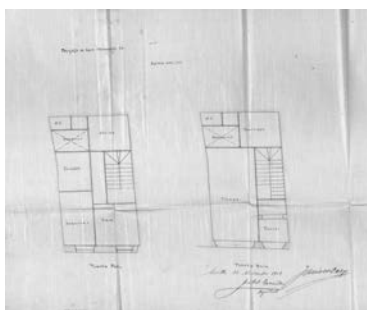
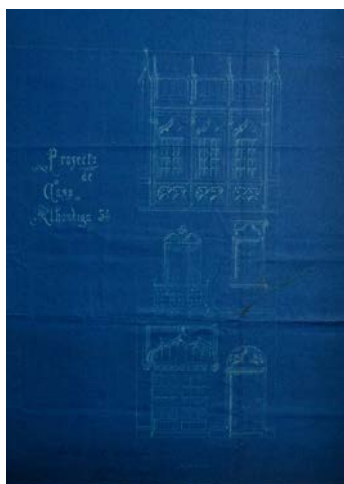


IMAGEN 63. PLANTAS
(Fuente: C y R 1-4-67)

- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.084. Vivienda en la calle Alhóndiga.



FOTOGRAFÍA 195. COPIA FACHADA
(Fuente: FIDAS EV.084)

6.1.2 INTERVENCIONES

-

6.1.3 OTROS INFORMES

- GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 10". Cuaderno personal inédito, 1909.
- GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 11". Cuaderno personal inédito, 1910.

6.2 INFORMACIÓN GRÁFICA

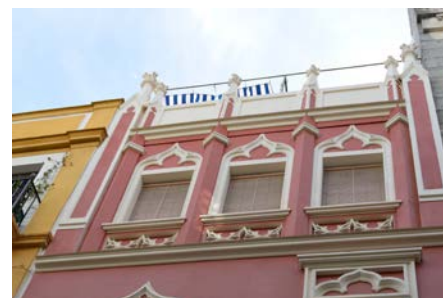
6.2.1 IMÁGENES ACTUALES



FOTOGRAFÍA 196. FACHADA
(Fuente: Autora)



FOTOGRAFÍA 197. DETALLE PRIMERA PLANTA
(Fuente: Autora)



FOTOGRAFÍA 198. SEGUNDA PLANTA
(Fuente: Autora)

6.2.2 IMÁGENES ANTIGUAS

-

6.3 INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

6.3.1 LIBROS

- VILLAR MOVELLÁN, Alberto: *Arquitectura del modernismo en Sevilla*. Sevilla, Diputación Provincial de Sevilla, 1973, p. 73.
- VILLAR MOVELLÁN, Alberto: *Introducción a la arquitectura regionalista: el modelo Sevillano*. 2ª ed. Córdoba, Universidad de Córdoba, 2007, p. 159.

6.3.2 ARTÍCULOS

-

6.3.3 CONFERENCIAS

-

6.3.4 TESIS

-

6.3.5 PÁGINAS WEBS

- Sevilla Siglo XX.
<http://www.sevillasigloxx.com/> (Agosto 2013)

6.3.6 PERIÓDICOS

-

6.3.7 COMUNICACIONES

-

6.3.8 OTROS

-

1. IDENTIFICACIÓN



1.1 DENOMINACIÓN

"El Barril"

1.2 CÓDIGO

41091UR032

1.3 DIRECCIÓN ORIGINAL

Calle Aduana, 16
(calle Tomás de Ibarra)

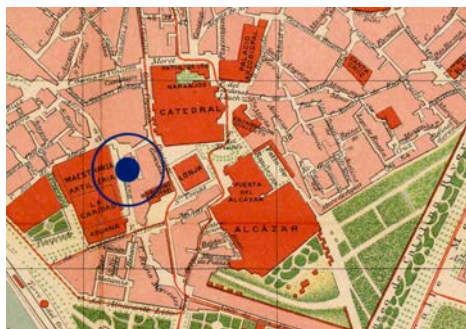
1.4 MUNICIPIO

Sevilla

1.5 PROVINCIA

Sevilla

1.6 LOCALIZACIÓN



1.7 AGENTES

1.7.1 ARQUITECTO/A

Aníbal González Álvarez-Ossorio

1.7.2 APAREJADOR/A

-

1.7.3 PROMOTOR/A

Antonia Labraña

1.7.4 EMPRESA CONSTRUCTORA

-

1.7.5 USUARIO

PODER ADQUISITIVO

ALTO / MEDIO / BAJO

1.8 FECHAS

1.8.1 PROYECTO

01 de Diciembre de 1909

1.8.2 CONSTRUCCIÓN

30 de Junio de 1910

1.8.3 DESAPARICIÓN

-

1.9 ESTILO

Regionalista

1.10 TIPO

Nueva planta

2. DESCRIPCIÓN

2.1 USO

2.1.1 INMUEBLE

Residencial y servicios

2.1.2. ESTANCIAS

Planta baja para oficinas y el resto: cuatro dormitorios, patio, vestíbulo, cocina, cuarto de baño, cuarto para la criada, lavadero y cuarto para la plancha.

2.2 TIPOLOGÍA

Vivienda unifamiliar entre medianeras

2.3 DIMENSIONES

2.3.1 SUPERFICIE

2.3.1.1 LIBRE

0.00 m²

2.3.1.2 PARCELA

93.00 m²

2.3.1.3 ÚTIL VIVIENDA

Baja 84.20 m²

1ª 67.29 m²

2ª 68.75 m²

2.3.1.4 ÚTIL TOTAL

220.24 m²

2.3.1.5 CONSTRUIDA VIVIENDA

-

2.3.1.6 CONSTRUIDA TOTAL

-

2.3.2 FRENTES X FONDO X ALTURA

7.03 x 13.00 x 15.50 m

2.3.3 DENSIDAD EDIFICATORIA

2.3.3.1 N° DE PLANTAS

Baja + 2 + Azotea

2.3.3.2 N° DE VIVIENDAS

1

2.3.3.3 N° VIVIENDAS/PLANTA

Es una única vivienda

2.4 PRESUPUESTO

26514.32 pesetas

2.5 ORNAMENTACIÓN

2.5.1 ELEMENTOS DECORATIVOS

Fachada con un solo cuerpo y dividida en tres calles por líneas de imposta con vanos adintelados que aparecen decorados con motivos superpuestos que simulan yeserías con inspiraciones locales: escudos de la Orden de la Banda tomados del Alcázar, candelabros y grutescos de las Dueñas y motivos de la Puerta del Perdón del Patio de los Naranjos. Dentro de estas yeserías se muestra un arco apuntado de gran orden imitando a las puertas islámicas en el vano de entrada, una arcada de medio punto en la planta baja y cuatro arcos de herradura cegados en la segunda planta.

2.5.2 COLOR

Yeserías blancas.

2.5.3 TEXTURAS

Enlucido y yeserías en la fachada.

3. SISTEMAS CONSTRUCTIVOS Y MATERIALES**3.1 CIMENTACIONES**

-

3.2 ESTRUCTURAS

Muros de carga de ladrillo y forjado de viguetas de hierro doble T y bovedillas de ladrillo.

3.3 CERRAMIENTOS

Fábrica de ladrillo de contrata con mortero de cal y arena.

3.4 CUBIERTAS

Cubierta plana transitable con ladrillo prensado sobre solería perdida.

3.5 PAREDES INTERIORES

Tabiques de ladrillo de contrata con mortero de yeso y arena.

3.6 INSTALACIONES

Cocina económica con dos hornillas, fregaderos de porcelana del país y vertedero con pileta de hierro esmaltado. En la azotea lavaderos con dos lebrillos de barro vidriado y los retretes de las distintas plantas constan de taza de porcelana y cisterna de campana debidamente autorizada.

El alcantarillado se realiza con tubería de gres de 15 cm, con sus correspondientes registros, sifones y tubos de ventilación.

3.7 CARPINTERÍAS

De taller: de cristales tapaluces, de seguridad, de faja y de tablero.

3.8 CERRAJERÍAS

Rejería de hierro fundido en el balcón con la flor de cuatro pétalos y rombo de lados cóncavos, característica de Aníbal González.

3.9 REVESTIMIENTOS

Las zonas húmedas se alicata con azulejo blanco valenciano. Por su parte, las paredes se pintan al temple y las puertas y ventanas al óleo. Las escaleras poseen las huellas con losetas de cemento y las contrahuellas con azulejo blanco.

3.10 TRABAJOS EXTERIORES

-

4. HISTORIA**4.1 CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROYECTO****4.1.1 HISTORIA DEL INMUEBLE**

Edificio construido para Antonia Labraña, viuda de Fernández Palacios. En él se emplea el neomudéjar plateresco inspirado en los patios de los grandes palacios sevillanos como son La Casa de Pilatos o el Palacio de los Pinelos. Este edificio es conocido como "El Barril" por la cervecería que albergó. Hoy en día se encuentra reformado para uso residencial.

4.1.2 RELACIÓN CON EL ARQUITECTO

Este obra residencial se encuentra dentro de la primera etapa regionalista de Aníbal González (1911-1914) ya que utiliza el neomudéjar como "estilo sevillano". En este edificio se emplea el estilo neomudéjar mediante yeserías lo que lo relaciona con otros edificios de Aníbal González como el de la calle Almansa para Álvaro Dávila y Ágreda.

INTERVENCIÓN 1

FECHA	1950
TIPO	Reforma
CAUSA	Apertura de hueco en la cocina al patio trasero y ampliación del cuarto de baño.
DENOMINACIÓN	-
ARQUITECTO/A	Ricardo Espiau Suárez de Viesca
APAREJADOR/A	Juan Manuel Serrano
PROMOTOR/A	Isabel García Bonilla
EMPRESA	-
USO	Residencial
TIPOLOGÍA	Vivienda unifamiliar entre medianeras

5. ESTADO ACTUAL**5.1 IDENTIFICACIÓN Y DESCRIPCIÓN****5.1.1 DIRECCIÓN**

Calle Tomás de Ibarra, 14

5.1.2 LOCALIZACIÓN**5.1.2.1 PLANO SITUACIÓN****5.1.2.2 COORDENADAS GIS**

X 234871.66

Y 4141760.44

5.1.3 REFERENCIA CATASTRAL

4919833TG3441H0001PA

5.1.4 USO

Residencial

5.1.5 TIPOLOGÍA

Vivienda unifamiliar entre medianeras

5.1.6 TITULARIDAD

Privada

5.1.7 ACCESO PÚBLICO/PRIVADO**5.2 PROTECCIÓN****5.2.1 ESTADO ADMINISTRATIVO**

No inscrito

5.2.2 PUBLICADO EN:

5.2.2.1 FECHA

5.2.2.2 NUMERO

5.2.2.3 PÁGINA

5.2.3 CATEGORIA

Patrimonio Inmueble

5.2.3 FIGURA PROTECCIÓN

-

5.2.5 TIPOLOGÍA JURÍDICA

-

5.2.6 INSTRUMENTO DE PLANEAMIENTO

Plan General de Ordenación Urbana de Sevilla 2006

5.2.7 GRADO PROTECCIÓN

Nivel de Protección "C"

(Protección Parcial en Grado 1)

5.3 CONSERVACIÓN**5.3.1 FECHA ACTUAL**

Junio 2016

5.3.2 FUENTE

Reconocimiento directo

5.3.3 FACTORES DE ALTERACIÓN

Agentes naturales:

Agresiones del agua

Acumulación superficial

Agentes humanos:

Obras públicas

5.3.4 VALORACIÓN DEL ESTADO

Bueno

5.3.5 PROPUESTA DE CONSERVACIÓN

Salvaguarda

5.3.6 PRIORIDAD

No urgente

6. DOCUMENTACIÓN**6.1 INFORMACIÓN DOCUMENTAL****6.1.1 PROYECTO ORIGINAL**

- A.A.M.S. Construcciones y Reconstrucciones. Libro 2. Carpeta 1. Expediente 6.

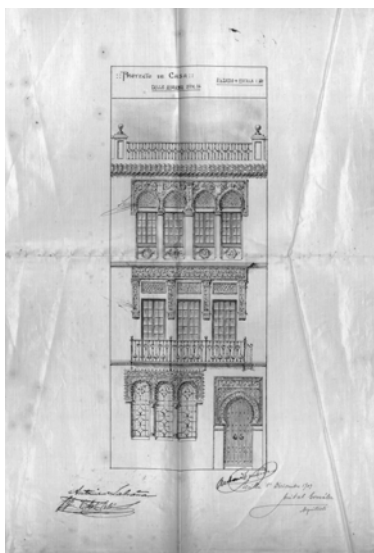


IMAGEN 64. ALZADO
(Fuente: C y R 2-1-6)



IMAGEN 65. PLANTAS
(Fuente: C y R 2-1-6)

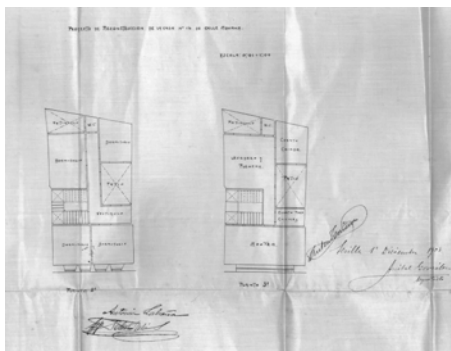


IMAGEN 66. PLANTAS
(Fuente: C y R 2-1-6)

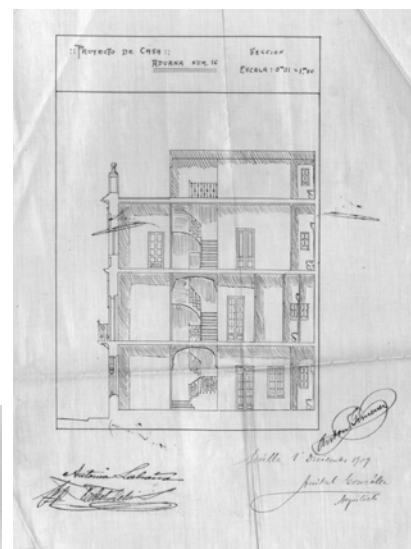


IMAGEN 67. SECCIÓN
(Fuente: C y R 2-1-6)

- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.006. Vivienda en la calle Tomás de Ibarra.



FOTOGRAFÍA 199. COPIA ALZADO
(Fuente: FIDAS EV.006)



FOTOGRAFÍA 200. COPIA PLANTAS
(Fuente: FIDAS EV.006)

6.1.2 INTERVENCIONES

- A.A.M.S. Negociado de Obras Particulares. Expediente 415. Año 1950.

6.1.3 OTROS INFORMES

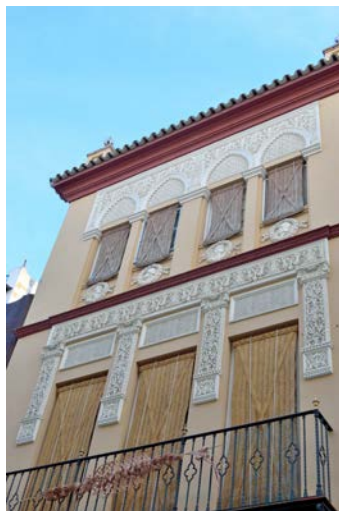
- GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 8". *Cuaderno personal inédito*, 1908.
- GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 10". *Cuaderno personal inédito*, 1909.
- GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 12". *Cuaderno personal inédito*, 1910.

6.2 INFORMACIÓN GRÁFICA

6.2.1 IMÁGENES ACTUALES



FOTOGRAFÍA 201. FACHADA
(Fuente: Autora)



FOTOGRAFÍA 202. DETALLE BALCÓN
(Fuente: Autora)



FOTOGRAFÍA 203. DETALLE PLANTA BAJA
(Fuente: Autora)

6.2.2 IMÁGENES ANTIGUAS



FOTOGRAFÍA 204. DETALLE FACHADA
(Fuente: Alberto Villar Movellán)

6.3 INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

6.3.1 LIBROS

- VILLAR MOVELLÁN, Alberto: *Arquitectura del Regionalismo en Sevilla, 1900-1935*. 2ª ed. rev. Sevilla, Diputación de Sevilla, 2010, pp. 177.
- VILLAR MOVELLÁN, Alberto: *Introducción a la arquitectura regionalista: el modelo Sevillano*. 2ª ed. Córdoba, Universidad de Córdoba, 2007, p.458.

6.3.2 ARTÍCULOS

-

6.3.3 CONFERENCIAS

-

6.3.4 TESIS

- CHAZA CHIMENO, María del Rosario: "Arquitectura neomudéjar en Sevilla 1880-1930: análisis gráfico, formal y ornamental de fachadas sevillanas inspiradas en la arquitectura de origen árabe, durante el periodo de finales del siglo XIX y principios del siglo XX". Director: Rafael Lucas Ruiz. Tesis doctoral inédita. Universidad de Sevilla, Departamento de Construcciones Arquitectónicas II, Sevilla, 2005.

6.3.5 PÁGINAS WEBS

- Sevilla Siglo XX.
<http://www.sevillasigloxx.com/>
(Agosto 2013)

6.3.6 PERIÓDICOS

-

6.3.7 COMUNICACIONES

-

6.3.8 OTROS

-

1. IDENTIFICACIÓN

**1.1 DENOMINACIÓN**

Vivienda plurifamiliar entre medianeras

1.2 CÓDIGO

21007UR033

1.3 DIRECCIÓN ORIGINAL

Calle José Nogales, 2

1.4 MUNICIPIO

Aracena

1.5 PROVINCIA

Huelva

1.6 LOCALIZACIÓN**1.7 AGENTES****1.7.1 ARQUITECTO/A**

Aníbal González Álvarez-Ossorio

1.7.2 APAREJADOR/A

-

1.7.3 PROMOTOR/A

Antonio Palacios Bosquer

1.7.4 EMPRESA CONSTRUCTORA

-

1.7.5 USUARIO

PODER ADQUISITIVO

ALTO / MEDIO / BAJO

1.8 FECHAS**1.8.1 PROYECTO**

1909

1.8.2 CONSTRUCCIÓN

1912

1.8.3 DESAPARICIÓN

-

1.9 ESTILO

Modernista

1.10 TIPO

Nueva planta

2. DESCRIPCIÓN

2.1 USO**2.1.1 INMUEBLE**

Residencial

2.1.2. ESTANCIAS

-

2.2 TIPOLOGÍA

Vivienda plurifamiliar entre medianeras

2.3 DIMENSIONES**2.3.1 SUPERFICIE****2.3.1.1 LIBRE**

0.00 m²

2.3.1.2 PARCELA

165.00 m²

2.3.1.3 ÚTIL VIVIENDA

-

2.3.1.4 ÚTIL TOTAL

-

2.3.1.5 CONSTRUIDA VIVIENDA

737.00 m²

2.3.1.6 CONSTRUIDA TOTAL

737.00 m²

2.3.2 FRENTE X FONDO X ALTURA

12.60 x 13.50 x - m

2.3.3 DENSIDAD EDIFICATORIA**2.3.3.1 N° DE PLANTAS**

Baja + 2 + Azotea

2.3.3.2 N° DE VIVIENDAS

-

2.3.3.3 N° VIVIENDAS/PLANTA

-

2.4 PRESUPUESTO

-

2.5 ORNAMENTACIÓN**2.5.1 ELEMENTOS DECORATIVOS**

Edificio modernista con fachadas simétricas. En la primera planta presenta un hueco enmarcado en un arco de medio punto flanqueado a ambos lados por vanos adintelados separados mediante apilastrados. Mientras que en la segunda, los tres elementos del conjunto son adintelados, moldurados interiormente en su parte superior, recercados y coronados por un frontón triangular. Destaca especialmente en el edificio, el arco conopial que remata el balcón de esquina.

2.5.2 COLOR

-

2.5.3 TEXTURAS

Paramentos enlucidos.

3. SISTEMAS CONSTRUCTIVOS Y MATERIALES

3.1 CIMENTACIONES

-

3.2 ESTRUCTURAS

Muros de carga y forjado de viguetas de hierro doble T con entrevigado cerámico y mortero de yeso y arena.

3.3 CERRAMIENTOS

Muros de fábrica de ladrillo de contrata, unidos con mortero de cal y arena.

3.4 CUBIERTAS

Cubierta plana transitable.

3.5 PAREDES INTERIORES

Tabiques de ladrillo de contrata y mortero de yeso y arena, enfoscados y enlucidos.

3.6 INSTALACIONES

-

3.7 CARPINTERÍAS

-

3.8 CERRAJERÍAS

Rejerías de hierro forjado y fundido.

3.9 REVESTIMIENTOS

-

3.10 TRABAJOS EXTERIORES

-

4. HISTORIA**4.1 CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROYECTO****4.1.1 HISTORIA DEL INMUEBLE**

Vivienda realizada por Aníbal González para Antonio Palacios Bosquer, junto al casino de la sociedad Arias Montano. No se conserva planimetría de este proyecto pero si se ha encontrado información sobre su construcción en los cuadernos personales del autor.

Actualmente en su planta baja hay un local comercial.

4.1.2 RELACIÓN CON EL ARQUITECTO

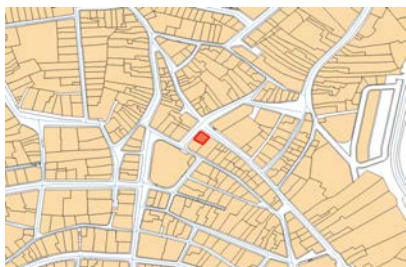
Obra modernista que se encuadra dentro de la etapa "goticista" de Aníbal González, inspirada en el medievalismo y el modernismo catalán. Por sus elementos modernistas como los arcos conopiales se relaciona con la vivienda de la calle Alhóndiga realizada para la familia Sánchez Dalp.

4.2 INTERVENCIONES

-

5. ESTADO ACTUAL**5.1 IDENTIFICACIÓN Y DESCRIPCIÓN****5.1.1 DIRECCIÓN**

Calle José Nogales, 2

5.1.2 LOCALIZACIÓN**5.1.2.1 PLANO SITUACIÓN****5.1.2.2 COORDENADAS GIS**

X 714490.89

Y 4196914.68

5.1.3 REFERENCIA CATASTRAL

4771301QB1947S0001GH

5.1.4 USO

Residencial y servicios

5.1.5 TIPOLOGÍA

Vivienda plurifamiliar entre medianeras

5.1.6 TITULARIDAD

Privada

5.1.7 ACCESO PÚBLICO/PRIVADO**5.2 PROTECCIÓN****5.2.1 ESTADO ADMINISTRATIVO**

No inscrito

5.2.2 PUBLICADO EN:

5.2.2.1 FECHA -

5.2.2.2 NUMERO -

5.2.2.3 PÁGINA -

5.2.3 CATEGORIA

Patrimonio Inmueble

5.2.4 FIGURA PROTECCIÓN

-

5.2.5 TIPOLOGÍA JURÍDICA

-

5.2.6 INSTRUMENTO DE PLANEAMIENTO

Plan General de Ordenación Urbanística de Aracena 2014

5.2.7 GRADO DE PROTECCIÓN

-

5.3 CONSERVACIÓN**5.3.1 FECHA ACTUAL**

Octubre 2015

5.3.2 FUENTE

Reconocimiento directo

5.3.3 FACTORES DE ALTERACIÓN

Agentes naturales:

Envejecimiento / degradación

Agentes atmosféricos

Agentes humanos:

Falta de mantenimiento

5.3.4 VALORACIÓN DEL ESTADO

Regular

5.3.5 PROPUESTA DE CONSERVACIÓN

Conservación

5.3.6 PRIORIDAD

No urgente

6. DOCUMENTACIÓN

6.1 INFORMACIÓN DOCUMENTAL

6.1.1 PROYECTO ORIGINAL

-

6.1.2 INTERVENCIONES

-

6.1.3 OTROS INFORMES

- A.M.A. Sección Secretaría. Serie Patrimonio. Leg 205.

- GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 6". Cuaderno personal inédito, 1908.



FOTOGRAFÍA 206. DETALLE FACHADA
(Fuente: Autora)

6.2 IMÁGENES ANTIGUAS



FOTOGRAFÍA 207. FACHADA
(Fuente: Asunción Díaz Zamorano)



FOTOGRAFÍA 205. FACHADA
(Fuente: Autora)

6.3 INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

6.3.1 LIBROS

- DÍAZ ZAMORANO, Asunción: *La arquitectura de Aníbal González en Aracena*. Huelva, Diputación de Provincial de Huelva, 1996, pp. 65-67.

6.3.2 ARTÍCULOS

- DÍAZ ZAMORANO, Asunción: "Aníbal González en Aracena: Del Mito regionalista al historicismo cosmopolita". *XIX Jornadas del Patrimonio de la Comarca de la Sierra*. Jabugo, Diputación Provincial de Huelva, pp. 195-218.

6.3.3 CONFERENCIAS

-

6.3.4 TESIS

-

6.3.5 PÁGINAS WEBS

-

6.3.6 PERIÓDICOS

- DÍAZ, María de la Paz: *El legado de Aníbal González en la provincia de Huelva*. Huelva Buenas Noticias. 03 de mayo de 2014.

6.3.7 COMUNICACIONES

-

6.3.8 OTROS

-

1. IDENTIFICACIÓN

**1.1 DENOMINACIÓN**

"Villa María"

1.2 CÓDIGO

41091UR034

1.3 DIRECCIÓN ORIGINALAvenida de San Sebastián
(avenida de la Borbolla)**1.4 MUNICIPIO**

Sevilla

1.5 PROVINCIA

Sevilla

1.6 LOCALIZACIÓN**1.7 AGENTES****1.7.1 ARQUITECTO/A**

Aníbal González Álvarez-Ossorio

1.7.2 APAREJADOR/A

-

1.7.3 PROMOTOR/AAntonio Rodríguez de la Borbolla y
Serrano**1.7.4 EMPRESA CONSTRUCTORA**

-

1.7.5 USUARIO

PODER ADQUISITIVO

ALTO / MEDIO / BAJO**1.8 FECHAS****1.8.1 PROYECTO**

12 de Febrero de 1910

1.8.2 CONSTRUCCIÓN

23 de Septiembre de 1911

1.8.3 DESAPARICIÓN

Desconocida

1.9 ESTILO

Modernista

1.10 TIPO

Nueva planta

2. DESCRIPCIÓN

2.1 USO**2.1.1 INMUEBLE**

Residencial

2.1.2. ESTANCIAS

-

2.2 TIPOLOGÍA

Vivienda unifamiliar aislada

2.3 DIMENSIONES**2.3.1 SUPERFICIE****2.3.1.1 LIBRE**684.06 m²**2.3.1.2 PARCELA**890.00 m²**2.3.1.3 ÚTIL VIVIENDA**

-

2.3.1.4 ÚTIL TOTAL

-

2.3.1.5 CONSTRUIDA VIVIENDA159.94 m²**2.3.1.6 CONSTRUIDA TOTAL**

-

2.3.2 FRENTE X FONDO X ALTURA

15.90 x 12.45 x 12.50 m

2.3.3 DENSIDAD EDIFICATORIA**2.3.3.1 N° DE PLANTAS**

Sótano + Baja + 1 + Azotea

2.3.3.2 N° DE VIVIENDAS

1

2.3.3.3 N° VIVIENDAS/PLANTA

Es una única vivienda

2.4 PRESUPUESTO

30000.00 pesetas

2.5 ORNAMENTACIÓN**2.5.1 ELEMENTOS DECORATIVOS**

Los elementos decorativos en esta vivienda no se corresponden a los del modernismo orgánico y vegetal sino que se trata de elementos secesionistas, estilizados, abstractos, cuadrangulares y geométricos en los recercados de los vanos adintelados, tanto en los dinteles como en las mochetas; molduras, pilastras y en el pretil de la azotea plana.

2.5.2 COLOR

-

2.5.3 TEXTURAS

Paramentos enlucidos.

3. SISTEMAS CONSTRUCTIVOS Y MATERIALES**3.1 CIMENTACIONES**

Zapatas y zanjas rellenas, en su parte inferior, con hormigón de mortero de cal, arena y ladrillo partido y, en su parte superior, realizadas con fábrica de ladrillo.

3.2 ESTRUCTURAS

Muros de carga y pilares de ladrillo. Forjado de viguetas de hierro doble T y entrevigado cerámico.

3.3 CERRAMIENTOS

Fabrica de ladrillo de contrata con mortero de cal y arena.

3.4 CUBIERTAS

Cubierta plana transitable.

3.5 PAREDES INTERIORES

Tabiques de ladrillo de contrata y mortero de yeso y arena, enfoscados y enlucidos.

3.6 INSTALACIONES

Cocina de un hogar con fregaderos de porcelana y vertedero de hierro esmaltado. Lavaderos de ladrillo esmaltado y retretes con vaso de porcelana inglesa y asiento de caoba y cisterna.

3.7 CARPINTERÍAS

Carpinterías de taller. Puerta de seguridad tanto en la entrada delantera como en la posterior. Puertas interiores con vidrieras.

3.8 CERRAJERÍAS

Rejas de las ventanas y cierre de la fachada lateral de hierro fundido.

3.9 REVESTIMIENTOS

Muros de ladrillo visto o enfoscados, enlucidos y pintados al fresco exteriormente y al temple en el interior. Los pavimentos se realizan con losetas de cemento y la escalinata de la entrada con mármol.

3.10 TRABAJOS EXTERIORES

Porche semicircular en la fachada trasera y muro de ladrillo visto para el cerramiento de la parcela con rejería en su parte superior.

4. HISTORIA**4.1 CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROYECTO****4.1.1 HISTORIA DEL INMUEBLE**

Edificio para Antonio Rodríguez de la Borbolla y Serrano, hijo de Pedro Rodríguez de la Borbolla y que se situaba junto a su vivienda "Villa Ramona".

El edificio actualmente está desaparecido y apenas se conserva información sobre él.

4.1.2 RELACIÓN CON EL ARQUITECTO

Se construyó en el mismo año que la "Villa Ramona" aunque no adopta el estilo inglés de esta. Se trata más de un modelo secesionista, que se asemeja a la número 21 de la Calle Alfonso XII o las viviendas para José Fernández en la calle Quevedo.

Obra modernista de la etapa del secesionismo, como se observa por la decoración cuadrática.

4.2 INTERVENCIONES

-

5. ESTADO ACTUAL**5.1 IDENTIFICACIÓN Y DESCRIPCIÓN****5.1.1 DIRECCIÓN**

Avenida de la Borbolla.

5.1.2 LOCALIZACIÓN**5.1.2.1 PLANO SITUACIÓN**

-

5.1.2.2 COORDENADAS GIS

-

5.1.3 REFERENCIA CATASTRAL

-

5.1.4 USO

-

5.1.5 TIPOLOGÍA

-

5.1.6 TITULARIDAD

-

5.1.7 ACCESO PÚBLICO/PRIVADO**5.2 PROTECCIÓN****5.2.1 ESTADO ADMINISTRATIVO**

No inscrito

5.2.2 PUBLICADO EN:

5.2.2.1 FECHA -

5.2.2.2 NUMERO -

5.2.2.3 PÁGINA -

5.2.3 CATEGORIA

Patrimonio Inmueble

5.2.4 FIGURA PROTECCIÓN

-

5.2.5 TIPOLOGÍA JURÍDICA

-

5.2.6 INSTRUMENTO DE PLANEAMIENTO

-

5.2.7 GRADO PROTECCIÓN

-

5.3 CONSERVACIÓN**5.3.1 FECHA ACTUAL**

Julio 2013

5.3.2 FUENTE

Reconocimiento directo

5.3.3 FACTORES DE ALTERACIÓN

-

5.3.4 VALORACIÓN DEL ESTADO

Desaparecido

5.3.5 PROPUESTA DE CONSERVACIÓN

-

5.3.6 PRIORIDAD

-

6. DOCUMENTACIÓN**6.1 INFORMACIÓN DOCUMENTAL****6.1.1 PROYECTO ORIGINAL**

- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.015. Hotel en la avenida de San Sebastián.



FOTOGRAFÍA 208. COPIA PLANTA
(Fuente: FIDAS EV.015)



FOTOGRAFÍA 209. COPIA SECCIÓN
(Fuente: FIDAS EV.015)

6.1.2 INTERVENCIONES

-

6.1.3 OTROS INFORMES

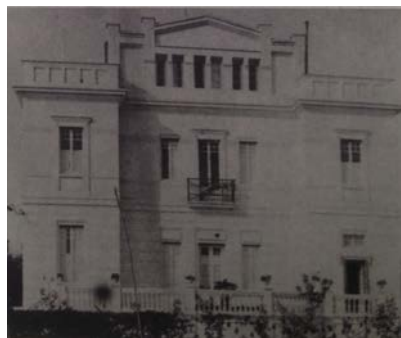
- GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 11". *Cuaderno personal inédito*, 1910.
- GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 12". *Cuaderno personal inédito*, 1910.
- GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 15". *Cuaderno personal inédito*, 1911.

6.2 INFORMACIÓN GRÁFICA**6.2.1 IMÁGENES ACTUALES**

-

6.2.2 IMÁGENES ANTIGUAS

FOTOGRAFÍA 210. FACHADA VILLA MARÍA
(Fuente: Alberto Villar Movellán)



FOTOGRAFÍA 211. FACHADA POSTERIOR VILLA MARÍA
(Fuente: Alberto Villar Movellán)

6.3 INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA**6.3.1 LIBROS**

- FLORES ALÉS, Vicente: "Génesis y Evolución del Barrio de el Porvenir" en FLORES ALÉS, Vicente (coord.): *La Paz, El Porvenir: historia y patrimonio*. Sevilla, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Sevilla, 2014, p. 61.
- VILLAR MOVELLÁN, Alberto: *Arquitectura del Regionalismo en Sevilla, 1900-1935*. 2ª ed. rev. Sevilla, Diputación de Sevilla, 2010, p. 251.

6.3.2 ARTÍCULOS

-

6.3.3 CONFERENCIAS

-

6.3.4 TESIS

-

6.3.5 PÁGINAS WEBS

- Sevilla Siglo XX.
<http://www.sevillasigloxx.com/> (Agosto 2013)

6.3.6 PERIÓDICOS

-

6.3.7 COMUNICACIONES

-

6.3.8 OTROS

-

1. IDENTIFICACIÓN

**1.1 DENOMINACIÓN**

Vivienda unifamiliar entre medianeras

1.2 CÓDIGO

41091UR035

1.3 DIRECCIÓN ORIGINAL

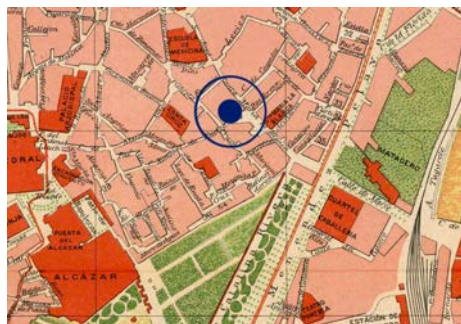
Calle Santa María la Blanca, 10
(calle Ximénez Enciso)

1.4 MUNICIPIO

Sevilla

1.5 PROVINCIA

Sevilla

1.6 LOCALIZACIÓN**1.7 AGENTES****1.7.1 ARQUITECTO/A**

Aníbal González Álvarez-Ossorio

1.7.2 APAREJADOR/A

-

1.7.3 PROMOTOR/A

Pedro Hernández Palacios

1.7.4 EMPRESA CONSTRUCTORA

-

1.7.5 USUARIO

PODER ADQUISITIVO

ALTO / MEDIO / BAJO

1.8 FECHAS**1.8.1 PROYECTO**

22 de Febrero de 1910

1.8.2 CONSTRUCCIÓN

21 de agosto de 1919

1.8.3 DESAPARICIÓN

1977

1.9 ESTILO

Regionalista

1.10 TIPO

Nueva planta

2. DESCRIPCIÓN

2.1 USO**2.1.1 INMUEBLE**

Residencial

2.1.2. ESTANCIAS

-

2.2 TIPOLOGÍA

Vivienda unifamiliar entre medianeras

2.3 DIMENSIONES**2.3.1 SUPERFICIE****2.3.1.1 LIBRE**

0.00 m²

2.3.1.2 PARCELA

556.56 m²

2.3.1.3 ÚTIL VIVIENDA

Baja 483.45 m²

1ª 400.36 m²

2.3.1.4 ÚTIL TOTAL

883.81 m²

2.3.1.5 CONSTRUIDA VIVIENDA

556.56 m²

2.3.1.6 CONSTRUIDA TOTAL

-

2.3.2 FRENTA X FONDO X ALTURA

24.30 x 28.35 x 14.35 m

2.3.3 DENSIDAD EDIFICATORIA**2.3.3.1 N° DE PLANTAS**

Baja + 1 + Azotea

2.3.3.2 N° DE VIVIENDAS

1

2.3.3.3 N° VIVIENDAS/PLANTA

Es una única vivienda

2.4 PRESUPUESTO

72000.00 pesetas

2.5 ORNAMENTACIÓN**2.5.1 ELEMENTOS DECORATIVOS**

Fachada con decoración realizada en piedra artificial (hormigón de cemento). Los vanos son adintelados con recrecidos en las mochetas y dinteles en la primera planta y simples en la planta baja; como elemento recurrente aparece en esta fachada las pilastras simulando columnas clásicas, otros son las líneas de imposta y los vaciados cuadrangulares en el pretil de la azotea que podrían recordar a los proyectos ligados a la secesión.

2.5.2 COLOR

-

2.5.3 TEXTURAS

Enlucido a bandas.

3. SISTEMAS CONSTRUCTIVOS Y MATERIALES

3.1 CIMENTACIONES

Zapatas de ladrillo de contrata y mortero de cal y arena y zanjas rellenas de hormigón de ladrillo partido y mortero de cal y arena.

3.2 ESTRUCTURAS

Muros de carga y forjados con viguetas doble T y bovedillas de ladrillo de contrata y mortero de yeso.

3.3 CERRAMIENTOS

Fabrica de ladrillo de contrata con mortero de cal y arena.

3.4 CUBIERTAS

Cubierta plana transitable y cubierta a un agua en el castillete con teja plana.

3.5 PAREDES INTERIORES

Fábrica de ladrillo de contrata enfoscada y enlucida.

3.6 INSTALACIONES

Evacuación de aguas con bajantes de hierro fundido que acometen a una tubería de gres de 15 cm.

3.7 CARPINTERÍAS

Puertas de faja y tablero, con vidrios, forradas y puerta de seguridad.

3.8 CERRAJERÍAS

Rejerías de hierro forjado y fundido.

3.9 REVESTIMIENTOS

Alicatados con azulejo blanco valenciano y mortero fino de cal y arena. Los pavimentos son de losetas de cemento sobre firme de hormigón y gravilla o sobre solería perdida de ladrillo. Por último, la fachada se reviste con una pintura al fresco (cal), mientras que los paramentos interiores al temple.

3.10 TRABAJOS EXTERIORES

-

4. HISTORIA

4.1 CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROYECTO

4.1.1 HISTORIA DEL INMUEBLE

Edificio construido para Pedro Hernández Palacios. Apenas existe información de este inmueble, pero se tiene constancia de que en 1973, el edificio seguía en pie, tal como muestra la foto que encabeza la ficha. Sin embargo, en 1977 Fernando López Sánchez como representante de la empresa LOSAGA S.A. comienza la construcción de un edificio de nueva planta. Actualmente en este edificio se ubica el hotel "Rey Alfonso X".

4.1.2 RELACIÓN CON EL ARQUITECTO

En este edificio se emplean elementos neorenacentistas que lo podrían relacionar con edificios de la segunda etapa regionalista (1914-1917) como el de la Calle Santiago o el de la Calle Álvaro Bazán para Emilia Scholtz.

En este edificio Aníbal González expresa su visión del renacimiento.

4.2 INTERVENCIONES

-

5. ESTADO ACTUAL

5.1 IDENTIFICACIÓN Y DESCRIPCIÓN

5.1.1 DIRECCIÓN

Calle Ximénez Enciso, 35

5.1.2 LOCALIZACIÓN

5.1.2.1 PLANO SITUACIÓN

-

5.1.2.2 COORDENADAS GIS

-

5.1.3 REFERENCIA CATASTRAL

-

5.1.4 USO

-

5.1.5 TIPOLOGÍA

-

5.1.6 TITULARIDAD

-

5.1.7 ACCESO PÚBLICO/PRIVADO

5.2 PROTECCIÓN

5.2.1 ESTADO ADMINISTRATIVO

No inscrito

5.2.2 PUBLICADO EN:

5.2.2.1 FECHA

5.2.2.2 NUMERO

5.2.2.3 PÁGINA

5.2.3 CATEGORIA

Patrimonio Inmueble

5.2.4 FIGURA PROTECCIÓN

-

5.2.5 TIPOLOGÍA JURÍDICA

-

5.2.6 INSTRUMENTO DE PLANEAMIENTO

-

5.2.7 GRADO DE PROTECCIÓN

-

5.3 CONSERVACIÓN

5.3.1 FECHA ACTUAL

Julio 2013

5.3.2 FUENTE

Reconocimiento directo

5.3.3 FACTORES DE ALTERACIÓN

-

5.3.4 VALORACIÓN DEL ESTADO

Desaparecido

5.3.5 PROPUESTA DE CONSERVACIÓN

-

5.3.6 PRIORIDAD

-

6. DOCUMENTACIÓN

6.1 INFORMACIÓN DOCUMENTAL

6.1.1 PROYECTO ORIGINAL

- A.A.M.S. Construcciones y Reconstrucciones. Libro 2. Carpeta 5. Expediente 34.

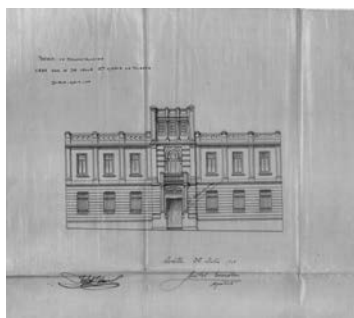


IMAGEN 68. ALZADO
(Fuente: C y R 2-5-34)

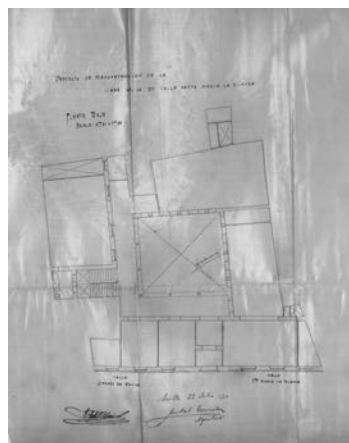


IMAGEN 69. PLANTA BAJA
(Fuente: C y R 2-5-34)

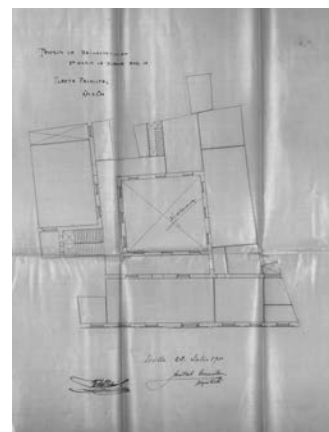


IMAGEN 70. PLANTA PRINCIPAL
(Fuente: C y R 2-5-34)

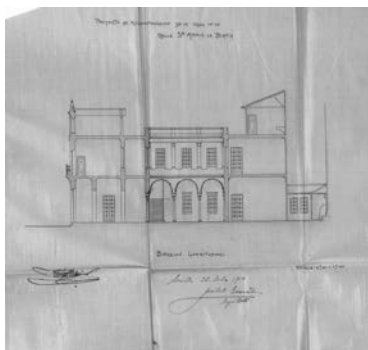
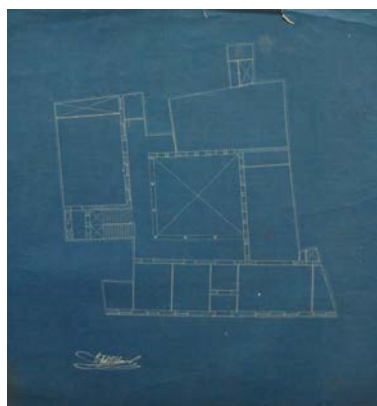


IMAGEN 71. SECCIÓN
(Fuente: C y R 2-5-34)

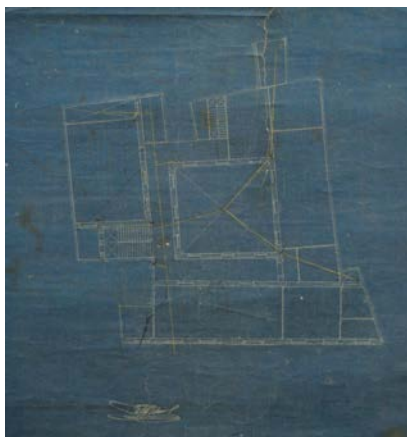
- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.033. Reconstrucción vivienda Santa María la Blanca.



FOTOGRAFÍA 212. COPIA ALZADO
(Fuente: FIDAS EV.033)



FOTOGRAFÍA 213. COPIA PLANTA BAJA
(Fuente: FIDAS EV.033)



FOTOGRAFÍA 214. COPIA PLANTA PRINCIPAL
(Fuente: FIDAS EV.033)



FOTOGRAFÍA 215. COPIA SECCIÓN
(Fuente: FIDAS EV.033)

6.1.2 INTERVENCIONES

- G.M.U. Negociado de Obras Particulares. Expediente 216. Año 1977.

6.1.3 OTROS INFORMES

- GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 9". Cuaderno personal inédito, 1909.
- GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 11". Cuaderno personal inédito, 1910.
- GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 12". Cuaderno personal inédito, 1910.

6.2 INFORMACIÓN GRÁFICA

6.2.1 IMÁGENES ACTUALES

-

6.2.2 IMÁGENES ANTIGUAS



FOTOGRAFÍA 216. PLANTA DE DISTRIBUCIÓN
(Fuente: Gerencia de Urbanismo)

6.3 INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

6.3.1 LIBROS

-

6.3.2 ARTÍCULOS

-

6.3.3 CONFERENCIAS

-

6.3.4 TESIS

-

6.3.5 PÁGINAS WEBS

-

6.3.6 PERIÓDICOS

-

6.3.7 COMUNICACIONES

-

6.3.8 OTROS

-

1. IDENTIFICACIÓN



1.1 DENOMINACIÓN

Vivienda plurifamiliar entre medianeras

1.2 CÓDIGO

41091UR036

1.3 DIRECCIÓN ORIGINAL

Calle Federico de Castro 45 y 47
(calle Cuna, 41)

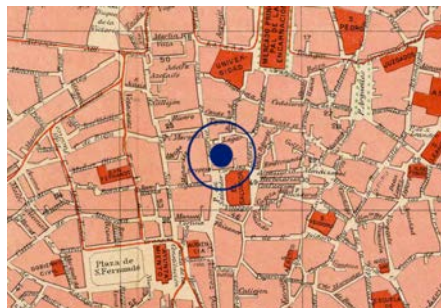
1.4 MUNICIPIO

Sevilla

1.5 PROVINCIA

Sevilla

1.6 LOCALIZACIÓN



1.7 AGENTES

1.7.1 ARQUITECTO/A

Aníbal González Álvarez-Ossorio

1.7.2 APAREJADOR/A

-

1.7.3 PROMOTOR/A

Cesáreo Barás y José Barás

1.7.4 EMPRESA CONSTRUCTORA

-

1.7.5 USUARIO

PODER ADQUISITIVO
ALTO / MEDIO / BAJO

1.8 FECHAS

1.8.1 PROYECTO

06 de Mayo de 1910

1.8.2 CONSTRUCCIÓN

30 de Marzo de 1911

1.8.3 DESAPARICIÓN

-

1.9 ESTILO

Modernista

1.10 TIPO

Nueva planta

2. DESCRIPCIÓN

2.1 USO

2.1.1 INMUEBLE

Residencial y servicios

2.1.2. ESTANCIAS

En la planta baja: almacén,
vestíbulo y escalera.

2.2 TIPOLOGÍA

Vivienda plurifamiliar entre medianeras

2.3 DIMENSIONES

2.3.1 SUPERFICIE

2.3.1.1 LIBRE

0.00 m²

2.3.1.2 PARCELA

182.00 m²

2.3.1.3 ÚTIL VIVIENDA

Baja 131.50 m²

1ª 126.79 m²

2ª 126.79 m²

3ª 126.79 m²

2.3.1.4 ÚTIL TOTAL

511.87 m²

2.3.1.5 CONSTRUIDA VIVIENDA

182.00 m²

2.3.1.6 CONSTRUIDA TOTAL

844.00 m²

2.3.2 FRENTE X FONDO X ALTURA

7.40 x 20.60 x 19.15 m

2.3.3 DENSIDAD EDIFICATORIA

2.3.3.1 N° DE PLANTAS

Baja + 3 + Azotea

2.3.3.2 N° DE VIVIENDAS

3

2.3.3.3 N° VIVIENDAS/PLANTA

1

2.4 PRESUPUESTO

69000.00 pesetas

2.5 ORNAMENTACIÓN

2.5.1 ELEMENTOS DECORATIVOS

La fachada de ladrillo visto está compuesta huecos adintelados en la planta baja y primera planta. De la nivel principal parten cinco columnas de ladrillo visto que llegan hasta la segunda planta donde se muestran arcos carpaneles encadenados y por último, en la tercera planta, arcos conopiales encadenados dos a dos separados por columnillas de ladrillo visto. Además de estos elementos aparecen ménsulas, líneas de imposta y otros motivos decorativos realizados con el propio ladrillo.

2.5.2 COLOR

Ladrillo visto ocre claro.

2.5.3 TEXTURAS

Ladrillo visto colocado según aparejo gótico.

3. SISTEMAS CONSTRUCTIVOS Y MATERIALES**3.1 CIMENTACIONES**

-

3.2 ESTRUCTURAS

Muros de carga y forjado de viguetas de hierro con entrevigado cerámico.

3.3 CERRAMIENTOS

Fábrica de ladrillo limpio cortado y aplantillado.

3.4 CUBIERTAS

Cubierta plana transitable.

3.5 PAREDES INTERIORES

Fábrica de ladrillo de contrata, guarnecido con yeso.

3.6 INSTALACIONES

-

3.7 CARPINTERÍAS

Carpintería de taller.

3.8 CERRAJERÍAS

Rejerías de hierro forjado y fundido en los huecos de fachada y en el pretil de la azotea.

3.9 REVESTIMIENTOS

Fachada de ladrillo visto cortado a mano pieza por pieza, con serrete especial las curvas y según plantilla para lograr medidas similares. Se suavizan las superficies mediante el afinado con pico y asperón, y la textura se cuida para lograr el mismo grosor en todas las ranuras de separación.

Los pavimentos se ejecutan con losetas de cemento.

3.10 TRABAJOS EXTERIORES

-

4. HISTORIA**4.1 CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROYECTO****4.1.1 HISTORIA DEL INMUEBLE**

Edificio realizado para los hermanos José y Cesáreo Barás, que desde sus inicios albergó una famosa ferretería llamada "La Llave". Entre la década de los 60 y de los 70, este edificios se transformó en un comercio de ropa.

Actualmente la planta baja se encuentra totalmente reformada y presenta una tienda de ropa.

4.1.2 RELACIÓN CON EL ARQUITECTO

Edificio "ladrillo visto" de la etapa modernista de Aníbal González. Este edificio se relaciona con el de la avenida de la constitución para Javier Sánchez Dalp por el empleo de ladrillo visto claro a diferencia del resto de edificios diseñados por el arquitecto en esta modalidad y tiene ciertos toques góticos como los arcos de la tercera planta que lo podrían relacionar con el edificio de la calle Alhóndiga.

	INTERVENCIÓN 1	INTERVENCIÓN 2	INTERVENCIÓN 3
FECHA	1971	1990	2004
TIPO	Reforma	Rehabilitación	Reforma
OBJETO	Modificación del cerramiento exterior, tabiques, acabados interiores e instalaciones. Modificación del hueco de fachada en planta baja vaciando los pilares intermedios y reduciendo el tamaños de los muros laterales.	Adecuación de local para una tienda de vestidos y accesorios de moda. Modificación de la fachada y acceso.	Acondicionamiento para la instalación de un ascensor. Demolición de tabiquerías, reposición de solerías, alicatados, aparatos sanitarios, saneados y pintura general.
DENOMINACIÓN	-	-	"Paola la Novia Sevillana"
ARQUITECTO/A	Alberto Balbotín de Orta	José Luis Sánchez	Antonio M. Sánchez Cortés
APAREJADOR/A	Manuel Domínguez Lázaro	José Luis Sánchez Tauira	Javier López Ruiz
PROMOTOR/A	"Hijos de Pedro Velasco S.L." (como representante Francisco López Martín)	"Hijos de Pedro Velasco S.L." (como representante Enriqueta Mora Rodríguez)	"Paola la Novia Sevillana" (como representante Rocio Sole Mora)
EMPRESA	-	-	-
USO	Residencial y servicios	Residencial y servicios	Residencial y servicios
TIPOLOGÍA	Vivienda plurifamiliar entre medianeras	Vivienda plurifamiliar entre medianeras	Vivienda plurifamiliar entre medianeras

5. ESTADO ACTUAL**5.1 IDENTIFICACIÓN Y DESCRIPCIÓN****5.1.1 DIRECCIÓN**

Calle Cuna, 41

5.1.2 LOCALIZACIÓN**5.1.2.1 PLANO SITUACIÓN****5.1.2.2 COORDENADAS GIS**

X 235000.92

Y 4142432.80

5.1.3 REFERENCIA CATASTRAL

5126828TG3452E0001BT

5.1.4 USO

Residencial y servicios

5.1.5 TIPOLOGÍA

Viviendas plurifamiliar entre medianeras

5.1.6 TITULARIDAD

Privada

5.1.7 ACCESO PÚBLICO/PRIVADO**5.2 PROTECCIÓN****5.2.1 ESTADO ADMINISTRATIVO**

No inscrito

5.2.2 PUBLICADO EN:

- 5.2.2.1 FECHA -
- 5.2.2.2 NUMERO -
- 5.2.2.3 PÁGINA -

5.2.3 CATEGORIA

Patrimonio Inmueble

5.2.4 FIGURA PROTECCIÓN

-

5.2.5 TIPOLOGÍA JURÍDICA

-

5.2.6 INSTRUMENTO DE PLANEAMIENTO

Plan General de Ordenación Urbana de Sevilla 2006

5.2.7 GRADO PROTECCIÓNNivel de Protección "C"
(Protección Parcial en Grado 1)**5.3 CONSERVACIÓN****5.3.1 FECHA ACTUAL**

Enero 2014

5.3.2 FUENTE

Reconocimiento directo

5.3.3 FACTORES DE ALTERACIÓN

Agentes naturales:

Acumulación superficial

Agentes humanos:

Obras públicas y privadas

5.3.4 VALORACIÓN DEL ESTADO

Bueno

5.3.5 PROPUESTA DE CONSERVACIÓN

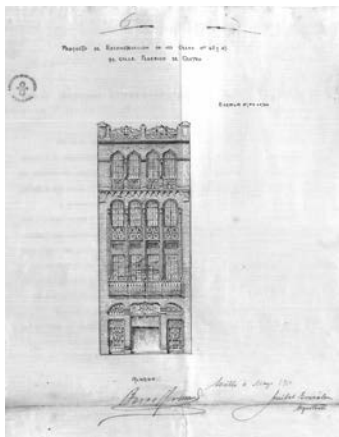
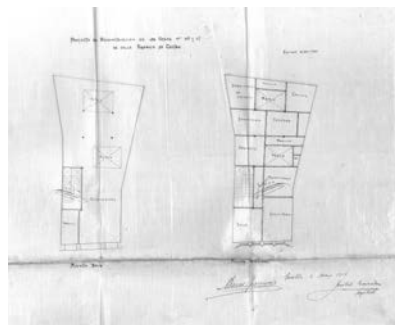
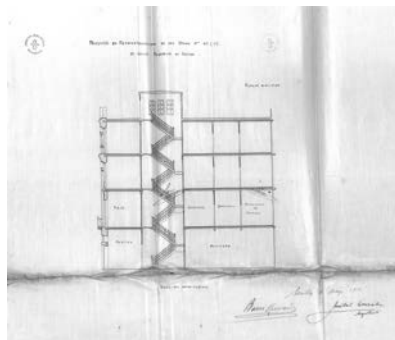
Salvaguarda

5.3.6 PRIORIDAD

No urgente

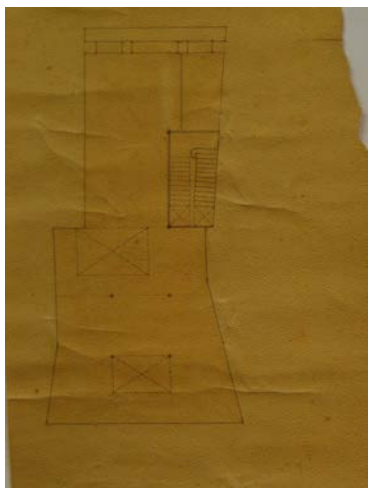
6. DOCUMENTACIÓN**6.1 INFORMACIÓN DOCUMENTAL****6.1.1 PROYECTO ORIGINAL**

- A.A.M.S. Construcciones y Reconstrucciones. Libro 2. Carpeta 1. Expediente 19.

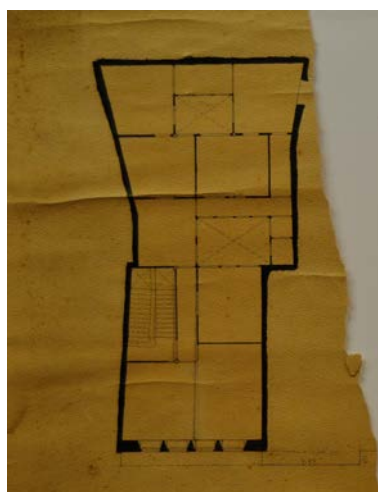
IMAGEN 72. ALZADO
(Fuente: C y R 2-1-19)IMAGEN 73. PLANTAS
(Fuente: C y R 2-1-19)IMAGEN 74. SECCIÓN
(Fuente: C y R 2-1-19)

- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.119. Reconstrucción de las viviendas 45 y 47 de la calle Federico Castro.

FOTOGRAFÍA 217. COPIA ALZADO
(Fuente: FIDAS EV.119)



FOTOGRAFÍA 218. PLANTA
(Fuente: FIDAS EV.119)



FOTOGRAFÍA 219. PLANTA
(Fuente: FIDAS EV.119)

6.1.2 INTERVENCIONES

- G.M.U. Negociado de Obras Particulares. Expediente 646. Año 1971.
- G.M.U. Negociado de Obras Particulares. Expediente 1498. Año 2004.

6.1.3 OTROS INFORMES

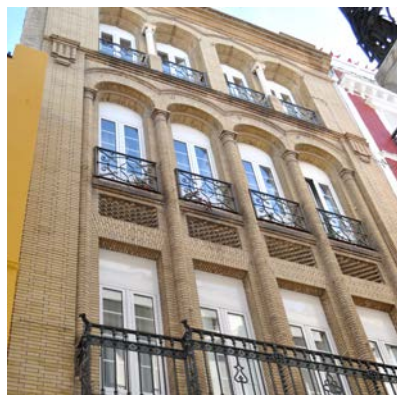
- GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 11". *Cuaderno personal inédito*, 1910.
- GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 12". *Cuaderno personal inédito*, 1910.
- GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 13". *Cuaderno personal inédito*, 1910.
- GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 15". *Cuaderno personal inédito*, 1911.

6.2 INFORMACIÓN GRÁFICA

6.2.1 IMÁGENES ACTUALES

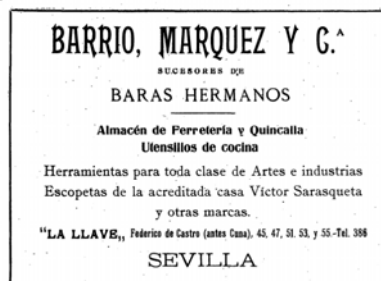


FOTOGRAFÍA 220. FACHADA
(Fuente: Autora)



FOTOGRAFÍA 221. DETALLE HUECOS
(Fuente: Autora)

6.2.2 IMÁGENES ANTIGUAS



FOTOGRAFÍA 222. ANUNCIO FERRETERÍA
(Fuente: Revista "Memorial de Ingenieros del Ejército")

6.3 INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

6.3.1 LIBROS

- VILLAR MOVELLÁN, Alberto: *Arquitectura del modernismo en Sevilla*. Sevilla, Diputación Provincial de Sevilla, 1973, pp. 75-76.

6.3.5 PÁGINAS WEBS

- Sevilla Siglo XX.
<http://www.sevillasigloxx.com/>
(Enero 2014)

6.3.6 PERIÓDICOS

- ORTEGA, Carlos: *Casco Antiguo. La llave setenta años después*. ABC Sevilla. 23 de junio de 1978.
- ORTEGA, Carlos: *Casco Antiguo. Para la antología comercial*. ABC Sevilla. 26 de febrero de 1978.

6.3.2 ARTÍCULOS

-

6.3.3 CONFERENCIAS

-

6.3.4 TESIS

- LUCAS RUIZ, Rafael: "Arquitectura y construcción con ladrillos vistos en Sevilla: 1850-1950". Director: Ricardo Huete Fuertes. Tesis doctoral inédita. Universidad de Sevilla, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Sevilla, 1992.

6.3.7 COMUNICACIONES

-

6.3.8 OTROS

- "Anuncio". *Memorial de Ingenieros del Ejército*. no. 5, 1931, p.6

1. IDENTIFICACIÓN



1.1 DENOMINACIÓN

Viviendas unifamiliares entre medianeras

1.2 CÓDIGO

41091UR037

1.3 DIRECCIÓN ORIGINAL

Calle Porta Coeli, 8

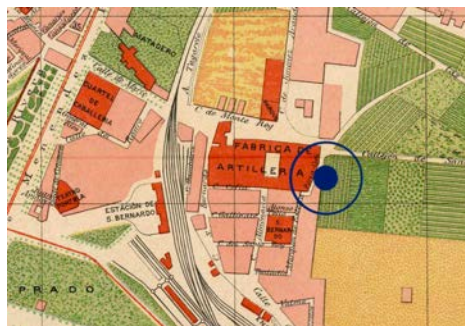
1.4 MUNICIPIO

Sevilla

1.5 PROVINCIA

Sevilla

1.6 LOCALIZACIÓN



1.7 AGENTES

1.7.1 ARQUITECTO/A

Aníbal González Álvarez-Ossorio

1.7.2 APAREJADOR/A

-

1.7.3 PROMOTOR/A

José Martínez

1.7.4 EMPRESA CONSTRUCTORA

-

1.7.5 USUARIO

PODER ADQUISITIVO

ALTO / MEDIO / BAJO

1.8 FECHAS

1.8.1 PROYECTO

07 de Julio de 1910

1.8.2 CONSTRUCCIÓN

06 de Diciembre de 1912

1.8.3 DESAPARICIÓN

1982

1.9 ESTILO

Modernista

1.10 TIPO

Nueva planta

2. DESCRIPCIÓN

2.1 USO

2.1.1 INMUEBLE

Residencial

2.1.2. ESTANCIAS

-

2.2 TIPOLOGÍA

Viviendas unifamiliares entre medianeras

2.3 DIMENSIONES

2.3.1 SUPERFICIE

2.3.1.1 LIBRE

0.00 m²

2.3.1.2 PARCELA

643.26 m²

2.3.1.3 ÚTIL VIVIENDA

Baja 533.77 m²

1ª 524.39 m²

2.3.1.4 ÚTIL TOTAL

1058.16 m²

2.3.1.5 CONSTRUIDA VIVIENDA

643.26 m²

2.3.1.6 CONSTRUIDA TOTAL

1286.24 m²

2.3.2 FRENTE X FONDO X ALTURA

53.83 x 11.95 x 9.40 m

2.3.3 DENSIDAD EDIFICATORIA

2.3.3.1 N° DE PLANTAS

Baja + 1 + Azotea

2.3.3.2 N° DE VIVIENDAS

32

2.3.3.3 N° VIVIENDAS/PLANTA

Cada una es una única vivienda

2.4 PRESUPUESTO

-

2.5 ORNAMENTACIÓN

2.5.1 ELEMENTOS DECORATIVOS

Este edificio al ser proyectado para usuarios de un nivel adquisitivo bajo no posee apenas elementos decorativos, solamente los recrecidos vanos y las líneas de imposta. Los vanos de la planta baja son adintelados sin molduras mientras que los de la primera planta se encuentran enmarcados adaptándose al perfil rebajado de los huecos con formas ligeramente lobuladas en los ángulos.

2.5.2 COLOR

-

2.5.3 TEXTURAS

Enlucido y encalado.

3. SISTEMAS CONSTRUCTIVOS Y MATERIALES

3.1 CIMENTACIONES

-

3.2 ESTRUCTURAS

Muros de carga y forjado de viguetas de hierro doble T con entrevigado cerámico.

3.3 CERRAMIENTOS

Fábrica de ladrillo de contrata con mortero de cal y arena, enfoscada y enlucida.

3.4 CUBIERTAS

Cubierta plana transitable.

3.5 PAREDES INTERIORES

Tabiques de fábrica de ladrillo de contrata y mortero de yeso.

3.6 INSTALACIONES

-

3.7 CARPINTERÍAS

-

3.8 CERRAJERÍAS

-

3.9 REVESTIMIENTOS

-

3.10 TRABAJOS EXTERIORES

-

4. HISTORIA**4.1 CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROYECTO****4.1.1 HISTORIA DEL INMUEBLE**

Edificio mandado construir por José Martínez para albergar 32 viviendas de alquiler. Este edificio se fue poco a poco deteriorando hasta que en el año 1982 José Álvarez Allende como representante de la "Cooperativa de Viviendas San Bernardo" solicita un proyecto para derribar el edificio y construir uno de fachada muy similar, que es el que hoy en día se conserva.

4.1.2 RELACIÓN CON EL ARQUITECTO

Este edificio se puede relacionar con otros para viviendas de alquiler como el edificado en la calle Huertas respecto a su distribución interior, no así su fachada, ya que el de la calle Huertas está realizado en ladrillo visto, pero igualmente los elementos decorativos están limitados a los huecos.

Esta obra residencial se encuentra en el tránsito entre la etapa modernista y regionalista de Aníbal González, aunque es una vivienda simple que carece de elementos decorativos reseñables.

	INTERVENCIÓN 1	INTERVENCIÓN 2
FECHA	1950	1963
TIPO	Reforma	Reforma
CAUSA	Reparación del hundimiento producido en el muro de cerramiento trasero de la vivienda.	Solución del mal estado del tejado, las filtraciones, deformaciones y vigas rotas que presenta.
DENOMINACIÓN	-	-
ARQUITECTO/A	-	Antonio Delgado Roig
APAREJADOR/A	-	Manuel Domínguez Lázaro
PROMOTOR/A	José López Hernández	Juan Zapata Cubeiro
EMPRESA	-	-
USO	Residencial	Residencial
TIPOLOGÍA	Viviendas unifamiliares entre medianeras	Viviendas unifamiliares entre medianeras

5. ESTADO ACTUAL**5.1 IDENTIFICACIÓN Y DESCRIPCIÓN****5.1.1 DIRECCIÓN**

Calle Porta Coeli, 1, 1A y 1B

5.1.2 LOCALIZACIÓN**5.1.2.1 PLANO SITUACIÓN**

-

5.1.2.2 COORDENADAS GIS

-

5.1.3 REFERENCIA CATASTRAL

-

5.1.4 USO

-

5.1.5 TIPOLOGÍA

-

5.1.6 TITULARIDAD

-

5.1.7 ACCESO PÚBLICO/PRIVADO**5.2 PROTECCIÓN****5.2.1 ESTADO ADMINISTRATIVO**

No inscrito

5.2.2 PUBLICADO EN:

5.2.2.1 FECHA -

5.2.2.2 NUMERO -

5.2.2.3 PÁGINA -

5.2.3 CATEGORÍA

Patrimonio Inmueble

5.2.4 FIGURA PROTECCIÓN

-

5.2.5 TIPOLOGÍA JURÍDICA

-

5.2.6 INSTRUMENTO DE PLANEAMIENTO

-

5.2.7 GRADO DE PROTECCIÓN

-

5.3 CONSERVACIÓN**5.3.1 FECHA ACTUAL**

Julio 2013

5.3.2 FUENTE

Reconocimiento directo

5.3.3 FACTORES DE ALTERACIÓN

-

5.3.4 VALORACIÓN DEL ESTADO

Desaparecido

5.3.5 PROPUESTA DE CONSERVACIÓN

-

5.3.6 PRIORIDAD

-

6. DOCUMENTACIÓN**6.1 INFORMACIÓN DOCUMENTAL****6.1.1 PROYECTO ORIGINAL**

- A.M.S. Construcciones y Reconstrucciones. Libro 2. Carpeta 8. Expediente 18.

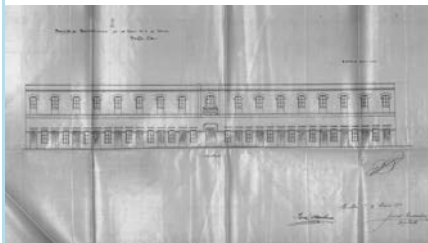


IMAGEN 75. ALZADO
(Fuente: C y R 2-8-18)

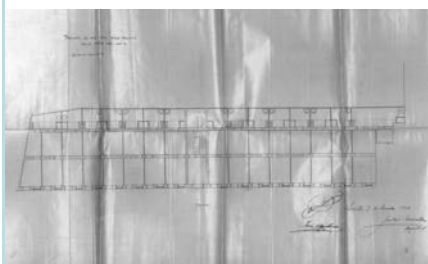
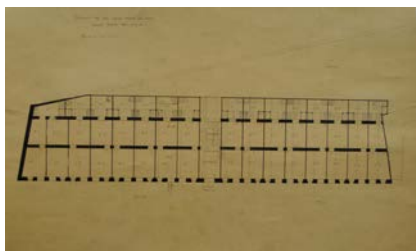


IMAGEN 76. PLANTA
(Fuente: C y R 2-8-18)

- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.055. Vivienda en la calle Porta Coeli.



FOTOGRAFÍA 223. PLANTA
(Fuente: FIDAS EV.055)



FOTOGRAFÍA 224. COPIA PLANTA
(Fuente: FIDAS EV.055)

6.1.2 INTERVENCIONES

- G.M.U. Negociado de Obras Particulares. Expediente 181. Año 1949.
- G.M.U. Servicio de Licencias. Expediente 829. Año 1982.

6.1.3 OTROS INFORMES

- GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 17". Cuaderno personal inédito, 1912.
- GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 11". Cuaderno personal inédito, 1910.
- GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 12". Cuaderno personal inédito, 1910.

6.2 INFORMACIÓN GRÁFICA**6.2.1 IMÁGENES ACTUALES**

-

6.2.2 IMÁGENES ANTIGUAS

-

6.3 INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA**6.3.1 LIBROS**

-

6.3.2 ARTÍCULOS

-

6.3.3 CONFERENCIAS

-

6.3.4 TESIS

-

6.3.5 PÁGINAS WEBS

-

6.3.6 PERIÓDICOS

-

6.3.7 COMUNICACIONES

-

6.3.8 OTROS

-

1. IDENTIFICACIÓN



1.1 DENOMINACIÓN

Vivienda plurifamiliar entre medianeras

1.2 CÓDIGO

41091UR038

1.3 DIRECCIÓN ORIGINAL

Calle Don Alonso el Sabio, 8

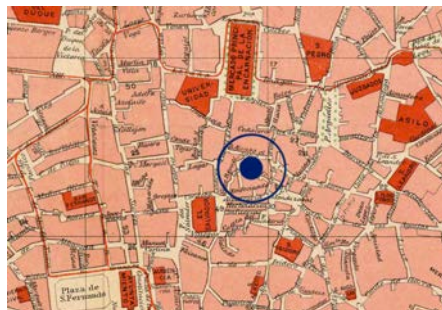
1.4 MUNICIPIO

Sevilla

1.5 PROVINCIA

Sevilla

1.6 LOCALIZACIÓN



1.7 AGENTES

1.7.1 ARQUITECTO/A

Aníbal González Álvarez-Ossorio

1.7.2 APAREJADOR/A

-

1.7.3 PROMOTOR/A

Dolores Miravent

1.7.4 EMPRESA CONSTRUCTORA

-

1.7.5 USUARIO

PODER ADQUISITIVO

ALTO / MEDIO / BAJO

1.8 FECHAS

1.8.1 PROYECTO

30 de Agosto de 1910

1.8.2 CONSTRUCCIÓN

18 de Mayo 1912

1.8.3 DESAPARICIÓN

-

1.9 ESTILO

Regionalista

1.10 TIPO

Nueva planta

2. DESCRIPCIÓN

2.1 USO

2.1.1 INMUEBLE

Residencial y servicios

2.1.2. ESTANCIAS

En la planta baja aparece el portal, la escalera, la portería, el vestíbulo, dos establecimientos y almacenes.

Las viviendas constan de recibidor, comedor, cuatro dormitorios, pasillo, retrete, cocina, despensa y dormitorio de criados.

2.2 TIPOLOGÍA

Vivienda plurifamiliar entre medianeras

2.3 DIMENSIONES

2.3.1 SUPERFICIE

2.3.1.1 LIBRE

0.00 m²

2.3.1.2 PARCELA

294.00 m²

2.3.1.3 ÚTIL VIVIENDA

Baja 210.23 m²

1ª 194.48 m²

2ª 194.48 m²

2.3.1.4 ÚTIL TOTAL

607.19 m²

2.3.1.5 CONSTRUIDA VIVIENDA

259.00 m²

2.3.1.6 CONSTRUIDA TOTAL

904.00 m²

2.3.2 FRENTE X FONDO X ALTURA

17.30 x 23.70 x 14.05 m

2.3.3 DENSIDAD EDIFICATORIA

2.3.3.1 N° DE PLANTAS

Baja + 2 + Azotea

2.3.3.2 N° DE VIVIENDAS

4

2.3.3.3 N° VIVIENDAS/PLANTA

2

2.4 PRESUPUESTO

71633.01 pesetas

2.5 ORNAMENTACIÓN

2.5.1 ELEMENTOS DECORATIVOS

En la fachada aparecen elementos neomudéjares tales como yeserías formando un paño de sebka en la parte central de la fachada, ladrillos cortados y azulejos decorando los vanos de los huecos. La planta baja presenta un hueco adintelado al que se le superpone una arquería de medio punto sobre columnas rematadas con capiteles clásicos. En el resto de plantas los huecos adintelados presentan recrecidos de ladrillo visto o paños cerámicos sobre los dinteles, simulando el algunos casos arcos de medio punto. Pero en este edificio destaca las reminiscencias modernistas que se muestran en los dragones de los capiteles y el gran azulejo de la zona del bajo comercial en el que aparecen dragones, perros y pavos reales.

2.5.2 COLOR

Ladrillo visto terracota.

2.5.3 TEXTURAS

Enlucido en la mayor parte de la fachada y elementos decorativos con ladrillo visto.

3. SISTEMAS CONSTRUCTIVOS Y MATERIALES**3.1 CIMENTACIONES**

Fabrica de ladrillo de contrata y mortero de cal y arena en zapatas.

3.2 ESTRUCTURAS

Muros de carga y forjado de viguetas de hierro doble T y bovedillas de ladrillo de contrata con mortero de yeso y arena.

3.3 CERRAMIENTOS

Fábrica de ladrillo de contrata con mortero de cal y arena, enfoscada y enlucida con mortero de cal y arena.

3.4 CUBIERTAS

Cubierta plana transitable y en la zona de los lavaderos armadura de madera a dos aguas para cubierta inclinada de teja plana.

3.5 PAREDES INTERIORES

Fábrica de ladrillo de contrata y mortero de yeso en tabiques sencillos.

3.6 INSTALACIONES

Retrete de taza de porcelana inglesa, cisterna y asiento de caoba. Cocina económica de una hornilla para carbón vegetal, fregaderos de porcelana y vertedero de hierro, campana y chimenea. En la azotea se sitúan los lavaderos de barro vidriado.

3.7 CARPINTERÍAS

Puertas de faja y tablero, trenzadas, forradas, de seguridad y las puertas de los establecimientos se proyectan de chapa ondulada.

3.8 CERRAJERÍAS

Pasamanos, antepecho del balcón y rejerías de hierro forjado y fundido.

3.9 REVESTIMIENTOS

Los pavimento se ejecutan con losetas de cemento sobre firme de hormigón de grava y mortero de cemento y arena o sobre solería perdida de ladrillo de contrata.

La escalera de servicio consta de huella de losetas de cemento y contrahuella de azulejo blanco valenciano.

El alicatado de las zonas húmedas se realiza con azulejo blanco valenciano y los paramentos verticales se encuentran enfoscados, enlucidos y pintados; al temple en paramentos verticales, al fresco en la fachada, y blanqueo a tres manos con cal de Morón en paramentos horizontales.

3.10 TRABAJOS EXTERIORES

-

4. HISTORIA**4.1 CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROYECTO****4.1.1 HISTORIA DEL INMUEBLE**

Edificio realizado para Dolores Miravent, viuda de Palazuelos, tras el incendio que asoló las viviendas número 8, 10, 12 y 14 y 16 de su propiedad en 1910. Debido al mal estado en el que quedaron las cuatro primeras edificaciones, se demolieron para dar lugar a esta vivienda. El número 16 sin embargo se mantuvo y fue reformado también por Aníbal González.

4.1.2 RELACIÓN CON EL ARQUITECTO

Edificio regionalista de Aníbal González de la primera etapa (1911-1914), neomudéjar pero en el que también se observan elementos decorativos modernistas. Por su estilo neomudéjar recuerda al edificio en Núñez de Balboa para Emilia Scholtz o el situado en la calle Martín Villa, pero el empleo de dragones enlaza con el exotismo de las viviendas para los hermanos Montoto en la calle Alfonso XII.

INTERVENCIÓN

FECHA	1990
TIPO	Reparación
OBJETO	Desmontado de la cubierta plana y de tejas existente para reponer el entablado que se encuentra bajo ellas. Derribo de los pretilos de los patios y construcción de nuevos; limpieza del ladrillo visto de fachada y elementos cerámicos, picado y enfoscado de las partes dañadas de la fachada y capa de pintura para fachadas y patios.
DENOMINACIÓN	-
ARQUITECTO/A	Miguel Ángel López
APAREJADOR/A	-
PROMOTOR/A	Rafael Ordoñez Soto
EMPRESA	-
USO	Residencial y servicios
TIPOLOGÍA	Vivienda plurifamiliar entre medianeras

5. ESTADO ACTUAL**5.1 IDENTIFICACIÓN Y DESCRIPCIÓN****5.1.1 DIRECCIÓN**

Calle Don Alonso el Sabio, 8

5.1.2 LOCALIZACIÓN**5.1.2.1 PLANO SITUACIÓN****5.1.2.2 COORDENADAS GIS**

X 235165.22

Y 4142465.39

5.1.3 REFERENCIA CATASTRAL

5226817TG3452E0002PY

5.1.4 USO

Residencial y servicios

5.1.5 TIPOLOGÍA

Vivienda plurifamiliar entre medianeras

5.1.6 TITULARIDAD

Privada

5.1.7 ACCESO PÚBLICO/PRIVADO**5.2 PROTECCIÓN****5.2.1 ESTADO ADMINISTRATIVO**

No inscrito

5.2.2 PUBLICADO EN:

- 5.2.2.1 FECHA -
- 5.2.2.2 NUMERO -
- 5.2.2.3 PÁGINA -

5.2.3 CATEGORIA

Patrimonio Inmueble

5.2.4 FIGURA PROTECCIÓN

-

5.2.5 TIPOLOGÍA JURÍDICA

-

5.2.6 INSTRUMENTO DE PLANEAMIENTO

Plan General de Ordenación Urbana de Sevilla 2006

5.2.7 GRADO PROTECCIÓNNivel de Protección "D"
(Protección Parcial en Grado 2)**5.3 CONSERVACIÓN****5.3.1 FECHA ACTUAL**

Junio 2016

5.3.2 FUENTE

Reconocimiento directo

5.3.3 FACTORES DE ALTERACIÓN

Agentes naturales:

Envejecimiento / degradación

Agentes humanos:

Vandalismo

5.3.4 VALORACIÓN DEL ESTADO

Regular

5.3.5 PROPUESTA DE CONSERVACIÓN

Prevención

5.3.6 PRIORIDAD

No urgente

6. DOCUMENTACIÓN**6.1 INFORMACIÓN DOCUMENTAL****6.1.1 PROYECTO ORIGINAL**

- A.A.M.S. Construcciones y Reconstrucciones. Libro 2. Carpeta 2. Expediente 37.

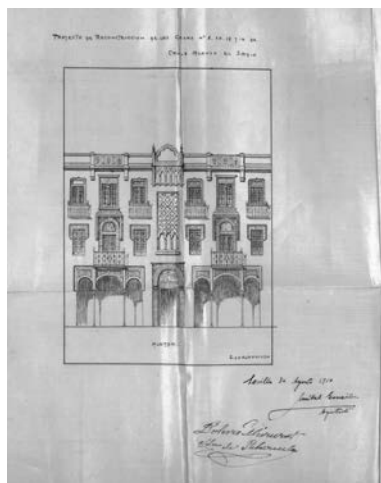


IMAGEN 77. ALZADO
(Fuente: C y R 2-2-37)

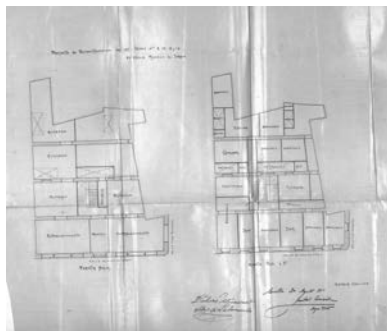


IMAGEN 78. PLANTAS
(Fuente: C y R 2-2-37)

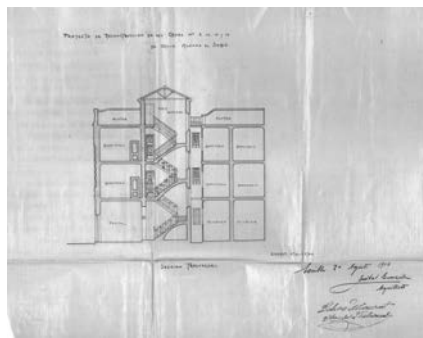


IMAGEN 79. SECCIÓN
(Fuente: C y R 2-2-37)

6.1.2 INTERVENCIONES

- G.M.U. Negociado de Obras Particulares. Expediente 512. Año 1990.

6.1.3 OTROS INFORMES

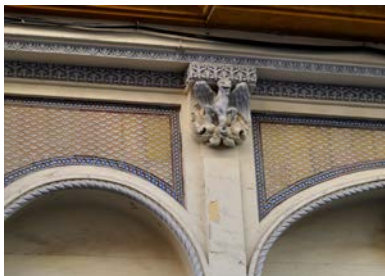
- GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 12". Cuaderno personal inédito, 1910.

- GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 14". Cuaderno personal inédito, 1911.

- GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 23". Cuaderno personal inédito, 1916.

6.2 INFORMACIÓN GRÁFICA**6.2.1 IMÁGENES ACTUALES**

FOTOGRAFÍA 225. FACHADA
(Fuente: Autora)



FOTOGRAFÍA 226. DETALLE FACHADA
(Fuente: Autora)



FOTOGRAFÍA 227. FACHADA
(Fuente: Autora)



FOTOGRAFÍA 228. DETALLE FACHADA
(Fuente: Autora)



FOTOGRAFÍA 229. DETALLE FACHADA
(Fuente: Autora)

6.2.2 IMÁGENES ANTIGUAS

-

6.3 INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA**6.3.1 LIBROS**

- VILLAR MOVELLÁN, Alberto: *Introducción a la arquitectura regionalista: el modelo Sevillano*. 2ª ed. Córdoba, Universidad de Córdoba, 2007, pp. 248-253.

6.3.2 ARTÍCULOS

-

6.3.3 CONFERENCIAS

-

6.3.4 TESIS

- CHAZA CHIMENO, María del Rosario: "Arquitectura neomudéjar en Sevilla 1880-1930: análisis gráfico, formal y ornamental de fachadas sevillanas inspiradas en la arquitectura de origen árabe, durante el periodo de finales del siglo XIX y principios del siglo XX". Director: Rafael Lucas Ruiz. Tesis doctoral inédita. Universidad de Sevilla, Departamento de Construcciones Arquitectónicas II, Sevilla, 2005.

- LUCAS RUIZ, Rafael: "Arquitectura y construcción con ladrillos vistos en Sevilla: 1850-1950". Director: Ricardo Huete Fuertes. Tesis doctoral inédita. Universidad de Sevilla, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Sevilla, 1992.

6.3.5 PÁGINAS WEBS

- Sevilla Siglo XX.
<http://www.sevillasigloxx.com/>
(Enero 2014)

6.3.6 PERIÓDICOS

-

6.3.7 COMUNICACIONES

-

6.3.8 OTROS

-

1. IDENTIFICACIÓN**1.1 DENOMINACIÓN**

Vivienda plurifamiliar entre medianeras

1.2 CÓDIGO

41091UR039

1.3 DIRECCIÓN ORIGINAL

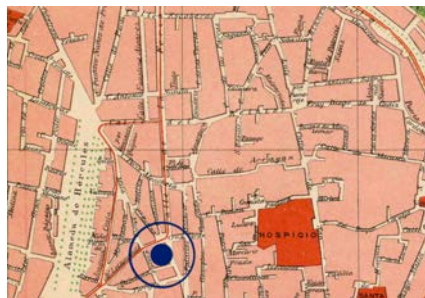
Calle Feria

1.4 MUNICIPIO

Sevilla

1.5 PROVINCIA

Sevilla

1.6 LOCALIZACIÓN**1.7 AGENTES****1.7.1 ARQUITECTO/A**

Aníbal González Álvarez-Ossorio

1.7.2 APAREJADOR/A

-

1.7.3 PROMOTOR/A

Hoyuela

1.7.4 EMPRESA CONSTRUCTORA

-

1.7.5 USUARIO

PODER ADQUISITIVO

ALTO / MEDIO / BAJO

1.8 FECHAS**1.8.1 PROYECTO**

Octubre de 1910

1.8.2 CONSTRUCCIÓN

Desconocida

1.8.3 DESAPARICIÓN

Desconocida

1.9 ESTILO

-

1.10 TIPO

Nueva planta

2. DESCRIPCIÓN**2.1 USO****2.1.1 INMUEBLE**

Residencial y servicios

2.1.2. ESTANCIAS

Planta baja para establecimiento y el resto uso residencial. Cada apartamento: gabinete, dos dormitorios, comedor, cocina y retrete.

2.2 TIPOLOGÍA

Vivienda plurifamiliar entre medianeras

2.3 DIMENSIONES**2.3.1 SUPERFICIE****2.3.1.1 LIBRE**

0.00 m²

2.3.1.2 PARCELA

-

2.3.1.3 ÚTIL VIVIENDA

-

2.3.1.4 ÚTIL TOTAL

-

2.3.1.5 CONSTRUIDA VIVIENDA

-

2.3.1.6 CONSTRUIDA TOTAL

-

2.3.2 FRENTE X FONDO X ALTURA

4.00 x 11.00 x - m

2.3.3 DENSIDAD EDIFICATORIA**2.3.3.1 N° DE PLANTAS**

Baja + Entresuelo + 2 + Azotea

2.3.3.2 N° DE VIVIENDAS

2

2.3.3.3 N° VIVIENDAS/PLANTA

1

2.4 PRESUPUESTO

22400.00 pesetas

2.5 ORNAMENTACIÓN**2.5.1 ELEMENTOS DECORATIVOS**

No se conserva ningún alzado para ver los elementos decorativos.

2.5.2 COLOR

-

2.5.3 TEXTURAS

-

3. SISTEMAS CONSTRUCTIVOS Y MATERIALES**3.1 CIMENTACIONES**

-

3.2 ESTRUCTURAS

Muros de carga y forjado de viguetas de hierro con entrevigado cerámico.

3.3 CERRAMIENTOS

Muros de fábrica de ladrillo de contrata unidos con mortero de cal y arena.

3.4 CUBIERTAS

-

3.5 PAREDES INTERIORES

Tabiques de ladrillo de contrata y mortero de yeso y arena, enfoscados y enlucidos.

3.6 INSTALACIONES

-

3.7 CARPINTERÍAS

Carpintería de taller.

3.8 CERRAJERÍAS

Rejerías de hierro forjado y fundido.

3.9 REVESTIMIENTOS

Paramentos pintados al temple excepto la azotea que se blanquea con cal de Morón.

3.10 TRABAJOS EXTERIORES

-

4. HISTORIA**4.1 CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROYECTO****4.1.1 HISTORIA DEL INMUEBLE**

Edificio realizado para Hoyuela del que apenas se tienen datos de su realización salvo lo escrito en uno de los cuadernos personales de Aníbal González.

La vivienda que se sitúa actualmente en el número 49 podría corresponder con esta vivienda aunque los valores de longitud de fachada y profundidad son algo mayores.

4.1.2 RELACIÓN CON EL ARQUITECTO

Vivienda que por su cronología se podría incluir en la primera etapa regionalista de Aníbal González (1911-1914), pero que debido a la ausencia de alzado no puede ser clasificada ni relacionada con otras obras del arquitecto sevillano.

4.2 INTERVENCIONES

-

5. ESTADO ACTUAL**5.1 IDENTIFICACIÓN Y DESCRIPCIÓN****5.1.1 DIRECCIÓN**

Calle Feria

5.1.2 LOCALIZACIÓN**5.1.2.1 PLANO SITUACIÓN**

-

5.1.2.2 COORDENADAS GIS

-

5.1.3 REFERENCIA CATASTRAL

-

5.1.4 USO

-

5.1.5 TIPOLOGÍA

-

5.1.6 TITULARIDAD

-

5.1.7 ACCESO PÚBLICO/PRIVADO**5.2 PROTECCIÓN****5.2.1 ESTADO ADMINISTRATIVO**

-

5.2.2 PUBLICADO EN:

5.2.2.1 FECHA -

5.2.2.2 NUMERO -

5.2.2.3 PÁGINA -

5.2.3 CATEGORIA

-

5.2.4 FIGURA PROTECCIÓN

-

5.2.5 TIPOLOGÍA JURÍDICA

-

5.2.6 INSTRUMENTO DE PLANEAMIENTO

-

5.2.7 GRADO PROTECCIÓN

-

5.3 CONSERVACIÓN**5.3.1 FECHA ACTUAL**

Enero 2016

5.3.2 FUENTE

Reconocimiento directo

5.3.3 FACTORES DE ALTERACIÓN

-

5.3.4 VALORACIÓN DEL ESTADO

Desconocido

5.3.5 PROPUESTA DE CONSERVACIÓN

-

5.3.6 PRIORIDAD

-

6. DOCUMENTACIÓN**6.1 INFORMACIÓN DOCUMENTAL****6.1.1 PROYECTO ORIGINAL**

-

6.1.2 INTERVENCIONES

-

6.1.3 OTROS INFORMES

- GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 12". Cuaderno personal inédito, 1910.

6.2 INFORMACIÓN GRÁFICA**6.2.1 IMÁGENES ACTUALES**

-

6.2.2 IMÁGENES ANTIGUAS

-

6.3 INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA**6.3.1 LIBROS**

-

6.3.2 ARTÍCULOS

-

6.3.3 CONFERENCIAS

-

6.3.4 TESIS

-

6.3.5 PÁGINAS WEBS

-

6.3.6 PERIÓDICOS

-

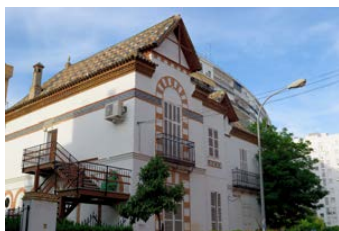
6.3.7 COMUNICACIONES

-

6.3.8 OTROS

-

1. IDENTIFICACIÓN

**1.1 DENOMINACIÓN**

Vivienda unifamiliar aislada

1.2 CÓDIGO

41091UR040

1.3 DIRECCIÓN ORIGINAL

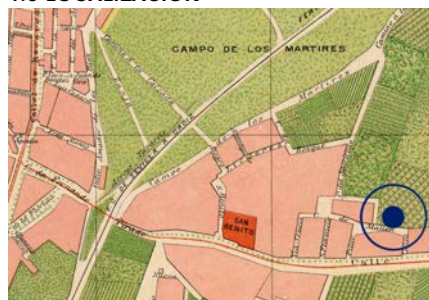
Calle Mallén, 21

1.4 MUNICIPIO

Sevilla

1.5 PROVINCIA

Sevilla

1.6 LOCALIZACIÓN**1.7 AGENTES****1.7.1 ARQUITECTO/A**

Aníbal González Álvarez-Ossorio

1.7.2 APAREJADOR/A

-

1.7.3 PROMOTOR/A

Pedro Martín

1.7.4 EMPRESA CONSTRUCTORA

-

1.7.5 USUARIO

PODER ADQUISITIVO

ALTO / MEDIO / BAJO**1.8 FECHAS****1.8.1 PROYECTO**

05 de Diciembre de 1910

1.8.2 CONSTRUCCIÓN

26 de Mayo de 1913

1.8.3 DESAPARICIÓN

-

1.9 ESTILO

Modernista

1.10 TIPO

Nueva planta

2. DESCRIPCIÓN

2.1 USO**2.1.1 INMUEBLE**

Residencial

2.1.2. ESTANCIAS

-

2.2 TIPOLOGÍA

Vivienda unifamiliar aislada

2.3 DIMENSIONES**2.3.1 SUPERFICIE****2.3.1.1 LIBRE**

1121.00

2.3.1.2 PARCELA1301.00 m²**2.3.1.3 ÚTIL VIVIENDA**

-

2.3.1.4 ÚTIL TOTAL

-

2.3.1.5 CONSTRUIDA VIVIENDA180.00 m²**2.3.1.6 CONSTRUIDA TOTAL**580.00 m²**2.3.2 FRENTE X FONDO X ALTURA**

13.90 x 12.90 x - m

2.3.3 DENSIDAD EDIFICATORIA**2.3.3.1 N° DE PLANTAS**

Sótano + Baja + 1

2.3.3.2 N° DE VIVIENDAS

1

2.3.3.3 N° VIVIENDAS/PLANTA

Es una única vivienda

2.4 PRESUPUESTO

31400.00 pesetas

2.5 ORNAMENTACIÓN**2.5.1 ELEMENTOS DECORATIVOS**

Fachada principal con dos niveles compuesta por tres volúmenes con vanos adintelados recercados con molduras de ladrillo visto.

Los elementos más característico son las cubiertas inspiradas en el estilo inglés con tejas árabes vidriadas y los diversos paños de azulejos que conforman frisos en la zona de los vanos.

2.5.2 COLOR

-

2.5.3 TEXTURAS

-

3. SISTEMAS CONSTRUCTIVOS Y MATERIALES

3.1 CIMENTACIONES

Zapatas de ladrillo de contrata con mortero de cal y arena. Relleno de cimientos con ripio partido y mortero de cal y arena.

3.2 ESTRUCTURAS

Muros de carga y forjado de viguetas de hierro doble T con bovedillas de ladrillo de contrata y mortero de yeso y arena.

3.3 CERRAMIENTOS

Muros de fábrica de ladrillo de contrata, unidos con mortero de cal y arena.

3.4 CUBIERTAS

Cubierta inclinada sobre armadura con teja árabe, algunas de las cuales son vidriadas.

3.5 PAREDES INTERIORES

Tabiques de ladrillo de contrata y mortero de yeso y arena, enfoscados y enlucidos.

3.6 INSTALACIONES

Cocina, fregaderos de loza de la cartuja, vertedero de hierro esmaltado y chimenea. El retrete consta de taza de porcelana y cisterna.

3.7 CARPINTERÍAS

Carpintería de taller.

3.8 CERRAJERÍAS

Rejerías de hierro forjado y fundido.

3.9 REVESTIMIENTOS

Pavimentos de losetas de cemento sobre solería perdida de ladrillo de contrata y escaleras forradas con mármol. Los paramentos se pintan al temple en el interior y al fresco en el exterior, y las zonas húmedas se alicatan con azulejo blanco valenciano.

3.10 TRABAJOS EXTERIORES

-

4. HISTORIA

4.1 CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROYECTO

4.1.1 HISTORIA DEL INMUEBLE

Edificio diseñado para Pedro Martín y del que no se conserva documentación gráfica original.

Actualmente permanece en pie con uso residencial.

4.1.2 RELACIÓN CON EL ARQUITECTO

Edificio que pertenece cronológicamente a la primera etapa regionalista de Aníbal González (1911-1914), pero en él aparecen los patrones clásicos del estilo inglés de la época victoriana que estaba de moda a finales del siglo XIX en las zonas de veraneo.

Este edificio sigue los patrones clásicos del estilo inglés de la época victoriana que estaba de moda a finales del siglo XIX en las zonas de veraneo. Otras obras similares podrían ser "Villa Isabel" o "Villa Ramona" para Pedro Rodríguez de la Borbolla en Sevilla.

El edificio se encuadra dentro de la producción modernista, aunque no cumple los requisitos para pertenecer a ninguna de las cuatro etapas: goticista, exotismo, secesionismo o ladrillo visto.

	INTERVENCIÓN 1	INTERVENCIÓN 2	INTERVENCIÓN 3
FECHA	1943	1956	1962
TIPO	Recuperación	Rehabilitación	Reforma
OBJETO	Sustitución del entramado del piso principal que está a punto de hundirse	Construcción de la entrada del jardín con fábrica de ladrillo y reforma de la escalera	Picado de paramentos, enfoscados, enlucidos y aristado de huecos
DENOMINACIÓN	-	-	-
ARQUITECTO/A	José Gómez Millán	José Gómez Millán	-
APAREJADOR/A	José Estévez Guerrero	José Estévez Guerrero	-
PROMOTOR/A	Pedro Martín Turé	Pedro Martín Turé	Pedro Martín Turé
EMPRESA	-	-	-
USO	Residencial	Residencial	Residencial
TIPOLOGÍA	Vivienda unifamiliar aislada	Vivienda unifamiliar aislada	Vivienda unifamiliar aislada

5. ESTADO ACTUAL

5.1 IDENTIFICACIÓN Y DESCRIPCIÓN

5.1.1 DIRECCIÓN

Calle Mallén, 27

5.1.2 LOCALIZACIÓN

5.1.2.1 PLANO SITUACIÓN



5.1.2.2 COORDENADAS GIS

X 236598.20

Y 4142063.62

5.1.3 REFERENCIA CATASTRAL

6623003TG3462S0001TY

5.1.4 USO

Residencial

5.1.5 TIPOLOGÍA

Vivienda unifamiliar aislada

5.1.6 TITULARIDAD

Privada

5.1.7 ACCESO PÚBLICO/PRIVADO

5.2 PROTECCIÓN

5.2.1 ESTADO ADMINISTRATIVO

No inscrito

5.2.2 PUBLICADO EN:

5.2.2.1 FECHA -

5.2.2.2 NUMERO -

5.2.2.3 PÁGINA -

5.2.3 CATEGORIA

Patrimonio Inmueble

5.2.4 FIGURA PROTECCIÓN

-

5.2.5 TIPOLOGÍA JURÍDICA

-

5.2.6 INSTRUMENTO DE PLANEAMIENTO

Plan General de Ordenación Urbana de Sevilla 2006

5.2.7 GRADO DE PROTECCIÓN

-

5.3 CONSERVACIÓN

5.3.1 FECHA ACTUAL

Mayo 2016

5.3.2 FUENTE

Reconocimiento directo

5.3.3 FACTORES DE ALTERACIÓN

Agentes naturales:

Agentes Atmosféricos

Envejecimiento / degradación

Agentes humanos:

Falta de mantenimiento

5.3.4 VALORACIÓN DEL ESTADO

Bueno

5.3.5 PROPUESTA DE CONSERVACIÓN

Salvaguarda

5.3.6 PRIORIDAD

No urgente

6. DOCUMENTACIÓN

6.1 INFORMACIÓN DOCUMENTAL

6.1.1 PROYECTO ORIGINAL

-

6.1.2 INTERVENCIONES

- A.A.M.S. Negociado de Obras Particulares. Expediente 45. Año 1943.

6.1.3 OTROS INFORMES

- GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 13". *Cuaderno personal inédito*, 1910.

- GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 16". *Cuaderno personal inédito*, 1912.

6.2 INFORMACIÓN GRÁFICA

6.2.1 IMÁGENES ACTUALES



FOTOGRAFÍA 230. FACHADA
(Fuente: Autora)



FOTOGRAFÍA 231. FACHADA
(Fuente: Autora)



FOTOGRAFÍA 232. FACHADA POSTERIOR
(Fuente: Autora)



FOTOGRAFÍA 233. DETALLE FACHADA
(Fuente: Autora)

6.2.2 IMÁGENES ANTIGUAS

-

6.3 INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

6.3.1 LIBROS

-

6.3.2 ARTÍCULOS

-

6.3.3 CONFERENCIAS

-

6.3.4 TESIS

-

6.3.5 PÁGINAS WEBS

-

6.3.6 PERIÓDICOS

-

6.3.7 COMUNICACIONES

-

6.3.8 OTROS

-

1. IDENTIFICACIÓN

**1.1 DENOMINACIÓN**

Dos viviendas plurifamiliares entre medianeras

1.2 CÓDIGO

41091UR041

1.3 DIRECCIÓN ORIGINAL

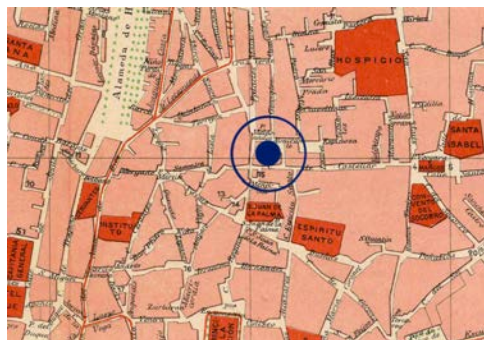
Plaza de los Maldonados, 2 y 3

1.4 MUNICIPIO

Sevilla

1.5 PROVINCIA

Sevilla

1.6 LOCALIZACIÓN**1.7 AGENTES****1.7.1 ARQUITECTO/A**

Aníbal González Álvarez-Ossorio

1.7.2 APAREJADOR/A

-

1.7.3 PROMOTOR/A

Enrique Ramírez

1.7.4 EMPRESA CONSTRUCTORA

-

1.7.5 USUARIO

PODER ADQUISITIVO

ALTO / MEDIO / BAJO

1.8 FECHAS**1.8.1 PROYECTO**

26 de Abril de 1911

1.8.2 CONSTRUCCIÓN

02 de Mayo de 1912

1.8.3 DESAPARICIÓN

Desconocida

1.9 ESTILO

-

1.10 TIPO

Nueva planta

2. DESCRIPCIÓN

2.1 USO**2.1.1 INMUEBLE**

Residencial y servicios

2.1.2. ESTANCIAS

Dormitorios, comedor, cocina, cuarto de baño, gabinete y establecimiento en la planta baja.

2.2 TIPOLOGÍA

Viviendas plurifamiliares entre medianeras

2.3 DIMENSIONES**2.3.1 SUPERFICIE****2.3.1.1 LIBRE**

0.00 m²

2.3.1.2 PARCELA

147.80 m²

2.3.1.3 ÚTIL VIVIENDA

Baja 130.52 m²

2.3.1.4 ÚTIL TOTAL

-

2.3.1.5 CONSTRUIDA VIVIENDA

147.80 m²

2.3.1.6 CONSTRUIDA TOTAL

-

2.3.2 FRENTE X FONDO X ALTURA

11.40 x 19.60 x 17.95 m

2.3.3 DENSIDAD EDIFICATORIA**2.3.3.1 N° DE PLANTAS**

Baja + 2 + Azotea

2.3.3.2 N° DE VIVIENDAS

-

2.3.3.3 N° VIVIENDAS/PLANTA

-

2.4 PRESUPUESTO

51500.00 pesetas

2.5 ORNAMENTACIÓN**2.5.1 ELEMENTOS DECORATIVOS**

No se conserva ningún alzado para ver los elementos decorativos.

2.5.2 COLOR

-

2.5.3 TEXTURAS

-

3. SISTEMAS CONSTRUCTIVOS Y MATERIALES

3.1 CIMENTACIONES

-

3.2 ESTRUCTURAS

Muros de carga y forjado de viguetas de hierro doble T con entrevigado cerámico.

3.3 CERRAMIENTOS

Fabrica de ladrillo de contrata unida con mortero de cal y arena.

3.4 CUBIERTAS

Cubierta plana transitable.

3.5 PAREDES INTERIORES

Fábrica de ladrillo de contrata y mortero de yeso.

3.6 INSTALACIONES

-

3.8 CERRAJERÍAS

Antepecho, rejería de los balcones y pasamanos de hierro forjado y fundido.

3.9 REVESTIMIENTOS

-

3.10 TRABAJOS EXTERIORES

-

4. HISTORIA**4.1 CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROYECTO****4.1.1 HISTORIA DEL INMUEBLE**

Edificio construido para Enrique Ramírez, del que apenas se conservan datos. Existe en la Gerencia de Urbanismo una reforma del número 2 en el año 1968 (Negociado de Obras Particulares 1560/1968), que cuadra con el alzado actual, pero no con la planta del proyecto de Aníbal González, y al carecer de alzado no se puede comprobar si corresponde con el original.

4.1.2 RELACIÓN CON EL ARQUITECTO

No se puede establecer relación con otras obras debido a la escasez de material gráfico.

Este obra residencial se encuentra dentro de la primera etapa regionalista de Aníbal González según la cronología, pero no existe ningún alzado para ver el estilo de la fachada.

4.2 INTERVENCIONES

-

5. ESTADO ACTUAL**5.1 IDENTIFICACIÓN Y DESCRIPCIÓN****5.1.1 DIRECCIÓN**

Plaza de los Maldonados

5.1.2 LOCALIZACIÓN**5.1.2.1 PLANO SITUACIÓN**

-

5.1.2.2 COORDENADAS GIS

-

5.1.3 REFERENCIA CATASTRAL

-

5.1.4 USO

-

5.1.5 TIPOLOGÍA

-

5.1.6 TITULARIDAD

-

5.1.7 ACCESO PÚBLICO/PRIVADO**5.2 PROTECCIÓN****5.2.1 ESTADO ADMINISTRATIVO**

No inscrito

5.2.2 PUBLICADO EN:

5.2.2.1 FECHA

5.2.2.2 NUMERO

5.2.2.3 PÁGINA

5.2.3 CATEGORIA

Patrimonio Inmueble

5.2.4 FIGURA PROTECCIÓN

-

5.2.5 TIPOLOGÍA JURÍDICA

-

5.2.6 INSTRUMENTO DE PLANEAMIENTO

-

5.2.7 GRADO DE PROTECCIÓN

-

5.3 CONSERVACIÓN**5.3.1 FECHA ACTUAL**

Julio 2013

5.3.2 FUENTE

Reconocimiento directo

5.3.3 FACTORES DE ALTERACIÓN

-

5.3.4 VALORACIÓN DEL ESTADO

Desconocido

5.3.5 PROPUESTA DE CONSERVACIÓN

-

5.3.6 PRIORIDAD

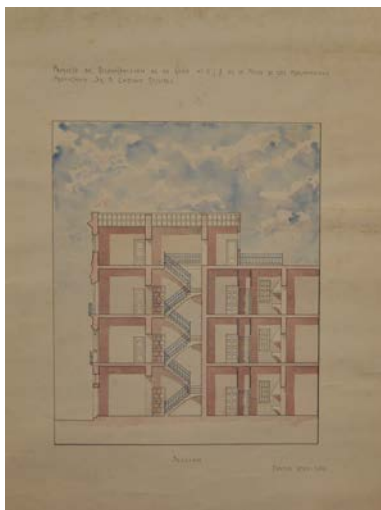
-

6. DOCUMENTACIÓN

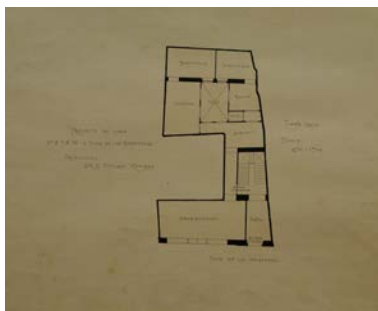
6.1 INFORMACIÓN DOCUMENTAL

6.1.1 PROYECTO ORIGINAL

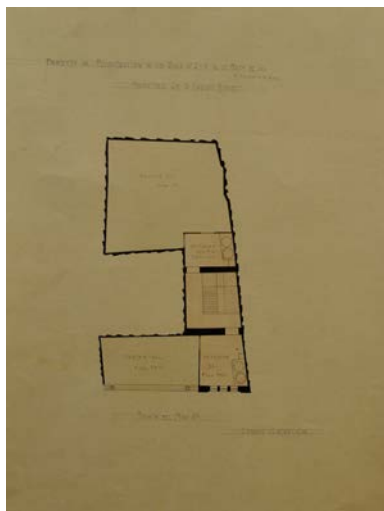
- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.031. Vivienda en la plaza de los Maldonados.



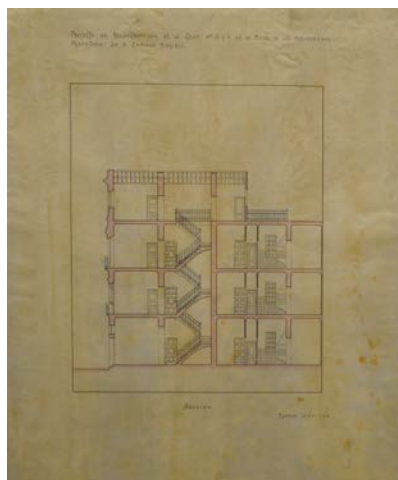
FOTOGRAFÍA 234. ACUARELA SECCIÓN
(Fuente: FIDAS EV.031)



FOTOGRAFÍA 235. PLANTA BAJA
DISTRIBUCIÓN
(Fuente: FIDAS EV.031)



FOTOGRAFÍA 236. PLANTA TERCERA DISTRIBUCIÓN
(Fuente: FIDAS EV.031)



FOTOGRAFÍA 237. SECCIÓN
(Fuente: FIDAS EV.031)

6.1.2 INTERVENCIONES

-

6.1.3 OTROS INFORMES

- GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 13". Cuaderno personal inédito, 1910.
- GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 16". Cuaderno personal inédito, 1912.

6.2 INFORMACIÓN GRÁFICA

6.2.1 IMÁGENES ACTUALES

-

6.2.2 IMÁGENES ANTIGUAS

-

6.3 INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

6.3.1 LIBROS

-

6.3.2 ARTÍCULOS

-

6.3.3 CONFERENCIAS

-

6.3.4 TESIS

-

6.3.5 PÁGINAS WEBS

-

6.3.6 PERIÓDICOS

-

6.3.7 COMUNICACIONES

-

6.3.8 OTROS

-

1. IDENTIFICACIÓN



1.1 DENOMINACIÓN

Vivienda plurifamiliar entre medianeras

1.2 CÓDIGO

41091UR042

1.3 DIRECCIÓN ORIGINAL

Calle Torneo, 46 esquina con calle Bajeros y calle Blasco Garay.

1.4 MUNICIPIO

Sevilla

1.5 PROVINCIA

Sevilla

1.6 LOCALIZACIÓN



1.7 AGENTES

1.7.1 ARQUITECTO/A

Aníbal González Álvarez-Ossorio

1.7.2 APAREJADOR/A

-

1.7.3 PROMOTOR/A

Ignacio Sanz y Valdecantos

1.7.4 EMPRESA CONSTRUCTORA

-

1.7.5 USUARIO

PODER ADQUISITIVO

ALTO / MEDIO / BAJO

1.8 FECHAS

1.8.1 PROYECTO

20 de Mayo de 1911

1.8.2 CONSTRUCCIÓN

03 de Mayo de 1912

1.8.3 DESAPARICIÓN

-

1.9 ESTILO

Modernista

1.10 TIPO

Nueva planta

2. DESCRIPCIÓN

2.1 USO

2.1.1 INMUEBLE

Residencial y servicios

2.1.2. ESTANCIAS

Locales en la crujía correspondiente a Blasco de Garay que cuentan con un pequeño sótano.

Las viviendas consisten en dos dormitorios, comedor, cocina y baño.

2.2 TIPOLOGÍA

Vivienda plurifamiliar entre medianeras

2.3 DIMENSIONES

2.3.1 SUPERFICIE

2.3.1.1 LIBRE

0.00 m²

2.3.1.2 PARCELA

363.00 m²

2.3.1.3 ÚTIL VIVIENDA

Baja 272.55 m²

1ª 266.43 m²

2ª 266.43 m²

2.3.1.4 ÚTIL TOTAL

805.41 m²

2.3.1.5 CONSTRUIDA VIVIENDA

356.00 m²

2.3.1.6 CONSTRUIDA TOTAL

1676.00 m²

2.3.2 FRENTE X FONDO X ALTURA

21.70 x 13.88 x 17.80 m

2.3.3 DENSIDAD EDIFICATORIA

2.3.3.1 N° DE PLANTAS

Sótano + Baja + 3

2.3.3.2 N° DE VIVIENDAS

11

2.3.3.3 N° VIVIENDAS/PLANTA

En la primera planta hay cinco viviendas y en la segunda planta seis.

2.4 PRESUPUESTO

85000.00 pesetas

2.5 ORNAMENTACIÓN

2.5.1 ELEMENTOS DECORATIVOS

Fachada con vanos adintelados con recrecidos ornamentales sobre el dintel y parte de la mocheta en todos los niveles excepto en la pequeña tercera planta donde aparecen arcos de medio punto. En el chaflán que une las dos calles aparecen dos cierros de hierro forjado y vidrio. Además, a lo largo de toda la fachada aparecen molduras horizontales y verticales usando vaciados cuadrangulares que también pueden verse en el pretil de la azotea.

2.5.2 COLOR

-

2.5.3 TEXTURAS

Paramentos de fachada enlucidos.

3. SISTEMAS CONSTRUCTIVOS Y MATERIALES**3.1 CIMENTACIONES**

-

3.2 ESTRUCTURAS

Muros de carga y forjado de viguetas de hierro con entrevigado cerámico.

3.3 CERRAMIENTOS

Fábrica de ladrillo de contrata con mortero de cal y arena.

3.4 CUBIERTAS

Cubierta plana transitable.

3.5 PAREDES INTERIORES

Fábrica de ladrillo de contrata, guarnecido con yeso.

3.6 INSTALACIONES

-

3.7 CARPINTERÍAS

-

3.8 CERRAJERÍAS

Rejerías de hierro forjado y fundido en balcones.

3.9 REVESTIMIENTOS

-

3.10 TRABAJOS EXTERIORES

-

4. HISTORIA**4.1 CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROYECTO****4.1.1 HISTORIA DEL INMUEBLE**

Edificio realizado para Ignacio Sanz y Valdecantos para el que también diseñó otros edificios como el de la plaza de Villasís.

Actualmente en el bajo se encuentra el bar "Los Vázquez".

4.1.2 RELACIÓN CON EL ARQUITECTO

Este edificio se encuentra entre la producción modernista de Aníbal González, aunque en estos años ya realizaba edificios regionalistas y podría adscribirse a la etapa "secesionista" empleada en edificios como la subcentral de la compañía Sevillana de Electricidad o la fábrica Ramírez de la calle Torneo.

4.2 INTERVENCIONES

-

5. ESTADO ACTUAL**5.1 IDENTIFICACIÓN Y DESCRIPCIÓN****5.1.1 DIRECCIÓN**

Calle Torneo, 68

5.1.2 LOCALIZACIÓN**5.1.2.1 PLANO SITUACIÓN****5.1.2.2 COORDENADAS GIS**

X 234208.94

Y 4142951.88

5.1.3 REFERENCIA CATASTRAL

4330001TG3443A0001TT

5.1.4 USO

Residencial y servicios

5.1.5 TIPOLOGÍA

Viviendas plurifamiliar entre medianeras

5.1.6 TITULARIDAD

Privada

5.1.7 ACCESO PÚBLICO/PRIVADO**5.2 PROTECCIÓN****5.2.1 ESTADO ADMINISTRATIVO**

No inscrito

5.2.2 PUBLICADO EN:

5.2.2.1 FECHA -
5.2.2.2 NUMERO -
5.2.2.3 PÁGINA -

5.2.3 CATEGORÍA

Patrimonio Inmueble

5.2.4 FIGURA PROTECCIÓN

-

5.2.5 TIPOLOGÍA JURÍDICA

-

5.2.6 INSTRUMENTO DE PLANEAMIENTO

Plan General de Ordenación Urbana de Sevilla 2006

5.2.7 GRADO PROTECCIÓN

Nivel de Protección "C"
(Protección Parcial en Grado 1)

5.3 CONSERVACIÓN**5.3.1 FECHA ACTUAL**

Enero 2014

5.3.2 FUENTE

Reconocimiento directo

5.3.3 FACTORES DE ALTERACIÓN

Agentes naturales:
Envejecimiento / degradación
Agentes atmosféricos

Agentes humanos:
Falta de mantenimiento

5.3.4 VALORACIÓN DEL ESTADO

Regular

5.3.5 PROPUESTA DE CONSERVACIÓN

Prevención

5.3.6 PRIORIDAD

No urgente

6. DOCUMENTACIÓN

6.1 INFORMACIÓN DOCUMENTAL

6.1.1 PROYECTO ORIGINAL

- A.A.M.S. Construcciones y Reconstrucciones. Libro 2. Carpeta 3. Expediente 25.

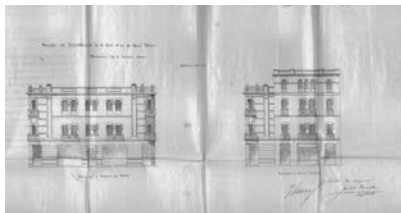


IMAGEN 80. ALZADO
(Fuente: C y R 2-3-25)

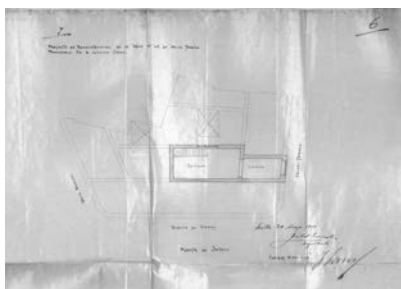


IMAGEN 81. SÓTANO
(Fuente: C y R 2-3-25)

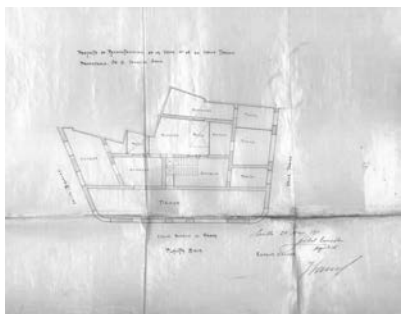


IMAGEN 82. PLANTA BAJA
(Fuente: C y R 2-3-25)

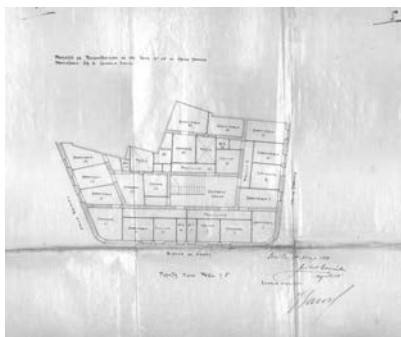


IMAGEN 83. PLANTA 1ª y 2ª
(Fuente: C y R 2-3-25)

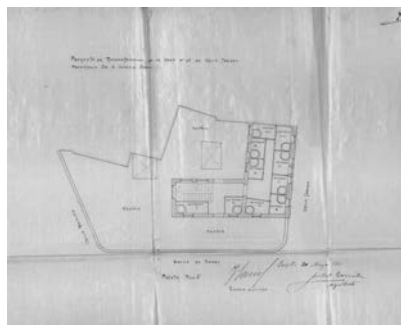
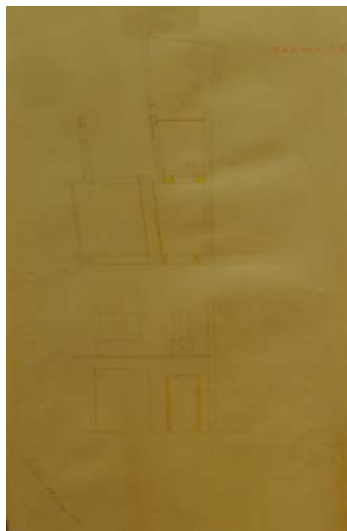


IMAGEN 84. PLANTA TERCERA
(Fuente: C y R 2-3-25)

- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.067. Reconstrucción de la casa nº 46 de calle Torneo.



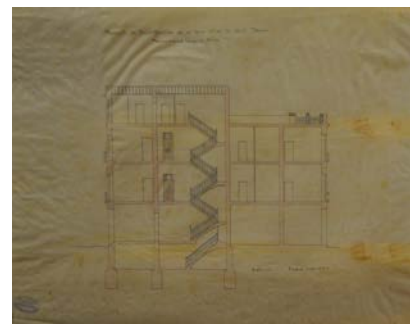
FOTOGRAFÍA 238. ALZADO
(Fuente: FIDAS EV.067)



FOTOGRAFÍA 239. PLANTA
(Fuente: FIDAS EV.067)



FOTOGRAFÍA 240. PLANTA
(Fuente: FIDAS EV.067)



FOTOGRAFÍA 241. SECCIÓN
(Fuente: FIDAS EV.067)

6.1.2 INTERVENCIONES

-

6.1.3 OTROS INFORMES

- GONZÁLEZ ÁLVAREZ- OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 13". Cuaderno personal inédito, 1910.
- GONZÁLEZ ÁLVAREZ- OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 14". Cuaderno personal inédito, 1911.
- GONZÁLEZ ÁLVAREZ- OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 16". Cuaderno personal inédito, 1912.
- GONZÁLEZ ÁLVAREZ- OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 21". Cuaderno personal inédito, 1914.

6.2 INFORMACIÓN GRÁFICA

6.2.1 IMÁGENES ACTUALES



FOTOGRAFÍA 242. FACHADA
(Fuente: Autora)



FOTOGRAFÍA 243. DETALLE ESQUINA
(Fuente: Autora)



FOTOGRAFÍA 244. DETALLE HUECOS
(Fuente: Autora)

6.2.2 IMÁGENES ANTIGUAS

-

6.3 INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

6.3.1 LIBROS

- VILLAR MOVELLÁN, Alberto: *Introducción a la arquitectura regionalista: el modelo Sevillano*. 2ª ed. Córdoba, Universidad de Córdoba, 2007, p. 459.

6.3.2 ARTÍCULOS

-

6.3.3 CONFERENCIAS

-

6.3.4 TESIS

-

6.3.5 PÁGINAS WEBS

-

6.3.6 PERIÓDICOS

-

6.3.7 COMUNICACIONES

-

6.3.8 OTROS

-

1. IDENTIFICACIÓN



1.1 DENOMINACIÓN

Vivienda plurifamiliar entre medianeras

1.2 CÓDIGO

41091UR043

1.3 DIRECCIÓN ORIGINAL

Calle Almansa esquina con calle Galera

1.4 MUNICIPIO

Sevilla

1.5 PROVINCIA

Sevilla

1.6 LOCALIZACIÓN



1.7 AGENTES

1.7.1 ARQUITECTO/A

Aníbal González Álvarez-Ossorio

1.7.2 APAREJADOR/A

-

1.7.3 PROMOTOR/A

Álvaro Dávila y Ágreda

1.7.4 EMPRESA CONSTRUCTORA

-

1.7.5 USUARIO

PODER ADQUISITIVO

ALTO / MEDIO / BAJO

1.8 FECHAS

1.8.1 PROYECTO

12 de Junio de 1911

1.8.2 CONSTRUCCIÓN

14 de Julio de 1915

1.8.3 DESAPARICIÓN

Parcial en 1945 (patio)

1.9 ESTILO

Regionalista

1.10 TIPO

Nueva planta

2. DESCRIPCIÓN

2.1 USO

2.1.1 INMUEBLE

Residencial

2.1.2. ESTANCIAS

Viviendas con cocina, comedor, baño y dormitorios. Garaje, patios, granero y almacén.

2.2 TIPOLOGÍA

Vivienda plurifamiliar entre medianeras

2.3 DIMENSIONES

2.3.1 SUPERFICIE

2.3.1.1 LIBRE

0.00 m²

2.3.1.2 PARCELA

408.00 m²

2.3.1.3 ÚTIL VIVIENDA

Baja 367.20 m²

1ª 275.61 m²

2ª 219.56 m²

2.3.1.4 ÚTIL TOTAL

862.37 m²

2.3.1.5 CONSTRUIDA VIVIENDA

209.00 m²

2.3.1.6 CONSTRUIDA TOTAL

1224.00 m²

2.3.2 FRENTE X FONDO X ALTURA

22.82 x 17.75 x 14.85 m

2.3.3 DENSIDAD EDIFICATORIA

2.3.3.1 N° DE PLANTAS

Baja + 2 + Azotea

2.3.3.2 N° DE VIVIENDAS

6

2.3.3.3 N° VIVIENDAS/PLANTA

2

2.4 PRESUPUESTO

76100.01 pesetas

2.5 ORNAMENTACIÓN

2.5.1 ELEMENTOS DECORATIVOS

Edificio en esquina acabado en chaflán y compuesto por tres alturas. En la planta baja se sitúa la puerta de entrada enmarcada en un alfiz decorado con elementos cerámicos y un arco polilobulado que corona uno de los vanos, siendo el resto adintelados con recrecidos en ladrillo visto.

En la planta principal existen dos balcones a modo de ajimez, el primero consta de un único parteluz en piedra coronado por un solo arco polilobulado y un pequeño tejazoz y el segundo posee tres arcos de herradura con dos parteluces y un tejazoz más amplio, además de una decoración cerámica vidriada más rica. En la segunda planta todos los vanos son adintelados, con escasa decoración salvo rehundidos o enmarques en cerámica, exceptuando un ventanal con parteluces entre pilastras de ladrillo visto.

En el torreón aparece un paño de sebka y las yeserías mudéjares se repiten en distintos puntos de la fachada. También hay que destacar detalles como escudos del marqués de Villamarta o un retablillo con una imagen en azulejos.

2.5.2 COLOR

Paramentos blancos combinados con el rojo de los ladrillos, el zócalo grisáceo de granito y tejas cerámicas bicolor.

2.5.3 TEXTURAS

Encalado, yeserías y ladrillo visto según aparejo gótico.

3. SISTEMAS CONSTRUCTIVOS Y MATERIALES**3.1 CIMENTACIONES**

Cimientos de hormigón corriente apisonado en pequeñas tongadas con mortero de cal, arena y ladrillos partidos.

3.2 ESTRUCTURAS

Muros de carga y forjado de viguetas de hierro doble T con entrevigado cerámico de bovedillas de ladrillo de contrata y mortero de yeso.

3.3 CERRAMIENTOS

Fábrica de ladrillo en limpio y enlucidos.

3.4 CUBIERTAS

Cubierta inclinada de teja curva cerámica bicolor sobre armadura de madera y cubierta plana transitable.

3.5 PAREDES INTERIORES

Fábrica de ladrillo enlucido.

3.6 INSTALACIONES

Cocina de un hogar con fregaderos de porcelana y vertedero de hierro esmaltado.

Lavaderos de ladrillo esmaltado y retretes con vaso de porcelana y asiento de pino y cisterna; y el alcantarillado con tubería de gres y bajantes de hierro fundido.

3.7 CARPINTERÍAS

Carpintería de taller: puertas de seguridad, forradas, de tablero, trenzadas, de tapaluces y de cristales.

3.8 CERRAJERÍAS

Rejería de hierro forjado y fundido.

3.9 REVESTIMIENTOS

La fachada se reviste con un zócalo de granito y el patio se adoquina. Los pavimentos se ejecutan con losetas de cemento sobre firme de hormigón o con ladrillo y olambrilla. En la ornamentación interior se emplea madera tallada con trazados de lacería y mocárabes y las bóvedas se cubren con azulejos.

3.10 TRABAJOS EXTERIORES

Patio exterior en la calle Almansa, cerrado por un muro revestido de granito y rejería en la zona superior, que permite el acceso al garaje mediante una puerta de hierro forjado y fundido.

4. HISTORIA**4.1 CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROYECTO****4.1.1 HISTORIA DEL INMUEBLE**

Edificio construido para Álvaro Dávila y Agreda, Marqués de Villamarta. Se trataba de seis viviendas para alquilar, y un garaje y almacén para el propietario que tenía su residencia habitual cerca de esta vivienda.

En el año 1945 el propietario Joaquín Fernández de Córdoba, Marqués de Zugast, pide licencia para demoler el número 13, que correspondía al patio y la torre para realizar una obra de nueva planta destinada a viviendas.

4.1.2 RELACIÓN CON EL ARQUITECTO

En este edificio se emplea el estilo mudéjar lo que lo relaciona con otros edificios de Aníbal González, como los de la calle Núñez de Balboa o el situado en la calle Martín Villa.

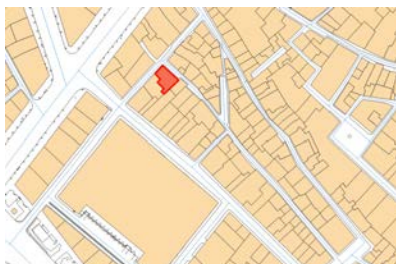
Este edificio se puede clasificar dentro de la primera etapa regionalista de Aníbal González (1911-1914) debido al empleo del neomudéjar como "estilo sevillano".

4.2 INTERVENCIONES

-

5. ESTADO ACTUAL**5.1 IDENTIFICACIÓN Y DESCRIPCIÓN****5.1.1 DIRECCIÓN**

Calle Almansa, 13

5.1.2 LOCALIZACIÓN**5.1.2.1 PLANO SITUACIÓN****5.1.2.2 COORDENADAS GIS**

X 234431.42

Y 4142184.08

5.1.3 REFERENCIA CATASTRAL

4523901TG3442D0001TG

5.1.4 USO

Residencial y servicios

5.1.5 TIPOLOGÍA

Vivienda plurifamiliar entre medianeras

5.1.6 TITULARIDAD

Privada

5.1.7 ACCESO PÚBLICO/PRIVADO**5.2 PROTECCIÓN****5.2.1 ESTADO ADMINISTRATIVO**

No inscrito

5.2.2 PUBLICADO EN:

5.2.2.1 FECHA -

5.2.2.2 NUMERO -

5.2.2.3 PÁGINA -

5.2.3 CATEGORIA

Patrimonio Inmueble

5.2.4 FIGURA PROTECCIÓN

-

5.2.5 TIPOLOGÍA JURÍDICA

-

5.2.6 INSTRUMENTO DE PLANEAMIENTO

Plan General de Ordenación Urbana de Sevilla 2006

5.2.7 GRADO PROTECCIÓN

Nivel de Protección "C"

(Protección Parcial en Grado 1)

5.3 CONSERVACIÓN**5.3.1 FECHA ACTUAL**

Junio 2016

5.3.2 FUENTE

Reconocimiento directo

5.3.3 FACTORES DE ALTERACIÓN

Agentes humanos:

Obras públicas y privadas

5.3.4 VALORACIÓN DEL ESTADO

Bueno

5.3.5 PROPUESTA DE CONSERVACIÓN

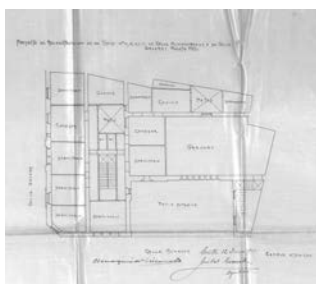
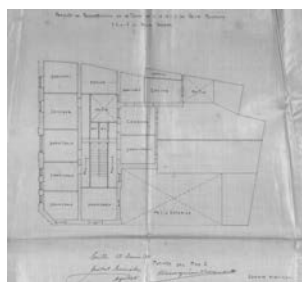
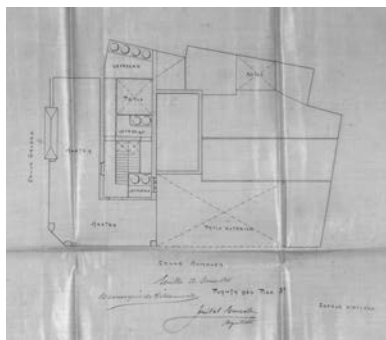
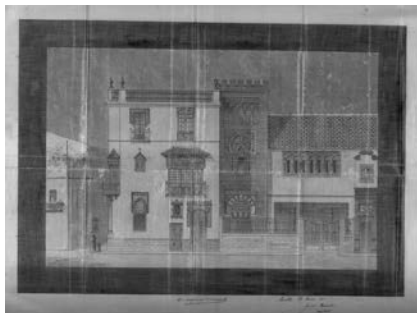
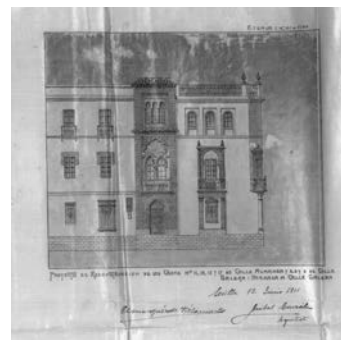
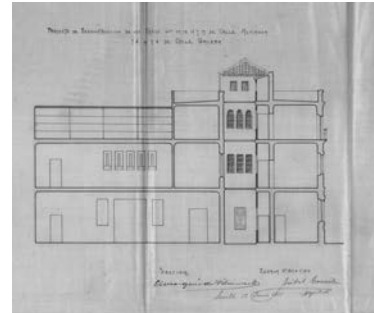
Salvaguarda

5.3.6 PRIORIDAD

No urgente

6. DOCUMENTACIÓN**6.1 INFORMACIÓN DOCUMENTAL****6.1.1 PROYECTO ORIGINAL**

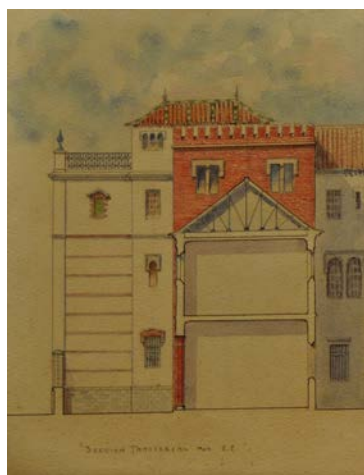
- A.A.M.S. Construcciones y Reconstrucciones. Libro 3. Carpeta 8. Expediente 36.

IMAGEN 85. PLANTA PRINCIPAL
(Fuente: C y R 3-8-36)IMAGEN 86. PLANTA SEGUNDA
(Fuente: C y R 3-8-36)IMAGEN 87. PLANTA TERCERA
(Fuente: C y R 3-8-36)IMAGEN 88. ALZADO
(Fuente: C y R 3-8-36)IMAGEN 89. ALZADO
(Fuente: C y R 3-8-36)IMAGEN 90. SECCIÓN
(Fuente: C y R 3-8-36)

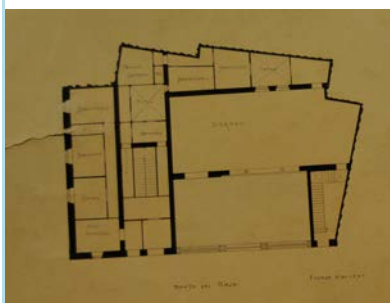
- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.012. Vivienda en la calle Almansa.



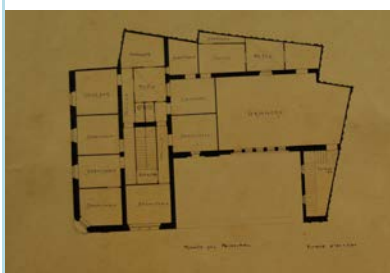
FOTOGRAFÍA 245. ACUARELA FACHADA
(Fuente: FIDAS EV.012)



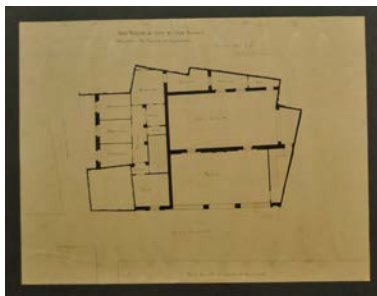
FOTOGRAFÍA 246. ACUARELA SECCIÓN
(Fuente: FIDAS EV.012)



FOTOGRAFÍA 247. PLANTA BAJA
(Fuente: FIDAS EV.012)



FOTOGRAFÍA 248. PLANTA PRINCIPAL
(Fuente: FIDAS EV.012)



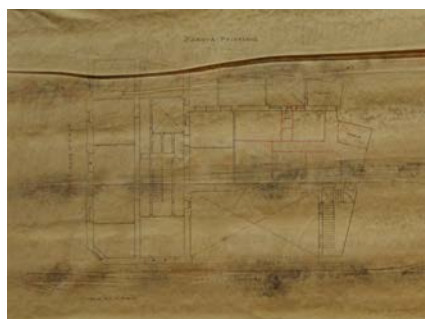
FOTOGRAFÍA 249. PLANTA SEGUNDA
(Fuente: FIDAS EV.012)



FOTOGRAFÍA 250. PLANO EMPLAZAMIENTO
(Fuente: FIDAS EV.012)



FOTOGRAFÍA 251. PLANO EMPLAZAMIENTO
(Fuente: FIDAS EV.012)



FOTOGRAFÍA 252. PLANTA PRINCIPAL
(Fuente: FIDAS EV.012)

6.1.2 INTERVENCIONES

-

6.1.3 OTROS INFORMES

- GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 10". Cuaderno personal inédito, 1909.
- GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 11". Cuaderno personal inédito, 1910.
- GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 13". Cuaderno personal inédito, 1910.
- GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 15". Cuaderno personal inédito, 1911.

6.2 INFORMACIÓN GRÁFICA

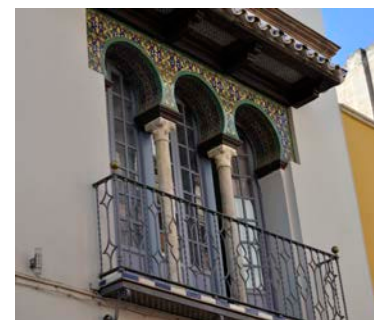
6.2.1 IMÁGENES ACTUALES



FOTOGRAFÍA 253. FACHADA
(Fuente: Autora)



FOTOGRAFÍA 254. DETALLE ESCUDOS
(Fuente: Autora)



FOTOGRAFÍA 255. DETALLE ARCOS
(Fuente: Autora)



FOTOGRAFÍA 256. DETALLE FACHADA GALERA
(Fuente: Autora)

6.2.2 IMÁGENES ANTIGUAS



FOTOGRAFÍA 257. FACHADA CALLE GALERA
(Fuente: Revista "La Exposición")



FOTOGRAFÍA 258. FACHADA CALLE ALMANSA
(Fuente: Revista "La Exposición")

6.3 INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

6.3.1 LIBROS

- VILLAR MOVELLÁN, Alberto: *Arquitectura del Regionalismo en Sevilla, 1900-1935*. 2ª ed. rev. Sevilla, Diputación de Sevilla, 2010, pp. 253.
- VILLAR MOVELLÁN, Alberto: *Introducción a la arquitectura regionalista: el modelo Sevillano*. 2ª ed. Córdoba, Universidad de Córdoba, 2007, p. 160.

6.3.2 ARTÍCULOS

-

6.3.3 CONFERENCIAS

-

6.3.4 TESIS

- CHAZA CHIMENO, María del Rosario: "Arquitectura neomudéjar en Sevilla 1880-1930: análisis gráfico, formal y ornamental de fachadas sevillanas inspiradas en la arquitectura de origen árabe, durante el periodo de finales del siglo XIX y principios del siglo XX". Director: Rafael Lucas Ruiz. Tesis doctoral inédita. Universidad de Sevilla, Departamento de Construcciones Arquitectónicas II, Sevilla, 2005.

- LUCAS RUIZ, Rafael: "Arquitectura y construcción con ladrillos vistos en Sevilla: 1850-1950". Director: Ricardo Huete Fuertes. Tesis doctoral inédita. Universidad de Sevilla, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Sevilla, 1992.

6.3.5 PÁGINAS WEBS

- Sevilla Siglo XX.
<http://www.sevillasigloxx.com/> (Agosto 2013)

6.3.6 PERIÓDICOS

-

6.3.7 COMUNICACIONES

-

6.3.8 OTROS

-

1. IDENTIFICACIÓN

**1.1 DENOMINACIÓN**

"Hotel Villamarta"

1.2 CÓDIGO

11032UR044

1.3 DIRECCIÓN ORIGINAL

Avenida Bajo de Guía

1.4 MUNICIPIO

Sanlúcar de Barrameda

1.5 PROVINCIA

Cádiz

1.6 LOCALIZACIÓN**1.7 AGENTES****1.7.1 ARQUITECTO/A**

Aníbal González Álvarez-Ossorio

1.7.2 APAREJADOR/A

Manuel Fernández Carmona

1.7.3 PROMOTOR/A

Álvaro Dávila y Ágreda

1.7.4 EMPRESA CONSTRUCTORA

González Hermanos Constructores

1.7.5 USUARIO

PODER ADQUISITIVO

ALTO / MEDIO / BAJO**1.8 FECHAS****1.8.1 PROYECTO**

1911

1.8.2 CONSTRUCCIÓN

1912

1.8.3 DESAPARICIÓN

-

1.9 ESTILO

Regionalista

1.10 TIPO

Nueva planta

2. DESCRIPCIÓN

2.1 USO**2.1.1 INMUEBLE**

Residencial

2.1.2. ESTANCIAS

Dependencias en la zona trasera para el servicio.

2.2 TIPOLOGÍA

Vivienda unifamiliar aislada

2.3 DIMENSIONES**2.3.1 SUPERFICIE****2.3.1.1 LIBRE**2294.14 m²**2.3.1.2 PARCELA**2658.00 m²**2.3.1.3 ÚTIL VIVIENDA**

-

2.3.1.4 ÚTIL TOTAL

-

2.3.1.5 CONSTRUIDA VIVIENDA363.86 m²**2.3.1.6 CONSTRUIDA TOTAL**922.46 m²**2.3.2 FRENTE X FONDO X ALTURA**

16.50 x 24.75 x - m

2.3.3 DENSIDAD EDIFICATORIA**2.3.3.1 N° DE PLANTAS**

Baja + 2

2.3.3.2 N° DE VIVIENDAS

1

2.3.3.3 N° VIVIENDAS/PLANTA

Es una única vivienda

2.4 PRESUPUESTO

-

2.5 ORNAMENTACIÓN**2.5.1 ELEMENTOS DECORATIVOS**

Edificio de planta irregular, derivada de la yuxtaposición de varios módulos de diferentes dimensiones y alturas. Todas las unidades se cubren con tejados a tres y cuatro aguas de teja árabe, estando las cumbreras vidriadas en bicromía blanca y azul. Además, el volumen central de la fachada izquierda aparece coronado con un almenado piramidal. Los vanos poseen diversas formas y tamaños, tales como adintelados, arcos de medio punto o peraltados. Todos ellos se encuentran enmarcados en alfiles o pilastras y decorados con motivos neoplatrescos de roleos, grutescos y escudos.

Cada una de las cuatro fachadas está subdividida en tres sectores, correspondientes a otros tantos volúmenes de diferentes formas y alturas.

Destaca en la composición el vano de acceso al edificio donde aparecen dos pilastras cajeadas con capiteles decorados con motivos vegetales y sobre la clave del arco resalta una ménsula vegetal. Otro importante elemento es la torre-mirador cubierta con tejado a cuatro aguas.

Del interior cabe destacar la escalera principal, de mármol blanco y tres tramos, que presenta barandillas de hierro abalaustradas. También sobresalen los zócalos de cerámica y algunos motivos decorativos, como es el escudo de Villamarta, situado en el vestíbulo.

En el fondo de la parcela se ubicaron varias dependencias accesorias, destinadas a caballerizas, cochera, lavadero, cuarto de plancha y dormitorios para el servicio. El edificio se hallaba rodeado por amplios jardines y cerrado al exterior mediante un enverjado ornamental.

2.5.2 COLOR

-

2.5.3 TEXTURAS

-

3. SISTEMAS CONSTRUCTIVOS Y MATERIALES**3.1 CIMENTACIONES**

Zapatas de hormigón de grava y relleno de cimientos con mampostería y mortero de cal y arena.

3.2 ESTRUCTURAS

Muros de carga y forjados de viguetas de hierro doble T y bovedillas de ladrillo de contrata.

3.3 CERRAMIENTOS

Fábrica de mampostería en muros de fachada con mortero de cal y arena.

3.4 CUBIERTAS

Cubierta inclinada de teja árabe (por cada cuatro hiladas una vidriada en blanco y azul) a cuatro aguas que descansa sobre armadura de madera.

3.5 PAREDES INTERIORES

Fábrica de ladrillo de contrata con mortero de yeso en tabiques.

3.6 INSTALACIONES

La cocina se compone de un hogar económico, chimenea, dos fregaderos de porcelana y vertedero de hierro esmaltado. El retrete consta de taza de porcelana inglesa, asiento de caoba y cisterna.

3.7 CARPINTERÍAS

-

3.8 CERRAJERÍAS

-

3.9 REVESTIMIENTOS

Pavimento de losetas de cemento sobre firme de hormigón o sobre solería perdida de ladrillo de contrata. Pavimento de ladrillo prensado sobre solería perdida de ladrillo de contrata en la azotea y el mirador.

El alicatado de las zonas húmedas se realiza con azulejo blanco valenciano.

3.10 TRABAJOS EXTERIORES

Enverjado ornamental que se asienta sobre un basamento de fábrica.

4. HISTORIA**4.1 CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROYECTO****4.1.1 HISTORIA DEL INMUEBLE**

Esta villa fue construida como residencia veraniega para Álvaro Dávila y Ágreda, IX Marqués de Villamarta y su esposa María de los Ángeles Garvey y González de la Mota. Álvaro Dávila fue un importante empresario, fundador de la ganadería que lleva su nombre y que ocupó el cargo de Alcalde de Jerez en 1923. Una vez fallecido, el edificio fue comprado a sus heredero por la Sección Femenina de Falange Española, en 1946, para destinarlo a internado femenino, en régimen de Escuela Patronato. En esta etapa el edificio sufrió importantes modificaciones, a excepción de la fachada oeste, que conservó su estructura original.

Con la desaparición del "Movimiento Nacional", la propiedad del edificio fue cedida por la Comisión de Transferencias al Ministerio de Educación y Ciencia en 1977, pasando a ser desde entonces un centro de enseñanza pública denominado "M^a Luisa Terry". En 1989, el edificio fue restaurado por la Junta de Andalucía, recuperando su fisonomía original y se remodeló el interior para adaptarlo a las necesidades del centro educativo.

Actualmente es el Instituto de Educación Secundaria San Lucas.

4.1.2 RELACIÓN CON EL ARQUITECTO

Edificio de la primera etapa regionalista de Aníbal González (1911-1914), en la que en lugar de emplear elementos neomudéjares se inspira en el renacimiento y utiliza motivos platerescos en piedra artificial enlazando así con la que será su siguiente etapa.

Es uno de los edificios más destacados del conjunto de villas construidas durante el primer tercio del siglo XX en la playa de Sanlúcar. Se trata de uno de los ejemplos más genuinos del regionalismo sevillano de inspiración neoplateresca.

INTERVENCIÓN 1

FECHA	1989
TIPO	Recuperación
OBJETO	Devolución del aspecto original al edificio
DENOMINACIÓN	
ARQUITECTO/A	José María de la Cuadra Durán
APAREJADOR/A	-
PROMOTOR/A	Oficina Municipal de Urbanismo de Sanlúcar
EMPRESA	-
USO	Servicios
TIPOLOGÍA	Edificio aislado

5. ESTADO ACTUAL**5.1 IDENTIFICACIÓN Y DESCRIPCIÓN****5.1.1 DIRECCIÓN**

Avenida Bajo de Guía, s/n

5.1.2 LOCALIZACIÓN**5.1.2.1 PLANO SITUACIÓN****5.1.2.2 COORDENADAS GIS**

X 735914.40

Y 4074268.21

5.1.3 REFERENCIA CATASTRAL

6144501QA3764C0001UE

5.1.4 USO

Servicios

5.1.5 TIPOLOGÍA

Edificio aislado

5.1.6 TITULARIDAD

Público

5.1.7 ACCESO PÚBLICO/PRIVADO**5.2 PROTECCIÓN****5.2.1 ESTADO ADMINISTRATIVO**

No inscrito

5.2.2 PUBLICADO EN:

5.2.2.1 FECHA -

5.2.2.2 NUMERO -

5.2.2.3 PÁGINA -

5.2.3 CATEGORIA

Patrimonio Inmueble

5.2.4 FIGURA PROTECCIÓN

-

5.2.5 TIPOLOGÍA JURÍDICA

-

5.2.6 INSTRUMENTO DE PLANEAMIENTO

Plan General de Ordenación Urbana de Sanlúcar de Barrameda 1997

5.2.7 GRADO PROTECCIÓN

Protección Global PGOU Sanlúcar de Barrameda

5.3 CONSERVACIÓN**5.3.1 FECHA ACTUAL**

Mayo 2015

5.3.2 FUENTE

Reconocimiento directo

5.3.3 FACTORES DE ALTERACIÓN

-

5.3.4 VALORACIÓN DEL ESTADO

Bueno

5.3.5 PROPUESTA DE CONSERVACIÓN

Salvaguarda

5.3.6 PRIORIDAD

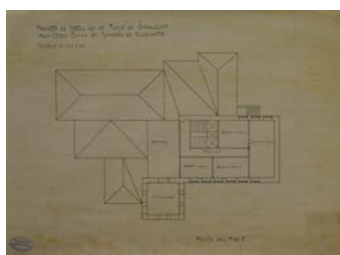
No urgente

6. DOCUMENTACIÓN**6.1 INFORMACIÓN DOCUMENTAL****6.1.1 PROYECTO ORIGINAL**

- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.060. Proyecto de hotel en la Playa de Sanlúcar.



FOTOGRAFÍA 259. COPIA ALZADO
(Fuente: FIDAS EV.060)



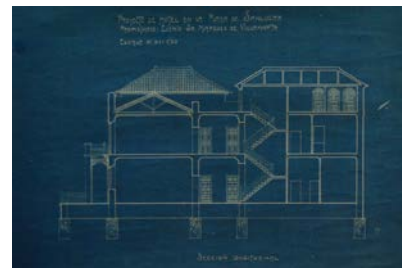
FOTOGRAFÍA 260. PLANTA CUBIERTA
(Fuente: FIDAS EV.060)



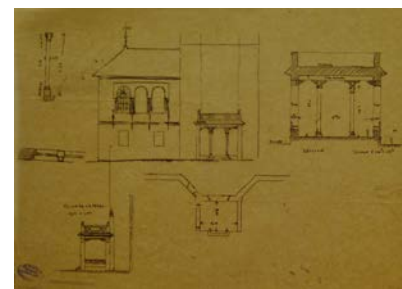
FOTOGRAFÍA 261. PLANTA ZONA DE SERVICIO
(Fuente: FIDAS EV.060)



FOTOGRAFÍA 262. SECCIONES
(Fuente: FIDAS EV.060)



FOTOGRAFÍA 263. COPIA SECCIÓN
(Fuente: FIDAS EV.060)



FOTOGRAFÍA 264. CROQUIS Y DETALLES
(Fuente: FIDAS EV.060)

6.1.2 INTERVENCIONES

-

6.1.3 OTROS INFORMES

- A.M.S.B. Leg 8244/12. Expediente de concesión de parcela sobrante de la vía pública.

6.2 INFORMACIÓN GRÁFICA

6.2.1 IMÁGENES ACTUALES



FOTOGRAFÍA 265. DETALLE FACHADA
(Fuente: Autora)



FOTOGRAFÍA 267. FACHADA
(Fuente: Autora)



FOTOGRAFÍA 268. DETALLE ORNAMENTACIÓN
(Fuente: Autora)



FOTOGRAFÍA 266. DETALLE ORNAMENTACIÓN
(Fuente: Autora)

6.2.2 IMÁGENES ANTIGUAS



FOTOGRAFÍA 269. FACHADA
(Fuente: Gerencia de Urbanismo de Sanlúcar de Barrameda)



FOTOGRAFÍA 270. HOTELES EN SANLÚCAR DE BARRAMEDA
(Fuente: Ana Gómez Díaz-Franzón)



FOTOGRAFÍA 271. FACHADA
(Fuente: Ana Gómez Díaz-Franzón)



FOTOGRAFÍA 272. FACHADA
(Fuente: Ana Gómez Díaz-Franzón)

6.3 INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

6.3.1 LIBROS

- GÓMEZ DÍAZ-FRANZÓN, Ana: Arquitectura del veraneo y su época en Sanlúcar de Barrameda (Cádiz), 1900-1950. Sanlúcar, Asociación Sanluqueña de Encuentros con la Historia y el Arte, 2011, pp. 320-324.

6.3.2 ARTÍCULOS

-

6.3.3 CONFERENCIAS

-

6.3.4 TESIS

-

6.3.5 PÁGINAS WEBS

-

6.3.6 PERIÓDICOS

-

6.3.7 COMUNICACIONES

-

6.3.8 OTROS

-

1. IDENTIFICACIÓN

**1.1 DENOMINACIÓN**

La Jabonera

1.2 CÓDIGO

06153UR045

1.3 DIRECCIÓN ORIGINAL

Avenida Hernán Cortés

1.4 MUNICIPIO

Villanueva de la Serena

1.5 PROVINCIA

Badajoz

1.6 LOCALIZACIÓN**1.7 AGENTES****1.7.1 ARQUITECTO/A**

Aníbal González Álvarez-Ossorio

1.7.2 APAREJADOR/A

-

1.7.3 PROMOTOR/A

José Gallardo Rodríguez

1.7.4 EMPRESA CONSTRUCTORA

-

1.7.5 USUARIO

PODER ADQUISITIVO

ALTO / MEDIO / BAJO**1.8 FECHAS****1.8.1 PROYECTO**

1911

1.8.2 CONSTRUCCIÓN

Desconocida

1.8.3 DESAPARICIÓN

-

1.9 ESTILO

Regionalista

1.10 TIPO

Nueva planta

2. DESCRIPCIÓN

2.1 USO**2.1.1 INMUEBLE**

Residencial

2.1.2. ESTANCIAS

-

2.2 TIPOLOGÍA

Vivienda unifamiliar entre medianeras

2.3 DIMENSIONES**2.3.1 SUPERFICIE****2.3.1.1 LIBRE**

-

2.3.1.2 PARCELA224.00 m²**2.3.1.3 ÚTIL VIVIENDA**

-

2.3.1.4 ÚTIL TOTAL

-

2.3.1.5 CONSTRUIDA VIVIENDA224.00 m²**2.3.1.6 CONSTRUIDA TOTAL**913.00 m²**2.3.2 FRENTE X FONDO X ALTURA**

23.55 x 8.80 x - m

2.3.3 DENSIDAD EDIFICATORIA**2.3.3.1 N° DE PLANTAS**

Sótano + Baja + 2 + Azotea

2.3.3.2 N° DE VIVIENDAS

1

2.3.3.3 N° VIVIENDAS/PLANTA

Es una única vivienda

2.4 PRESUPUESTO

-

2.5 ORNAMENTACIÓN**2.5.1 ELEMENTOS DECORATIVOS**

Fachada con tres calles separadas mediante líneas de imposta. Los vanos adintelados y ornamentados con motivos superpuestos en dintel que bajan hasta media altura, simulan yeserías con inspiraciones tomadas de las casas-palacios renacentistas sevillanas, logrando así una labor que rememora el ataurique y la decoración "a candelieri".

En la que aparentemente es su fachada principal no tiene ninguna puerta de entrada, ya que realmente el acceso se hacía a la finca a través de la fachada sur por una puerta metálica que salvaba el desnivel con respecto a la calle, mediante unos escalones estrechos que daban paso al interior del complejo.

En la planta principal aparece una alternancia entre los vanos; dos balcones abiertos en los extremos y uno central cerrado de mayor amplitud con cristalería vidriada sostenida por una estructura forjada ornamentada y coronado por un tejazoz con piezas cerámicas vidriadas, acompañado de dos ventanas, bajo las cuales aparece una paño de yesería simulada. Este mismo esquema se repite en la siguiente planta, exceptuando el mirador. Por último, el edificio presenta en la azotea un almenado y tres cuerpos con relieves escultóricos.

2.5.2 COLOR

-

2.5.3 TEXTURAS

Paramentos enlucidos.

3. SISTEMAS CONSTRUCTIVOS Y MATERIALES**3.1 CIMENTACIONES**

-

3.2 ESTRUCTURAS

Muros de carga y forjado de viguetas de hierro doble T con entrevigado cerámico y mortero de yeso y arena.

3.3 CERRAMIENTOS

Muros de fábrica de ladrillo de contrata, unidos con mortero de cal y arena.

3.4 CUBIERTAS

Cubierta plana transitable.

3.5 PAREDES INTERIORES

Tabiques de ladrillo de contrata y mortero de yeso y arena, enfoscados y enlucidos.

3.6 INSTALACIONES

-

3.7 CARPINTERÍAS

-

3.8 CERRAJERÍAS

Rejerías de hierro forjado y fundido.

3.9 REVESTIMIENTOS

-

3.10 TRABAJOS EXTERIORES

-

4. HISTORIA**4.1 CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROYECTO****4.1.1 HISTORIA DEL INMUEBLE**

Edificio residencial realizado para José Gallardo por Aníbal González dentro de su fábrica de Jabones Gallardo. En su origen fue un pequeño taller artesanal, pero durante la Primera Guerra Mundial, alcanzó un gran esplendor gracias a la gran demanda de glicerina, utilizada en la fabricación de explosivos. Tras el fallecimiento de su fundador, la fábrica decayó paulatinamente hasta su cierre definitivo a mediados del siglo XX.

Hoy día solo se conserva la parte residencial que alberga dos concejalías y numerosos actos culturales; el resto no se conserva.

4.2 INTERVENCIONES

-

4.1.2 RELACIÓN CON EL ARQUITECTO

Edificio regionalista de la primera etapa de Aníbal González (1911-1914), en el que se muestra el tránsito del neomudéjar al renacimiento. Las yeserías recuerdan al edificio para Antonia Labraña en la calle Tomás de Ibarra o el de la calle Galera para Magdalena Escriche en Sevilla.

5. ESTADO ACTUAL**5.1 IDENTIFICACIÓN Y DESCRIPCIÓN****5.1.1 DIRECCIÓN**

Avenida Hernán Cortés, 2

5.1.2 LOCALIZACIÓN**5.1.2.1 PLANO SITUACIÓN****5.1.2.2 COORDENADAS GIS**

X 257732.32

Y 4317090.83

5.1.3 REFERENCIA CATASTRAL

7973010TJ5177S0001ZA

5.1.4 USO

Servicios

5.1.5 TIPOLOGÍA

Edificio entre medianeras

5.1.6 TITULARIDAD

Pública

5.1.7 ACCESO PÚBLICO/PRIVADO**5.2 PROTECCIÓN****5.2.1 ESTADO ADMINISTRATIVO**

No inscrito

5.2.2 PUBLICADO EN:

5.2.2.1 FECHA -

5.2.2.2 NUMERO -

5.2.2.3 PÁGINA -

5.2.3 CATEGORIA

Patrimonio Inmueble

5.2.4 FIGURA PROTECCIÓN

-

5.2.5 TIPOLOGÍA JURÍDICA

-

5.2.6 INSTRUMENTO DE PLANEAMIENTO

Plan General Municipal Villanueva de la Serena 2015

5.2.7 GRADO DE PROTECCIÓN

Protección Parcial

5.3 CONSERVACIÓN**5.3.1 FECHA ACTUAL**

Junio 2016

5.3.2 FUENTE

Reconocimiento directo

5.3.3 FACTORES DE ALTERACIÓN

-

5.3.4 VALORACIÓN DEL ESTADO

Bueno

5.3.5 PROPUESTA DE CONSERVACIÓN

Salvaguarda

5.3.6 PRIORIDAD

No urgente

6. DOCUMENTACIÓN

6.1 INFORMACIÓN DOCUMENTAL

6.1.1 PROYECTO ORIGINAL

-

6.1.2 INTERVENCIONES

-

6.1.3 OTROS INFORMES

- GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 14". Cuaderno personal inédito, 1911.

6.2 INFORMACIÓN GRÁFICA

6.2.1 IMÁGENES ACTUALES



FOTOGRAFÍA 273. FACHADA
(Fuente: Autora)



FOTOGRAFÍA 274. FACHADA
(Fuente: Autora)



FOTOGRAFÍA 275. DETALLE FACHADA
(Fuente: Autora)



FOTOGRAFÍA 276. DETALLE FACHADA
(Fuente: Autora)

6.2.2 IMÁGENES ANTIGUAS



FOTOGRAFÍA 277. FACHADA
(Fuente: Antonio Molina Cascos)

6.3 INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

6.3.1 LIBROS

- MOLINA CASCOS, Antonio: *La fábrica de Jabones Gallardo. Símbolo de desarrollo industrial y testigo de la historia actual de Villanueva de la Serena*. Badajoz, Diputación de Badajoz, 2013.

6.3.2 ARTÍCULOS

-

6.3.3 CONFERENCIAS

-

6.3.4 TESIS

-

6.3.5 PÁGINAS WEBS

-

6.3.6 PERIÓDICOS

-

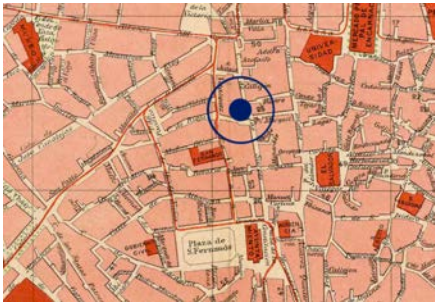
6.3.7 COMUNICACIONES

-

6.3.8 OTROS

-

1. IDENTIFICACIÓN

<p>1.1 DENOMINACIÓN Vivienda unifamiliar entre medianeras</p> <p>1.2 CÓDIGO 41091UR046</p> <p>1.3 DIRECCIÓN ORIGINAL Calle Rioja, 2 esquina a calle Sierpes, 42</p> <p>1.4 MUNICIPIO Sevilla</p>	<p>1.5 PROVINCIA Sevilla</p> <p>1.6 LOCALIZACIÓN</p>  <p>1.7 AGENTES</p> <p>1.7.1 ARQUITECTO/A Aníbal González Álvarez-Ossorio</p> <p>1.7.2 APAREJADOR/A -</p>	<p>1.7.3 PROMOTOR/A Marqués de Tous</p> <p>1.7.4 EMPRESA CONSTRUCTORA -</p> <p>1.7.5 USUARIO PODER ADQUISITIVO <u>ALTO</u> / MEDIO / BAJO</p> <p>1.8 FECHAS</p> <p>1.8.1 PROYECTO 05 de Enero de 1912</p> <p>1.8.2 CONSTRUCCIÓN Desconocida</p> <p>1.8.3 DESAPARICIÓN -</p> <p>1.9 ESTILO -</p> <p>1.10 TIPO -</p>
--	---	---

2. DESCRIPCIÓN

<p>2.1 USO</p> <p>2.1.1 INMUEBLE Residencial</p> <p>2.1.2. ESTANCIAS -</p> <p>2.2 TIPOLOGÍA Vivienda unifamiliar entre medianeras</p> <p>2.3 DIMENSIONES</p> <p>2.3.1 SUPERFICIE</p> <p>2.3.1.1 LIBRE 0.00 m²</p> <p>2.3.1.2 PARCELA 497.00 m²</p> <p>2.3.1.3 ÚTIL VIVIENDA -</p>	<p>2.3.1.4 ÚTIL TOTAL -</p> <p>2.3.1.5 CONSTRUIDA VIVIENDA -</p> <p>2.3.1.6 CONSTRUIDA TOTAL -</p> <p>2.3.2 FRENTE X FONDO X ALTURA -</p> <p>2.3.3 DENSIDAD EDIFICATORIA</p> <p>2.3.3.1 N° DE PLANTAS Baja + 2 + Azotea</p> <p>2.3.3.2 N° DE VIVIENDAS 1</p> <p>2.3.3.3 N° VIVIENDAS/PLANTA Es una única vivienda</p>	<p>2.4 PRESUPUESTO -</p> <p>2.5 ORNAMENTACIÓN</p> <p>2.5.1 ELEMENTOS DECORATIVOS No se conserva ningún alzado para ver los elementos decorativos.</p> <p>2.5.2 COLOR -</p> <p>2.5.3 TEXTURAS -</p>
--	---	---

3. SISTEMAS CONSTRUCTIVOS Y MATERIALES

<p>3.1 CIMENTACIONES -</p> <p>3.2 ESTRUCTURAS Entramados metálicos horizontales y verticales.</p> <p>3.3 CERRAMIENTOS Muros de fábrica de ladrillo de contrata unidos con mortero de cal y arena.</p> <p>3.4 CUBIERTAS -</p>	<p>3.5 PAREDES INTERIORES Tabiques de ladrillo de contrata y mortero de yeso y arena, enfoscados y enlucidos.</p> <p>3.6 INSTALACIONES -</p> <p>3.7 CARPINTERÍAS -</p>	<p>3.8 CERRAJERÍAS Rejerías de hierro forjado y fundido.</p> <p>3.9 REVESTIMIENTOS -</p> <p>3.10 TRABAJOS EXTERIORES -</p>
--	---	---

4. HISTORIA**4.1 CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROYECTO****4.1.1 HISTORIA DEL INMUEBLE**

Edificio realizado para el Marqués de Tous del que apenas se tienen datos de su realización salvo lo escrito en uno de los cuadernos personales de Aníbal González.

La vivienda que se sitúa actualmente en esta finca no se puede asegurar que sea la original del arquitecto al carecer de un alzado original.

4.1.2 RELACIÓN CON EL ARQUITECTO

Vivienda que por su cronología se incluye en la primera etapa regionalista de Aníbal González (1911-1914), pero que debido a la ausencia de alzado no puede ser clasificada ni relacionada con otras obras del arquitecto.

4.2 INTERVENCIONES

-

5. ESTADO ACTUAL**5.1 IDENTIFICACIÓN Y DESCRIPCIÓN****5.1.1 DIRECCIÓN**

Calle Rioja, 5

5.1.2 LOCALIZACIÓN**5.1.2.1 PLANO SITUACIÓN**

-

5.1.2.2 COORDENADAS GIS

-

5.1.3 REFERENCIA CATASTRAL

-

5.1.4 USO

-

5.1.5 TIPOLOGÍA

-

5.1.6 TITULARIDAD

-

5.1.7 ACCESO PÚBLICO/PRIVADO**5.2 PROTECCIÓN****5.2.1 ESTADO ADMINISTRATIVO**

-

5.2.2 PUBLICADO EN:

5.2.2.1 FECHA -

5.2.2.2 NUMERO -

5.2.2.3 PÁGINA -

5.2.3 CATEGORIA

-

5.2.4 FIGURA PROTECCIÓN

-

5.2.5 TIPOLOGÍA JURÍDICA

-

5.2.6 INSTRUMENTO DE PLANEAMIENTO

-

5.2.7 GRADO PROTECCIÓN

-

5.3 CONSERVACIÓN**5.3.1 FECHA ACTUAL**

Enero 2016

5.3.2 FUENTE

Reconocimiento directo

5.3.3 FACTORES DE ALTERACIÓN

-

5.3.4 VALORACIÓN DEL ESTADO

Desconocido

5.3.5 PROPUESTA DE CONSERVACIÓN

-

5.3.6 PRIORIDAD

-

6. DOCUMENTACIÓN**6.1 INFORMACIÓN DOCUMENTAL****6.1.1 PROYECTO ORIGINAL**

-

6.1.2 INTERVENCIONES

-

6.1.3 OTROS INFORMES

- GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 15". Cuaderno personal inédito, 1911.

6.2 INFORMACIÓN GRÁFICA**6.2.1 IMÁGENES ACTUALES**

-

6.2.2 IMÁGENES ANTIGUAS

-

6.3 INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA**6.3.1 LIBROS**

-

6.3.2 ARTÍCULOS

-

6.3.3 CONFERENCIAS

-

6.3.4 TESIS

-

6.3.5 PÁGINAS WEBS

-

6.3.6 PERIÓDICOS

-

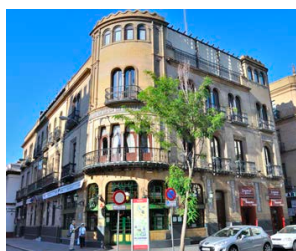
6.3.7 COMUNICACIONES

-

6.3.8 OTROS

-

1. IDENTIFICACIÓN



1.1 DENOMINACIÓN

Vivienda plurifamiliar entre medianeras

1.2 CÓDIGO

41091UR047

1.3 DIRECCIÓN ORIGINAL

Calle Federico Castro esquina con Vargas Campos y Adelfa (plaza de Villasís)

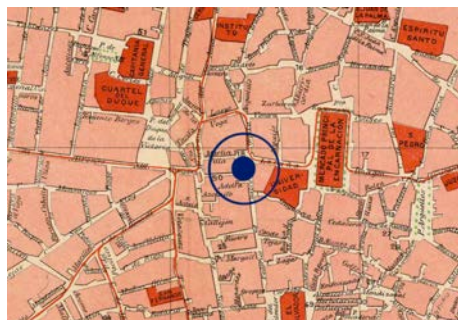
1.4 MUNICIPIO

Sevilla

1.5 PROVINCIA

Sevilla

1.6 LOCALIZACIÓN



1.7 AGENTES

1.7.1 ARQUITECTO/A

Aníbal González Álvarez-Ossorio

1.7.2 APAREJADOR/A

-

1.7.3 PROMOTOR/A

Ignacio Sanz y Valdecantos

1.7.4 EMPRESA CONSTRUCTORA

-

1.7.5 USUARIO

PODER ADQUISITIVO

ALTO / MEDIO / BAJO

1.8 FECHAS

1.8.1 PROYECTO

23 de Marzo de 1912

1.8.2 CONSTRUCCIÓN

2 de Abril de 1914

1.8.3 DESAPARICIÓN

-

1.9 ESTILO

Regionalista

1.10 TIPO

Nueva planta

2. DESCRIPCIÓN

2.1 USO

2.1.1 INMUEBLE

Residencial y servicios

2.1.2. ESTANCIAS

-

2.2 TIPOLOGÍA

Planta baja para locales.
Planta principal y segunda, residencial.

2.3 DIMENSIONES

2.3.1 SUPERFICIE

2.3.1.1 LIBRE

0.00 m²

2.3.1.2 PARCELA

625.00 m²

2.3.1.3 ÚTIL VIVIENDA

Baja 525.99 m²

1ª 493.95 m²

2ª 493.95 m²

3ª 461.36 m²

2.3.1.4 ÚTIL TOTAL

1975.25 m²

2.3.1.5 CONSTRUIDA VIVIENDA

625.00 m²

2.3.1.6 CONSTRUIDA TOTAL

2626.00 m²

2.3.2 FRENTE X FONDO X ALTURA

14.86 x 34.10 x 16.90 m

2.3.3 DENSIDAD EDIFICATORIA

2.3.3.1 N° DE PLANTAS

Baja + 2 + Azotea

2.3.3.2 N° DE VIVIENDAS

-

2.3.3.3 N° VIVIENDAS/PLANTA

-

2.4 PRESUPUESTO

61000.00 pesetas

2.5 ORNAMENTACIÓN

2.5.1 ELEMENTOS DECORATIVOS

Edificio de fachada ecléctica que mezcla elementos modernistas con neoplaterecos. Esta realizado en ladrillo visto con molduras de cerámica vidriada blancas sobre fondo azul, que incluyen medallones y decoración clásica a base de grutescos. Los castilletes están rematados mediante pretils ondulados y los vanos del edificio son adintelados y arcos de medio punto encadenados dos a dos y separados por columnas de mármol, ambos se encuentran recercados o rehundidos en las jambas y dinteles.

2.5.2 COLOR

Ladrillo marrón claro.

2.5.3 TEXTURAS

Ladrillo aplantillado formando aparejo gótico.

3. SISTEMAS CONSTRUCTIVOS Y MATERIALES

3.1 CIMENTACIONES

-

3.2 ESTRUCTURAS

Muros de carga y forjado de viguetas de hierro doble T con entrevigado cerámico y mortero de yeso.

3.3 CERRAMIENTOS

Fábrica de ladrillo visto unida con mortero de cal y arena.

3.4 CUBIERTAS

Cubierta plana transitable.

3.5 PAREDES INTERIORES

Fábrica de ladrillo de contrata y mortero de yeso en tabiques y tabiques dobles.

3.6 INSTALACIONES

-

3.7 CARPINTERÍAS

Carpintería de taller.

3.8 CERRAJERÍAS

Fábrica de ladrillo de contrata y mortero de yeso en tabiques y tabiques dobles.

3.9 REVESTIMIENTOS

Fachada de ladrillo prensado y tallado, decoración cerámica vidriada y zócalo de piedra granítica.

3.10 TRABAJOS EXTERIORES

-

4. HISTORIA

4.1 CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROYECTO

4.1.1 HISTORIA DEL INMUEBLE

Edificio construido para Ignacio Sanz y Valdecantos. Este edificio fue otro de los cinco realizados por Aníbal González que participó en el concurso de fachadas de “estilo sevillano”. El edificio fue propiedad de Ignacio Sanz y posteriormente pasó a su heredera Amparo Sanz Escobedo.

En sus locales se instalaron diferentes negocios como una zapatería, el Banco Atlántico, Radio Sevilla o el restaurante que alberga hoy en día, del cual no se ha conseguido su proyecto.

4.1.2 RELACIÓN CON EL ARQUITECTO

Esta obra se encuentra cronológicamente en la primera etapa regionalista de Aníbal González (1911-1914) aunque en lugar de emplear el estilo neomudéjar, utiliza formas renacentistas que caracterizarán su segunda etapa, con algunas reminiscencias modernistas. Se relaciona con otras obras del autor como el Pabellón Real por su estilo renacentista, o edificios realizados en ladrillo apantillado como la casa para Javier Sánchez-Dalp en la avenida de la Constitución.

	INTERVENCIÓN 1		INTERVENCIÓN 2		INTERVENCIÓN 3	
FECHA	1956		1956		1965	
TIPO	Reforma		Rehabilitación		Reforma	
OBJETO	Redistribución de una vivienda. Demolición de un tabique, para dividir una habitación y crear un ropero. Además en la cocina se crea una partición para una alacena.		Cambio de uso de un local de planta baja. Tienda para Radio Sevilla.		Redistribución en una vivienda. Cambio de situación de algunos tabiques.	
DENOMINACIÓN	-		Radio Sevilla		-	
ARQUITECTO/A	Francisco Pérez Bergali		Francisco Pérez Bergali		Fernando Balbuena Cavalli	
APAREJADOR/A	Antonio E. Jiménez Cuenca		Antonio E. Jiménez Cuenca		José Estévez Guerrero	
PROMOTOR/A	Ángel Rodríguez Moreno (inquilino de Ignacio Sanz)		Sociedad Española de Radiodifusión (inquilino de Ignacio Sanz)		Ángel Rodríguez (inquilino de Ignacio Sanz)	
EMPRESA	-		-		-	
USO	Residencial y servicios		Residencial y servicios		Residencial y servicios	
TIPOLOGÍA	Vivienda plurifamiliar entre medianeras		Vivienda plurifamiliar entre medianeras		Vivienda plurifamiliar entre medianeras	
	INTERVENCIÓN 4		INTERVENCIÓN 5		INTERVENCIÓN 6	
FECHA	1968		1977		1983	
TIPO	Rehabilitación		Rehabilitación		Reparación	
OBJETO	Cambio de uso de un local de planta baja. Zapatería.		Cambio de uso de un local de planta baja. Banco Atlántico S.A.		Reparación dentro de una vivienda de los balcones y angulares metálicos de los pretilos de los balcones que están oxidados.	
DENOMINACIÓN	-		Banco Atlántico S.A.		-	
ARQUITECTO/A	Miguel Abad Miró		Jacinto Canivell Rodríguez		Tomás Carmona Álvarez Julián del Pozo de Vicente	
APAREJADOR/A	Pedro Escribano Morales		Carlos Murillo Vila		Jesús Núñez Balboa	
PROMOTOR/A	Domingo Carrasco Garach (inquilino de Ignacio Sanz)		Banco Atlántico S.A.		Amparo Sanz Escobedo (inquilino de Ignacio Sanz)	
EMPRESA	-		-		-	
USO	Residencial y servicios		Residencial y servicios		Residencial y servicios	
TIPOLOGÍA	Vivienda plurifamiliar entre medianeras		Vivienda plurifamiliar entre medianeras		Vivienda plurifamiliar entre medianeras	

5. ESTADO ACTUAL**5.1 IDENTIFICACIÓN Y DESCRIPCIÓN****5.1.1 DIRECCIÓN**

Plaza de Villasís, 1 esquina con calle Cuna 2 y 4

5.1.2 LOCALIZACIÓN**5.1.2.1 PLANO SITUACIÓN****5.1.2.2 COORDENADAS GIS**

X 234967.83
Y 4142646.88

5.1.3 REFERENCIA CATASTRAL

5028601TG3452G0002EQ
5028602TG3452G0001AM
5028603TG3452G0001BM

5.1.4 USO

Residencial y servicios

5.1.5 TIPOLOGÍA

Vivienda plurifamiliar entre medianeras

5.1.6 TITULARIDAD

Privada

5.1.7 ACCESO PÚBLICO/PRIVADO**5.2 PROTECCIÓN****5.2.1 ESTADO ADMINISTRATIVO**

No inscrito

5.2.2 PUBLICADO EN:

5.2.2.1 FECHA -
5.2.2.2 NUMERO -
5.2.2.3 PÁGINA -

5.2.3 CATEGORÍA

Patrimonio Inmueble

5.2.4 FIGURA PROTECCIÓN

Inventario de Bienes Reconocidos del Patrimonio Histórico Andalúz (IBRPHA).

5.2.5 TIPOLOGÍA JURÍDICA

-

5.2.6 INSTRUMENTO DE PLANEAMIENTO

Plan General de Ordenación Urbana de Sevilla 2006

5.2.7 GRADO PROTECCIÓN

Nivel de Protección "C"
(Protección Parcial en Grado 1)

5.3 CONSERVACIÓN**5.3.1 FECHA ACTUAL**

Julio 2013

5.3.2 FUENTE

Reconocimiento directo

5.3.3 FACTORES DE ALTERACIÓN

-

5.3.4 VALORACIÓN DEL ESTADO

Bueno

5.3.5 PROPUESTA DE CONSERVACIÓN

Salvaguarda

5.3.6 PRIORIDAD

No urgente

6. DOCUMENTACIÓN**6.1 INFORMACIÓN DOCUMENTAL****6.1.1 PROYECTO ORIGINAL**

- A.A.M.S. Construcciones y Reconstrucciones. Libro 2. Carpeta 8. Expediente 22.



IMAGEN 91. ALZADO PLAZA DE VILLASÍS
(Fuente: C Y R 2-8-22)



IMAGEN 92. ALZADO CALLE CUNA
(Fuente: C Y R 2-8-22)

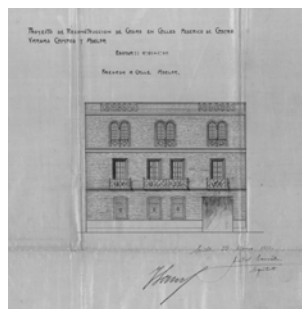


IMAGEN 93. ALZADO CALLE ADELFA
(Fuente: C Y R 2-8-22)

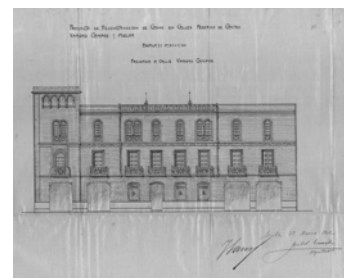


IMAGEN 94. ALZADO VARGAS CAMPOS
(Fuente: C Y R 2-8-22)

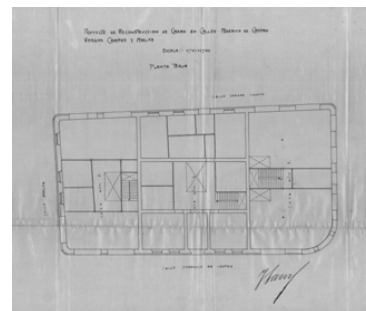


IMAGEN 95. PLANTA BAJA
(Fuente: C Y R 2-8-22)

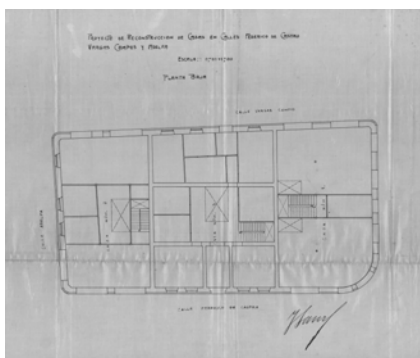
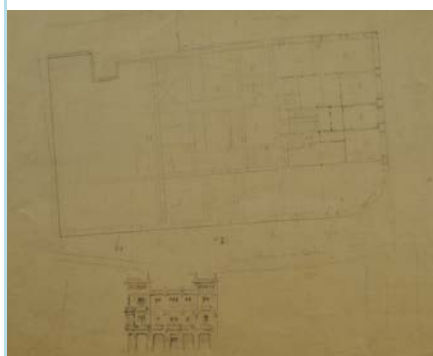


IMAGEN 96. PLANTA SEGUNDA Y TERCERA
(Fuente: C Y R 2-8-22)

- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.010. Vivienda en la calle Vargas Campos y Adelfa.



FOTOGRAFÍA 278. PLANO DE SITUACIÓN
(Fuente: FIDAS EV.010)



FOTOGRAFÍA 279. PLANTA DE DISTRIBUCIÓN
(Fuente: FIDAS EV.010)



FOTOGRAFÍA 280. PLANTA DE DISTRIBUCIÓN
(Fuente: FIDAS EV.010)



FOTOGRAFÍA 281. ALZADO PLAZA VILLASÍS
(Fuente: FIDAS EV.010)



FOTOGRAFÍA 282. ALZADO PLAZA VILLASÍS
(Fuente: FIDAS EV.010)



FOTOGRAFÍA 283. COPIA ALZADO PLAZA DE VILLASÍS
(Fuente: FIDAS EV.010)



FOTOGRAFÍA 284. ALZADO CALLE CUNA
(Fuente: FIDAS EV.010)



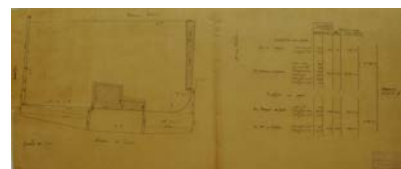
FOTOGRAFÍA 285. COPIA ALZADO C/ CUNA
(Fuente: FIDAS EV.010)



FOTOGRAFÍA 286. ALZADO CALLE ADELFA
(Fuente: FIDAS EV.010)



FOTOGRAFÍA 287. COPIA ALZADO C/ ADELFA
(Fuente: FIDAS EV.010)



FOTOGRAFÍA 288. PLANO DE ALINEACIÓN
(Fuente: FIDAS EV.010)



FOTOGRAFÍA 289. COPIA PLANO DE ALINEACIÓN
(Fuente: FIDAS EV.010)



FOTOGRAFÍA 290. PLANO EMPLAZAMIENTO
(Fuente: FIDAS EV.010)

6.1.2 INTERVENCIONES

- A.A.M.S. Negociado de Obras Particulares. Expediente 408. Año 1956.

6.1.3 OTROS INFORMES

- GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 13". Cuaderno personal inédito, 1910.
- GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 14". Cuaderno personal inédito, 1911.
- GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 19". Cuaderno personal inédito, 1913.

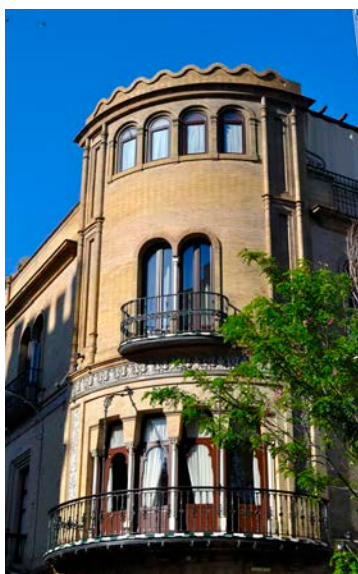
6.2.1 IMÁGENES ACTUALES



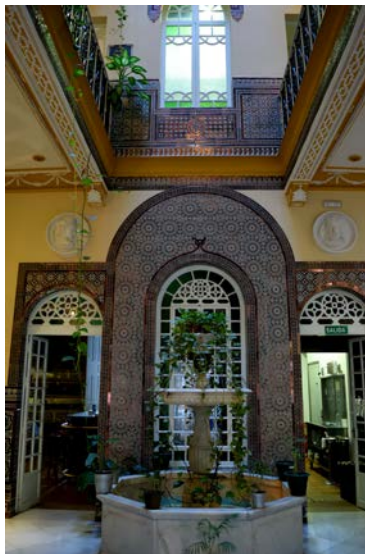
FOTOGRAFÍA 291. FACHADA
(Fuente: Autora)



FOTOGRAFÍA 292. FACHADA
(Fuente: Autora)



FOTOGRAFÍA 293. DETALLE ESQUINA
(Fuente: Autora)



FOTOGRAFÍA 294. ORNAMENTACIÓN INTERIOR
(Fuente: Autora)

6.2.2 IMÁGENES ANTIGUAS



FOTOGRAFÍA 295. FACHADA
(Fuente: Alberto Villar Movellán)

6.3 INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

6.3.1 LIBROS

- GONZÁLEZ MARTÍNEZ, Plácido y SANTOFIMIA ALBIÑANA, Marta (coord. técnica): *Cien años de arquitectura en Andalucía. El Registro Andaluz de Arquitectura Contemporánea, 1900-2000*. Sevilla, Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico, Consejería de Cultura, 2012, p. 306.
- VILLAR MOVELLÁN, Alberto: *Arquitectura del Regionalismo en Sevilla, 1900-1935*. 2ª ed. rev. Sevilla, Diputación de Sevilla, 2010, pp. 249.
- VILLAR MOVELLÁN, Alberto: *Introducción a la arquitectura regionalista: el modelo Sevillano*. 2ª ed. Córdoba, Universidad de Córdoba, 2007, p.466.

6.3.2 ARTÍCULOS

-

6.3.3 CONFERENCIAS

-

6.3.4 TESIS

- LUCAS RUIZ, Rafael: "Arquitectura y construcción con ladrillos vistos en Sevilla : 1850-1950". Director: Ricardo Huete Fuertes. Tesis doctoral inédita. Universidad de Sevilla, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Sevilla, 1992.

6.3.5 PÁGINAS WEBS

- Sevillapedia.
[http://sevillapedia.wikanda.es/wiki/Edificio en Plaza de Villas%C3%ADs,_1_\(Sevilla\)](http://sevillapedia.wikanda.es/wiki/Edificio_en_Plaza_de_Villas%C3%ADs,_1_(Sevilla)) (Agosto 2013)

6.3.6 PERIÓDICOS

-

6.3.7 COMUNICACIONES

-

6.3.8 OTROS

- Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico. BDI [en línea]: *Base de datos del Patrimonio Inmueble de Andalucía*. Sevilla.
<http://www.iaph.es/patrimonio-inmueble-andalucia/> (Agosto 2013)

1. IDENTIFICACIÓN



1.1 DENOMINACIÓN

Vivienda unifamiliar entre medianeras

1.2 CÓDIGO

41091UR048

1.3 DIRECCIÓN ORIGINAL

Calle Conde de Ibarra, 6

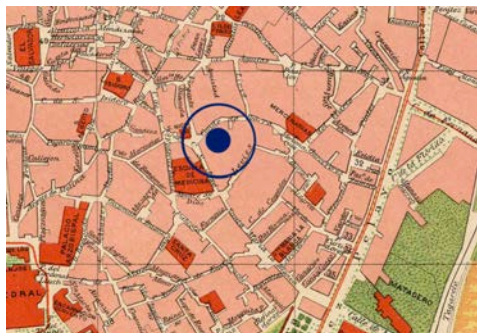
1.4 MUNICIPIO

Sevilla

1.5 PROVINCIA

Sevilla

1.6 LOCALIZACIÓN



1.7 AGENTES

1.7.1 ARQUITECTO/A

Aníbal González Álvarez-Ossorio

1.7.2 APAREJADOR/A

-

1.7.3 PROMOTOR/A

Josefa Lasso de la Vega y Quintanilla

1.7.4 EMPRESA CONSTRUCTORA

-

1.7.5 USUARIO

PODER ADQUISITIVO

ALTO / MEDIO / BAJO

1.8 FECHAS

1.8.1 PROYECTO

30 de Mayo de 1912

1.8.2 CONSTRUCCIÓN

16 de Mayo de 1914

1.8.3 DESAPARICIÓN

-

1.9 ESTILO

Regionalista

1.10 TIPO

Ampliación

2. DESCRIPCIÓN

2.1 USO

2.1.1 INMUEBLE

Residencial

2.1.2. ESTANCIAS

-

2.2 TIPOLOGÍA

Vivienda unifamiliar entre medianeras

2.3 DIMENSIONES

2.3.1 SUPERFICIE

2.3.1.1 LIBRE

0.00 m²

2.3.1.2 PARCELA

354.00 m²

2.3.1.3 ÚTIL VIVIENDA

-

2.3.1.4 ÚTIL TOTAL

-

2.3.1.5 CONSTRUIDA VIVIENDA

319.00 m²

2.3.1.6 CONSTRUIDA TOTAL

1039.00 m²

2.3.2 FRENTE X FONDO X ALTURA

24.60 x - x 14.15 m

2.3.3 DENSIDAD EDIFICATORIA

2.3.3.1 N° DE PLANTAS

Baja + 1 + Azotea

2.3.3.2 N° DE VIVIENDAS

1

2.3.3.3 N° VIVIENDAS/PLANTA

Es una única vivienda

2.4 PRESUPUESTO

-

2.5 ORNAMENTACIÓN

2.5.1 ELEMENTOS DECORATIVOS

Fachada con tres calles separadas por líneas de imposta y que presenta vanos adintelados que carecen de ornamentación excepto en la planta principal que presentan guardapolvos.

2.5.2 COLOR

-

2.5.3 TEXTURAS

Paramentos enlucidos.

3. SISTEMAS CONSTRUCTIVOS Y MATERIALES

3.1 CIMENTACIONES

-

3.2 ESTRUCTURAS

Muros de carga de ladrillo de contrata y mortero de cal y arena. Forjado de viguetas de hierro doble T y bovedillas cerámicas.

3.3 CERRAMIENTOS

Fábrica de ladrillo de contrata con mortero de cal y arena.

3.4 CUBIERTAS

Cubierta plana transitable.

3.5 PAREDES INTERIORES

Fábrica de ladrillo de contrata enfoscado y enlucido.

3.6 INSTALACIONES

-

3.7 CARPINTERÍAS

-

3.8 CERRAJERÍAS

-

3.9 REVESTIMIENTOS

Los pavimentos del portal, vestíbulo, pasillo, sala y comedor se realizan con losas de mármol del país, los demás pavimentos con losetas de cemento sobre firme de hormigón de grava y cemento o sobre solería perdida de ladrillo de contrata. Los paramentos de fachada se proyectan pintados al fresco y los interiores al temple.

3.10 TRABAJOS EXTERIORES

-

4. HISTORIA**4.1 CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROYECTO****4.1.1 HISTORIA DEL INMUEBLE**

Edificio construido como ampliación del complejo residencial de José María Ybarra y Menchacatorre, Conde de Ibarra. Se encuentra situado junto a uno de los edificios más característicos de Aníbal González, también construido para el Conde de Ibarra. En la actualidad solamente se encuentra en pie la fachada apuntalada.

4.1.2 RELACIÓN CON EL ARQUITECTO

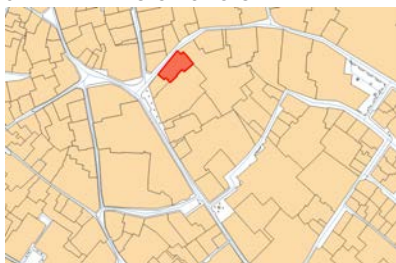
Esta obra residencial de Aníbal González por cronología se encuadra dentro de la primera etapa regionalista (1911-1914), aunque en este caso emplea un neobarroco que adelanta lo que será su tercera etapa regionalista. Se relaciona con otros edificios como el realizado para Antonio López Plata en la calle Varflora.

4.2 INTERVENCIONES

-

5. ESTADO ACTUAL**5.1 IDENTIFICACIÓN Y DESCRIPCIÓN****5.1.1 DIRECCIÓN**

Calle Conde de Ibarra, 4

5.1.2 LOCALIZACIÓN**5.1.2.1 PLANO SITUACIÓN****5.1.2.2 COORDENADAS GIS**

X 235383.38

Y 4142176.73

5.1.3 REFERENCIA CATASTRAL

5523020TG3452D0001UL

5.1.4 USO

Residencial

5.1.5 TIPOLOGÍA

Vivienda unifamiliar entre medianeras

5.1.6 TITULARIDAD

Privada

5.1.7 ACCESO PÚBLICO/PRIVADO**5.2 PROTECCIÓN****5.2.1 ESTADO ADMINISTRATIVO**

No inscrito

5.2.2 PUBLICADO EN:

5.2.2.1 FECHA -
5.2.2.2 NUMERO -
5.2.2.3 PÁGINA -

5.2.3 CATEGORÍA

Patrimonio Inmueble

5.2.4 FIGURA PROTECCIÓN

-

5.2.5 TIPOLOGÍA JURÍDICA

-

5.2.6 INSTRUMENTO DE PLANEAMIENTO

Plan General de Ordenación Urbana de Sevilla 2006

5.2.7 GRADO PROTECCIÓN

Nivel de Protección "C"
(Protección Parcial en Grado 1)

5.3 CONSERVACIÓN**5.3.1 FECHA ACTUAL**

Julio 2013

5.3.2 FUENTE

Reconocimiento directo

5.3.3 FACTORES DE ALTERACIÓN

Agentes naturales:

Envejecimiento / degradación

Agentes humanos:

Mala conservación

Falta de mantenimiento

Vandalismo

5.3.4 VALORACIÓN DEL ESTADO

Muy malo (solo la fachada en pie)

5.3.5 PROPUESTA DE CONSERVACIÓN

Restauración

5.3.6 PRIORIDAD

Muy urgente

6. DOCUMENTACIÓN

6.1 INFORMACIÓN DOCUMENTAL

6.1.1 PROYECTO ORIGINAL

- A.A.M.S. Construcciones y Reconstrucciones Libro 2. Carpeta 5. Expediente 46.

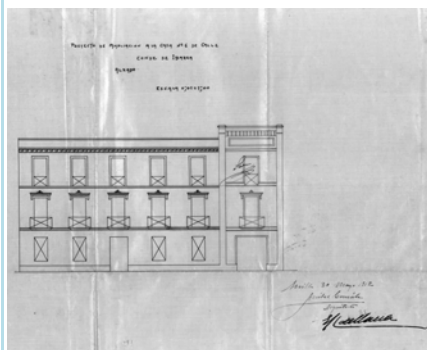


IMAGEN 97. ALZADO
(Fuente: C y R 2-5-46)

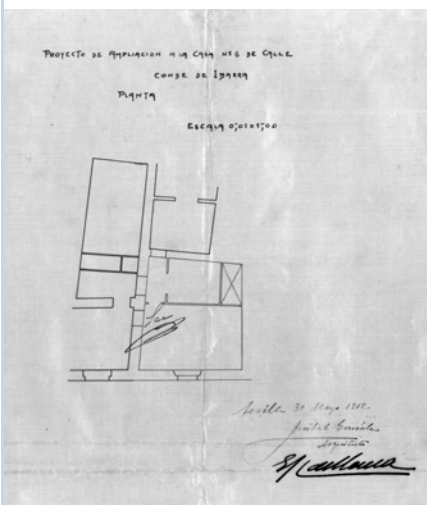
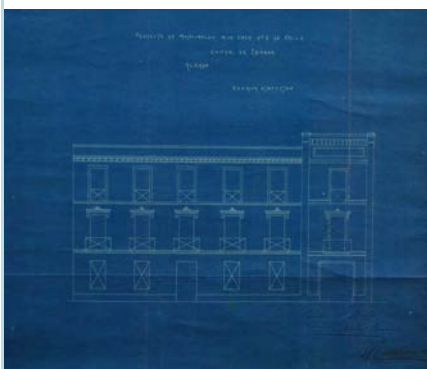


IMAGEN 98. PLANTA
(Fuente: C y R 2-5-46)

- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.036. Vivienda en la calle Conde de Ibarra.



FOTOGRAFÍA 296. COPIA ALZADO
(Fuente: FIDAS EV.036)



FOTOGRAFÍA 297. COPIA PLANTA
(Fuente: FIDAS EV.036)

6.1.2 INTERVENCIONES

-

6.1.3 OTROS INFORMES

-

6.2 INFORMACIÓN GRÁFICA

6.2.1 IMÁGENES ACTUALES



FOTOGRAFÍA 298. FACHADA
(Fuente: Autora)



FOTOGRAFÍA 299. FACHADA
(Fuente: Autora)



FOTOGRAFÍA 300. DETALLE MIRADOR
(Fuente: Autora)

6.2.2 IMÁGENES ANTIGUAS

-

6.3 INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

6.3.1 LIBROS

-

6.3.2 ARTÍCULOS

-

6.3.3 CONFERENCIAS

-

6.3.4 TESIS

-

6.3.5 PÁGINAS WEBS

-

6.3.6 PERIÓDICOS

-

6.3.7 COMUNICACIONES

-

6.3.8 OTROS

-

1. IDENTIFICACIÓN



1.1 DENOMINACIÓN
Vivienda plurifamiliar entre medianeras

1.2 CÓDIGO
41091UR049

1.3 DIRECCIÓN ORIGINAL
Calle Galera, 9 y 11

1.4 MUNICIPIO
Sevilla

1.5 PROVINCIA
Sevilla

1.6 LOCALIZACIÓN



1.7 AGENTES

1.7.1 ARQUITECTO/A
Aníbal González Álvarez-Ossorio

1.7.2 APAREJADOR/A
-

1.7.3 PROMOTOR/A
Magdalena Escriche y Pimpollo

1.7.4 EMPRESA CONSTRUCTORA
-

1.7.5 USUARIO
PODER ADQUISITIVO
ALTO / MEDIO / BAJO

1.8 FECHAS

1.8.1 PROYECTO
14 de Junio de 1912

1.8.2 CONSTRUCCIÓN
07 de Diciembre de 1912

1.8.3 DESAPARICIÓN
-

1.9 ESTILO
Regionalista

1.10 TIPO
Nueva planta

2. DESCRIPCIÓN

2.1 USO

2.1.1 INMUEBLE
Residencial

2.1.2. ESTANCIAS
-

2.2 TIPOLOGÍA

Vivienda plurifamiliar entre medianeras

2.3 DIMENSIONES

2.3.1 SUPERFICIE

2.3.1.1 LIBRE
0.00 m²

2.3.1.2 PARCELA
115.00 m²

2.3.1.3 ÚTIL VIVIENDA
Baja 85.80 m²
1ª 85.70 m²

2.3.1.4 ÚTIL TOTAL

171.50 m²

2.3.1.5 CONSTRUIDA VIVIENDA

111.00 m²

2.3.1.6 CONSTRUIDA TOTAL

255.00 m²

2.3.2 FRENTE X FONDO X ALTURA

8.45 x 10.10 x 10.05 m

2.3.3 DENSIDAD EDIFICATORIA

2.3.3.1 N° DE PLANTAS

Baja + 1 + Azotea

2.3.3.2 N° DE VIVIENDAS

4

2.3.3.3 N° VIVIENDAS/PLANTA

2

2.4 PRESUPUESTO

19500.00 pesetas

2.5 ORNAMENTACIÓN

2.5.1 ELEMENTOS DECORATIVOS
Fachada de dos plantas con vanos adintelados exceptuando el de medio punto situado en la zona central de la primera planta. En la ornamentación destacan los motivos superpuestos en huecos y cornisa, simulando yeserías con inspiraciones locales tomadas de los Reales Alcázares o el Palacio de Dueñas.

2.5.2 COLOR

-

2.5.3 TEXTURAS

Paramentos de fachada encalados y yeserías.

3. SISTEMAS CONSTRUCTIVOS Y MATERIALES

3.1 CIMENTACIONES

Zapatas de ladrillo de contrata y mortero de cal y arena y relleno de cimientos con ladrillo partido y mortero de cal y arena.

3.2 ESTRUCTURAS

Muros de carga y forjado de viguetas de hierro doble T y bovedilla de ladrillo de contrata con mortero de yeso.

3.3 CERRAMIENTOS

Fábrica de ladrillo de contrata con mortero de cal y arena.

3.4 CUBIERTAS

Azotea y en la zona del lavadero cubierta inclinada a dos aguas con teja plana.

3.5 PAREDES INTERIORES

Fábrica de ladrillo de contrata y mortero de yeso, enfoscado y enlucido.

3.6 INSTALACIONES

Cocina con hogar económico para carbón de leña, fregadero y chimenea.

Retrete de vaso Liverpool y asiento de madera de pino y cisterna.

Lavadero con cuatro lebrillos de barro vidriado.

3.7 CARPINTERÍAS

Puertas de seguridad, de cristales, tapaluces, forradas y de faja y tablero.

3.8 CERRAJERÍAS

Rejerías de hierro forjado y fundido.

3.9 REVESTIMIENTOS

Los paramentos de fachada se pintan al fresco, el resto se blanquea con cal de Morón y los herrajes se pintan con tres manos al óleo.

3.10 TRABAJOS EXTERIORES

-

4. HISTORIA**4.1 CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROYECTO****4.1.1 HISTORIA DEL INMUEBLE**

Edificio realizado para Magdalena Escriche, viuda de Aguilar. Su piso bajo ha tenido distintos usos, desde cochera a local comercial, uso para el cual sigue adaptado hoy en día.

Actualmente se puede apreciar que se le ha recrecido una planta.

4.1.2 RELACIÓN CON EL ARQUITECTO

Edificio regionalista de la primera etapa de Aníbal González (1911-1914), en el que se muestra el tránsito del neomodéjar al renacimiento. Las yaserías recuerdan al edificio para Antonia Labraña en la calle Tomás de Ibarra o la Jabonera para José Gallardo en Villanueva de la Serena.

	INTERVENCIÓN 1		INTERVENCIÓN 2		INTERVENCIÓN 3	
FECHA	1940		1963		1966	
TIPO	Rehabilitación		Reposición		Reforma	
OBJETO	Cambio de uso de la planta baja a cochera, derribando los tabiques y convirtiendo la ventana del muro de fachada en puerta de cochera.		Sustitución de las vigas de madera por un entramado de viguetas de hormigón en la azotea; y transformación de una ventana en puerta de entrada.		Ampliación del local existente vaciando parte de la primera crujía.	
DENOMINACIÓN	-		"Cerrajería Artística"		-	
ARQUITECTO/A	Antonio Millán	Gómez	Juan López Saenz	Federico Ontiveros	Jiménez	
APAREJADOR/A	-		Aurelio López	Garnica	-	
PROMOTOR/A	Manuel Escriche	Aguilar	Manuel Escriche	Aguilar	Manuel Escriche	Aguilar
EMPRESA	-		-		-	
USO	Residencial		Residencial y servicios		Residencial y servicios	
TIPOLOGÍA	Vivienda unifamiliar entre medianeras		Vivienda unifamiliar entre medianeras		Vivienda unifamiliar entre medianeras	

5. ESTADO ACTUAL**5.1 IDENTIFICACIÓN Y DESCRIPCIÓN****5.1.1 DIRECCIÓN**

Calle Galera, 7

5.1.2 LOCALIZACIÓN**5.1.2.1 PLANO SITUACIÓN****5.1.2.2 COORDENADAS GIS**

X 234459.27

Y 4142168.71

5.1.3 REFERENCIA CATASTRAL

4523410TG3442D0001HG

5.1.4 USO

Residencial

5.1.5 TIPOLOGÍA

Vivienda plurifamiliar entre medianeras

5.1.6 TITULARIDAD

Privada

5.1.7 ACCESO PÚBLICO/PRIVADO**5.2 PROTECCIÓN****5.2.1 ESTADO ADMINISTRATIVO**

No inscrito

5.2.2 PUBLICADO EN:

5.2.2.1 FECHA -

5.2.2.2 NUMERO -

5.2.2.3 PÁGINA -

5.2.3 CATEGORIA

Patrimonio Inmueble

5.2.4 FIGURA PROTECCIÓN

-

5.2.5 TIPOLOGÍA JURÍDICA

-

5.2.6 INSTRUMENTO DE PLANEAMIENTO

Plan General de Ordenación Urbana de Sevilla 2006

5.2.7 GRADO PROTECCIÓN

Nivel de Protección "C"
(Protección Parcial en Grado 1)

5.3 CONSERVACIÓN**5.3.1 FECHA ACTUAL**

Junio 2016

5.3.2 FUENTE

Reconocimiento directo

5.3.3 FACTORES DE ALTERACIÓN

Agentes naturales:

Envejecimiento / degradación

Agentes humanos:

Falta de mantenimiento

Obras públicas y privadas

5.3.4 VALORACIÓN DEL ESTADO

Bueno

5.3.5 PROPUESTA DE CONSERVACIÓN

Salvaguarda

5.3.6 PRIORIDAD

No urgente

6. DOCUMENTACIÓN

6.1 INFORMACIÓN DOCUMENTAL

6.1.1 PROYECTO ORIGINAL

- A.A.M.S. Construcciones y Reconstrucciones. Libro 2. Carpeta 6. Expediente 61.

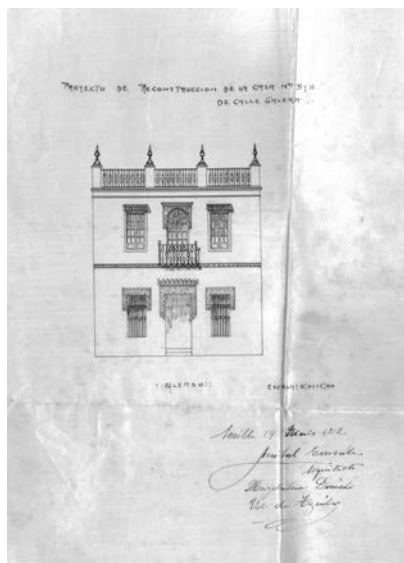


IMAGEN 99. ALZADO
(Fuente: C y R 2-6-61)

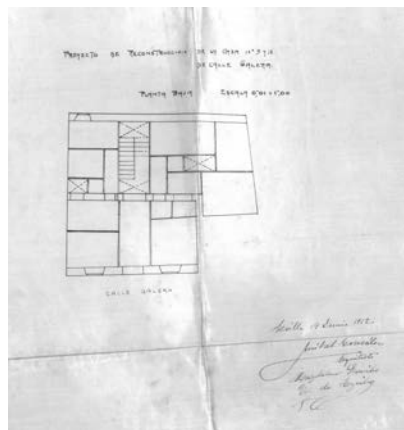


IMAGEN 100. PLANTA BAJA
(Fuente: C y R 2-6-61)

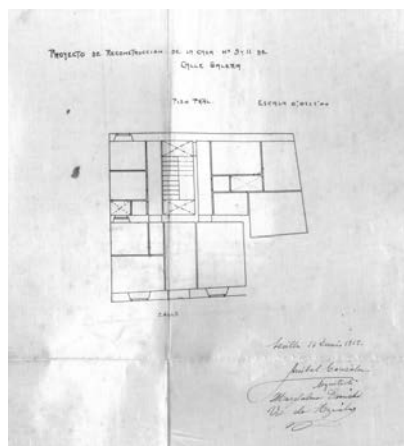


IMAGEN 101. PLANTA PRINCIPAL
(Fuente: C y R 2-6-61)

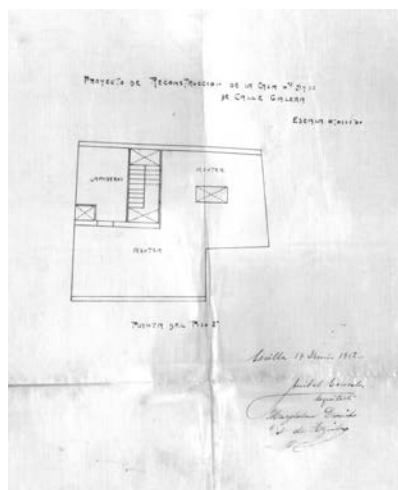
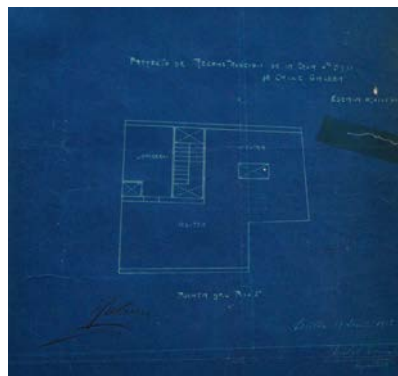


IMAGEN 102. PLANTA AZOTEA
(Fuente: C y R 2-6-61)

- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.074. Proyecto de reconstrucción de la casa nº 9 y 11 de calle Galera.



FOTOGRAFÍA 301.COPIA ALZADO
(Fuente: FIDAS EV.074)



FOTOGRAFÍA 302.COPIA PLANTA AZOTEA
(Fuente: FIDAS EV.074)

6.1.2 INTERVENCIONES

- A.A.M.S. Negociado de Obras Particulares. Expediente 1102. Año 1940.

6.1.3 OTROS INFORMES

- GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 16". Cuaderno personal inédito, 1912.

- GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 17". Cuaderno personal inédito, 1912.

6.2 INFORMACIÓN GRÁFICA

6.2.1 IMÁGENES ACTUALES



FOTOGRAFÍA 303. FACHADA
(Fuente: Autora)



FOTOGRAFÍA 304.DETALLE FACHADA
(Fuente: Autora)

6.2.2 IMÁGENES ANTIGUAS

6.3 INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA**6.3.1 LIBROS**

- VILLAR MOVELLÁN, Alberto: *Introducción a la arquitectura regionalista: el modelo Sevillano*. 2ª ed. Córdoba, Universidad de Córdoba, 2007, p. 267.

6.3.2 ARTÍCULOS

-

6.3.3 CONFERENCIAS

-

6.3.4 TESIS

-

6.3.5 PÁGINAS WEBS

-

6.3.6 PERIÓDICOS

-

6.3.7 COMUNICACIONES

-

6.3.8 OTROS

-

1. IDENTIFICACIÓN



1.1 DENOMINACIÓN

Vivienda unifamiliar entre medianeras

1.2 CÓDIGO

41091UR050

1.3 DIRECCIÓN ORIGINAL

Calle San José, 1 esquina a calle Conde de Ibarra, 2 y 4

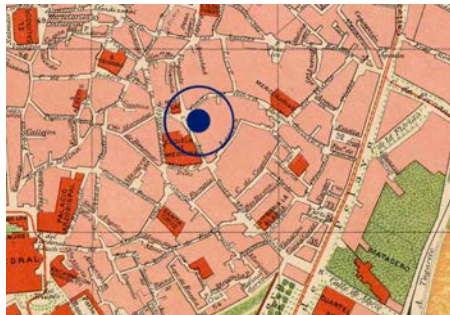
1.4 MUNICIPIO

Sevilla

1.5 PROVINCIA

Sevilla

1.6 LOCALIZACIÓN



1.7 AGENTES

1.7.1 ARQUITECTO/A

Aníbal González Álvarez-Ossorio

1.7.2 APAREJADOR/A

-

1.7.3 PROMOTOR/A

Josefa Lasso de la Vega y Quintanilla

1.7.4 EMPRESA CONSTRUCTORA

-

1.7.5 USUARIO

PODER ADQUISITIVO

ALTO / MEDIO / BAJO

1.8 FECHAS

1.8.1 PROYECTO

25 de Junio de 1912

1.8.2 CONSTRUCCIÓN

16 de Mayo 1914

1.8.3 DESAPARICIÓN

-

1.9 ESTILO

Regionalista

1.10 TIPO

Nueva planta

2. DESCRIPCIÓN

2.1 USO

2.1.1 INMUEBLE

Residencial

2.1.2. ESTANCIAS

En la planta baja se ubica el portal de entrada, vestíbulo, gabinete, patio y comedor, cocina, despensa y pequeño dormitorio. En la principal, existe un vestíbulo, pasillo, comedor, sala, gabinete, dormitorio, baño, cocina, oficina, despensa y carbonera. La segunda planta se destina a dormitorios y baño.

2.2 TIPOLOGÍA

Vivienda unifamiliar entre medianeras

2.3 DIMENSIONES

2.3.1 SUPERFICIE

2.3.1.1 LIBRE

0.00 m²

2.3.1.2 PARCELA

159.00 m²

2.3.1.3 ÚTIL VIVIENDA

Baja 112.92 m²

1ª 111.41 m²

2ª 112.64 m²

2.3.1.4 ÚTIL TOTAL

336.97 m²

2.3.1.5 CONSTRUIDA VIVIENDA

153.00 m²

2.3.1.6 CONSTRUIDA TOTAL

534.00 m²

2.3.2 FRENTE X FONDO X ALTURA

11.50 x 11.00 x 13.90 m

2.3.3 DENSIDAD EDIFICATORIA

2.3.3.1 N° DE PLANTAS

Baja + 2 + Azotea

2.3.3.2 N° DE VIVIENDAS

1

2.3.3.3 N° VIVIENDAS/PLANTA

Es una única vivienda.

2.4 PRESUPUESTO

42000.pesetas

2.5 ORNAMENTACIÓN

2.5.1 ELEMENTOS DECORATIVOS

Arcos de herradura, de medio punto, conopiales, polilobulados invertidos y aleros de inspiración árabe, sobre fachada enlucida y blanqueada que contrasta con el ladrillo visto en embocaduras y los paños de azulejos coloristas. En la esquina se doblan con simetría las ventanas donde aparecen ladrillos policromados, tejas vidriadas y columnas de mármol en las jambas de los balcones.

2.5.2 COLOR

Blanco en los paramentos y terracota el ladrillo visto.

2.5.3 TEXTURAS

Enlucido y ladrillo visto en aparejo gótico.

3. SISTEMAS CONSTRUCTIVOS Y MATERIALES**3.1 CIMENTACIONES**

Relleno de cimientos con hormigón de ladrillos partidos y mortero de cal y arena y zapatas de ladrillo de contrata con mortero de cal y arena.

3.2 ESTRUCTURAS

Muros de carga y forjado de viguetas de hierro doble T con bovedillas de ladrillo convenientemente enrasadas y mortero de yeso. Escaleras de doble bóveda tabicada.

3.3 CERRAMIENTOS

Fábrica de ladrillo de contrata con mortero de cal y arena, enfoscada y enlucida.

3.4 CUBIERTAS

Cubierta plana transitable y cubierta inclinada en la zona de lavaderos con teja plana.

3.5 PAREDES INTERIORES

Fábrica de ladrillo de contrata con mortero de yeso en tabiques.

3.6 INSTALACIONES

Retrete compuesto de taza de porcelana inglesa, asiento de caoba y cisterna. Cocina con hogar económico, fregadero de porcelana de la cartuja, vertedero de hierro esmaltado, chimenea y campana. Lavadero con lebrillo de barro vidriado.

3.7 CARPINTERÍAS

Carpintería de taller: de faja y tablero, forradas, de cristales, de cristales tapaluces y de seguridad.

3.8 CERRAJERÍAS

Rejerías de hierro forjado y fundido.

3.9 REVESTIMIENTOS

Los pavimentos del portal, vestíbulo, pasillo, sala, comedor de planta baja y vestíbulo del piso principal se revisten con losas de mármol del país. El resto de los pavimentos se ejecutan con losetas de cemento sobre firme de hormigón de grava y cemento o sobre solería perdida de ladrillo de contrata.

Los paramentos interiores se pintan al temple, los de fachada al fresco y la azotea blanqueada a tres manos con cal de Morón.

3.10 TRABAJOS EXTERIORES

-

4. HISTORIA**4.1 CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROYECTO****4.1.1 HISTORIA DEL INMUEBLE**

Edificio realizado para Josefa Lasso de la Vega y Quintanilla, viuda de José María de Ibarra y Menchacatorre, Conde de Ibarra. En las intervenciones que se han datado se puede ver que el edificio, al menos, siguió en manos de la familia hasta la década de 1960 con José Ramos Rubau, Conde de Ibarra.

En 2015 ha sido rehabilitado conservando únicamente la crujía de fachada.

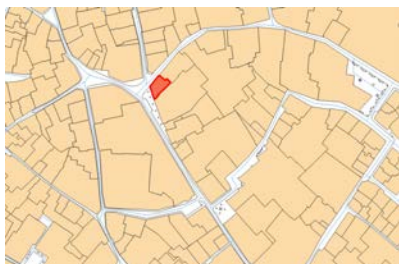
4.1.2 RELACIÓN CON EL ARQUITECTO

Edificio de la primera etapa regionalista de Aníbal González (1911-1914), en el que aparece su estilo más característico, el neomudéjar. Emplea elementos decorativos observados en otros edificios como el de Manuel Nogueira en la calle Martín Villa o el Pabellón Neomudéjar de la Exposición Iberoamericana; estos se emplean únicamente en los huecos de fachada, lo que lo acerca más al edificio de la calle Puente y Pellón o al de la calle Almansa para el Marqués de Villamarta.

	INTERVENCIÓN 1		INTERVENCIÓN 2		INTERVENCIÓN 3	
FECHA	1944		1957		1958	
TIPO	Reforma		Reintegración		Reforma	
OBJETO	Ampliación del cuarto de aseo y formación de una galería en la planta baja.		Consolidación del ángulo del muro de primera crujía en planta baja.		Redistribución y ampliación de la planta ático.	
DENOMINACIÓN	-		-		-	
ARQUITECTO/A	Ramón	Balbuena Huertas	Antonio	Delgado Roig	Antonio	Delgado Roig
APAREJADOR/A			Vicente	García Chaves	Vicente	García Chaves
PROMOTOR/A	José Ramos Rubau, Conde de Ibarra		José Ramos Rubau, Conde de Ibarra		José Ramos Rubau, Conde de Ibarra	
EMPRESA	-		-		-	
USO	Residencial		Residencial		Residencial	
TIPOLOGÍA	Vivienda unifamiliar entre medianeras		Vivienda unifamiliar entre medianeras		Vivienda unifamiliar entre medianeras	

5. ESTADO ACTUAL**5.1 IDENTIFICACIÓN Y DESCRIPCIÓN****5.1.1 DIRECCIÓN**

Calle Conde de Ibarra, 2

5.1.2 LOCALIZACIÓN**5.1.2.1 PLANO SITUACIÓN****5.1.2.2 COORDENADAS GIS**

X 235372.01

Y 4142157.73

5.1.3 REFERENCIA CATASTRAL

5523019TG3452D0001WL

5.1.4 USO

Residencial

5.1.5 TIPOLOGÍA

Vivienda unifamiliar entre medianeras

5.1.6 TITULARIDAD

Privada

5.1.7 ACCESO PÚBLICO/PRIVADO**5.2 PROTECCIÓN****5.2.1 ESTADO ADMINISTRATIVO**

No inscrito

5.2.2 PUBLICADO EN:

- 5.2.2.1 FECHA -
- 5.2.2.2 NUMERO -
- 5.2.2.3 PÁGINA -

5.2.3 CATEGORÍA

Patrimonio Inmueble

5.2.4 FIGURA PROTECCIÓN

Inventario de Bienes Reconocidos del Patrimonio Histórico Andaluz (IBRPHA).

5.2.5 TIPOLOGÍA JURÍDICA

-

5.2.6 INSTRUMENTO DE PLANEAMIENTO

Plan General de Ordenación Urbana de Sevilla 2006

5.2.7 GRADO PROTECCIÓNNivel de Protección "C"
(Protección Parcial en Grado 1)**5.3 CONSERVACIÓN****5.3.1 FECHA ACTUAL**

Junio 2016

5.3.2 FUENTE

Reconocimiento directo

5.3.3 FACTORES DE ALTERACIÓNAgentes humanos:
Obras públicas y privadas**5.3.4 VALORACIÓN DEL ESTADO**

Bueno

5.3.5 PROPUESTA DE CONSERVACIÓN

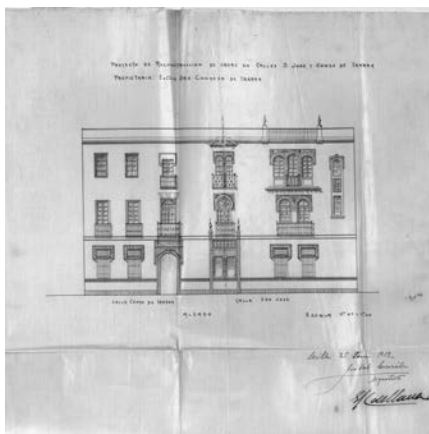
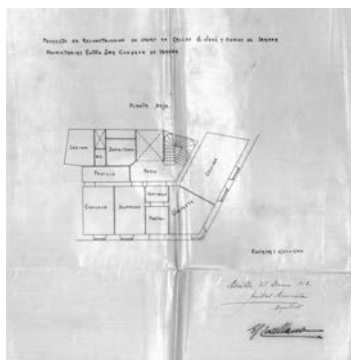
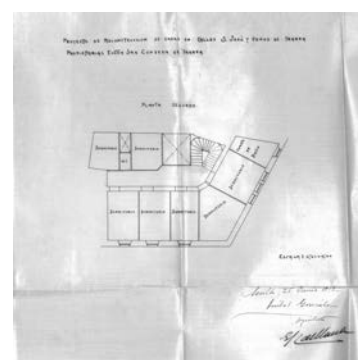
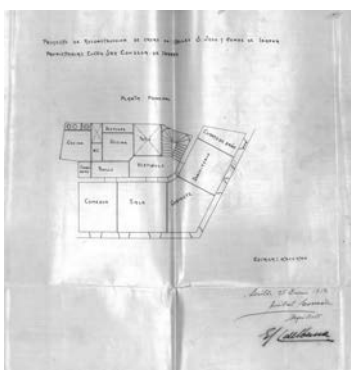
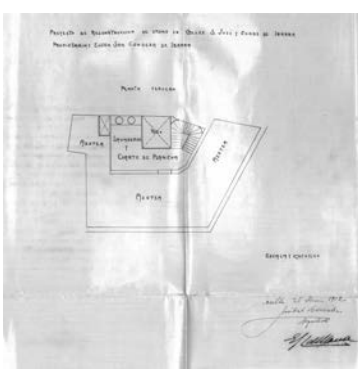
Salvaguarda

5.3.6 PRIORIDAD

No urgente

6. DOCUMENTACIÓN**6.1 INFORMACIÓN DOCUMENTAL****6.1.1 PROYECTO ORIGINAL**

- A.A.M.S. Construcciones y Reconstrucciones. Libro 2. Carpeta 5. Expediente 46.

IMAGEN 103. ALZADO
(Fuente: C y R 2-5-46)IMAGEN 104. PLANTA BAJA
(Fuente: C y R 2-5-46)IMAGEN 106. PLANTA SEGUNDA
(Fuente: C y R 2-5-46)IMAGEN 105. PLANTA PRIMERA
(Fuente: C y R 2-5-46)IMAGEN 107. PLANTA AZOTEA
(Fuente: C y R 2-5-46)

- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.037. Reconstrucción de casas en la calle San José y Conde de Ibarra.



FOTOGRAFÍA 305. COPIA ALZADO
(Fuente: FIDAS EV.037)



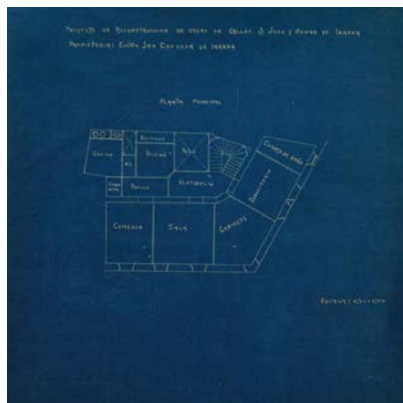
FOTOGRAFÍA 306. COPIA ALZADO
(Fuente: FIDAS EV.037)



FOTOGRAFÍA 307. CROQUIS PLANTA
(Fuente: FIDAS EV.037)



FOTOGRAFÍA 308. COPIA PLANTA BAJA
(Fuente: FIDAS EV.037)



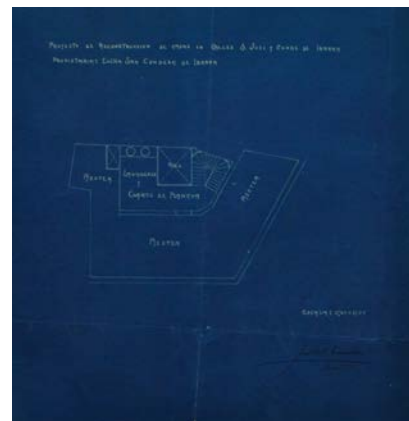
FOTOGRAFÍA 309. COPIA PLANTA PRINCIPAL
(Fuente: FIDAS EV.037)



FOTOGRAFÍA 310. COPIA PLANTA PRINCIPAL
(Fuente: FIDAS EV.037)



FOTOGRAFÍA 311. COPIA PLANTA TERCERA
(Fuente: FIDAS EV.037)



FOTOGRAFÍA 312. COPIA PLANTA AZOTEA
(Fuente: FIDAS EV.037)



FOTOGRAFÍA 313. CROQUIS PATIO
(Fuente: FIDAS EV.037)

6.1.2 INTERVENCIONES

- A.A.M.S. Negociado de Obras Particulares. Expediente 138. Año 1944.

6.1.3 OTROS INFORMES

- GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 16". Cuaderno personal inédito, 1912.

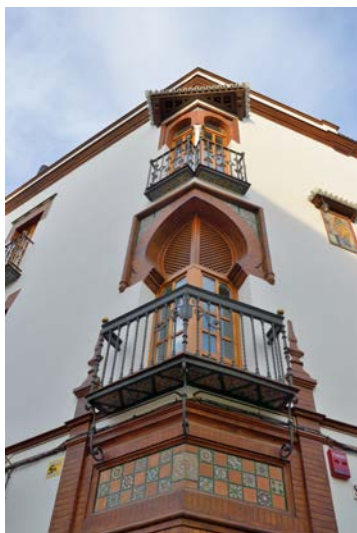
- GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 18". Cuaderno personal inédito, 1913.

6.2 INFORMACIÓN GRÁFICA

6.2.1 IMÁGENES ACTUALES



FOTOGRAFÍA 314. FACHADA
(Fuente: Autora)



FOTOGRAFÍA 315. DETALLE FACHADA
(Fuente: Autora)



FOTOGRAFÍA 316. DETALLE FACHADA
(Fuente: Autora)

6.2.2 IMÁGENES ANTIGUAS



FOTOGRAFÍA 317. FACHADA AÑO 2013
(Fuente: Autora)



FOTOGRAFÍA 318. DETALLE FACHADA AÑO 2013
(Fuente: Autora)

6.3 INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

6.3.1 LIBROS

- *Edificios singulares de Sevilla. La ciudad Regionalista*. Sevilla, Ayuntamiento de Sevilla, Consorcio de Turismo, 2005, p.17.
- GONZÁLEZ MARTÍNEZ, Plácido y SANTOFIMIA ALBIÑANA, Marta (coord. técnica): *Cien años de arquitectura en Andalucía. El Registro Andaluz de Arquitectura Contemporánea, 1900-2000*. Sevilla, Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico, Consejería de Cultura, 2012, p. 305.
- VILLAR MOVELLÁN, Alberto: *Arquitectura del Regionalismo en Sevilla, 1900-1935*. 2ª ed. rev. Sevilla, Diputación de Sevilla, 2010, pp. 252-253.
- VILLAR MOVELLÁN, Alberto: *Introducción a la arquitectura regionalista: el modelo Sevillano*. 2ª ed. Córdoba, Universidad de Córdoba, 2007, p. 215.

6.3.2 ARTÍCULOS

-

6.3.3 CONFERENCIAS

-

6.3.4 TESIS

- CHAZA CHIMENO, María del Rosario: "Arquitectura neomudéjar en Sevilla 1880-1930: análisis gráfico, formal y ornamental de fachadas sevillanas inspiradas en la arquitectura de origen árabe, durante el periodo de finales del siglo XIX y principios del siglo XX". Director: Rafael Lucas Ruiz. Tesis doctoral inédita. Universidad de Sevilla, Departamento de Construcciones Arquitectónicas II, Sevilla, 2005.
- LUCAS RUIZ, Rafael: "Arquitectura y construcción con ladrillos vistos en Sevilla: 1850-1950". Director: Ricardo Huete Fuertes. Tesis doctoral inédita. Universidad de Sevilla, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Sevilla, 1992.

6.3.5 PÁGINAS WEBS

-

6.3.6 PERIÓDICOS

-

6.3.7 COMUNICACIONES

-

6.3.8 OTROS

- Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico. BDI [en línea]: *Base de datos del Patrimonio Inmueble de Andalucía*. Sevilla. <http://www.iaph.es/patrimonio-inmueble-andalucia/> (Febrero 2014)

1. IDENTIFICACIÓN**1.1 DENOMINACIÓN**

Vivienda plurifamiliar aislada

1.2 CÓDIGO

41091UR051

1.3 DIRECCIÓN ORIGINAL

Porvenir

1.4 MUNICIPIO

Sevilla

1.5 PROVINCIA

Sevilla

1.6 LOCALIZACIÓN**1.7 AGENTES****1.7.1 ARQUITECTO/A**

Aníbal González Álvarez-Ossorio

1.7.2 APAREJADOR/A

-

1.7.3 PROMOTOR/A

Sociedad Catalana del Gas

1.7.4 EMPRESA CONSTRUCTORA

-

1.7.5 USUARIO

PODER ADQUISITIVO

ALTO / MEDIO / BAJO**1.8 FECHAS****1.8.1 PROYECTO**

Junio 1912

1.8.2 CONSTRUCCIÓN

Desconocida

1.8.3 DESAPARICIÓN

Desconocida

1.9 ESTILO

-

1.10 TIPO

Nueva planta

2. DESCRIPCIÓN**2.1 USO****2.1.1 INMUEBLE**

Residencial y servicios

2.1.2. ESTANCIAS

La planta baja se divide en dos oficinas y la planta principal para apartamentos con la siguiente distribución: gabinete, comedor, cocina, baño y tres dormitorios.

2.2 TIPOLOGÍA

Vivienda plurifamiliar aislada

2.3 DIMENSIONES**2.3.1 SUPERFICIE****2.3.1.1 LIBRE**

-

2.3.1.2 PARCELA

-

2.3.1.3 ÚTIL VIVIENDA

-

2.3.1.4 ÚTIL TOTAL

-

2.3.1.5 CONSTRUIDA VIVIENDA

-

2.3.1.6 CONSTRUIDA TOTAL

-

2.3.2 FRENTE X FONDO X ALTURA

-

2.3.3 DENSIDAD EDIFICATORIA**2.3.3.1 N° DE PLANTAS**

Baja + 1 + Azotea

2.3.3.2 N° DE VIVIENDAS

2

2.3.3.3 N° VIVIENDAS/PLANTA

Dos viviendas en la planta principal

2.4 PRESUPUESTO

71363.82 pesetas

2.5 ORNAMENTACIÓN**2.5.1 ELEMENTOS DECORATIVOS**

No se conserva ningún alzado para ver los elementos decorativos, aunque debido al nivel adquisitivo de sus usuarios se debe tratar de una fachada austera.

2.5.2 COLOR

-

2.5.3 TEXTURAS

-

3. SISTEMAS CONSTRUCTIVOS Y MATERIALES**3.1 CIMENTACIONES**

Zapatatas con mortero de cemento y arena.

3.2 ESTRUCTURAS

Muros de carga y forjado de viguetas de hierro doble T con bovedilla cerámica y mortero de yeso y arena. Escalera forjada con doble bovedilla tabicada, pinjantes de madera y ladrillo prensado.

3.3 CERRAMIENTOS

Muros de fábrica de ladrillo de contrata colocados en limpio con mortero de cal y arena.

3.4 CUBIERTAS

Cubierta plana transitable.

3.5 PAREDES INTERIORES

Tabiques de ladrillo de contrata y mortero de yeso y arena, enfoscados y enlucidos.

3.6 INSTALACIONES

-

3.7 CARPINTERÍAS

Puertas de seguridad, de faja y tablero, con cristales tapaluces y forradas.

3.8 CERRAJERÍAS

Rejerías de hierro forjado y fundido.

3.9 REVESTIMIENTOS

Solerías de losetas de cemento sobre firme de hormigón de grava y cemento en planta baja y sobre solería perdida de ladrillo de contrata en la planta principal. La escalera principal se proyecta revestida con mármol del país.

3.10 TRABAJOS EXTERIORES

-

4. HISTORIA**4.1 CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROYECTO****4.1.1 HISTORIA DEL INMUEBLE**

Edificio realizado por la Sociedad Catalana del Gas junto a su sede para oficinas y apartamentos para empleados. En la planta baja se ubicaban las oficinas del Ingeniero Jefe de la fábrica del Gas y de la fábrica de Electricidad. Actualmente se encuentra desaparecido.

4.1.2 RELACIÓN CON EL ARQUITECTO

Edificio que por cronología se encuadra en la primera etapa regionalista de Aníbal González (1911-1914), pero que debido a la ausencia de alzado no puede ser clasificado ni relacionado con otras obras del arquitecto.

4.2 INTERVENCIONES

-

5. ESTADO ACTUAL**5.1 IDENTIFICACIÓN Y DESCRIPCIÓN****5.1.1 DIRECCIÓN**

-

5.1.2 LOCALIZACIÓN**5.1.2.1 PLANO SITUACIÓN**

-

5.1.2.2 COORDENADAS GIS

-

5.1.3 REFERENCIA CATASTRAL

-

5.1.4 USO

-

5.1.5 TIPOLOGÍA

-

5.1.6 TITULARIDAD

-

5.1.7 ACCESO PÚBLICO/PRIVADO**5.2 PROTECCIÓN****5.2.1 ESTADO ADMINISTRATIVO**

No inscrito

5.2.2 PUBLICADO EN:

5.2.2.1 FECHA -

5.2.2.2 NUMERO -

5.2.2.3 PÁGINA -

5.2.3 CATEGORIA

Patrimonio Inmueble

5.2.4 FIGURA PROTECCIÓN

-

5.2.5 TIPOLOGÍA JURÍDICA

-

5.2.6 INSTRUMENTO DE PLANEAMIENTO

-

5.2.7 GRADO DE PROTECCIÓN

-

5.3 CONSERVACIÓN**5.3.1 FECHA ACTUAL**

Junio 2015

5.3.2 FUENTE

Reconocimiento directo

5.3.3 FACTORES DE ALTERACIÓN

-

5.3.4 VALORACIÓN DEL ESTADO

Desaparecido

5.3.5 PROPUESTA DE CONSERVACIÓN

-

5.3.6 PRIORIDAD

-

6. DOCUMENTACIÓN**6.1 INFORMACIÓN DOCUMENTAL****6.1.1 PROYECTO ORIGINAL**

-

6.1.2 INTERVENCIONES

-

6.1.3 OTROS INFORMES

- GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 16". Cuaderno personal inédito, 1912.

6.2 INFORMACIÓN GRÁFICA**6.2.1 IMÁGENES ACTUALES**

-

6.2.2 IMÁGENES ANTIGUAS

-

6.3 INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA**6.3.1 LIBROS**

-

6.3.2 ARTÍCULOS

-

6.3.3 CONFERENCIAS

-

6.3.4 TESIS

-

6.3.5 PÁGINAS WEBS

-

6.3.6 PERIÓDICOS

-

6.3.7 COMUNICACIONES

-

6.3.8 OTROS

-

1. IDENTIFICACIÓN



1.1 DENOMINACIÓN

Dos viviendas plurifamiliares entre medianeras

1.2 CÓDIGO

41091UR052

1.3 DIRECCIÓN ORIGINAL

Paseo de Colón esquina a calle Temprado y a calle Carbón

1.4 MUNICIPIO

Sevilla

1.5 PROVINCIA

Sevilla

1.6 LOCALIZACIÓN



1.7 AGENTES

1.7.1 ARQUITECTO/A

Aníbal González Álvarez-Ossorio

1.7.2 APAREJADOR/A

-

1.7.3 PROMOTOR/A

Adolfo Leal de los Santos

1.7.4 EMPRESA CONSTRUCTORA

-

1.7.5 USUARIO

PODER ADQUISITIVO

ALTO / MEDIO / BAJO

1.8 FECHAS

1.8.1 PROYECTO

12 de Julio de 1912

1.8.2 CONSTRUCCIÓN

03 de Junio de 1913

1.8.3 DESAPARICIÓN

-

1.9 ESTILO

Regionalista

1.10 TIPO

Nueva planta

2. DESCRIPCIÓN

2.1 USO

2.1.1 INMUEBLE

Residencial y servicios

2.1.2. ESTANCIAS

Planta baja para locales y dos viviendas, patio y dos patinillos. Las viviendas constarán de vestíbulo, comedor, tres dormitorios, cocina y retrete.

2.2 TIPOLOGÍA

Dos viviendas plurifamiliares entre medianeras

2.3 DIMENSIONES

2.3.1 SUPERFICIE

2.3.1.1 LIBRE

0.00 m²

2.3.1.2 PARCELA

380.00 m²

2.3.1.3 ÚTIL VIVIENDA

nº 24 baja 139.28 m²

nº 24 1ª 138.61 m²

nº 24 2ª 138.61 m²

nº 25 baja 125.05 m²

nº 25 1ª 124.76 m²

nº 25 2ª 124.76 m²

2.3.1.4 ÚTIL TOTAL

nº 24 416.50 m²

nº 25 374.57 m²

2.3.1.5 CONSTRUIDA VIVIENDA

nº 24 185.00 m²

nº 25 173.00 m²

2.3.1.6 CONSTRUIDA TOTAL

nº 24 621.00 m²

nº 25 603.00 m²

2.3.2 FRENTA X FONDO X ALTURA

31.35 x 19.29 x 18.70 m

2.3.3 DENSIDAD EDIFICATORIA

2.3.3.1 N° DE PLANTAS

Baja + 2 + Azotea

2.3.3.2 N° DE VIVIENDAS

10

2.3.3.3 N° VIVIENDAS/PLANTA

En planta baja, dos y cuatro en principal y segunda

2.4 PRESUPUESTO

113118.89 pesetas

2.5 ORNAMENTACIÓN

2.5.1 ELEMENTOS DECORATIVOS

Fachada en la que aparecen vanos adintelados con recrecidos en mochetas y dinteles en la planta baja, arcos de medio punto aislados o encadenados dos a dos separados por una columnilla de mármol en la primera planta y arcos conopiales o apuntados góticos en la segunda planta. Alrededor de los huecos existen yeserías o guardapolvos. En el extremo izquierdo presenta un torreón circular con columnillas y cubierta de tejas vidriadas blancas y azules y en el derecho un torreón de sección cuadrangular.

2.5.2 COLOR

-

2.5.3 TEXTURAS

Enlucido y bloques en aparejo isódomo.

3. SISTEMAS CONSTRUCTIVOS Y MATERIALES**3.1 CIMENTACIONES**

Relleno de cimientos con hormigón de ladrillos partidos y mortero de cal y arena y zapatas de ladrillo de contrata con mortero de cal y arena.

3.2 ESTRUCTURAS

Muros de carga y forjado de viguetas de hierro doble T con bovedillas de ladrillo convenientemente enrasadas y mortero de yeso. Escaleras de doble bóveda tabicada.

3.3 CERRAMIENTOS

Fábrica de ladrillo de contrata con mortero de cal y arena, enfoscada y enlucida.

3.4 CUBIERTAS

Cubierta plana transitable y cubierta inclinada en el mirador y en la zona de lavaderos con teja plana.

3.5 PAREDES INTERIORES

Fábrica de ladrillo de contrata con mortero de yeso en tabiques y en tabiques dobles, mortero de cemento y arena, enfoscados y enlucidos.

3.6 INSTALACIONES

Retrete compuesto de taza de porcelana inglesa, asiento de caoba y cisterna. Cocina con hogar económico, fregadero de porcelana de la cartuja, vertedero de hierro esmaltado, chimenea y campana. Lavadero con lebrillo de barro vidriado.

3.7 CARPINTERÍAS

Carpintería de taller: de faja y tablero, forradas, de cristales, de cristales tapaluces, de seguridad y la de los locales de chapa ondulada.

3.8 CERRAJERÍAS

Rejerías de huecos y antepecho de hierro forjado y fundido.

3.9 REVESTIMIENTOS

Pavimento de losetas de cemento sobre hormigón de grava o solería perdida de ladrillo. Alicatado con azulejos de estilo antiguo en el portal y la escalera; en las zonas húmedas con azulejo blanco valenciano. Escaleras con huellas de losetas de cemento y contrahuellas con azulejos blancos.

3.10 TRABAJOS EXTERIORES

-

4. HISTORIA**4.1 CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROYECTO****4.1.1 HISTORIA DEL INMUEBLE**

Edificio realizado para Adolfo Leal de los Santos, aunque quien se encargó de todos los trámites administrativos fue su hermana Concepción Leal de los Santos.

Actualmente el número 25 sigue teniendo locales en su planta baja.

4.1.2 RELACIÓN CON EL ARQUITECTO

Este edificio se encuadra dentro de la primera época regionalista (1911-1914) de Aníbal González. Mezcla elementos clásicos más característicos de su segunda etapa como los arcos de medio punto con arcos apuntados góticos que normalmente reservaba a otro tipo de edificios, religiosos o públicos, como la Capilla de los Luises o el Pabellón Real de la Exposición Iberoamericana de 1929 situado en la Plaza de América.

INTERVENCIÓN

FECHA	2003
TIPO	Reforma
OBJETO	Trasformación del local comercial y ampliación del hueco existente en un muro de carga perpendicular a la fachada.
DENOMINACIÓN	-
ARQUITECTO/A	Joaquín Sancho Gisbert
APAREJADOR/A	-
PROMOTOR/A	Miguel Aparicio Pérez
EMPRESA	-
USO	Residencial y servicios
TIPOLOGÍA	Vivienda plurifamiliar entre medianeras

5. ESTADO ACTUAL**5.1 IDENTIFICACIÓN Y DESCRIPCIÓN****5.1.1 DIRECCIÓN**

Paseo de Colón, 24 y 25

5.1.2 LOCALIZACIÓN**5.1.2.1 PLANO SITUACIÓN****5.1.2.2 COORDENADAS GIS**

X 234707.03

Y 4141598.57

5.1.3 REFERENCIA CATASTRAL

nº 24 4818808TG3441H0001UA

nº 25 4818807TG3441H0001ZA

5.1.4 USO

nº 24 Residencial

nº 25 Residencial y servicios

5.1.5 TIPOLOGÍA

Dos viviendas plurifamiliares entre medianeras

5.1.6 TITULARIDAD

Privada

5.1.7 ACCESO PÚBLICO/PRIVADO**5.2 PROTECCIÓN****5.2.1 ESTADO ADMINISTRATIVO**

No inscrito

5.2.2 PUBLICADO EN:

5.2.2.1 FECHA -

5.2.2.2 NUMERO -

5.2.2.3 PÁGINA -

5.2.3 CATEGORIA

Patrimonio Inmueble

5.2.4 FIGURA PROTECCIÓN

Inventario de Bienes Reconocidos del Patrimonio Histórico Andalúz (IBRPHA).

5.2.5 TIPOLOGÍA JURÍDICA

-

5.2.6 INSTRUMENTO DE PLANEAMIENTO

Plan General de Ordenación Urbana de Sevilla 2006

5.2.7 GRADO PROTECCIÓN

Nivel de Protección "C"

(Protección Parcial en Grado 1)

5.3 CONSERVACIÓN**5.3.1 FECHA ACTUAL**

Febrero 2014

5.3.2 FUENTE

Reconocimiento directo

5.3.3 FACTORES DE ALTERACIÓN

Agentes naturales:

Agentes atmosféricos

Envejecimiento / degradación

5.3.4 VALORACIÓN DEL ESTADO

Bueno

5.3.5 PROPUESTA DE CONSERVACIÓN

Salvaguarda

5.3.6 PRIORIDAD

No urgente

6. DOCUMENTACIÓN**6.1 INFORMACIÓN DOCUMENTAL****6.1.1 PROYECTO ORIGINAL**

- A.A.M.S. Construcciones y Reconstrucciones. Libro 2. Carpeta 6. Expediente 54.

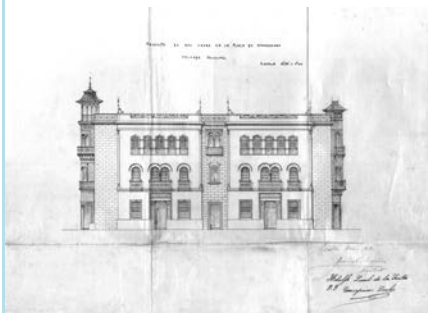
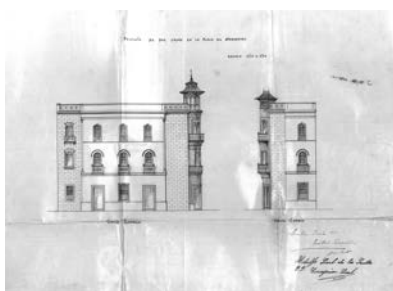


IMAGEN 108. ALZADO PRINCIPAL
(Fuente: C y R 2-6-54)



FOTOGRAFÍA 109. ALZADOS LATERALES
(Fuente: Autora)

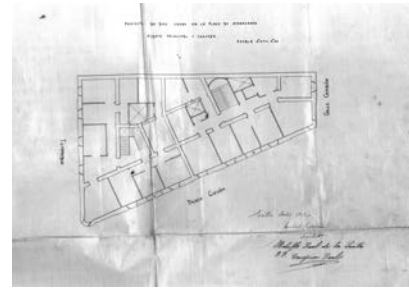


IMAGEN 111. PLANTA PRINCIPAL Y SEGUNDA
(Fuente: C y R 2-6-54)



IMAGEN 110. PLANTA BAJA
(Fuente: C y R 2-6-54)

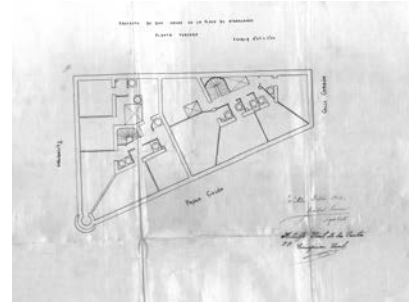
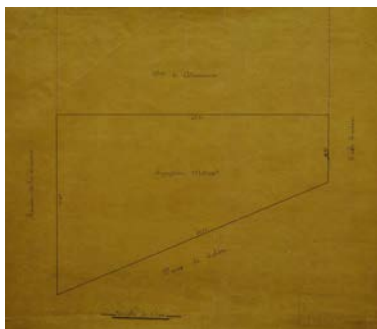


IMAGEN 112. PLANTA TERCERA
(Fuente: C y R 2-6-54)

- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.001. Proyecto de dos casas en la Plaza de las Atarazanas.



FOTOGRAFÍA 319. PLANTA DEL SOLAR
(Fuente: FIDAS EV.001)



FOTOGRAFÍA 320. PLANTA
(Fuente: FIDAS EV.001)



FOTOGRAFÍA 321. PLANTA SEGUNDA
(Fuente: FIDAS EV.001)



FOTOGRAFÍA 322. PLANTA TERCERA
(Fuente: FIDAS EV.001)



FOTOGRAFÍA 323. COPIA PLANTA TERCERA
(Fuente: FIDAS EV.001)

6.1.2 INTERVENCIONES

- G.M.U. Negociado de Obras Particulares. Expediente 215. Año 2003.

6.1.3 OTROS INFORMES

- GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 14". *Cuaderno personal inédito*, 1911.
- GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 15". *Cuaderno personal inédito*, 1911.
- GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 16". *Cuaderno personal inédito*, 1912.

6.2 INFORMACIÓN GRÁFICA

6.2.1 IMÁGENES ACTUALES



FOTOGRAFÍA 324. FACHADA
(Fuente: Autora)



FOTOGRAFÍA 325. ESQUINA CALLE CARBÓN
(Fuente: Autora)



FOTOGRAFÍA 326. ESQUINA CALLE NÚÑEZ BALBOA
(Fuente: Autora)



FOTOGRAFÍA 327. DETALLE FACHADA
(Fuente: Autora)

6.2.2 IMÁGENES ANTIGUAS

-

6.3 INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

6.3.1 LIBROS

- GONZÁLEZ MARTÍNEZ, Plácido y SANTOFIMIA ALBIÑANA, Marta (coord. técnica): *Cien años de arquitectura en Andalucía. El Registro Andaluz de Arquitectura Contemporánea, 1900-2000*. Sevilla, Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico, Consejería de Cultura, 2012, p. 305.
- VILLAR MOVELLÁN, Alberto: *Arquitectura del Regionalismo en Sevilla, 1900-1935*. 2ª ed. rev. Sevilla, Diputación de Sevilla, 2010, pp. 252-253.
- VILLAR MOVELLÁN, Alberto: *Introducción a la arquitectura regionalista: el modelo Sevillano*. 2ª ed. Córdoba, Universidad de Córdoba, 2007, p. 226.

6.3.2 ARTÍCULOS

-

6.3.3 CONFERENCIAS

-

6.3.4 TESIS

-

6.3.5 PÁGINAS WEBS

-

6.3.6 PERIÓDICOS

-

6.3.7 COMUNICACIONES

-

6.3.8 OTROS

- Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico. BDI [en línea]: *Base de datos del Patrimonio Inmueble de Andalucía*. Sevilla.
<http://www.iaph.es/patrimonio-inmueble-andalucia/> (Enero 2014)

1. IDENTIFICACIÓN

**1.1 DENOMINACIÓN**

Vivienda plurifamiliar entre medianeras

1.2 CÓDIGO

41091UR053

1.3 DIRECCIÓN ORIGINAL

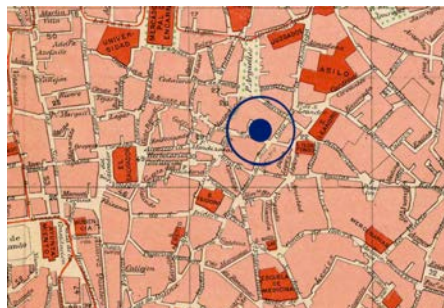
Calle Boteros, 35, 37 y 39 esquina a calle Espronceda, 8.

1.4 MUNICIPIO

Sevilla

1.5 PROVINCIA

Sevilla

1.6 LOCALIZACIÓN**1.7 AGENTES****1.7.1 ARQUITECTO/A**

Aníbal González Álvarez-Ossorio

1.7.2 APAREJADOR/A

-

1.7.3 PROMOTOR/A

María Durán Martínez

1.7.4 EMPRESA CONSTRUCTORA

-

1.7.5 USUARIO

PODER ADQUISITIVO

ALTO / MEDIO / BAJO

1.8 FECHAS**1.8.1 PROYECTO**

22 de Octubre de 1912

1.8.2 CONSTRUCCIÓN

14 de Abril 1914

1.8.3 DESAPARICIÓN

-

1.9 ESTILO

Regionalista

1.10 TIPO

Nueva planta

2. DESCRIPCIÓN

2.1 USO**2.1.1 INMUEBLE**

Residencial

2.1.2. ESTANCIAS

Viviendas: recibidor, comedor, tres dormitorios, cocina y retrete.

2.2 TIPOLOGÍA

Vivienda plurifamiliar entre medianeras

2.3 DIMENSIONES**2.3.1 SUPERFICIE****2.3.1.1 LIBRE**

0.00 m²

2.3.1.2 PARCELA

301.00 m²

2.3.1.3 ÚTIL VIVIENDA

Baja 227.43 m²

1ª 228.00 m²

2ª 228.00 m²

2.3.1.4 ÚTIL TOTAL

683.43 m²

2.3.1.5 CONSTRUIDA VIVIENDA

251.00 m²

2.3.1.6 CONSTRUIDA TOTAL

918.00 m²

2.3.2 FRENTE X FONDO X ALTURA

15.80 x 16.90 x 18.15 m

2.3.3 DENSIDAD EDIFICATORIA**2.3.3.1 N° DE PLANTAS**

Baja + 2 + Azotea

2.3.3.2 N° DE VIVIENDAS

9

2.3.3.3 N° VIVIENDAS/PLANTA

3

2.4 PRESUPUESTO

103600.00 pesetas

2.5 ORNAMENTACIÓN**2.5.1 ELEMENTOS DECORATIVOS**

Edificio historicista, con un torreón de planta circular provisto de un cierre de hierro forjado y fundido en esquina que recuerda al "Café París" con un mirador en su parte superior. En la fachada también aparecen vanos adintelados con rehundidos en mochetas y dinteles, coronados con guardapolvos en la planta principal y arcos de medio punto encadenados separados por columnillas de mármol en la segunda planta.

2.5.2 COLOR

-

2.5.3 TEXTURAS

Paramentos de fachada enlucidos.

3. SISTEMAS CONSTRUCTIVOS Y MATERIALES**3.1 CIMENTACIONES**

Zapatas de ladrillo de contrata y mortero de cal y arena y relleno de cimientos con hormigón de ripio partido y mortero de cal y arena.

3.2 ESTRUCTURAS

Muros de carga y forjado de viguetas de hierro doble T con bovedilla de ladrillo de contrata y mortero de yeso. Escalera con bóveda tabicada.

3.3 CERRAMIENTOS

Fábrica de ladrillo de contrata con mortero de cal y arena, enfoscada, enlucida y pintada.

3.4 CUBIERTAS

Cubierta plana transitable y en la zona del lavadero cubierta inclinada a dos aguas con armadura de madera y teja plana.

3.5 PAREDES INTERIORES

Fábrica de ladrillo de contrata, guarnecido con yeso.

3.6 INSTALACIONES

Cocina económica con fregadero de porcelana y vertedero de hierro esmaltado. En la azotea, los lavaderos poseen lebrillo vidriado.

Los retretes se ejecutan con vaso de porcelana inglesa, asiento de caoba y cisterna y el alcantarillado con bajantes de hierro fundido y tubería de gres.

3.7 CARPINTERÍAS

Puertas de faja y tablero, de cristales y de seguridad.

3.8 CERRAJERÍAS

Rejerías de hierro forjado y fundido en huecos, antepechos y cierro.

3.9 REVESTIMIENTOS

Enlucidos imitando a piedra y cemento blanco para la ornamentación. Pintura al temple en paramentos interiores, en la azotea blanqueado a tres manos con cal de Morón y en la fachada pintura al fresco.

Los pavimento se proyectan de losetas de cemento sobre hormigón de grava o sobre solería perdida, de ladrillo comprimido sobre solería perdida y de mármol del país en el portal y el vestíbulo. Por su parte, la escalera consta de losetas de cemento en la huella y en la contrahuella azulejo blanco valenciano.

Asimismo, los alicatados se ejecutan con azulejo blanco valenciano en las zonas húmedas y de estilo antiguo para la escalera y los vestíbulos.

3.10 TRABAJOS EXTERIORES

-

4. HISTORIA**4.1 CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROYECTO****4.1.1 HISTORIA DEL INMUEBLE**

Inmueble encargado por María Durán Martínez, viuda de Sánchez, muy cercano al realizado en la calle Espronceda, 6 para esta misma promotora.

No se tienen muchos datos sobre la vida del inmueble pero si consta que el edificio sufrió una reforma integral en el año 2002, por lo que el interior se encuentra totalmente reformado.

4.1.2 RELACIÓN CON EL ARQUITECTO

Edificio regionalista de la primera etapa (1911-1914), que presenta elementos neorrenacentistas, saliendo de su estilo típico de estos años que era el neomudéjar y adelantándose a la segunda etapa; se relaciona con el edificio realizado en la calle Gerona para Alberto Murta o el de la calle Espronceda que se ha citado anteriormente.

	INTERVENCIÓN 1		INTERVENCIÓN 2		INTERVENCIÓN 3
FECHA	1959		1967		2002
TIPO	Restauración		Reforma		Recuperación
OBJETO	Consolidación y pintura de la fachada, debido a la filtración en el muro de fachada lateral causada por rotura de una tubería.		Redistribución de tabiques en la planta principal para formar un vestíbulo en la meseta de la escalera.		Demolición del interior respetando la primera crujía de fachada, y su consiguiente reconstrucción.
DENOMINACIÓN	-		-		-
ARQUITECTO/A	Antonio	Delgado Roig	Antonio	Delgado Roig	-
APAREJADOR/A	-		Manuel	Domínguez Lázaro	-
PROMOTOR/A	Salud de la Hera Sánchez		Salud de la Hera Sánchez		-
EMPRESA	-		-		-
USO	Residencial		Residencial		Residencial
TIPOLOGÍA	Vivienda plurifamiliar entre medianeras		Vivienda plurifamiliar entre medianeras		Vivienda plurifamiliar entre medianeras

5. ESTADO ACTUAL**5.1 IDENTIFICACIÓN Y DESCRIPCIÓN****5.1.1 DIRECCIÓN**

Calle Boteros, 27

5.1.2 LOCALIZACIÓN**5.1.2.1 PLANO SITUACIÓN****5.1.2.2 COORDENADAS GIS**

X 235321.04

Y 4142422.28

5.1.3 REFERENCIA CATASTRAL

5426916TG3452E0001AT

5.1.4 USO

Residencial

5.1.5 TIPOLOGÍA

Vivienda plurifamiliar entre medianeras

5.1.6 TITULARIDAD

Privada

5.1.7 ACCESO PÚBLICO/PRIVADO**5.2 PROTECCIÓN****5.2.1 ESTADO ADMINISTRATIVO**

No inscrito

5.2.2 PUBLICADO EN:

5.2.2.1 FECHA -

5.2.2.2 NUMERO -

5.2.2.3 PÁGINA -

5.2.3 CATEGORIA

Patrimonio Inmueble

5.2.4 FIGURA PROTECCIÓN

-

5.2.5 TIPOLOGÍA JURÍDICA

-

5.2.6 INSTRUMENTO DE PLANEAMIENTO

Plan General de Ordenación Urbana de Sevilla 2006

5.2.7 GRADO PROTECCIÓNNivel de Protección "C"
(Protección Parcial en Grado 1)**5.3 CONSERVACIÓN****5.3.1 FECHA ACTUAL**

Junio 2016

5.3.2 FUENTE

Reconocimiento directo

5.3.3 FACTORES DE ALTERACIÓN

Agentes naturales:

Envejecimiento / degradación

Agentes humanos:

Vandalismo

5.3.4 VALORACIÓN DEL ESTADO

Bueno

5.3.5 PROPUESTA DE CONSERVACIÓN

Salvaguarda

5.3.6 PRIORIDAD

No urgente

6. DOCUMENTACIÓN

6.1 INFORMACIÓN DOCUMENTAL

6.1.1 PROYECTO ORIGINAL

- A.A.M.S. Construcciones y Reconstrucciones. Libro 2. Carpeta 8. Expediente 8.

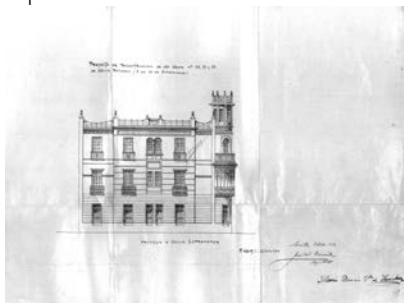


IMAGEN 113. ALZADO CALLE ESPRONCEDA
(Fuente: C y R 2-8-8)

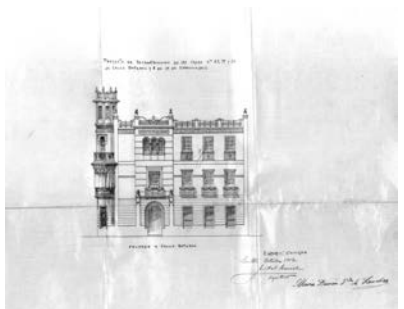


IMAGEN 114. ALZADO CALLE BOTEROS
(Fuente: C y R 2-8-8)

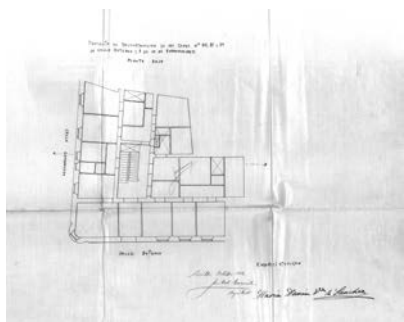


IMAGEN 115. PLANTA BAJA
(Fuente: C y R 2-8-8)

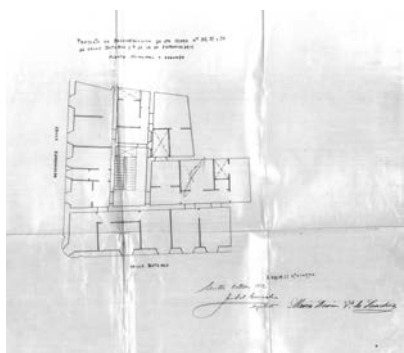


IMAGEN 116. PLANTA PRINCIPAL Y SEGUNDA
(Fuente: C y R 2-8-8)

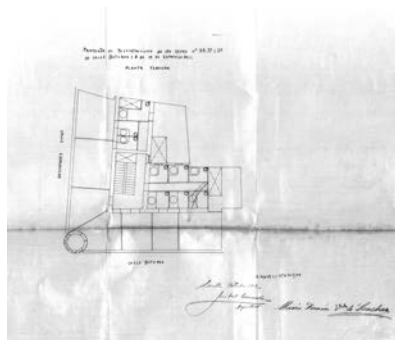


IMAGEN 117. PLANTA TERCERA
(Fuente: C y R 2-8-8)

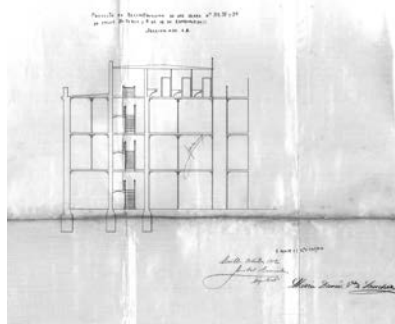
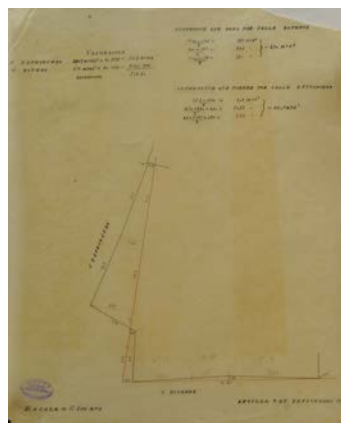
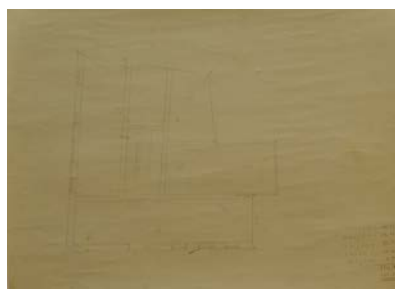


IMAGEN 118. SECCIÓN
(Fuente: C y R 2-8-8)

- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.072. Reconstrucción de las casas n° 35, 37 y 39 de la calle Boteros y 8 de la calle Espronceda.



FOTOGRAFÍA 328. ALINEACIÓN
(Fuente: FIDAS EV.072)



FOTOGRAFÍA 329. PLANTA
(Fuente: FIDAS EV.072)



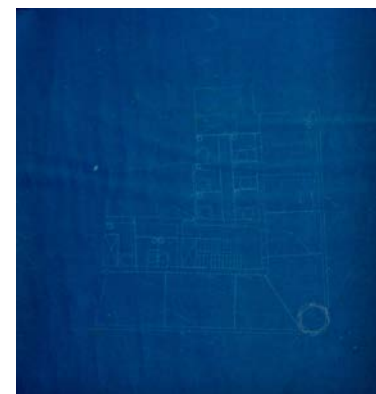
FOTOGRAFÍA 330. COPIA PLANTA DISTRIBUCIÓN
(Fuente: FIDAS EV.072)



FOTOGRAFÍA 331. COPIA PLANTA
(Fuente: FIDAS EV.072)



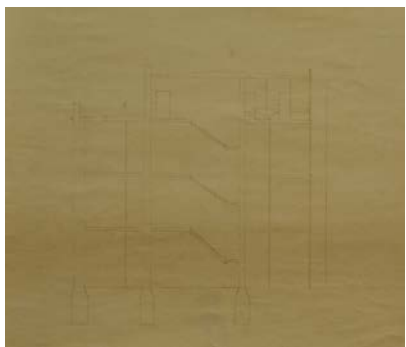
FOTOGRAFÍA 332. PLANTA BAJA
(Fuente: FIDAS EV.072)



FOTOGRAFÍA 333. COPIA PLANTA AZOTEA
(Fuente: FIDAS EV.072)



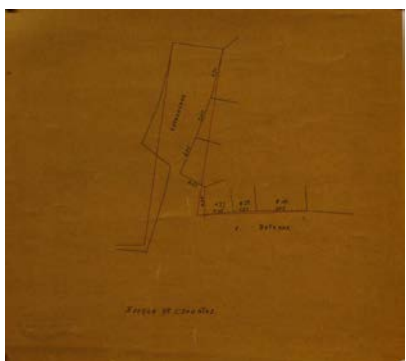
FOTOGRAFÍA 334. COPIA ALZADO CALLE
ESPRONCEDA
(Fuente: FIDAS EV.072)



FOTOGRAFÍA 335. SECCIÓN
(Fuente: FIDAS EV.072)



FOTOGRAFÍA 336. COPIA SECCIÓN
(Fuente: FIDAS EV.072)



FOTOGRAFÍA 337. PLANTA SOLAR
(Fuente: FIDAS EV.072)

6.1.2 INTERVENCIONES

- A.A.M.S. Negociado de Obras Particulares. Expediente 189. Año 1948.

6.1.3 OTROS INFORMES

- Archivo FIDAS. Fondo Anibal González. EV.056. Reformado del proyecto.
- GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Anibal: "Cuaderno 12". Cuaderno personal inédito, 1910.
- GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Anibal: "Cuaderno 16". Cuaderno personal inédito, 1912.
- GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Anibal: "Cuaderno 17". Cuaderno personal inédito, 1912.
- GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Anibal: "Cuaderno 20". Cuaderno personal inédito, 1913.

6.2 INFORMACIÓN GRÁFICA

6.2.1 IMÁGENES ACTUALES



FOTOGRAFÍA 338. FACHADA
(Fuente: Autora)



FOTOGRAFÍA 339. FACHADA CALLE BOTEROS
(Fuente: Autora)



FOTOGRAFÍA 340. FACHADA CALLE ESPRONCEDA
(Fuente: Autora)

6.2.2 IMÁGENES ANTIGUAS

-

6.3 INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

6.3.1 LIBROS

- VILLAR MOVELLÁN, Alberto: *Introducción a la arquitectura regionalista: el modelo Sevillano*. 2ª ed. Córdoba, Universidad de Córdoba, 2007, p. 190.

6.3.2 ARTÍCULOS

-

6.3.3 CONFERENCIAS

-

6.3.4 TESIS

-

6.3.5 PÁGINAS WEBS

- Sevilla Siglo XX.
<http://www.sevillasigloxx.com/>
(Febrero 2014)

6.3.6 PERIÓDICOS

-

6.3.7 COMUNICACIONES

-

6.3.8 OTROS

-

1. IDENTIFICACIÓN



1.1 DENOMINACIÓN

Vivienda plurifamiliar entre medianeras

1.2 CÓDIGO

41091UR054

1.3 DIRECCIÓN ORIGINAL

Plaza de las Atarazanas, 10 y 11
(calle Núñez de Balboa)

1.4 MUNICIPIO

Sevilla

1.5 PROVINCIA

Sevilla

1.6 LOCALIZACIÓN



1.7 AGENTES

1.7.1 ARQUITECTO/A

Aníbal González Álvarez-Ossorio

1.7.2 APAREJADOR/A

-

1.7.3 PROMOTOR/A

Emilia Scholtz y Vaquera

1.7.4 EMPRESA CONSTRUCTORA

-

1.7.5 USUARIO

PODER ADQUISITIVO

ALTO / MEDIO / BAJO

1.8 FECHAS

1.8.1 PROYECTO

26 de Diciembre de 1912

1.8.2 CONSTRUCCIÓN

2 de Abril de 1914

1.8.3 DESAPARICIÓN

-

1.9 ESTILO

Regionalista

1.10 TIPO

Nueva planta

2. DESCRIPCIÓN

2.1 USO

2.1.1 INMUEBLE

Residencial

2.1.2. ESTANCIAS

Recibidor, sala, comedor,
dormitorios (4 o 5), cocina,
despensa y retrete.

2.2 TIPOLOGÍA

Vivienda plurifamiliar entre medianeras

2.3 DIMENSIONES

2.3.1 SUPERFICIE

2.3.1.1 LIBRE

0.00 m²

2.3.1.2 PARCELA

333.00 m²

2.3.1.3 ÚTIL VIVIENDA

Baja 259.34 m²

1ª 246.47 m²

2ª 246.47 m²

2.3.1.4 ÚTIL TOTAL

752.28 m²

2.3.1.5 CONSTRUIDA VIVIENDA

314.00 m²

2.3.1.6 CONSTRUIDA TOTAL

1031.00 m²

2.3.2 FRENTE X FONDO X ALTURA

22.70 x 14.35 x 17.20 m

2.3.3 DENSIDAD EDIFICATORIA

2.3.3.1 N° DE PLANTAS

Baja + 2 + Azotea

2.3.3.2 N° DE VIVIENDAS

6

2.3.3.3 N° VIVIENDAS/PLANTA

2

2.4 PRESUPUESTO

95000.00 pesetas.

2.5 ORNAMENTACIÓN

2.5.1 ELEMENTOS DECORATIVOS

Fachada de ladrillo visto y ladrillo revestido compuesta por un cuerpo central y dos cuerpos más simétricos. La planta baja posee vanos adintelados, y los que dan acceso a la vivienda poseen alfiz policromado en forma de arco polilobulado.

En la planta principal aparecen vanos adintelados con recercados en ladrillo visto y arcos trilobulados en el alfiz. En el cuerpo central, el hueco está dividido por una columna de mármol en la que apoyan dos arcos angrelados polilobulados que están enmarcados en un alfiz que a su vez presenta un arco angrelado polilobulado y con decoración cerámica.

En la segunda planta se altera los vanos con arcos polilobulados con los trilobulados, todos ellos enmarcados por un alfiz esfoscados. Los situados en el cuerpo central son trilobulados, presentan un menor tamaño, rehundidos y enmarcados por alfices decorados. Los torreones se presentan almenados y el cuerpo central se culmina con un tejazoz de teja cerámica curva con bicromía.

2.5.2 COLOR

Ladrillo visto marrón claro y enlucido original blanco.

2.5.3 TEXTURAS

Avitolado amplio por resalte de dos hiladas de ladrillo visto y ladrillo visto según aparejo gótico.

3. SISTEMAS CONSTRUCTIVOS Y MATERIALES**3.1 CIMENTACIONES**

Zapatas de fábrica de ladrillo de contrata y cimientos con relleno de hormigón de ladrillo partido y mortero de cal y arena.

3.2 ESTRUCTURAS

Muros de carga y forjado de viguetas de hierro doble T con entrevigado cerámico de bovedillas de ladrillo de contrata y mortero de yeso.

3.3 CERRAMIENTOS

Fábrica de ladrillo de contrata con mortero de cal y arena, enfoscada y enlucida.

3.4 CUBIERTAS

Cubierta plana transitable y cubierta inclinada en la zona de los lavaderos.

3.5 PAREDES INTERIORES

Fábrica de ladrillo de contrata y mortero de yeso en tabiques y tabiques dobles.

3.6 INSTALACIONES

Cocina compuesta de hogar económico y fregadero de porcelana de cartuja y vertedero de hierro esmaltado, chimenea y campana. Los retretes se componen de taza de porcelana inglesa, asiento de caoba y cisterna.

En la azotea se encuentran los lavaderos con un lebrillo de barro vidriado.

3.7 CARPINTERÍAS

Carpintería de taller: puertas de seguridad, forradas, de tablero, trenzadas, de tapaluces y de cristales.

3.8 CERRAJERÍAS

Antepecho, rejería de los balcones y pasamanos de hierro forjado y fundido.

3.9 REVESTIMIENTOS

Pavimento de losetas de cemento sobre firme de hormigón de grava y mortero de cemento o sobre solería perdida de ladrillo. Alicatado con azulejo de estilo antiguo en la escalera y alicatado con azulejo blanco valenciano en las zonas húmedas. La escalera esta revestida con mármol del país. Por su parte, se pinta al temple los paramentos interiores, al fresco la fachada y en la azotea se blanquea a tres manos con cal de Morón.

3.10 TRABAJOS EXTERIORES

-

4. HISTORIA**4.1 CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROYECTO****4.1.1 HISTORIA DEL INMUEBLE**

Edificio mandado construir por Emilia Scholtz, viuda de Cayetano Luca de Tena, tío de Aníbal González y alcalde de Sevilla en 1906. Esta vivienda fue uno de los cinco edificios de Aníbal González que participaron en el concurso de fachadas de "estilo sevillano" que se llevó a cabo en el año 1912.

Durante los años cincuenta la vivienda pertenecía a Gloria Casillas de Liñán que estaba casada con Manuel López Font, teniente coronel de Intendencia. Ambos residían en Valencia y tenían alquiladas las distintas viviendas que componían el edificio. Posteriormente pasa a ser propiedad de su heredera Gloria Casillas de López Font.

4.1.2 RELACIÓN CON EL ARQUITECTO

En este edificio sigue presente el concepto mudéjar. Está relacionada con obras anteriores, como la casa Miravent en la calle Alonso el Sabio, 8.

Esta obra residencial se encuentra dentro de la primera etapa regionalista de Aníbal González (1911-1914) ya que utiliza el neomudéjar como "estilo sevillano".

	INTERVENCIÓN 1	INTERVENCIÓN 2
FECHA	1959	1959
TIPO	Reparación	Reparación
OBJETO	Reparación de enfoscados desprendidos, roturas de bajantes y humedades por filtración de fluviales y fecales.	Enfoscado y enlucido la fachada.
DENOMINACIÓN	-	-
ARQUITECTO/A	-	Luis Recasens Méndez y Queipo de Llano
APAREJADOR/A	-	-
PROMOTOR/A	Gloria Casillas Liñán	Gloria Casillas de López Font
EMPRESA	-	-
USO	Residencial	Residencial
TIPOLOGÍA	Vivienda plurifamiliar entre medianeras	Vivienda plurifamiliar entre medianeras

5. ESTADO ACTUAL**5.1 IDENTIFICACIÓN Y DESCRIPCIÓN****5.1.1 DIRECCIÓN**

Calle Núñez de Balboa, 7

5.1.2 LOCALIZACIÓN**5.1.2.1 PLANO SITUACIÓN****5.1.2.2 COORDENADAS GIS**

X 234726.17

Y 4141619.64

5.1.3 REFERENCIA CATASTRAL

4818809TG3441H0001HA

5.1.4 USO

Residencial

5.1.5 TIPOLOGÍA

Vivienda plurifamiliar entre medianeras

5.1.6 TITULARIDAD

Privada

5.1.7 ACCESO PÚBLICO/PRIVADO**5.2 PROTECCIÓN****5.2.1 ESTADO ADMINISTRATIVO**

No inscrito

5.2.2 PUBLICADO EN:

- 5.2.2.1 FECHA -
- 5.2.2.2 NUMERO -
- 5.2.2.3 PÁGINA -

5.2.3 CATEGORIA

Patrimonio Inmueble

5.2.4 FIGURA PROTECCIÓN

-

5.2.5 TIPOLOGÍA JURÍDICA

-

5.2.6 INSTRUMENTO DE PLANEAMIENTO

Plan General de Ordenación Urbana de Sevilla 2006

5.2.7 GRADO PROTECCIÓN

Nivel de Protección "C"

(Protección Parcial en Grado 1)

5.3 CONSERVACIÓN**5.3.1 FECHA ACTUAL**

Enero 2015

5.3.2 FUENTE

Reconocimiento directo

5.3.3 FACTORES DE ALTERACIÓN

Agentes naturales:

Acumulación superficial

Envejecimiento / degradación

5.3.4 VALORACIÓN DEL ESTADO

Regular

5.3.5 PROPUESTA DE CONSERVACIÓN

Prevención

5.3.6 PRIORIDAD

No urgente

6. DOCUMENTACIÓN**6.1 INFORMACIÓN DOCUMENTAL****6.1.1 PROYECTO ORIGINAL**

- A.A.M.S. Construcciones y Reconstrucciones. Libro 2. Carpeta 8. Expediente 13.

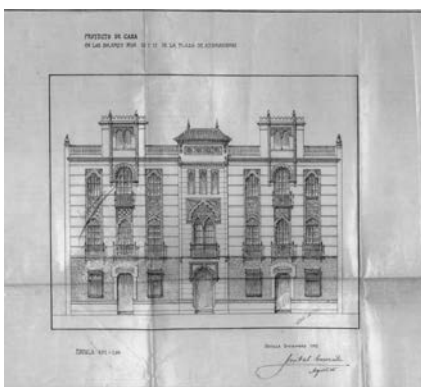


IMAGEN 119. ALZADO
(Fuente: C y R 2-8-13)

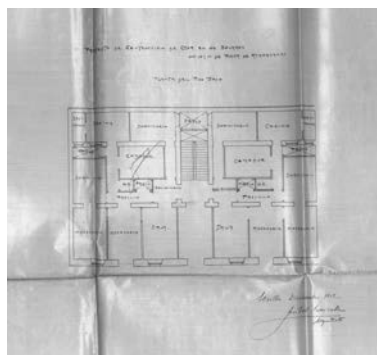


IMAGEN 120. PLANTA BAJA
(Fuente: C y R 2-8-13)

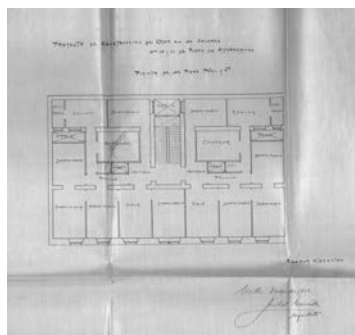


IMAGEN 121. PLANTA PRINCIPAL Y SEGUNDA
(Fuente: C y R 2-8-13)

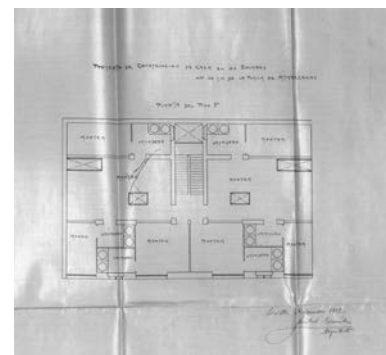


IMAGEN 122. PLANTA TERCERA
(Fuente: C y R 2-8-13)

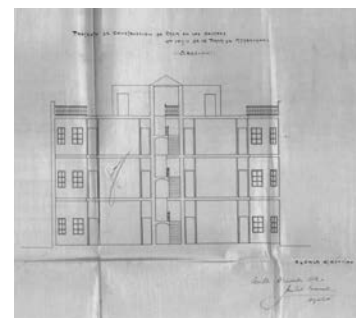
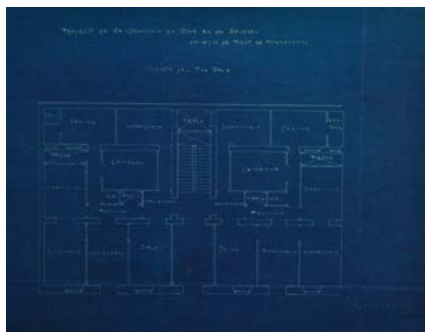


IMAGEN 123. SECCIÓN
(Fuente: C y R 2-8-13)

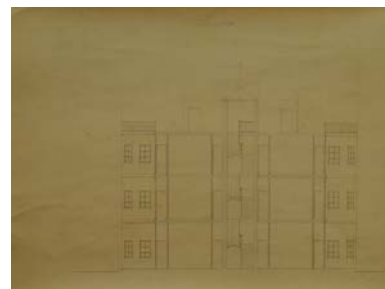
- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.080. Vivienda en la plaza de las Atarazanas.



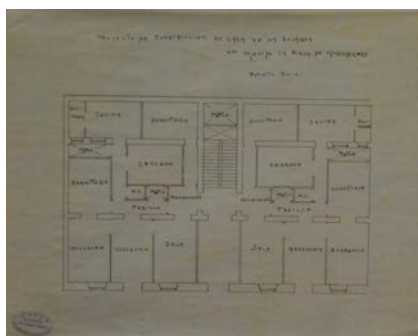
FOTOGRAFÍA 341. COPIA ALZADO
(Fuente: FIDAS EV.080)



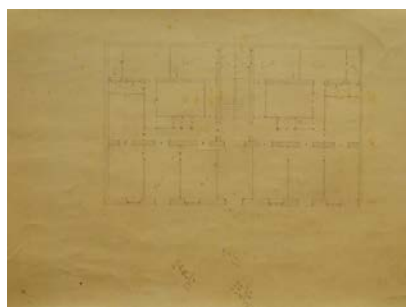
FOTOGRAFÍA 345. COPIA PLANTA BAJA
(Fuente: FIDAS EV.080)



FOTOGRAFÍA 349. SECCIÓN
(Fuente: FIDAS EV.080)



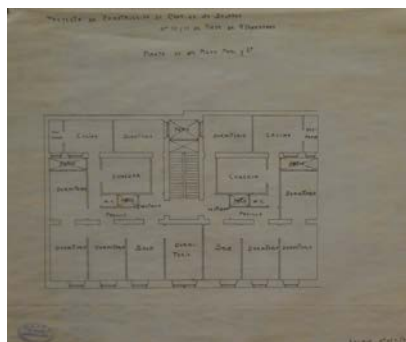
FOTOGRAFÍA 342. PLANTA BAJA
(Fuente: FIDAS EV.080)



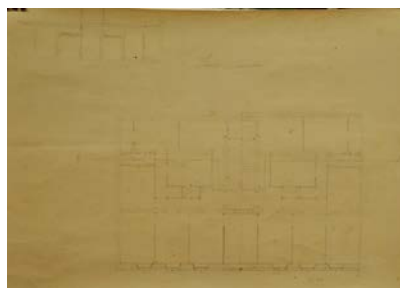
FOTOGRAFÍA 346. PLANTA
(Fuente: FIDAS EV.080)



FOTOGRAFÍA 350. COPIA SECCIÓN
(Fuente: FIDAS EV.080)



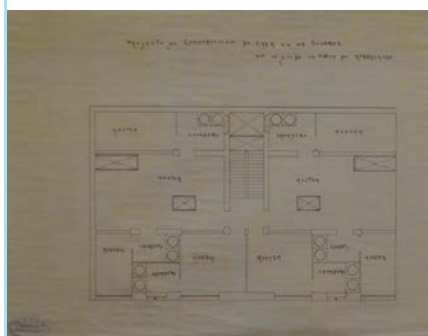
FOTOGRAFÍA 343. PLANTA PRINCIPAL Y SEGUNDA
(Fuente: FIDAS EV.080)



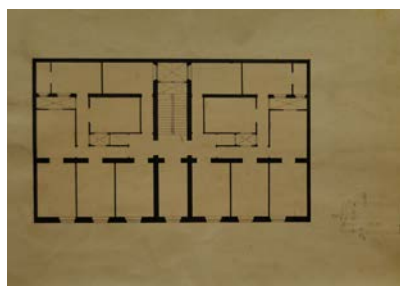
FOTOGRAFÍA 347. PLANTA PRINCIPAL
(Fuente: FIDAS EV.080)



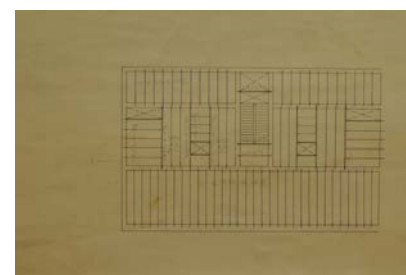
FOTOGRAFÍA 351. COPIA SECCIÓN
(Fuente: FIDAS EV.080)



FOTOGRAFÍA 344. PLANTA TERCERA
(Fuente: FIDAS EV.080)



FOTOGRAFÍA 348. PLANTA
(Fuente: FIDAS EV.080)



FOTOGRAFÍA 352. REPLANTEO FORJADO
(Fuente: FIDAS EV.080)

6.1.2 INTERVENCIONES

- A.A.M.S. Negociado de Obras Particulares. Expediente 343. Año 1959.

6.1.3 OTROS INFORMES

- GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 16". Cuaderno personal inédito, 1912.

- GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 17". Cuaderno personal inédito, 1912.

- GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 19". Cuaderno personal inédito, 1913.

6.2 INFORMACIÓN GRÁFICA

6.2.1 IMÁGENES ACTUALES



FOTOGRAFÍA 353. FACHADA
(Fuente: Autora)



FOTOGRAFÍA 354. DETALLE HUECOS
(Fuente: Autora)



FOTOGRAFÍA 355. FACHADA CALLE
(Fuente: Autora)

6.2.2 IMÁGENES ANTIGUAS



FOTOGRAFÍA 356. FACHADA
(Fuente: Alberto Villar Movellán)

6.3 INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

6.3.1 LIBROS

- VILLAR MOVELLÁN, Alberto: *Arquitectura del Regionalismo en Sevilla, 1900-1935*. 2ª ed. rev. Sevilla, Diputación de Sevilla, 2010, pp. 248.

6.3.2 ARTÍCULOS

-

6.3.3 CONFERENCIAS

-

6.3.4 TESIS

- CHAZA CHIMENO, María del Rosario: "Arquitectura neomudéjar en Sevilla 1880-1930: análisis gráfico, formal y ornamental de fachadas sevillanas inspiradas en la arquitectura de origen árabe, durante el periodo de finales del siglo XIX y principios del siglo XX". Director: Rafael Lucas Ruiz. Tesis doctoral inédita. Universidad de Sevilla, Departamento de Construcciones Arquitectónicas II, Sevilla, 2005.

- LUCAS RUIZ, Rafael: "Arquitectura y construcción con ladrillos vistos en Sevilla : 1850-1950". Director: Ricardo Huete Fuertes. Tesis doctoral inédita. Universidad de Sevilla, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Sevilla, 1992.

6.3.5 PÁGINAS WEBS

- Sevilla Siglo XX.
<http://www.sevillasigloxx.com/>
(Agosto 2013)

6.3.6 PERIÓDICOS

-

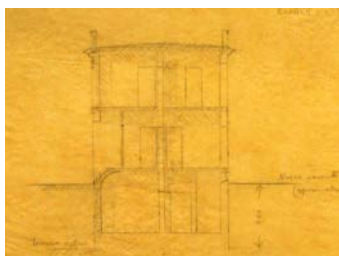
6.3.7 COMUNICACIONES

-

6.3.8 OTROS

-

1. IDENTIFICACIÓN



1.1 DENOMINACIÓN

Dos viviendas unifamiliares entre medianeras

1.2 CÓDIGO

41091UR055

1.3 DIRECCIÓN ORIGINAL

Calle Campo de los Mártires

1.4 MUNICIPIO

Sevilla

1.5 PROVINCIA

Sevilla

1.6 LOCALIZACIÓN



1.7 AGENTES

1.7.1 ARQUITECTO/A

Aníbal González Álvarez-Ossorio

1.7.2 APAREJADOR/A

-

1.7.3 PROMOTOR/A

-

1.7.4 EMPRESA CONSTRUCTORA

-

1.7.5 USUARIO

PODER ADQUISITIVO

ALTO / MEDIO / BAJO

1.8 FECHAS

1.8.1 PROYECTO

1912

1.8.2 CONSTRUCCIÓN

Desconocida

1.8.3 DESAPARICIÓN

Desconocida

1.9 ESTILO

-

1.10 TIPO

Nueva planta

2. DESCRIPCIÓN

2.1 USO

2.1.1 INMUEBLE

Residencial

2.1.2. ESTANCIAS

Sala, comedor, dormitorios, cuarto, cocina, despensa, lavaderos y retrete.

2.2 TIPOLOGÍA

Viviendas unifamiliares entre medianeras

2.3 DIMENSIONES

2.3.1 SUPERFICIE

2.3.1.1 LIBRE

0.00 m²

2.3.1.2 PARCELA

1 71.38 m²

2 51.33 m²

2.3.1.3 ÚTIL VIVIENDA

-

2.3.1.4 ÚTIL TOTAL

-

2.3.1.5 CONSTRUIDA VIVIENDA

-

2.3.1.6 CONSTRUIDA TOTAL

-

2.3.2 FRENTE X FONDO X ALTURA

1 8.60 x 8.30 x 9.30 m

2 8.82 x 5.82 x 9.30 m

2.3.3 DENSIDAD EDIFICATORIA

2.3.3.1 N° DE PLANTAS

Semisótano + Baja + 1

2.3.3.2 N° DE VIVIENDAS

-

2.3.3.3 N° VIVIENDAS/PLANTA

Cada una es una única vivienda

2.4 PRESUPUESTO

1 12100.00 pesetas

2 7400.00 pesetas

2.5 ORNAMENTACIÓN

2.5.1 ELEMENTOS DECORATIVOS

No se conserva ningún alzado para ver los elementos decorativos.

2.5.2 COLOR

-

2.5.3 TEXTURAS

-

3. SISTEMAS CONSTRUCTIVOS Y MATERIALES

3.1 CIMENTACIONES

-

3.2 ESTRUCTURAS

Muros de carga y forjado de viguetas de hierro doble T con entrevigado cerámico.

3.3 CERRAMIENTOS

Fabrica de ladrillo de contrata ligada con mortero de cal y arena.

3.4 CUBIERTAS

Cubierta inclinada.

3.5 PAREDES INTERIORES

Tabiques de fábrica de ladrillo de contrata y mortero de yeso.

3.6 INSTALACIONES

-

3.7 CARPINTERÍAS

-

3.8 CERRAJERÍAS

-

3.9 REVESTIMIENTOS

-

3.10 TRABAJOS EXTERIORES

-

4. HISTORIA**4.1 CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROYECTO****4.1.1 HISTORIA DEL INMUEBLE**

Proyecto del que se desconocen la mayoría de los datos. Solamente se cuenta con el testimonio de los cuadernos personales del arquitecto y algunos planos depositados en FIDAS. En los cuadernos aparecen como casas económicas para la "Colonia de Periodistas" realizadas en el Campo de Mártires gracias a la cesión del Ayuntamiento de los terrenos.

En la Gerencia de Urbanismo existen reformas de casas en la calle Campo de Mártires pero no está claro que se refieran a las edificadas por el arquitecto sevillano.

4.1.2 RELACIÓN CON EL ARQUITECTO

Esta obra residencial se encuentra dentro de la primera etapa regionalista de Aníbal González en cuanto a cronología, el estilo de la vivienda no se puede establecer al carecer de alzados.

No se puede relacionar con otras obras debido a la escasez de material gráfico.

4.2 INTERVENCIONES

-

5. ESTADO ACTUAL**5.1 IDENTIFICACIÓN Y DESCRIPCIÓN****5.1.1 DIRECCIÓN**

Calle Campo de Mártires

5.1.2 LOCALIZACIÓN**5.1.2.1 PLANO SITUACIÓN**

-

5.1.2.2 COORDENADAS GIS

-

5.1.3 REFERENCIA CATASTRAL

-

5.1.4 USO

-

5.1.5 TIPOLOGÍA

-

5.1.6 TITULARIDAD

-

5.1.7 ACCESO PÚBLICO/PRIVADO**5.2 PROTECCIÓN****5.2.1 ESTADO ADMINISTRATIVO**

No inscrito

5.2.2 PUBLICADO EN:

5.2.2.1 FECHA -

5.2.2.2 NUMERO -

5.2.2.3 PÁGINA -

5.2.3 CATEGORIA

Patrimonio Inmueble

5.2.4 FIGURA PROTECCIÓN

-

5.2.5 TIPOLOGÍA JURÍDICA

-

5.2.6 INSTRUMENTO DE PLANEAMIENTO

-

5.2.7 GRADO DE PROTECCIÓN

-

5.3 CONSERVACIÓN**5.3.1 FECHA ACTUAL**

Julio 2013

5.3.2 FUENTE

Reconocimiento directo

5.3.3 FACTORES DE ALTERACIÓN

-

5.3.4 VALORACIÓN DEL ESTADO

Desaparecido

5.3.5 PROPUESTA DE CONSERVACIÓN

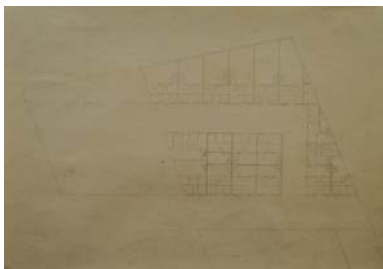
-

5.3.6 PRIORIDAD

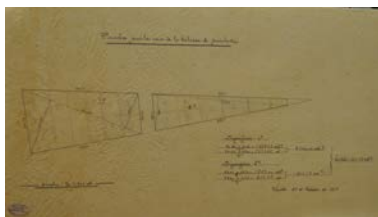
-

6. DOCUMENTACIÓN**6.1 INFORMACIÓN DOCUMENTAL****6.1.1 PROYECTO ORIGINAL**

- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.110. Colonia de Periodistas en Campo de Mártires.



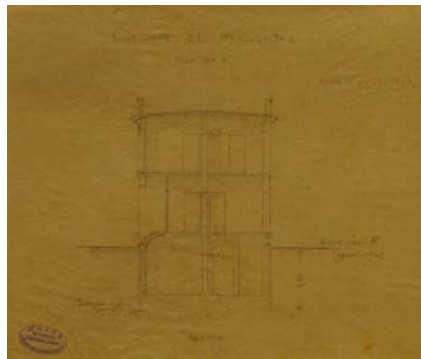
FOTOGRAFÍA 357. P. LANTA DISTRIBUCIÓN DE VIVIENDAS
(Fuente: FIDAS EV.110)



FOTOGRAFÍA 358. PLANO DEL SOLAR
(Fuente: FIDAS EV.110)



FOTOGRAFÍA 359. COPIA PLANO DEL SOLAR
(Fuente: FIDAS EV.110)



FOTOGRAFÍA 360. SECCIÓN
(Fuente: FIDAS EV.110)

6.1.2 INTERVENCIONES

-

6.1.3 OTROS INFORMES

- GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 17". Cuaderno personal inédito, 1912.
- GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 18". Cuaderno personal inédito, 1913.
- GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 20". Cuaderno personal inédito, 1913.

6.2 INFORMACIÓN GRÁFICA**6.2.1 IMÁGENES ACTUALES**

-

6.2.2 IMÁGENES ANTIGUAS

-

6.3 INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA**6.3.1 LIBROS**

-

6.3.2 ARTÍCULOS

-

6.3.3 CONFERENCIAS

-

6.3.4 TESIS

-

6.3.5 PÁGINAS WEBS

-

6.3.6 PERIÓDICOS

-

6.3.7 COMUNICACIONES

-

6.3.8 OTROS

-

1. IDENTIFICACIÓN

**1.1 DENOMINACIÓN**

Cortijo "Las Quinientas y Roalabota"

1.2 CÓDIGO

11020UR056

1.3 DIRECCIÓN ORIGINAL

Término municipal de Jerez de la Frontera

1.4 MUNICIPIO

Jerez de la Frontera

1.5 PROVINCIA

Cádiz

1.6 LOCALIZACIÓN**1.7 AGENTES****1.7.1 ARQUITECTO/A**

Aníbal González Álvarez-Ossorio

1.7.2 APAREJADOR/A

-

1.7.3 PROMOTOR/A

Álvaro Dávila y Ágreda

1.7.4 EMPRESA CONSTRUCTORA

-

1.7.5 USUARIO

PODER ADQUISITIVO

ALTO / MEDIO / BAJO

1.8 FECHAS**1.8.1 PROYECTO**

1912

1.8.2 CONSTRUCCIÓN

Desconocida

1.8.3 DESAPARICIÓN

-

1.9 ESTILO

Regionalista

1.10 TIPO

Ampliación

2. DESCRIPCIÓN

2.1 USO**2.1.1 INMUEBLE**

Residencial

2.1.2. ESTANCIAS

-

2.2 TIPOLOGÍA

Vivienda unifamiliar aislada

2.3 DIMENSIONES**2.3.1 SUPERFICIE****2.3.1.1 LIBRE**

2870917.00 m²

2.3.1.2 PARCELA

2872354.00 m²

2.3.1.3 ÚTIL VIVIENDA

-

2.3.1.4 ÚTIL TOTAL

-

2.3.1.5 CONSTRUIDA VIVIENDA

270.00 m²

2.3.1.6 CONSTRUIDA TOTAL

-

2.3.2 FRENTE X FONDO X ALTURA

-

2.3.3 DENSIDAD EDIFICATORIA**2.3.3.1 N° DE PLANTAS**

Baja + 2 + Azotea

2.3.3.2 N° DE VIVIENDAS

1

2.3.3.3 N° VIVIENDAS/PLANTA

Es una única vivienda

2.4 PRESUPUESTO

-

2.5 ORNAMENTACIÓN**2.5.1 ELEMENTOS DECORATIVOS**

Edificio regionalista de tres plantas y tres cuerpos, con arcos de herradura emparejados enmarcados en alfiz de ladrillo visto en el cuerpo principal y de medio punto y adintelados, con recercados en el resto. También aparecen otros elementos neomudéjares como tejares de tejas vidriadas de colores, almenados y azulejería, todo ello presidido por el escudo heráldico de Villamarta.

2.5.2 COLOR

-

2.5.3 TEXTURAS

Fachada de paramentos lisos enlucidos y muros de mampostería.

3. SISTEMAS CONSTRUCTIVOS Y MATERIALES

3.1 CIMENTACIONES

Zapatas con fábrica de ladrillo y relleno de cimienta con hormigón de ladrillo partido y mortero de cal y arena.

3.2 ESTRUCTURAS

Muros de carga y forjado de viguetas de hierro doble T y bovedilla de ladrillo de contrata con mortero de yeso.

3.3 CERRAMIENTOS

Muros de fábrica de ladrillo visto unidos con mortero de cal y arena.

3.4 CUBIERTAS

Cubierta plana transitable.

3.5 PAREDES INTERIORES

Tabiques de ladrillo de contrata y mortero de yeso y arena, enfoscados y enlucidos.

3.6 INSTALACIONES

-

3.7 CARPINTERÍAS

Carpinterías de taller.

3.8 CERRAJERÍAS

Rejerías de hierro forjado y fundido.

3.9 REVESTIMIENTOS

-

3.10 TRABAJOS EXTERIORES

-

4. HISTORIA**4.1 CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROYECTO****4.1.1 HISTORIA DEL INMUEBLE**

Cortijo mandado reconstruir casi en su totalidad por el Marqués de Villamarta en la primera década del siglo XX. El asentamiento de las Quinientas se remonta a una fortificación medieval sobre la que se solaparon después diversas construcciones; así, la actual construcción se levanta sobre un primitivo castillo medieval, del que no es posible asegurar que permanezcan vestigios.

La parcela consta de una destacada residencia señorial e instalaciones relacionadas con el olivar; también tuvo ganadería de lidia hasta hace unos años del hierro del marqués de Villamarta, con las instalaciones pecuarias en el cercano Cortijo la Roalabota, actualmente en desuso.

4.1.2 RELACIÓN CON EL ARQUITECTO

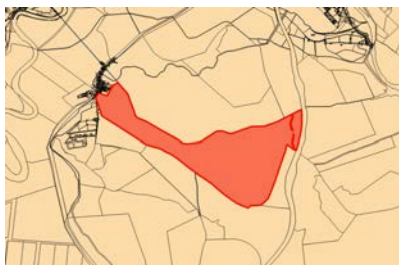
Esta ampliación del cortijo se corresponde con la primera etapa regionalista de Aníbal González (1911-1914). Presenta elementos neomudéjares característicos de la primera fase regionalista como los arcos de herradura o los tejares que están presentes en otros edificios como el proyectado para Manuel Nogueira en Sevilla en las mismas fechas o el Pabellón Mudéjar de la Exposición de 1929.

4.2 INTERVENCIONES

-

5. ESTADO ACTUAL**5.1 IDENTIFICACIÓN Y DESCRIPCIÓN****5.1.1 DIRECCIÓN**

Polígono 79. Parcela 188

5.1.2 LOCALIZACIÓN**5.1.2.1 PLANO SITUACIÓN****5.1.2.2 COORDENADAS GIS**

X 759090.90

Y 4054755.12

5.1.3 REFERENCIA CATASTRAL

53020A079001880000XQ

5.1.4 USO

Residencial

5.1.5 TIPOLOGÍA

Vivienda unifamiliar aislada

5.1.6 TITULARIDAD

Privada

5.1.7 ACCESO PÚBLICO/PRIVADO**5.2 PROTECCIÓN****5.2.1 ESTADO ADMINISTRATIVO**

No inscrito

5.2.2 PUBLICADO EN:

5.2.2.1 FECHA -

5.2.2.2 NUMERO -

5.2.2.3 PÁGINA -

5.2.3 CATEGORIA

Patrimonio Inmueble

5.2.4 FIGURA PROTECCIÓN

-

5.2.5 TIPOLOGÍA JURÍDICA

-

5.2.6 INSTRUMENTO DE PLANEAMIENTO

Plan General de Ordenación Urbanística de Jerez de la Frontera 2009

5.2.7 GRADO DE PROTECCIÓN

Interés Genérico

5.3 CONSERVACIÓN**5.3.1 FECHA ACTUAL**

Abril 2016

5.3.2 FUENTE

Reconocimiento directo

5.3.3 FACTORES DE ALTERACIÓN

-

5.3.4 VALORACIÓN DEL ESTADO

Bueno

5.3.5 PROPUESTA DE CONSERVACIÓN

Salvaguarda

5.3.6 PRIORIDAD

No urgente

6. DOCUMENTACIÓN

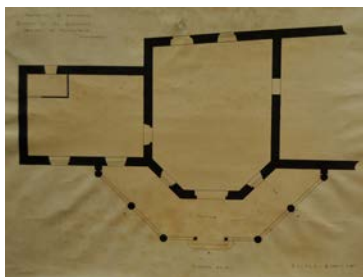
6.1 INFORMACIÓN DOCUMENTAL

6.1.1 PROYECTO ORIGINAL

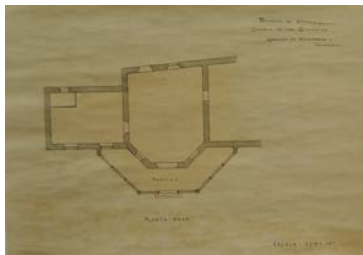
- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. R.04. Proyecto de reforma Caserío de las Quinientas.



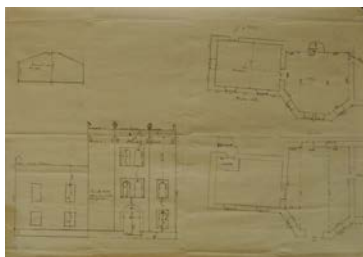
FOTOGRAFÍA 361. ALZADO CALLE HUELVA
(Fuente: FIDAS R.04)



FOTOGRAFÍA 362. PLANTA BAJA
(Fuente: FIDAS R.04)



FOTOGRAFÍA 363. PLANTA BAJA
(Fuente: FIDAS R.04)



FOTOGRAFÍA 364. CROQUIS
(Fuente: FIDAS R.04)

6.1.2 INTERVENCIONES

-

6.1.3 OTROS INFORMES

-

6.2 INFORMACIÓN GRÁFICA

6.2.1 IMÁGENES ACTUALES



FOTOGRAFÍA 365. FACHADA
(Fuente: Autora)



FOTOGRAFÍA 366. FACHADA
(Fuente: Autora)

6.2.2 IMÁGENES ANTIGUAS



FOTOGRAFÍA 367. FACHADA
(Fuente: Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico)

6.3 INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

6.3.1 LIBROS

- Cortijos, haciendas y lagares. Arquitectura de las grandes explotaciones agrarias en Andalucía. Provincia de Cádiz. Consejería de Obras Públicas y Transportes. Junta de Andalucía, 2003, pp. 219-226.

6.3.2 ARTÍCULOS

-

6.3.3 CONFERENCIAS

-

6.3.4 TESIS

-

6.3.5 PÁGINAS WEBS

-

6.3.6 PERIÓDICOS

-

6.3.7 COMUNICACIONES

-

6.3.8 OTROS

-

1. IDENTIFICACIÓN

**1.1 DENOMINACIÓN**

Vivienda plurifamiliar entre medianeras

1.2 CÓDIGO

41091UR057

1.3 DIRECCIÓN ORIGINAL

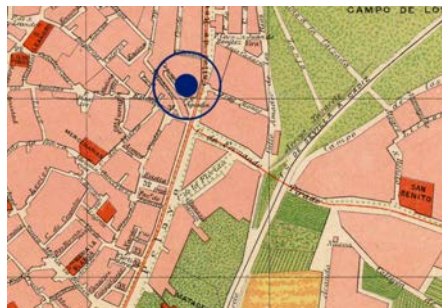
Calle Concepción, 11 y 12
esquina a plaza de San Agustín

1.4 MUNICIPIO

Sevilla

1.5 PROVINCIA

Sevilla

1.6 LOCALIZACIÓN**1.7 AGENTES****1.7.1 ARQUITECTO/A**

Aníbal González Álvarez-Ossorio

1.7.2 APAREJADOR/A

-

1.7.3 PROMOTOR/A

Javier Sánchez Dalp y Calonge

1.7.4 EMPRESA CONSTRUCTORA

-

1.7.5 USUARIO

PODER ADQUISITIVO

ALTO / MEDIO / BAJO

1.8 FECHAS**1.8.1 PROYECTO**

27 de Enero de 1913

1.8.2 CONSTRUCCIÓN

22 de Diciembre de 1913

1.8.3 DESAPARICIÓN

-

1.9 ESTILO

Regionalista

1.10 TIPO

Nueva planta

2. DESCRIPCIÓN

2.1 USO**2.1.1 INMUEBLE**

Residencial

2.1.2. ESTANCIAS

Planta baja: Servicios generales, vestíbulo, portal.

Viviendas: recibidor, pasillo, tres dormitorios, comedor, baño y cocina.

Azotea: lavaderos.

2.2 TIPOLOGÍA

Vivienda plurifamiliar entre medianeras

2.3 DIMENSIONES**2.3.1 SUPERFICIE****2.3.1.1 LIBRE**

0.00 m²

2.3.1.2 PARCELA

419.00 m²

2.3.1.3 ÚTIL VIVIENDA

Baja 290.05 m²

1ª 288.98 m²

2ª 288.98 m²

2.3.1.4 ÚTIL TOTAL

868.01 m²

2.3.1.5 CONSTRUIDA VIVIENDA

382.00 m²

2.3.1.6 CONSTRUIDA TOTAL

1254.00 m²

2.3.2 FRENTE X FONDO X ALTURA

3.94 x 34.30 x 14.70 m

2.3.3 DENSIDAD EDIFICATORIA**2.3.3.1 N° DE PLANTAS**

Baja + 2 + Azotea

2.3.3.2 N° DE VIVIENDAS

11

2.3.3.3 N° VIVIENDAS/PLANTA

En planta baja tres viviendas y en el resto de plantas cuatro viviendas

2.4 PRESUPUESTO

-

2.5 ORNAMENTACIÓN**2.5.1 ELEMENTOS DECORATIVOS**

Fachada con decoración austera, que se localiza en las líneas de imposta y el recercado de los vanos adintelados en mochetas y dintel, que se coronan con guardapolvos en la planta principal y huecos simulando arcos de medio punto en la planta superior.

2.5.2 COLOR

-

2.5.3 TEXTURAS

Enlucido en los paramentos de fachada.

3. SISTEMAS CONSTRUCTIVOS Y MATERIALES**3.1 CIMENTACIONES**

Las zapatas se labran con ladrillo de contrata y mortero de cemento y arena y el relleno de los cimientos con ripio o ladrillo partido y mortero de cal y arena.

3.2 ESTRUCTURAS

Muros de carga y forjado de viguetas de hierro doble T con entrevigado cerámico.

3.3 CERRAMIENTOS

Muros de fábrica de ladrillo de contrata con mortero de cal y arena.

3.4 CUBIERTAS

Cubierta plana transitable, excepto en el castillete que posee y cubierta inclinada.

3.5 PAREDES INTERIORES

Fábrica de ladrillo de contrata con mortero de cal y arena, guarnecido con yeso.

3.6 INSTALACIONES

Las cocinas disponen de hogar económico, conducto de humos, dos fregaderos de porcelana y un vertedero de hierro.

El alcantarillado se realiza con tubería de gres de 15 cm provisto de los correspondientes sifones, piezas accesorias y arquetas de unión y registro.

3.7 CARPINTERÍAS

Carpintería de taller con puertas de faja y tablero, trenzadas, de cristales, de cristales tapaluces y de seguridad.

3.8 CERRAJERÍAS

Rejerías de hierro forjado y fundido.

3.9 REVESTIMIENTOS

Los paramentos se enfoscan y enlucen; los exteriores se pintan al fresco y los interiores al temple; por su parte, la medianería se blanquea a tres manos con cal de Morón.

Los pavimentos se proyectan con losetas de cemento sobre firme de hormigón o sobre solería perdida y la azotea se pavimenta con ladrillo prensado sobre solería perdida.

Las cocinas y retretes se les dota de alicatados con azulejo blanco valenciano.

3.10 TRABAJOS EXTERIORES

-

4. HISTORIA**4.1 CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROYECTO****4.1.1 HISTORIA DEL INMUEBLE**

Edificio plurifamiliar promovido por Javier Sánchez Dalp y Calonge, marqués de Aracena, para alquiler y que constaba de once viviendas destinadas a un público de poder adquisitivo medio.

Actualmente muchas de estas viviendas se encuentran en venta.

4.1.2 RELACIÓN CON EL ARQUITECTO

Se trata de un edificio regionalista que aunque cronológicamente se encuadra en la primera etapa (1911-1914), se emplean elementos neorrenacentistas que lo vinculan con su segunda etapa (1914-1917).

Al igual que en el edificio de la calle Gerona para Alberto Murta, no se trata de una fachada de gran envergadura, pero sí posee elementos que recuerdan a otros edificios que emplean elementos clásicos como la casa para el mismo promotor en la calle Monsalves.

4.2 INTERVENCIONES

-

5. ESTADO ACTUAL**5.1 IDENTIFICACIÓN Y DESCRIPCIÓN****5.1.1 DIRECCIÓN**

Plaza de San Agustín, 4

5.1.2 LOCALIZACIÓN**5.1.2.1 PLANO SITUACIÓN****5.1.2.2 COORDENADAS GIS**

X 235766.13

Y 4142287.37

5.1.3 REFERENCIA CATASTRAL

5925016TG3452F0001XF

5.1.4 USO

Residencial

5.1.5 TIPOLOGÍA

Vivienda plurifamiliar entre medianeras

5.1.6 TITULARIDAD

Privada

5.1.7 ACCESO PÚBLICO/PRIVADO**5.2 PROTECCIÓN****5.2.1 ESTADO ADMINISTRATIVO**

No inscrito

5.2.2 PUBLICADO EN:

5.2.2.1 FECHA -

5.2.2.2 NUMERO -

5.2.2.3 PÁGINA -

5.2.3 CATEGORÍA

Patrimonio Inmueble

5.2.4 FIGURA PROTECCIÓN

-

5.2.5 TIPOLOGÍA JURÍDICA

-

5.2.6 INSTRUMENTO DE PLANEAMIENTO

Plan General de Ordenación Urbana de Sevilla 2006

5.2.7 GRADO PROTECCIÓN

Nivel de Protección "D"

(Protección Parcial en Grado 2)

5.3 CONSERVACIÓN**5.3.1 FECHA ACTUAL**

Febrero 2014

5.3.2 FUENTE

Reconocimiento directo

5.3.3 FACTORES DE ALTERACIÓN

Agentes naturales:

Agentes atmosféricos

Envejecimiento / degradación

5.3.4 VALORACIÓN DEL ESTADO

Regular

5.3.5 PROPUESTA DE CONSERVACIÓN

Prevención

5.3.6 PRIORIDAD

No urgente

6. DOCUMENTACIÓN**6.1 INFORMACIÓN DOCUMENTAL****6.1.1 PROYECTO ORIGINAL**

- A.A.M.S. Construcciones y Reconstrucciones. Libro 2. Carpeta 8. Expediente 26.

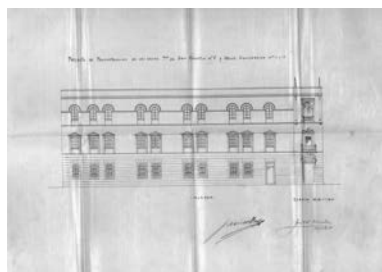


IMAGEN 124. ALZADO
(Fuente: C y R 2-8-26)

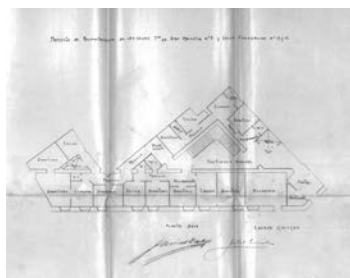


IMAGEN 125. PLANTA BAJA
(Fuente: C y R 2-8-26)

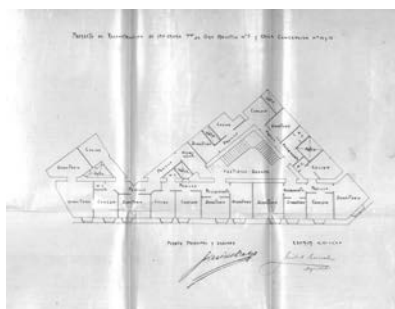


IMAGEN 126. PLANTA PRIMERA Y SEGUNDA
(Fuente: C y R 2-8-26)

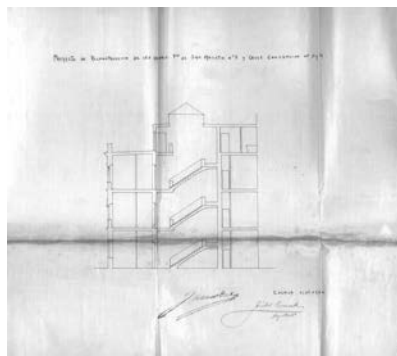
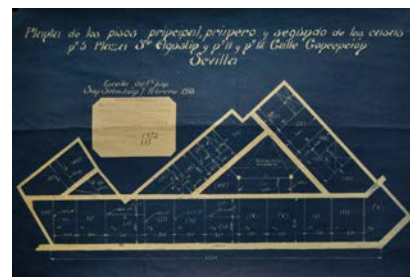


IMAGEN 127. SECCIÓN
(Fuente: C y R 2-8-26)

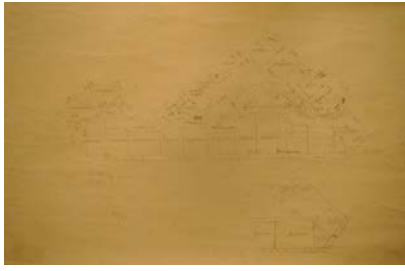
- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.030. Proyecto de reconstrucción de las casas de la plaza de San Agustín nº 5 y calle Concepción nº 11 y 12.



FOTOGRAFÍA 368. COPIA ALZADO
(Fuente: FIDAS EV.030)



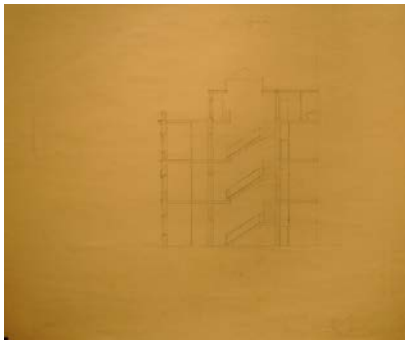
FOTOGRAFÍA 369. COPIA PLANTA DE DISTRIBUCIÓN
(Fuente: FIDAS EV.030)



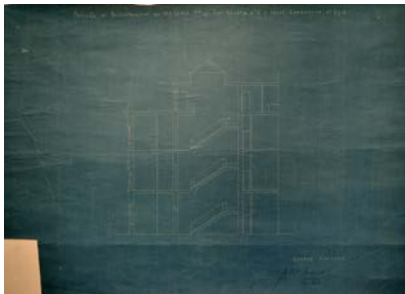
FOTOGRAFÍA 370. PLANTA DISTRIBUCIÓN
(Fuente: FIDAS EV.030)



FOTOGRAFÍA 371. PLANTA
(Fuente: FIDAS EV.030)



FOTOGRAFÍA 372. SECCIÓN
(Fuente: FIDAS EV.030)



FOTOGRAFÍA 373. COPIA SECCIÓN
(Fuente: FIDAS EV.030)

6.1.2 INTERVENCIONES

-

6.1.3 OTROS INFORMES

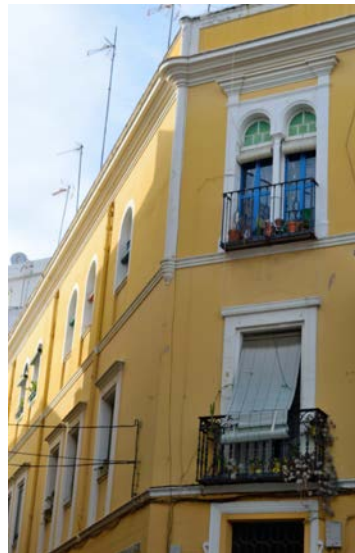
- GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 17". *Cuaderno personal inédito*, 1912.
- GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 18". *Cuaderno personal inédito*, 1913.

6.2 INFORMACIÓN GRÁFICA

6.2.1 IMÁGENES ACTUALES



FOTOGRAFÍA 374. FACHADA
(Fuente: Autora)



FOTOGRAFÍA 375. DETALLE FACHADA
(Fuente: Autora)

6.2.2 IMÁGENES ANTIGUAS

-

6.3 INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

6.3.1 LIBROS

- VILLAR MOVELLÁN, Alberto: *Introducción a la arquitectura regionalista: el modelo Sevillano*. 2ª ed. Córdoba, Universidad de Córdoba, 2007, p. 406.

6.3.2 ARTÍCULOS

-

6.3.3 CONFERENCIAS

-

6.3.4 TESIS

-

6.3.5 PÁGINAS WEBS

-

6.3.6 PERIÓDICOS

-

6.3.7 COMUNICACIONES

-

6.3.8 OTROS

-

1. IDENTIFICACIÓN

**1.1 DENOMINACIÓN**

Vivienda unifamiliar entre medianeras

1.2 CÓDIGO

41091UR058

1.3 DIRECCIÓN ORIGINAL

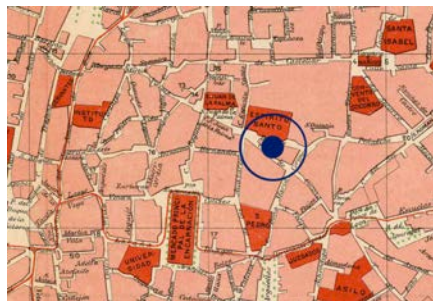
Calle Gerona y posterior a calle Dueñas

1.4 MUNICIPIO

Sevilla

1.5 PROVINCIA

Sevilla

1.6 LOCALIZACIÓN**1.7 AGENTES****1.7.1 ARQUITECTO/A**

Aníbal González Álvarez-Ossorio

1.7.2 APAREJADOR/A

-

1.7.3 PROMOTOR/A

Alberto Murta

1.7.4 EMPRESA CONSTRUCTORA

-

1.7.5 USUARIO

PODER ADQUISITIVO

ALTO / MEDIO / BAJO

1.8 FECHAS**1.8.1 PROYECTO**

22 de Febrero de 1913

1.8.2 CONSTRUCCIÓN

05 de Enero de 1914

1.8.3 DESAPARICIÓN

-

1.9 ESTILO

Regionalista

1.10 TIPO

Nueva planta

2. DESCRIPCIÓN

2.1 USO**2.1.1 INMUEBLE**

Residencial

2.1.2. ESTANCIAS

La planta baja con cuatro habitaciones, y retrete; la planta principal de tres dormitorios, cocina y retrete, y en la segunda planta dormitorios y baño. El edificio consta de un patio central.

2.2 TIPOLOGÍA

Vivienda unifamiliar entre medianeras

2.3 DIMENSIONES**2.3.1 SUPERFICIE****2.3.1.1 LIBRE**

0.00 m²

2.3.1.2 PARCELA

119.00 m²

2.3.1.3 ÚTIL VIVIENDA

Baja 61.59 m²

1ª 84.46 m²

2ª 84.99 m²

2.3.1.4 ÚTIL TOTAL

231.04 m²

2.3.1.5 CONSTRUIDA VIVIENDA

112.81 m²

2.3.1.6 CONSTRUIDA TOTAL

376.00 m²

2.3.2 FRENTE X FONDO X ALTURA

9.00 x 14.90 x 15.95 m

2.3.3 DENSIDAD EDIFICATORIA**2.3.3.1 N° DE PLANTAS**

Baja + 2 + Azotea

2.3.3.2 N° DE VIVIENDAS

1

2.3.3.3 N° VIVIENDAS/PLANTA

Es una única vivienda

2.4 PRESUPUESTO

35065.63 pesetas

2.5 ORNAMENTACIÓN**2.5.1 ELEMENTOS DECORATIVOS**

Fachada principal con elementos clásicos como arcos de medio punto, separados por pilastras que simulan columnas renacentistas y frontones coronando los huecos adintelados con mochetas y dinteles recocidos de la planta principal. La fachada posterior presenta diferentes estilos en cada vano, buscando así la variedad.

2.5.2 COLOR

-

2.5.3 TEXTURAS

Fachada avitolada en las dos primeras plantas, no siendo así en la tercera.

3. SISTEMAS CONSTRUCTIVOS Y MATERIALES**3.1 CIMENTACIONES**

Las zapatas se labran con ladrillo de contrata y mortero de cemento y arena y los cimientos se rellenan con ripio o ladrillo partido y mortero de cal y arena.

3.2 ESTRUCTURAS

Muros de carga y forjado de viguetas de hierro doble T con entrevigado cerámico y mortero de yeso.

Escalera forjada sobre bóveda tabicada.

3.3 CERRAMIENTOS

Muros de fábrica de ladrillo de contrata con mortero de cal y arena, enfoscada y enlucida.

3.4 CUBIERTAS

Cubierta plana transitable, excepto en el castillete que posee cubierta inclinada a dos aguas con armadura de madera y teja plana.

3.5 PAREDES INTERIORES

Fábrica de ladrillo de contrata, con mortero de cal y arena, enfoscados y enlucidos.

3.6 INSTALACIONES

Las cocina disponen de hogar económico, conducto de humos, fregadero de porcelana y un vertedero de hierro esmaltado.

El retrete está compuesto de vaso de porcelana, asiento de caoba y cisterna.

El lavadero consta de lebrillos de barro vidriado sobre emparrillado de hierro.

3.7 CARPINTERÍAS

Carpintería de taller con puertas de faja y tablero, trenzadas, de cristales tapaluces y de seguridad.

3.8 CERRAJERÍAS

Rejerías de hierro forjado y fundido.

3.9 REVESTIMIENTOS

Los paramentos se enfoscan y enlucen; los exteriores se pintan al fresco y los interiores al temple. Por su parte, la medianería y la azotea se blanquean a tres manos con cal de Morón.

Los pavimentos se proyectan con losetas de cemento sobre firme de hormigón o sobre solería perdida, salvo el piso del portal, el patio y el vestíbulo que se ejecutan con mármol del país.

A las cocinas y retretes se les dota de alicatados con azulejo blanco y, en el vestíbulo, patio, portal y escalera se alicata con azulejo de estampado antiguo.

3.10 TRABAJOS EXTERIORES

-

4. HISTORIA**4.1 CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROYECTO****4.1.1 HISTORIA DEL INMUEBLE**

Inmueble realizado para Alberto Murta, que tenía acceso tanto por la calle Gerona como por la calle Dueñas.

Actualmente el edificio sigue teniendo uso residencial en todas sus plantas.

4.1.2 RELACIÓN CON EL ARQUITECTO

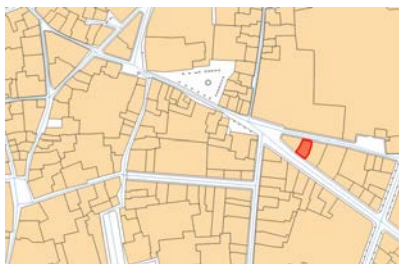
Edificio regionalista que presenta elementos ornamentales neorrenacentistas de la segunda etapa (1914-1917). A pesar de tener una fachada de pequeña envergadura, se le puede relacionar con la vivienda para Javier Sánchez Dalp en la calle Monsalves, pero a un nivel inferior como ocurre también en la vivienda de la plaza de San Agustín o la de la calle Espronceda.

4.2 INTERVENCIONES

-

5. ESTADO ACTUAL**5.1 IDENTIFICACIÓN Y DESCRIPCIÓN****5.1.1 DIRECCIÓN**

Calle Gerona, 5

5.1.2 LOCALIZACIÓN**5.1.2.1 PLANO SITUACIÓN****5.1.2.2 COORDENADAS GIS**

X 235316.22

Y 4142853.62

5.1.3 REFERENCIA CATASTRAL

5430902TG3453A000100

5.1.4 USO

Residencial

5.1.5 TIPOLOGÍA

Viviendas unifamiliar entre medianeras

5.1.6 TITULARIDAD

Privada

5.1.7 ACCESO PÚBLICO/PRIVADO**5.2 PROTECCIÓN****5.2.1 ESTADO ADMINISTRATIVO**

No inscrito

5.2.2 PUBLICADO EN:

5.2.2.1 FECHA -

5.2.2.2 NÚMERO -

5.2.2.3 PÁGINA -

5.2.3 CATEGORÍA

Patrimonio Inmueble

5.2.4 FIGURA PROTECCIÓN

-

5.2.5 TIPOLOGÍA JURÍDICA

-

5.2.6 INSTRUMENTO DE PLANEAMIENTO

Plan General de Organización Urbana de Sevilla 2006

5.2.7 GRADO PROTECCIÓN

Nivel de Protección "C"

(Protección Parcial en Grado 1)

5.3 CONSERVACIÓN**5.3.1 FECHA ACTUAL**

Junio 2016

5.3.2 FUENTE

Reconocimiento directo

5.3.3 FACTORES DE ALTERACIÓN

Agentes naturales:

Envejecimiento / degradación

5.3.4 VALORACIÓN DEL ESTADO

Bueno

5.3.5 PROPUESTA DE CONSERVACIÓN

Salvaguarda

5.3.6 PRIORIDAD

No urgente

6. DOCUMENTACIÓN**6.1 INFORMACIÓN DOCUMENTAL****6.1.1 PROYECTO ORIGINAL**

- A.A.M.S. Construcciones y Reconstrucciones. Libro 3. Carpeta 1. Expediente 81.

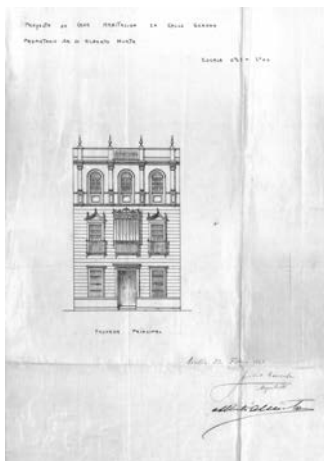


IMAGEN 128. ALZADO GERONA
(Fuente: C y R 3-1-81)

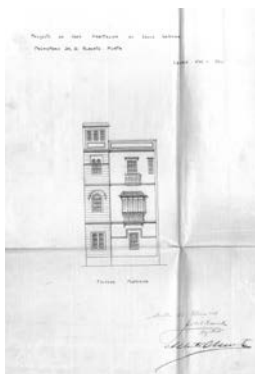


IMAGEN 129. ALZADO DUEÑAS
(Fuente: C y R 3-1-81)

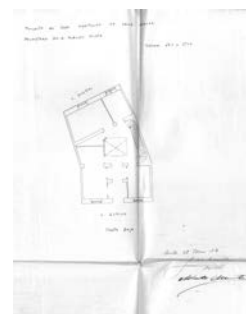


IMAGEN 130. PLANTA BAJA
(Fuente: C y R 3-1-81)

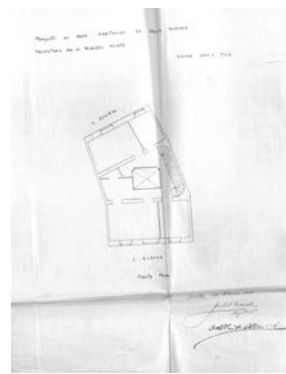


IMAGEN 131. PLANTA PRINCIPAL
(Fuente: C y R 3-1-81)

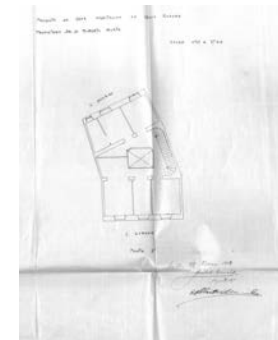


IMAGEN 132. PLANTA SEGUNDA
(Fuente: C y R 3-1-81)



IMAGEN 133. PLANTA TERCERA
(Fuente: C y R 3-1-81)

- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.019. Proyecto de Casa Habitación en calle Gerona.



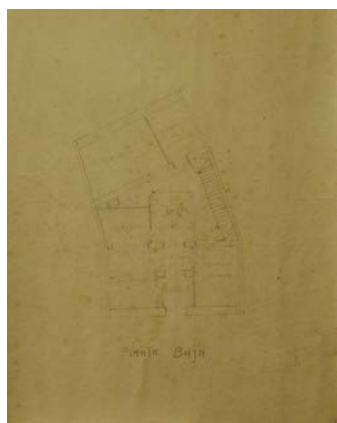
FOTOGRAFÍA 378. PLANTA TERCERA
(Fuente: FIDAS EV.019)

6.1.2 INTERVENCIONES

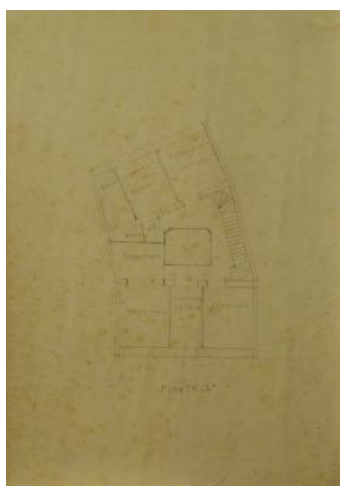
-

6.1.3 OTROS INFORMES

- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.085. Mediciones y presupuesto.
- GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 18". *Cuaderno personal inédito*, 1913.
- GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 20". *Cuaderno personal inédito*, 1913.
- GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 22". *Cuaderno personal inédito*, 1915.



FOTOGRAFÍA 376. PLANTA BAJA
(Fuente: FIDAS EV.019)



FOTOGRAFÍA 377. PLANTA SEGUNDA
(Fuente: FIDAS EV.019)

6.2 INFORMACIÓN GRÁFICA

6.2.1 IMÁGENES ACTUALES



FOTOGRAFÍA 379. FACHADA CALLE GERONA
(Fuente: Autora)



FOTOGRAFÍA 380. DETALLE CALLE GERONA
(Fuente: Autora)



FOTOGRAFÍA 381. FACHADA CALLE DUEÑAS
(Fuente: Autora)

6.2.2 IMÁGENES ANTIGUAS

-

6.3 INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

6.3.1 LIBROS

- VILLAR MOVELLÁN, Alberto: *Introducción a la arquitectura regionalista: el modelo Sevillano*. 2ª ed. Córdoba, Universidad de Córdoba, 2007, p. 272.

6.3.2 ARTÍCULOS

-

6.3.3 CONFERENCIAS

-

6.3.4 TESIS

-

6.3.5 PÁGINAS WEBS

-

6.3.6 PERIÓDICOS

-

6.3.7 COMUNICACIONES

-

6.3.8 OTROS

-

1. IDENTIFICACIÓN

1.1 DENOMINACIÓN "La Casa Propia"	1.5 PROVINCIA Sevilla	1.7.5 USUARIO PODER ADQUISITIVO ALTO / MEDIO / <u>BAJO</u>
1.2 CÓDIGO 41091UR059	1.6 LOCALIZACIÓN -	1.8 FECHAS 1.8.1 PROYECTO Febrero 1913
1.3 DIRECCIÓN ORIGINAL -	1.7 AGENTES 1.7.1 ARQUITECTO/A Aníbal González Álvarez-Ossorio	1.8.2 CONSTRUCCIÓN Desconocida
1.4 MUNICIPIO Sevilla	1.7.2 APAREJADOR/A -	1.8.3 DESAPARICIÓN Desconocida
	1.7.3 PROMOTOR/A Sociedad "La Casa Propia"	1.9 ESTILO -
	1.7.4 EMPRESA CONSTRUCTURA -	1.10 TIPO Nueva planta

2. DESCRIPCIÓN

2.1 USO 2.1.1 INMUEBLE Residencial	2.3.1.4 ÚTIL TOTAL -	2.4 PRESUPUESTO 104700.00 pesetas
2.1.2. ESTANCIAS Cada vivienda posee en planta baja: vestíbulo, comedor, dormitorio, cocina, retrete y lavadero. Los otros dos dormitorios se sitúan en la planta principal.	2.3.1.5 CONSTRUIDA VIVIENDA 87.50 m ²	2.5 ORNAMENTACIÓN 2.5.1 ELEMENTOS DECORATIVOS No se conserva ningún alzado para ver los elementos decorativos, aunque debido al nivel adquisitivo de sus usuarios se debe tratar de una fachada austera.
2.2 TIPOLOGÍA Quince viviendas unifamiliares entre medianeras	2.3.1.6 CONSTRUIDA TOTAL -	2.5.2 COLOR -
2.3 DIMENSIONES 2.3.1 SUPERFICIE 2.3.1.1 LIBRE -	2.3.2 FRENTE X FONDO X ALTURA -	2.5.3 TEXTURAS -
2.3.1.2 PARCELA -	2.3.3 DENSIDAD EDIFICATORIA 2.3.3.1 N° DE PLANTAS Baja + 1	
2.3.1.3 ÚTIL VIVIENDA -	2.3.3.2 N° DE VIVIENDAS 15	
	2.3.3.3 N° VIVIENDAS/PLANTA Cada una es una única vivienda	

3. SISTEMAS CONSTRUCTIVOS Y MATERIALES

3.1 CIMENTACIONES -	3.4 CUBIERTAS Cubierta inclinada de teja plana sobre armadura de madera.	3.7 CARPINTERÍAS -
3.2 ESTRUCTURAS Muros de carga y forjado de viguetas de hierro doble T con entrevigado cerámico y mortero de yeso y arena.	3.5 PAREDES INTERIORES Tabiques de ladrillo de contrata y mortero de yeso y arena, enfoscados y enlucidos.	3.8 CERRAJERÍAS Rejerías de hierro forjado y fundido.
3.3 CERRAMIENTOS Muros de fábrica de ladrillo de contrata unidos con mortero de cal y arena.	3.6 INSTALACIONES -	3.9 REVESTIMIENTOS -
		3.10 TRABAJOS EXTERIORES -

4. HISTORIA**4.1 CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROYECTO****4.1.1 HISTORIA DEL INMUEBLE**

Proyecto de quince viviendas realizado para la sociedad "La Casa Propia", Se desconoce cual fue su ubicación original.

4.1.2 RELACIÓN CON EL ARQUITECTO

Viviendas que por cronología se encuadran en la primera etapa regionalista de Aníbal González (1911-1914), pero que al carecer de planimetría no pueden ser clasificadas ni relacionadas con otras obras del arquitecto.

4.2 INTERVENCIONES

-

5. ESTADO ACTUAL**5.1 IDENTIFICACIÓN Y DESCRIPCIÓN****5.1.1 DIRECCIÓN**

-

5.1.2 LOCALIZACIÓN**5.1.2.1 PLANO SITUACIÓN**

-

5.1.2.2 COORDENADAS GIS

-

5.1.3 REFERENCIA CATASTRAL

-

5.1.4 USO

-

5.1.5 TIPOLOGÍA

-

5.1.6 TITULARIDAD

-

5.1.7 ACCESO PÚBLICO/PRIVADO**5.2 PROTECCIÓN****5.2.1 ESTADO ADMINISTRATIVO**

No inscrito

5.2.2 PUBLICADO EN:

5.2.2.1 FECHA -

5.2.2.2 NUMERO -

5.2.2.3 PÁGINA -

5.2.3 CATEGORIA

Patrimonio Inmueble

5.2.4 FIGURA PROTECCIÓN

-

5.2.5 TIPOLOGÍA JURÍDICA

-

5.2.6 INSTRUMENTO DE PLANEAMIENTO

-

5.2.7 GRADO DE PROTECCIÓN

-

5.3 CONSERVACIÓN**5.3.1 FECHA ACTUAL**

Enero 2016

5.3.2 FUENTE

Sin documentar

5.3.3 FACTORES DE ALTERACIÓN

-

5.3.4 VALORACIÓN DEL ESTADO

Desconocido

5.3.5 PROPUESTA DE CONSERVACIÓN

-

5.3.6 PRIORIDAD

-

6. DOCUMENTACIÓN**6.1 INFORMACIÓN DOCUMENTAL****6.1.1 PROYECTO ORIGINAL**

-

6.1.2 INTERVENCIONES

-

6.1.3 OTROS INFORMES

- GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 18". *Cuaderno personal inédito*, 1913.

6.2 INFORMACIÓN GRÁFICA**6.2.1 IMÁGENES ACTUALES**

-

6.2.2 IMÁGENES ANTIGUAS

-

6.3 INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA**6.3.1 LIBROS**

-

6.3.2 ARTÍCULOS

-

6.3.3 CONFERENCIAS

-

6.3.4 TESIS

-

6.3.5 PÁGINAS WEBS

-

6.3.6 PERIÓDICOS

-

6.3.7 COMUNICACIONES

-

6.3.8 OTROS

-

1. IDENTIFICACIÓN

1.1 DENOMINACIÓN "El Mejoramiento Obrero"	1.5 PROVINCIA Sevilla	1.7.5 USUARIO PODER ADQUISITIVO ALTO / MEDIO / <u>BAJO</u>
1.2 CÓDIGO 41091UR060	1.6 LOCALIZACIÓN -	1.8 FECHAS 1.8.1 PROYECTO Marzo 1913
1.3 DIRECCIÓN ORIGINAL -	1.7 AGENTES 1.7.1 ARQUITECTO/A Aníbal González Álvarez-Ossorio	1.8.2 CONSTRUCCIÓN Desconocida
1.4 MUNICIPIO Sevilla	1.7.2 APAREJADOR/A -	1.8.3 DESAPARICIÓN Desconocida
	1.7.3 PROMOTOR/A Sociedad "El Mejoramiento Obrero"	1.9 ESTILO -
	1.7.4 EMPRESA CONSTRUCTURA -	1.10 TIPO Nueva planta

2. DESCRIPCIÓN

2.1 USO 2.1.1 INMUEBLE Residencial	2.3.1.4 ÚTIL TOTAL -	2.4 PRESUPUESTO 6500.00 pesetas cada vivienda
2.1.2. ESTANCIAS Cada vivienda posee en planta baja: vestíbulo, comedor, tres dormitorios, cocina, retrete y patio.	2.3.1.5 CONSTRUIDA VIVIENDA 81.81 m ²	2.5 ORNAMENTACIÓN 2.5.1 ELEMENTOS DECORATIVOS No se conserva ningún alzado para ver los elementos decorativos, aunque debido al nivel adquisitivo de sus usuarios se debe tratar de una fachada austera.
2.2 TIPOLOGÍA Viviendas unifamiliares entre medianeras	2.3.1.6 CONSTRUIDA TOTAL -	2.5.2 COLOR -
2.3 DIMENSIONES 2.3.1 SUPERFICIE 2.3.1.1 LIBRE -	2.3.2 FRENTE X FONDO X ALTURA -	2.5.3 TEXTURAS -
2.3.1.2 PARCELA -	2.3.3 DENSIDAD EDIFICATORIA 2.3.3.1 N° DE PLANTAS Baja + Azotea	
2.3.1.3 ÚTIL VIVIENDA -	2.3.3.2 N° DE VIVIENDAS No se especifica	
	2.3.3.3 N° VIVIENDAS/PLANTA Es una única vivienda	

3. SISTEMAS CONSTRUCTIVOS Y MATERIALES

3.1 CIMENTACIONES -	3.4 CUBIERTAS Cubierta plana transitable.	3.7 CARPINTERÍAS -
3.2 ESTRUCTURAS Muros de carga y forjado de viguetas de hierro doble T con entrevigado cerámico y mortero de yeso y arena.	3.5 PAREDES INTERIORES Tabiques de ladrillo de contrata y mortero de yeso y arena, enfoscados y enlucidos.	3.8 CERRAJERÍAS Rejerías de hierro forjado y fundido.
3.3 CERRAMIENTOS Muros de fábrica de ladrillo de contrata unidos con mortero de cal y arena.	3.6 INSTALACIONES -	3.9 REVESTIMIENTOS -
		3.10 TRABAJOS EXTERIORES -

4. HISTORIA**4.1 CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROYECTO****4.1.1 HISTORIA DEL INMUEBLE**

Proyecto de un número indeterminado de viviendas realizado para la sociedad "El Mejoramiento Obrero" y del que no se sabe su emplazamiento original.

4.1.2 RELACIÓN CON EL ARQUITECTO

Estas viviendas se incluyen en la primera etapa regionalista del arquitecto sevillano Aníbal González (1911-1914), pero al carecer de planimetría no pueden ser clasificadas ni relacionadas con otras obras del arquitecto.

4.2 INTERVENCIONES

-

5. ESTADO ACTUAL**5.1 IDENTIFICACIÓN Y DESCRIPCIÓN****5.1.1 DIRECCIÓN**

-

5.1.2 LOCALIZACIÓN**5.1.2.1 PLANO SITUACIÓN**

-

5.1.2.2 COORDENADAS GIS

-

5.1.3 REFERENCIA CATASTRAL

-

5.1.4 USO

-

5.1.5 TIPOLOGÍA

-

5.1.6 TITULARIDAD

-

5.1.7 ACCESO PÚBLICO/PRIVADO**5.2 PROTECCIÓN****5.2.1 ESTADO ADMINISTRATIVO**

No inscrito

5.2.2 PUBLICADO EN:

5.2.2.1 FECHA -

5.2.2.2 NUMERO -

5.2.2.3 PÁGINA -

5.2.3 CATEGORIA

Patrimonio Inmueble

5.2.4 FIGURA PROTECCIÓN

-

5.2.5 TIPOLOGÍA JURÍDICA

-

5.2.6 INSTRUMENTO DE PLANEAMIENTO

-

5.2.7 GRADO DE PROTECCIÓN

-

5.3 CONSERVACIÓN**5.3.1 FECHA ACTUAL**

Enero 2016

5.3.2 FUENTE

Sin documentar

5.3.3 FACTORES DE ALTERACIÓN

-

5.3.4 VALORACIÓN DEL ESTADO

Desconocido

5.3.5 PROPUESTA DE CONSERVACIÓN

-

5.3.6 PRIORIDAD

-

6. DOCUMENTACIÓN**6.1 INFORMACIÓN DOCUMENTAL****6.1.1 PROYECTO ORIGINAL**

-

6.1.2 INTERVENCIONES

-

6.1.3 OTROS INFORMES

- GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 18". Cuaderno personal inédito, 1913.

6.2 INFORMACIÓN GRÁFICA**6.2.1 IMÁGENES ACTUALES**

-

6.2.2 IMÁGENES ANTIGUAS

-

6.3 INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA**6.3.1 LIBROS**

-

6.3.2 ARTÍCULOS

-

6.3.3 CONFERENCIAS

-

6.3.4 TESIS

-

6.3.5 PÁGINAS WEBS

-

6.3.6 PERIÓDICOS

-

6.3.7 COMUNICACIONES

-

6.3.8 OTROS

-

1. IDENTIFICACIÓN



1.1 DENOMINACIÓN

Vivienda plurifamiliar entre medianeras

1.2 CÓDIGO

41091UR061

1.3 DIRECCIÓN ORIGINAL

Calle Fernández y González, 17 y 19 posterior a calle Cánovas del Castillo

1.4 MUNICIPIO

Sevilla

1.5 PROVINCIA

Sevilla

1.6 LOCALIZACIÓN



1.7 AGENTES

1.7.1 ARQUITECTO/A

Aníbal González Álvarez-Ossorio

1.7.2 APAREJADOR/A

-

1.7.3 PROMOTOR/A

Javier Sánchez-Dalp y Calonge

1.7.4 EMPRESA CONSTRUCTORA

-

1.7.5 USUARIO

PODER ADQUISITIVO

ALTO / MEDIO / BAJO

1.8 FECHAS

1.8.1 PROYECTO

07 de Abril de 1913

1.8.2 CONSTRUCCIÓN

02 de Abril 1914

1.8.3 DESAPARICIÓN

-

1.9 ESTILO

Regionalista

1.10 TIPO

Nueva planta

2. DESCRIPCIÓN

2.1 USO

2.1.1 INMUEBLE

Residencial y servicios

2.1.2. ESTANCIAS

La planta baja se destina a locales y el resto para uso residencial.

2.2 TIPOLOGÍA

Vivienda plurifamiliar entre medianeras

2.3 DIMENSIONES

2.3.1 SUPERFICIE

2.3.1.1 LIBRE

0.00 m²

2.3.1.2 PARCELA

119.00 m²

2.3.1.3 ÚTIL VIVIENDA

Baja 95.10 m²

1ª 85.86 m²

2ª 85.86 m²

3ª 85.77 m²

2.3.1.4 ÚTIL TOTAL

352.59 m²

2.3.1.5 CONSTRUIDA VIVIENDA

119.00 m²

2.3.1.6 CONSTRUIDA TOTAL

515.00 m²

2.3.2 FRENTE X FONDO X ALTURA

9.25 x 14.30 x 18.10 m

2.3.3 DENSIDAD EDIFICATORIA

2.3.3.1 N° DE PLANTAS

Baja + 3 + Azotea

2.3.3.2 N° DE VIVIENDAS

9

2.3.3.3 N° VIVIENDAS/PLANTA

3

2.4 PRESUPUESTO

49285.07 pesetas

2.5 ORNAMENTACIÓN

2.5.1 ELEMENTOS DECORATIVOS

La fachada de la avenida de la Constitución está realizada con ladrillo visto claro aplastillado formando las molduras y elementos ornamentales clásicos como los frontones que coronan los huecos adintelados y arcos de medio punto encadenados con columnas de mármol. En la portada aparece frontón superior con volutas que alberga un escudo y un paño de azulejo.

La fachada de la calle Fernández y González es más simple, enlucida y con detalles en los recercados de los vanos adintelados como frontones y guardapolvos con ladrillo visto terracota; material que cubre por completo la altura del piso bajo.

2.5.2 COLOR

Ladrillo ocre claro y ladrillo terracota.

2.5.3 TEXTURAS

Ladrillo visto en aparejo isódomo y paramento enlucido en la calle Fernández y González.

3. SISTEMAS CONSTRUCTIVOS Y MATERIALES**3.1 CIMENTACIONES**

Zapatas labradas con ladrillo de contrata y mortero de cemento y arena y relleno de cimientos con ripio o ladrillo partido y mortero de cemento.

3.2 ESTRUCTURAS

Muros de carga y forjado de viguetas de hierro doble T con entrevigado cerámico y mortero de yeso.

Escalera de doble bóveda tabicada de ladrillo coriano.

3.3 CERRAMIENTOS

Ladrillo revestido y paramento de ladrillo fino escafilado formando las diferentes molduras.

3.4 CUBIERTAS

Cubierta plana transitable, excepto en el castillete que posee y cubierta inclinada.

3.5 PAREDES INTERIORES

Fábrica de ladrillo de contrata, con mortero de cal y arena, guarnecida con yeso.

3.6 INSTALACIONES

Las cocinas disponen de hogar económico, chimenea, campana, fregadero de porcelana y vertedero de hierro.

Los retretes están compuestos de taza de porcelana, asiento y cisterna.

En la azotea se encuentran los lavaderos provistos de lebrillos de barro vidriado y el alcantarillado se realiza con tubería de gres de 15 cm con los correspondientes sifones, piezas accesorias y arquetas de unión y registro.

3.7 CARPINTERÍAS

Carpintería de taller con puertas de faja y tablero, trenzadas, de cristales con tapaluces, de seguridad y de chapa ondulada para locales.

3.8 CERRAJERÍAS

Rejerías de hierro forjado y fundido.

3.9 REVESTIMIENTOS

La ornamentación de puertas, ventanas y balcones se realiza con piedra artificial en bloques o sillares.

Pintura al fresco en la fachada de Fernández y González, al temple en paramentos interiores y blanqueado a tres manos con cal de Morón en la azotea. En la calle Cánovas del Castillo se ubica un zócalo de piedra caliza.

Los pavimentos se proyectan de mármol del país sobre firme de hormigón en la planta baja y con losetas de cemento sobre solería perdida; la azotea se pavimenta con ladrillo prensado sobre solería perdida.

A las cocinas y retretes se les dota de alicatados con azulejo blanco y el zaguán y la caja de escalera con azulejo de estilo antiguo hasta 1.30m de altura.

3.10 TRABAJOS EXTERIORES

-

4. HISTORIA**4.1 CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROYECTO****4.1.1 HISTORIA DEL INMUEBLE**

Edificio realizado para Javier Sánchez Dalp y Calonge, marqués de Aracena y que participó en el concurso de fachadas de "estilo sevillano". Tiene fachada tanto a la calle Fernández y González como a la avenida de la Constitución.

El edificio perteneció a la aseguradora Mutua Madrileña y actualmente esta en manos de Segur Caixa Adeslas.

A pesar de ser un edificio bastante conocido, apenas existe información escrita sobre él y ni siquiera se ha conseguido localizar sus intervenciones.

4.1.2 RELACIÓN CON EL ARQUITECTO

Edificio regionalista de la primera etapa (1911-1914), con elementos clásicos característicos de la etapa posterior. Se relaciona con la vivienda para los hermanos Barás en la calle Cuna debido al empleo de ladrillo claro y con otras de corte clásico como la de la calle Gerona o la de la calle Monsalves para el mismo promotor.

4.2 INTERVENCIONES

-

5. ESTADO ACTUAL**5.1 IDENTIFICACIÓN Y DESCRIPCIÓN****5.1.1 DIRECCIÓN**

Calle Fernández y González, 5

5.1.2 LOCALIZACIÓN**5.1.2.1 PLANO SITUACIÓN****5.1.2.2 COORDENADAS GIS**

X 234885.39

Y 4142065.87

5.1.3 REFERENCIA CATASTRAL

4922703TG3442B0001QB

5.1.4 USO

Servicios

5.1.5 TIPOLOGÍA

Edificio entre medianeras

5.1.6 TITULARIDAD

Privada

5.1.7 ACCESO PÚBLICO/PRIVADO**5.2 PROTECCIÓN****5.2.1 ESTADO ADMINISTRATIVO**

No inscrito

5.2.2 PUBLICADO EN:

- 5.2.2.1 FECHA -
- 5.2.2.2 NUMERO -
- 5.2.2.3 PÁGINA -

5.2.3 CATEGORIA

Patrimonio Inmueble

5.2.4 FIGURA PROTECCIÓN

-

5.2.5 TIPOLOGÍA JURÍDICA

-

5.2.6 INSTRUMENTO DE PLANEAMIENTO

Plan General de Ordenación Urbana de Sevilla 2006

5.2.7 GRADO PROTECCIÓNNivel de Protección "C"
(Protección Parcial en Grado 1)**5.3 CONSERVACIÓN****5.3.1 FECHA ACTUAL**

Febrero 2014

5.3.2 FUENTE

Reconocimiento directo

5.3.3 FACTORES DE ALTERACIÓNAgentes naturales:
Agresión del agua
Acumulación superficial**5.3.4 VALORACIÓN DEL ESTADO**

Bueno

5.3.5 PROPUESTA DE CONSERVACIÓN

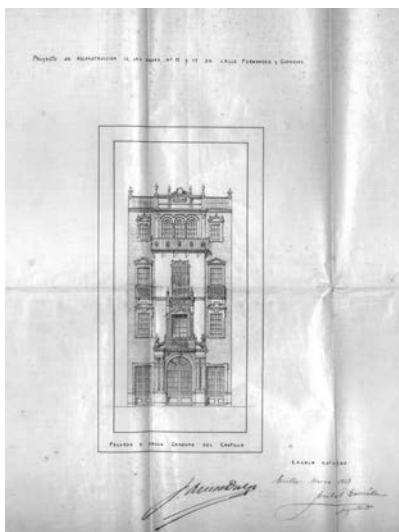
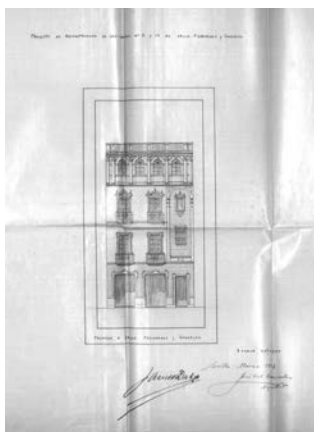
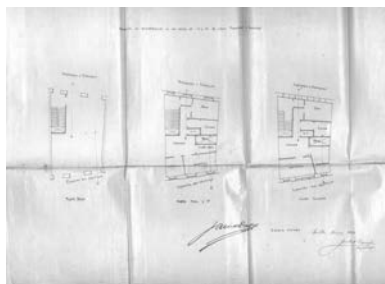
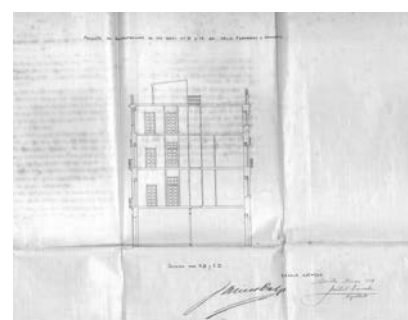
Salvaguarda

5.3.6 PRIORIDAD

No urgente

6. DOCUMENTACIÓN**6.1 INFORMACIÓN DOCUMENTAL****6.1.1 PROYECTO ORIGINAL**

- A.A.M.S. Construcciones y Reconstrucciones. Libro 2. Carpeta 8. Expediente 37.

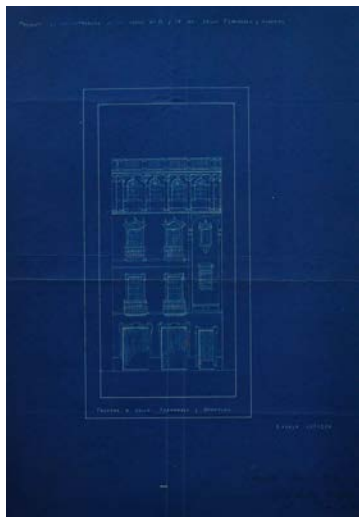
IMAGEN 134. ALZADO AVENIDA DE LA CONSTITUCIÓN
(Fuente: C y R 2-8-37)IMAGEN 135. ALZADO C/ FERNÁNDEZ Y GONZÁLEZ
(Fuente: C y R 2-8-37)IMAGEN 136. PLANTAS
(Fuente: C y R 2-8-37)IMAGEN 137. SECCIÓN
(Fuente: C y R 2-8-37)

- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.009. Reconstrucción de la casa nº 17 y 19 de la calle Fernández y González.

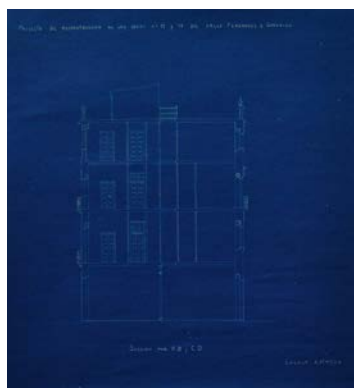
FOTOGRAFÍA 382. COPIA PLANTAS
(Fuente: FIDAS EV.009)



FOTOGRAFÍA 383. COPIA PLANTAS
(Fuente: FIDAS EV.009)



FOTOGRAFÍA 384. COPIA ALZADO CALLE
FERNÁNDEZ Y GONZÁLEZ
(Fuente: FIDAS EV.009)



FOTOGRAFÍA 385. COPIA SECCIÓN
(Fuente: FIDAS EV.009)



FOTOGRAFÍA 386. ALINEACIÓN
(Fuente: FIDAS EV.009)

6.1.2 INTERVENCIONES

-

6.1.3 OTROS INFORMES

- GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal:
"Cuaderno 16". Cuaderno personal
inédito, 1912.

- GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal:
"Cuaderno 18". Cuaderno personal
inédito, 1913.

- GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal:
"Cuaderno 19". Cuaderno personal
inédito, 1913.

- GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal:
"Cuaderno 20". Cuaderno personal
inédito, 1913.

6.2 INFORMACIÓN GRÁFICA

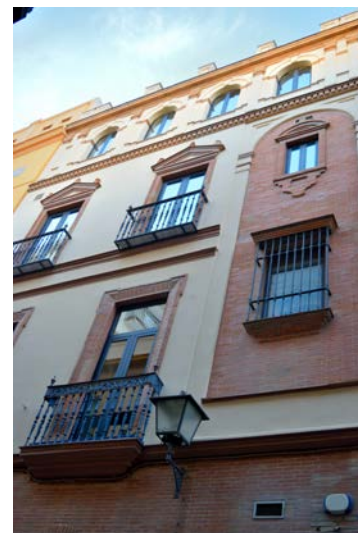
6.2.1 IMÁGENES ACTUALES



FOTOGRAFÍA 387. FACHADA AVENIDA DE LA
CONSTITUCIÓN
(Fuente: Autora)



FOTOGRAFÍA 388. DETALLE FACHADA
(Fuente: Autora)



FOTOGRAFÍA 389. FACHADA CALLE FERNÁNDEZ Y
GONZÁLEZ
(Fuente: Autora)



FOTOGRAFÍA 390. DETALLE FACHADA
(Fuente: Autora)

6.2.2 IMÁGENES ANTIGUAS



FOTOGRAFÍA 391. FACHADA
(Fuente: Alberto Villar Movellán)

6.3 INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA**6.3.1 LIBROS**

- VILLAR MOVELLÁN, Alberto: *Arquitectura del Regionalismo en Sevilla, 1900-1935*. 2ª ed. rev. Sevilla, Diputación de Sevilla, 2010, pp. 248-250.
- VILLAR MOVELLÁN, Alberto: *Introducción a la arquitectura regionalista: el modelo Sevillano*. 2ª ed. Córdoba, Universidad de Córdoba, 2007, p. 217.

6.3.2 ARTÍCULOS

-

6.3.3 CONFERENCIAS

-

6.3.4 TESIS

- LUCAS RUIZ, Rafael: "Arquitectura y construcción con ladrillos vistos en Sevilla: 1850-1950". Director: Ricardo Huete Fuertes. Tesis doctoral inédita. Universidad de Sevilla, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Sevilla, 1992.

6.3.5 PÁGINAS WEBS

-

6.3.6 PERIÓDICOS

-

6.3.7 COMUNICACIONES

-

6.3.8 OTROS

-

1. IDENTIFICACIÓN

**1.1 DENOMINACIÓN**

Vivienda plurifamiliar entre medianeras

1.2 CÓDIGO

41091UR062

1.3 DIRECCIÓN ORIGINAL

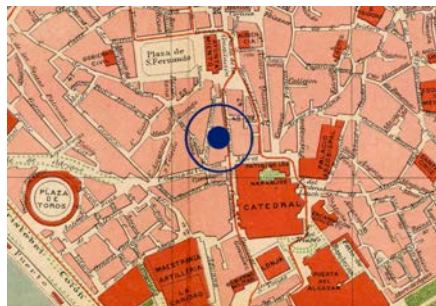
Calle Cánovas del Castillo, 3 y 4
(avenida de la Constitución)

1.4 MUNICIPIO

Sevilla

1.5 PROVINCIA

Sevilla

1.6 LOCALIZACIÓN**1.7 AGENTES****1.7.1 ARQUITECTO/A**

Aníbal González Álvarez-Ossorio

1.7.2 APAREJADOR/A

-

1.7.3 PROMOTOR/A

Emilia Scholtz y Vaquera

1.7.4 EMPRESA CONSTRUCTORA

-

1.7.5 USUARIO

PODER ADQUISITIVO

ALTO / MEDIO / BAJO

1.8 FECHAS**1.8.1 PROYECTO**

10 de Mayo de 1913

1.8.2 CONSTRUCCIÓN

02 de Abril 1914

1.8.3 DESAPARICIÓN

-

1.9 ESTILO

Regionalista

1.10 TIPO

Nueva planta

2. DESCRIPCIÓN

2.1 USO**2.1.1 INMUEBLE**

Residencial y servicios

2.1.2. ESTANCIAS

La planta baja se destina a locales.

2.2 TIPOLOGÍA

Vivienda plurifamiliar entre medianeras

2.3 DIMENSIONES**2.3.1 SUPERFICIE****2.3.1.1 LIBRE**

0.00 m²

2.3.1.2 PARCELA

226.00 m²

2.3.1.3 ÚTIL VIVIENDA

Baja 176.02 m²

1ª 162.55 m²

2ª 162.55 m²

3ª 162.55 m²

2.3.1.4 ÚTIL TOTAL

663.67 m²

2.3.1.5 CONSTRUIDA VIVIENDA

208.00 m²

2.3.1.6 CONSTRUIDA TOTAL

941.00 m²

2.3.2 FRENTE X FONDO X ALTURA

24.50 x 11.20 x 19.20 m

2.3.3 DENSIDAD EDIFICATORIA**2.3.3.1 N° DE PLANTAS**

Baja + 3 + Azotea

2.3.3.2 N° DE VIVIENDAS

6

2.3.3.3 N° VIVIENDAS/PLANTA

2

2.4 PRESUPUESTO

102000.00 pesetas

2.5 ORNAMENTACIÓN**2.5.1 ELEMENTOS DECORATIVOS**

Edificio simétrico de tres cuerpos donde los vanos en cada planta son de distinto tipo. Aparecen elementos mudéjares como arcos polilobulados encadenados sobre columnilla de mármol o cordones de yeserías alrededor de los marcos y otros clásicos como las arquerías de medio punto sobre columnillas de mármol en el balcón del cuerpo central de la fachada. En los recercados de los huecos se emplea el ladrillo visto y "barro vidriado" en azulejos, relieves y remates; estos también aparecen en los frontones que coronan la fachada, en las distintas tiras ornamentales a lo largo de la fachada o en el camafeo tallado en mármol sobre fondo azul que se encuentra sobre la puerta principal.

2.5.2 COLOR

Ladrillo terracota en paños y elementos decorativos y paramentos blancos.

2.5.3 TEXTURAS

Ladrillo visto en aparejo gótico y fachada enlucida.

3. SISTEMAS CONSTRUCTIVOS Y MATERIALES**3.1 CIMENTACIONES**

-

3.2 ESTRUCTURAS

Muros de carga, columnas de fundición y viguetas de hierro doble T para el entramado de los pisos con entrevigado de bovedillas de ladrillo de contrata con mortero de yeso.

3.3 CERRAMIENTOS

Fábrica de ladrillo de contrata, guarnecida y enlucida y de ladrillo visto con mortero de cal y arena.

3.4 CUBIERTAS

Cubierta plana transitable y cubierta inclinada en la zona de lavaderos con teja plana y armadura de madera.

3.5 PAREDES INTERIORES

Fábrica de ladrillo de contrata, con mortero de cal y arena, guarnecido con yeso.

3.6 INSTALACIONES

-

3.7 CARPINTERÍAS

Carpinterías de taller de madera.

3.8 CERRAJERÍAS

Rejerías de hierro forjado y fundido.

3.9 REVESTIMIENTOS

Zócalo de piedra caliza y pavimentos de mármol y mosaico. Las columnas se ejecutan con mármol, material con el que también se revisten los peldaños de entrada. Para la decoración de molduras y arcos de fachada se emplea ladrillo aplanillado.

3.10 TRABAJOS EXTERIORES

-

4. HISTORIA**4.1 CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROYECTO****4.1.1 HISTORIA DEL INMUEBLE**

Edificio realizado para Emilia Scholtz, viuda de Cayetano Luca de Tena, que participó en el concurso de fachadas de "estilo sevillano".

A lo largo de su vida sus locales comerciales han tenido distintos usos: sede de la Real Sociedad Automovilística Sevillana (1920-1953), Zapatería Varela-Santander. (1935-1950), Radio Films S.A. (1938-1976), Valera Zapatería (1940-1953), Hijos de Miguel Pérez S.A. Zapatería (1964-1962), Bar y Salón de Té, Café Catunambú (1970-1972) y hasta hace muy poco el Café de Indias.

Actualmente se puede encontrar el establecimiento de Loterías y Apuestas del Estado "el Gato Negro" (desde 1933), Generali Seguros (desde 1976 y dueño del edificio), la zapatería "Nicolás" y el Café restaurante Génova, además de seguir manteniendo su uso residencial.

	INTERVENCIÓN 1	INTERVENCIÓN 2	INTERVENCIÓN 3
FECHA	1944	1949	1959
TIPO	Reforma	Reforma	Restauración
OBJETO	Construcción de unas vitrinas en un tabique y de un entrepiso de madera para almacén del local comercial.	Realización de un entrepiso de hormigón armado y sus obras de solería, decoración y pintura.	Reparaciones del enfoscado de la fachada.
DENOMINACIÓN	-	Aero Club de Andalucía	-
ARQUITECTO/A	Ricardo Espiau	Luis Recasens Méndez Queipo de Llano	Fernando Balbuena Cavallini
APAREJADOR/A	Juan Manuel Serrano	Juan Gómez González	-
PROMOTOR/A	José Varela Venero	José Marañón Jiménez	Assicurazioni Generali (como representante Manuel Amores González)
EMPRESA	-	-	-
USO	Residencial y servicios	Residencial y servicios	Residencial y servicios
TIPOLOGÍA	Vivienda plurifamiliar entre medianeras	Vivienda plurifamiliar entre medianeras	Vivienda plurifamiliar entre medianeras

4.1.2 RELACIÓN CON EL ARQUITECTO

Edificio que se encuadra en la primera etapa regionalista de Aníbal González (1911-1914). Presenta elementos mudéjares y clásicos. El propio Aníbal González en la memoria del proyecto decía así: *"el estilo del edificio es el mudéjar sevillano, caracterizado por la utilización de los elementos árabes y góticos y del renacimiento"*, lo que lo relaciona con edificios como el Pabellón Neomudéjar de la Exposición Iberoamericana o el realizado para la condesa de Ibarra en la calle San José, o el de la calle Almansa para el Marqués de Villamarta.

	INTERVENCIÓN 4		INTERVENCIÓN 5		INTERVENCIÓN 6	
FECHA	1964		1970		1975	
TIPO	Reparación		Rehabilitación		Reparación	
OBJETO	Vaciado de muros de la fachada uniendo los huecos existentes y decoración.		Adecuación a bar y salón de té. Se proyecta la instalación de una entreplanta de estructura metálica.		Intervención general sobre la fachada.	
DENOMINACIÓN	-		Catunambú		-	
ARQUITECTO/A	Alberto Balbotín de Orta		Jesús Gómez Millán		Fernando Balbuena Cavallini	
APAREJADOR/A	Manuel Domínguez Lázaro		Ángel Hoyuela		José Esteve Guerrero	
PROMOTOR/A	Hijos de Miguel Pérez S.A.		Catunambú S.A. (como representante Juan Vega Pueyo)		Assicurazioni Generali (como representante Manuel Amores González)	
EMPRESA	-		-		-	
USO	Residencial y servicios		Residencial y servicios		Residencial y servicios	
TIPOLOGÍA	Vivienda plurifamiliar entre medianeras		Vivienda plurifamiliar entre medianeras		Vivienda plurifamiliar entre medianeras	

	INTERVENCIÓN 7		INTERVENCIÓN 8	
FECHA	1976		1984	
TIPO	Rehabilitación		Reparación	
OBJETO	Adecuación y redistribución para la instalación de oficinas de Assicurazioni Generali en la planta principal.		Consolidación de la fachada; actuando sobre enfoscados, reposición de fábrica, reparación de la carpintería y de las rejeras.	
DENOMINACIÓN	-		-	
ARQUITECTO/A	Fernando Balbuena Cavallini		Francisco Luque Barranco	
APAREJADOR/A	José Esteve Guerrero		Manuel Arroyo García	
PROMOTOR/A	Assicurazioni Generali (como representante Manuel Amores González)		Assicurazioni Generali (como representante Roque Frías Bejarano)	
EMPRESA	-		Juan Carrasco Arroyo S.L.	
USO	Residencial y servicios		Residencial y servicios	
TIPOLOGÍA	Vivienda plurifamiliar entre medianeras		Vivienda plurifamiliar entre medianeras	

5. ESTADO ACTUAL**5.1 IDENTIFICACIÓN Y DESCRIPCIÓN****5.1.1 DIRECCIÓN**

Avenida de la Constitución, 10

5.1.2 LOCALIZACIÓN**5.1.2.1 PLANO SITUACIÓN****5.1.2.2 COORDENADAS GIS**

X 234903.28

Y 4142016.02

5.1.3 REFERENCIA CATASTRAL

4922705TG3442B0001LB

5.1.4 USO

Residencial y servicios

5.1.5 TIPOLOGÍA

Vivienda plurifamiliar entre medianeras

5.1.6 TITULARIDAD

Privada

5.1.7 ACCESO PÚBLICO/PRIVADO**5.2 PROTECCIÓN****5.2.1 ESTADO ADMINISTRATIVO**

No inscrito

5.2.2 PUBLICADO EN:

- 5.2.2.1 FECHA -
- 5.2.2.2 NUMERO -
- 5.2.2.3 PÁGINA -

5.2.3 CATEGORIA

Patrimonio Inmueble

5.2.4 FIGURA PROTECCIÓN

-

5.2.5 TIPOLOGÍA JURÍDICA

-

5.2.6 INSTRUMENTO DE PLANEAMIENTO

Plan General de Ordenación Urbana de Sevilla 2006

5.2.7 GRADO PROTECCIÓN

Nivel de Protección "C"

(Protección Parcial en Grado 1)

5.3 CONSERVACIÓN**5.3.1 FECHA ACTUAL**

Febrero 2014

5.3.2 FUENTE

Reconocimiento directo

5.3.3 FACTORES DE ALTERACIÓN

Agentes naturales:

Acumulación superficial

5.3.4 VALORACIÓN DEL ESTADO

Bueno

5.3.5 PROPUESTA DE CONSERVACIÓN

Salvaguarda

5.3.6 PRIORIDAD

No urgente

6. DOCUMENTACIÓN**6.1 INFORMACIÓN DOCUMENTAL****6.1.1 PROYECTO ORIGINAL**

- A.A.M.S. Construcciones y Reconstrucciones. Libro 2. Carpeta 8. Expediente 45.

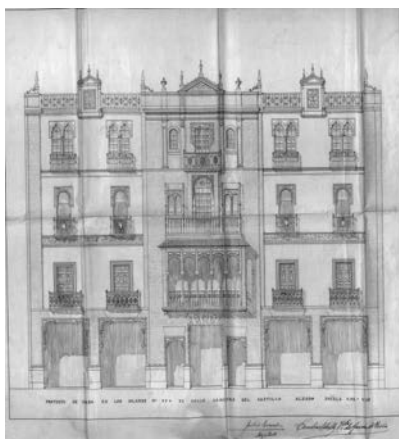


IMAGEN 138. ALZADO
(Fuente: C y R 2-8-45)

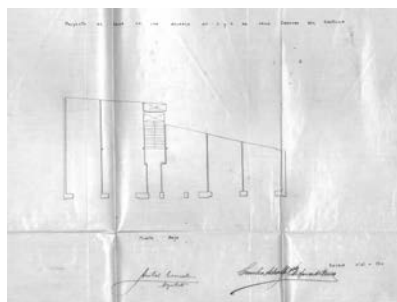


IMAGEN 139. PLANTA BAJA
(Fuente: C y R 2-8-45)

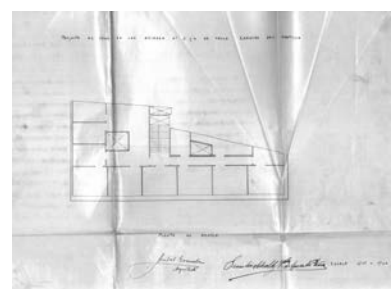


IMAGEN 141. PLANTA AZOTEA
(Fuente: C y R 2-8-45)

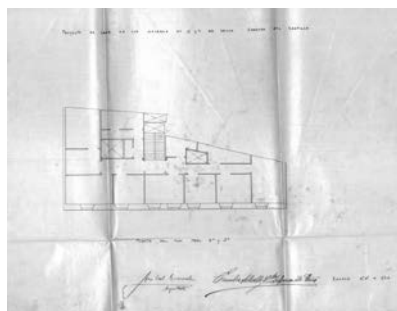


IMAGEN 140. PLANTA PRIMERA, SEGUNDA Y TERCERA
(Fuente: C y R 2-8-45)

- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.100. Casa en los solares 3 y 4 de la calle Cánovas del Castillo.



FOTOGRAFÍA 392. ALZADO
(Fuente: FIDAS EV.100)



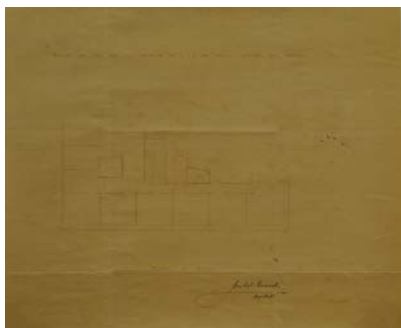
FOTOGRAFÍA 393. ALZADO
(Fuente: FIDAS EV.100)



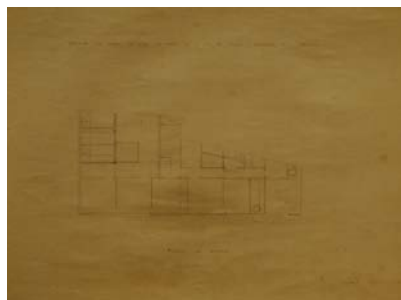
FOTOGRAFÍA 394. PLANTA BAJA
(Fuente: FIDAS EV.100)



FOTOGRAFÍA 395. PLANTA PRINCIPAL, PRIMERA Y SEGUNDA
(Fuente: FIDAS EV.100)



FOTOGRAFÍA 396. PLANTA AZOTEA
(Fuente: FIDAS EV.100)



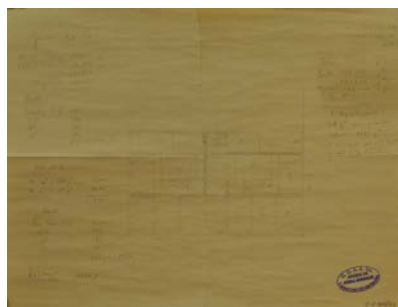
FOTOGRAFÍA 397. PLANTA AZOTEA
(Fuente: FIDAS EV.100)



FOTOGRAFÍA 398. PLANTA DISTRIBUCIÓN
(Fuente: FIDAS EV.100)



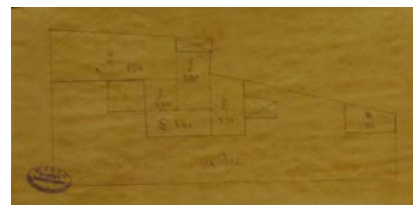
FOTOGRAFÍA 399. PLANTA DISTRIBUCIÓN
(Fuente: FIDAS EV.100)



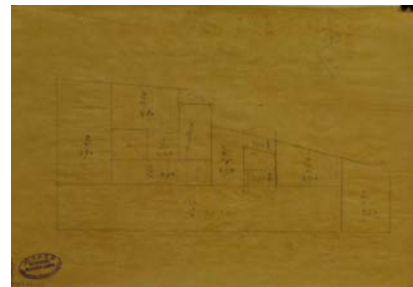
FOTOGRAFÍA 400. PLANTA DISTRIBUCIÓN
(Fuente: FIDAS EV.100)



FOTOGRAFÍA 401. CROQUIS DETALLE DECORATIVO
(Fuente: FIDAS EV.100)



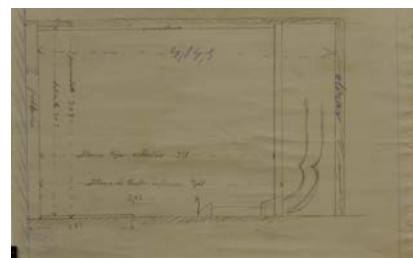
FOTOGRAFÍA 402. CROQUIS PLANTA
(Fuente: FIDAS EV.100)



FOTOGRAFÍA 403. CROQUIS PLANTA
(Fuente: FIDAS EV.100)



FOTOGRAFÍA 404. PLANTA DISTRIBUCIÓN
(Fuente: FIDAS EV.100)



FOTOGRAFÍA 405. ANOTACIONES PROYECTO
(Fuente: FIDAS EV.100)

6.1.2 INTERVENCIONES

- A.A.M.S. Negociado de Obras Particulares. Expediente 48. Año 1944.

6.1.3 OTROS INFORMES

- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.100. Mediciones y presupuesto.
- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.100. Cartas de Roberto Aldeanueva a Aníbal González sobre problemas a pie de obra.
- GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 19". Cuaderno personal inédito, 1913.
- GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 20". Cuaderno personal inédito, 1913.

6.2 INFORMACIÓN GRÁFICA

6.2.1 IMÁGENES ACTUALES



FOTOGRAFÍA 406. FACHADA
(Fuente: Autora)



FOTOGRAFÍA 407. FACHADA
(Fuente: Autora)



FOTOGRAFÍA 408. FACHADA
(Fuente: Autora)



FOTOGRAFÍA 409. DETALLE FACHADA
(Fuente: Autora)



FOTOGRAFÍA 410. DETALLE FACHADA
(Fuente: Autora)

6.2.2 IMÁGENES ANTIGUAS



FOTOGRAFÍA 411. FACHADA
(Fuente: Alberto Villar Movellán)

6.3 INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

6.3.1 LIBROS

- VILLAR MOVELLÁN, Alberto: *Arquitectura del Regionalismo en Sevilla, 1900-1935*. 2ª ed. rev. Sevilla, Diputación de Sevilla, 2010, pp. 247-250.
- VILLAR MOVELLÁN, Alberto: *Introducción a la arquitectura regionalista: el modelo Sevillano*. 2ª ed. Córdoba, Universidad de Córdoba, 2007, p. 218.

6.3.2 ARTÍCULOS

-

6.3.3 CONFERENCIAS

-

6.3.4 TESIS

- CHAZA CHIMENO, María del Rosario: "Arquitectura neomudéjar en Sevilla 1880-1930: análisis gráfico, formal y ornamental de fachadas sevillanas inspiradas en la arquitectura de origen árabe, durante el periodo de finales del siglo XIX y principios del siglo XX". Director: Rafael Lucas Ruiz. Tesis doctoral inédita. Universidad de Sevilla, Departamento de Construcciones Arquitectónicas II, Sevilla, 2005.
- LUCAS RUIZ, Rafael: "Arquitectura y construcción con ladrillos vistos en Sevilla: 1850-1950". Director: Ricardo Huete Fuertes. Tesis doctoral inédita. Universidad de Sevilla, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Sevilla, 1992.

6.3.5 PÁGINAS WEBS

- Sevilla Siglo XX.
<http://www.sevillasigloxx.com/>
(Enero 2014)

6.3.6 PERIÓDICOS

-

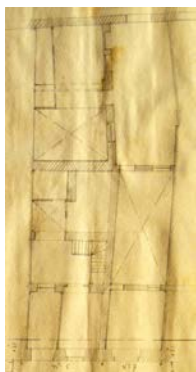
6.3.7 COMUNICACIONES

-

6.3.8 OTROS

- GAJETE TELLO, Jéssica: "Estudio histórico-constructivo y patológico de la fachada de la casa para Emilia Scholtz, viuda de Luca de Tena, avenida de la Constitución 10". Directora: Amparo Graciani García. Trabajo Fin de Máster. Universidad de Sevilla, Escuela Técnica Superior de Ingeniería de Edificación, Sevilla, 2011.

1. IDENTIFICACIÓN

**1.1 DENOMINACIÓN**

Vivienda unifamiliar entre medianeras

1.2 CÓDIGO

41091UR063

1.3 DIRECCIÓN ORIGINAL

Calle Miguel del Cid, 5 y 7

1.4 MUNICIPIO

Sevilla

1.5 PROVINCIA

Sevilla

1.6 LOCALIZACIÓN**1.7 AGENTES****1.7.1 ARQUITECTO/A**

Aníbal González Álvarez-Ossorio

1.7.2 APAREJADOR/A

-

1.7.3 PROMOTOR/A

Marqueses de las Torres de la Pressa

1.7.4 EMPRESA CONSTRUCTORA

-

1.7.5 USUARIO

PODER ADQUISITIVO

ALTO / MEDIO / BAJO

1.8 FECHAS**1.8.1 PROYECTO**

Mayo de 1913

1.8.2 CONSTRUCCIÓN

Desconocida

1.8.3 DESAPARICIÓN

Desconocida

1.9 ESTILO

-

1.10 TIPO

Nueva planta

2. DESCRIPCIÓN

2.1 USO**2.1.1 INMUEBLE**

Residencial

2.1.2. ESTANCIAS

Cada apartamento posee cuatro dormitorios, recibidor, comedor, cocina, despensa y retrete.

2.2 TIPOLOGÍA

Vivienda unifamiliar entre medianeras

2.3 DIMENSIONES**2.3.1 SUPERFICIE****2.3.1.1 LIBRE**

-

2.3.1.2 PARCELA

175.00 m²

2.3.1.3 ÚTIL VIVIENDA

-

2.3.1.4 ÚTIL TOTAL

-

2.3.1.5 CONSTRUIDA VIVIENDA

-

2.3.1.6 CONSTRUIDA TOTAL

-

2.3.2 FRENTE X FONDO X ALTURA

8.30 x 20.32 x - m

2.3.3 DENSIDAD EDIFICATORIA**2.3.3.1 N° DE PLANTAS**

Baja + 2 + Azotea

2.3.3.2 N° DE VIVIENDAS

1

2.3.3.3 N° VIVIENDAS/PLANTA

Es una única vivienda

2.4 PRESUPUESTO

50000.00 pesetas

2.5 ORNAMENTACIÓN**2.5.1 ELEMENTOS DECORATIVOS**

No se conserva ningún alzado para ver los elementos decorativos.

2.5.2 COLOR

-

2.5.3 TEXTURAS

-

3. SISTEMAS CONSTRUCTIVOS Y MATERIALES**3.1 CIMENTACIONES**

-

3.2 ESTRUCTURAS

Muros de carga y forjado de viguetas de hierro doble T con entrevigado cerámico y mortero de yeso y arena. La escalera se realiza con bóveda tabicada.

3.3 CERRAMIENTOS

Muros de fábrica de ladrillo de visto, unidos con mortero de cal y arena.

3.4 CUBIERTAS

-

3.5 PAREDES INTERIORES

Tabiques de ladrillo de contrata y mortero de yeso y arena, enfoscados y enlucidos.

3.6 INSTALACIONES

La cocina es económica con campana y fregaderos de loza de la Cartuja con vertederos de hierro esmaltado. Los retretes poseen cisterna y accesorios complementarios y los lavaderos se constituyen por lebrillos vidriados y fogones portátiles de hierro fundido.

3.7 CARPINTERÍAS

Carpintería de taller.

3.8 CERRAJERÍAS

Rejerías de hierro forjado y fundido.

3.9 REVESTIMIENTOS

Los muros se pintan al fresco en la fachada, al temple en los interiores y la azotea se blanquea con cal de Morón. Por su parte, la escalera se reviste con mármol hasta el piso principal.

3.10 TRABAJOS EXTERIORES

-

4. HISTORIA**4.1 CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROYECTO****4.1.1 HISTORIA DEL INMUEBLE**

Vivienda realizada para los Marqueses de las Torres de la Pressa. Con la poca documentación existente no podemos certificar si esta vivienda se encuentra en pie hoy en día.

4.1.2 RELACIÓN CON EL ARQUITECTO

Edificio que por cronología se encuadran en la primera etapa regionalista de Aníbal González (1911-1914), pero que al carecer de planimetría no pueden ser clasificado ni relacionado con otras obras del arquitecto.

4.2 INTERVENCIONES

-

5. ESTADO ACTUAL**5.1 IDENTIFICACIÓN Y DESCRIPCIÓN****5.1.1 DIRECCIÓN**

Calle Miguel del Cid

5.1.2 LOCALIZACIÓN**5.1.2.1 PLANO SITUACIÓN**

-

5.1.2.2 COORDENADAS GIS

-

5.1.3 REFERENCIA CATASTRAL

-

5.1.4 USO

-

5.1.5 TIPOLOGÍA

-

5.1.6 TITULARIDAD

-

5.1.7 ACCESO PÚBLICO/PRIVADO**5.2 PROTECCIÓN****5.2.1 ESTADO ADMINISTRATIVO**

No inscrito

5.2.2 PUBLICADO EN:

5.2.2.1 FECHA -
5.2.2.2 NUMERO -
5.2.2.3 PÁGINA -

5.2.3 CATEGORIA

Patrimonio Inmueble

5.2.4 FIGURA PROTECCIÓN

-

5.2.5 TIPOLOGÍA JURÍDICA

-

5.2.6 INSTRUMENTO DE PLANEAMIENTO

-

5.2.7 GRADO DE PROTECCIÓN

-

5.3 CONSERVACIÓN**5.3.1 FECHA ACTUAL**

Septiembre 2015

5.3.2 FUENTE

Sin documentar

5.3.3 FACTORES DE ALTERACIÓN

-

5.3.4 VALORACIÓN DEL ESTADO

Desconocido

5.3.5 PROPUESTA DE CONSERVACIÓN

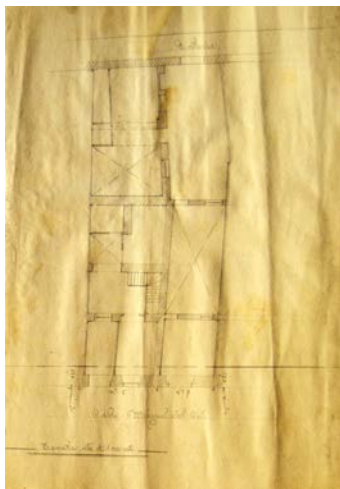
-

5.3.6 PRIORIDAD

-

6. DOCUMENTACIÓN**6.1 INFORMACIÓN DOCUMENTAL****6.1.1 PROYECTO ORIGINAL**

- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.126. Proyecto de casa en calle Miguel del Cid.



FOTOGRAFÍA 412. PLANTA
(Fuente: FIDAS EV.126)



FOTOGRAFÍA 413. PLANTA DISTRIBUCIÓN
(Fuente: FIDAS EV.126)



FOTOGRAFÍA 414. PLANTA DISTRIBUCIÓN
(Fuente: FIDAS EV.126)

6.1.2 INTERVENCIONES

-

6.1.3 OTROS INFORMES

- GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal:
"Cuaderno 19". *Cuaderno personal inédito*,
1913.

6.2 INFORMACIÓN GRÁFICA**6.2.1 IMÁGENES ACTUALES**

-

6.2.2 IMÁGENES ANTIGUAS

-

6.3 INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA**6.3.1 LIBROS**

-

6.3.2 ARTÍCULOS

-

6.3.3 CONFERENCIAS

-

6.3.4 TESIS

-

6.3.5 PÁGINAS WEBS

-

6.3.6 PERIÓDICOS

-

6.3.7 COMUNICACIONES

-

6.3.8 OTROS

-

1. IDENTIFICACIÓN

1.1 DENOMINACIÓN Diez viviendas unifamiliares entre medianeras	1.5 PROVINCIA Sevilla	1.7.5 USUARIO PODER ADQUISITIVO ALTO / MEDIO / <u>BAJO</u>
1.2 CÓDIGO 41091UR064	1.6 LOCALIZACIÓN -	1.8 FECHAS 1.8.1 PROYECTO 01 de Octubre 1913
1.3 DIRECCIÓN ORIGINAL Huerta de la Solana	1.7 AGENTES 1.7.1 ARQUITECTO/A Aníbal González Álvarez-Ossorio	1.8.2 CONSTRUCCIÓN Desconocida
1.4 MUNICIPIO Sevilla	1.7.2 APAREJADOR/A -	1.8.3 DESAPARICIÓN Desconocida
	1.7.3 PROMOTOR/A -	1.9 ESTILO -
	1.7.4 EMPRESA CONSTRUCTURA -	1.10 TIPO Nueva planta

2. DESCRIPCIÓN

2.1 USO 2.1.1 INMUEBLE Residencial	2.3.1.4 ÚTIL TOTAL -	2.4 PRESUPUESTO -
2.1.2. ESTANCIAS Cada vivienda posee en planta baja: vestíbulo, comedor, dos dormitorios, cocina, retrete y lavadero.	2.3.1.5 CONSTRUIDA VIVIENDA -	2.5 ORNAMENTACIÓN 2.5.1 ELEMENTOS DECORATIVOS No se conserva ningún alzado para ver los elementos decorativos, aunque debido al nivel adquisitivo de sus usuarios se debe tratar de una fachada austera.
2.2 TIPOLOGÍA Diez viviendas unifamiliares entre medianeras	2.3.1.6 CONSTRUIDA TOTAL -	2.5.2 COLOR -
2.3 DIMENSIONES 2.3.1 SUPERFICIE 2.3.1.1 LIBRE -	2.3.2 FRENTE X FONDO X ALTURA -	2.5.3 TEXTURAS -
2.3.1.2 PARCELA -	2.3.3 DENSIDAD EDIFICATORIA 2.3.3.1 N° DE PLANTAS Baja	
2.3.1.3 ÚTIL VIVIENDA -	2.3.3.2 N° DE VIVIENDAS 10	
	2.3.3.3 N° VIVIENDAS/PLANTA Cada una es una única vivienda	

3. SISTEMAS CONSTRUCTIVOS Y MATERIALES

3.1 CIMENTACIONES -	3.4 CUBIERTAS Cubierta inclinada de teja plana sobre armadura de madera.	3.7 CARPINTERÍAS -
3.2 ESTRUCTURAS Muros de carga y forjado de viguetas de hierro doble T con entrevigado cerámico y mortero de yeso y arena.	3.5 PAREDES INTERIORES Tabiques de ladrillo de contrata y mortero de yeso y arena, enfoscados y enlucidos.	3.8 CERRAJERÍAS Rejerías de hierro forjado y fundido.
3.3 CERRAMIENTOS Muros de fábrica de ladrillo de contrata unidos con mortero de cal y arena.	3.6 INSTALACIONES -	3.9 REVESTIMIENTOS -
		3.10 TRABAJOS EXTERIORES -

4. HISTORIA**4.1 CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROYECTO****4.1.1 HISTORIA DEL INMUEBLE**

Proyecto de diez viviendas del que no se conoce su promotor en la Huerta de la Solana, junto al camino viejo del cementerio. Se desconoce si siguen en pie estas viviendas.

4.1.2 RELACIÓN CON EL ARQUITECTO

Viviendas que por cronología se encuadran en la primera etapa regionalista de Aníbal González (1911-1914), pero que al carecer de planimetría no pueden ser clasificadas ni relacionadas con otras obras del arquitecto.

4.2 INTERVENCIONES

-

5. ESTADO ACTUAL**5.1 IDENTIFICACIÓN Y DESCRIPCIÓN****5.1.1 DIRECCIÓN**

-

5.1.2 LOCALIZACIÓN**5.1.2.1 PLANO SITUACIÓN**

-

5.1.2.2 COORDENADAS GIS

-

5.1.3 REFERENCIA CATASTRAL

-

5.1.4 USO

-

5.1.5 TIPOLOGÍA

-

5.1.6 TITULARIDAD

-

5.1.7 ACCESO PÚBLICO/PRIVADO**5.2 PROTECCIÓN****5.2.1 ESTADO ADMINISTRATIVO**

No inscrito

5.2.2 PUBLICADO EN:

5.2.2.1 FECHA

5.2.2.2 NUMERO

5.2.2.3 PÁGINA

5.2.3 CATEGORIA

Patrimonio Inmueble

5.2.4 FIGURA PROTECCIÓN

-

5.2.5 TIPOLOGÍA JURÍDICA

-

5.2.6 INSTRUMENTO DE PLANEAMIENTO

-

5.2.7 GRADO DE PROTECCIÓN

-

5.3 CONSERVACIÓN**5.3.1 FECHA ACTUAL**

Enero 2016

5.3.2 FUENTE

Sin documentar

5.3.3 FACTORES DE ALTERACIÓN

-

5.3.4 VALORACIÓN DEL ESTADO

Desconocido

5.3.5 PROPUESTA DE CONSERVACIÓN

-

5.3.6 PRIORIDAD

-

6. DOCUMENTACIÓN**6.1 INFORMACIÓN DOCUMENTAL****6.1.1 PROYECTO ORIGINAL**

-

6.1.2 INTERVENCIONES

-

6.1.3 OTROS INFORMES

- GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 20". Cuaderno personal inédito, 1913.

6.2 INFORMACIÓN GRÁFICA**6.2.1 IMÁGENES ACTUALES**

-

6.2.2 IMÁGENES ANTIGUAS

-

6.3 INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA**6.3.1 LIBROS**

-

6.3.2 ARTÍCULOS

-

6.3.3 CONFERENCIAS

-

6.3.4 TESIS

-

6.3.5 PÁGINAS WEBS

-

6.3.6 PERIÓDICOS

-

6.3.7 COMUNICACIONES

-

6.3.8 OTROS

-

1. IDENTIFICACIÓN

**1.1 DENOMINACIÓN**

Vivienda plurifamiliar entre medianeras

1.2 CÓDIGO

41091UR065

1.3 DIRECCIÓN ORIGINAL

Calle Varflora, 9
(calle Real de la Carretería)

1.4 MUNICIPIO

Sevilla

1.5 PROVINCIA

Sevilla

1.6 LOCALIZACIÓN**1.7 AGENTES****1.7.1 ARQUITECTO/A**

Aníbal González Álvarez-Ossorio

1.7.2 APAREJADOR/A

-

1.7.3 PROMOTOR/A

Antonio López Plata

1.7.4 EMPRESA CONSTRUCTORA

-

1.7.5 USUARIO

PODER ADQUISITIVO

ALTO / MEDIO / BAJO

1.8 FECHAS**1.8.1 PROYECTO**

10 de Noviembre de 1913

1.8.2 CONSTRUCCIÓN

1916

1.8.3 DESAPARICIÓN

-

1.9 ESTILO

Regionalista

1.10 TIPO

Nueva planta

2. DESCRIPCIÓN

2.1 USO**2.1.1 INMUEBLE**

Residencial y servicios

2.1.2. ESTANCIAS

Planta baja para locales y el resto residencial. Cada vivienda recibidor, comedor, cocina, dos dormitorios y retrete.

2.2 TIPOLOGÍA

Vivienda plurifamiliar entre medianeras

2.3 DIMENSIONES**2.3.1 SUPERFICIE****2.3.1.1 LIBRE**

0.00 m²

2.3.1.2 PARCELA

157.00 m²

2.3.1.4 ÚTIL TOTAL

346.10 m²

2.3.1.5 CONSTRUIDA VIVIENDA

138.00 m²

2.3.1.6 CONSTRUIDA TOTAL

540.00 m²

2.3.2 FRENTE X FONDO X ALTURA

9.63 x 15.70 x 17.10 m

2.3.3 DENSIDAD EDIFICATORIA**2.3.3.1 N° DE PLANTAS**

Baja + 2 + Azotea

2.3.3.2 N° DE VIVIENDAS

4

2.3.3.3 N° VIVIENDAS/PLANTA

2

2.4 PRESUPUESTO

44000.00 pesetas

2.5 ORNAMENTACIÓN**2.5.1 ELEMENTOS DECORATIVOS**

Edificio de líneas simples sin grandes elementos decorativos, separada en tres calles por líneas de imposta y con un mirador en la fachada de la calle Malhara. Los huecos son adintelados en la planta baja y principal con rehundidos en las mochetas y dinteles; en la segunda planta son arcos de medio punto con rehundidos igualmente.

2.5.2 COLOR

-

2.5.3 TEXTURAS

Enlucido en los paramentos.

3. SISTEMAS CONSTRUCTIVOS Y MATERIALES

3.1 CIMENTACIONES

Zapatas de ladrillo de contrata y mortero de cal y arena y zanjas rellenas de hormigón de ladrillo partido y mortero de cal y arena.

3.2 ESTRUCTURAS

Muros de carga y forjados de viguetas doble T y bovedillas, con mortero de yeso.

3.3 CERRAMIENTOS

Fábrica de ladrillo de contrata unida con mortero de cal y arena.

3.4 CUBIERTAS

Cubierta plana transitable excepto en la parte de los lavaderos que es una cubierta de teja plana con armadura de madera de pino.

3.5 PAREDES INTERIORES

Fábrica de ladrillo de contrata con mortero de cal y arena, enfoscado y enlucido.

3.6 INSTALACIONES

Cocina económica, chimenea, fregaderos de porcelana y vertederos.

3.7 CARPINTERÍAS

Puertas de chapa ondulada en los locales.

3.8 CERRAJERÍAS

-

3.9 REVESTIMIENTOS

La fachada va pintada al fresco y los paramentos interiores al temple o blanqueadas. Los pavimentos son de losetas de cemento sencillas sobre grava o sobre solería perdida de ladrillo y los alicatados son de azulejos blancos valencianos.

3.10 TRABAJOS EXTERIORES

-

4. HISTORIA**4.1 CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROYECTO****4.1.1 HISTORIA DEL INMUEBLE**

Edificio construido para Antonio López Plata en la calle Varflora. Este edificio a lo largo de su historia se ha utilizado como bar, oficina y actualmente, desde la reforma realizada en 2003, la planta baja está adaptada para locales y las superiores para uso residencial.

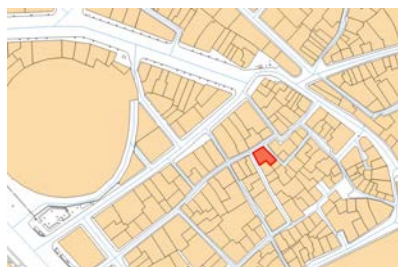
4.1.2 RELACIÓN CON EL ARQUITECTO

Este obra residencial se enmarca dentro de la de la primera etapa regionalista (1911-1914) aunque en este caso emplea un neobarroco que adelanta lo que será su tercera etapa. Se trata de un edificio simple con pequeños elementos neobarrocos como el mirador, que recuerda al estilo que sigue Juan Talavera y que lo relaciona con la vivienda de la calle Conde de Ibarra, 4 para Josefa Lasso de la Vega y Quintanilla.

	INTERVENCIÓN 1	INTERVENCIÓN 2
FECHA	1916	2003
TIPO	Rehabilitación	Reforma
OBJETO	Adaptación de la planta baja para alojar dos apartamentos, cerrando los huecos destinados a escaparates por huecos de ventanas.	Sustitución de la solera original, reposición del saneamiento, saneado de las bases de los muros y reposición completa de la cubierta.
DENOMINACIÓN	-	-
ARQUITECTO/A	Aníbal González Álvarez-Ossorio	Juan Emilio Ballesteros Zaldívar
APAREJADOR/A	-	-
PROMOTOR/A	Antonio López Plata	Equipo Profesional Inmobiliario S.L.
EMPRESA	-	-
USO	Residencial y servicios	Residencial y servicios
TIPOLOGÍA	Vivienda plurifamiliar entre medianeras	Vivienda plurifamiliar entre medianeras

5. ESTADO ACTUAL**5.1 IDENTIFICACIÓN Y DESCRIPCIÓN****5.1.1 DIRECCIÓN**

Calle Malhara, 13

5.1.2 LOCALIZACIÓN**5.1.2.1 PLANO SITUACIÓN****5.1.2.2 COORDENADAS GIS**

X 234695.41

Y 4141867.46

5.1.3 REFERENCIA CATASTRAL

4820201TG3442B0002IZ

5.1.4 USO

Residencial

5.1.5 TIPOLOGÍA

Vivienda plurifamiliar entre medianeras

5.1.6 TITULARIDAD

Privada

5.1.7 ACCESO PÚBLICO/PRIVADO**5.2 PROTECCIÓN****5.2.1 ESTADO ADMINISTRATIVO**

No inscrito

5.2.2 PUBLICADO EN:

5.2.2.1 FECHA -

5.2.2.2 NUMERO -

5.2.2.3 PÁGINA -

5.2.3 CATEGORÍA

Patrimonio Inmueble

5.2.4 FIGURA PROTECCIÓN

-

5.2.5 TIPOLOGÍA JURÍDICA

-

5.2.6 INSTRUMENTO DE PLANEAMIENTO

Plan General de Ordenación Urbana de Sevilla 2006

5.2.7 GRADO PROTECCIÓN

Nivel de Protección "C"
(Protección Parcial en Grado 1)

5.3 CONSERVACIÓN**5.3.1 FECHA ACTUAL**

Julio 2013

5.3.2 FUENTE

Reconocimiento directo

5.3.3 FACTORES DE ALTERACIÓN

Agentes humanos:

Obras privadas

5.3.4 VALORACIÓN DEL ESTADO

Bueno

5.3.5 PROPUESTA DE CONSERVACIÓN

Salvaguarda

5.3.6 PRIORIDAD

No urgente

6. DOCUMENTACIÓN

6.1 INFORMACIÓN DOCUMENTAL

6.1.1 PROYECTO ORIGINAL

- A.A.M.S. Construcciones y Reconstrucciones. Libro 5. Carpeta 8. Expediente 69.

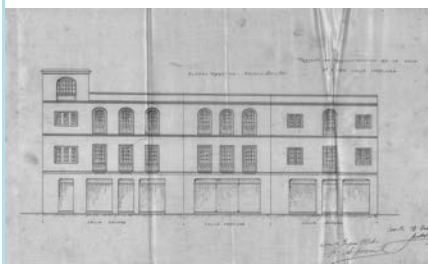


IMAGEN 142. ALZADO
(Fuente: C y R 5-8-69)

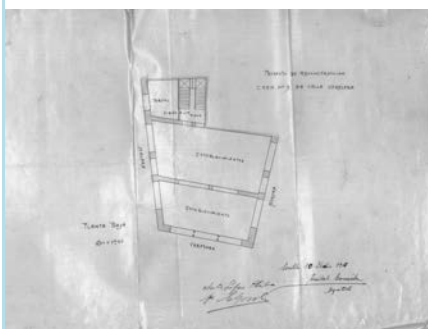


IMAGEN 143. PLANTA BAJA
(Fuente: C y R 5-8-69)

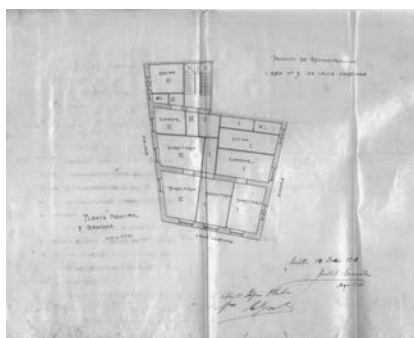


IMAGEN 144. PLANTA PRINCIPAL Y SEGUNDA
(Fuente: C y R 5-8-69)

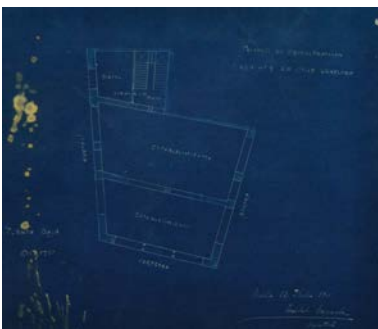
- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.068. Vivienda en la calle Varflora.



FOTOGRAFÍA 415. COPIA ALZADO
(Fuente: FIDAS EV.068)



FOTOGRAFÍA 416. PLANTA BAJA
(Fuente: FIDAS EV.068)



FOTOGRAFÍA 417. COPIA PLANTA BAJA
(Fuente: FIDAS EV.068)



FOTOGRAFÍA 418. PLANTA PRINCIPAL
(Fuente: FIDAS EV.068)

6.1.2 INTERVENCIONES

- A.A.M.S. Negociado de Obras Particulares. Expediente 415. Año 1950.

6.1.3 OTROS INFORMES

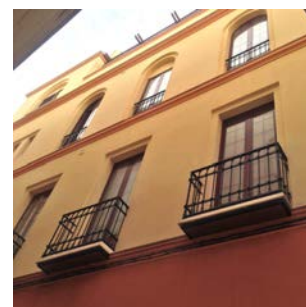
- GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 14". Cuaderno personal inédito, 1911.
- GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 15". Cuaderno personal inédito, 1912.
- GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 16". Cuaderno personal inédito, 1911.
- GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 19". Cuaderno personal inédito, 1913.

6.2 INFORMACIÓN GRÁFICA

6.2.1 IMÁGENES ACTUALES



FOTOGRAFÍA 419. FACHADA
(Fuente: Autora)



FOTOGRAFÍA 420. FACHADA CALLE MALHARA
(Fuente: Autora)

6.2.2 IMÁGENES ANTIGUAS

6.3 INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

6.3.1 LIBROS

- VILLAR MOVELLÁN, Alberto: *Introducción a la arquitectura regionalista: el modelo Sevillano*. 2ª ed. Córdoba, Universidad de Córdoba, 2007, p.180.

6.3.2 ARTÍCULOS

6.3.3 CONFERENCIAS

6.3.4 TESIS

6.3.5 PÁGINAS WEBS

- Sevilla Siglo XX.
<http://www.sevillasigloxx.com/>
(Agosto 2013)

6.3.6 PERIÓDICOS

6.3.7 COMUNICACIONES

6.3.8 OTROS

1. IDENTIFICACIÓN

**1.1 DENOMINACIÓN**

Vivienda plurifamiliar entre medianeras

1.2 CÓDIGO

41091UR066

1.3 DIRECCIÓN ORIGINAL

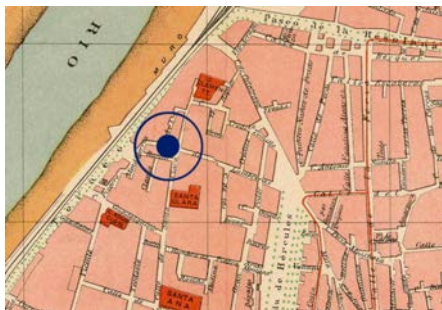
Calle Santa Clara, 57 y 59, calle Álvaro de Bazán, 2 y 4 y calle Lumbreras, 17

1.4 MUNICIPIO

Sevilla

1.5 PROVINCIA

Sevilla

1.6 LOCALIZACIÓN**1.7 AGENTES****1.7.1 ARQUITECTO/A**

Aníbal González Álvarez-Ossorio

1.7.2 APAREJADOR/A

-

1.7.3 PROMOTOR/A

Emilia Scholtz y Vaquera

1.7.4 EMPRESA CONSTRUCTORA

-

1.7.5 USUARIO

PODER ADQUISITIVO
ALTO / MEDIO / BAJO

1.8 FECHAS**1.8.1 PROYECTO**

29 de Diciembre de 1913

1.8.2 CONSTRUCCIÓN

01 de Marzo 1921

1.8.3 DESAPARICIÓN

-

1.9 ESTILO

Regionalista

1.10 TIPO

Nueva planta

2. DESCRIPCIÓN

2.1 USO**2.1.1 INMUEBLE**

Residencial

2.1.2. ESTANCIAS

Bajo para cochera, garaje, cuadra y servicios auxiliares.
Planta principal y segunda residencial.

2.2 TIPOLOGÍA

Vivienda plurifamiliar entre medianeras

2.3 DIMENSIONES**2.3.1 SUPERFICIE****2.3.1.1 LIBRE**

0.00 m²

2.3.1.2 PARCELA

288.00 m²

2.3.1.3 ÚTIL VIVIENDA

Baja 217.85 m²

1ª 210.29 m²

2ª 210.29 m²

2.3.1.4 ÚTIL TOTAL

638.43 m²

2.3.1.5 CONSTRUIDA VIVIENDA

276.00 m²

2.3.1.6 CONSTRUIDA TOTAL

875.00 m²

2.3.2 FRENTE X FONDO X ALTURA

19.20 x 16.90 x 15.50 m

2.3.3 DENSIDAD EDIFICATORIA**2.3.3.1 N° DE PLANTAS**

Baja + 2 + Azotea

2.3.3.2 N° DE VIVIENDAS

8

2.3.3.3 N° VIVIENDAS/PLANTA

4

2.4 PRESUPUESTO

68947.00 pesetas

2.5 ORNAMENTACIÓN**2.5.1 ELEMENTOS DECORATIVOS**

Vivienda de dos plantas dividida horizontalmente por medio de impostas y verticalmente en la segunda planta por pilastras simuladas. En ella aparecen vanos adintelados en la planta baja de escasa riqueza decorativa, similares son los de la primera planta aunque en estos aparecen recercados en dinteles y mochetas y por último en la segunda planta vanos de medio punto con moldura en la clave del arco.

2.5.2 COLOR

-

2.5.3 TEXTURAS

Avitolado en la planta baja y enlucido en las siguientes.

3. SISTEMAS CONSTRUCTIVOS Y MATERIALES**3.1 CIMENTACIONES**

Cimientos con ripio o ladrillo partido y mortero de cal y arena. Las zapatas se labran con ladrillo de contrata y mortero de cemento y arena.

3.2 ESTRUCTURAS

Muros de carga y forjado de viguetas de hierro doble T con bovedilla de ladrillo de contrata y mortero de yeso. Escalera con doble bóveda tabicada.

3.3 CERRAMIENTOS

Muros de fábrica de ladrillo de contrata con mortero de cal y arena.

3.4 CUBIERTAS

Cubierta plana transitable.

3.5 PAREDES INTERIORES

Fábrica de ladrillo de contrata, con mortero de yeso.

3.6 INSTALACIONES

Las cocinas disponen de hogar económico, fregadero de porcelana, vertedero de hierro y hornilla para carbón de leña.

Retrete con vaso de porcelana y asiento de madera de pino.

Lavadero con ocho lebrillos de barro vidriado.

3.7 CARPINTERÍAS

Carpintería de taller con puertas de faja y tablero, trenzadas, de cristales con tapaluces y de seguridad.

3.8 CERRAJERÍAS

Rejerías de hierro forjado y fundido.

3.9 REVESTIMIENTOS

Lo exteriores se pintan al fresco y los interiores y la medianería se blanquea a tres manos con cal de Morón.

Los pavimentos se proyectan con losetas de cemento sobre firme de hormigón y la azotea se pavimenta con ladrillo prensado sobre solería perdida. Por último, a las zonas húmedas se les dota de alicatados con azulejo blanco.

3.10 TRABAJOS EXTERIORES

-

4. HISTORIA**4.1 CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROYECTO****4.1.1 HISTORIA DEL INMUEBLE**

Edificio para viviendas de alquiler encargado por Emilia Scholtz, viuda de Torcuato Luca de Tena.

Actualmente en sus bajos se encuentra el bar "Lumbreras"

4.1.2 RELACIÓN CON EL ARQUITECTO

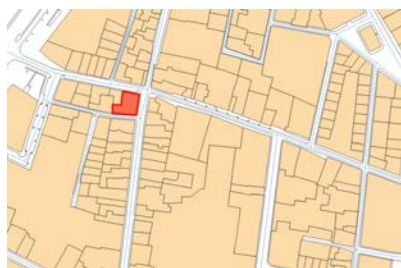
Edificio regionalista de la segunda etapa (1914-1917), en el que emplea un clasicismo que lo podría relacionar con otros edificios como el desaparecido de la calle Santa María la Blanca para Pedro Hernández o el de la calle Santiago para el Marqués de Villapanés.

4.2 INTERVENCIONES

-

5. ESTADO ACTUAL**5.1 IDENTIFICACIÓN Y DESCRIPCIÓN****5.1.1 DIRECCIÓN**

Calle Álvaro de Bazán, 2

5.1.2 LOCALIZACIÓN**5.1.2.1 PLANO SITUACIÓN****5.1.2.2 COORDENADAS GIS**

X 234763.00

Y 4143572.31

5.1.3 REFERENCIA CATASTRAL

4837405TG3443H0001YX

5.1.4 USO

Residencial y servicios

5.1.5 TIPOLOGÍA

Vivienda plurifamiliar entre medianeras

5.1.6 TITULARIDAD

Privada

5.1.7 ACCESO PÚBLICO/PRIVADO**5.2 PROTECCIÓN****5.2.1 ESTADO ADMINISTRATIVO**

No inscrito

5.2.2 PUBLICADO EN:

5.2.2.1 FECHA -

5.2.2.2 NUMERO -

5.2.2.3 PÁGINA -

5.2.3 CATEGORIA

Patrimonio Inmueble

5.2.4 FIGURA PROTECCIÓN

-

5.2.5 TIPOLOGÍA JURÍDICA

-

5.2.6 INSTRUMENTO DE PLANEAMIENTO

Plan General de Ordenación Urbana de Sevilla 2006

5.2.7 GRADO PROTECCIÓN

Nivel de Protección "C"
(Protección Parcial en Grado 1)

5.3 CONSERVACIÓN**5.3.1 FECHA ACTUAL**

Marzo 2014

5.3.2 FUENTE

Reconocimiento directo

5.3.3 FACTORES DE ALTERACIÓN

Agentes naturales:

Envejecimiento / degradación

Agentes atmosféricos

Agentes humanos:

Falta de mantenimiento

5.3.4 VALORACIÓN DEL ESTADO

Regular

5.3.5 PROPUESTA DE CONSERVACIÓN

Prevención

5.3.6 PRIORIDAD

No urgente

6. DOCUMENTACIÓN

6.1 INFORMACIÓN DOCUMENTAL

6.1.1 PROYECTO ORIGINAL

- A.A.M.S. Construcciones y Reconstrucciones. Libro 3. Carpeta 2. Expediente 3.

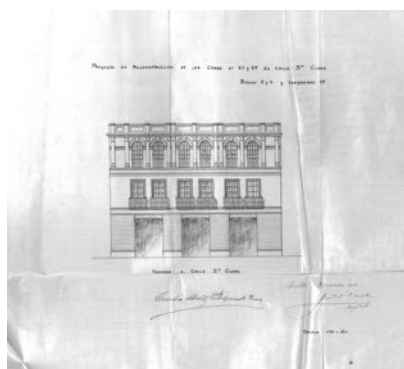


IMAGEN 145. ALZADO CALLE SANTA CLARA
(Fuente: C y R 3-2-3)

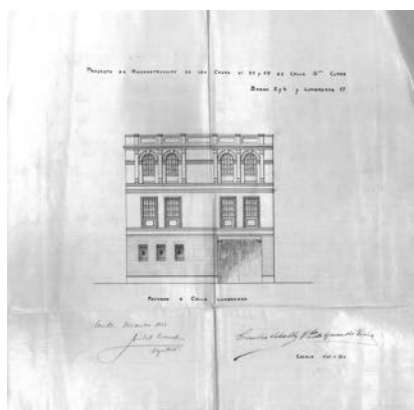


IMAGEN 146. ALZADO CALLE LUMBRERAS
(Fuente: C y R 3-2-3)

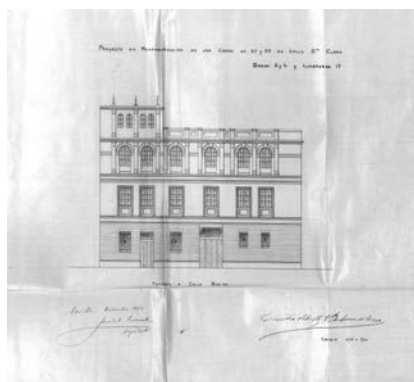


IMAGEN 147. ALZADO CALLE BAZÁN
(Fuente: C y R 3-2-3)

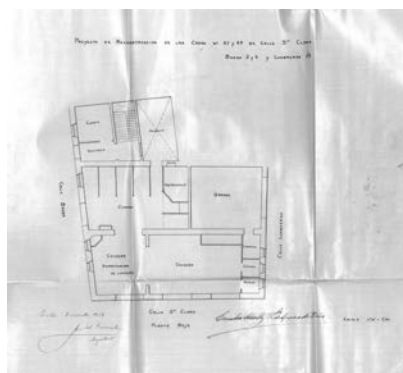


IMAGEN 148. PLANTA BAJA
(Fuente: C y R 3-2-3)

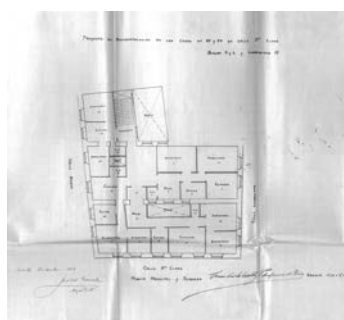


IMAGEN 149. PLANTA PRINCIPAL Y SEGUNDA
(Fuente: C y R 3-2-3)

- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.034. Reconstrucción de las casas n° 57 y 59 de la calle Santa Clara, calle Bazán, 2 y 4 y Lumbreras, 17.



FOTOGRAFÍA 421. COPIA ALZADO CALLE BAZÁN
(Fuente: FIDAS EV.034)



FOTOGRAFÍA 422. COPIA ALZADO CALLE BAZÁN
(Fuente: FIDAS EV.034)



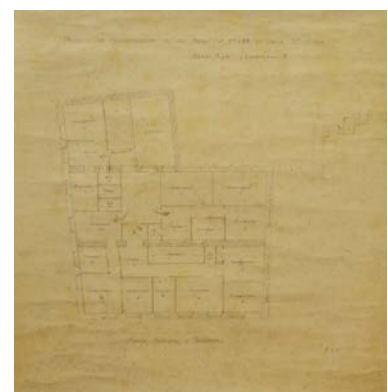
FOTOGRAFÍA 423. COPIA ALZADO CALLE LUMBRERAS
(Fuente: FIDAS EV.034)



FOTOGRAFÍA 424. COPIA ALZADO CALLE SANTA CLARA
(Fuente: FIDAS EV.034)



FOTOGRAFÍA 425. PLANTA BAJA
(Fuente: FIDAS EV.034)



FOTOGRAFÍA 426. PLANTA PRINCIPAL Y SEGUNDA
(Fuente: FIDAS EV.034)



FOTOGRAFÍA 427. COPIA PLANTA PRINCIPAL Y SEGUNDA
(Fuente: FIDAS EV.034)



FOTOGRAFÍA 428. COPIA PLANTA PRINCIPAL Y SEGUNDA
(Fuente: FIDAS EV.034)



FOTOGRAFÍA 429. COPIA PLANTA PRINCIPAL Y SEGUNDA
(Fuente: FIDAS EV.034)



FOTOGRAFÍA 430. COPIA PLANTA AZOTEA
(Fuente: FIDAS EV.034)



FOTOGRAFÍA 431. COPIA PLANTA AZOTEA
(Fuente: FIDAS EV.034)

6.1.2 INTERVENCIONES

-

6.1.3 OTROS INFORMES

- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.056. Certificado de Licencia de Obras.
- GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 18". *Cuaderno personal inédito*, 1913.
- GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 20". *Cuaderno personal inédito*, 1913.

6.2 INFORMACIÓN GRÁFICA

6.2.1 IMÁGENES ACTUALES



FOTOGRAFÍA 432. FACHADA
(Fuente: Autora)



FOTOGRAFÍA 433. DETALLE FACHADA
(Fuente: Autora)



FOTOGRAFÍA 434. DETALLE FACHADA
(Fuente: Autora)

6.2.2 IMÁGENES ANTIGUAS

-

6.3 INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

6.3.1 LIBROS

- VILLAR MOVELLÁN, Alberto: *Introducción a la arquitectura regionalista: el modelo Sevillano*. 2ª ed. Córdoba, Universidad de Córdoba, 2007, p. 437.

6.3.2 ARTÍCULOS

-

6.3.3 CONFERENCIAS

-

6.3.4 TESIS

-

6.3.5 PÁGINAS WEBS

-

6.3.6 PERIÓDICOS

-

6.3.7 COMUNICACIONES

-

6.3.8 OTROS

-

1. IDENTIFICACIÓN



1.1 DENOMINACIÓN

Vivienda maquinista jefe

1.2 CÓDIGO

00000UR067

1.3 DIRECCIÓN ORIGINAL

-

1.4 MUNICIPIO

-

1.5 PROVINCIA

-

1.6 LOCALIZACIÓN

-

1.7 AGENTES

1.7.1 ARQUITECTO/A

Aníbal González Álvarez-Ossorio

1.7.2 APAREJADOR/A

-

1.7.3 PROMOTOR/A

-

1.7.4 EMPRESA CONSTRUCTORA

-

1.7.5 USUARIO

PODER ADQUISITIVO

ALTO / MEDIO / BAJO

1.8 FECHAS

1.8.1 PROYECTO

1913

1.8.2 CONSTRUCCIÓN

Desconocida

1.8.3 DESAPARICIÓN

Desconocida

1.9 ESTILO

Regionalista

1.10 TIPO

Nueva planta

2. DESCRIPCIÓN

2.1 USO

2.1.1 INMUEBLE

Residencial

2.1.2. ESTANCIAS

-

2.2 TIPOLOGÍA

Vivienda unifamiliar aislada

2.3 DIMENSIONES

2.3.1 SUPERFICIE

2.3.1.1 LIBRE

-

2.3.1.2 PARCELA

-

2.3.1.3 ÚTIL VIVIENDA

-

2.3.1.4 ÚTIL TOTAL

-

2.3.1.5 CONSTRUIDA VIVIENDA

-

2.3.1.6 CONSTRUIDA TOTAL

-

2.3.2 FRENTE X FONDO X ALTURA

-

2.3.3 DENSIDAD EDIFICATORIA

2.3.3.1 N° DE PLANTAS

Baja

2.3.3.2 N° DE VIVIENDAS

1

2.3.3.3 N° VIVIENDAS/PLANTA

Es una única vivienda

2.4 PRESUPUESTO

34663.30 pesetas

2.5 ORNAMENTACIÓN

2.5.1 ELEMENTOS DECORATIVOS

Fachada de paramentos lisos con motivos decorativos en ladrillo visto. Los huecos son adintelados con recrecido en dinteles y mochetas de ladrillo visto o vanos de medio punto peraltados, enmarcados en alfiz decorado.

2.5.2 COLOR

-

2.5.3 TEXTURAS

Paramentos enlucidos.

3. SISTEMAS CONSTRUCTIVOS Y MATERIALES

3.1 CIMENTACIONES

Zapatas de ladrillo de contrata y mortero de cal y arena y relleno de zanjas de cimientos con hormigón de ladrillo partido y mortero de cal y arena.

3.2 ESTRUCTURAS

Muros de carga y forjado de viguetas de hierro doble T y bovedillas de ladrillo de contrata con mortero de yeso.

Forjado de escalera con doble bóveda tabicada.

3.3 CERRAMIENTOS

Fábrica de ladrillo de contrata con mortero de cal y arena, enfoscada, enlucida y pintada.

3.4 CUBIERTAS

Cubierta inclinada con armadura de madera a dos aguas y teja árabe con hiladas vidriadas.

3.5 PAREDES INTERIORES

Fábrica de ladrillo de contrata con mortero de yeso, enfoscada y enlucida en tabiques.

3.6 INSTALACIONES

Cocina, lavadero, retrete y fogón de hierro fundido.

3.7 CARPINTERÍAS

Puertas de taller: de seguridad, de cristales, de faja y tablero, trenzadas y forradas.

3.8 CERRAJERÍAS

Rejerías de hierro forjado y fundido.

3.9 REVESTIMIENTOS

Pintura al fresco en la fachada, al temple en paramentos interiores y blanqueamiento de la cubierta con cal de Morón.

Pavimento de tendido de cemento, de losetas de cemento sobre firme de hormigón de grava y mortero de cemento y pavimento de ladrillo prensado sobre solería perdida de ladrillo de contrata.

3.10 TRABAJOS EXTERIORES

-

4. HISTORIA**4.1 CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROYECTO****4.1.1 HISTORIA DEL INMUEBLE**

Vivienda unifamiliar de la que se desconocen prácticamente todos sus datos, ya que solo se conserva planimetría sin datos sobre su promotor o ubicación.

4.1.2 RELACIÓN CON EL ARQUITECTO

Edificio que por su alzado podría encuadrarse en la segunda etapa regionalista de Aníbal González (1914-1917) a pesar de no estar dentro de estas fechas. Presenta una transición entre el empleo de elementos neomudéjares y elementos clásicos que marcarán esta etapa y que lo relacionan con el edificio de la calle Puente y Pellón para Ramón Ramos Herrera o la vivienda de la calle Feijoo para Manuel Maldonado Muñoz en Sevilla.

4.2 INTERVENCIONES

-

5. ESTADO ACTUAL**5.1 IDENTIFICACIÓN Y DESCRIPCIÓN****5.1.1 DIRECCIÓN**

-

5.1.2 LOCALIZACIÓN**5.1.2.1 PLANO SITUACIÓN**

-

5.1.2.2 COORDENADAS GIS

-

5.1.3 REFERENCIA CATASTRAL

-

5.1.4 USO

-

5.1.5 TIPOLOGÍA

-

5.1.6 TITULARIDAD

-

5.1.7 ACCESO PÚBLICO/PRIVADO**5.2 PROTECCIÓN****5.2.1 ESTADO ADMINISTRATIVO**

No inscrito

5.2.2 PUBLICADO EN:

5.2.2.1 FECHA -

5.2.2.2 NUMERO -

5.2.2.3 PÁGINA -

5.2.3 CATEGORIA

Patrimonio Inmueble

5.2.4 FIGURA PROTECCIÓN

-

5.2.5 TIPOLOGÍA JURÍDICA

-

5.2.6 INSTRUMENTO DE PLANEAMIENTO

-

5.2.7 GRADO DE PROTECCIÓN

-

5.3 CONSERVACIÓN**5.3.1 FECHA ACTUAL**

Enero 2016

5.3.2 FUENTE

Sin documentar

5.3.3 FACTORES DE ALTERACIÓN

-

5.3.4 VALORACIÓN DEL ESTADO

Desconocido

5.3.5 PROPUESTA DE CONSERVACIÓN

-

5.3.6 PRIORIDAD

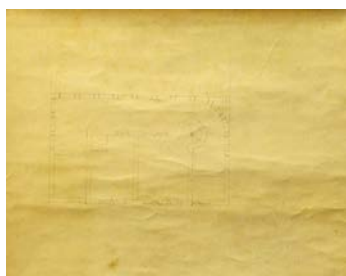
-

6. DOCUMENTACIÓN**6.1 INFORMACIÓN DOCUMENTAL****6.1.1 PROYECTO ORIGINAL**

- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.020. Proyecto de vivienda para Maquinista Jefe.



FOTOGRAFÍA 435. ALZADO
(Fuente: FIDAS EV.020)



FOTOGRAFÍA 436. PLANTA
(Fuente: FIDAS EV.020)

6.1.2 INTERVENCIONES

-

6.1.3 OTROS INFORMES

- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.020. Mediciones y Presupuesto.

- GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 17". Cuaderno personal inédito, 1912.

- GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 18". Cuaderno personal inédito, 1913.

6.2 INFORMACIÓN GRÁFICA**6.2.1 IMÁGENES ACTUALES**

-

6.2.2 IMÁGENES ANTIGUAS

-

6.3 INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA**6.3.1 LIBROS**

-

6.3.2 ARTÍCULOS

-

6.3.3 CONFERENCIAS

-

6.3.4 TESIS

-

6.3.5 PÁGINAS WEBS

-

6.3.6 PERIÓDICOS

-

6.3.7 COMUNICACIONES

-

6.3.8 OTROS

-

1. IDENTIFICACIÓN

1.1 DENOMINACIÓN "El Porvenir del Obrero"	1.5 PROVINCIA Sevilla	1.7.5 USUARIO PODER ADQUISITIVO ALTO / MEDIO / <u>BAJO</u>
1.2 CÓDIGO 41091UR068	1.6 LOCALIZACIÓN -	1.8 FECHAS 1.8.1 PROYECTO 1913
1.3 DIRECCIÓN ORIGINAL -	1.7 AGENTES 1.7.1 ARQUITECTO/A Aníbal González Álvarez-Ossorio	1.8.2 CONSTRUCCIÓN Desconocida
1.4 MUNICIPIO Sevilla	1.7.2 APAREJADOR/A -	1.8.3 DESAPARICIÓN Desconocida
	1.7.3 PROMOTOR/A Sociedad "El Porvenir del Obrero"	1.9 ESTILO -
	1.7.4 EMPRESA CONSTRUCTORA -	1.10 TIPO Nueva planta

2. DESCRIPCIÓN

2.1 USO 2.1.1 INMUEBLE Residencial	2.3.1.4 ÚTIL TOTAL -	2.4 PRESUPUESTO 89600.00 pesetas
2.1.2. ESTANCIAS Cada vivienda posee: vestíbulo, comedor, dos dormitorios, cocina, retrete y lavadero en el patio.	2.3.1.5 CONSTRUIDA VIVIENDA 68.00 m ²	2.5 ORNAMENTACIÓN 2.5.1 ELEMENTOS DECORATIVOS No se conserva ningún alzado para ver los elementos decorativos, aunque debido al nivel adquisitivo de sus usuarios se debe tratar de una fachada austera.
2.2 TIPOLOGÍA Dieciséis viviendas unifamiliares entre medianeras	2.3.1.6 CONSTRUIDA TOTAL -	2.5.2 COLOR -
2.3 DIMENSIONES 2.3.1 SUPERFICIE 2.3.1.1 LIBRE -	2.3.2 FRENTE X FONDO X ALTURA -	2.5.3 TEXTURAS -
2.3.1.2 PARCELA -	2.3.3 DENSIDAD EDIFICATORIA 2.3.3.1 N° DE PLANTAS Baja	
2.3.1.3 ÚTIL VIVIENDA -	2.3.3.2 N° DE VIVIENDAS 16	
	2.3.3.3 N° VIVIENDAS/PLANTA Cada una es una única vivienda	

3. SISTEMAS CONSTRUCTIVOS Y MATERIALES

3.1 CIMENTACIONES -	3.4 CUBIERTAS -	3.7 CARPINTERÍAS Puertas de seguridad, de faja y tablero, con cristales tapaluces y forradas.
3.2 ESTRUCTURAS Muros de carga y forjado de viguetas de hierro doble T con entrevigado cerámico y mortero de yeso y arena.	3.5 PAREDES INTERIORES Tabiques de ladrillo de contrata y mortero de yeso y arena, enfoscados y enlucidos.	3.8 CERRAJERÍAS Rejerías de hierro forjado y fundido.
3.3 CERRAMIENTOS Muros de fábrica de ladrillo de contrata unidos con mortero de cal y arena.	3.6 INSTALACIONES -	3.9 REVESTIMIENTOS -
		3.10 TRABAJOS EXTERIORES -

4. HISTORIA**4.1 CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROYECTO****4.1.1 HISTORIA DEL INMUEBLE**

Proyecto de dieciséis viviendas realizado para la sociedad "El porvenir del Obrero". Se desconoce cual fue su ubicación.

4.1.2 RELACIÓN CON EL ARQUITECTO

Viviendas que por cronología se encuadran en la primera etapa regionalista de Aníbal González (1911-1914), pero que debido a la ausencia de alzado no pueden ser clasificadas ni relacionadas con otras obras del arquitecto.

4.2 INTERVENCIONES

-

5. ESTADO ACTUAL**5.1 IDENTIFICACIÓN Y DESCRIPCIÓN****5.1.1 DIRECCIÓN**

-

5.1.2 LOCALIZACIÓN**5.1.2.1 PLANO SITUACIÓN**

-

5.1.2.2 COORDENADAS GIS

-

5.1.3 REFERENCIA CATASTRAL

-

5.1.4 USO

-

5.1.5 TIPOLOGÍA

-

5.1.6 TITULARIDAD

-

5.1.7 ACCESO PÚBLICO/PRIVADO**5.2 PROTECCIÓN****5.2.1 ESTADO ADMINISTRATIVO**

No inscrito

5.2.2 PUBLICADO EN:

5.2.2.1 FECHA

5.2.2.2 NUMERO

5.2.2.3 PÁGINA

5.2.3 CATEGORIA

Patrimonio Inmueble

5.2.4 FIGURA PROTECCIÓN

-

5.2.5 TIPOLOGÍA JURÍDICA

-

5.2.6 INSTRUMENTO DE PLANEAMIENTO

-

5.2.7 GRADO DE PROTECCIÓN

-

5.3 CONSERVACIÓN**5.3.1 FECHA ACTUAL**

Enero 2016

5.3.2 FUENTE

Sin documentar

5.3.3 FACTORES DE ALTERACIÓN

-

5.3.4 VALORACIÓN DEL ESTADO

Desconocido

5.3.5 PROPUESTA DE CONSERVACIÓN

-

5.3.6 PRIORIDAD

-

6. DOCUMENTACIÓN**6.1 INFORMACIÓN DOCUMENTAL****6.1.1 PROYECTO ORIGINAL**

-

6.1.2 INTERVENCIONES

-

6.1.3 OTROS INFORMES

- GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 18". *Cuaderno personal inédito*, 1913.

6.2 INFORMACIÓN GRÁFICA**6.2.1 IMÁGENES ACTUALES**

-

6.2.2 IMÁGENES ANTIGUAS

-

6.3 INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA**6.3.1 LIBROS**

-

6.3.2 ARTÍCULOS

-

6.3.3 CONFERENCIAS

-

6.3.4 TESIS

-

6.3.5 PÁGINAS WEBS

-

6.3.6 PERIÓDICOS

-

6.3.7 COMUNICACIONES

-

6.3.8 OTROS

-

1. IDENTIFICACIÓN

1.1 DENOMINACIÓN "La Práctica"	1.5 PROVINCIA Sevilla	1.7.5 USUARIO PODER ADQUISITIVO ALTO / MEDIO / <u>BAJO</u>
	1.6 LOCALIZACIÓN -	1.8 FECHAS 1.8.1 PROYECTO 1913
1.2 CÓDIGO 41091UR069	1.7 AGENTES 1.7.1 ARQUITECTO/A Aníbal González Álvarez-Ossorio	1.8.2 CONSTRUCCIÓN Desconocida
1.3 DIRECCIÓN ORIGINAL -	1.7.2 APAREJADOR/A -	1.8.3 DESAPARICIÓN Desconocida
1.4 MUNICIPIO Sevilla	1.7.3 PROMOTOR/A Sociedad "La Práctica"	1.9 ESTILO -
	1.7.4 EMPRESA CONSTRUCTURA -	1.10 TIPO Nueva planta

2. DESCRIPCIÓN

2.1 USO 2.1.1 INMUEBLE Residencial	2.3.1.4 ÚTIL TOTAL -	2.4 PRESUPUESTO 180600.00 pesetas
2.1.2. ESTANCIAS Cada vivienda posee en planta baja: vestíbulo, comedor, dormitorio, cocina, retrete, lavadero y patio. Los otros tres dormitorios se sitúan en la planta principal.	2.3.1.5 CONSTRUIDA VIVIENDA 61.56 m ²	2.5 ORNAMENTACIÓN 2.5.1 ELEMENTOS DECORATIVOS No se conserva ningún alzado para ver los elementos decorativos, aunque debido al nivel adquisitivo de sus usuarios se debe tratar de una fachada austera.
2.2 TIPOLOGÍA Veintiuna viviendas unifamiliares entre medianeras	2.3.1.6 CONSTRUIDA TOTAL -	2.5.2 COLOR -
2.3 DIMENSIONES 2.3.1 SUPERFICIE 2.3.1.1 LIBRE -	2.3.2 FRENTE X FONDO X ALTURA -	2.5.3 TEXTURAS -
2.3.1.2 PARCELA -	2.3.3 DENSIDAD EDIFICATORIA 2.3.3.1 N° DE PLANTAS Baja + 1	
2.3.1.3 ÚTIL VIVIENDA -	2.3.3.2 N° DE VIVIENDAS 21	
	2.3.3.3 N° VIVIENDAS/PLANTA Cada una es una única vivienda	

3. SISTEMAS CONSTRUCTIVOS Y MATERIALES

3.1 CIMENTACIONES -	3.4 CUBIERTAS -	3.7 CARPINTERÍAS Puertas de seguridad, de faja y tablero, con cristales tapaluces y forradas.
3.2 ESTRUCTURAS Muros de carga y forjado de viguetas de hierro doble T con entrevigado cerámico y mortero de yeso y arena.	3.5 PAREDES INTERIORES Tabiques de ladrillo de contrata y mortero de yeso y arena, enfoscados y enlucidos.	3.8 CERRAJERÍAS Rejerías de hierro forjado y fundido.
3.3 CERRAMIENTOS Muros de fábrica de ladrillo de contrata unidos con mortero de cal y arena.	3.6 INSTALACIONES -	3.9 REVESTIMIENTOS -
		3.10 TRABAJOS EXTERIORES -

4. HISTORIA**4.1 CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROYECTO****4.1.1 HISTORIA DEL INMUEBLE**

Proyecto de veintiuna viviendas realizado para la sociedad "La Práctica". No se conoce su ubicación original.

4.1.2 RELACIÓN CON EL ARQUITECTO

Viviendas que por su cronología se encuadran en la primera etapa regionalista de Aníbal González (1911-1914), pero que debido a la ausencia de alzados no pueden ser clasificadas ni relacionadas con otras obras del arquitecto.

4.2 INTERVENCIONES

-

5. ESTADO ACTUAL**5.1 IDENTIFICACIÓN Y DESCRIPCIÓN****5.1.1 DIRECCIÓN**

-

5.1.2 LOCALIZACIÓN**5.1.2.1 PLANO SITUACIÓN**

-

5.1.2.2 COORDENADAS GIS

-

5.1.3 REFERENCIA CATASTRAL

-

5.1.4 USO

-

5.1.5 TIPOLOGÍA

-

5.1.6 TITULARIDAD

-

5.1.7 ACCESO PÚBLICO/PRIVADO**5.2 PROTECCIÓN****5.2.1 ESTADO ADMINISTRATIVO**

No inscrito

5.2.2 PUBLICADO EN:

5.2.2.1 FECHA

5.2.2.2 NUMERO

5.2.2.3 PÁGINA

5.2.3 CATEGORIA

Patrimonio Inmueble

5.2.4 FIGURA PROTECCIÓN

-

5.2.5 TIPOLOGÍA JURÍDICA

-

5.2.6 INSTRUMENTO DE PLANEAMIENTO

-

5.2.7 GRADO DE PROTECCIÓN

-

5.3 CONSERVACIÓN**5.3.1 FECHA ACTUAL**

Enero 2016

5.3.2 FUENTE

Sin documentar

5.3.3 FACTORES DE ALTERACIÓN

-

5.3.4 VALORACIÓN DEL ESTADO

Desconocido

5.3.5 PROPUESTA DE CONSERVACIÓN

-

5.3.6 PRIORIDAD

-

6. DOCUMENTACIÓN**6.1 INFORMACIÓN DOCUMENTAL****6.1.1 PROYECTO ORIGINAL**

-

6.1.2 INTERVENCIONES

-

6.1.3 OTROS INFORMES

- GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 18". Cuaderno personal inédito, 1913.

6.2 INFORMACIÓN GRÁFICA**6.2.1 IMÁGENES ACTUALES**

-

6.2.2 IMÁGENES ANTIGUAS

-

6.3 INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA**6.3.1 LIBROS**

-

6.3.2 ARTÍCULOS

-

6.3.3 CONFERENCIAS

-

6.3.4 TESIS

-

6.3.5 PÁGINAS WEBS

-

6.3.6 PERIÓDICOS

-

6.3.7 COMUNICACIONES

-

6.3.8 OTROS

-

1. IDENTIFICACIÓN



1.1 DENOMINACIÓN

Vivienda plurifamiliar entre medianeras

1.2 CÓDIGO

41091UR070

1.3 DIRECCIÓN ORIGINAL

Calle Puente y Pellón, 12 esquina a calle Goyeneta, 4

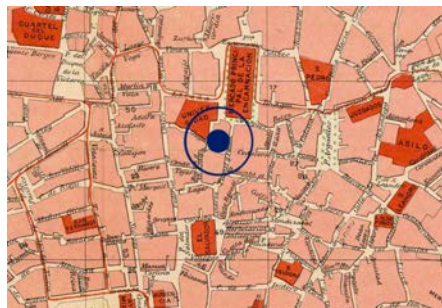
1.4 MUNICIPIO

Sevilla

1.5 PROVINCIA

Sevilla

1.6 LOCALIZACIÓN



1.7 AGENTES

1.7.1 ARQUITECTO/A

Aníbal González Álvarez-Ossorio

1.7.2 APAREJADOR/A

-

1.7.3 PROMOTOR/A

Ramón Ramos Herrera

1.7.4 EMPRESA CONSTRUCTORA

-

1.7.5 USUARIO

PODER ADQUISITIVO

ALTO / MEDIO / BAJO

1.8 FECHAS

1.8.1 PROYECTO

12 de Febrero de 1914

1.8.2 CONSTRUCCIÓN

15 de Julio de 1915

1.8.3 DESAPARICIÓN

-

1.9 ESTILO

Regionalista

1.10 TIPO

Nueva planta

2. DESCRIPCIÓN

2.1 USO

2.1.1 INMUEBLE

Residencial y servicios

2.1.2. ESTANCIAS

Planta baja para establecimiento, almacenes, portero y vestíbulo. Las viviendas por su parte constan de recibidor, gabinete, comedor, tres dormitorios, cocina, despensa y retrete.

2.2 TIPOLOGÍA

Vivienda plurifamiliar entre medianeras

2.3 DIMENSIONES

2.3.1 SUPERFICIE

2.3.1.1 LIBRE

0.00 m²

2.3.1.2 PARCELA

306.00 m²

2.3.1.3 ÚTIL VIVIENDA

Baja 222.55 m²

1ª 224.40 m²

2ª 224.40 m²

2.3.1.4 ÚTIL TOTAL

671.35 m²

2.3.1.5 CONSTRUIDA VIVIENDA

280.00 m²

2.3.1.6 CONSTRUIDA TOTAL

923.00 m²

2.3.2 FRENTE X FONDO X ALTURA

34.90 x 10.60 x 16.80 m

2.3.3 DENSIDAD EDIFICATORIA

2.3.3.1 N° DE PLANTAS

Baja + 2 + Azotea

2.3.3.2 N° DE VIVIENDAS

4

2.3.3.3 N° VIVIENDAS/PLANTA

2

2.4 PRESUPUESTO

76016.00 pesetas

2.5 ORNAMENTACIÓN

2.5.1 ELEMENTOS DECORATIVOS

Arcos de medio punto sobre fachada enlucida en la que sobresale el ladrillo visto y los paños de azulejos en el, recercado de los vanos. La esquina esta rematada de forma esférica donde se abren varios balcones y su coronación se realiza con un frontón clásico.

2.5.2 COLOR

Ladrillo terracota.

2.5.3 TEXTURAS

Paramento enlucido y ladrillo visto.

3. SISTEMAS CONSTRUCTIVOS Y MATERIALES**3.1 CIMENTACIONES**

Zapatas de ladrillo de contrata y mortero de cal y arena y relleno de zanjas de cimientos con hormigón de ripio partido y mortero de cal y arena.

3.2 ESTRUCTURAS

Muros de carga y forjado de viguetas de hierro doble T y bovedillas de ladrillo de contrata con mortero de yeso.

Forjado de escalera con doble bóveda tabicada.

3.3 CERRAMIENTOS

Fábrica de ladrillo de contrata con mortero de cal y arena, enfoscada, enlucida y pintada.

3.4 CUBIERTAS

Cubierta plana transitable y cubierta inclinada en la zona de lavaderos con armadura de madera a dos aguas y teja plana.

3.5 PAREDES INTERIORES

Fábrica de ladrillo de contrata con mortero de yeso, enfoscada y enlucida en tabiques.

3.6 INSTALACIONES

Cocina económica con fregadero de porcelana y vertedero de hierro esmaltado. Retretes con taza de porcelana, asiento de caoba y cisterna.

Lavaderos en la cubierta con emparillado de hierro y dos lebrillos de barro vidriado.

3.7 CARPINTERÍAS

Puertas de taller: de seguridad, de cristales, de faja y tablero, trenzadas y forradas. Las puertas de los establecimientos son de chapa ondulada.

3.8 CERRAJERÍAS

Rejerías (antepechos, pasamanos y balcones) de hierro forjado y fundido.

3.9 REVESTIMIENTOS

Pintura al fresco en la fachada, al temple en paramentos interiores y blanqueamiento de la cubierta con cal de Morón.

Pavimento de losetas de cemento sobre solería perdida de ladrillo de contrata o sobre firme de hormigón de grava y cemento. En la azotea pavimento de ladrillo prensado y solería perdida de ladrillo de contrata.

La escalera principal se recubre con mármol del país en la huella.

Las zonas húmedas se alicatan con azulejo blanco valenciano y en el portal, vestíbulo y escalera con azulejo estampado de estilo antiguo.

3.10 TRABAJOS EXTERIORES

-

4. HISTORIA**4.1 CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROYECTO****4.1.1 HISTORIA DEL INMUEBLE**

Edificio realizado para Ramón Ramos Herrera.

4.1.2 RELACIÓN CON EL ARQUITECTO

Edificio de la segunda etapa regionalista de Aníbal González (1914-1917), el cual presenta elementos ornamentales clásicos que marcarán esta etapa y que lo relacionan con la vivienda para Eduardo Benjumea y Zayas en la esquina entre la calle José Canalejas y Rafael González Abreu o el pabellón de Bellas Artes de la Exposición Iberoamericana de 1929.

	INTERVENCIÓN 1	INTERVENCIÓN 2
FECHA	1942	1949
TIPO	Rehabilitación	Reforma
OBJETO	Adecuación de local para el establecimiento "Máquinas de Coser Alfa S.A.", modificando la fachada y el interior.	Demolición de tabique y apertura de un hueco de puerta.
DENOMINACIÓN	"Máquinas de Coser Alfa S.A."	"Máquinas de Coser Alfa S.A."
ARQUITECTO/A	Manuel García	Francisco Pérez Bergali
APAREJADOR/A	-	-
PROMOTOR/A	"Máquinas de Coser Alfa S.A." (como representante Manuel Castejón)	"Máquinas de Coser Alfa S.A." (como representante Manuel Castejón)
EMPRESA	-	-
USO	Residencial	Residencial y servicios
TIPOLOGÍA	Vivienda plurifamiliar entre medianeras	Vivienda plurifamiliar entre medianeras

5. ESTADO ACTUAL**5.1 IDENTIFICACIÓN Y DESCRIPCIÓN****5.1.1 DIRECCIÓN**

Calle Goyeneta, 2

5.1.2 LOCALIZACIÓN**5.1.2.1 PLANO SITUACIÓN****5.1.2.2 COORDENADAS GIS**

X 235098.76

Y 4142532.64

5.1.3 REFERENCIA CATASTRAL

5227308TG3452G0001OM

5.1.4 USO

Residencial y servicios

5.1.5 TIPOLOGÍA

Vivienda plurifamiliar entre medianeras

5.1.6 TITULARIDAD

Privada

5.1.7 ACCESO PÚBLICO/PRIVADO**5.2 PROTECCIÓN****5.2.1 ESTADO ADMINISTRATIVO**

No inscrito

5.2.2 PUBLICADO EN:

- 5.2.2.1 FECHA -
- 5.2.2.2 NUMERO -
- 5.2.2.3 PÁGINA -

5.2.3 CATEGORIA

Patrimonio Inmueble

5.2.4 FIGURA PROTECCIÓN

-

5.2.5 TIPOLOGÍA JURÍDICA

-

5.2.6 INSTRUMENTO DE PLANEAMIENTO

Plan General de Ordenación Urbana de Sevilla 2006

5.2.7 GRADO PROTECCIÓN

Nivel de Protección "C"

(Protección Parcial en Grado 1)

5.3 CONSERVACIÓN**5.3.1 FECHA ACTUAL**

Marzo 2014

5.3.2 FUENTE

Reconocimiento directo

5.3.3 FACTORES DE ALTERACIÓN

Agentes naturales:

Envejecimiento / degradación

5.3.4 VALORACIÓN DEL ESTADO

Bueno

5.3.5 PROPUESTA DE CONSERVACIÓN

Salvaguarda

5.3.6 PRIORIDAD

No urgente

6. DOCUMENTACIÓN**6.1 INFORMACIÓN DOCUMENTAL****6.1.1 PROYECTO ORIGINAL**

- A.A.M.S. Construcciones y Reconstrucciones. Libro 3. Carpeta 2. Expediente 4.

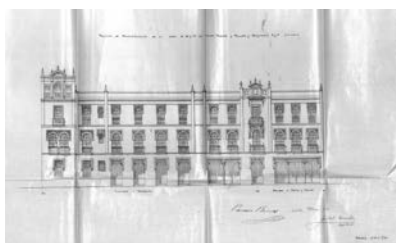


IMAGEN 150. ALZADO LATERAL
(Fuente: C y R 3-2-4)

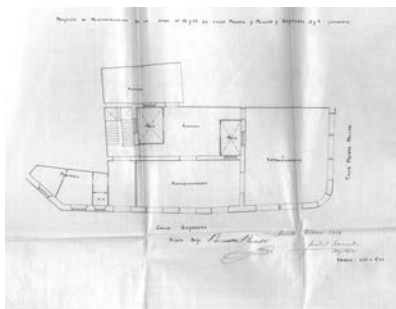


IMAGEN 151. PLANTA BAJA
(Fuente: C y R 3-2-4)

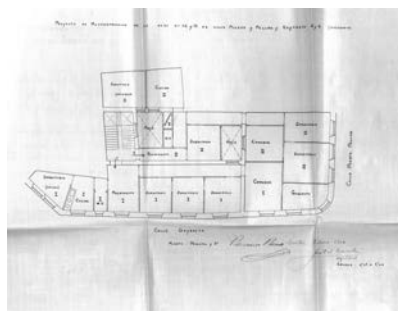


IMAGEN 152. PLANTA PRINCIPAL Y SEGUNDA
(Fuente: C y R 3-2-4)

- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.042. Proyecto de reconstrucción de la casa n° 12 y 14 de calle Puente y Pellón y Goyeneta 2 y 4.



FOTOGRAFÍA 437. ALZADO
(Fuente: FIDAS EV.042)



FOTOGRAFÍA 438. COPIA ALZADO
(Fuente: FIDAS EV.042)



FOTOGRAFÍA 439. COPIA ALZADO
(Fuente: FIDAS EV.042)



FOTOGRAFÍA 440. ALINEACIÓN
(Fuente: FIDAS EV.042)



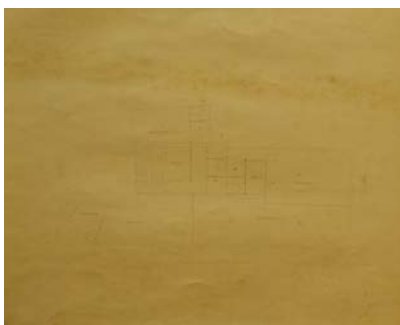
FOTOGRAFÍA 441. COPIA PLANTA
(Fuente: FIDAS EV.042)



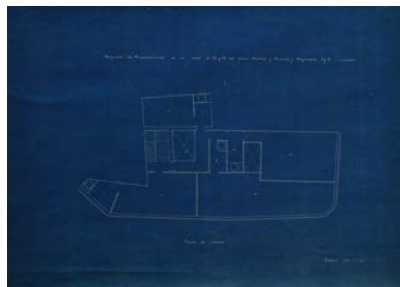
FOTOGRAFÍA 442. COPIA PLANTA BAJA
(Fuente: FIDAS EV.042)



FOTOGRAFÍA 443. COPIA PLANTA PRINCIPAL Y SEGUNDA
(Fuente: FIDAS EV.042)



FOTOGRAFÍA 444. PLANTA AZOTEA
(Fuente: FIDAS EV.042)



FOTOGRAFÍA 445. COPIA PLANTA AZOTEA
(Fuente: FIDAS EV.042)

6.1.2 INTERVENCIONES

- A.A.M.S. Negociado de Obras Particulares. Expediente 444. Año 1942.

6.1.3 OTROS INFORMES

- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.042. Mediciones y presupuesto.
- GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 14". *Cuaderno personal inédito*, 1911.
- GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 15". *Cuaderno personal inédito*, 1911.
- GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 16". *Cuaderno personal inédito*, 1912.
- GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 19". *Cuaderno personal inédito*, 1913.
- GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 20". *Cuaderno personal inédito*, 1913.
- GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 20". *Cuaderno personal inédito*, 1913.

6.2 INFORMACIÓN GRÁFICA

6.2.1 IMÁGENES ACTUALES



FOTOGRAFÍA 446. FACHADA
(Fuente: Autora)



FOTOGRAFÍA 447. DETALLE FACHADA
(Fuente: Autora)



FOTOGRAFÍA 448. DETALLE FACHADA
(Fuente: Autora)

6.2.2 IMÁGENES ANTIGUAS

6.3 INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

6.3.1 LIBROS

- VILLAR MOVELLÁN, Alberto: *Arquitectura del Regionalismo en Sevilla, 1900-1935*. 2ª ed. rev. Sevilla, Diputación de Sevilla, 2010, p. 253.
- VILLAR MOVELLÁN, Alberto: *Introducción a la arquitectura regionalista: el modelo Sevillano*. 2ª ed. Córdoba, Universidad de Córdoba, 2007, p. 380.

6.3.2 ARTÍCULOS

6.3.3 CONFERENCIAS

6.3.4 TESIS

6.3.5 PÁGINAS WEBS

- Sevilla Siglo XX.
<http://www.sevillasigloxx.com/>
(Marzo 2014)

6.3.6 PERIÓDICOS

6.3.7 COMUNICACIONES

6.3.8 OTROS

1. IDENTIFICACIÓN



1.1 DENOMINACIÓN

Vivienda plurifamiliar entre medianeras

1.2 CÓDIGO

41091UR071

1.3 DIRECCIÓN ORIGINAL

Calle Espronceda, 7

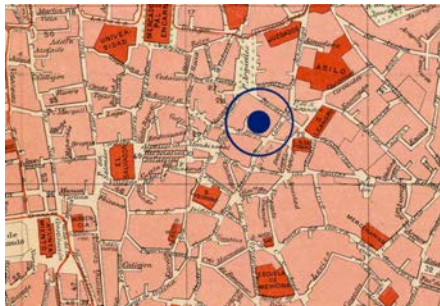
1.4 MUNICIPIO

Sevilla

1.5 PROVINCIA

Sevilla

1.6 LOCALIZACIÓN



1.7 AGENTES

1.7.1 ARQUITECTO/A

Aníbal González Álvarez-Ossorio

1.7.2 APAREJADOR/A

-

1.7.3 PROMOTOR/A

María Durán Martínez

1.7.4 EMPRESA CONSTRUCTORA

-

1.7.5 USUARIO

PODER ADQUISITIVO

ALTO / MEDIO / BAJO

1.8 FECHAS

1.8.1 PROYECTO

22 de Abril de 1914

1.8.2 CONSTRUCCIÓN

08 de Agosto 1919

1.8.3 DESAPARICIÓN

-

1.9 ESTILO

Regionalista

1.10 TIPO

Nueva planta

2. DESCRIPCIÓN

2.1 USO

2.1.1 INMUEBLE

Residencial

2.1.2. ESTANCIAS

La planta baja se destina a almacenes, cuadras y cocheras.

Cada vivienda posee: recibidor, gabinete, cinco dormitorios, comedor, cocina, despensa y retrete.

2.2 TIPOLOGÍA

Vivienda plurifamiliar entre medianeras

2.3 DIMENSIONES

2.3.1 SUPERFICIE

2.3.1.1 LIBRE

0.00 m²

2.3.1.2 PARCELA

169.00 m²

2.3.1.3 ÚTIL VIVIENDA

Baja 130.15 m²

1ª 122.16 m²

2ª 122.16 m²

2.3.1.4 ÚTIL TOTAL

374.47 m²

2.3.1.5 CONSTRUIDA VIVIENDA

148.00 m²

2.3.1.6 CONSTRUIDA TOTAL

474.00 m²

2.3.2 FRENTE X FONDO X ALTURA

8.50 x 11.50 x 14.90 m

2.3.3 DENSIDAD EDIFICATORIA

2.3.3.1 N° DE PLANTAS

Baja + 2 + Azotea

2.3.3.2 N° DE VIVIENDAS

2

2.3.3.3 N° VIVIENDAS/PLANTA

1

2.4 PRESUPUESTO

40000.00 pesetas

2.5 ORNAMENTACIÓN

2.5.1 ELEMENTOS DECORATIVOS

Fachada principal de tren plantas con vanos de distinta clase. En la planta baja aparecen vanos adintelados, lo que también sucede en la primera planta, aunque en esta se encuentran coronados por guardapolvos. En este mismo nivel parece el elemento más importante de la fachada que es el cierro de hierro forjado y vidrio rematado con un frontón clásico. Por su parte, en la segunda planta existen arcos de medio punto encadenados.

2.5.2 COLOR

-

2.5.3 TEXTURAS

Fachada avitolada en planta baja y enlucido liso en las siguientes.

3. SISTEMAS CONSTRUCTIVOS Y MATERIALES

3.1 CIMENTACIONES

-

3.2 ESTRUCTURAS

Muros de carga y forjado de viguetas de hierro con entrevigado cerámico.

3.3 CERRAMIENTOS

Fábrica de ladrillo de contrata con mortero de cal y arena.

3.4 CUBIERTAS

Cubierta plana transitable.

3.5 PAREDES INTERIORES

Fábrica de ladrillo de contrata, guarnecido con yeso.

3.6 INSTALACIONES

-

3.7 CARPINTERÍAS

Rejería y cierro de perfilera de hierro forjado y fundido.

3.8 CERRAJERÍAS

Rejerías de hierro forjado y fundido.

3.9 REVESTIMIENTOS

-

3.10 TRABAJOS EXTERIORES

-

4. HISTORIA**4.1 CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROYECTO****4.1.1 HISTORIA DEL INMUEBLE**

Edificio realizado para María Durán Martínez, viuda de Sánchez. También le construyó otro edificio en la esquina entre esta calle y la calle Boteros.

4.1.2 RELACIÓN CON EL ARQUITECTO

Edificio regionalista de la segunda etapa (1914-1917) donde abandona el estilo mudéjar y plateresco acercándose al neorrenacimiento. Su fachada es bastante similar a la de la calle Boteros, para la misma promotora, aunque esta es más simple al no presentar el remate en esquina que enriquece la composición de la otra fachada.

INTERVENCIÓN

FECHA	1958
TIPO	Reforma
OBJETO	División de una estancia existente con la construcción de un tabique de separación entre las dos zonas y apertura de una puerta donde se encuentra una ventana.
DENOMINACIÓN	-
ARQUITECTO/A	Antonio Delgado Roig
APAREJADOR/A	Manuel Domínguez Lázaro
PROMOTOR/A	José María Monsalves y R. Cruzado
EMPRESA	-
USO	Residencial
TIPOLOGÍA	Vivienda plurifamiliar entre medianeras

5. ESTADO ACTUAL**5.1 IDENTIFICACIÓN Y DESCRIPCIÓN****5.1.1 DIRECCIÓN**

Calle Espronceda, 6

5.1.2 LOCALIZACIÓN**5.1.2.1 PLANO SITUACIÓN****5.1.2.2 COORDENADAS GIS**

X 235323.18

Y 4142425.95

5.1.3 REFERENCIA CATASTRAL

5426917TG3452E0001BT

5.1.4 USO

Residencial

5.1.5 TIPOLOGÍA

Vivienda plurifamiliar entre medianeras

5.1.6 TITULARIDAD

Privada

5.1.7 ACCESO PÚBLICO/PRIVADO**5.2 PROTECCIÓN****5.2.1 ESTADO ADMINISTRATIVO**

No inscrito

5.2.2 PUBLICADO EN:

5.2.2.1 FECHA -
5.2.2.2 NUMERO -
5.2.2.3 PÁGINA -

5.2.3 CATEGORÍA

Patrimonio Inmueble

5.2.4 FIGURA PROTECCIÓN

-

5.2.5 TIPOLOGÍA JURÍDICA

-

5.2.6 INSTRUMENTO DE PLANEAMIENTO

Plan General de Organización Urbana de Sevilla 2006

5.2.7 GRADO PROTECCIÓN

Nivel de Protección "D"
(Protección Parcial en Grado 2)

5.3 CONSERVACIÓN**5.3.1 FECHA ACTUAL**

Junio 2016

5.3.2 FUENTE

Reconocimiento directo

5.3.3 FACTORES DE ALTERACIÓN

Agentes naturales:
Envejecimiento / degradación
Agresiones del agua

5.3.4 VALORACIÓN DEL ESTADO

Regular

5.3.5 PROPUESTA DE CONSERVACIÓN

Prevención

5.3.6 PRIORIDAD

No urgente

6. DOCUMENTACIÓN

6.1 INFORMACIÓN DOCUMENTAL

6.1.1 PROYECTO ORIGINAL

- A.A.M.S. Construcciones y Reconstrucciones. Libro 3. Carpeta 2. Expediente 14.

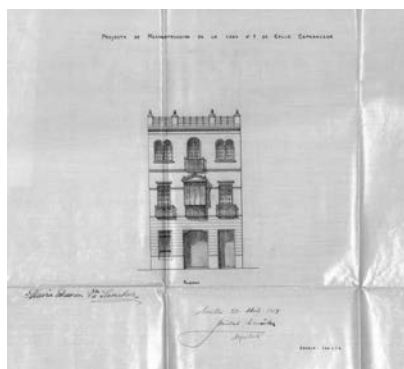


IMAGEN 153. ALZADO
(Fuente: C y R 3-2-14)

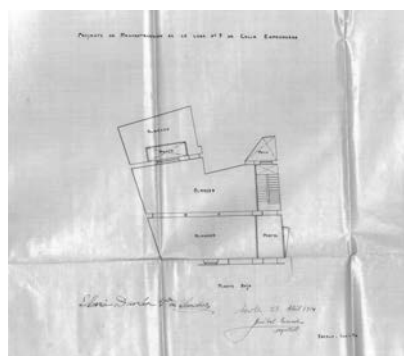


IMAGEN 154. PLANTA BAJA
(Fuente: C y R 3-2-14)

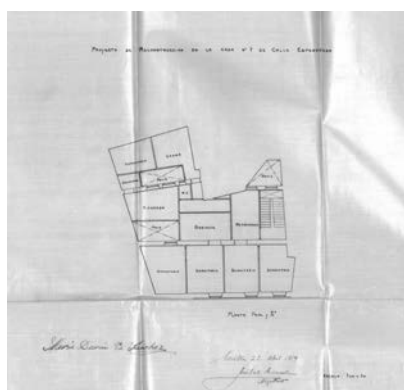
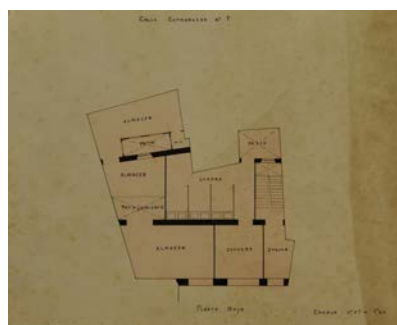


IMAGEN 155. PLANTA PRINCIPAL Y SEGUNDA
(Fuente: C y R 3-2-14)

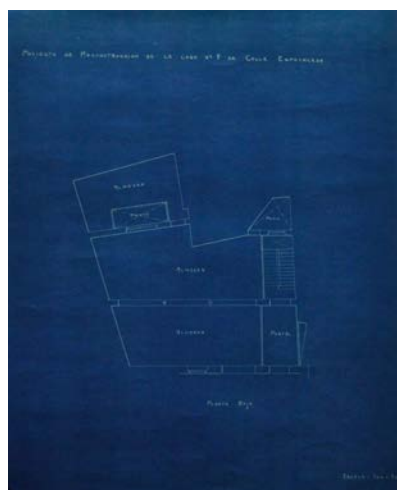
- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.085. Reconstrucción de la casa n° 7 de la calle Espronceda.



FOTOGRAFÍA 449. ACUARELA ALZADO
(Fuente: FIDAS EV.085)



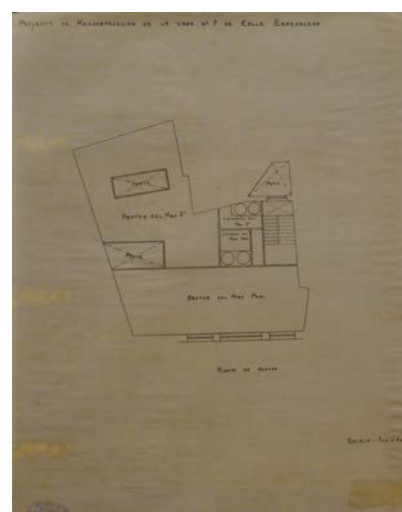
FOTOGRAFÍA 450. PLANTA BAJA
(Fuente: FIDAS EV.085)



FOTOGRAFÍA 451. COPIA PLANTA BAJA
(Fuente: FIDAS EV.085)



FOTOGRAFÍA 452. COPIA PLANTA PRINCIPAL Y SEGUNDA
(Fuente: FIDAS EV.085)



FOTOGRAFÍA 453. PLANTA AZOTEA
(Fuente: FIDAS EV.085)



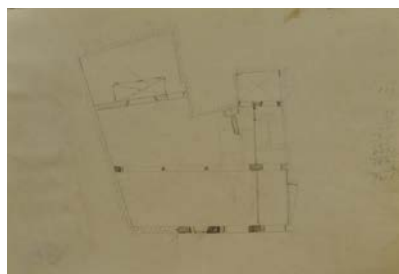
FOTOGRAFÍA 454. COPIA PLANTA AZOTEA
(Fuente: FIDAS EV.085)



FOTOGRAFÍA 455. MEDIDAS SOLAR
(Fuente: FIDAS EV.085)



FOTOGRAFÍA 456. PLANTA PREEXISTENTE
(Fuente: FIDAS EV.085)



FOTOGRAFÍA 457. ESBOZO PLANTA
(Fuente: FIDAS EV.085)



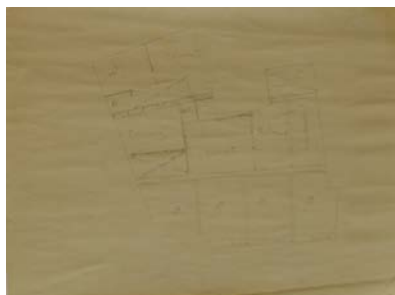
FOTOGRAFÍA 458. ESBOZO PLANTA PRINCIPAL
(Fuente: FIDAS EV.085)



FOTOGRAFÍA 459. ESBOZO PLANTA
(Fuente: FIDAS EV.085)



FOTOGRAFÍA 460. ESBOZO PLANTA
(Fuente: FIDAS EV.085)



FOTOGRAFÍA 461. ESBOZO PLANTA
(Fuente: FIDAS EV.085)

6.1.2 INTERVENCIONES

- A.A.M.S. Negociado de Obras Particulares. Expediente 127. Año 1958.

6.1.3 OTROS INFORMES

- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.085. Certificado de derribo de la vivienda anterior firmado por Aníbal González.

- GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 20". Cuaderno personal inédito, 1913.

- GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 21". Cuaderno personal inédito, 1914.

6.2 INFORMACIÓN GRÁFICA

6.2.1 IMÁGENES ACTUALES



FOTOGRAFÍA 462. DETALLE CIERRO
(Fuente: Autora)



FOTOGRAFÍA 463. FACHADA
(Fuente: Autora)



FOTOGRAFÍA 464. DETALLE SEGUNDA PLANTA
(Fuente: Autora)

6.2.2 IMÁGENES ANTIGUAS

-

6.3 INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

6.3.1 LIBROS

- VILLAR MOVELLÁN, Alberto: *Introducción a la arquitectura regionalista: el modelo Sevillano*. 2ª ed. Córdoba, Universidad de Córdoba, 2007, p. 254.

6.3.2 ARTÍCULOS

-

6.3.3 CONFERENCIAS

-

6.3.4 TESIS

-

6.3.5 PÁGINAS WEBS

-

6.3.6 PERIÓDICOS

-

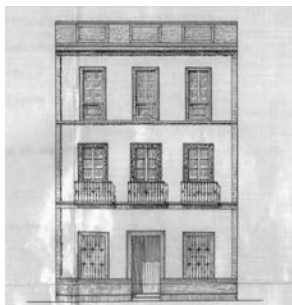
6.3.7 COMUNICACIONES

-

6.3.8 OTROS

-

1. IDENTIFICACIÓN



1.1 DENOMINACIÓN

Vivienda plurifamiliar entre medianeras

1.2 CÓDIGO

41091UR072

1.3 DIRECCIÓN ORIGINAL

Calle San Vicente, 77

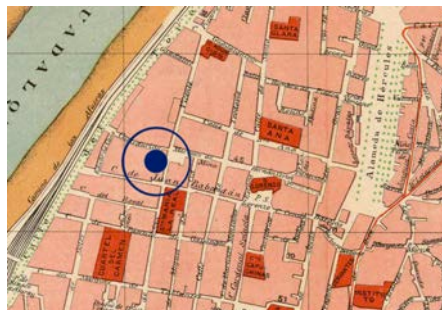
1.4 MUNICIPIO

Sevilla

1.5 PROVINCIA

Sevilla

1.6 LOCALIZACIÓN



1.7 AGENTES

1.7.1 ARQUITECTO/A

Aníbal González Álvarez-Ossorio

1.7.2 APAREJADOR/A

-

1.7.3 PROMOTOR/A

Eduardo de Orta

1.7.4 EMPRESA CONSTRUCTORA

-

1.7.5 USUARIO

PODER ADQUISITIVO

ALTO / MEDIO / BAJO

1.8 FECHAS

1.8.1 PROYECTO

27 de Abril de 1914

1.8.2 CONSTRUCCIÓN

05 de Febrero de 1920

1.8.3 DESAPARICIÓN

Desconocida

1.9 ESTILO

Regionalista

1.10 TIPO

Nueva planta

2. DESCRIPCIÓN

2.1 USO

2.1.1 INMUEBLE

Residencial

2.1.2. ESTANCIAS

-

2.2 TIPOLOGÍA

Vivienda plurifamiliar entre medianeras

2.3 DIMENSIONES

2.3.1 SUPERFICIE

2.3.1.1 LIBRE

0.00 m²

2.3.1.2 PARCELA

121.00 m²

2.3.1.3 ÚTIL VIVIENDA

Baja 85.25 m²

1ª 85.35 m²

2ª 85.35 m²

2.3.1.4 ÚTIL TOTAL

255.95 m²

2.3.1.5 CONSTRUIDA VIVIENDA

118.00 m²

2.3.1.6 CONSTRUIDA TOTAL

365.00 m²

2.3.2 FRENTE X FONDO X ALTURA

9.10 x 15.40 x 14.40 m

2.3.3 DENSIDAD EDIFICATORIA

2.3.3.1 N° DE PLANTAS

Baja + 2 + Azotea

2.3.3.2 N° DE VIVIENDAS

6

2.3.3.3 N° VIVIENDAS/PLANTA

2

2.4 PRESUPUESTO

24000.00 pesetas

2.5 ORNAMENTACIÓN

2.5.1 ELEMENTOS DECORATIVOS

Fachada enlucida en la que apenas destaca ningún elemento decorativo, compuesta por vanos adintelados recercados con una franja de cerámica vidriada y un zócalo de ladrillo visto.

2.5.2 COLOR

-

2.5.3 TEXTURAS

Fachada enlucida.

3. SISTEMAS CONSTRUCTIVOS Y MATERIALES

3.1 CIMENTACIONES

-

3.2 ESTRUCTURAS

Muros de carga y forjado de viguetas de hierro con entrevigado cerámico.

3.3 CERRAMIENTOS

Fábrica de ladrillo de contrata con mortero de cal y arena.

3.4 CUBIERTAS

Cubierta plana transitable.

3.5 PAREDES INTERIORES

Fábrica de ladrillo de contrata con mortero de yeso.

3.6 INSTALACIONES

-

3.7 CARPINTERÍAS

-

3.8 CERRAJERÍAS

Rejerías de hierro forjado y fundido.

3.9 REVESTIMIENTOS

-

3.10 TRABAJOS EXTERIORES

-

4. HISTORIA**4.1 CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROYECTO****4.1.1 HISTORIA DEL INMUEBLE**

Edificio realizado para Eduardo de Orta y del que apenas se han encontrado datos sobre su historia.

Actualmente está desaparecido y en su lugar se levanta un edificio con una fachada que rememora el original de Aníbal González, pero se encuentra en estado ruinoso.

4.1.2 RELACIÓN CON EL ARQUITECTO

Edificio regionalista de Aníbal González perteneciente a la segunda etapa (1914-1917) que no se relaciona con ninguna tipología característica debido a su austeridad.

4.2 INTERVENCIONES

-

5. ESTADO ACTUAL**5.1 IDENTIFICACIÓN Y DESCRIPCIÓN****5.1.1 DIRECCIÓN**

Calle San Vicente, 85

5.1.2 LOCALIZACIÓN**5.1.2.1 PLANO SITUACIÓN**

-

5.1.2.2 COORDENADAS GIS

-

5.1.3 REFERENCIA CATASTRAL

-

5.1.4 USO

-

5.1.5 TIPOLOGÍA

-

5.1.6 TITULARIDAD

--

5.1.6 ACCESO PÚBLICO/PRIVADO**5.2 PROTECCIÓN****5.2.1 ESTADO ADMINISTRATIVO**

No inscrito

5.2.2 PUBLICADO EN:

5.2.2.1 FECHA -

5.2.2.2 NUMERO -

5.2.2.3 PÁGINA -

5.2.3 CATEGORIA

Patrimonio Inmueble

5.2.4 FIGURA PROTECCIÓN

-

5.2.5 TIPOLOGÍA JURÍDICA

-

5.2.6 INSTRUMENTO DE PLANEAMIENTO

-

5.2.7 GRADO PROTECCIÓN

-

5.3 CONSERVACIÓN**5.3.1 FECHA ACTUAL**

Mayo 2015

5.3.2 FUENTE

Reconocimiento directo

5.3.3 FACTORES DE ALTERACIÓN

-

5.3.4 VALORACIÓN DEL ESTADO

Desaparecido

5.3.5 PROPUESTA DE CONSERVACIÓN

-

5.3.6 PRIORIDAD

-

6. DOCUMENTACIÓN**6.1 INFORMACIÓN DOCUMENTAL****6.1.1 PROYECTO ORIGINAL**

- A.A.M.S. Construcciones y Reconstrucciones. Libro 3. Carpeta 2. Expediente 13.

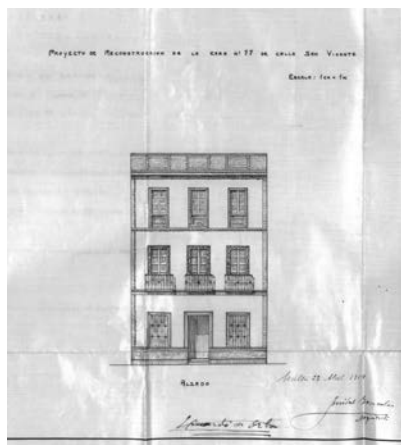


IMAGEN 156. ALZADO
(Fuente: C y R 3-2-13)

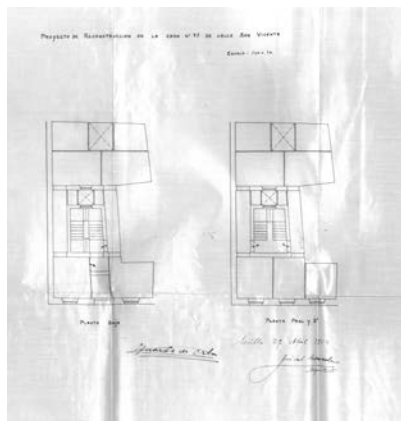


IMAGEN 157. PLANTAS
(Fuente: C y R 3-2-13)

6.1.2 INTERVENCIONES

- G.M.U. Negociado de Obras Particulares. Expediente 859. Año 2011.

6.1.3 OTROS INFORMES

- GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 20". *Cuaderno personal inédito*, 1913.

- GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 21". *Cuaderno personal inédito*, 1914.

6.2 INFORMACIÓN GRÁFICA**6.2.1 IMÁGENES ACTUALES**

-

6.2.2 IMÁGENES ANTIGUAS

-

6.3 INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA**6.3.1 LIBROS**

-

6.3.2 ARTÍCULOS

-

6.3.3 CONFERENCIAS

-

6.3.4 TESIS

-

6.3.5 PÁGINAS WEBS

- Sevilla Siglo XX.
<http://www.sevillasigloxx.com/>
(Mayo 2015)

6.3.6 PERIÓDICOS

-

6.3.7 COMUNICACIONES

-

6.3.8 OTROS

-

1. IDENTIFICACIÓN



1.1 DENOMINACIÓN

Vivienda plurifamiliar entre medianeras

1.2 CÓDIGO

41091UR073

1.3 DIRECCIÓN ORIGINAL

Calle Santiago, 35

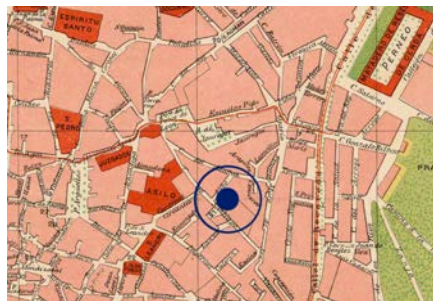
1.4 MUNICIPIO

Sevilla

1.5 PROVINCIA

Sevilla

1.6 LOCALIZACIÓN



1.7 AGENTES

1.7.1 ARQUITECTO/A

Aníbal González Álvarez-Ossorio

1.7.2 APAREJADOR/A

-

1.7.3 PROMOTOR/A

Juan Antonio Duque de Estrada
Cabeza de Vaca

1.7.4 EMPRESA CONSTRUCTORA

-

1.7.5 USUARIO

PODER ADQUISITIVO
ALTO / MEDIO / BAJO

1.8 FECHAS

1.8.1 PROYECTO

10 de Julio de 1914

1.8.2 CONSTRUCCIÓN

31 de Enero de 1916

1.8.3 DESAPARICIÓN

-

1.9 ESTILO

Regionalista

1.10 TIPO

Nueva planta

2. DESCRIPCIÓN

2.1 USO

2.1.1 INMUEBLE

Residencial

2.1.2. ESTANCIAS

-

2.2 TIPOLOGÍA

Vivienda plurifamiliar entre medianeras

2.3 DIMENSIONES

2.3.1 SUPERFICIE

2.3.1.1 LIBRE

0.00 m²

2.3.1.2 PARCELA

134.00 m²

2.3.1.3 ÚTIL VIVIENDA

Baja 86.21 m²

1ª 85.75 m²

2ª 85.75 m²

2.3.1.4 ÚTIL TOTAL

257.71 m²

2.3.1.5 CONSTRUIDA VIVIENDA

139.00 m²

2.3.1.6 CONSTRUIDA TOTAL

463.00 m²

2.3.2 FRENTE X FONDO X ALTURA

10.00 x 13.00 x 16.15 m

2.3.3 DENSIDAD EDIFICATORIA

2.3.3.1 N° DE PLANTAS

Baja + 2 + Azotea

2.3.3.2 N° DE VIVIENDAS

3

2.3.3.3 N° VIVIENDAS/PLANTA

1

2.4 PRESUPUESTO

-

2.5 ORNAMENTACIÓN

2.5.1 ELEMENTOS DECORATIVOS

Fachada dividida por varias líneas de imposta abultadas y huecos adintelados sin molduras en la planta baja y moldurados en mochetas y con guardapolvos en el resto de las plantas. La esquina entre las dos calles se remata esféricamente situando un cierro de hierro forjado y fundido con vidrios de colores en la planta principal y un frontón en la parte superior

2.5.2 COLOR

-

2.5.3 TEXTURAS

Planta baja con enlucido avitolado en bandas anchas simulando sillares y enlucido liso en el resto de paramentos.

3. SISTEMAS CONSTRUCTIVOS Y MATERIALES

3.1 CIMENTACIONES

-

3.2 ESTRUCTURAS

Muros de carga y forjado de viguetas de hierro con entrevigado cerámico.

3.3 CERRAMIENTOS

Fábrica de ladrillo de contrata enfoscada y enlucida con mortero de cemento y arena.

3.4 CUBIERTAS

Cubierta plana transitable.

3.5 PAREDES INTERIORES

Fábrica de ladrillo de contrata con mortero de cal y arena.

3.6 INSTALACIONES

-

3.7 CARPINTERÍAS

Cierro de perfilera de hierro forjado y fundido y cristalería en la primera planta.

3.8 CERRAJERÍAS

Cierro y rejerías de hierro forjado y fundido.

3.9 REVESTIMIENTOS

-

3.10 TRABAJOS EXTERIORES

-

4. HISTORIA**4.1 CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROYECTO****4.1.1 HISTORIA DEL INMUEBLE**

Edificio realizado para Juan Antonio Duque de Estrada Cabeza de Vaca, Marqués de Villapanés, adyacente al que también mandó realizar este mismo promotor en la calle Ave María.

En esta misma calle se sitúa el Palacio de los marqueses de Villapanés realizado en el siglo XVIII y que pertenecía también al promotor.

4.1.2 RELACIÓN CON EL ARQUITECTO

Edificio de la segunda etapa regionalista (1914-1917) de Aníbal González que emplea una ornamentación clásica austera que lo relaciona con edificios como el que se encuentra en la calle Ave María, el de la calle Santa María la Blanca para Pedro Hernández o el de Álvaro Bazán para Emilia Scholtz.

	INTERVENCIÓN 1		INTERVENCIÓN 2		INTERVENCIÓN 3	
FECHA	1940		1948		1955	
TIPO	Reforma		Reforma		Reparación	
OBJETO	Ampliación de la crujía de fondo del piso principal y construcción de un cuarto de baño		Construcción de una habitación destinada a costura y un baño en el piso principal		Recalzado del muro de medianería	
DENOMINACIÓN	-		-		-	
ARQUITECTO/A	Luis	Fernández	Alberto	Balbotín de	Antonio	Delgado
	Palacios		Orta		Roig	
APAREJADOR/A	-		Manuel	Domínguez	Manuel	Domínguez
			Lázaro		Lázaro	
PROMOTOR/A	Arturo	Fernández	María Velasco		Ángeles Velasco	
	Palacios					
EMPRESA	-		-		-	
USO	Residencial		Residencial		Residencial	
TIPOLOGÍA	Vivienda		Vivienda		Vivienda	
	plurifamiliar	entre	plurifamiliar	entre	plurifamiliar	entre
	medianeras		medianeras		medianeras	

5. ESTADO ACTUAL**5.1 IDENTIFICACIÓN Y DESCRIPCIÓN****5.1.1 DIRECCIÓN**

Calle Santiago, 29

5.1.2 LOCALIZACIÓN**5.1.2.1 PLANO SITUACIÓN****5.1.2.2 COORDENADAS GIS**

X 235598.32

Y 4142516.30

5.1.3 REFERENCIA CATASTRAL

5827027TG3452F0001BF

5.1.4 USO

Residencial

5.1.5 TIPOLOGÍA

Viviendas plurifamiliar entre medianera

5.1.6 TITULARIDAD

Privada

5.1.6 ACCESO PÚBLICO/PRIVADO**5.2 PROTECCIÓN****5.2.1 ESTADO ADMINISTRATIVO**

No inscrito

5.2.2 PUBLICADO EN:

5.2.2.1 FECHA -
5.2.2.2 NUMERO -
5.2.2.3 PÁGINA -

5.2.3 CATEGORIA

Patrimonio Inmueble

5.2.4 FIGURA PROTECCIÓN

-

5.2.5 TIPOLOGÍA JURÍDICA

-

5.2.6 INSTRUMENTO DE PLANEAMIENTO

Plan General de Ordenación Urbana de Sevilla 2006

5.2.7 GRADO PROTECCIÓN

Nivel de Protección "C"
(Protección Parcial en Grado 1)

5.3 CONSERVACIÓN**5.3.1 FECHA ACTUAL**

Marzo 2014

5.3.2 FUENTE

Reconocimiento directo

5.3.3 FACTORES DE ALTERACIÓN

Agentes naturales:
Agentes atmosféricos
Envejecimiento / degradación

5.3.4 VALORACIÓN DEL ESTADO

Bueno

5.3.5 PROPUESTA DE CONSERVACIÓN

Salvaguarda

5.3.6 PRIORIDAD

No urgente

6. DOCUMENTACIÓN

6.1 INFORMACIÓN DOCUMENTAL

6.1.1 PROYECTO ORIGINAL

- A.A.M.S. Construcciones y Reconstrucciones. Libro 3. Carpeta 8. Expediente 39.

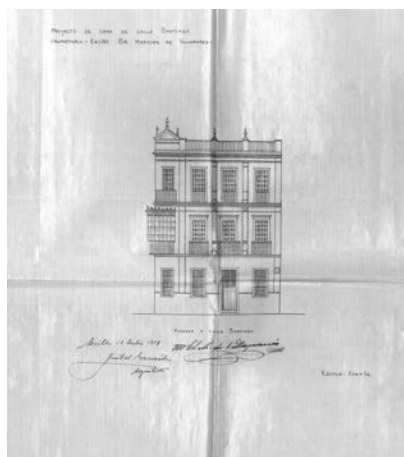


IMAGEN 158. ALZADO CALLE SANTIAGO
(Fuente: C y R 3-8-39)



IMAGEN 159. ALZADO CALLE LOBO
(Fuente: C y R 3-8-39)

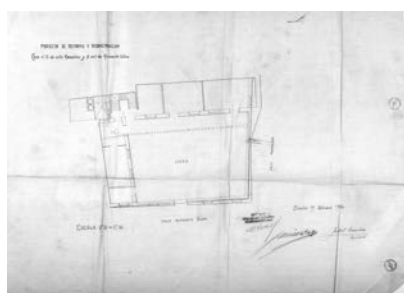


IMAGEN 160. PLANTA
(Fuente: C y R 3-8-39)

6.1.2 INTERVENCIONES

- A.A.M.S. Negociado de Obras Particulares. Expediente 772. Año 1940.

6.1.3 OTROS INFORMES

- GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 20". Cuaderno personal inédito, 1913.

- GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 21". Cuaderno personal inédito, 1914.

6.2 INFORMACIÓN GRÁFICA

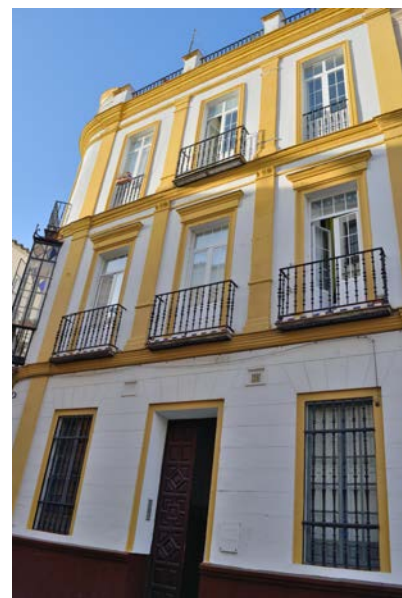
6.2.1 IMÁGENES ACTUALES



FOTOGRAFÍA 465. FACHADA
(Fuente: Autora)



FOTOGRAFÍA 466. FACHADA
(Fuente: Autora)



FOTOGRAFÍA 567. FACHADA
(Fuente: Autora)

6.2.2 IMÁGENES ANTIGUAS

-

6.3 INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

6.3.1 LIBROS

- VILLAR MOVELLÁN, Alberto: *Introducción a la arquitectura regionalista: el modelo Sevillano*. 2ª ed. Córdoba, Universidad de Córdoba, 2007, p. 443.

6.3.2 ARTÍCULOS

-

6.3.3 CONFERENCIAS

-

6.3.4 TESIS

-

6.3.5 PÁGINAS WEBS

-

6.3.6 PERIÓDICOS

-

6.3.7 COMUNICACIONES

-

6.3.8 OTROS

-

1. IDENTIFICACIÓN



1.1 DENOMINACIÓN

Vivienda unifamiliar entre medianeras

1.2 CÓDIGO

41091UR074

1.3 DIRECCIÓN ORIGINAL

Calle Santas Patronas, 8

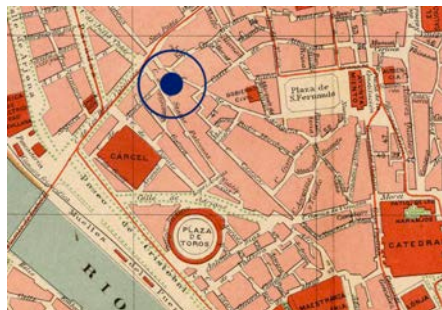
1.4 MUNICIPIO

Sevilla

1.5 PROVINCIA

Sevilla

1.6 LOCALIZACIÓN



1.7 AGENTES

1.7.1 ARQUITECTO/A

Aníbal González Álvarez-Ossorio

1.7.2 APAREJADOR/A

-

1.7.3 PROMOTOR/A

Magdalena Escriche y Pimpollo

1.7.4 EMPRESA CONSTRUCTORA

-

1.7.5 USUARIO

PODER ADQUISITIVO

ALTO / MEDIO / BAJO

1.8 FECHAS

1.8.1 PROYECTO

07 de Septiembre de 1914

1.8.2 CONSTRUCCIÓN

08 de Febrero 1915

1.8.3 DESAPARICIÓN

Desconocida Parcial (patio)

1.9 ESTILO

Regionalista

1.10 TIPO

Nueva planta

2. DESCRIPCIÓN

2.1 USO

2.1.1 INMUEBLE

Residencial

2.1.2. ESTANCIAS

-

2.2 TIPOLOGÍA

Vivienda unifamiliar entre medianeras

2.3 DIMENSIONES

2.3.1 SUPERFICIE

2.3.1.1 LIBRE

0.00 m²

2.3.1.2 PARCELA

50.00 m²

2.3.1.3 ÚTIL VIVIENDA

Baja 29.50 m²

1ª 29.33 m²

2ª 29.40 m²

2.3.1.4 ÚTIL TOTAL

88.23 m²

2.3.1.5 CONSTRUIDA VIVIENDA

38.69 m²

2.3.1.6 CONSTRUIDA TOTAL

148.00 m²

2.3.2 FRENTE X FONDO X ALTURA

13.65 x 7.45 x 13.20 m

2.3.3 DENSIDAD EDIFICATORIA

2.3.3.1 N° DE PLANTAS

Baja + 2 + Azotea

2.3.3.2 N° DE VIVIENDAS

1

2.3.3.3 N° VIVIENDAS/PLANTA

Es una única vivienda.

2.4 PRESUPUESTO

-

2.5 ORNAMENTACIÓN

2.5.1 ELEMENTOS DECORATIVOS

Vivienda con escasos elementos decorativos que se limita a vanos adintelados con mochetas y dintel recreado en la planta baja y primera e imitando una arcada de medio punto y pilastras en los extremos en la segunda planta.

2.5.2 COLOR

-

2.5.3 TEXTURAS

Enlucido y zócalo de ladrillo visto en aparejo isódomo.

3. SISTEMAS CONSTRUCTIVOS Y MATERIALES

3.1 CIMENTACIONES

-

3.2 ESTRUCTURAS

Muros de carga y forjado de viguetas de hierro doble T con bovedillas de ladrillo de contrata y mortero de yeso.

3.3 CERRAMIENTOS

Fábrica de ladrillo de contrata con mortero de cal y arena.

3.4 CUBIERTAS

Cubierta plana transitable y cubierta inclinada en la zona del lavadero.

3.5 PAREDES INTERIORES

Fábrica de ladrillo de contrata, guarnecido con yeso.

3.6 INSTALACIONES

-

3.7 CARPINTERÍAS

-

3.8 CERRAJERÍAS

Rejerías de hierro forjado y fundido.

3.9 REVESTIMIENTOS

-

3.10 TRABAJOS EXTERIORES

Pequeño jardín limitado por una verja de cerramiento.

4. HISTORIA**4.1 CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROYECTO****4.1.1 HISTORIA DEL INMUEBLE**

Vivienda realizada para Magdalena Escriche, viuda de Aguilar, al igual que la vivienda de la calle Galera, 9 y 11.

Actualmente el patio no se encuentra en pie y la planta baja se utiliza como comercio de alimentación.

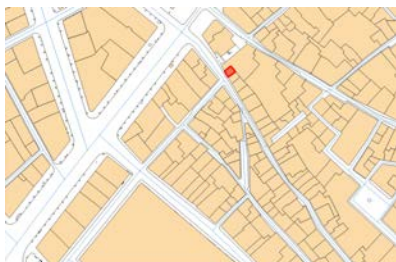
4.1.2 RELACIÓN CON EL ARQUITECTO

Edificio de la segunda etapa regionalista de Aníbal González (1914-1917), con reminiscencias renacentistas dentro de la austeridad decorativa de la vivienda. Un caso similar podría ser la vivienda para María Durán en la calle Espronceda.

	INTERVENCIÓN 1	INTERVENCIÓN 2
FECHA	1951	1969
TIPO	Reforma	Reforma
OBJETO	Nueva distribución y reposición de la puerta y ventana del baño. Reparación de los revestidos, de los pretiles y la cubierta.	Arreglo del alcantarillado interior, llaveado de fisuras en la medianera, en el muro de patio, en la fachada y en la escalera.
DENOMINACIÓN	-	-
ARQUITECTO/A	Ricardo Espiau y Suárez	Ricardo Espiau y Suárez
APAREJADOR/A	Antonio Martín Bonilla	-
PROMOTOR/A	Pascual Navarro Colomer	Manuel Andrade Zarza
EMPRESA	-	-
USO	Residencial	Residencial
TIPOLOGÍA	Vivienda unifamiliar entre medianeras	Vivienda unifamiliar entre medianeras

5. ESTADO ACTUAL**5.1 IDENTIFICACIÓN Y DESCRIPCIÓN****5.1.1 DIRECCIÓN**

Calle Santos Patronas, 5

5.1.2 LOCALIZACIÓN**5.1.2.1 PLANO SITUACIÓN****5.1.2.2 COORDENADAS GIS**

X 234472.87

Y 4142228.56

5.1.3 REFERENCIA CATASTRAL

4624077TG3442D0001QG

5.1.4 USO

Residencial y servicios

5.1.5 TIPOLOGÍA

Vivienda plurifamiliar entre medianeras

5.1.6 TITULARIDAD

Privada

5.1.7 ACCESO PÚBLICO/PRIVADO**5.2 PROTECCIÓN****5.2.1 ESTADO ADMINISTRATIVO**

No inscrito

5.2.2 PUBLICADO EN:

5.2.2.1 FECHA -

5.2.2.2 NUMERO -

5.2.2.3 PÁGINA -

5.2.3 CATEGORÍA

Patrimonio Inmueble

5.2.4 FIGURA PROTECCIÓN

-

5.2.5 TIPOLOGÍA JURÍDICA

-

5.2.6 INSTRUMENTO DE PLANEAMIENTO

Plan General de Ordenación Urbana de Sevilla 2006

5.2.7 GRADO PROTECCIÓN

Nivel de Protección "D"
(Protección Parcial en Grado 2)

5.3 CONSERVACIÓN**5.3.1 FECHA ACTUAL**

Junio 2016

5.3.2 FUENTE

Reconocimiento directo

5.3.3 FACTORES DE ALTERACIÓN

Agentes naturales:

Envejecimiento / degradación

Agentes atmosféricos

Agentes humanos:

Falta de mantenimiento

5.3.4 VALORACIÓN DEL ESTADO

Regular

5.3.5 PROPUESTA DE CONSERVACIÓN

Prevención

5.3.6 PRIORIDAD

No urgente

6. DOCUMENTACIÓN

6.1 INFORMACIÓN DOCUMENTAL

6.1.1 PROYECTO ORIGINAL

- A.A.M.S. Construcciones y Reconstrucciones. Libro 3. Carpeta 4. Expediente 59.

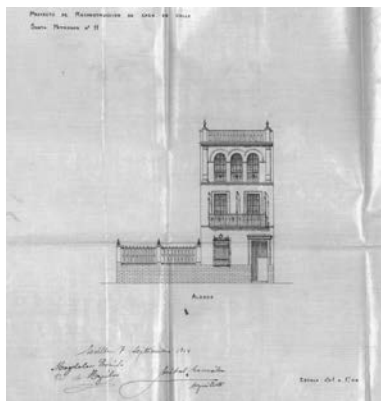


IMAGEN 161. ALZADO
(Fuente: C y R 3-4-59)

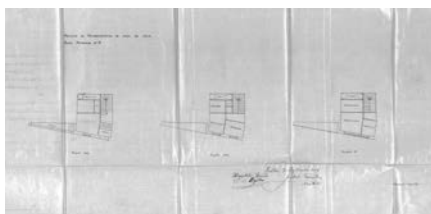


IMAGEN 162. PLANTAS
(Fuente: C y R 3-4-59)

- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.056. Reconstrucción de la casa nº 11 de la calle Santas Patronas.



FOTOGRAFÍA 468. CROQUIS PLANTA
(Fuente: FIDAS EV.056)



FOTOGRAFÍA 469. CROQUIS PLANTA
(Fuente: FIDAS EV.056)



FOTOGRAFÍA 470. CROQUIS PLANTA
(Fuente: FIDAS EV.056)



FOTOGRAFÍA 471. COPIA ALZADO
(Fuente: FIDAS EV.056)

6.1.2 INTERVENCIONES

- A.A.M.S. Negociado de Obras Particulares. Expediente 96. Año 1951.

6.1.3 OTROS INFORMES

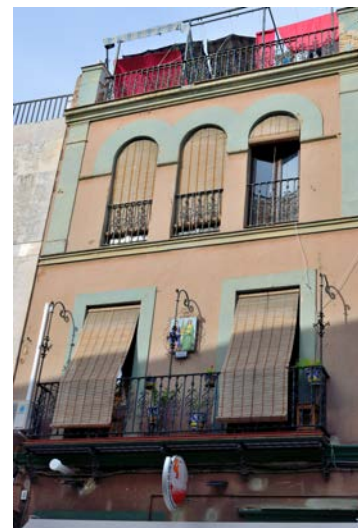
- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.056. Mediciones y presupuesto.
- GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 21". Cuaderno personal inédito, 1914.

6.2 INFORMACIÓN GRÁFICA

6.2.1 IMÁGENES ACTUALES



FOTOGRAFÍA 472. DETALLE FACHADA
(Fuente: Autora)



FOTOGRAFÍA 473. DETALLE FACHADA
(Fuente: Autora)

6.2.2 IMÁGENES ANTIGUAS

-

6.3 INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

6.3.1 LIBROS

- VILLAR MOVELLÁN, Alberto: *Introducción a la arquitectura regionalista: el modelo Sevillano*. 2ª ed. Córdoba, Universidad de Córdoba, 2007, p. 441.

6.3.2 ARTÍCULOS

-

6.3.3 CONFERENCIAS

-

6.3.4 TESIS

-

6.3.5 PÁGINAS WEBS

-

6.3.6 PERIÓDICOS

-

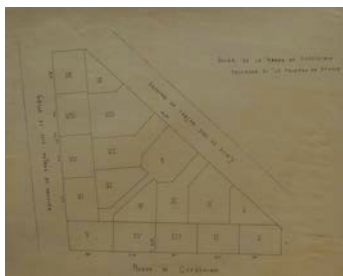
6.3.7 COMUNICACIONES

-

6.3.8 OTROS

-

1. IDENTIFICACIÓN

**1.1 DENOMINACIÓN**

"La Primera en Sevilla"

1.2 CÓDIGO

41091UR075

1.3 DIRECCIÓN ORIGINAL

Ronda de Capuchinos

1.4 MUNICIPIO

Sevilla

1.5 PROVINCIA

Sevilla

1.6 LOCALIZACIÓN**1.7 AGENTES****1.7.1 ARQUITECTO/A**

Aníbal González Álvarez-Ossorio

1.7.2 APAREJADOR/A

-

1.7.3 PROMOTOR/A

Sociedad "La Primera en Sevilla"

1.7.4 EMPRESA CONSTRUCTORA

-

1.7.5 USUARIO

PODER ADQUISITIVO

ALTO / MEDIO / BAJO

1.8 FECHAS**1.8.1 PROYECTO**

25 de Septiembre de 1914

1.8.2 CONSTRUCCIÓN

Desconocida

1.8.3 DESAPARICIÓN

Desconocida

1.9 ESTILO

-

1.10 TIPO

Nueva planta

2. DESCRIPCIÓN

2.1 USO**2.1.1 INMUEBLE**

Residencial

2.1.2. ESTANCIAS

Cada vivienda posee en planta baja: vestíbulo, comedor, dormitorio, cocina, retrete y lavadero. Los otros tres dormitorios se sitúan en la planta principal.

2.2 TIPOLOGÍA

Viviendas unifamiliares entre medianeras

2.3 DIMENSIONES**2.3.1 SUPERFICIE****2.3.1.1 LIBRE**

-

2.3.1.2 PARCELA

-

2.3.1.3 ÚTIL VIVIENDA

-

2.3.1.4 ÚTIL TOTAL

-

2.3.1.5 CONSTRUIDA VIVIENDA

-

2.3.1.6 CONSTRUIDA TOTAL

-

2.3.2 FRENTE X FONDO X ALTURA

-

2.3.3 DENSIDAD EDIFICATORIA**2.3.3.1 N° DE PLANTAS**

Baja + 1 + Azotea

2.3.3.2 N° DE VIVIENDAS

18

2.3.3.3 N° VIVIENDAS/PLANTA

Cada una es una única vivienda

2.4 PRESUPUESTO

10936.65 pesetas

2.5 ORNAMENTACIÓN**2.5.1 ELEMENTOS DECORATIVOS**

No se conserva ningún alzado para ver los elementos decorativos, aunque debido al nivel adquisitivo de sus usuarios se debe tratar de una fachada austera.

2.5.2 COLOR

-

2.5.3 TEXTURAS

-

3. SISTEMAS CONSTRUCTIVOS Y MATERIALES**3.1 CIMENTACIONES**

Cimientos con hormigón de ripio partido y mortero de cal y arena.

3.2 ESTRUCTURAS

Muros de carga y forjado de viguetas de hierro doble T con entrevigado cerámico y mortero de yeso y arena. Escalera forjada con doble bovedilla tabicada, pinjantes de madera y ladrillo prensado.

3.3 CERRAMIENTOS

Muros de fábrica de ladrillo de contrata unidos con mortero de cal y arena.

3.4 CUBIERTAS

Cubierta inclinada de teja plana sobre armadura de madera.

3.5 PAREDES INTERIORES

Tabiques de ladrillo de contrata y mortero de yeso y arena, enfoscados y enlucidos.

3.6 INSTALACIONES

La cocina se compone de un hogar económico, fregadero, campana y vertedero. Por su parte, el baño se compone de taza de porcelana, asiento de madera y cisterna.

3.7 CARPINTERÍAS

Puertas de seguridad, de faja y tablero, con cristales tapaluces y forradas.

3.8 CERRAJERÍAS

Rejerías de hierro forjado y fundido.

3.9 REVESTIMIENTOS

Pavimentos de ladrillo prensado de contrata sobre solería perdida de ladrillo de contrata en la azotea y plantas de las viviendas. Todos los paramentos se pintan con tres manos de cal de Morón.

3.10 TRABAJOS EXTERIORES

-

4. HISTORIA**4.1 CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROYECTO****4.1.1 HISTORIA DEL INMUEBLE**

Proyecto de dieciocho viviendas realizado para la sociedad "La Primera en Sevilla", cuyo representante era Manuel Agar Tristán, en la Ronda de Capuchinos.

4.1.2 RELACIÓN CON EL ARQUITECTO

Edificios que por cronología se encuadran en la transición entre la primera etapa regionalista de Aníbal González (1911-1914) y la segunda etapa (1914-1917), pero que debido a la ausencia de alzados no puede ser clasificado ni relacionado con otras obras del arquitecto.

4.2 INTERVENCIONES

-

5. ESTADO ACTUAL**5.1 IDENTIFICACIÓN Y DESCRIPCIÓN****5.1.1 DIRECCIÓN**

Ronda de Capuchinos

5.1.2 LOCALIZACIÓN**5.1.2.1 PLANO SITUACIÓN**

-

5.1.2.2 COORDENADAS GIS

-

5.1.3 REFERENCIA CATASTRAL

-

5.1.4 USO

-

5.1.5 TIPOLOGÍA

-

5.1.6 TITULARIDAD

-

5.1.7 ACCESO PÚBLICO/PRIVADO**5.2 PROTECCIÓN****5.2.1 ESTADO ADMINISTRATIVO**

No inscrito

5.2.2 PUBLICADO EN:

5.2.2.1 FECHA -

5.2.2.2 NUMERO -

5.2.2.3 PÁGINA -

5.2.3 CATEGORIA

Patrimonio Inmueble

5.2.4 FIGURA PROTECCIÓN

-

5.2.5 TIPOLOGÍA JURÍDICA

-

5.2.6 INSTRUMENTO DE PLANEAMIENTO

-

5.2.7 GRADO DE PROTECCIÓN

-

5.3 CONSERVACIÓN**5.3.1 FECHA ACTUAL**

Junio 2015

5.3.2 FUENTE

Reconocimiento directo

5.3.3 FACTORES DE ALTERACIÓN

-

5.3.4 VALORACIÓN DEL ESTADO

Desaparecido

5.3.5 PROPUESTA DE CONSERVACIÓN

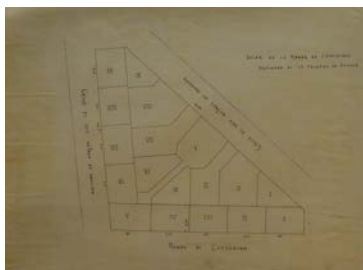
-

5.3.6 PRIORIDAD

-

6. DOCUMENTACIÓN**6.1 INFORMACIÓN DOCUMENTAL****6.1.1 PROYECTO ORIGINAL**

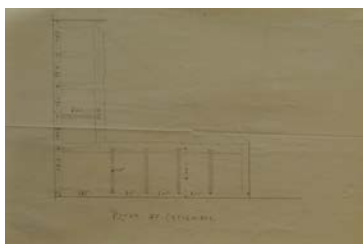
- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.108. Proyecto de casa para la sociedad "La Primera en Sevilla".



FOTOGRAFÍA 474. PLANO DEL SOLAR
(Fuente: FIDAS EV.108)



FOTOGRAFÍA 475. COPIA PLANO DEL SOLAR
(Fuente: FIDAS EV.108)



FOTOGRAFÍA 476. CROQUIS PLANO DEL SOLAR
(Fuente: FIDAS EV.108)

6.1.2 INTERVENCIONES

-

6.1.3 OTROS INFORMES

- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.108. Mediciones y presupuesto.

- GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 18". *Cuaderno personal inédito*, 1913.

- GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 22". *Cuaderno personal inédito*, 1915.

- GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 23". *Cuaderno personal inédito*, 1916.

6.2 INFORMACIÓN GRÁFICA**6.2.1 IMÁGENES ACTUALES**

-

6.2.2 IMÁGENES ANTIGUAS

-

6.3 INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA**6.3.1 LIBROS**

-

6.3.2 ARTÍCULOS

-

6.3.3 CONFERENCIAS

-

6.3.4 TESIS

-

6.3.5 PÁGINAS WEBS

-

6.3.6 PERIÓDICOS

-

6.3.7 COMUNICACIONES

-

6.3.8 OTROS

-

1. IDENTIFICACIÓN



1.1 DENOMINACIÓN

Vivienda plurifamiliar entre medianeras

1.2 CÓDIGO

41091UR076

1.3 DIRECCIÓN ORIGINAL

Calle Vargas Campos, 4, 6, 8 y 10 esquina a calle Martín Villa

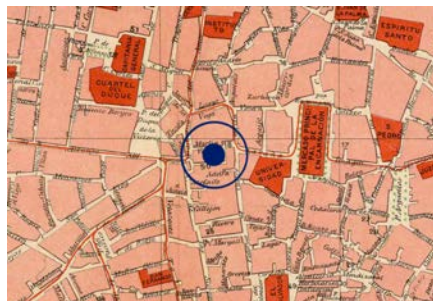
1.4 MUNICIPIO

Sevilla

1.5 PROVINCIA

Sevilla

1.6 LOCALIZACIÓN



1.7 AGENTES

1.7.1 ARQUITECTO/A

Aníbal González Álvarez-Ossorio

1.7.2 APAREJADOR/A

-

1.7.3 PROMOTOR/A

Ignacio Sanz y Valdecantos

1.7.4 EMPRESA CONSTRUCTORA

-

1.7.5 USUARIO

PODER ADQUISITIVO

ALTO / MEDIO / BAJO

1.8 FECHAS

1.8.1 PROYECTO

01 de Octubre de 1914

1.8.2 CONSTRUCCIÓN

21 de Julio de 1921

1.8.3 DESAPARICIÓN

-

1.9 ESTILO

Regionalista

1.10 TIPO

Nueva planta

2. DESCRIPCIÓN

2.1 USO

2.1.1 INMUEBLE

Residencial y servicios

2.1.2. ESTANCIAS

Planta baja para locales y el resto uso residencial con un patio interior para su ventilación

2.2 TIPOLOGÍA

Vivienda plurifamiliar entre medianeras

2.3 DIMENSIONES

2.3.1 SUPERFICIE

2.3.1.1 LIBRE

0.00 m²

2.3.1.2 PARCELA

178.00 m²

2.3.1.3 ÚTIL VIVIENDA

Baja 134.48 m²

1ª 113.95 m²

2ª 113.95 m²

2.3.1.4 ÚTIL TOTAL

362.38 m²

2.3.1.5 CONSTRUIDA VIVIENDA

132.79 m²

2.3.1.6 CONSTRUIDA TOTAL

-

2.3.2 FRENTE X FONDO X ALTURA

9.15 x 15.95 x 14.20 m

2.3.3 DENSIDAD EDIFICATORIA

2.3.3.1 N° DE PLANTAS

Baja + 2 + Azotea

2.3.3.2 N° DE VIVIENDAS

2

2.3.3.3 N° VIVIENDAS/PLANTA

1

2.4 PRESUPUESTO

40000.00 pesetas

2.5 ORNAMENTACIÓN

2.5.1 ELEMENTOS DECORATIVOS

Fachada de ladrillo visto cuya ornamentación se realiza en este mismo material, con un solo cuerpo separado en tres calles por líneas de impostas. Los vanos de todas sus plantas son adintelados, unidos dos a dos entre pilastras de ladrillo visto coronadas con pináculos en planta principal y segunda y todo ello coronado con un frontón con realces y rehundidos a la altura del pretil de la azotea.

2.5.2 COLOR

Ladrillo terracota.

2.5.3 TEXTURAS

Fachada de ladrillo visto en aparejo flamenco.

3. SISTEMAS CONSTRUCTIVOS Y MATERIALES

3.1 CIMENTACIONES

-

3.2 ESTRUCTURAS

Muros de carga y forjado de viguetas de hierro doble T, bovedilla de ladrillo de contrata y mortero de yeso.

3.3 CERRAMIENTOS

Fábrica de ladrillo visto colocados con mortero de cal y arena.

3.4 CUBIERTAS

Cubierta plana transitable.

3.5 PAREDES INTERIORES

Tabiques de fábrica de ladrillo de contrata con mortero de cal y arena.

3.6 INSTALACIONES

-

3.7 CARPINTERÍAS

-

3.8 CERRAJERÍAS

Rejerías de hierro forjado y fundido.

3.9 REVESTIMIENTOS

-

3.10 TRABAJOS EXTERIORES

-

4. HISTORIA**4.1 CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROYECTO**

En 1982 se intervinieron ambos edificios derribando todo el interior y respetando únicamente la fachada y la primera crujía, dando como resultado final un único edificio conjunto. En la ficha del Hotel Biarritz se reseñan las reformas que se han realizado al edificio desde 1982.

4.1.1 HISTORIA DEL INMUEBLE

Edificio realizado para Ignacio Sanz y Valdecantos situado junto al de la plaza de Villasís y el de la calle Martín Villa, 1 diseñados también por Aníbal González para este mismo.

Actualmente este edificio se encuentra unido al contiguo realizado también para Ignacio Sanz y en el cuál estuvo emplazado el Hotel Biarritz.

4.1.2 RELACIÓN CON EL ARQUITECTO

Edificio regionalista de Aníbal González perteneciente a la segunda etapa (1914-1917) en el que emplea el ladrillo visto y elementos clásicos como el frontón que corona los huecos de fachada. Este mismo estilo lo utilizará en los edificios para Basilio del Camino en la calle Francos 37 y 39.

4.1.3 INTERVENCIONES

Ver ficha Vargas Campos ,12.

5. ESTADO ACTUAL**5.1 IDENTIFICACIÓN Y DESCRIPCIÓN****5.1.1 DIRECCIÓN**

Calle Martín Villa, 3

5.1.2 LOCALIZACIÓN**5.1.2.1 PLANO SITUACIÓN****5.1.2.2 COORDENADAS GIS**

X 234948.86

Y 4142646.83

5.1.3 REFERENCIA CATASTRAL

5028205TG3452G0003QW

5.1.4 USO

Residencial y servicios

5.1.5 TIPOLOGÍA

Vivienda plurifamiliar entre medianeras

5.1.6 TITULARIDAD

Privada

5.1.6 ACCESO PÚBLICO/PRIVADO**5.2 PROTECCIÓN****5.2.1 ESTADO ADMINISTRATIVO**

No inscrito

5.2.2 PUBLICADO EN:

5.2.2.1 FECHA -
5.2.2.2 NUMERO -
5.2.2.3 PÁGINA -

5.2.3 CATEGORIA

Patrimonio Inmueble

5.2.4 FIGURA PROTECCIÓN

-

5.2.5 TIPOLOGÍA JURÍDICA

-

5.2.6 INSTRUMENTO DE PLANEAMIENTO

Plan General de Ordenación Urbana de Sevilla 2006

5.2.7 GRADO PROTECCIÓN

Nivel de Protección "C"
(Protección Parcial en Grado 1)

5.3 CONSERVACIÓN**5.3.1 FECHA ACTUAL**

Mayo 2015

5.3.2 FUENTE

Reconocimiento directo

5.3.3 FACTORES DE ALTERACIÓN

Agentes humanos:
Obras públicas y privadas

5.3.4 VALORACIÓN DEL ESTADO

Bueno

5.3.5 PROPUESTA DE CONSERVACIÓN

Salvaguarda

5.3.6 PRIORIDAD

No urgente

6. DOCUMENTACIÓN

6.1 INFORMACIÓN DOCUMENTAL

6.1.1 PROYECTO ORIGINAL

- A.A.M.S. Construcciones y Reconstrucciones. Libro 4. Carpeta 3. Expediente 47.

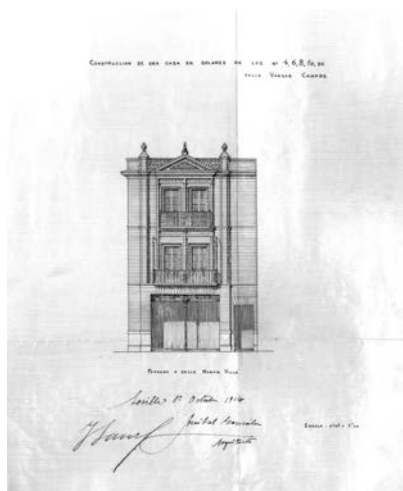


IMAGEN 163. ALZADO CALLE MARTÍN VILLA
(Fuente: C y R 4-3-47)

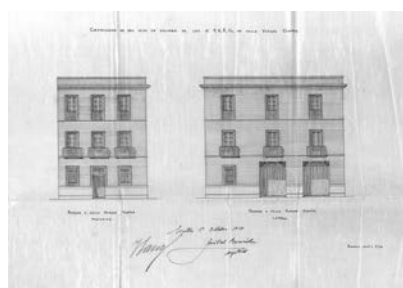


IMAGEN 164. ALZADO CALLE VARGAS CAMPOS
(Fuente: C y R 4-3-47)

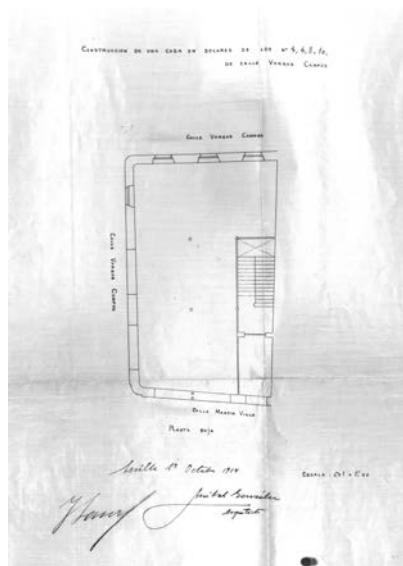


IMAGEN 165. PLANTA BAJA
(Fuente: C y R 4-3-47)

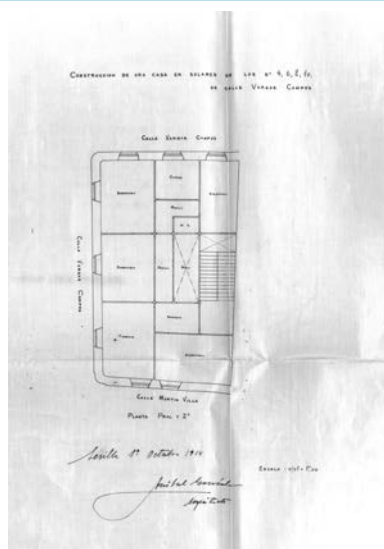
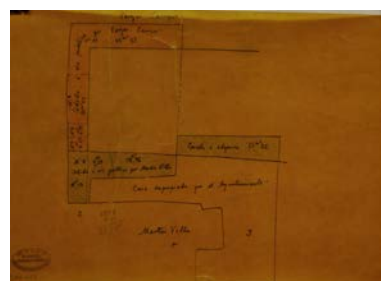


IMAGEN 166. PLANTA PRINCIPAL Y SEGUNDA
(Fuente: C y R 4-3-47)



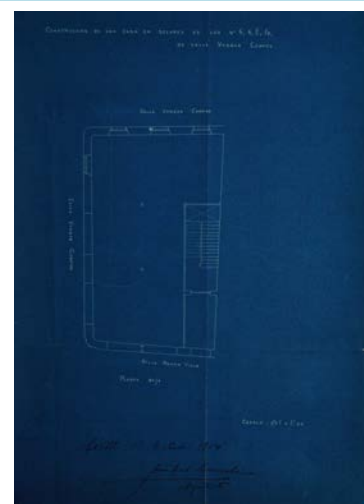
FOTOGRAFÍA 477. ALINEACIÓN
(Fuente: FIDAS EV.059)



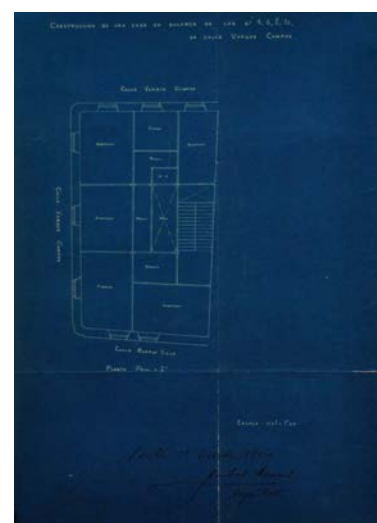
FOTOGRAFÍA 478. CROQUIS DISTRIBUCIÓN SOLARES
(Fuente: FIDAS EV.059)



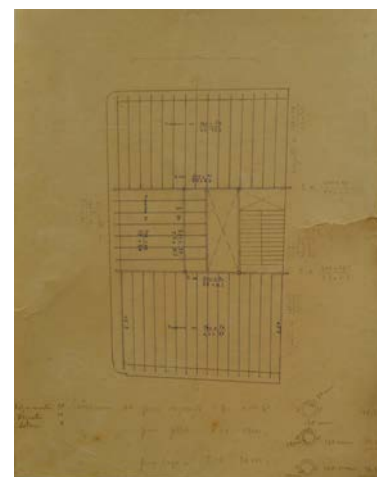
FOTOGRAFÍA 479. COPIA ALZADO CALLE VARGAS CAMPOS
(Fuente: FIDAS EV.059)



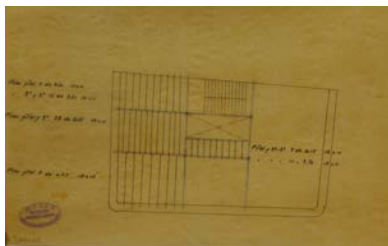
FOTOGRAFÍA 480. COPIA PLANTA BAJA
(Fuente: FIDAS EV.059)



FOTOGRAFÍA 481. COPIA PLANTA PRINCIPAL Y SEGUNDA
(Fuente: FIDAS EV.049)



FOTOGRAFÍA 482. PLANTA DE DISTRIBUCIÓN DE FORJADO
(Fuente: FIDAS EV.059)



FOTOGRAFÍA 483. PLANTA DE DISTRIBUCIÓN DE FORJADO
(Fuente: FIDAS EV.059)

6.1.2 INTERVENCIONES

- G.M.U. Negociado de Obras Particulares. Expediente 7. Año 1981.

6.1.3 OTROS INFORMES

- GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 20". Cuaderno personal inédito, 1913.
- GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 21". Cuaderno personal inédito, 1914.
- GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 22". Cuaderno personal inédito, 1915.
- GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 26". Cuaderno personal inédito, 1919.
- GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 29". Cuaderno personal inédito, 1921.

6.2 INFORMACIÓN GRÁFICA

6.2.1 IMÁGENES ACTUALES



FOTOGRAFÍA 484. FACHADA CALLE MARTÍN VILLA
(Fuente: Autora)



FOTOGRAFÍA 485. FACHADA CALLE MARTÍN VILLA
(Fuente: Autora)



FOTOGRAFÍA 486. DETALLE FACHADA
(Fuente: Autora)



FOTOGRAFÍA 487. ESQUINA CALLE MARTÍN VILLA
ESQUINA A VARGAS CAMPOS
(Fuente: Autora)

6.2.2 IMÁGENES ANTIGUAS

-

6.3 INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

6.3.1 LIBROS

- VILLAR MOVELLÁN, Alberto: *Introducción a la arquitectura regionalista: el modelo Sevillano*. 2ª ed. Córdoba, Universidad de Córdoba, 2007, p. 319.

6.3.2 ARTÍCULOS

-

6.3.3 CONFERENCIAS

-

6.3.4 TESIS

- LUCAS RUIZ, Rafael: "Arquitectura y construcción con ladrillos vistos en Sevilla: 1850-1950". Director: Ricardo Huete Fuertes. Tesis doctoral inédita. Universidad de Sevilla, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Sevilla, 1992.

6.3.5 PÁGINAS WEBS

- Sevilla Siglo XX.
<http://www.sevillasigloxx.com/>
(Mayo 2015)

6.3.6 PERIÓDICOS

-

6.3.7 COMUNICACIONES

-

6.3.8 OTROS

-

1. IDENTIFICACIÓN

**1.1 DENOMINACIÓN**

Vivienda unifamiliar entre medianeras

1.2 CÓDIGO

41091UR077

1.3 DIRECCIÓN ORIGINAL

Calle Torneo, 24

1.4 MUNICIPIO

Sevilla

1.5 PROVINCIA

Sevilla

1.6 LOCALIZACIÓN**1.7 AGENTES****1.7.1 ARQUITECTO/A**

Aníbal González Álvarez-Ossorio

1.7.2 APAREJADOR/A

-

1.7.3 PROMOTOR/A

Enrique Ramírez Pérez

1.7.4 EMPRESA CONSTRUCTORA

-

1.7.5 USUARIO

PODER ADQUISITIVO

ALTO / MEDIO / BAJO

1.8 FECHAS**1.8.1 PROYECTO**

09 de Octubre de 1914

1.8.2 CONSTRUCCIÓN

Desconocida

1.8.3 DESAPARICIÓN

-

1.9 ESTILO

Regionalista

1.10 TIPO

Nueva planta

2. DESCRIPCIÓN

2.1 USO**2.1.1 INMUEBLE**

Residencial

2.1.2. ESTANCIAS

-

2.2 TIPOLOGÍA

Vivienda unifamiliar entre medianeras

2.3 DIMENSIONES**2.3.1 SUPERFICIE****2.3.1.1 LIBRE**

0.00 m²

2.3.1.2 PARCELA

73.00 m²

2.3.1.3 ÚTIL VIVIENDA

-

2.3.1.4 ÚTIL TOTAL

-

2.3.1.5 CONSTRUIDA VIVIENDA

73.00 m²

2.3.1.6 CONSTRUIDA TOTAL

-

2.3.2 FRENTE X FONDO X ALTURA

5.30 x 13.30 x - m

2.3.3 DENSIDAD EDIFICATORIA**2.3.3.1 N° DE PLANTAS**

Baja + 2 + Azotea

2.3.3.2 N° DE VIVIENDAS

1

2.3.3.3 N° VIVIENDAS/PLANTA

Es una única vivienda

2.4 PRESUPUESTO

17160.00 pesetas

2.5 ORNAMENTACIÓN**2.5.1 ELEMENTOS DECORATIVOS**

Fachada avitolada de dos plantas con vanos adintelados en planta baja y de medio punto en la planta principal. En la ornamentación destacan los motivos superpuestos en huecos y cornisa, simulando yeserías.

2.5.2 COLOR

-

2.5.3 TEXTURAS

Fachada avitolada.

3. SISTEMAS CONSTRUCTIVOS Y MATERIALES

3.1 CIMENTACIONES

-

3.2 ESTRUCTURAS

Muros de carga y forjado de viguetas de hierro doble T y bovedilla de ladrillo de contrata con mortero de yeso.

3.3 CERRAMIENTOS

Muros de fábrica de ladrillo de contrata unidos con mortero de cal y arena.

3.4 CUBIERTAS

Cubierta plana transitable.

3.5 PAREDES INTERIORES

Tabiques de ladrillo de contrata y mortero de yeso y arena, enfoscados y enlucidos.

3.6 INSTALACIONES

-

3.7 CARPINTERÍAS

-

3.8 CERRAJERÍAS

Rejerías de hierro forjado y fundido.

3.9 REVESTIMIENTOS

-

3.10 TRABAJOS EXTERIORES

-

4. HISTORIA**4.1 CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROYECTO****4.1.1 HISTORIA DEL INMUEBLE**

Edificio unifamiliar realizado para Enrique Ramírez Pérez próximo a su conocida fábrica de tejidos.

La vivienda ha sido reformada y se ha elevado un piso, respecto a la altura original.

4.1.2 RELACIÓN CON EL ARQUITECTO

Vivienda regionalista de la segunda etapa de Aníbal González (1914-1917), en el que se muestran elementos clasicistas como los arcos de medio punto. Se relaciona con otras viviendas como la realizada para Magdalena Escriche en la calle Santas Patronas.

4.2 INTERVENCIONES

-

5. ESTADO ACTUAL**5.1 IDENTIFICACIÓN Y DESCRIPCIÓN****5.1.1 DIRECCIÓN**

Calle Torneo, 29

5.1.2 LOCALIZACIÓN**5.1.2.1 PLANO SITUACIÓN****5.1.2.2 COORDENADAS GIS**

X 234626.52

Y 4143551.38

5.1.3 REFERENCIA CATASTRAL

4737906TG3443H0001BX

5.1.4 USO

Servicios

5.1.5 TIPOLOGÍA

Edificio entre medianeras

5.1.6 TITULARIDAD

Privada

5.1.7 ACCESO PÚBLICO/PRIVADO**5.2 PROTECCIÓN****5.2.1 ESTADO ADMINISTRATIVO**

No inscrito

5.2.2 PUBLICADO EN:

5.2.2.1 FECHA -

5.2.2.2 NUMERO -

5.2.2.3 PÁGINA -

5.2.3 CATEGORIA

Patrimonio Inmueble

5.2.4 FIGURA PROTECCIÓN

-

5.2.5 TIPOLOGÍA JURÍDICA

-

5.2.6 INSTRUMENTO DE PLANEAMIENTO

Plan General de Ordenación Urbana de Sevilla 2006

5.2.7 GRADO PROTECCIÓN

Nivel de Protección "D"

(Protección Parcial en Grado 2)

5.3 CONSERVACIÓN**5.3.1 FECHA ACTUAL**

Junio 2016

5.3.2 FUENTE

Reconocimiento directo

5.3.3 FACTORES DE ALTERACIÓN

Agentes humanos:

Obras públicas y privadas

5.3.4 VALORACIÓN DEL ESTADO

Bueno

5.3.5 PROPUESTA DE CONSERVACIÓN

Salvaguarda

5.3.6 PRIORIDAD

No urgente

6. DOCUMENTACIÓN**6.1 INFORMACIÓN DOCUMENTAL****6.1.1 PROYECTO ORIGINAL**

-

6.1.2 INTERVENCIONES

-

6.1.3 OTROS INFORMES

- GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 21". *Cuaderno personal inédito*, 1914.

6.2 INFORMACIÓN GRÁFICA**6.2.1 IMÁGENES ACTUALES**

FOTOGRAFÍA 488. FACHADA
(Fuente: Autora)



FOTOGRAFÍA 489. FACHADA
(Fuente: Autora)



FOTOGRAFÍA 490. FACHADA
(Fuente: Autora)

6.2.2 IMÁGENES ANTIGUAS

-

6.3 INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA**6.3.1 LIBROS**

-

6.3.2 ARTÍCULOS

-

6.3.3 CONFERENCIAS

-

6.3.4 TESIS

-

6.3.5 PÁGINAS WEBS

-

6.3.6 PERIÓDICOS

-

6.3.7 COMUNICACIONES

-

6.3.8 OTROS

-

1. IDENTIFICACIÓN



1.1 DENOMINACIÓN

Vivienda plurifamiliar entre medianeras

1.2 CÓDIGO

41091UR078

1.3 DIRECCIÓN ORIGINAL

Calle Lobo
(calle Ave María)

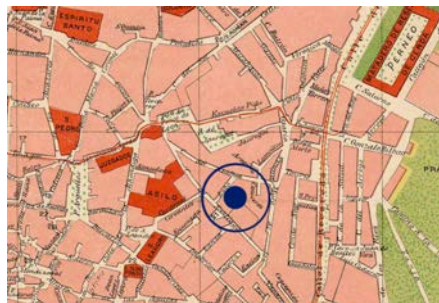
1.4 MUNICIPIO

Sevilla

1.5 PROVINCIA

Sevilla

1.6 LOCALIZACIÓN



1.7 AGENTES

1.7.1 ARQUITECTO/A

Aníbal González Álvarez-Ossorio

1.7.2 APAREJADOR/A

-

1.7.3 PROMOTOR/A

Juan Antonio Duque de Estrada
Cabeza de Vaca

1.7.4 EMPRESA CONSTRUCTORA

-

1.7.5 USUARIO

PODER ADQUISITIVO
ALTO / MEDIO / BAJO

1.8 FECHAS

1.8.1 PROYECTO

24 de Diciembre de 1914

1.8.2 CONSTRUCCIÓN

13 de Julio de 1915

1.8.3 DESAPARICIÓN

-

1.9 ESTILO

Regionalista

1.10 TIPO

Nueva planta

2. DESCRIPCIÓN

2.1 USO

2.1.1 INMUEBLE

Residencial

2.1.2. ESTANCIAS

-

2.2 TIPOLOGÍA

Viviendas plurifamiliar entre medianeras

2.3 DIMENSIONES

2.3.1 SUPERFICIE

2.3.1.1 LIBRE

0.00 m²

2.3.1.2 PARCELA

205.00 m²

2.3.1.3 ÚTIL VIVIENDA

Baja 143.18 m²

1ª 143.18 m²

2ª 143.18 m²

2.3.1.4 ÚTIL TOTAL

429.53 m²

2.3.1.5 CONSTRUIDA VIVIENDA

181.00 m²

2.3.1.6 CONSTRUIDA TOTAL

595.00 m²

2.3.2 FRENTE X FONDO X ALTURA

22.80 x 8.85 x 15.00 m

2.3.3 DENSIDAD EDIFICATORIA

2.3.3.1 N° DE PLANTAS

Baja + 2 + Azotea

2.3.3.2 N° DE VIVIENDAS

6

2.3.3.3 N° VIVIENDAS/PLANTA

2

2.4 PRESUPUESTO

-

2.5 ORNAMENTACIÓN

2.5.1 ELEMENTOS DECORATIVOS

Fachada dividida por varias líneas de imposta abultadas y huecos adintelados sin molduras en la planta baja y moldurados en mochetas y con guardapolvos en el resto de las plantas.

2.5.2 COLOR

-

2.5.3 TEXTURAS

Enlucido avitolado en bandas anchas y simulando sillares en planta baja y enlucido liso en el resto de paramentos.

3. SISTEMAS CONSTRUCTIVOS Y MATERIALES

3.1 CIMENTACIONES

-

3.2 ESTRUCTURAS

Muros de carga y forjado de viguetas de hierro con entrevigado cerámico.

3.3 CERRAMIENTOS

Fábrica de ladrillo de contrata enfoscada y enlucida con mortero de cemento y arena.

3.4 CUBIERTAS

Cubierta plana transitable.

3.5 PAREDES INTERIORES

Fábrica de ladrillo de contrata con mortero de cal y arena.

3.6 INSTALACIONES

-

3.7 CARPINTERÍAS

-

3.8 CERRAJERÍAS

Rejerías de hierro forjado y fundido.

3.9 REVESTIMIENTOS

-

3.10 TRABAJOS EXTERIORES

-

4. HISTORIA**4.1 CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROYECTO****4.1.1 HISTORIA DEL INMUEBLE**

Edificio realizado para Juan Antonio Duque de Estrada Cabeza de Vaca, Marqués de Villapanés, contiguo al realizado para el mismo promotor en la calle Santiago esquina con la calle Ave María.

4.1.2 RELACIÓN CON EL ARQUITECTO

Edificio de la segunda etapa regionalista (1914-1917) de Aníbal González en el que aparecen elementos clásicos que lo relacionan con edificios como el de la calle Álvaro Bazán para Emilia Scholtz o el de la calle Santiago para el mismo promotor.

	INTERVENCIÓN 1	INTERVENCIÓN 2	INTERVENCIÓN 3
FECHA	1944	2001	2003
TIPO	Reforma	Reintegración	Rehabilitación
OBJETO	Decoración de la fachada colocando cornisa y zócalo de ladrillo en limpio. Sustitución del pretil de la azotea por pilares y paños de baranda; picado, enfoscado, enlucido y resulado.	Sustitución de los forjados debido al mal estado, cambio de distribución y renovación de las instalaciones.	Rehabilitación integral para la construcción de doce apartamentos. Cambio en la distribución, renovación de las instalaciones y colocación de ascensor.
DENOMINACIÓN	-	-	-
ARQUITECTO/A	Leopoldo Carrera y Díez	Guillermo Mijancos Gurruchaga	Manuel Pinedo Torres
APAREJADOR/A	Manuel Mateos Leygualda	-	Raúl Romero Castillo
PROMOTOR/A	Antonio García Marín	Angela María Téllez Girón y Duque de Estrada, Duquesa de Osuna	Alvigofer S.L. (como representante Jaime de Alcaraz Troya)
EMPRESA	-	-	-
USO	Residencial	Residencial	Residencial
TIPOLOGÍA	Vivienda plurifamiliar entre medianeras	Vivienda plurifamiliar entre medianeras	Vivienda plurifamiliar entre medianeras

5. ESTADO ACTUAL**5.1 IDENTIFICACIÓN Y DESCRIPCIÓN****5.1.1 DIRECCIÓN**

Calle Ave María, 2

5.1.2 LOCALIZACIÓN**5.1.2.1 PLANO SITUACIÓN****5.1.2.2 COORDENADAS GIS**

X 235610.83

Y 4142537.42

5.1.3 REFERENCIA CATASTRAL

5827028TG3452F0002UG

5.1.4 USO

Residencial

5.1.5 TIPOLOGÍA

Viviendas plurifamiliar entre medianeras

5.1.6 TITULARIDAD

Privada

5.1.7 ACCESO PÚBLICO/PRIVADO**5.2 PROTECCIÓN****5.2.1 ESTADO ADMINISTRATIVO**

No inscrito

5.2.2 PUBLICADO EN:

- 5.2.2.1 FECHA -
- 5.2.2.2 NUMERO -
- 5.2.2.3 PÁGINA -

5.2.3 CATEGORIA

Patrimonio Inmueble

5.2.4 FIGURA PROTECCIÓN

-

5.2.5 TIPOLOGÍA JURÍDICA

-

5.2.6 INSTRUMENTO DE PLANEAMIENTO

Plan General de Ordenación Urbana de Sevilla 2006

5.2.7 GRADO PROTECCIÓN

Nivel de Protección "C"
(Protección Parcial en Grado 1)

5.3 CONSERVACIÓN**5.3.1 FECHA ACTUAL**

Marzo 2014

5.3.2 FUENTE

Reconocimiento directo

5.3.3 FACTORES DE ALTERACIÓN

Agentes naturales:
Agentes atmosféricos
Envejecimiento / degradación
Agentes humanos:
Vandalismo

5.3.4 VALORACIÓN DEL ESTADO

Bueno

5.3.5 PROPUESTA DE CONSERVACIÓN

Salvaguarda

5.3.6 PRIORIDAD

No urgente

6. DOCUMENTACIÓN

6.1 INFORMACIÓN DOCUMENTAL

6.1.1 PROYECTO ORIGINAL

- A.A.M.S. Construcciones y Reconstrucciones. Libro 3. Carpeta 8. Expediente 39.

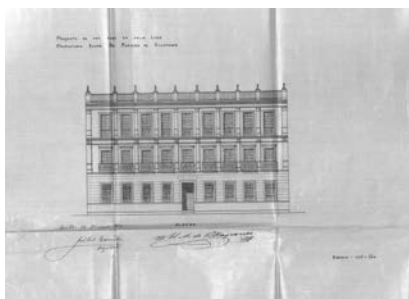


IMAGEN 167. ALZADO
(Fuente: C y R 3-8-39)

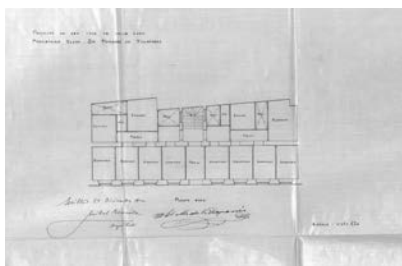


IMAGEN 168. PLANTA BAJA
(Fuente: C y R 3-8-39)

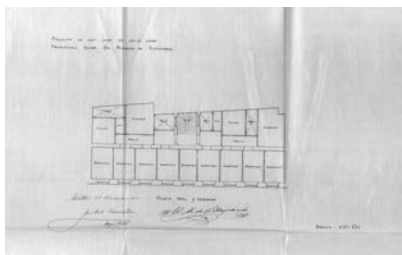


IMAGEN 169. PLANTA PRINCIPAL
(Fuente: C y R 3-8-39)

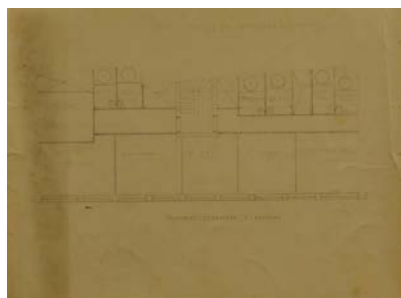
- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.083. Proyecto de una casa en calle Lobo.



FOTOGRAFÍA 491. ALZADO
(Fuente: FIDAS EV.083)



FOTOGRAFÍA 492. PLANTA
(Fuente: FIDAS EV.083)



FOTOGRAFÍA 493. PLANTA AZOTEA
(Fuente: FIDAS EV.083)



FOTOGRAFÍA 494. COPIA PLANTA AZOTEA
(Fuente: FIDAS EV.083)

6.1.2 INTERVENCIONES

- A.A.M.S. Negociado de Obras Particulares. Expediente 480. Año 1944.
- G.M.U. Negociado de Obras Particulares. Expediente 3579. Año 2001.
- G.M.U. Negociado de Obras Particulares. Expediente 3417. Año 2003.

6.1.3 OTROS INFORMES

- GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 21". Cuaderno personal inédito, 1914.

6.2 INFORMACIÓN GRÁFICA

6.2.1 IMÁGENES ACTUALES



FOTOGRAFÍA 495. FACHADA
(Fuente: Autora)



FOTOGRAFÍA 496. DETALLE FACHADA
(Fuente: Autora)



FOTOGRAFÍA 497. DETALLE FACHADA
(Fuente: Autora)

6.2.2 IMÁGENES ANTIGUAS

-

6.3 INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

6.3.1 LIBROS

- VILLAR MOVELLÁN, Alberto: *Introducción a la arquitectura regionalista: el modelo Sevillano*. 2ª ed. Córdoba, Universidad de Córdoba, 2007, p. 443.

6.3.2 ARTÍCULOS

-

6.3.3 CONFERENCIAS

-

6.3.4 TESIS

-

6.3.5 PÁGINAS WEBS

-

6.3.6 PERIÓDICOS

-

6.3.7 COMUNICACIONES

-

6.3.8 OTROS

-

1. IDENTIFICACIÓN



1.1 DENOMINACIÓN

Villa Antonia

1.2 CÓDIGO

41091UR079

1.3 DIRECCIÓN ORIGINAL

Huerta San José y el Rosario
(calle Progreso)

1.4 MUNICIPIO

Sevilla

1.5 PROVINCIA

Sevilla

1.6 LOCALIZACIÓN



1.7 AGENTES

1.7.1 ARQUITECTO/A

Aníbal González Álvarez-Ossorio

1.7.2 APAREJADOR/A

-

1.7.3 PROMOTOR/A

Pedro Rodríguez de la Borbolla

1.7.4 EMPRESA CONSTRUCTORA

-

1.7.5 USUARIO

PODER ADQUISITIVO

ALTO / MEDIO / BAJO

1.8 FECHAS

1.8.1 PROYECTO

31 Diciembre de 1914

1.8.2 CONSTRUCCIÓN

07 de Septiembre de 1921

1.8.3 DESAPARICIÓN

-

1.9 ESTILO

Regionalista

1.10 TIPO

Nueva planta

2. DESCRIPCIÓN

2.1 USO

2.1.1 INMUEBLE

Residencial

2.1.2. ESTANCIAS

Planta baja: vestíbulo, sala, comedor, dormitorio, comedor, cocina y retrete. La planta principal consta de gabinete, cuatro dormitorios y cuarto de baño. Además aparecen adosadas dos pequeñas dependencias para lavadero y para el servicio.

2.2 TIPOLOGÍA

Vivienda unifamiliar aislada

2.3 DIMENSIONES

2.3.1 SUPERFICIE

2.3.1.1 LIBRE

197.41 m²

2.3.1.2 PARCELA

294.00 m²

2.3.1.3 ÚTIL VIVIENDA

-

2.3.1.4 ÚTIL TOTAL

-

2.3.1.5 CONSTRUIDA VIVIENDA

94.00 m²

2.3.1.6 CONSTRUIDA TOTAL

169.00 m²

2.3.2 FRENTE X FONDO X ALTURA

8.00 x 11.80 x - m

2.3.3 DENSIDAD EDIFICATORIA

2.3.3.1 N° DE PLANTAS

Baja + 1 + Azotea

2.3.3.2 N° DE VIVIENDAS

1

2.3.3.3 N° VIVIENDAS/PLANTA

Es una única vivienda

2.4 PRESUPUESTO

-

2.5 ORNAMENTACIÓN

2.5.1 ELEMENTOS DECORATIVOS

Fachada dividida en dos cuerpos separados por líneas de impostas. En planta baja, los vanos son adintelados con mochetas y dintel abultado al igual que en la planta principal exceptuando el hueco encuadrado en un arco de medio punto. Destaca sobre la puerta principal un tejazoz de teja cerámica bicolor y el frontón semicircular con abultados y rehundidos que corona la fachada.

2.5.2 COLOR

-

2.5.3 TEXTURAS

Paramentos enlucidos.

3. SISTEMAS CONSTRUCTIVOS Y MATERIALES**3.1 CIMENTACIONES**

-

3.2 ESTRUCTURAS

Muros de carga y forjado de viguetas de hierro doble T y entrevigado cerámico. Además la vivienda consta de un forjado sanitario con una cámara de aire de 1.50 metros para aislarlo de las humedades.

3.3 CERRAMIENTOS

Fábrica de ladrillo de contrata con mortero de cal y arena.

3.4 CUBIERTAS

Azotea con la conveniente inclinación para la evacuación de las aguas.

3.5 PAREDES INTERIORES

Tabiques de fábrica de ladrillo de contrata con mortero de yeso.

3.6 INSTALACIONES

-

3.7 CARPINTERÍAS

Carpintería de taller.

3.8 CERRAJERÍAS

Rejerías de hierro forjado y fundido.

3.9 REVESTIMIENTOS

-

3.10 TRABAJOS EXTERIORES

Muro con citarones coronado con una verja de hierro forjado y fundido.

4. HISTORIA**4.1 CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROYECTO****4.1.1 HISTORIA DEL INMUEBLE**

Edificio realizado para Pedro Rodríguez de la Borbolla, abogado, político y periodista, para el que también construyó otras viviendas en la zona como Villa Ramona o Villa María. Actualmente sigue teniendo uso residencial.

4.1.2 RELACIÓN CON EL ARQUITECTO

Edificio de la segunda etapa regionalista de Aníbal González (1914-1917), el cual presenta elementos clásicos y que lo relacionan con otros chalets u hoteles realizados en la zona para Simón López o Francisco Abascal.

4.2 INTERVENCIONES

-

5. ESTADO ACTUAL**5.1 IDENTIFICACIÓN Y DESCRIPCIÓN****5.1.1 DIRECCIÓN**

Calle Progreso, 12

5.1.2 LOCALIZACIÓN**5.1.2.1 PLANO SITUACIÓN****5.1.2.2 COORDENADAS GIS**

X 235715.33

Y 4140412.17

5.1.3 REFERENCIA CATASTRAL

5806003TG3450N0001DY

5.1.4 USO

Residencial

5.1.5 TIPOLOGÍA

Vivienda unifamiliar aislada

5.1.6 TITULARIDAD

Privada

5.1.7 ACCESO PÚBLICO/PRIVADO**5.2 PROTECCIÓN****5.2.1 ESTADO ADMINISTRATIVO**

No inscrito

5.2.2 PUBLICADO EN:

5.2.2.1 FECHA -
5.2.2.2 NUMERO -
5.2.2.3 PÁGINA -

5.2.3 CATEGORIA

Patrimonio Inmueble

5.2.4 FIGURA PROTECCIÓN

-

5.2.5 TIPOLOGÍA JURÍDICA

-

5.2.6 INSTRUMENTO DE PLANEAMIENTO

Plan General de Ordenación Urbana de Sevilla 2006

5.2.7 GRADO PROTECCIÓN

Nivel de Protección "C"
(Protección Parcial en Grado 1)

5.3 CONSERVACIÓN**5.3.1 FECHA ACTUAL**

Junio 2015

5.3.2 FUENTE

Reconocimiento directo

5.3.3 FACTORES DE ALTERACIÓN

-

5.3.4 VALORACIÓN DEL ESTADO

Bueno

5.3.5 PROPUESTA DE CONSERVACIÓN

Salvaguarda

5.3.6 PRIORIDAD

No urgente

6. DOCUMENTACIÓN

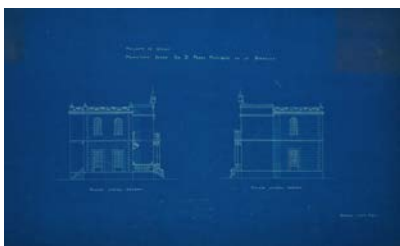
6.1 INFORMACIÓN DOCUMENTAL

6.1.1 PROYECTO ORIGINAL

- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.016. Chalet para Pedro Rodríguez de la Borbolla.



FOTOGRAFÍA 498. COPIA ALZADO PRINCIPAL Y POSTERIOR
(Fuente: FIDAS EV.016)



FOTOGRAFÍA 499. COPIA ALZADOS LATERALES
(Fuente: FIDAS EV.016)



FOTOGRAFÍA 500. CROQUIS ALZADO LATERAL IZQUIERDO
(Fuente: FIDAS EV.016)

6.1.2 INTERVENCIONES

-

6.1.3 OTROS INFORMES

- GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 21". *Cuaderno personal inédito*, 1914.
- GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 22". *Cuaderno personal inédito*, 1915.

6.2 INFORMACIÓN GRÁFICA

6.2.1 IMÁGENES ACTUALES



FOTOGRAFÍA 501. FACHADA
(Fuente: Autora)



FOTOGRAFÍA 502. FACHADA
(Fuente: Autora)



FOTOGRAFÍA 503. FACHADA
(Fuente: Autora)



FOTOGRAFÍA 504. FACHADA
(Fuente: Autora)

6.2.2 IMÁGENES ANTIGUAS

-

6.3 INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

6.3.1 LIBROS

- FLORES ALÉS, Vicente: "Génesis y Evolución del Barrio de el Porvenir" en FLORES ALÉS, Vicente (coord.): *La Paz, El Porvenir: historia y patrimonio*. Sevilla, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Sevilla, p. 61.
- VILLAR MOVELLÁN, Alberto: *Arquitectura del Regionalismo en Sevilla, 1900-1935*. 2ª ed. rev. Sevilla, Diputación de Sevilla, 2010, p. 254.
- VILLAR MOVELLÁN, Alberto: *Introducción a la arquitectura regionalista: el modelo Sevillano*. 2ª ed. Córdoba, Universidad de Córdoba, 2007, p. 378.

6.3.2 ARTÍCULOS

-

6.3.3 CONFERENCIAS

-

6.3.4 TESIS

-

6.3.5 PÁGINAS WEBS

-

6.3.6 PERIÓDICOS

-

6.3.7 COMUNICACIONES

-

6.3.8 OTROS

-

1. IDENTIFICACIÓN

1.1 DENOMINACIÓN

Vivienda plurifamiliar entre medianeras

1.2 CÓDIGO

41091UR080

1.3 DIRECCIÓN ORIGINAL

Calle Bailén, 46

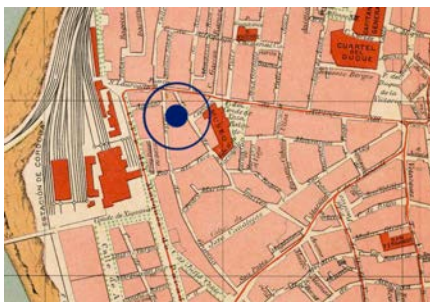
1.4 MUNICIPIO

Sevilla

1.5 PROVINCIA

Sevilla

1.6 LOCALIZACIÓN



1.7 AGENTES

1.7.1 ARQUITECTO/A

Aníbal González Álvarez-Ossorio

1.7.2 APAREJADOR/A

-

1.7.3 PROMOTOR/A

Sancho Dávila y Ágreda

1.7.4 EMPRESA CONSTRUCTORA

González Hermanos Constructores

1.7.5 USUARIO

PODER ADQUISITIVO

ALTO / MEDIO / BAJO

1.8 FECHAS

1.8.1 PROYECTO

1914

1.8.2 CONSTRUCCIÓN

Desconocida

1.8.3 DESAPARICIÓN

Desconocida

1.9 ESTILO

-

1.10 TIPO

Nueva planta

2. DESCRIPCIÓN

2.1 USO

2.1.1 INMUEBLE

Residencial

2.1.2. ESTANCIAS

Vivienda: comedor, cuatro dormitorios, cocina y baño.

2.2 TIPOLOGÍA

Vivienda plurifamiliar entre medianeras

2.3 DIMENSIONES

2.3.1 SUPERFICIE

2.3.1.1 LIBRE

-

2.3.1.2 PARCELA

196.68 m2

2.3.1.3 ÚTIL VIVIENDA

-

2.3.1.4 ÚTIL TOTAL

-

2.3.1.5 CONSTRUIDA VIVIENDA

-

2.3.1.6 CONSTRUIDA TOTAL

-

2.3.2 FRENTE X FONDO X ALTURA

-

2.3.3 DENSIDAD EDIFICATORIA

2.3.3.1 N° DE PLANTAS

Baja + 2 + Azotea

2.3.3.2 N° DE VIVIENDAS

5

2.3.3.3 N° VIVIENDAS/PLANTA

Una vivienda en la planta baja y dos en el resto de plantas.

2.4 PRESUPUESTO

57000.00 pesetas

2.5 ORNAMENTACIÓN

2.5.1 ELEMENTOS DECORATIVOS

No se conserva ningún alzado para ver los elementos decorativos.

2.5.2 COLOR

-

2.5.3 TEXTURAS

-

3. SISTEMAS CONSTRUCTIVOS Y MATERIALES**3.1 CIMENTACIONES**

Cimientos con hormigón de grava y mortero de cal y arena apisonados en tongadas de 0.30 m.

3.2 ESTRUCTURAS

Muros de carga y forjado de viguetas de hierro doble T con bovedilla de ladrillo de contrata encerado y mortero de yeso y arena.

3.3 CERRAMIENTOS

Muros de fábrica de ladrillo de contrata, con un espesor de 0.56 m unidos con mortero de cal y arena.

3.4 CUBIERTAS

Cubierta plana.

3.5 PAREDES INTERIORES

Tabiques de ladrillo de contrata y mortero de yeso.

3.6 INSTALACIONES

La concina se compone de un hogar económico y fregaderos de porcelana, vertedero de hierro esmaltado, campana y chimenea. Por su parte, el baño se compone de taza de porcelana inglesa y cisterna.

3.7 CARPINTERÍAS

-

3.8 CERRAJERÍAS

Rejerías de hierro forjado y fundido.

3.9 REVESTIMIENTOS

El portal, el vestíbulo y escalera se alicatan con azulejo de estilo antiguo hasta 1.00 m de altura, mientras que las zonas húmedas se recubren con azulejo blanco valenciano. La escalera se reviste con mármol del país hasta el piso principal y desde éste a la azotea con piedra sipia. Los pavimentos se realizan con losetas de cemento sobre solería perdida de ladrillo de contrata, menos el portal y vestíbulos que se suelen con mármol del país. Por último, los paramentos interiores se pintan al temple, los exteriores al fresco, la azotea se blanquea con cal de Morón y las maderas y herrajes con tres manos de pintura al óleo.

3.10 TRABAJOS EXTERIORES

-

4. HISTORIA**4.1 CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROYECTO****4.1.1 HISTORIA DEL INMUEBLE**

Vivienda realizada para Sancho Dávila de Ágreda, X Conde de Villafuente Bermeja, perteneciente al linaje de los Dávila de Jerez de la Frontera, una de las familias más notables de la ciudad.

Según los datos del catastro y el alzado que se observa en la actualidad en dicha dirección, todo hace pensar que el edificio que Aníbal González construyó ya no existe.

4.1.2 RELACIÓN CON EL ARQUITECTO

Edificio que por su cronología se encuadran en la segunda etapa regionalista de Aníbal González (1914-1917), pero que debido a la ausencia de alzados no pueden ser clasificado ni relacionado con otras obras del arquitecto.

4.2 INTERVENCIONES

-

5. ESTADO ACTUAL**5.1 IDENTIFICACIÓN Y DESCRIPCIÓN****5.1.1 DIRECCIÓN**

Calle Bailén

5.1.2 LOCALIZACIÓN**5.1.2.1 PLANO SITUACIÓN**

-

5.1.2.2 COORDENADAS GIS

-

5.1.3 REFERENCIA CATASTRAL

-

5.1.4 USO

-

5.1.5 TIPOLOGÍA

-

5.1.6 TITULARIDAD

-

5.1.7 ACCESO PÚBLICO/PRIVADO**5.2 PROTECCIÓN****5.2.1 ESTADO ADMINISTRATIVO**

No inscrito

5.2.2 PUBLICADO EN:

5.2.2.1 FECHA -

5.2.2.2 NUMERO -

5.2.2.3 PÁGINA -

5.2.3 CATEGORIA

Patrimonio Inmueble

5.2.4 FIGURA PROTECCIÓN

-

5.2.5 TIPOLOGÍA JURÍDICA

-

5.2.6 INSTRUMENTO DE PLANEAMIENTO

-

5.2.7 GRADO DE PROTECCIÓN

-

5.3 CONSERVACIÓN**5.3.1 FECHA ACTUAL**

Junio 2015

5.3.2 FUENTE

Reconocimiento directo

5.3.3 FACTORES DE ALTERACIÓN

-

5.3.4 VALORACIÓN DEL ESTADO

Desaparecido

5.3.5 PROPUESTA DE CONSERVACIÓN

-

5.3.6 PRIORIDAD

-

6. DOCUMENTACIÓN**6.1 INFORMACIÓN DOCUMENTAL****6.1.1 PROYECTO ORIGINAL**

- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.117.

6.1.2 INTERVENCIONES

-

6.1.3 OTROS INFORMES

- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.117. Memoria.
- GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 21". *Cuaderno personal inédito*, 1914.

6.2 INFORMACIÓN GRÁFICA**6.2.1 IMÁGENES ACTUALES**

-

6.2.2 IMÁGENES ANTIGUAS

-

6.3 INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA**6.3.1 LIBROS**

-

6.3.2 ARTÍCULOS

-

6.3.3 CONFERENCIAS

-

6.3.4 TESIS

-

6.3.5 PÁGINAS WEBS

-

6.3.6 PERIÓDICOS

-

6.3.7 COMUNICACIONES

-

6.3.8 OTROS

-

1. IDENTIFICACIÓN



1.1 DENOMINACIÓN
Vivienda unifamiliar aislada

1.2 CÓDIGO
41091UR081

1.3 DIRECCIÓN ORIGINAL
Huerta San José y el Rosario
(calle Progreso)

1.4 MUNICIPIO
Sevilla

1.5 PROVINCIA
Sevilla

1.6 LOCALIZACIÓN



1.7 AGENTES

1.7.1 ARQUITECTO/A
Aníbal González Álvarez-Ossorio

1.7.2 APAREJADOR/A
-

1.7.3 PROMOTOR/A
Pedro Rodríguez de la Borbolla

1.7.4 EMPRESA CONSTRUCTORA
-

1.7.5 USUARIO
PODER ADQUISITIVO
ALTO / MEDIO / BAJO

1.8 FECHAS

1.8.1 PROYECTO
11 de Enero de 1915

1.8.2 CONSTRUCCIÓN
27 de Agosto de 1915

1.8.3 DESAPARICIÓN
-

1.9 ESTILO
Regionalista

1.10 TIPO
Nueva planta

2. DESCRIPCIÓN

2.1 USO

2.1.1 INMUEBLE
Residencial

2.1.2. ESTANCIAS

En la planta baja se encuentra la cocina, salón, comedor, dormitorio y vestíbulo; y en la primera planta, cuatro dormitorios, gabinete y baño.

2.2 TIPOLOGÍA

Vivienda unifamiliar aislada

2.3 DIMENSIONES

2.3.1 SUPERFICIE

2.3.1.1 LIBRE
270.41 m²

2.3.1.2 PARCELA
359.00 m²

2.3.1.3 ÚTIL VIVIENDA
Baja 60.00 m²
1ª 55.27 m²

2.3.1.4 ÚTIL TOTAL

115.27 m²

2.3.1.5 CONSTRUIDA VIVIENDA

117.00 m²

2.3.1.6 CONSTRUIDA TOTAL

249.00 m²

2.3.2 FRENTE X FONDO X ALTURA

11.00 x 8.20 x 11.20 m

2.3.3 DENSIDAD EDIFICATORIA

2.3.3.1 N° DE PLANTAS

Baja + 1 + Azotea

2.3.3.2 N° DE VIVIENDAS

1

2.3.3.3 N° VIVIENDAS/PLANTA

Es una única vivienda

2.4 PRESUPUESTO

13569.00 pesetas

2.5 ORNAMENTACIÓN

2.5.1 ELEMENTOS DECORATIVOS

Fachada con huecos adintelados en ladrillo cerámico rehundido con rejería típica sevillana. En la planta baja se observan pilastras rehundidas y volutas de ladrillo y un alfiz rematando la parte superior de la puerta que también se encuentra enmarcada entre pilastras de ladrillo.

2.5.2 COLOR

-

2.5.3 TEXTURAS

Avitolado en el paramento de la planta baja y enlucido en la planta superior.

3. SISTEMAS CONSTRUCTIVOS Y MATERIALES**3.1 CIMENTACIONES**

Zapatas de hormigón de grava y mortero de cal y arena de 1.00 x 1.00 metro.

3.2 ESTRUCTURAS

Muros de carga y forjado de cemento armado. La escalera se forja sobre doble bóveda tabicada y se forra con piedra.

3.3 CERRAMIENTOS

Fábrica de ladrillo de contrata con mortero de cal y arena con un grosor de 0.42 metros.

3.4 CUBIERTAS

Azotea con la conveniente inclinación para la evacuación de las aguas y cubierta inclinada en el torreón con armadura de madera y teja árabe con algunas hiladas vidriadas.

3.5 PAREDES INTERIORES

Tabiques de fábrica de ladrillo de contrata con mortero de yeso.

3.6 INSTALACIONES

La cocina se compone de un hogar económico y fregaderos de porcelana.

El retrete consta de taza de porcelana, asiento de caoba y cisterna.

Las aguas sucias se recogen con alcantarillado de tubería de gres de 0.15 metros de diámetro que vierte a un pozo negro que dista de la casa más de 3.00 metros.

3.7 CARPINTERÍAS

La puerta principal es de seguridad, mientras que las de paso son de faja y tablero y los huecos de fachada constan de puertas de cristales y tapaluces de escuadría corrientes y de madera de pino de Flandes.

3.8 CERRAJERÍAS

Rejerías de hierro forjado y fundido.

3.9 REVESTIMIENTOS

Los enfoscados y enlucidos se fabrican con mortero de cal y arena.

El pavimento del vestíbulo y el de la caja de escalera se proyectan de losetas de cemento lisas; el resto se reviste con ladrillo prensado.

El alicatado de las zonas húmedas se realiza con azulejo blanco valenciano.

Las fachadas se pintan al fresco y todos los demás paramentos blanqueados a tres manos con cal de Morón; y las puertas y ventanas se pintan al óleo a tres manos.

3.10 TRABAJOS EXTERIORES

-

4. HISTORIA**4.1 CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROYECTO****4.1.1 HISTORIA DEL INMUEBLE**

Edificio realizado para Pedro Rodríguez de la Borbolla, alcalde de Sevilla, para el que también construyó otras viviendas en la zona como Villa Ramona o Villa María.

4.1.2 RELACIÓN CON EL ARQUITECTO

Edificio de la segunda etapa regionalista de Aníbal González (1914-1917), el cual presenta elementos clásicos y que lo relacionan con otros chalets u hoteles realizados en la zona para Simón López o Francisco Abascal.

	INTERVENCIÓN 1	INTERVENCIÓN 2
FECHA	1944	2002
TIPO	Reforma	Rehabilitación
OBJETO	Construcción de dos locales destinados a garaje.	Adecuación a oficina para una empresa de seguros. Adaptación funcional de la edificación, cambio de posición de la escalera de la primera crujía a la última, cambio de particiones, aseos y carpinterías exteriores e interiores.
DENOMINACIÓN	"Villa Antonia"	"P.S.N. Agrupación Mutua Aseguradora"
ARQUITECTO/A	Ricardo Santa Cruz de la Casa	Francisco Javier Olmedo Rivas
APAREJADOR/A	-	-
PROMOTOR/A	Ramona Rodríguez de la Borbolla	P.S.N. Agrupación Mutua Aseguradora (como representante Pablo López Domínguez)
EMPRESA	-	Jesús Delgado Martín
USO	Residencial	Servicios
TIPOLOGÍA	Vivienda unifamiliar aislada	Edificio aislado

5. ESTADO ACTUAL**5.1 IDENTIFICACIÓN Y DESCRIPCIÓN****5.1.1 DIRECCIÓN**

Calle Progreso, 10

5.1.2 LOCALIZACIÓN**5.1.2.1 PLANO SITUACIÓN****5.1.2.2 COORDENADAS GIS**

X 235716.41

Y 4140423.53

5.1.3 REFERENCIA CATASTRAL

5806002TG3450N0001RY

5.1.4 USO

Servicios

5.1.5 TIPOLOGÍA

Edificio aislado

5.1.6 TITULARIDAD

Privada

5.1.7 ACCESO PÚBLICO/PRIVADO**5.2 PROTECCIÓN****5.2.1 ESTADO ADMINISTRATIVO**

No inscrito

5.2.2 PUBLICADO EN:

- 5.2.2.1 FECHA -
- 5.2.2.2 NUMERO -
- 5.2.2.3 PÁGINA -

5.2.3 CATEGORIA

Patrimonio Inmueble

5.2.4 FIGURA PROTECCIÓN

-

5.2.5 TIPOLOGÍA JURÍDICA

-

5.2.6 INSTRUMENTO DE PLANEAMIENTO

Plan General de Ordenación Urbana de Sevilla 2006

5.2.7 GRADO PROTECCIÓN

Nivel de Protección "C"

(Protección Parcial en Grado 1)

5.3 CONSERVACIÓN**5.3.1 FECHA ACTUAL**

Junio 2016

5.3.2 FUENTE

Reconocimiento directo

5.3.3 FACTORES DE ALTERACIÓN

Agentes naturales:

Agresiones del agua

5.3.4 VALORACIÓN DEL ESTADO

Bueno

5.3.5 PROPUESTA DE CONSERVACIÓN

Salvaguarda

5.3.6 PRIORIDAD

No urgente

6. DOCUMENTACIÓN**6.1 INFORMACIÓN DOCUMENTAL****6.1.1 PROYECTO ORIGINAL**

- A.A.M.S. Construcciones y Reconstrucciones. Libro 3. Carpeta 5. Expediente 3.

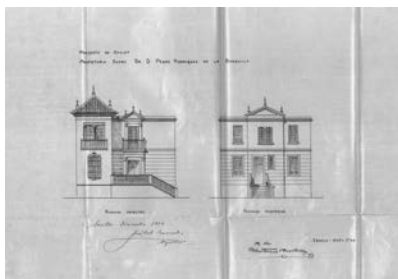


IMAGEN 170. ALZADO PRINCIPAL Y POSTERIOR
(Fuente: C y R 3-5-3)

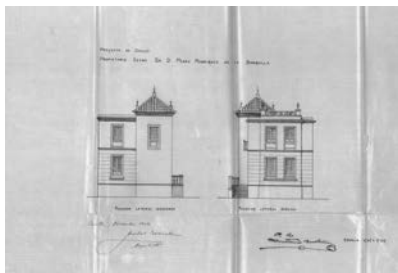


IMAGEN 171. ALZADOS LATERALES
(Fuente: C y R 3-5-3)

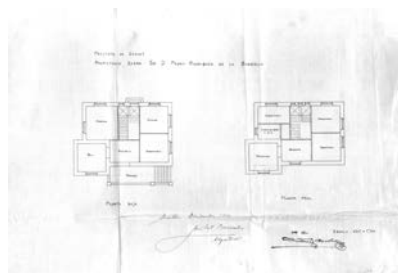


IMAGEN 172. PLANTAS
(Fuente: C y R 3-5-3)

- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.017. Chalet para Pedro Rodríguez de la Borbolla.



FOTOGRAFÍA 505. ALZADOS
(Fuente: FIDAS EV.017)



FOTOGRAFÍA 506. COPIA ALZADO PRINCIPAL Y POSTERIOR
(Fuente: FIDAS EV.017)



FOTOGRAFÍA 507. COPIA ALZADO PRINCIPAL Y POSTERIOR
(Fuente: FIDAS EV.017)



FOTOGRAFÍA 508. COPIA ALZADOS LATERALES
(Fuente: FIDAS EV.017)



FOTOGRAFÍA 509. COPIA ALZADOS LATERALES
(Fuente: FIDAS EV.017)



FOTOGRAFÍA 510. COPIA PLANTAS
(Fuente: FIDAS EV.017)



FOTOGRAFÍA 511. COPIA PLANTAS
(Fuente: FIDAS EV.017)

6.1.2 INTERVENCIONES

- A.A.M.S. Negociado de Obras Particulares. Expediente 600. Año 1944.
- G.M.U. Negociado de Obras Particulares. Expediente 299. Año 2002.

6.1.3 OTROS INFORMES

- GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 21". *Cuaderno personal inédito*, 1914.
- GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 22". *Cuaderno personal inédito*, 1915.

6.2 INFORMACIÓN GRÁFICA

6.2.1 IMÁGENES ACTUALES



FOTOGRAFÍA 512. FACHADA
(Fuente: Autora)



FOTOGRAFÍA 513. FACHADA
(Fuente: Autora)



FOTOGRAFÍA 514. FACHADA
(Fuente: Autora)

6.2.2 IMÁGENES ANTIGUAS

-

6.3 INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

6.3.1 LIBROS

- FLORES ALÉS, Vicente: "Génesis y Evolución del Barrio de el Porvenir" en FLORES ALÉS, Vicente (coord.): *La Paz, El Porvenir: historia y patrimonio*. Sevilla, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Sevilla, p. 61.
- VILLAR MOVELLÁN, Alberto: *Arquitectura del Regionalismo en Sevilla, 1900-1935*. 2ª ed. rev. Sevilla, Diputación de Sevilla, 2010, p. 254.
- VILLAR MOVELLÁN, Alberto: *Introducción a la arquitectura regionalista: el modelo Sevillano*. 2ª ed. Córdoba, Universidad de Córdoba, 2007, p. 378.

6.3.2 ARTÍCULOS

-

6.3.3 CONFERENCIAS

-

6.3.4 TESIS

-

6.3.5 PÁGINAS WEBS

-

6.3.6 PERIÓDICOS

-

6.3.7 COMUNICACIONES

-

6.3.8 OTROS

-

1. IDENTIFICACIÓN

**1.1 DENOMINACIÓN**

Vivienda unifamiliar entre medianeras

1.2 CÓDIGO

41091UR082

1.3 DIRECCIÓN ORIGINAL

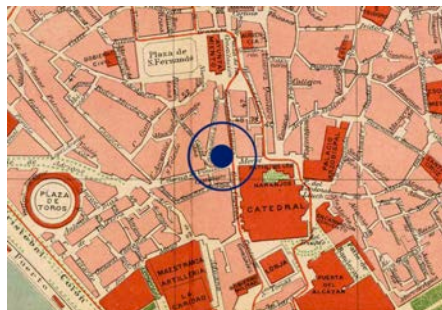
Calle Cánovas del Castillo, 1 y 2
(calle García de Vinuesa esquina a avenida de la Constitución)

1.4 MUNICIPIO

Sevilla

1.5 PROVINCIA

Sevilla

1.6 LOCALIZACIÓN**1.7 AGENTES****1.7.1 ARQUITECTO/A**

Aníbal González Álvarez-Ossorio

1.7.2 APAREJADOR/A

-

1.7.3 PROMOTOR/A

Álvaro Dávila y Ágreda

1.7.4 EMPRESA CONSTRUCTORA

-

1.7.5 USUARIO

PODER ADQUISITIVO

ALTO / MEDIO / BAJO

1.8 FECHAS**1.8.1 PROYECTO**

20 de Enero de 1915

1.8.2 CONSTRUCCIÓN

12 de Abril de 1917

1.8.3 DESAPARICIÓN

-

1.9 ESTILO

Regionalista

1.10 TIPO

Nueva planta

2. DESCRIPCIÓN

2.1 USO**2.1.1 INMUEBLE**

Residencial y servicios

2.1.2. ESTANCIAS

Planta baja para locales y los otros tres pisos constituyen una sola vivienda.

2.2 TIPOLOGÍA

Vivienda unifamiliar entre medianeras

2.3 DIMENSIONES**2.3.1 SUPERFICIE****2.3.1.1 LIBRE**

0.00 m²

2.3.1.2 PARCELA

62.55 m²

2.3.1.3 ÚTIL VIVIENDA

Baja 41.30 m²

1ª 30.42 m²

2ª 30.53 m²

3ª 36.94 m²

2.3.1.4 ÚTIL TOTAL

139.19 m²

2.3.1.5 CONSTRUIDA VIVIENDA

49.16 m²

2.3.1.6 CONSTRUIDA TOTAL

-

2.3.2 FRENTE X FONDO X ALTURA

10.10 x 4.70 x 22.90 m

2.3.3 DENSIDAD EDIFICATORIA**2.3.3.1 N° DE PLANTAS**

Baja + 3 + Azotea

2.3.3.2 N° DE VIVIENDAS

1

2.3.3.3 N° VIVIENDAS/PLANTA

Es una única vivienda

2.4 PRESUPUESTO

-

2.5 ORNAMENTACIÓN**2.5.1 ELEMENTOS DECORATIVOS**

Fachada avitolada con molduras y detalles en jambas y dinteles neobarrocos en ladrillo visto. La planta primera y segunda están compuesta por huecos adintelados con frontones de ladrillo visto como dintel y balcón corrido con trabajada rejería de hierro forjado y fundido. En la tercera planta aparece una galería de arcos de medio punto sobre columnas de mármol remarcados por un friso de azulejo policromado. Pero en esta fachada el elemento más destacado es el torreón de ladrillo visto que remata la esquina con paños cerámicos en los antepechos de los huecos de ventanas y cubierta de teja bicolor.

2.5.2 COLOR

Blanco y azul en las tejas vidriadas y la cerámica.

2.5.3 TEXTURAS

Avitolado y ladrillo visto en aparejo gótico.

3. SISTEMAS CONSTRUCTIVOS Y MATERIALES**3.1 CIMENTACIONES**

Relleno de cimientos con hormigón de grava y mortero de cemento y arena.

3.2 ESTRUCTURAS

Muros de carga y forjado de viguetas de hierro con entrevigado de bovedillas.

3.3 CERRAMIENTOS

Fabrica de ladrillo de contrata con mortero de cal y arena y ladrillo fino escafilado formando las diferentes molduras y elementos ornamentales y con enlucidos en los fondos o grandes espacios.

3.4 CUBIERTAS

Cubierta plana, excepto la cubierta inclinada del torreón.

3.5 PAREDES INTERIORES

Fábrica de ladrillo de contrata con mortero de yeso en tabiques.

3.6 INSTALACIONES

-

3.7 CARPINTERÍAS

-

3.8 CERRAJERÍAS

Rejerías de hierro forjado y fundido.

3.9 REVESTIMIENTOS

Azulejos pintados a mano.

3.10 TRABAJOS EXTERIORES

-

4. HISTORIA**4.1 CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROYECTO****4.1.1 HISTORIA DEL INMUEBLE**

Edificio construido para Álvaro Dávila, Marqués de Villamarta. Se intentó que se incluyera en el concurso de fachadas de "estilo sevillano" pero nunca se obtuvo respuesta alguna.

Actualmente se encuentra adaptado a sede bancaria (Banco Popular) y sus terrenos se han ampliado respecto a los originales del proyecto, apareciendo unido al establecimiento de Barás Hermanos que también realizó Aníbal González y que si fue presentado al concurso de fachadas de "estilo sevillano", a pesar de no cumplir el requisito de ser un edificio residencial.

4.1.2 RELACIÓN CON EL ARQUITECTO

Edificio realizado en la segunda etapa regionalista de Aníbal González (1914-1917) y que avanza su estilo regionalista más característico, el de la plaza de España. Posee elementos neobarrocos como el torreón mirador y los recercados de los vanos. Se puede relacionar en el empleo de elemento clásicos de ladrillo visto sobre paramento enlucido con el edificio para los hermanos Barás de su misma propiedad o el realizado para Luis Prieto y Carreño en la calle Cano y Cueto.

INTERVENCIÓN

FECHA	1983
TIPO	Rehabilitación
OBJETO	Adecuación de local para el ser sede del Banco Popular Español. Se incorpora al edificio preexistente el edificio de la avenida de la Constitución, 16 y el de la calle Fernández y González conservando de ambos dos únicamente la primera crujía y demoliendo lo demás. Redistribución, sustitución y construcción de un sótano en el edificio.
DENOMINACIÓN	Banco Popular Español
ARQUITECTO/A	Ignacio González Mesones Francisco Bernal Ordóñez
APAREJADOR/A	-
PROMOTOR/A	Banco Popular Español
EMPRESA	-
USO	Servicios
TIPOLOGÍA	Edificio entre medianeras

5. ESTADO ACTUAL**5.1 IDENTIFICACIÓN Y DESCRIPCIÓN****5.1.1 DIRECCIÓN**

Calle García de Vinuesa, 10

5.1.2 LOCALIZACIÓN**5.1.2.1 PLANO SITUACIÓN****5.1.2.2 COORDENADAS GIS**

X 234892.60

Y 4141972.00

5.1.3 REFERENCIA CATASTRAL

4922706TG3442B0001TB

5.1.4 USO

Servicios

5.1.5 TIPOLOGÍA

Edificio entre medianeras

5.1.6 TITULARIDAD

Privada

5.1.7 ACCESO PÚBLICO/PRIVADO**5.2 PROTECCIÓN****5.2.1 ESTADO ADMINISTRATIVO**

No inscrito

5.2.2 PUBLICADO EN:

- 5.2.2.1 FECHA -
- 5.2.2.2 NUMERO -
- 5.2.2.3 PÁGINA -

5.2.3 CATEGORIA

Patrimonio Inmueble

5.2.4 FIGURA PROTECCIÓN

Inventario de Bienes Reconocidos del Patrimonio Histórico Andaluz (IBRPHA)

5.2.5 TIPOLOGÍA JURÍDICA

-

5.2.6 INSTRUMENTO DE PLANEAMIENTO

Plan General de Ordenación Urbana de Sevilla 2006

5.2.7 GRADO PROTECCIÓNNivel de Protección "C"
(Protección Parcial en Grado 1)**5.3 CONSERVACIÓN****5.3.1 FECHA ACTUAL**

Marzo 2014

5.3.2 FUENTE

Reconocimiento directo

5.3.3 FACTORES DE ALTERACIÓN

-

5.3.4 VALORACIÓN DEL ESTADO

Bueno

5.3.5 PROPUESTA DE CONSERVACIÓN

Salvaguarda

5.3.6 PRIORIDAD

No urgente

6. DOCUMENTACIÓN**6.1 INFORMACIÓN DOCUMENTAL****6.1.1 PROYECTO ORIGINAL**

- A.A.M.S. Construcciones y Reconstrucciones. Libro 3. Carpeta 7. Expediente 6.

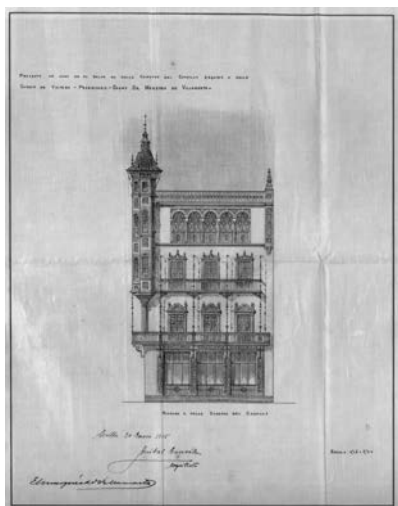


IMAGEN 173. ALZADO AVENIDA DE LA CONSTITUCIÓN
(Fuente: C y R 3-7-6)

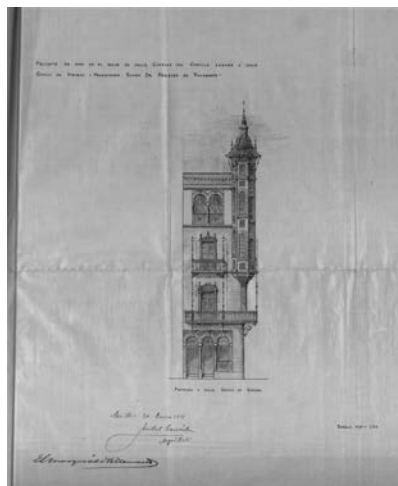


IMAGEN 174. ALZADO CALLE GARCÍA DE VINUESA
(Fuente: C y R 3-7-6)

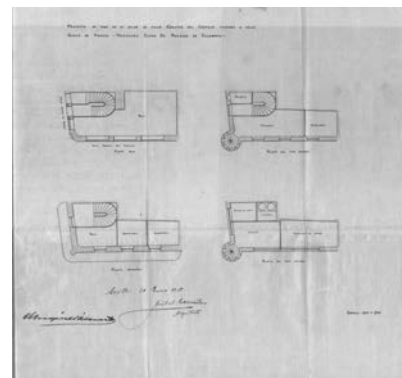


IMAGEN 175. PLANTAS
(Fuente: C y R 3-7-6)

- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.011. Proyecto de casa en solar de calle Cánovas del Castillo esquina a calle García de Vinuesa.



FOTOGRAFÍA 515. COPIA ALZADO PRINCIPAL
(Fuente: FIDAS EV.011)



FOTOGRAFÍA 516. COPIA ALZADO PRINCIPAL
(Fuente: FIDAS EV.011)



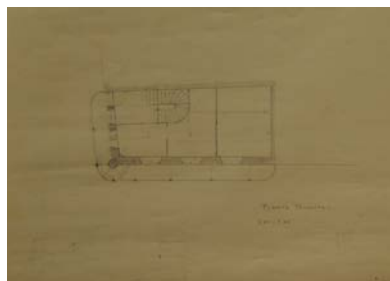
FOTOGRAFÍA 517. ALZADO LATERAL
(Fuente: FIDAS EV.011)



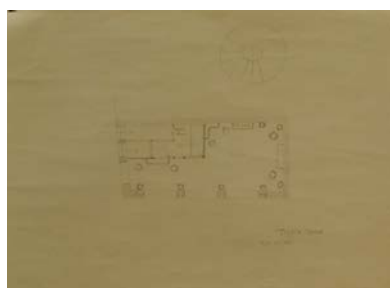
FOTOGRAFÍA 518. COPIA ALZADO LATERAL
(Fuente: FIDAS EV.011)



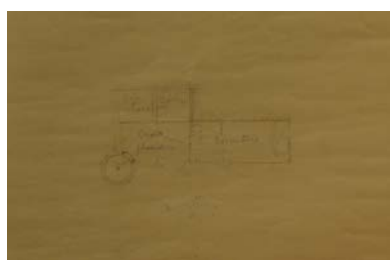
FOTOGRAFÍA 519. PLANTA Y ANOTACIONES
(Fuente: FIDAS EV.011)



FOTOGRAFÍA 520. PLANTA Y ANOTACIONES
(Fuente: FIDAS EV.011)



FOTOGRAFÍA 521. PLANTA Y ANOTACIONES
(Fuente: FIDAS EV.011)



FOTOGRAFÍA 522. PLANTA Y ANOTACIONES
(Fuente: FIDAS EV.011)



FOTOGRAFÍA 523. VOLUMETRÍA
(Fuente: FIDAS EV.011)



FOTOGRAFÍA 524. VOLUMETRÍA
(Fuente: FIDAS EV.011)



FOTOGRAFÍA 525. DETALLE DECORATIVO
(Fuente: FIDAS EV.011)

6.1.2 INTERVENCIONES

- G.M.U. Negociado de Obras Particulares. Expediente 710. Año 1982.

6.1.3 OTROS INFORMES

- GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 21". Cuaderno personal inédito, 1914.
- GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 22". Cuaderno personal inédito, 1915.

6.2 INFORMACIÓN GRÁFICA

6.2.1 IMÁGENES ACTUALES



FOTOGRAFÍA 526. FACHADA
(Fuente: Autora)



FOTOGRAFÍA 527. DETALLE FACHADA
(Fuente: Autora)



FOTOGRAFÍA 528. DETALLE FACHADA
(Fuente: Autora)

6.2.2 IMÁGENES ANTIGUAS



FOTOGRAFÍA 529. FACHADA
(Fuente: www.sevillasigloxx.com)



FOTOGRAFÍA 530. FACHADA
(Fuente: Alberto Villar Movellán)

6.3 INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

6.3.1 LIBROS

- *Edificios singulares de Sevilla. La ciudad Regionalista*. Sevilla, Ayuntamiento de Sevilla, Consorcio de Turismo, 2005, p.19.
- GARCÍA TORRENTE, Ubaldo y REINA FERNÁNDEZ, Juan Carlos: *Guía de arquitectura de Sevilla y área metropolitana siglo XX*. Sevilla, Colegio Oficial de Arquitectos de Andalucía Occidental, 1992.

- VILLAR MOVELLÁN, Alberto: *Arquitectura del Regionalismo en Sevilla, 1900-1935*. 2ª ed. rev. Sevilla, Diputación de Sevilla, 2010, pp. 247-249 y 254-257.

- VILLAR MOVELLÁN, Alberto: *Introducción a la arquitectura regionalista: el modelo Sevillano*. 2ª ed. Córdoba, Universidad de Córdoba, 2007, p. 218.

6.3.2 ARTÍCULOS

-

6.3.3 CONFERENCIAS

-

6.3.4 TESIS

-

6.3.5 PÁGINAS WEBS

- Sevilla Siglo XX.
<http://www.sevillasigloxx.com/>
(Marzo 2014)

6.3.6 PERIÓDICOS

-

6.3.7 COMUNICACIONES

-

6.3.8 OTROS

- Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico. BDI [en línea]: *Base de datos del Patrimonio Inmueble de Andalucía*. Sevilla.
<http://www.iaph.es/patrimonio-inmueble-andalucia/> (Marzo 2014)

1. IDENTIFICACIÓN



1.1 DENOMINACIÓN

"Villa Carlos"

1.2 CÓDIGO

41091UR083

1.3 DIRECCIÓN ORIGINAL

Avenida de San Sebastián
(avenida de la Borbolla)

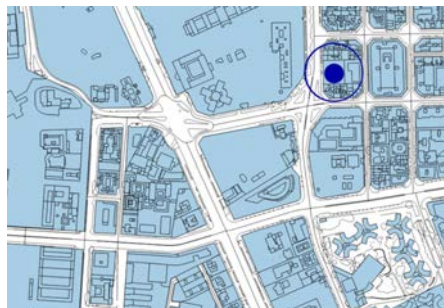
1.4 MUNICIPIO

Sevilla

1.5 PROVINCIA

Sevilla

1.6 LOCALIZACIÓN



1.7 AGENTES

1.7.1 ARQUITECTO/A

Aníbal González Álvarez-Ossorio

1.7.2 APAREJADOR/A

-

1.7.3 PROMOTOR/A

Simón López

1.7.4 EMPRESA CONSTRUCTORA

-

1.7.5 USUARIO

PODER ADQUISITIVO

ALTO / MEDIO / BAJO

1.8 FECHAS

1.8.1 PROYECTO

10 de Febrero de 1915

1.8.2 CONSTRUCCIÓN

26 de Septiembre de 1916

1.8.3 DESAPARICIÓN

-

1.9 ESTILO

Regionalista

1.10 TIPO

Nueva planta

2. DESCRIPCIÓN

2.1 USO

2.1.1 INMUEBLE

Residencial

2.1.2. ESTANCIAS

En la planta baja aparecen: vestíbulo, despacho, comedor, terraza cubierta, cocina, escalera de servicio, retrete. La planta alta esta destinada a los cuatro dormitorios (uno de ellos para el servicio), vestidor, cuarto de baño y una terraza situada sobre el pórtico del piso bajo.

2.2 TIPOLOGÍA

Vivienda unifamiliar entre medianeras

2.3 DIMENSIONES

2.3.1 SUPERFICIE

2.3.1.1 LIBRE

2046.96 m²

2.3.1.2 PARCELA

2325.60 m²

2.3.1.3 ÚTIL VIVIENDA

Baja 140.29 m²

1ª 145.71 m²

2ª -

2.3.1.4 ÚTIL TOTAL

-

2.3.1.5 CONSTRUIDA VIVIENDA

278.64 m²

2.3.1.6 CONSTRUIDA TOTAL

933.00 m²

2.3.2 FRENTE X FONDO X ALTURA

19.35 x 13.25 x 17.80 m

2.3.3 DENSIDAD EDIFICATORIA

2.3.3.1 N° DE PLANTAS

Baja + 2 + Azotea

2.3.3.2 N° DE VIVIENDAS

1

2.3.3.3 N° VIVIENDAS/PLANTA

Es una única vivienda

2.4 PRESUPUESTO

62000.00 pesetas

2.5 ORNAMENTACIÓN

2.5.1 ELEMENTOS DECORATIVOS

Fachada regionalista de ladrillo enfoscado dividida horizontalmente mediante líneas de imposta. El acceso al edificio se realiza por un pórtico construido con arcadas de medio punto y columnas de mármol, todo ello amparado por una balaustrada de piedra. En la planta baja también presenta vanos con columnas soportando arcos de medio punto y un vano adintelado dividido en tres por columnas. En la primera planta aparecen tanto huecos adintelados y recercados con ladrillo visto en mochetas y dinteles, como arcos de medio punto separados por apilastrados, con motivos ornamentales en las claves. La cubierta posee un pretil formado por apilastrado y barandilla de material cerámico. Por último, el castillete consta de vanos enmarcados en arcos de medio punto y cubierta a cuatro aguas con teja cerámica curva.

2.5.2 COLOR

-

2.5.3 TEXTURAS

Fachada enlucida.

3. SISTEMAS CONSTRUCTIVOS Y MATERIALES**3.1 CIMENTACIONES**

Los cimientos se rellenan con hormigón de mortero de cal, arena y grava.

3.2 ESTRUCTURAS

Muros de carga y forjado de viguetas de hierro doble T, bovedilla de ladrillo de contrata y hormigón de cemento. Además la vivienda consta de un forjado sanitario con una cámara de aire de 1.50 metros para aislarlo de las humedades.

3.3 CERRAMIENTOS

Fábrica de ladrillo de contrata unida con mortero de cal y arena, enfoscada y enlucida.

3.4 CUBIERTAS

Cubierta plana con ladrillos comprimidos sobre solería perdida y cubierta inclinada a cuatro aguas con teja árabe alternadas con hiladas de tejas vidriadas.

3.5 PAREDES INTERIORES

Tabiques de fábrica de ladrillo de contrata con mortero de cal y arena.

3.6 INSTALACIONES

La cocina consta de hogar económico, fregaderos de porcelana y vertedero de hierro esmaltado. Los retretes se componen de taza de porcelana inglesa, cisterna y asiento de caoba.

3.7 CARPINTERÍAS

Las puertas y ventanas constarán de puertas de cristales y de madera trenzadas.

3.8 CERRAJERÍAS

Rejerías de hierro forjado y fundido.

3.9 REVESTIMIENTOS

El acceso al edificio se realiza mediante una escalinata de piedra caliza. El zócalo se labra con ladrillo en limpio de primera calidad. Los pavimentos se ejecutan con loseta de cemento y la escalera principal con mármol. Por su parte, las zonas húmedas se alicatan con azulejo blanco valenciano y los paramentos interiores se pintan al temple y los exteriores al fresco. La carpintería lleva dos capas de pintura al óleo y una de imprimación.

3.10 TRABAJOS EXTERIORES

-

4. HISTORIA**4.1 CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROYECTO****4.1.1 HISTORIA DEL INMUEBLE**

Edificio realizado para Simón López situado en la Huerta del Rosario y San José. Este mismo proyecto aparece dos veces en el archivo FIDAS, uno siendo el promotor Simón López y otro, Sebastián Antolín Calvo, quien también aparece en los cuadernos personales del arquitecto firmando el certificado pericial de terminación de la obra. Aunque en el archivo municipal el que solicita la licencia de obras es Simón López.

En los años cincuenta sufrió una ampliación que desvirtuó totalmente su aspecto original, recuperada posteriormente como se puede ver en la actualidad.

4.1.2 RELACIÓN CON EL ARQUITECTO

Edificio regionalista de Aníbal González perteneciente a la segunda etapa (1914-1917) en el que emplea elementos clásicos como los arcos de medio punto, pero también aparecen rasgos estilísticos más característicos de su tercera etapa como los paramentos enlucidos y el torreón neobarroco que lo pueden relacionar con el chalet para Pedro Rodríguez de la Borbolla en la calle Progreso número 10 o el desaparecido chalet Abascal en la confluencia entre la avenida de la Borbolla y la calle Felipe II.

INTERVENCIÓN

FECHA	2006
TIPO	Recuperación
OBJETO	Devolución del aspecto original de las fachadas, balaustradas, jardín y rejería, sustitución de los pavimentos, revestimientos verticales interiores y carpinterías, y además, colocación de nueva iluminación de la fachada y el exterior
DENOMINACIÓN	Villa Carlos
ARQUITECTO/A	María Dolores Robador González
APAREJADOR/A	-
PROMOTOR/A	Manuel Martín Trincocortas-Bernat María Luisa Moreno-Torres Camy
EMPRESA	-
USO	Residencial
TIPOLOGÍA	Vivienda unifamiliar entre medianeras

5. ESTADO ACTUAL**5.1 IDENTIFICACIÓN Y DESCRIPCIÓN****5.1.1 DIRECCIÓN**

Avenida de la Borbolla, 81

5.1.2 LOCALIZACIÓN**5.1.2.1 PLANO SITUACIÓN****5.1.2.2 COORDENADAS GIS**

X 235647.90

Y 4140116.35

5.1.3 REFERENCIA CATASTRAL

5703712TG3450S0001LF

5.1.4 USO

Residencial

5.1.5 TIPOLOGÍA

Vivienda unifamiliar entre medianeras

5.1.6 TITULARIDAD

Privada

5.1.6 ACCESO PÚBLICO/PRIVADO**5.2 PROTECCIÓN****5.2.1 ESTADO ADMINISTRATIVO**

No inscrito

5.2.2 PUBLICADO EN:

- 5.2.2.1 FECHA -
- 5.2.2.2 NÚMERO -
- 5.2.2.3 PÁGINA -

5.2.3 CATEGORÍA

Patrimonio Inmueble

5.2.4 FIGURA PROTECCIÓN

-

5.2.5 TIPOLOGÍA JURÍDICA

-

5.2.6 INSTRUMENTO DE PLANEAMIENTO

Plan General de Ordenación Urbana de Sevilla 2006

5.2.7 GRADO PROTECCIÓNNivel de Protección "B"
(Protección Global)**5.3 CONSERVACIÓN****5.3.1 FECHA ACTUAL**

Junio 2016

5.3.2 FUENTE

Reconocimiento directo

5.3.3 FACTORES DE ALTERACIÓN

Factores humanos:

Obras públicas y privadas

5.3.4 VALORACIÓN DEL ESTADO

Bueno

5.3.5 PROPUESTA DE CONSERVACIÓN

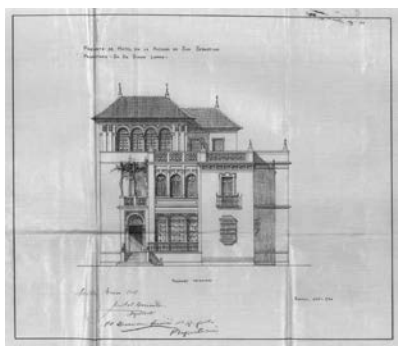
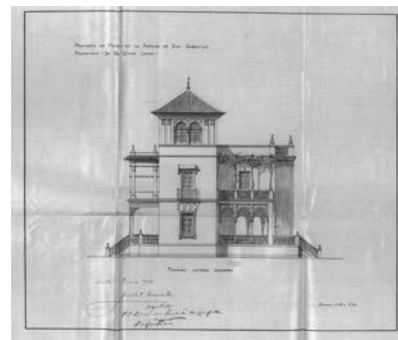
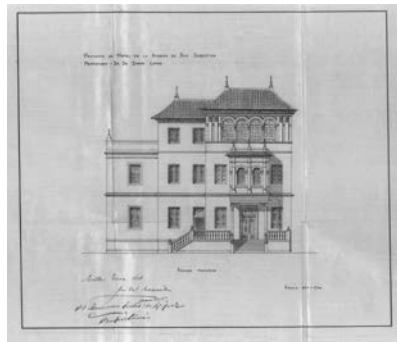
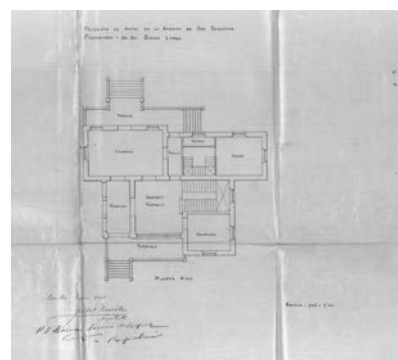
Salvaguarda

5.3.6 PRIORIDAD

No urgente

6. DOCUMENTACIÓN**6.1 INFORMACIÓN DOCUMENTAL****6.1.1 PROYECTO ORIGINAL**

- A.A.M.S. Construcciones y Reconstrucciones. Libro 3. Carpeta 5. Expediente 4.

IMAGEN 176. ALZADO PRINCIPAL
(Fuente: C y R 3-5-4)IMAGEN 177. ALZADO LATERAL DERECHO
(Fuente: C y R 3-5-4)IMAGEN 179. ALZADO LATERAL IZQUIERDO
(Fuente: C y R 3-5-4)IMAGEN 178. ALZADO POSTERIOR
(Fuente: C y R 3-5-4)IMAGEN 180. PLANTA BAJA
(Fuente: C y R 3-5-4)

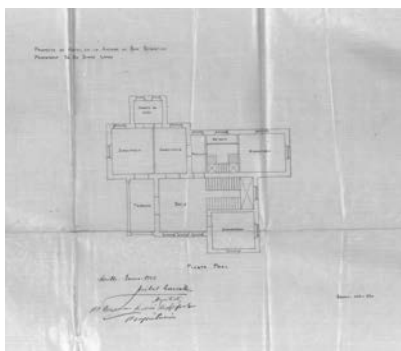


IMAGEN 181. PLANTA PRINCIPAL
(Fuente: C y R 3-5-4)

- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González.
EV.063. Proyecto de Hotel en la Avenida
de San Sebastián.



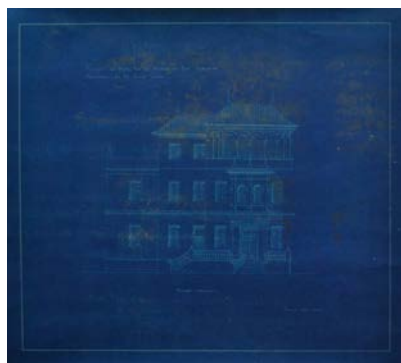
FOTOGRAFÍA 531. COPIA ALZADO PRINCIPAL
(Fuente: FIDAS EV.063)



FOTOGRAFÍA 532. COPIA ALZADO LATERAL
IZQUIERDO
(Fuente: FIDAS EV.063)



FOTOGRAFÍA 533. COPIA ALZADO LATERAL
DERECHO
(Fuente: FIDAS EV.063)



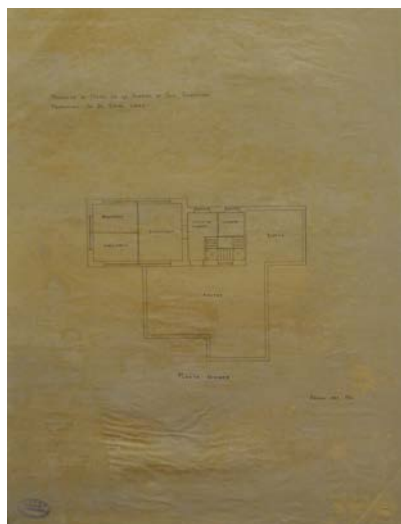
FOTOGRAFÍA 534. COPIA ALZADO POSTERIOR
(Fuente: FIDAS EV.063)



FOTOGRAFÍA 535. COPIA PLANTA BAJA
(Fuente: FIDAS EV.063)



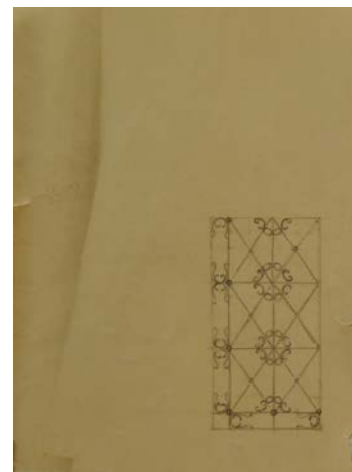
FOTOGRAFÍA 536. PLANTA PRINCIPAL
(Fuente: FIDAS EV.063)



FOTOGRAFÍA 537. PLANTA SEGUNDA
(Fuente: FIDAS EV.063)



FOTOGRAFÍA 538. COPIA MURO DE CERRAMIENTO
(Fuente: FIDAS EV.063)



FOTOGRAFÍA 539. DETALLE
(Fuente: FIDAS EV.063)



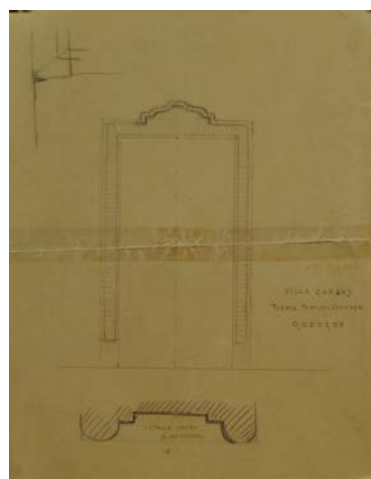
FOTOGRAFÍA 540. DETALLE
(Fuente: FIDAS EV.063)



FOTOGRAFÍA 541. DETALLE
(Fuente: FIDAS EV.063)



FOTOGRAFÍA 542. DETALLE
(Fuente: FIDAS EV.063)



FOTOGRAFÍA 543. DETALLE
(Fuente: FIDAS EV.063)

6.1.2 INTERVENCIONES

- G.M.U. Negociado de Obras Particulares. Expediente 2097. Año 2003.

6.1.3 OTROS INFORMES

- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.069. "Villa Concha" para Sebastián Antolín Calvo.
- GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 21". *Cuaderno personal inédito*, 1914.
- GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 22". *Cuaderno personal inédito*, 1915.
- GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 23". *Cuaderno personal inédito*, 1916.

6.2 INFORMACIÓN GRÁFICA

6.2.1 IMÁGENES ACTUALES



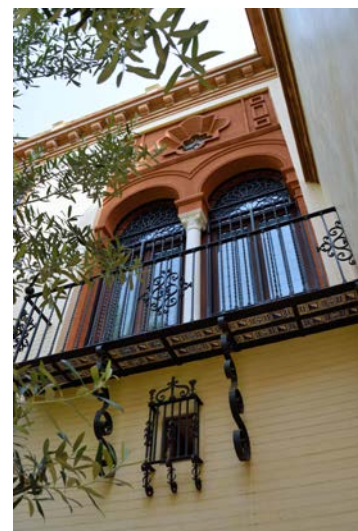
FOTOGRAFÍA 544. FACHADA
(Fuente: Autora)



FOTOGRAFÍA 546. FACHADA
(Fuente: Autora)



FOTOGRAFÍA 545. FACHADA
(Fuente: Autora)



FOTOGRAFÍA 547. FACHADA
(Fuente: Autora)

6.2.2 IMÁGENES ANTIGUAS

-

6.3 INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

6.3.1 LIBROS

- FLORES ALÉS, Vicente: "Génesis y Evolución del Barrio de el Porvenir" en FLORES ALÉS, Vicente (coord.): *La Paz, El Porvenir: historia y patrimonio*. Sevilla, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Sevilla, p. 61.
- VILLAR MOVELLÁN, Alberto: *Introducción a la arquitectura regionalista: el modelo Sevillano*. 2ª ed. Córdoba, Universidad de Córdoba, 2007, p. 319.

6.3.2 ARTÍCULOS

-

6.3.3 CONFERENCIAS

-

6.3.4 TESIS

-

6.3.5 PÁGINAS WEBS

- Sevilla Siglo XX.
<http://www.sevillasigloxx.com/>
(Junio 2015)

6.3.6 PERIÓDICOS

-

6.3.7 COMUNICACIONES

-

6.3.8 OTROS

-

1. IDENTIFICACIÓN

**1.1 DENOMINACIÓN**

Vivienda unifamiliar entre medianeras

1.2 CÓDIGO

41091UR084

1.3 DIRECCIÓN ORIGINAL

Plaza de Refinadores, 10 y 11
(calle Cano y Cueto)

1.4 MUNICIPIO

Sevilla

1.5 PROVINCIA

Sevilla

1.6 LOCALIZACIÓN**1.7 AGENTES****1.7.1 ARQUITECTO/A**

Aníbal González Álvarez-Ossorio

1.7.2 APAREJADOR/A

-

1.7.3 PROMOTOR/A

Luis Prieto Carreño

1.7.4 EMPRESA CONSTRUCTORA

-

1.7.5 USUARIO

PODER ADQUISITIVO

ALTO / MEDIO / BAJO

1.8 FECHAS**1.8.1 PROYECTO**

20 de Febrero de 1915

1.8.2 CONSTRUCCIÓN

12 de Mayo de 1919

1.8.3 DESAPARICIÓN

-

1.9 ESTILO

Regionalista

1.10 TIPO

Nueva planta

2. DESCRIPCIÓN

2.1 USO**2.1.1 INMUEBLE**

Residencial

2.1.2. ESTANCIAS

-

2.2 TIPOLOGÍA

Vivienda unifamiliar entre medianeras

2.3 DIMENSIONES**2.3.1 SUPERFICIE****2.3.1.1 LIBRE**

0.00 m²

2.3.1.2 PARCELA

385.00 m²

2.3.1.3 ÚTIL VIVIENDA

Baja 282.81 m²

1ª 285.21 m²

2ª 285.21 m²

2.3.1.4 ÚTIL TOTAL

853.23 m²

2.3.1.5 CONSTRUIDA VIVIENDA

1062.00 m²

2.3.1.6 CONSTRUIDA TOTAL

1105.00 m²

2.3.2 FRENTE X FONDO X ALTURA

13.25 x 13.35 x 17.00 m

2.3.3 DENSIDAD EDIFICATORIA**2.3.3.1 N° DE PLANTAS**

Baja + 2

2.3.3.2 N° DE VIVIENDAS

1

2.3.3.3 N° VIVIENDAS/PLANTA

Es una única vivienda

2.4 PRESUPUESTO

-

2.5 ORNAMENTACIÓN**2.5.1 ELEMENTOS DECORATIVOS**

Fachada avitolada con vanos de planta baja enmarcados por arcos de medio punto con mocheta y dintel de ladrillo cerámico rehundido. La puerta principal posee a ambos lados dos pilastras de ladrillo que simulan capiteles coronados por un frontón decorado con motivos geométricos rehundidos y reales; todo el conjunto se remata con dos pináculos en las esquinas del frontón. En la primera planta los huecos de fachada son adintelados con mochetas de ladrillo visto rehundido y, por último, en la segunda planta aparece una arcada de medio punto de ladrillo visto sobre columnas de mármol.

En la esquina entre las dos calles aparece un ciervo de hierro de gran tamaño rematando dicha esquina de la vivienda; sobre él, en la segunda planta, aparece un arco de medio punto sobre columnillas de mármol coronado por un frontón con elementos cerámicos en forma de pináculos. Además, posee un patio interior de columnas y arcos de medio punto, con capiteles clásicos en torno al cual se articula la vivienda.

2.5.2 COLOR

Blanco y ladrillo visto (terracota).

2.5.3 TEXTURAS

Fachada avitolada en la planta baja y con enlucido liso en las siguientes.

3. SISTEMAS CONSTRUCTIVOS Y MATERIALES**3.1 CIMENTACIONES**

-

3.2 ESTRUCTURAS

Muros de carga y forjado de viguetas de hierro con entrevigado cerámico.

3.3 CERRAMIENTOS

Fábrica de ladrillo de contrata con mortero de cal y arena.

3.4 CUBIERTAS

Cubierta inclinada de teja cerámica.

3.5 PAREDES INTERIORES

Fábrica de ladrillo de contrata con mortero de cal y arena, guarnecido con yeso.

3.6 INSTALACIONES

-

3.7 CARPINTERÍAS

-

3.8 CERRAJERÍAS

Cierro y rejerías de hierro forjado y fundido.

3.9 REVESTIMIENTOS

-

3.10 TRABAJOS EXTERIORES

-

4. HISTORIA**4.1 CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROYECTO****4.1.1 HISTORIA DEL INMUEBLE**

Edificio realizado para Luis Prieto y Carreño que aunque en su primer momento fue diseñado como vivienda unifamiliar, actualmente se encuentra dividido en apartamentos.

4.1.2 RELACIÓN CON EL ARQUITECTO

Edificio de la tercera etapa regionalista de Aníbal González (1917-1923) en el que busca volver a los orígenes de la casa patio renacentista, aportándole su estilo regionalista. Este conocido edificio se puede relacionar con otros como la vivienda para Isidoro Pérez en la calle San Vicente.

4.2 INTERVENCIONES

-

5. ESTADO ACTUAL**5.1 IDENTIFICACIÓN Y DESCRIPCIÓN****5.1.1 DIRECCIÓN**

Calle Cano y Cueto, 1

5.1.2 LOCALIZACIÓN**5.1.2.1 PLANO SITUACIÓN****5.1.2.2 COORDENADAS GIS**

X 235525.17

Y 4141836.46

5.1.3 REFERENCIA CATASTRAL

5620310TG3452B0001WQ

5.1.4 USO

Residencial

5.1.5 TIPOLOGÍA

Vivienda plurifamiliar entre medianeras

5.1.6 TITULARIDAD

Privada

5.1.7 ACCESO PÚBLICO/PRIVADO**5.2 PROTECCIÓN****5.2.1 ESTADO ADMINISTRATIVO**

No inscrito

5.2.2 PUBLICADO EN:

5.2.2.1 FECHA -
5.2.2.2 NUMERO -
5.2.2.3 PÁGINA -

5.2.3 CATEGORÍA

Patrimonio Inmueble

5.2.4 FIGURA PROTECCIÓN

Inventario de Bienes Reconocidos del Patrimonio Histórico Andaluz (IBRPHA)

5.2.5 TIPOLOGÍA JURÍDICA

-

5.2.6 INSTRUMENTO DE PLANEAMIENTO

Plan General de Ordenación Urbana de 2006

5.2.7 GRADO PROTECCIÓN

Nivel de Protección "B"
(Protección Global)

5.3 CONSERVACIÓN**5.3.1 FECHA ACTUAL**

Marzo 2014

5.3.2 FUENTE

Reconocimiento directo

5.3.3 FACTORES DE ALTERACIÓN

Agentes naturales:
Acumulación superficial

5.3.4 VALORACIÓN DEL ESTADO

Bueno

5.3.5 PROPUESTA DE CONSERVACIÓN

Salvaguarda

5.3.6 PRIORIDAD

No urgente

6. DOCUMENTACIÓN

6.1 INFORMACIÓN DOCUMENTAL

6.1.1 PROYECTO ORIGINAL

- A.A.M.S. Construcciones y Reconstrucciones. Libro 3. Carpeta 7. Expediente 11.

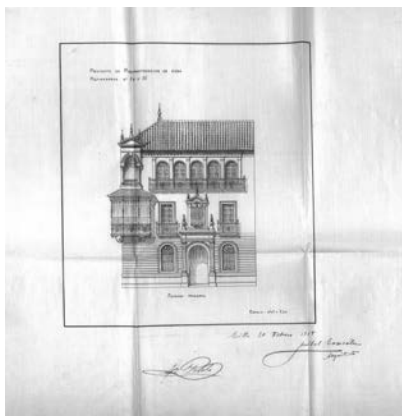


IMAGEN 182. ALZADO PRINCIPAL
(Fuente: C y R 3-7-11)

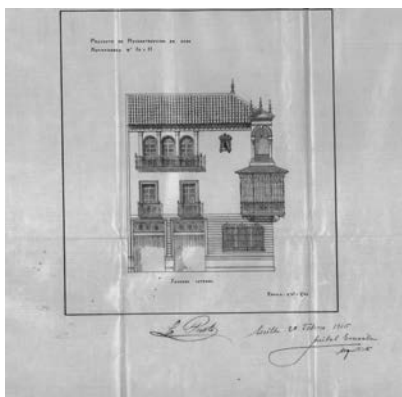


IMAGEN 183. ALZADO LATERAL
(Fuente: C y R 3-7-11)

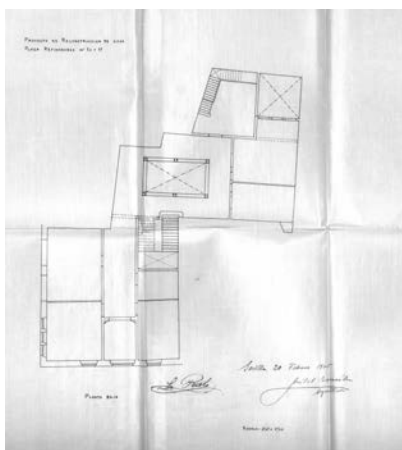


IMAGEN 184. PLANTA BAJA
(Fuente: C y R 3-7-11)

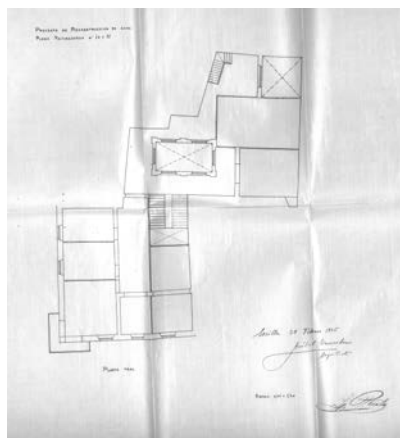
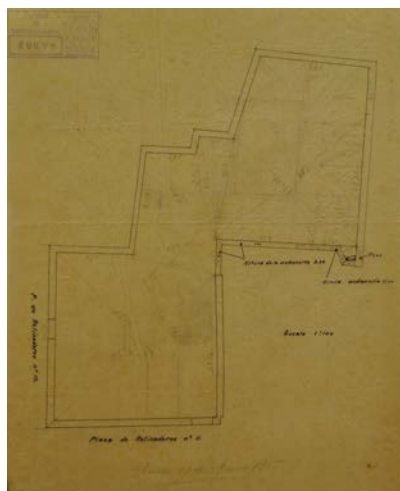
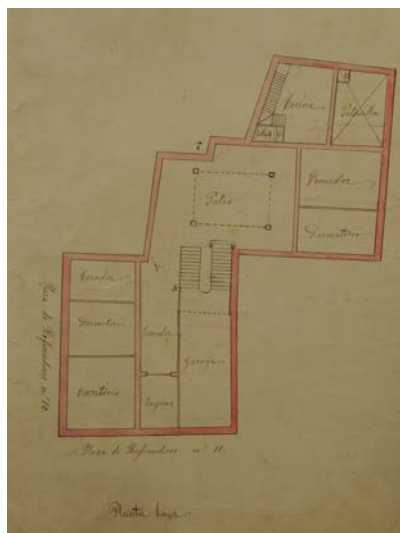


IMAGEN 185. PLANTA PRINCIPAL
(Fuente: C y R 3-7-11)

- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.005. Proyecto de reconstrucción de casa Refinadores nº 10 y 11.



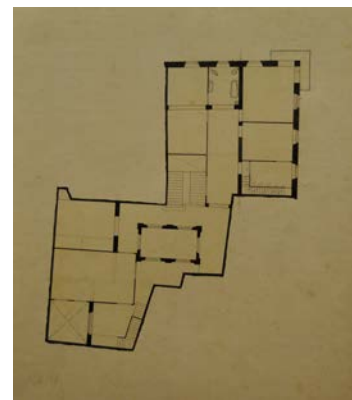
FOTOGRAFÍA 548. PLANTA SOLAR
(Fuente: FIDAS EV.005)



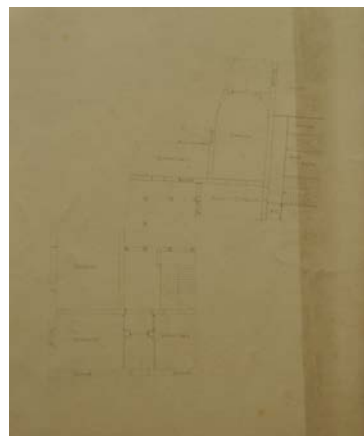
FOTOGRAFÍA 549. PLANTA BAJA
(Fuente: FIDAS EV.005)



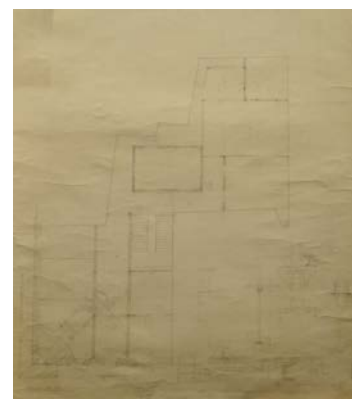
FOTOGRAFÍA 550. PLANTA PRINCIPAL
(Fuente: FIDAS EV.005)



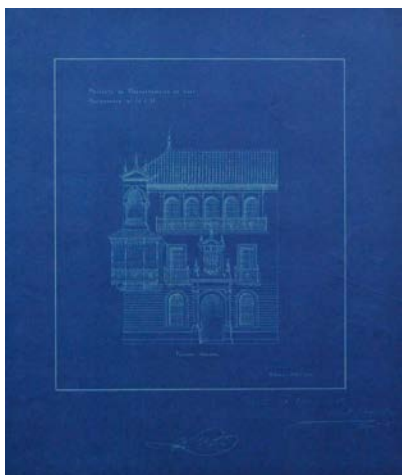
FOTOGRAFÍA 551. PLANTA
(Fuente: FIDAS EV.005)



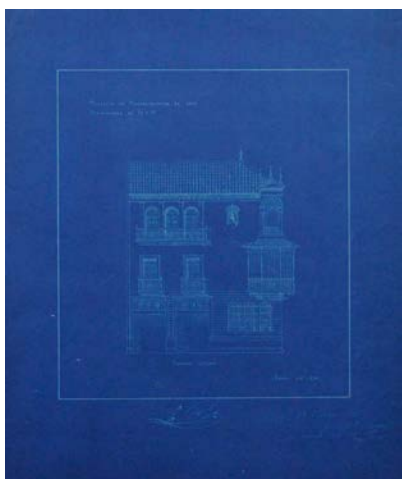
FOTOGRAFÍA 552. PLANTA
(Fuente: FIDAS EV.005)



FOTOGRAFÍA 553. PLANTA Y DETALLES CONSTRUCTIVOS
(Fuente: FIDAS EV.005)



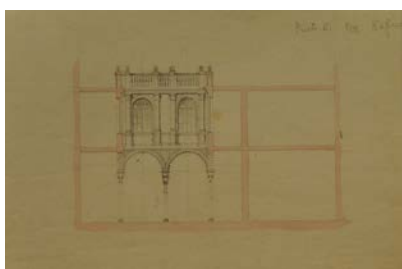
FOTOGRAFÍA 554. COPIA PRINCIPAL
(Fuente: FIDAS EV.005)



FOTOGRAFÍA 555. COPIA ALZADO LATERAL
(Fuente: FIDAS EV.005)



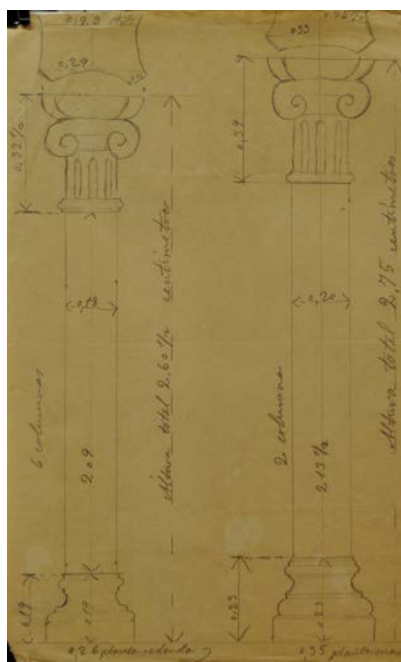
FOTOGRAFÍA 556. ALZADO INTERIOR
(Fuente: FIDAS EV.005)



FOTOGRAFÍA 557. SECCIÓN
(Fuente: FIDAS EV.005)



FOTOGRAFÍA 558. DETALLE DECORATIVO
(Fuente: FIDAS EV.005)



FOTOGRAFÍA 559. DETALLE ELEMENTOS
DECORATIVOS
(Fuente: FIDAS EV.005)

6.1.2 INTERVENCIONES

-

6.1.3 OTROS INFORMES

- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.005. Escrito sobre las mediciones y el presupuesto.
- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.005. Anotaciones sobre las medidas de los distintos muebles.
- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.005. Anotación sobre las obras.
- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.005. Carta Luis Carreño a Aníbal González adjuntándole el croquis de la escalera.

- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.005. Carta Luis Carreño a Aníbal González con anotaciones sobre las mediciones y presupuesto.

- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.005. Carta de Luis Carreño a Aníbal González para que el arquitecto pida las nuevas alineaciones en el ayuntamiento, y ver si se puede obtener más terreno.

- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.005. Carta Luis Carreño a Aníbal González pidiéndole los croquis de distintas carpinterías.

- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.005. Carta de Luis Carreño a Aníbal González sobre problemas en el replanteo debido a los fallos en un plano en ferropusiató.

- GONZÁLEZ ÁLVAREZ- OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 21". Cuaderno personal inédito, 1914.

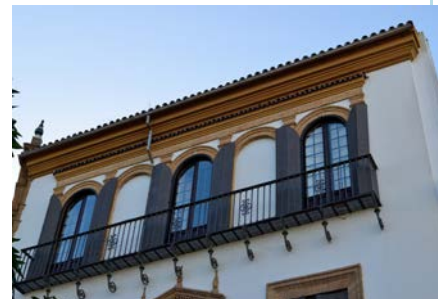
- GONZÁLEZ ÁLVAREZ- OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 23". Cuaderno personal inédito, 1916.

6.2 INFORMACIÓN GRÁFICA

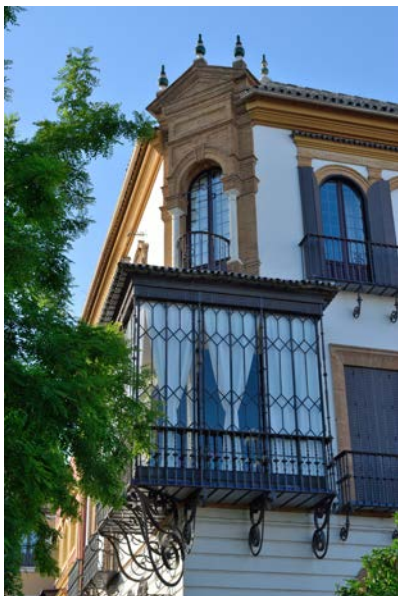
6.2.1 IMÁGENES ACTUALES



FOTOGRAFÍA 560. DETALLE FACHADA
(Fuente: Autora)



FOTOGRAFÍA 561. DETALLE FACHADA
(Fuente: Autora)



FOTOGRAFÍA 562. DETALLE FACHADA
(Fuente: Autora)



FOTOGRAFÍA 563. FACHADA LATERAL
(Fuente: Autora)

6.2.2 IMÁGENES ANTIGUAS



FOTOGRAFÍA 564. FACHADA
(Fuente: Alberto Villar Movellán)

6.3 INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

6.3.1 LIBROS

- VILLAR MOVELLÁN, Alberto: *Arquitectura del Regionalismo en Sevilla, 1900-1935*. 2ª ed. rev. Sevilla, Diputación de Sevilla, 2010, p. 254.

- VILLAR MOVELLÁN, Alberto: *Introducción a la arquitectura regionalista: el modelo Sevillano*. 2ª ed. Córdoba, Universidad de Córdoba, 2007, p. 203.

6.3.2 ARTÍCULOS

-

6.3.3 CONFERENCIAS

-

6.3.4 TESIS

-

6.3.5 PÁGINAS WEBS

-

6.3.6 PERIÓDICOS

-

6.3.7 COMUNICACIONES

-

6.3.8 OTRO

- Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico. BDI [en línea]: *Base de datos del Patrimonio Inmueble de Andalucía*. Sevilla.

<http://www.iaph.es/patrimonio-inmueble-andalucia/> (Agosto 2013)

1. IDENTIFICACIÓN



1.1 DENOMINACIÓN

Vivienda plurifamiliar entre medianeras

1.2 CÓDIGO

41091UR085

1.3 DIRECCIÓN ORIGINAL

Calle Alberto Lista, 2

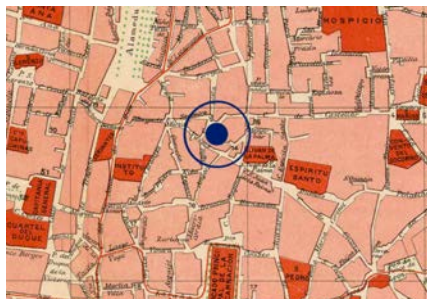
1.4 MUNICIPIO

Sevilla

1.5 PROVINCIA

Sevilla

1.6 LOCALIZACIÓN



1.7 AGENTES

1.7.1 ARQUITECTO/A

Aníbal González Álvarez-Ossorio

1.7.2 APAREJADOR/A

-

1.7.3 PROMOTOR/A

Antonio Herrera y Valle

1.7.4 EMPRESA CONSTRUCTORA

-

1.7.5 USUARIO

PODER ADQUISITIVO

ALTO / MEDIO / BAJO

1.8 FECHAS

1.8.1 PROYECTO

03 de Mayo de 1915

1.8.2 CONSTRUCCIÓN

24 de Enero de 1918

1.8.3 DESAPARICIÓN

-

1.9 ESTILO

Regionalista

1.10 TIPO

Nueva planta

2. DESCRIPCIÓN

2.1 USO

2.1.1 INMUEBLE

Residencial

2.1.2. ESTANCIAS

-

2.2 TIPOLOGÍA

Viviendas plurifamiliar entre medianeras

2.3 DIMENSIONES

2.3.1 SUPERFICIE

2.3.1.1 LIBRE

0.00 m²

2.3.1.2 PARCELA

196.00 m²

2.3.1.3 ÚTIL VIVIENDA

Baja 104.74 m²

1ª 105.53 m²

2ª 105.53 m²

2.3.1.4 ÚTIL TOTAL

315.08 m²

2.3.1.5 CONSTRUIDA VIVIENDA

166.00 m²

2.3.1.6 CONSTRUIDA TOTAL

517.00 m²

2.3.2 FRENTE X FONDO X ALTURA

11.55 x 10.60 x 15.80 m

2.3.3 DENSIDAD EDIFICATORIA

2.3.3.1 N° DE PLANTAS

Baja + 2 + Azotea

2.3.3.2 N° DE VIVIENDAS

3

2.3.3.3 N° VIVIENDAS/PLANTA

1

2.4 PRESUPUESTO

39000.00 pesetas

2.5 ORNAMENTACIÓN

2.5.1 ELEMENTOS DECORATIVOS

Fachada de tres cuerpos simétrica con reminiscencias goticistas, como se puede apreciar en los pináculos que coronan la fachada, las columnas helicoidales que la recorren desde la planta principal o los huecos de la primera planta enmarcados por arcos carpaneles.

2.5.2 COLOR

-

2.5.3 TEXTURAS

Enlucido avitolado en bandas anchas y simulando sillares en planta baja y enlucido liso en el resto de paramentos.

3. SISTEMAS CONSTRUCTIVOS Y MATERIALES

3.1 CIMENTACIONES

-

3.2 ESTRUCTURAS

Muros de carga y forjado de viguetas de hierro con entrevigado cerámico.

3.3 CERRAMIENTOS

Fábrica de ladrillo de contrata con mortero de cal y arena.

3.4 CUBIERTAS

Cubierta plana transitable.

3.5 PAREDES INTERIORES

Fábrica de ladrillo de contrata con mortero de cal y arena, guarnecido con yeso.

3.6 INSTALACIONES

-

3.7 CARPINTERÍAS

-

3.8 CERRAJERÍAS

Rejerías de hierro forjado y fundido.

3.9 REVESTIMIENTOS

-

3.10 TRABAJOS EXTERIORES

-

4. HISTORIA**4.1 CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROYECTO****4.1.1 HISTORIA DEL INMUEBLE**

Edificio realizado para Antonio Herrera y Valle, recuperado desde 2007 para emplearlo como apartamentos turísticos.

4.1.2 RELACIÓN CON EL ARQUITECTO

Edificio de la segunda etapa (1914-1917) regionalista de Aníbal González y en el que emplea elementos neogóticos que normalmente reservaba a otro tipo de edificios, religiosos o públicos, como la Capilla de los Luises o el Pabellón Real de la Exposición Iberoamericana de 1929 situado en la Plaza de América.

	INTERVENCIÓN 1	INTERVENCIÓN 2
FECHA	1947	2007
TIPO	Reforma	Rehabilitación
OBJETO	Apertura de hueco de paso desde el zaguán a la habitación contigua de la planta baja, colocando una puerta de madera en el mismo.	Adecuación del edificio para albergar cinco apartamentos turísticos. Instalación de un ascensor panorámico.
DENOMINACIÓN	-	-
ARQUITECTO/A	Rafael Arévalo Carrasco	Ángel I. Correa Barrera Javier Jiménez Díaz M ^a Linarejos Gutiérrez Moreno
APAREJADOR/A	Francisco Vidal Monclova	-
PROMOTOR/A	Francisco López	INCOISA S.L. (como representante Pablo Haurie Girelli)
EMPRESA	-	-
USO	Residencial	Servicios
TIPOLOGÍA	Vivienda plurifamiliar entre medianeras	Edificio entre medianeras

5. ESTADO ACTUAL**5.1 IDENTIFICACIÓN Y DESCRIPCIÓN****5.1.1 DIRECCIÓN**

Calle Alberto Lista, 4

5.1.2 LOCALIZACIÓN**5.1.2.1 PLANO SITUACIÓN****5.1.2.2 COORDENADAS GIS**

X 235119.41

Y 4142999.99

5.1.3 REFERENCIA CATASTRAL

5332019TG3453A0002EP

5.1.4 USO

Servicios

5.1.5 TIPOLOGÍA

Edificio entre medianeras

5.1.6 TITULARIDAD

Privada

5.1.7 ACCESO PÚBLICO/PRIVADO**5.2 PROTECCIÓN****5.2.1 ESTADO ADMINISTRATIVO**

No inscrito

5.2.2 PUBLICADO EN:

5.2.2.1 FECHA -

5.2.2.2 NUMERO -

5.2.2.3 PÁGINA -

5.2.3 CATEGORÍA

Patrimonio Inmueble

5.2.4 FIGURA PROTECCIÓN

-

5.2.5 TIPOLOGÍA JURÍDICA

-

5.2.6 INSTRUMENTO DE PLANEAMIENTO

Plan General de Ordenación Urbana de Sevilla 2006

5.2.7 GRADO PROTECCIÓN

Nivel de Protección "C"
(Protección Parcial en Grado 1)

5.3 CONSERVACIÓN**5.3.1 FECHA ACTUAL**

Mayo 2014

5.3.2 FUENTE

Reconocimiento directo

5.3.3 FACTORES DE ALTERACIÓN

-

5.3.4 VALORACIÓN DEL ESTADO

Bueno

5.3.5 PROPUESTA DE CONSERVACIÓN

Salvaguarda

5.3.6 PRIORIDAD

No urgente

6. DOCUMENTACIÓN

6.1 INFORMACIÓN DOCUMENTAL

6.1.1 PROYECTO ORIGINAL

- A.A.M.S. Construcciones y Reconstrucciones. Libro 3. Carpeta 3. Expediente 41.



IMAGEN 186. ALZADO
(Fuente: C y R 3-3-41)

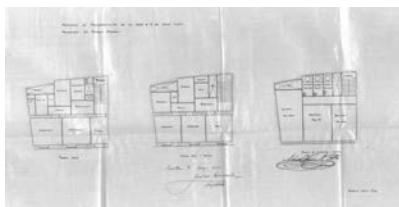


IMAGEN 187. PLANTAS
(Fuente: C y R 3-3-41)

6.1.2 INTERVENCIONES

- A.A.M.S. Negociado de Obras Particulares. Expediente 579. Año 1947.
- G.M.U. Negociado de Obras Particulares. Expediente 3298. Año 2007.

6.1.3 OTROS INFORMES

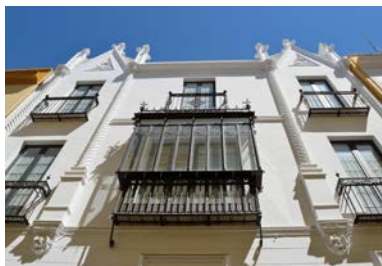
- GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 21". *Cuaderno personal inédito*, 1914.
- GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 22". *Cuaderno personal inédito*, 1915.

6.2 INFORMACIÓN GRÁFICA

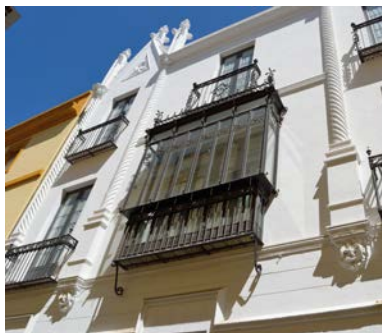
6.2.1 IMÁGENES ACTUALES



FOTOGRAFÍA 565. FACHADA
(Fuente: Autora)



FOTOGRAFÍA 566. FACHADA
(Fuente: Autora)



FOTOGRAFÍA 567. DETALLE FACHADA
(Fuente: Autora)

6.2.2 IMÁGENES ANTIGUAS

6.3 INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

6.3.1 LIBROS

- VILLAR MOVELLÁN, Alberto: *Introducción a la arquitectura regionalista: el modelo Sevillano*. 2ª ed. Córdoba, Universidad de Córdoba, 2007, p. 153.

6.3.2 ARTÍCULOS

6.3.3 CONFERENCIAS

6.3.4 TESIS

6.3.5 PÁGINAS WEBS

6.3.6 PERIÓDICOS

6.3.7 COMUNICACIONES

6.3.8 OTROS

1. IDENTIFICACIÓN

**1.1 DENOMINACIÓN**

Vivienda plurifamiliar entre medianeras

1.2 CÓDIGO

41091UR086

1.3 DIRECCIÓN ORIGINAL

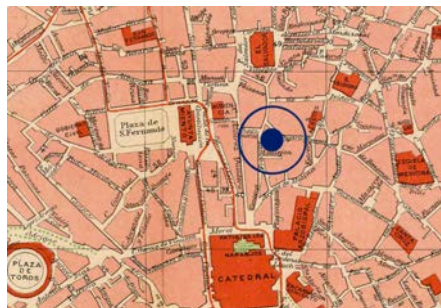
C/ Francos, 45 y 47

1.4 MUNICIPIO

Sevilla

1.5 PROVINCIA

Sevilla

1.6 LOCALIZACIÓN**1.7 AGENTES****1.7.1 ARQUITECTO/A**

Aníbal González Álvarez-Ossorio

1.7.2 APAREJADOR/A

-

1.7.3 PROMOTOR/A

Basilio del Camino

1.7.4 EMPRESA CONSTRUCTORA

-

1.7.5 USUARIO

PODER ADQUISITIVO

ALTO / MEDIO / BAJO

1.8 FECHAS**1.8.1 PROYECTO**

21 de Mayo de 1915

1.8.2 CONSTRUCCIÓN

19 de Julio de 1917

1.8.3 DESAPARICIÓN

-

1.9 ESTILO

Regionalista

1.10 TIPO

Nueva planta

2. DESCRIPCIÓN

2.1 USO**2.1.1 INMUEBLE**

Residencial y servicios

2.1.2. ESTANCIAS

Planta baja para locales y el resto residencial.

2.2 TIPOLOGÍA

Viviendas plurifamiliar entre medianeras

2.3 DIMENSIONES**2.3.1 SUPERFICIE****2.3.1.1 LIBRE**

0.00 m²

2.3.1.2 PARCELA

160.00 m²

2.3.1.3 ÚTIL VIVIENDA

Baja 132.28 m²

1ª 120.43 m²

2ª 120.43 m²

2.3.1.4 ÚTIL TOTAL

373.14 m²

2.3.1.5 CONSTRUIDA VIVIENDA

159.00 m²

2.3.1.6 CONSTRUIDA TOTAL

547.00 m²

2.3.2 FRENTE X FONDO X ALTURA

16.44 x 10.00 x 14.10 m

2.3.3 DENSIDAD EDIFICATORIA**2.3.3.1 N° DE PLANTAS**

Baja + 2 + Azotea

2.3.3.2 N° DE VIVIENDAS

2

2.3.3.3 N° VIVIENDAS/PLANTA

1

2.4 PRESUPUESTO

49518.51 pesetas

2.5 ORNAMENTACIÓN**2.5.1 ELEMENTOS DECORATIVOS**

Fachada de ladrillo visto con elementos clasicistas realizados en este mismo material, tales como los frontones semicirculares que coronan los huecos adintelados con mochetas y dinteles de ladrillo rehundido en los huecos de la planta principal, apilastrados en la planta principal y segunda, separados por una línea de imposta y una arcada de medio punto sobre columnas de mármol en la segunda planta.

2.5.2 COLOR

Ladrillo terracota.

2.5.3 TEXTURAS

Fachada de ladrillo visto en aparejo gótico.

3. SISTEMAS CONSTRUCTIVOS Y MATERIALES**3.1 CIMENTACIONES**

Zapatas con fábrica de ladrillo de contrata y mortero de cal y arena y relleno de cimientito con hormigón.

3.2 ESTRUCTURAS

Columnas de hierro forjado y fundido y muros de carga. El forjado se realiza con viguetas de hierro doble T y doble bovedilla de ladrillo de contrata. Escalera forjada sobre doble bóveda tabicada.

3.3 CERRAMIENTOS

Muros de ladrillo visto con mortero de cal y arena.

3.4 CUBIERTAS

Cubierta plana transitable.

3.5 PAREDES INTERIORES

Fábrica de ladrillo de contrata con mortero de yeso en tabiques.

3.6 INSTALACIONES

Cocina económica con fregadero de porcelana y vertedero de hierro esmaltado. En la azotea, los lavaderos poseen lebrillo vidriado sobre emparillado de hierro.

Alcantarillado con bajantes de hierro fundido de 12 cm de diámetro y tuberías de gres de 15 cm con registros, sifones y acometida.

3.7 CARPINTERÍAS

Puertas de faja y tablero, de cristales y de seguridad.

3.8 CERRAJERÍAS

Rejerías y cierro de hierro forjado y fundido.

3.9 REVESTIMIENTOS

Pintura al temple en paramentos interiores y blanqueado a tres manos con cal de Morón en la azotea. Los pavimentos se proyectan de losetas de cemento sobre hormigón de grava o sobre solería perdida y el de la cubierta de ladrillo prensado sobre solería perdida de ladrillo de contrata. Por su parte, la escalera está forrada con mármol del país.

Asimismo, los alicatados se ejecutan con azulejo blanco valenciano en las zonas húmedas y de estilo antiguo para la escalera y los vestíbulos.

3.10 TRABAJOS EXTERIORES

-

4. HISTORIA**4.1 CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROYECTO****4.1.1 HISTORIA DEL INMUEBLE**

Inmueble realizado para Basilio del Camino, miembro de una conocida familia de banqueros.

El edificio actualmente se conserva en buen estado y presenta en su planta baja una tienda de ropa.

4.1.2 RELACIÓN CON EL ARQUITECTO

Edificio regionalista de Aníbal González perteneciente a la segunda etapa (1914-1917) en el que emplea el ladrillo visto y elementos clásicos. Este mismo estilo lo utilizará posteriormente en la "Villa María" (clínica de Fátima) o en la casa para Luca de Tena, ambas en la avenida de la Palmera.

	INTERVENCIÓN 1		INTERVENCIÓN 2		INTERVENCIÓN 3
FECHA	1959		1965		1998
TIPO	Reforma		Reintegración		Reforma
OBJETO	Cambio de los tabiques interiores de la segunda planta.		Acondicionamiento de los locales existentes dotándolos de nuevas instalaciones sanitarias, de cocina y electricidad. Así como la reparación de la solería de la azotea y los bajantes.		Cambio en las divisiones interiores de tabiquería, carpintería metálica y de madera, instalaciones y acabados, sin tocar la estructura ni la superficie total.
DENOMINACIÓN	-		-		-
ARQUITECTO/A	Roberto Valiente	Juan	Roberto Valiente	Juan	Guillermo Vázquez Consuegra
APAREJADOR/A	Fernando Martínez	Lozano	Fernando Martínez	Lozano	-
PROMOTOR/A	Pascual Brouet	Lázaro	María del Lázaro Brouet	Pilar	Juan Antonio Barragán Rico
EMPRESA	-		-		-
USO	Residencial servicios	y	Residencial servicios	y	Residencial servicios y
TIPOLOGÍA	Vivienda plurifamiliar medianeras	entre	Vivienda plurifamiliar medianeras	entre	Vivienda plurifamiliar entre medianeras

	INTERVENCIÓN 4	INTERVENCIÓN 5	INTERVENCIÓN 6
FECHA	1999	2004	2007
TIPO	Reparación	Reforma	Recuperación
CAUSA	Consolidación y apuntalado de emergencia debido a la presencia de fisuras por movimientos.	Redistribución de la vivienda de la primera planta afectando a las estancias, conservando huecos y patios interiores.	Sustitución de los vidrios existentes por vidrios de seguridad, nivelación de la solería para la colocación de moqueta, implantación de aire acondicionado, red de saneamiento y reparación interior de enfoscados y pintura en general.
DENOMINACIÓN	-	-	-
ARQUITECTO/A	José Manuel Peinado Domínguez	Manuel Balleto Aguilar Juan Luis Marín Soto José Muñoz Rubio	Miguel Martínez de Castilla y Aguirre
APAREJADOR/A	Gabriel E. Suárez Tolxdorff	-	-
PROMOTOR/A	Comunidad de Propietarios (como representante Pedro Peinado Crespo)	Lucas Haurie Girelli	PAMDOBLE S.L. (como representante Pedro Peinado Crespo)
EMPRESA	-	-	-
USO	Residencial y servicios	Residencial y servicios	Residencial y servicios
TIPOLOGÍA	Vivienda plurifamiliar entre medianeras	Vivienda plurifamiliar entre medianeras	Vivienda plurifamiliar entre medianeras

5. ESTADO ACTUAL**5.1 IDENTIFICACIÓN Y DESCRIPCIÓN****5.1.1 DIRECCIÓN**

Calle Francos, 39

5.1.2 LOCALIZACIÓN**5.1.2.1 PLANO SITUACIÓN****5.1.2.2 COORDENADAS GIS**

X 235046.95

Y 4142138.29

5.1.3 REFERENCIA CATASTRAL

5223025TG3452C0002IA

5.1.4 USO

Residencial y servicios

5.1.5 TIPOLOGÍA

Viviendas plurifamiliar entre medianeras

5.1.6 TITULARIDAD

Privada

5.1.7 ACCESO PÚBLICO/PRIVADO**5.2 PROTECCIÓN****5.2.1 ESTADO ADMINISTRATIVO**

No inscrito

5.2.2 PUBLICADO EN:

- 5.2.2.1 FECHA -
- 5.2.2.2 NUMERO -
- 5.2.2.3 PÁGINA -

5.2.3 CATEGORIA

Patrimonio Inmueble

5.2.4 FIGURA PROTECCIÓN

-

5.2.5 TIPOLOGÍA JURÍDICA

-

5.2.6 INSTRUMENTO DE PLANEAMIENTO

Plan General de Ordenación Urbana de Sevilla 2006

5.2.7 GRADO PROTECCIÓNNivel de Protección "D"
(Protección Parcial en Grado 2)**5.3 CONSERVACIÓN****5.3.1 FECHA ACTUAL**

Junio 2016

5.3.2 FUENTE

Reconocimiento directo

5.3.3 FACTORES DE ALTERACIÓNAgentes naturales:
Acumulación superficial**5.3.4 VALORACIÓN DEL ESTADO**

Bueno

5.3.5 PROPUESTA DE CONSERVACIÓN

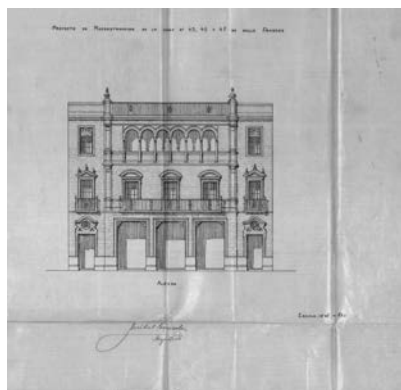
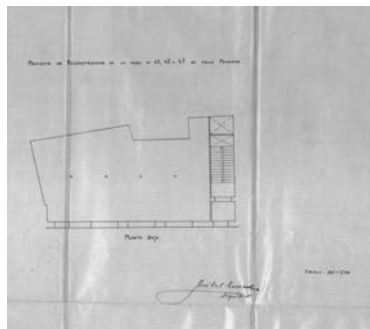
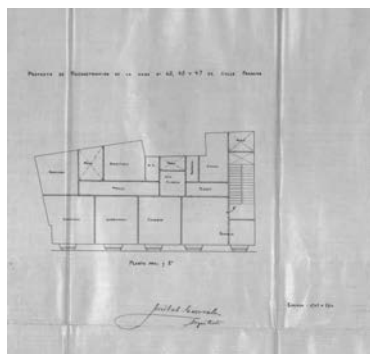
Salvaguarda

5.3.6 PRIORIDAD

No urgente

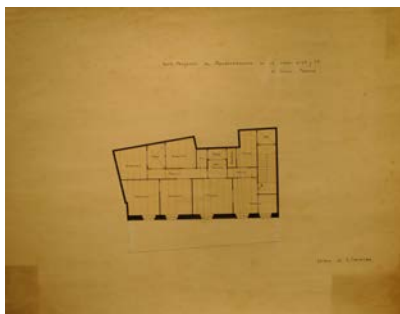
6. DOCUMENTACIÓN**6.1 INFORMACIÓN DOCUMENTAL****6.1.1 PROYECTO ORIGINAL**

- A.A.M.S. Construcciones y Reconstrucciones. Libro 3. Carpeta 6. Expediente 33.

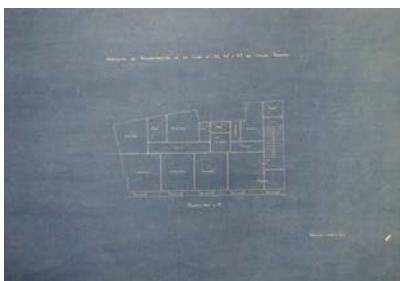
IMAGEN 188. ALZADO PRINCIPAL
(Fuente: C y R 3-6-33)IMAGEN 189. PLANTA BAJA
(Fuente: C y R 3-6-33)IMAGEN 190. PLANTA PRINCIPAL
(Fuente: C y R 3-6-33)

- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.024. Proyecto de reconstrucción de casa nº 45 y 47 calle Francos.

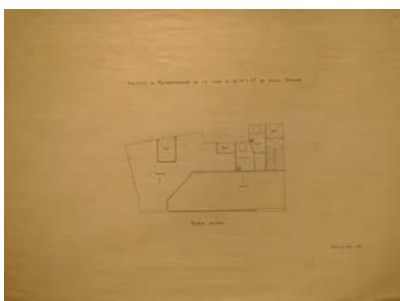
FOTOGRAFÍA 568. COPIA PLANTA BAJA
(Fuente: FIDAS EV.024)FOTOGRAFÍA 569. COPIA PLANTA BAJA
(Fuente: FIDAS EV.024)



FOTOGRAFÍA 570. PLANTA PRINCIPAL Y SEGUNDA
(Fuente: FIDAS EV.024)



FOTOGRAFÍA 571. COPIA PLANTA PRINCIPAL Y SEGUNDA
(Fuente: FIDAS EV.024)



FOTOGRAFÍA 572. PLANTA AZOTEA
(Fuente: FIDAS EV.024)



FOTOGRAFÍA 573. COPIA PLANTA AZOTEA
(Fuente: FIDAS EV.024)



FOTOGRAFÍA 574. COPIA PLANTA AZOTEA
(Fuente: FIDAS EV.024)

6.1.2 INTERVENCIONES

- A.A.M.S. Negociado de Obras Particulares. Expediente 815. Año 1959.
- G.M.U. Negociado de Obras Particulares. Expediente 2004. Año 2007.
- G.M.U. Negociado de Obras Particulares. Expediente 3188. Año 1998.

6.1.3 OTROS INFORMES

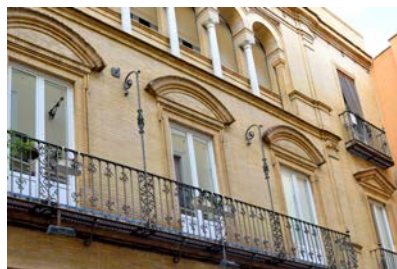
- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.056. Mediciones y presupuesto.
- GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 20". *Cuaderno personal inédito*, 1913.
- GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 21". *Cuaderno personal inédito*, 1914.
- GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 22". *Cuaderno personal inédito*, 1915.

6.2 INFORMACIÓN GRÁFICA

6.2.1 IMÁGENES ACTUALES



FOTOGRAFÍA 575. FACHADA
(Fuente: Autora)



FOTOGRAFÍA 576. DETALLE FACHADA
(Fuente: Autora)



FOTOGRAFÍA 577. DETA LLEFACHADA
(Fuente: Autora)

6.2.2 IMÁGENES ANTIGUAS

-

6.3 INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

6.3.1 LIBROS

- VILLAR MOVELLÁN, Alberto: *Arquitectura del Regionalismo en Sevilla, 1900-1935*. 2ª ed. rev. Sevilla, Diputación de Sevilla, 2010, p. 254.
- VILLAR MOVELLÁN, Alberto: *Introducción a la arquitectura regionalista: el modelo Sevillano*. 2ª ed. Córdoba, Universidad de Córdoba, 2007, p. 265.

6.3.2 ARTÍCULOS

-

6.3.3 CONFERENCIAS

-

6.3.4 TESIS

- LUCAS RUIZ, Rafael: "Arquitectura y construcción con ladrillos vistos en Sevilla: 1850-1950". Director: Ricardo Huete Fuertes. Tesis doctoral inédita. Universidad de Sevilla, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Sevilla, 1992.

6.3.5 PÁGINAS WEBS

-

6.3.6 PERIÓDICOS

-

6.3.7 COMUNICACIONES

-

6.3.8 OTROS

-

1. IDENTIFICACIÓN



1.1 DENOMINACIÓN

Vivienda unifamiliar entre medianeras

1.2 CÓDIGO

41091UR087

1.3 DIRECCIÓN ORIGINAL

C/ Guzmán el Bueno, 8

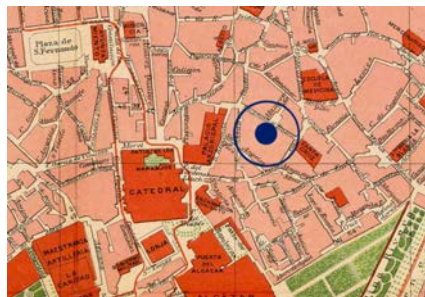
1.4 MUNICIPIO

Sevilla

1.5 PROVINCIA

Sevilla

1.6 LOCALIZACIÓN



1.7 AGENTES

1.7.1 ARQUITECTO/A

Aníbal González Álvarez-Ossorio

1.7.2 APAREJADOR/A

-

1.7.3 PROMOTOR/A

Roberto Osborne y Guezala

1.7.4 EMPRESA CONSTRUCTORA

-

1.7.5 USUARIO

PODER ADQUISITIVO

ALTO / MEDIO / BAJO

1.8 FECHAS

1.8.1 PROYECTO

14 de Julio de 1915

1.8.2 CONSTRUCCIÓN

Desconocida

1.8.3 DESAPARICIÓN

-

1.9 ESTILO

Regionalista

1.10 TIPO

Ampliación

2. DESCRIPCIÓN

2.1 USO

2.1.1 INMUEBLE

Residencial

2.1.2. ESTANCIAS

-

2.2 TIPOLOGÍA

Viviendas unifamiliar entre medianeras

2.3 DIMENSIONES

2.3.1 SUPERFICIE

2.3.1.1 LIBRE

0.00 m²

2.3.1.2 PARCELA

1923.00 m²

2.3.1.3 ÚTIL VIVIENDA

-

2.3.1.4 ÚTIL TOTAL

-

2.3.1.5 CONSTRUIDA VIVIENDA

1390.00 m²

2.3.1.6 CONSTRUIDA TOTAL

3516.00 m²

2.3.2 FRENTE X FONDO X ALTURA

17.80 x 69.00 x - m

2.3.3 DENSIDAD EDIFICATORIA

2.3.3.1 N° DE PLANTAS

Baja + Entresuelo + 1 + Azotea

2.3.3.2 N° DE VIVIENDAS

1

2.3.3.3 N° VIVIENDAS/PLANTA

Es una única vivienda

2.4 PRESUPUESTO

-

2.5 ORNAMENTACIÓN

2.5.1 ELEMENTOS DECORATIVOS

Fachada avitolada dividida horizontalmente en dos calles mediante líneas de imposta y verticalmente mediante pilastras con capiteles ornamentados profusamente. Los vanos son adintelados recercados en dintel, mochetas y alféizares. El balcón que preside la planta principal queda sostenido por cuatro mensulones laboriosamente labrados.

2.5.2 COLOR

-

2.5.3 TEXTURAS

Paramentos enlucidos avitolados.

3. SISTEMAS CONSTRUCTIVOS Y MATERIALES

3.1 CIMENTACIONES

-

3.2 ESTRUCTURAS

Muros de carga y forjado con viguetas de hierro doble T con bovedilla de ladrillo de contrata y mortero de yeso.

3.3 CERRAMIENTOS

Muros de ladrillo de contrata con mortero de cal y arena.

3.4 CUBIERTAS

Cubierta plana transitable.

3.5 PAREDES INTERIORES

Fábrica de ladrillo de contrata con mortero de yeso en tabiques.

3.6 INSTALACIONES

-

3.7 CARPINTERÍAS

Puertas de faja y tablero, de cristales y de seguridad.

3.8 CERRAJERÍAS

Rejerías de forjado y fundido.

3.9 REVESTIMIENTOS

-

3.10 TRABAJOS EXTERIORES

-

4. HISTORIA**4.1 CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROYECTO****4.1.1 HISTORIA DEL INMUEBLE**

Proyecto ampliación de la vivienda número 8 de Roberto Osborne y Guezala con el número 10. Entre los usos de este edificio destaca su uso como convento de la Congregación Madre de los Desamparados.

Actualmente es el centro de educación infantil "San José de la Montaña".

4.1.2 RELACIÓN CON EL ARQUITECTO

Edificio de la segunda etapa regionalista de Aníbal González (1914-1917) con elementos clásicos y capiteles barrocos. Se relaciona con el edificio de la calle Santiago para el Marqués de Villapanés o el de la calle Álvaro Bazán para Emilia Scholtz.

INTERVENCIÓN

FECHA	1995
TIPO	Rehabilitación
OBJETO	Acondicionamiento de una zona limitada de la planta alta, junto al primer patio. Subsanción de las lesiones y defectos en las instalaciones, filtraciones de la cubierta y humedades del faso techo
DENOMINACIÓN	Hogar San José de la Montaña
ARQUITECTO/A	José Delgado Herrera
APAREJADOR/A	-
PROMOTOR/A	Congregación Madre de los Desamparados, Hogar San José de la Montaña
EMPRESA	-
USO	Religioso
TIPOLOGÍA	Edificio entre medianeras

5. ESTADO ACTUAL**5.1 IDENTIFICACIÓN Y DESCRIPCIÓN****5.1.1 DIRECCIÓN**

Calle Guzmán el Bueno, 10

5.1.2 LOCALIZACIÓN**5.1.2.1 PLANO SITUACIÓN****5.1.2.2 COORDENADAS GIS**

X 235263.91

Y 4142018.12

5.1.3 REFERENCIA CATASTRAL

5322004TG3452A0001BG

5.1.4 USO

Servicios

5.1.5 TIPOLOGÍA

Edificio entre medianeras

5.1.6 TITULARIDAD

Privada

5.1.7 ACCESO PÚBLICO/PRIVADO**5.2 PROTECCIÓN****5.2.1 ESTADO ADMINISTRATIVO**

No inscrito

5.2.2 PUBLICADO EN:

5.2.2.1 FECHA -

5.2.2.2 NUMERO -

5.2.2.3 PÁGINA -

5.2.3 CATEGORIA

Patrimonio Inmueble

5.2.4 FIGURA PROTECCIÓN

-

5.2.5 TIPOLOGÍA JURÍDICA

-

5.2.6 INSTRUMENTO DE PLANEAMIENTO

Plan General de Ordenación Urbana de Sevilla 2006

5.2.7 GRADO PROTECCIÓN

Nivel de Protección "B"
(Protección Global)

5.3 CONSERVACIÓN**5.3.1 FECHA ACTUAL**

Junio 2015

5.3.2 FUENTE

Reconocimiento directo

5.3.3 FACTORES DE ALTERACIÓN

-

5.3.4 VALORACIÓN DEL ESTADO

Bueno

5.3.5 PROPUESTA DE CONSERVACIÓN

Salvaguarda

5.3.6 PRIORIDAD

No urgente

6. DOCUMENTACIÓN

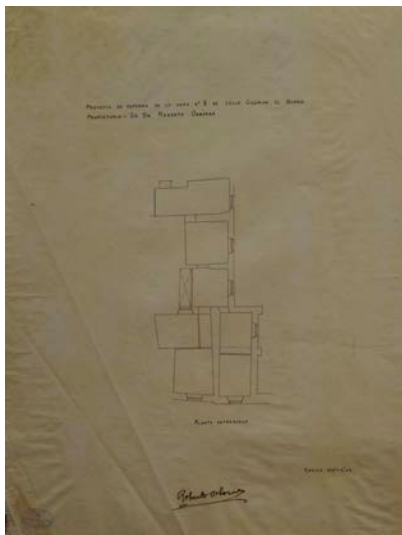
6.1 INFORMACIÓN DOCUMENTAL

6.1.1 PROYECTO ORIGINAL

- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González.
R.13. Proyecto de reforma de calle
Guzmán el Bueno nº 8.



FOTOGRAFÍA 578. COPIA PLANTA BAJA Y PRINCIPAL
(Fuente: FIDAS R.13)



FOTOGRAFÍA 579. PLANTA ENTRESUELO
(Fuente: FIDAS R.13)



FOTOGRAFÍA 580. COPIA PLANTA ENTRESUELO
(Fuente: FIDAS R.13)

6.1.2 INTERVENCIONES

- G.M.U. Negociado de Obras
Particulares. Expediente 177. Año 1995.

6.1.3 OTROS INFORMES

- GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal:
"Cuaderno 21". Cuaderno personal
inédito, 1914.
- GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal:
"Cuaderno 22". Cuaderno personal
inédito, 1915.

6.2 INFORMACIÓN GRÁFICA

6.2.1 IMÁGENES ACTUALES



FOTOGRAFÍA 581. FACHADA
(Fuente: Autora)



FOTOGRAFÍA 582. FACHADA
(Fuente: Autora)



FOTOGRAFÍA 583. DETALLE FACHADA
(Fuente: Autora)

6.2.2 IMÁGENES ANTIGUAS

-

6.3 INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

6.3.1 LIBROS

-

6.3.2 ARTÍCULOS

-

6.3.3 CONFERENCIAS

-

6.3.4 TESIS

-

6.3.5 PÁGINAS WEBS

-

6.3.6 PERIÓDICOS

-

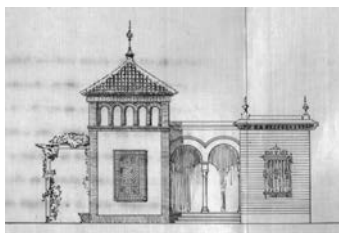
6.3.7 COMUNICACIONES

-

6.3.8 OTROS

-

1. IDENTIFICACIÓN

**1.1 DENOMINACIÓN**

Vivienda unifamiliar aislada

1.2 CÓDIGO

41091UR088

1.3 DIRECCIÓN ORIGINALCalle Marqués de Nervión,
manzana 26**1.4 MUNICIPIO**

Sevilla

1.5 PROVINCIA

Sevilla

1.6 LOCALIZACIÓN**1.7 AGENTES****1.7.1 ARQUITECTO/A**

Aníbal González Álvarez-Ossorio

1.7.2 APAREJADOR/A

-

1.7.3 PROMOTOR/A

Periódico "El Liberal"

1.7.4 EMPRESA CONSTRUCTORA

-

1.7.5 USUARIO

PODER ADQUISITIVO

ALTO / MEDIO / BAJO**1.8 FECHAS****1.8.1 PROYECTO**

14 de Agosto de 1915

1.8.2 CONSTRUCCIÓN

01 de Febrero de 1919

1.8.3 DESAPARICIÓN

Desconocida

1.9 ESTILO

Regionalista

1.10 TIPO

Nueva planta

2. DESCRIPCIÓN

2.1 USO**2.1.1 INMUEBLE**

Residencial

2.1.2. ESTANCIASGalería porticada, comedor, tres
dormitorios, cocina, corredor, y
retrete.**2.2 TIPOLOGÍA**

Vivienda unifamiliar aislada

2.3 DIMENSIONES**2.3.1 SUPERFICIE****2.3.1.1 LIBRE**

-

2.3.1.2 PARCELA

-

2.3.1.3 ÚTIL VIVIENDABaja 75.92 m²1ª 28.14 m²**2.3.1.4 ÚTIL TOTAL**104.06 m²**2.3.1.5 CONSTRUIDA VIVIENDA**101.19 m²**2.3.1.6 CONSTRUIDA TOTAL**

-

2.3.2 FRENTE X FONDO X ALTURA

11.40 x 8.80 x 9.35 m

2.3.3 DENSIDAD EDIFICATORIA**2.3.3.1 N° DE PLANTAS**

Baja + Azotea

2.3.3.2 N° DE VIVIENDAS

1

2.3.3.3 N° VIVIENDAS/PLANTA

Es una única vivienda

2.4 PRESUPUESTO

-

2.5 ORNAMENTACIÓN**2.5.1 ELEMENTOS DECORATIVOS**Fachada enlucida con molduras de
ladrillo visto recercando los vanos
adintelados en mochetas, alféizar y
dintel. En el mirador destaca una arcada
de medio punto también recercada en
ladrillo visto y coronado por una
cubierta a cuatro aguas. Por último,
entre los dos cuerpos que conforman la
vivienda hay una galería con dos arcos
de medio punto sobre columna de
mármol.**2.5.2 COLOR**

-

2.5.3 TEXTURAS

Paramentos enlucidos lisos y avitolados.

3. SISTEMAS CONSTRUCTIVOS Y MATERIALES**3.1 CIMENTACIONES**

Cimientos con hormigón de grava y mortero de cal y arena.

3.2 ESTRUCTURAS

Muros de carga y forjado de viguetas de hierro doble T con entrevigado cerámico y mortero de yeso y arena.

3.3 CERRAMIENTOS

Muros de fábrica de ladrillo de contrata, blancos y encerados, unidos con mortero de cal y arena.

3.4 CUBIERTAS

Cubierta plana transitable y cubierta inclinada con teja árabe sobre armadura de madera de pino Flandes.

3.5 PAREDES INTERIORES

Tabiques de ladrillo de contrata y mortero de yeso y arena, enfoscados y enlucidos.

3.6 INSTALACIONES

La cocina se compone de un hogar económico y dos fregaderos de barro vidriado. Por su parte, el baño se compone de taza de porcelana, asiento de caoba y cisterna.

3.7 CARPINTERÍAS

Puerta de seguridad, de cristales, tapaluces de madera de Flandes y de faja y tablero.

3.8 CERRAJERÍAS

Rejerías de hierro forjado y fundido.

3.9 REVESTIMIENTOS

Pavimentos de ladrillo fino prensado sobre solería de ladrillo de contrata en la azotea y sobre firme de grava y cemento en planta baja. Las zonas húmedas se alicatan con azulejo blanco valenciano.

3.10 TRABAJOS EXTERIORES

-

4. HISTORIA**4.1 CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROYECTO****4.1.1 HISTORIA DEL INMUEBLE**

Vivienda realizada en la calle Marqués de Nervión por el periódico "El Liberal" como obsequio a sus lectores. Actualmente este edificio se encuentra desaparecido.

4.1.2 RELACIÓN CON EL ARQUITECTO

Edificio de la segunda etapa regionalista de Aníbal González (1914-1917); aunque se trata de una fachada sin excesos ornamentales, se ven algunos elementos clásicos característicos de esta etapa como la arcada de medio punto sobre columnilla de mármol. El empleo del torreón mirador lo relaciona con el estilo de Talavera, aunque este elemento también se hará presente en algunas obras posteriores del arquitecto como la vivienda de la calle Goyeneta para Cesáreo Barás.

4.2 INTERVENCIONES

-

5. ESTADO ACTUAL**5.1 IDENTIFICACIÓN Y DESCRIPCIÓN****5.1.1 DIRECCIÓN**

Calle Marqués de Nervión

5.1.2 LOCALIZACIÓN**5.1.2.1 PLANO SITUACIÓN**

-

5.1.2.2 COORDENADAS GIS

-

5.1.3 REFERENCIA CATASTRAL

-

5.1.4 USO

-

5.1.5 TIPOLOGÍA

-

5.1.6 TITULARIDAD

-

5.1.7 ACCESO PÚBLICO/PRIVADO**5.2 PROTECCIÓN****5.2.1 ESTADO ADMINISTRATIVO**

No inscrito

5.2.2 PUBLICADO EN:

5.2.2.1 FECHA -

5.2.2.2 NUMERO -

5.2.2.3 PÁGINA -

5.2.3 CATEGORIA

Patrimonio Inmueble

5.2.4 FIGURA PROTECCIÓN

-

5.2.5 TIPOLOGÍA JURÍDICA

-

5.2.6 INSTRUMENTO DE PLANEAMIENTO

-

5.2.7 GRADO DE PROTECCIÓN

-

5.3 CONSERVACIÓN**5.3.1 FECHA ACTUAL**

Junio 2015

5.3.2 FUENTE

Reconocimiento directo

5.3.3 FACTORES DE ALTERACIÓN

-

5.3.4 VALORACIÓN DEL ESTADO

Desaparecido

5.3.5 PROPUESTA DE CONSERVACIÓN

-

5.3.6 PRIORIDAD

-

6. DOCUMENTACIÓN**6.1 INFORMACIÓN DOCUMENTAL****6.1.1 PROYECTO ORIGINAL**

- A.A.M.S. Construcciones y Reconstrucciones. Libro 3. Carpeta 6. Expediente 48.

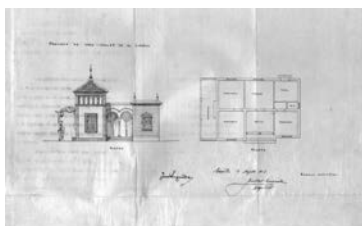
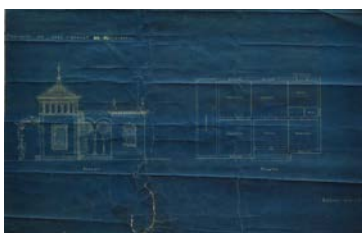


IMAGEN 191. ALZADO
(Fuente: C y R 3-6-48)

- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.086. Proyecto de casa-chalet de "El Liberal".



FOTOGRAFÍA 584. COPIA ALZADO Y PLANTA
(Fuente: FIDAS EV.086)

6.1.2 INTERVENCIONES

-

6.1.3 OTROS INFORMES

- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.086. Recorte de periódico con detalles técnicos sobre la obra.
- GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 22". *Cuaderno personal inédito*, 1915.

6.2 INFORMACIÓN GRÁFICA**6.2.1 IMÁGENES ACTUALES**

-

6.2.2 IMÁGENES ANTIGUAS

-

6.3 INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA**6.3.1 LIBROS**

-

6.3.2 ARTÍCULOS

-

6.3.3 CONFERENCIAS

-

6.3.4 TESIS

-

6.3.5 PÁGINAS WEBS

-

6.3.6 PERIÓDICOS

-

6.3.7 COMUNICACIONES

-

6.3.8 OTROS

-

1. IDENTIFICACIÓN



1.1 DENOMINACIÓN

Dos viviendas plurifamiliares entre medianeras

1.2 CÓDIGO

41091UR089

1.3 DIRECCIÓN ORIGINAL

Calle Tetuán, 2 y 4 esquina a calle Muñoz Olivé 4 y 6 y calle Rioja, 17

1.4 MUNICIPIO

Sevilla

1.5 PROVINCIA

Sevilla

1.6 LOCALIZACIÓN



1.7 AGENTES

1.7.1 ARQUITECTO/A

Aníbal González Álvarez-Ossorio

1.7.2 APAREJADOR/A

-

1.7.3 PROMOTOR/A

Javier Sánchez-Dalp y Calonge

1.7.4 EMPRESA CONSTRUCTORA

-

1.7.5 USUARIO

PODER ADQUISITIVO

ALTO / MEDIO / BAJO

1.8 FECHAS

1.8.1 PROYECTO

02 de Noviembre de 1915

1.8.2 CONSTRUCCIÓN

05 de Diciembre de 1917

1.8.3 DESAPARICIÓN

-

1.9 ESTILO

Regionalista

1.10 TIPO

Nueva planta

2. DESCRIPCIÓN

2.1 USO

2.1.1 INMUEBLE

Residencial y servicios

2.1.2. ESTANCIAS

La planta baja se emplea para establecimientos. Las plantas superiores para viviendas

2.2 TIPOLOGÍA

Dos viviendas plurifamiliares entre medianeras

2.3 DIMENSIONES

2.3.1 SUPERFICIE

2.3.1.1 LIBRE

0.00 m²

2.3.1.2 PARCELA

Rioja 435.00 m²

Olivé 299.00 m²

2.3.1.3 ÚTIL VIVIENDA

Rioja Baja 318.60 m²

Entr. 321.36 m²

1ª 321.25 m²

2ª 320.39 m²

3ª 319.42 m²

Olivé Baja 250.09 m²

Entr. 256.01 m²

1ª 253.71 m²

2ª 253.71 m²

3ª 255.47 m²

2.3.1.4 ÚTIL TOTAL

Rioja 1601.02 m²

Olivé 1269.00 m²

2.3.1.5 CONSTRUIDA VIVIENDA

Rioja 403.00 m²

Olivé 277.00 m²

2.3.1.6 CONSTRUIDA TOTAL

Rioja 2327.00 m²

Olivé 1510.42 m²

2.3.2 FRENTA X FONDO X ALTURA

Rioja 14.83 x 24.00 x 24.35 m

Olivé 21.72 x 16.00 x 21.50 m

2.3.3 DENSIDAD EDIFICATORIA

2.3.3.1 N° DE PLANTAS

Baja + Entresuelo + 3 + Azotea

2.3.3.2 N° DE VIVIENDAS

Rioja 6

Olivé 6

2.3.3.3 N° VIVIENDAS/PLANTA

Rioja 2

Olivé 2

2.4 PRESUPUESTO

360614.12 pesetas

2.5 ORNAMENTACIÓN

2.5.1 ELEMENTOS DECORATIVOS

Fachada regionalista de ladrillo visto dividida en cuatro calles y tres cuerpos. En la planta baja y entreplanta los huecos son adintelados y la fachada presenta ladrillo visto con hendiduras horizontales ornamentales. En la siguiente planta los huecos adintelados se distinguen entre los que poseen frontón en la parte superior y los de esquina o centrales con guardapolvos. Por último, en la segunda y tercera planta los huecos adintelados presentan recrecidos bordeándolos y en la esquina con la calle Rioja cinco arcos de medio punto sostenidos por columnas de mármol.

2.5.2 COLOR

Ladrillo marrón.

2.5.3 TEXTURAS

Fachada de ladrillo visto en aparejo gótico.

3. SISTEMAS CONSTRUCTIVOS Y MATERIALES**3.1 CIMENTACIONES**

-

3.2 ESTRUCTURAS

Muros de carga y forjado de viguetas de hierro doble T con entrevigado cerámico.

3.3 CERRAMIENTOS

Fábrica de ladrillo visto en limpio cortado y tallado con mortero de cal y arena.

3.4 CUBIERTAS

Cubierta plana transitable.

3.5 PAREDES INTERIORES

Fábrica de ladrillo de contrata con mortero de yeso.

3.6 INSTALACIONES

-

3.7 CARPINTERÍAS

Carpintería de taller.

3.8 CERRAJERÍAS

Rejerías de hierro forjado y fundido.

3.9 REVESTIMIENTOS

Fachada de ladrillo visto y zócalo de ladrillo fino tallado.

3.10 TRABAJOS EXTERIORES

-

4. HISTORIA**4.1 CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROYECTO****4.1.1 HISTORIA DEL INMUEBLE**

Edificio realizado para Javier Sánchez-Dalp y Calonge y que heredó Manuel Sánchez-Dalp y Maraón y, tras este, Javier Sánchez Dalp y Leguina, quien también fue Marqués de Aracena desde 1963 hasta 2004.

En sus bajos se encontró hasta los años sesenta el café Gran Britz, donde se reunía lo más destacado de la alta sociedad sevillana, en especial del mundo del toro. Como anécdota, en 1945, un toro que se escapó al desembarcarlo en el puerto irrumpió en el café tras correr por la ciudad; fue allí donde las autoridades consiguieron capturarlo.

Una vez cerrado el café, distintas empresas se fijaron en su planta baja para instalar sus negocios hasta que en 2004 se instaló la tienda de ropa Stradivarius, recientemente sustituida por Oysho. Otros negocios que se encuentran actualmente en la planta baja del edificio son una tienda de telefonía, una zapatería, una farmacia y otra tienda de ropa.

4.1.2 RELACIÓN CON EL ARQUITECTO

Edificio regionalista de Aníbal González perteneciente a la segunda etapa (1914-1917) en el que emplea el ladrillo visto y elementos clásicos como la arcada de medio punto. Este mismo estilo lo utilizará en los edificios para Basilio del Camino en la calle Francos 37 y 39.

	INTERVENCIÓN 1		INTERVENCIÓN 2		INTERVENCIÓN 3	
FECHA	1948		1952		1956	
TIPO	Reforma		Reforma		Reforma	
OBJETO	Modificación del escaparate de fachada del establecimiento de planta baja en calle Muñoz Olivé		Redistribución interior, cambio de solería y revestidos. Colocación de mampara, mostrador y un nuevo aseo en calle Muñoz Olivé		Modernización exterior e interior del local textil existente y construcción de una entreplanta en calle Muñoz Olivé	
DENOMINACIÓN	-		"La Mundial" Compañía de Seguros		-	
ARQUITECTO/A	Jesús Gómez Millán		Ricardo Espiau Suárez de Viesca		Alfonso Gómez de la Lastra	
APAREJADOR/A	-		Antonio Martín Bonilla		Juan Manrique Romero	
PROMOTOR/A	Eustaquio Gallegos Villa (arrendatario de Manuel Sánchez Dalp)		"La Mundial" Compañía de Seguros (arrendatario de Manuel Sánchez Dalp)		Sebastián Mendoza García (arrendatario de Manuel Sánchez Dalp)	
EMPRESA	-		-		-	
USO	Residencial y servicios		Residencial y servicios		Residencial y servicios	
TIPOLOGÍA	Vivienda plurifamiliar entre medianeras		Vivienda plurifamiliar entre medianeras		Vivienda plurifamiliar entre medianeras	

	INTERVENCIÓN 4		INTERVENCIÓN 5		INTERVENCIÓN 6	
FECHA	1960		1973		1998	
TIPO	Rehabilitación		Reforma		Rehabilitación	
OBJETO	Adecuación a establecimiento comercial. Terminación del entrepiso, sustitución de revestimientos, solerías, carpinterías, estantes e instalaciones en calle Muñoz Olivé		Decoración de locales. Colocación en la fachada de una galería de arcos de madera adosados al paramento existente en calle Rioja		Adecuación de local y exposición de telefonía en calle Rioja	
DENOMINACIÓN	-		Galerías Madrid		Airtel Móvil	
ARQUITECTO/A	Antonio Delgado Roig		Manuel Álvarez Pérez		José Manuel Orozco Casanova	
APAREJADOR/A	Manuel Domínguez Lázaro		Manuel Ángel Pedoso Agudelo		-	
PROMOTOR/A	José Miguel Pérez y Hermanos		Galerías Madrid S.A. (como representante Enrique Arias González)		Airtel Móvil S.A. (como representante José Rafael Cabanillas)	
EMPRESA	-		-		-	
USO	Residencial y servicios		Residencial y servicios		Residencial y servicios	
TIPOLOGÍA	Vivienda plurifamiliar entre medianeras		Vivienda plurifamiliar entre medianeras		Vivienda plurifamiliar entre medianeras	
	INTERVENCIÓN 7		INTERVENCIÓN 8			
FECHA	2000		2004			
TIPO	Rehabilitación		Rehabilitación			
OBJETO	Adecuación a tienda de prendas de vestir y complementos en calle Rioja		Modernización de las instalaciones de la zapatería existente en calle Muñoz Olivé			
DENOMINACIÓN	Stradivarius		-			
ARQUITECTO/A	-		Juan Talavera y Heredia			
APAREJADOR/A	Pedro Orihuela Orellana		Jesús E. Armario Torres			
PROMOTOR/A	Stradivarius España S.L. (como representante Vicente Cortizas González-Criado)		Hermáanos Pérez Rodríguez S.L. (como representante Juan Pérez Rodríguez)			
EMPRESA	-		-			
USO	Residencial y servicios		Residencial y servicios			
TIPOLOGÍA	Vivienda plurifamiliar entre medianeras		Vivienda plurifamiliar entre medianeras			

5. ESTADO ACTUAL**5.1 IDENTIFICACIÓN Y DESCRIPCIÓN****5.1.1 DIRECCIÓN**

Calle Rioja, 11
Calle Muñoz Olivé, 2

5.1.2 LOCALIZACIÓN**5.1.2.1 PLANO SITUACIÓN****5.1.2.2 COORDENADAS GIS**

X 234819.36
Y 4142438.20

5.1.3 REFERENCIA CATASTRAL

Rioja 4826601TG3442F0002IA
Olivé 4826602TG3442F0001HP

5.1.4 USO

Residencial y servicios

5.1.5 TIPOLOGÍA

Dos viviendas plurifamiliares entre medianeras

5.1.6 TITULARIDAD

Privada

5.1.6 ACCESO PÚBLICO/PRIVADO**5.2 PROTECCIÓN****5.2.1 ESTADO ADMINISTRATIVO**

No inscrito

5.2.2 PUBLICADO EN:

5.2.2.1 FECHA -
5.2.2.2 NUMERO -
5.2.2.3 PÁGINA -

5.2.3 CATEGORIA

Patrimonio Inmueble

5.2.4 FIGURA PROTECCIÓN

-

5.2.5 TIPOLOGÍA JURÍDICA

-

5.2.6 INSTRUMENTO DE PLANEAMIENTO

Plan General de Ordenación Urbana de Sevilla 2006

5.2.7 GRADO PROTECCIÓN

Rioja Nivel de Protección "D"
(Protección Parcial en Grado 2)
Olivé Nivel de Protección "C"
(Protección Parcial en Grado 1)

5.3 CONSERVACIÓN**5.3.1 FECHA ACTUAL**

Mayo 2014

5.3.2 FUENTE

Reconocimiento directo

5.3.3 FACTORES DE ALTERACIÓN

Agentes naturales:
Acumulación superficial
Agentes atmosféricos

5.3.4 VALORACIÓN DEL ESTADO

Bueno

5.3.5 PROPUESTA DE CONSERVACIÓN

Salvaguarda

5.3.6 PRIORIDAD

No urgente

6. DOCUMENTACIÓN**6.1 INFORMACIÓN DOCUMENTAL****6.1.1 PROYECTO ORIGINAL**

- A.A.M.S. Construcciones y Reconstrucciones. Libro 3. Carpeta 4. Expediente 74.



IMAGEN 192. ALZADO
(Fuente: C y R 3-4-74)

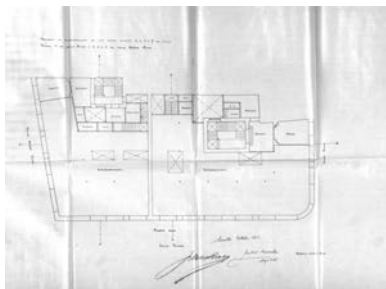


IMAGEN 193. PLANTA BAJA
(Fuente: C y R 3-4-74)

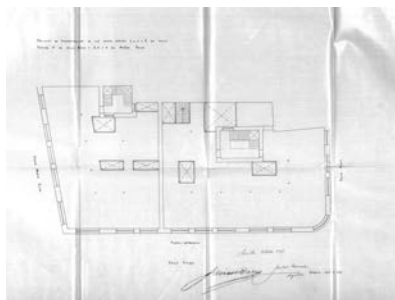


IMAGEN 194. ENTRESUELO
(Fuente: C y R 3-4-74)

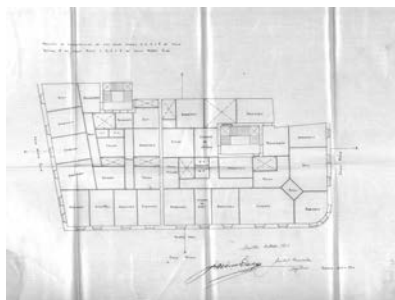


IMAGEN 195. PLANTA PRINCIPAL
(Fuente: C y R 3-4-74)

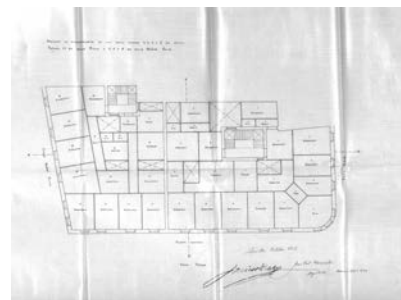


IMAGEN 196. PLANTA SEGUNDA
(Fuente: C y R 3-4-74)



IMAGEN 197. PLANTA TERCERA
(Fuente: C y R 3-4-74)

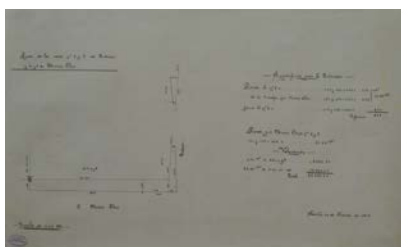
- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.065. Proyecto de reconstrucción de la casa n° 2, 4, 6 y 8 de calle Tetuán, 17 de calle Rioja y 2, 4 y 6 de calle Muñoz Olivé.



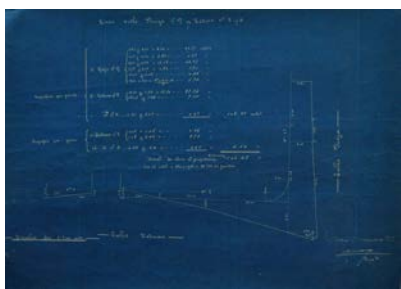
FOTOGRAFÍA 585. ALZADO
(Fuente: FIDAS EV.065)



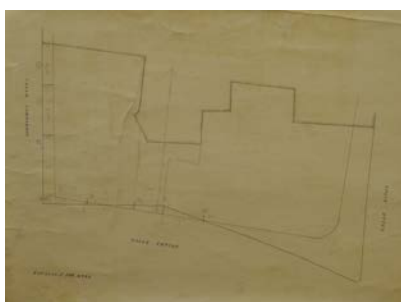
FOTOGRAFÍA 586. COPIA ALZADO
(Fuente: FIDAS EV.065)



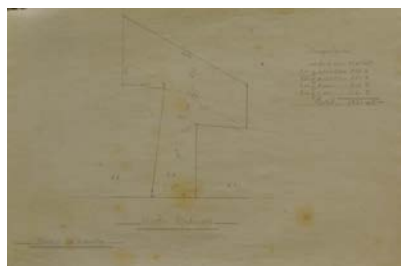
FOTOGRAFÍA 587. ALINEACIÓN
(Fuente: FIDAS EV.065)



FOTOGRAFÍA 588. COPIA ALINEACIÓN
(Fuente: FIDAS EV.065)



FOTOGRAFÍA 589. PLANTA SOLAR
(Fuente: FIDAS EV.065)



FOTOGRAFÍA 590. PLANTA SOLAR
(Fuente: FIDAS EV.065)



FOTOGRAFÍA 591. COPIA PLANTA BAJA
(Fuente: FIDAS EV.065)



FOTOGRAFÍA 592. PLANTA ENTRESUELO
(Fuente: FIDAS EV.065)



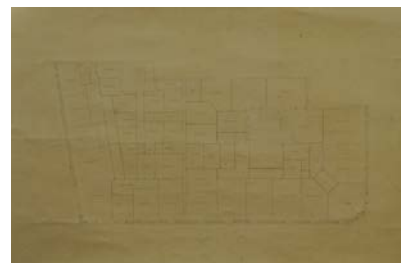
FOTOGRAFÍA 593. COPIA ENTRESUELO
(Fuente: FIDAS EV.065)



FOTOGRAFÍA 594. PLANTA PRINCIPAL Y SEGUNDA
(Fuente: FIDAS EV.065)



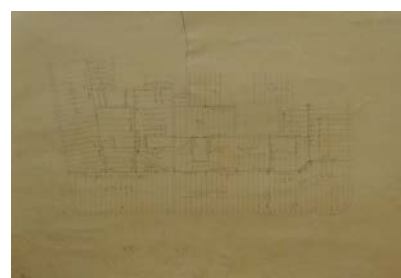
FOTOGRAFÍA 595. COPIA PLANTA PRINCIPAL Y SEGUNDA
(Fuente: FIDAS EV.065)



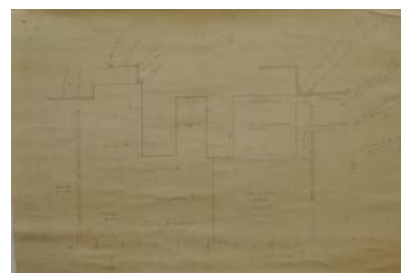
FOTOGRAFÍA 596. PLANTA TERCERA
(Fuente: FIDAS EV.065)



FOTOGRAFÍA 597. COPIA PLANTA TERCERA
(Fuente: FIDAS EV.065)



FOTOGRAFÍA 598. REPLANTEO DEL FORJADO
(Fuente: FIDAS EV.065)



FOTOGRAFÍA 599. ANOTACIONES EJECUCIÓN DE LAS OBRAS
(Fuente: FIDAS EV.065)

6.1.2 INTERVENCIONES

- A.A.M.S. Negociado de Obras Particulares. Expediente 841. Año 1948.
- A.A.M.S. Negociado de Obras Particulares. Expediente 836. Año 1960.
- G.M.U. Negociado de Obras Particulares. Expediente 70. Año 1973.
- G.M.U. Negociado de Obras Particulares. Expediente 3140. Año 1998.
- G.M.U. Negociado de Obras Particulares. Expediente 3076. Año 2000.
- G.M.U. Negociado de Obras Particulares. Expediente 105. Año 2004.

6.1.3 OTROS INFORMES

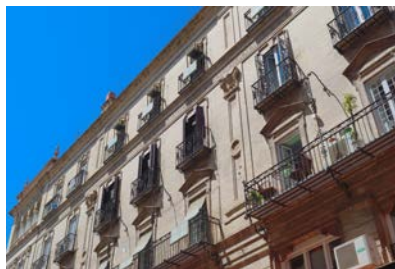
- GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 21". *Cuaderno personal inédito*, 1914.
- GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 22". *Cuaderno personal inédito*, 1915.

6.2 INFORMACIÓN GRÁFICA**6.2.1 IMÁGENES ACTUALES**

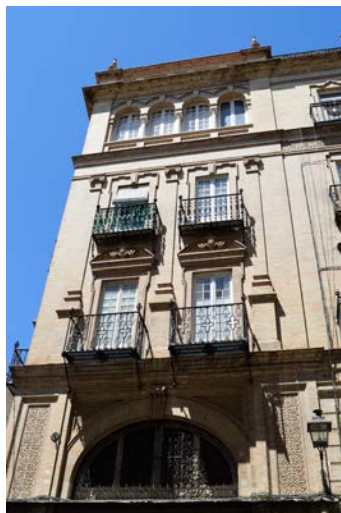
FOTOGRAFÍA 600. FACHADA
(Fuente: Autora)



FOTOGRAFÍA 601. FACHADA
(Fuente: Autora)



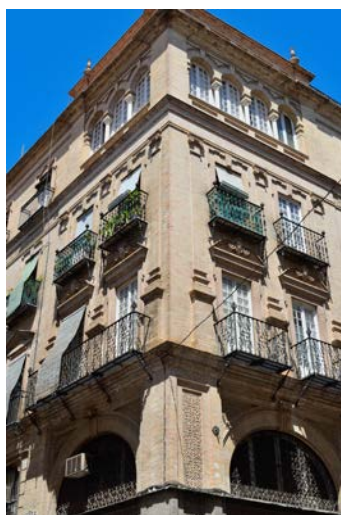
FOTOGRAFÍA 602. DETALLE FACHADA
(Fuente: Autora)



FOTOGRAFÍA 603. DETALLE FACHADA
(Fuente: Autora)



FOTOGRAFÍA 604. DETALLE FACHADA
(Fuente: Autora)



FOTOGRAFÍA 605. DETALLE FACHADA
(Fuente: Autora)

6.2.2 IMÁGENES ANTIGUAS

FOTOGRAFÍA 606. FACHADA
(Fuente: www.sevillasigloxx.com)



FOTOGRAFÍA 607. FACHADA
(Fuente: Alberto Villar Movellán)

6.3 INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA**6.3.1 LIBROS**

- VILLAR MOVELLÁN, Alberto: *Introducción a la arquitectura regionalista: el modelo Sevillano*. 2ª ed. Córdoba, Universidad de Córdoba, 2007, p. 456.
- VILLAR MOVELLÁN, Alberto: *Arquitectura del Regionalismo en Sevilla, 1900-1935*. 2ª ed. rev. Sevilla, Diputación de Sevilla, 2010, p. 254.

6.3.2 ARTÍCULOS

-

6.3.3 CONFERENCIAS

-

6.3.4 TESIS

- LUCAS RUIZ, Rafael: "Arquitectura y construcción con ladrillos vistos en Sevilla: 1850-1950". Director: Ricardo Huete Fuertes. Tesis doctoral inédita. Universidad de Sevilla, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Sevilla, 1992.

6.3.5 PÁGINAS WEBS

- Sevilla Siglo XX.
<http://www.sevillasigloxx.com> (Mayo2015)

6.3.6 PERIÓDICOS

- INFANZÓN, Abel: *El Toro que "inauguró" el Gran Britz*. ABC Sevilla. 3 de diciembre de 1982, p. 13.

6.3.7 COMUNICACIONES

-

6.3.8 OTROS

-

1. IDENTIFICACIÓN

<p>1.1 DENOMINACIÓN Vivienda unifamiliar entre medianeras</p> <p>1.2 CÓDIGO 41091UR090</p> <p>1.3 DIRECCIÓN ORIGINAL Calle Génova (Avenida de la Constitución)</p> <p>1.4 MUNICIPIO Sevilla</p>	<p>1.5 PROVINCIA Sevilla</p> <p>1.6 LOCALIZACIÓN</p>  <p>1.7 AGENTES</p> <p>1.7.1 ARQUITECTO/A Aníbal González Álvarez-Ossorio</p> <p>1.7.2 APAREJADOR/A -</p> <p>1.7.3 PROMOTOR/A Álvaro Dávila y Ágreda</p>	<p>1.7.4 EMPRESA CONSTRUCTORA -</p> <p>1.7.5 USUARIO PODER ADQUISITIVO ALTO / MEDIO / BAJO</p> <p>1.8 FECHAS</p> <p>1.8.1 PROYECTO 1915</p> <p>1.8.2 CONSTRUCCIÓN Desconocida</p> <p>1.8.3 DESAPARICIÓN Desconocida</p> <p>1.9 ESTILO -</p> <p>1.10 TIPO Nueva planta</p>
---	---	---

2. DESCRIPCIÓN

<p>2.1 USO</p> <p>2.1.1 INMUEBLE Residencial</p> <p>2.1.2. ESTANCIAS -</p> <p>2.2 TIPOLOGÍA Vivienda unifamiliar entre medianeras</p> <p>2.3 DIMENSIONES</p> <p>2.3.1 SUPERFICIE</p> <p>2.3.1.1 LIBRE -</p> <p>2.3.1.2 PARCELA -</p> <p>2.3.1.3 ÚTIL VIVIENDA -</p> <p>2.3.1.4 ÚTIL TOTAL -</p>	<p>2.3.1.5 CONSTRUIDA VIVIENDA -</p> <p>2.3.1.6 CONSTRUIDA TOTAL -</p> <p>2.3.2 FRENTE X FONDO X ALTURA -</p> <p>2.3.3 DENSIDAD EDIFICATORIA</p> <p>2.3.3.1 N° DE PLANTAS Baja + 2 + Azotea</p> <p>2.3.3.2 N° DE VIVIENDAS 1</p> <p>2.3.3.3 N° VIVIENDAS/PLANTA Es una única vivienda</p> <p>2.4 PRESUPUESTO 49508.50 pesetas</p>	<p>2.5 ORNAMENTACIÓN</p> <p>2.5.1 ELEMENTOS DECORATIVOS No se conserva ningún alzado para ver los elementos decorativos, aunque en las mediciones se habla de un torreón con tejas vidriadas y de columnas de mármol con basa y capitel.</p> <p>2.5.2 COLOR -</p> <p>2.5.3 TEXTURAS -</p>
---	---	---

3. SISTEMAS CONSTRUCTIVOS Y MATERIALES**3.1 CIMENTACIONES**

Las zapatas se ejecutan con ladrillos de contrata y mortero de arena y cemento. Los cimientos se rellenan con hormigón y arena.

3.2 ESTRUCTURAS

Muros de carga y forjado con viguetas doble T y bovedillas de ladrillo de contrata y mortero de yeso.

3.3 CERRAMIENTOS

Muros de fábrica de ladrillo prensado en limpio, unidos con mortero de cal y arena.

3.4 CUBIERTAS

Cubierta plana transitable y cubierta inclinada con armadura de hierro y cubierta de teja vidriada en el torreón.

3.5 PAREDES INTERIORES

Tabiques de ladrillo de contrata y mortero de yeso y arena, enfoscados y enlucidos.

3.6 INSTALACIONES

La cocina se compone de un hogar económico, fregadero, chimenea y campana. El baño se compone de taza de porcelana inglesa, asiento de caoba y cisterna. Los lavaderos constan de lebrillos vidriados de barro, fogón y tubo de humos. Por último, el alcantarillado se resuelve con tubería de gres, sifones y registros.

3.7 CARPINTERÍAS

Puerta de seguridad, trenzadas de faja y tablero y puertas vidrieras.

3.8 CERRAJERÍAS

Rejas, balcones, antepechos y escalera de caracol de hierro forjado y fundido.

3.9 REVESTIMIENTOS

Pavimento de losetas de cemento sobre firme de grava y cemento o sobre solería perdida de ladrillo de contrata. En la azotea, el pavimento se realiza con ladrillo prensado de contrata. Por otro lado, las zonas húmedas se alicatan con azulejo blanco valenciano y los paramentos se pintan al temple, excepto la azotea, que se blanquea con cal de Morón. El recubrimiento de la escalera principal y las columnas ornamentales son de mármol del país.

3.10 TRABAJOS EXTERIORES

-

4. HISTORIA**4.1 CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROYECTO****4.1.1 HISTORIA DEL INMUEBLE**

Vivienda realizada para Álvaro Dávila, Marqués de Villamarta, en la avenida de la Constitución, que entonces se conocía como calle Génova.

Actualmente se encuentra desaparecida.

4.1.2 RELACIÓN CON EL ARQUITECTO

Edificio de la segunda etapa regionalista de Aníbal González (1914-1917), aunque debido a la ausencia de material gráfico no se la puede relacionar con otras viviendas o hablar sobre el estilo empleado.

4.2 INTERVENCIONES

-

5. ESTADO ACTUAL**5.1 IDENTIFICACIÓN Y DESCRIPCIÓN****5.1.1 DIRECCIÓN**

Avenida de la Constitución

5.1.2 LOCALIZACIÓN**5.1.2.1 PLANO SITUACIÓN**

-

5.1.2.2 COORDENADAS GIS

-

5.1.3 REFERENCIA CATASTRAL

-

5.1.4 USO

-

5.1.5 TIPOLOGÍA

-

5.1.6 TITULARIDAD

-

5.1.7 ACCESO PÚBLICO/PRIVADO**5.2 PROTECCIÓN****5.2.1 ESTADO ADMINISTRATIVO**

No inscrito

5.2.2 PUBLICADO EN:

5.2.2.1 FECHA -

5.2.2.2 NUMERO -

5.2.2.3 PÁGINA -

5.2.3 CATEGORIA

Patrimonio Inmueble

5.2.4 FIGURA PROTECCIÓN

-

5.2.5 TIPOLOGÍA JURÍDICA

-

5.2.6 INSTRUMENTO DE PLANEAMIENTO

-

5.2.7 GRADO DE PROTECCIÓN

-

5.3 CONSERVACIÓN**5.3.1 FECHA ACTUAL**

Junio 2015

5.3.2 FUENTE

Reconocimiento directo

5.3.3 FACTORES DE ALTERACIÓN

-

5.3.4 VALORACIÓN DEL ESTADO

Desaparecido

5.3.5 PROPUESTA DE CONSERVACIÓN

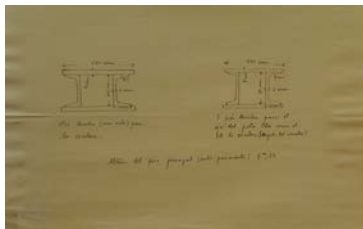
-

5.3.6 PRIORIDAD

-

6. DOCUMENTACIÓN**6.1 INFORMACIÓN DOCUMENTAL****6.1.1 PROYECTO ORIGINAL**

- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.118.



FOTOGRAFÍA 608. DETALLE CONSTRUCTIVO
(Fuente: FIDAS EV.118)



FOTOGRAFÍA 609. DETALLE CONSTRUCTIVO
(Fuente: FIDAS EV.118)

6.1.2 INTERVENCIONES

-

6.1.3 OTROS INFORMES

- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.118. Mediciones y presupuesto.
- GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 22". *Cuaderno personal inédito*, 1915.

6.2 INFORMACIÓN GRÁFICA**6.2.1 IMÁGENES ACTUALES**

-

6.2.2 IMÁGENES ANTIGUAS

-

6.3 INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA**6.3.1 LIBROS**

-

6.3.2 ARTÍCULOS

-

6.3.3 CONFERENCIAS

-

6.3.4 TESIS

-

6.3.5 PÁGINAS WEBS

-

6.3.6 PERIÓDICOS

-

6.3.7 COMUNICACIONES

-

6.3.8 OTROS

-

1. IDENTIFICACIÓN

**1.1 DENOMINACIÓN**

Vivienda unifamiliar entre medianeras

1.2 CÓDIGO

41091UR091

1.3 DIRECCIÓN ORIGINAL

Calle Pureza, 86

1.4 MUNICIPIO

Sevilla

1.5 PROVINCIA

Sevilla

1.6 LOCALIZACIÓN**1.7 AGENTES****1.7.1 ARQUITECTO/A**

Aníbal González Álvarez-Ossorio

1.7.2 APAREJADOR/A

-

1.7.3 PROMOTOR/A

Mensaque Rodríguez Medina

1.7.4 EMPRESA CONSTRUCTORA

-

1.7.5 USUARIO

PODER ADQUISITIVO

ALTO / MEDIO / BAJO

1.8 FECHAS**1.8.1 PROYECTO**

23 de Febrero de 1916

1.8.2 CONSTRUCCIÓN

12 de Mayo de 1919

1.8.3 DESAPARICIÓN

-

1.9 ESTILO

Regionalista

1.10 TIPO

Nueva planta

2. DESCRIPCIÓN

2.1 USO**2.1.1 INMUEBLE**

Residencial

2.1.2. ESTANCIAS

-

2.2 TIPOLOGÍA

Vivienda unifamiliar entre medianeras

2.3 DIMENSIONES**2.3.1 SUPERFICIE****2.3.1.1 LIBRE**

0.00 m²

2.3.1.2 PARCELA

71.00 m²

2.3.1.3 ÚTIL VIVIENDA

Baja 41.34 m²

1ª 41.54 m²

2ª 41.54 m²

2.3.1.4 ÚTIL TOTAL

124.42 m²

2.3.1.5 CONSTRUIDA VIVIENDA

64.00 m²

2.3.1.6 CONSTRUIDA TOTAL

200.00 m²

2.3.2 FRENTE X FONDO X ALTURA

5.46 x 13.70 x 13.80 m

2.3.3 DENSIDAD EDIFICATORIA**2.3.3.1 N° DE PLANTAS**

Baja + 2 + Azotea

2.3.3.2 N° DE VIVIENDAS

1

2.3.3.3 N° VIVIENDAS/PLANTA

Es una única vivienda

2.4 PRESUPUESTO

-

2.5 ORNAMENTACIÓN**2.5.1 ELEMENTOS DECORATIVOS**

Fachada de ladrillo visto cuya ornamentación se realiza en este mismo material. En la planta primera aparece con un hueco enmarcado y dintel recto enmarcado entre dos pilastras de ladrillo visto talladas con elementos florales y viga, reproduciendo un pórtico grecorromano. En la segunda planta aparece un balcón coronado con tres arcos de medio punto enmarcados en un único alfiz de ladrillo tallado y sustentados por columnas de mármol con capiteles corintios.

2.5.2 COLOR

Ladrillo terracota.

2.5.3 TEXTURAS

Fachada de ladrillo visto en aparejo gótico.

3. SISTEMAS CONSTRUCTIVOS Y MATERIALES

3.1 CIMENTACIONES

-

3.2 ESTRUCTURAS

Muros de carga y forjado de viguetas de hierro con entrevigado cerámico.

3.3 CERRAMIENTOS

Fábrica de ladrillo visto y tallado con mortero de cal y arena.

3.4 CUBIERTAS

Cubierta plana transitable.

3.5 PAREDES INTERIORES

Fábrica de ladrillo de contrata con mortero de yeso.

3.6 INSTALACIONES

-

3.7 CARPINTERÍAS

-

3.8 CERRAJERÍAS

Rejerías de hierro forjado y fundido.

3.9 REVESTIMIENTOS

-

3.10 TRABAJOS EXTERIORES

-

4. HISTORIA**4.1 CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROYECTO****4.1.1 HISTORIA DEL INMUEBLE**

Edificio realizado para Mensaque Rodríguez Medina, quien era uno de los dueños de la fábrica de cerámica artística Mensaque Rodríguez y Compañía. A partir de 1917 pasa a denominarse fábrica Mensaque Rodríguez y Medina, tratándose de una sociedad tripartita entre Enrique Mensaque Béjar, Manuel Rodríguez Alonso y Tadeo Soler Navarro, con sede en calle San Jacinto, 93. Esta fue una de las fábricas trianeras que proporcionó cerámica vidriada a las obras de Aníbal González.

Actualmente es la casa de la Hermandad de la Madre de Dios del Rosario.

4.1.2 RELACIÓN CON EL ARQUITECTO

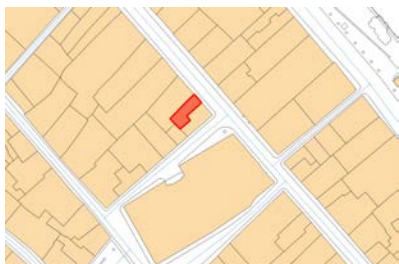
Edificio regionalista de Aníbal González perteneciente a la segunda etapa (1914-1917) en el que emplea el ladrillo visto y elementos clásicos como la arcada de medio punto. Este mismo estilo lo utilizará en los edificios para Basilio del Camino en la calle Francos 37 y 39.

INTERVENCIÓN

FECHA	2008
TIPO	Rehabilitación
OBJETO	Redistribución interior para una zona de exposición, otra de almacenamiento, otra para la administración de la hermandad, además de la recuperación de los sistemas constructivos y materiales. Se mantiene la primera crujía y la fachada.
DENOMINACIÓN	Hermandad Madre de Dios del Rosario
ARQUITECTO/A	Estudio Alminar (Rafael Aguilar Cazorla)
APAREJADOR/A	-
PROMOTOR/A	Hermandad Madre de Dios del Rosario (representante Francisco Narbona Soto)
EMPRESA	-
USO	Servicios
TIPOLOGÍA	Edificio entre medianeras

5. ESTADO ACTUAL**5.1 IDENTIFICACIÓN Y DESCRIPCIÓN****5.1.1 DIRECCIÓN**

Calle Pureza, 80

5.1.2 LOCALIZACIÓN**5.1.2.1 PLANO SITUACIÓN****5.1.2.2 COORDENADAS GIS**

X 234344.74

Y 4141610.85

5.1.3 REFERENCIA CATASTRAL

4418008TG3441N0001UL

5.1.4 USO

Servicios

5.1.5 TIPOLOGÍA

Edificio entre medianeras

5.1.6 TITULARIDAD

Privada

5.1.6 ACCESO PÚBLICO/PRIVADO**5.2 PROTECCIÓN****5.2.1 ESTADO ADMINISTRATIVO**

No inscrito

5.2.2 PUBLICADO EN:

5.2.2.1 FECHA -

5.2.2.2 NUMERO -

5.2.2.3 PÁGINA -

5.2.3 CATEGORIA

Patrimonio Inmueble

5.2.4 FIGURA PROTECCIÓN

-

5.2.5 TIPOLOGÍA JURÍDICA

-

5.2.6 INSTRUMENTO DE PLANEAMIENTO

Plan General de Ordenación Urbana de Sevilla 2006

5.2.7 GRADO PROTECCIÓN

Nivel de Protección "C"

(Protección Parcial en Grado 1)

5.3 CONSERVACIÓN**5.3.1 FECHA ACTUAL**

Mayo 2014

5.3.2 FUENTE

Reconocimiento directo

5.3.3 FACTORES DE ALTERACIÓN

Agentes naturales:

Acumulación superficial

Envejecimiento / degradación

5.3.4 VALORACIÓN DEL ESTADO

Bueno

5.3.5 PROPUESTA DE CONSERVACIÓN

Salvaguarda

5.3.6 PRIORIDAD

No urgente

6. DOCUMENTACIÓN**6.1 INFORMACIÓN DOCUMENTAL****6.1.1 PROYECTO ORIGINAL**

- A.A.M.S. Construcciones y Reconstrucciones. Libro 3. Carpeta 8. Expediente 21.

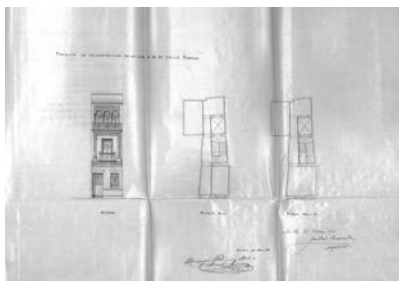


IMAGEN 198. ALZADO Y PLANTAS
(Fuente: C y R 3-8-21)

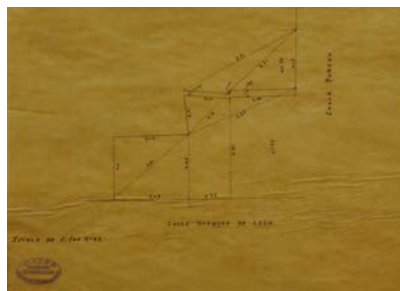
- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.081. Proyecto de reconstrucción de la casa n° 86 de calle Pureza.



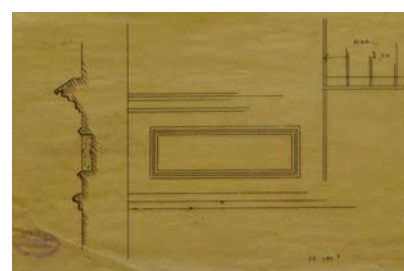
FOTOGRAFÍA 610. COPIA ALZADO Y PLANTAS
(Fuente: FIDAS EV.081)



FOTOGRAFÍA 612. PLANTAS
(Fuente: FIDAS EV.081)



FOTOGRAFÍA 611. MEDIDAS SOLAR
(Fuente: FIDAS EV.081)



FOTOGRAFÍA 613. DETALLE CORNISA
(Fuente: FIDAS EV.081)

6.1.2 INTERVENCIONES

- G.M.U. Negociado de Obras Particulares. Expediente 2165. Año 2008.

6.1.3 OTROS INFORMES

- GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 22". Cuaderno personal inédito, 1915.

6.2 INFORMACIÓN GRÁFICA

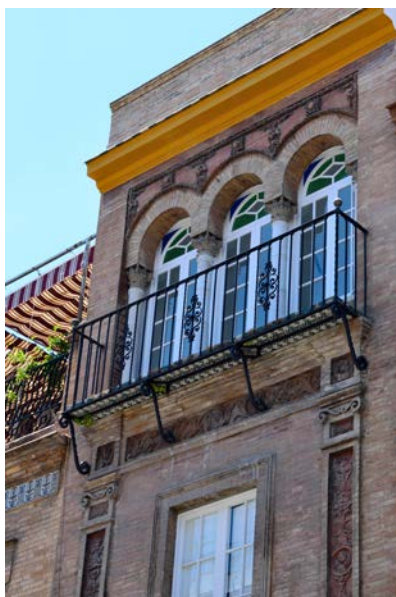
6.2.1 IMÁGENES ACTUALES



FOTOGRAFÍA 614. FACHADA
(Fuente: Autora)



FOTOGRAFÍA 615. FACHADA
(Fuente: Autora)



FOTOGRAFÍA 616. DETALLE FACHADA
(Fuente: Autora)

6.2.2 IMÁGENES ANTIGUAS

-

6.3 INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

6.3.1 LIBROS

- VILLAR MOVELLÁN, Alberto: *Introducción a la arquitectura regionalista: el modelo Sevillano*. 2ª ed. Córdoba, Universidad de Córdoba, 2007, p. 383.

6.3.2 ARTÍCULOS

-

6.3.3 CONFERENCIAS

-

6.3.4 TESIS

-

6.3.5 PÁGINAS WEBS

-

6.3.6 PERIÓDICOS

-

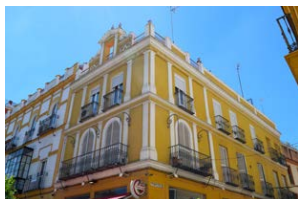
6.3.7 COMUNICACIONES

-

6.3.8 OTROS

-

1. IDENTIFICACIÓN

**1.1 DENOMINACIÓN**

Vivienda plurifamiliar entre medianeras

1.2 CÓDIGO

41091UR092

1.3 DIRECCIÓN ORIGINAL

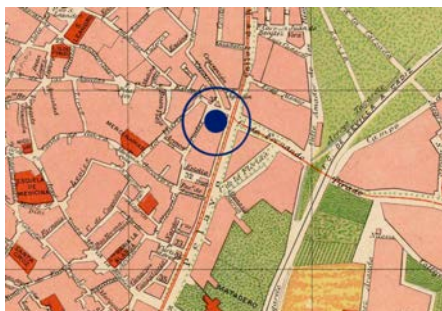
Calle San Esteban, 46 y 48 esquina a calle Tintes, 1

1.4 MUNICIPIO

Sevilla

1.5 PROVINCIA

Sevilla

1.6 LOCALIZACIÓN**1.7 AGENTES****1.7.1 ARQUITECTO/A**

Aníbal González Álvarez-Ossorio

1.7.2 APAREJADOR/A

-

1.7.3 PROMOTOR/A

Nicomedes García Barredo

1.7.4 EMPRESA CONSTRUCTORA

-

1.7.5 USUARIO

PODER ADQUISITIVO

ALTO / MEDIO / BAJO

1.8 FECHAS**1.8.1 PROYECTO**

10 de Marzo de 1916

1.8.2 CONSTRUCCIÓN

22 de Diciembre de 1917

1.8.3 DESAPARICIÓN

-

1.9 ESTILO

Regionalista

1.10 TIPO

Nueva planta

2. DESCRIPCIÓN

2.1 USO**2.1.1 INMUEBLE**

Residencial y servicios

2.1.2. ESTANCIAS

En la planta baja dos locales y una vivienda. En el resto de plantas uso residencial. Las viviendas están compuestas por recibidor, comedor, cocina, baño y dormitorios.

2.2 TIPOLOGÍA

Vivienda plurifamiliar entre medianeras

2.3 DIMENSIONES**2.3.1 SUPERFICIE****2.3.1.1 LIBRE**

0.00 m²

2.3.1.2 PARCELA

256.00 m²

2.3.1.3 ÚTIL VIVIENDA

Baja 185.83 m²

1ª 185.18 m²

2ª 185.18 m²

2.3.1.4 ÚTIL TOTAL

556.19 m²

2.3.1.5 CONSTRUIDA VIVIENDA

208.00 m²

2.3.1.6 CONSTRUIDA TOTAL

808.00 m²

2.3.2 FRENTE X FONDO X ALTURA

7.38 x 19.25 x 16.10 m

2.3.3 DENSIDAD EDIFICATORIA**2.3.3.1 N° DE PLANTAS**

Baja + 2 + Azotea

2.3.3.2 N° DE VIVIENDAS

5

2.3.3.3 N° VIVIENDAS/PLANTA

En planta baja, una y en el resto dos

2.4 PRESUPUESTO

63395.00 pesetas

2.5 ORNAMENTACIÓN**2.5.1 ELEMENTOS DECORATIVOS**

Fachada de estilo regionalista en ladrillo revestido con huecos adintelados y de medio punto. El edificio se divide horizontalmente por líneas de impostas molduradas a modo de guardapolvos. En la primera planta, los vanos están separados mediante pilastras y los huecos de medio punto poseen recrecidos en mochetas y dinteles; en la siguiente planta continúa el apilastrado, pero los huecos pasan a ser adintelados. Por su parte, el pretil de la azotea presenta rehundidos y recrecidos cuadrangulares.

2.5.2 COLOR

-

2.5.3 TEXTURAS

Fachada enlucida.

3. SISTEMAS CONSTRUCTIVOS Y MATERIALES**3.1 CIMENTACIONES**

Zapatas de ladrillo de contrata y mortero de cal y arena y zanjas rellenas de hormigón de ladrillo partido y mortero de cal y arena.

3.2 ESTRUCTURAS

Muros de carga y columnas de hierro fundido. El forjado consta de entramados de viguetas de hierro doble T, bovedilla de ladrillo de contrata y mortero de yeso. La escalera se realiza sobre doble bóveda tabicada de ladrillo de contrata y mortero de yeso.

3.3 CERRAMIENTOS

Fábrica de ladrillo de contrata blanca unida con mortero de cal y arena, con un espesor de 0.42 metros.

3.4 CUBIERTAS

Cubierta plana transitable, salvo en la zona de lavaderos, que se resuelve con cubierta inclinada.

3.5 PAREDES INTERIORES

Tabiques de fábrica de ladrillo de contrata con mortero de cal y arena, enfoscado y enlucido.

3.6 INSTALACIONES

Cocina económica, chimenea, fregaderos de porcelana y vertederos. El baño consta de una taza de porcelana inglesa, asiento de pino y cisterna.

3.7 CARPINTERÍAS

Puertas de seguridad, de faja y tablero y de cristales.

3.8 CERRAJERÍAS

Rejerías, pasamanos, antepechos y cancela de hierro forjado y fundido.

3.9 REVESTIMIENTOS

La fachada se pinta al fresco, los paramentos interiores al temple y la azotea se blanquea con tres capas de cal de Morón. Los pavimentos son de losetas de cemento sobre grava o sobre solería perdida de ladrillo. Los alicatados son de azulejos blancos valencianos en las zonas húmedas y con motivos antiguos en el portal hasta un metro de altura.

3.10 TRABAJOS EXTERIORES

-

4. HISTORIA**4.1 CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROYECTO****4.1.1 HISTORIA DEL INMUEBLE**

Edificio realizado para Nicomedes García Barredo en la calle San Esteban, zona en la que se pueden observar diversos diseños del arquitecto, aunque no guardan ninguna relación entre sí, como el edificio de la plaza de San Agustín, el de la calle Florida o el de Juan de la Rosa en la avenida Luis Montoto. De este edificio no se han encontrado datos sobre ninguna intervención.

Actualmente en su planta baja se ubica la cervecería Puerta Carmona.

4.1.2 RELACIÓN CON EL ARQUITECTO

Edificio de la segunda etapa regionalista de Aníbal González (1914-1917), el cual se caracteriza por el empleo de elementos clásicos que lo relacionan con el desaparecido de la calle Santa María la Blanca para Pedro Hernández o el de la calle Santiago para el Marqués de Villapanés.

4.2 INTERVENCIONES

-

5. ESTADO ACTUAL**5.1 IDENTIFICACIÓN Y DESCRIPCIÓN****5.1.1 DIRECCIÓN**

Calle Tintes, 1

5.1.2 LOCALIZACIÓN**5.1.2.1 PLANO SITUACIÓN****5.1.2.2 COORDENADAS GIS**

X 235719.90

Y 4142233.04

5.1.3 REFERENCIA CATASTRAL

5823301TG3452D0002JB

5.1.4 USO

Residencial y servicios

5.1.5 TIPOLOGÍA

Vivienda plurifamiliar entre medianeras

5.1.6 TITULARIDAD

Privada

5.1.6 ACCESO PÚBLICO/PRIVADO**5.2 PROTECCIÓN****5.2.1 ESTADO ADMINISTRATIVO**

No inscrito

5.2.2 PUBLICADO EN:

- 5.2.2.1 FECHA -
- 5.2.2.2 NUMERO -
- 5.2.2.3 PÁGINA -

5.2.3 CATEGORIA

Patrimonio Inmueble

5.2.4 FIGURA PROTECCIÓN

-

5.2.5 TIPOLOGÍA JURÍDICA

-

5.2.6 INSTRUMENTO DE PLANEAMIENTO

Plan General de Ordenación Urbana de Sevilla 2006

5.2.7 GRADO PROTECCIÓNNivel de Protección "C"
(Protección Parcial en Grado 1)**5.3 CONSERVACIÓN****5.3.1 FECHA ACTUAL**

Mayo 2014

5.3.2 FUENTE

Reconocimiento directo

5.3.3 FACTORES DE ALTERACIÓN

Agentes naturales:
Agentes atmosféricos
Envejecimiento / degradación

Agentes humanos:
Falta de mantenimiento

5.3.4 VALORACIÓN DEL ESTADO

Regular

5.3.5 PROPUESTA DE CONSERVACIÓN

Prevención

5.3.6 PRIORIDAD

No urgente

6. DOCUMENTACIÓN**6.1 INFORMACIÓN DOCUMENTAL****6.1.1 PROYECTO ORIGINAL**

- A.A.M.S. Construcciones y Reconstrucciones. Libro 3. Carpeta 8. Expediente 24.

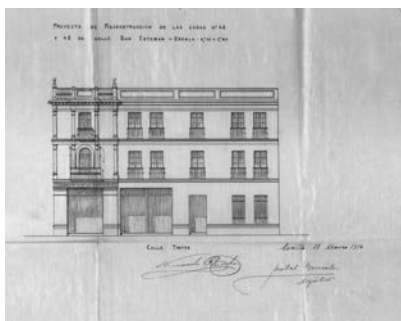


IMAGEN 199. ALZADO CALLE TINTES
(Fuente: C y R 3-8-24)

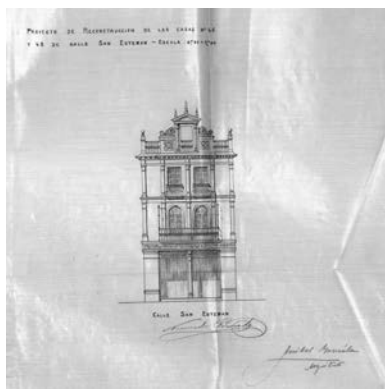


IMAGEN 200. ALZADO CALLE SAN ESTEBAN
(Fuente: C y R 3-8-24)

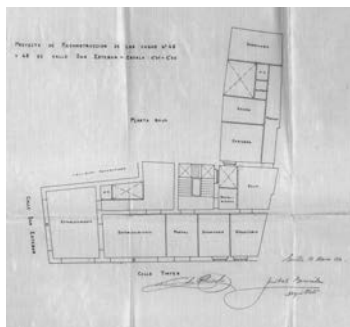


IMAGEN 201. PLANTA BAJA
(Fuente: C y R 3-8-24)

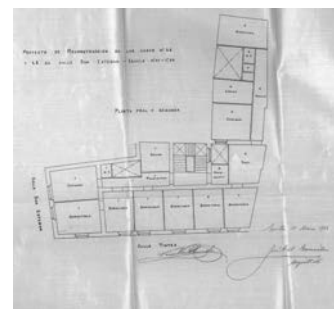


IMAGEN 202. PLANTA PRINCIPAL Y SEGUNDA
(Fuente: C y R 3-8-24)

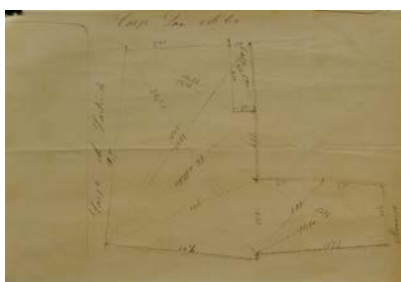
- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.075. Proyecto de reconstrucción de la casa nº 46 y 48 de calle San Esteban.



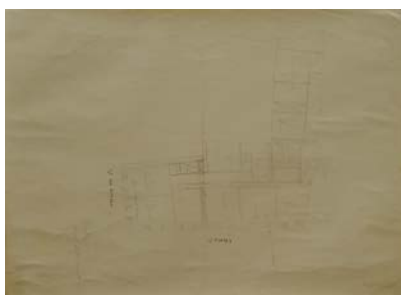
FOTOGRAFÍA 617. ALZADO CALLE TINTES
(Fuente: FIDAS EV.075)



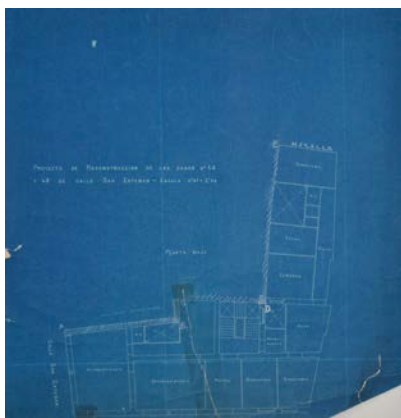
FOTOGRAFÍA 618. ALZADO CALLE SAN ESTEBAN
(Fuente: FIDAS EV.075)



FOTOGRAFÍA 619. PLANO SOLAR
(Fuente: FIDAS EV.075)



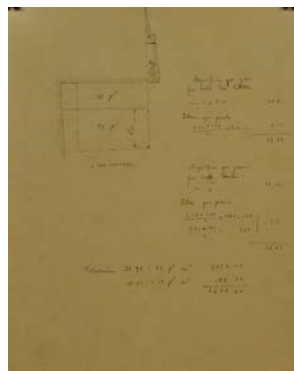
FOTOGRAFÍA 620. CROQUIS PLANTA
(Fuente: FIDAS EV.075)



FOTOGRAFÍA 621. COPIA PLANTA BAJA
(Fuente: FIDAS EV.075)



FOTOGRAFÍA 622. PLANTA PRINCIPAL Y SEGUNDA
(Fuente: FIDAS EV.075)



FOTOGRAFÍA 623. ANOTACIONES SOBRE EL SOLAR
(Fuente: FIDAS EV.075)

6.1.2 INTERVENCIONES

-

6.1.3 OTROS INFORMES

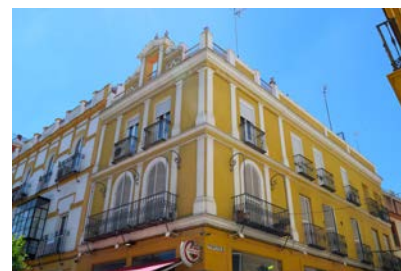
- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.075. Mediciones y presupuesto.
- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.075. Memoria.
- GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 21". *Cuaderno personal inédito*, 1914.
- GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 22". *Cuaderno personal inédito*, 1915.
- GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 23". *Cuaderno personal inédito*, 1916.

6.2 INFORMACIÓN GRÁFICA

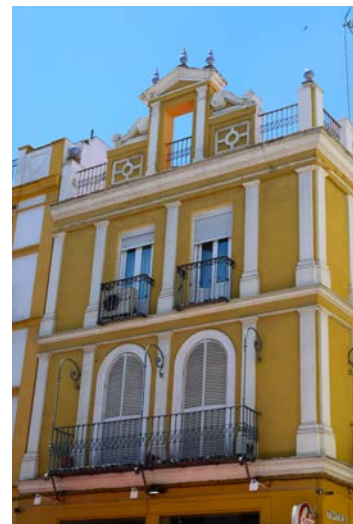
6.2.1 IMÁGENES ACTUALES



FOTOGRAFÍA 624. FACHADA
(Fuente: Autora)



FOTOGRAFÍA 625. FACHADA
(Fuente: Autora)



FOTOGRAFÍA 626. DETALLE FACHADA
(Fuente: Autora)

6.2.2 IMÁGENES ANTIGUAS

-

6.3 INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

6.3.1 LIBROS

- VILLAR MOVELLÁN, Alberto: *Arquitectura del Regionalismo en Sevilla, 1900-1935*. 2ª ed. rev. Sevilla, Diputación de Sevilla, 2010, p. 257.
- VILLAR MOVELLÁN, Alberto: *Introducción a la arquitectura regionalista: el modelo Sevillano*. 2ª ed. Córdoba, Universidad de Córdoba, 2007, p. 408.

6.3.2 ARTÍCULOS

-

6.3.3 CONFERENCIAS

-

6.3.4 TESIS

-

6.3.5 PÁGINAS WEBS

-

6.3.6 PERIÓDICOS

-

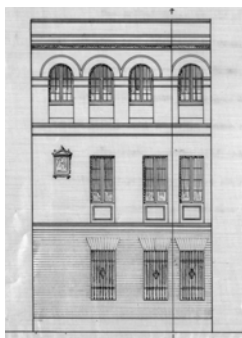
6.3.7 COMUNICACIONES

-

6.3.8 OTROS

-

1. IDENTIFICACIÓN

**1.1 DENOMINACIÓN**

Vivienda unifamiliar entre medianeras

1.2 CÓDIGO

41091UR093

1.3 DIRECCIÓN ORIGINAL

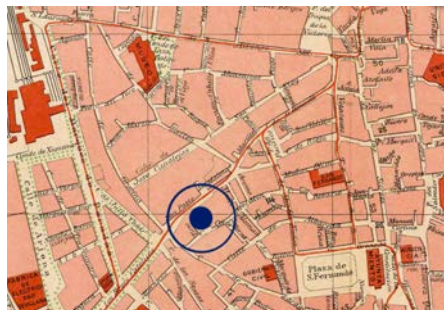
Calle Moratín, 18 esquina a Tirso de Molina, 6

1.4 MUNICIPIO

Sevilla

1.5 PROVINCIA

Sevilla

1.6 LOCALIZACIÓN**1.7 AGENTES****1.7.1 ARQUITECTO/A**

Aníbal González Álvarez-Ossorio

1.7.2 APAREJADOR/A

-

1.7.3 PROMOTOR/A

Tomás Ybarra y Lasso de la Vega

1.7.4 EMPRESA CONSTRUCTORA

-

1.7.5 USUARIO

PODER ADQUISITIVO

ALTO / MEDIO / BAJO

1.8 FECHAS**1.8.1 PROYECTO**

30 de Octubre de 1916

1.8.2 CONSTRUCCIÓN

14 de Marzo de 1921

1.8.3 DESAPARICIÓN

Desconocida

1.9 ESTILO

Regionalista

1.10 TIPO

Ampliación

2. DESCRIPCIÓN

2.1 USO**2.1.1 INMUEBLE**

Residencial

2.1.2. ESTANCIAS

-

2.2 TIPOLOGÍA

Vivienda unifamiliar entre medianeras

2.3 DIMENSIONES**2.3.1 SUPERFICIE****2.3.1.1 LIBRE**

0.00 m²

2.3.1.2 PARCELA

87.64 m²

2.3.1.3 ÚTIL VIVIENDA

-

2.3.1.4 ÚTIL TOTAL

-

2.3.1.5 CONSTRUIDA VIVIENDA

87.64 m²

2.3.1.6 CONSTRUIDA TOTAL

-

2.3.2 FRENTE X FONDO X ALTURA

6.40 x 11.12 x 14.40 m

2.3.3 DENSIDAD EDIFICATORIA**2.3.3.1 N° DE PLANTAS**

Baja + 2 + Azotea

2.3.3.2 N° DE VIVIENDAS

1

2.3.3.3 N° VIVIENDAS/PLANTA

Es una única vivienda

2.4 PRESUPUESTO

-

2.5 ORNAMENTACIÓN**2.5.1 ELEMENTOS DECORATIVOS**

Fachada enfoscada y avitolada únicamente en la planta baja separada mediante líneas de imposta en tres calles. Tanto en planta baja como en primera planta sus huecos son adintelados sin ornamentación, mientras que en la segunda planta presenta cuatro huecos rematados con arcos de medio punto separados por apilastrados ornamentales.

2.5.2 COLOR

-

2.5.3 TEXTURAS

Paramentos enlucidos avitolados en planta baja y lisos en el resto.

3. SISTEMAS CONSTRUCTIVOS Y MATERIALES

3.1 CIMENTACIONES

-

3.2 ESTRUCTURAS

Muros de carga y forjado de viguetas de hierro doble T con entrevigado cerámico y mortero de yeso y arena.

3.3 CERRAMIENTOS

Muros de fábrica de ladrillo de contrata con mortero de cal y arena.

3.4 CUBIERTAS

Cubierta plana transitable.

3.5 PAREDES INTERIORES

Tabiques de ladrillo de contrata y mortero de yeso y arena, enfoscados y enlucidos.

3.6 INSTALACIONES

-

3.7 CARPINTERÍAS

-

3.8 CERRAJERÍAS

Rejerías de hierro forjado y fundido.

3.9 REVESTIMIENTOS

-

3.10 TRABAJOS EXTERIORES

-

4. HISTORIA**4.1 CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROYECTO****4.1.1 HISTORIA DEL INMUEBLE**

Vivienda realizada para Tomás Ybarra y Lasso de la Vega, Conde de Ibarra y miembro del Congreso de los Diputados por uno de los distritos de Sevilla, para unirla a su vivienda en la calle Moratín, 18. Actualmente se encuentra desaparecida.

4.1.2 RELACIÓN CON EL ARQUITECTO

Edificio de la segunda etapa regionalista de Aníbal González (1914-1917); aunque se trata de una fachada austera se ven algunos elementos clásicos como el arco de medio punto, que marcarán esta etapa y lo relacionan con el edificio de la calle Santiago para el Marqués de Villapanés o el de la calle Álvaro Bazán para Emilia Scholtz.

4.2 INTERVENCIONES

-

5. ESTADO ACTUAL**5.1 IDENTIFICACIÓN Y DESCRIPCIÓN****5.1.1 DIRECCIÓN**

Calle Moratín

5.1.2 LOCALIZACIÓN**5.1.2.1 PLANO SITUACIÓN**

-

5.1.2.2 COORDENADAS GIS

-

5.1.3 REFERENCIA CATASTRAL

-

5.1.4 USO

-

5.1.5 TIPOLOGÍA

-

5.1.6 TITULARIDAD

-

5.1.7 ACCESO PÚBLICO/PRIVADO**5.2 PROTECCIÓN****5.2.1 ESTADO ADMINISTRATIVO**

No inscrito

5.2.2 PUBLICADO EN:

5.2.2.1 FECHA -

5.2.2.2 NUMERO -

5.2.2.3 PÁGINA -

5.2.3 CATEGORÍA

Patrimonio Inmueble

5.2.4 FIGURA PROTECCIÓN

-

5.2.5 TIPOLOGÍA JURÍDICA

-

5.2.6 INSTRUMENTO DE PLANEAMIENTO

-

5.2.7 GRADO DE PROTECCIÓN

-

5.3 CONSERVACIÓN**5.3.1 FECHA ACTUAL**

Junio 2015

5.3.2 FUENTE

Reconocimiento directo

5.3.3 FACTORES DE ALTERACIÓN

-

5.3.4 VALORACIÓN DEL ESTADO

Desaparecido

5.3.5 PROPUESTA DE CONSERVACIÓN

-

5.3.6 PRIORIDAD

-

6. DOCUMENTACIÓN**6.1 INFORMACIÓN DOCUMENTAL****6.1.1 PROYECTO ORIGINAL**

- A.A.M.S. Construcciones y Reconstrucciones. Libro 4. Carpeta 3. Expediente 3.

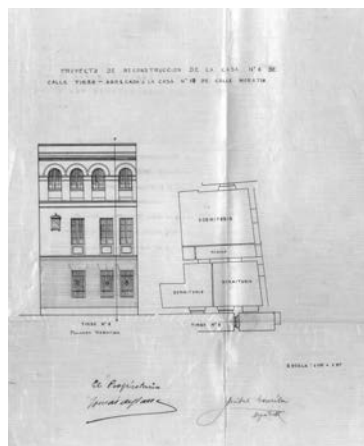


IMAGEN 203. ALZADO Y PLANTA
(Fuente: C y R 4-3-3)

6.1.2 INTERVENCIONES

-

6.1.3 OTROS INFORMES

- GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 23". Cuaderno personal inédito, 1916.

6.2 INFORMACIÓN GRÁFICA**6.2.1 IMÁGENES ACTUALES**

-

6.2.2 IMÁGENES ANTIGUAS

-

6.3 INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA**6.3.1 LIBROS**

-

6.3.2 ARTÍCULOS

-

6.3.3 CONFERENCIAS

-

6.3.4 TESIS

-

6.3.5 PÁGINAS WEBS

-

6.3.6 PERIÓDICOS

-

6.3.7 COMUNICACIONES

-

6.3.8 OTROS

-

1. IDENTIFICACIÓN



1.1 DENOMINACIÓN

Dos viviendas plurifamiliares entre medianeras

1.2 CÓDIGO

41091UR094

1.3 DIRECCIÓN ORIGINAL

Calle Mateos Gago, 46 - 56 esquina con calle Mesón del Moro, 2 y 4.

1.4 MUNICIPIO

Sevilla

1.5 PROVINCIA

Sevilla

1.6 LOCALIZACIÓN



1.7 AGENTES

1.7.1 ARQUITECTO/A

Aníbal González Álvarez-Ossorio

1.7.2 APAREJADOR/A

-

1.7.3 PROMOTOR/A

Dolores Martínez Ortiz

1.7.4 EMPRESA CONSTRUCTORA

-

1.7.5 USUARIO

PODER ADQUISITIVO

ALTO / MEDIO / BAJO

1.8 FECHAS

1.8.1 PROYECTO

28 de Diciembre de 1916

1.8.2 CONSTRUCCIÓN

23 de Noviembre de 1918

1.8.3 DESAPARICIÓN

-

1.9 ESTILO

Regionalista

1.10 TIPO

Nueva planta

2. DESCRIPCIÓN

2.1 USO

2.1.1 INMUEBLE

Residencial

2.1.2. ESTANCIAS

-

2.2 TIPOLOGÍA

Dos viviendas plurifamiliares entre medianeras

2.3 DIMENSIONES

2.3.1 SUPERFICIE

2.3.1.1 LIBRE

0.00 m²

2.3.1.2 PARCELA

nº 24 271.00 m²

nº 26 246.00 m²

2.3.1.3 ÚTIL VIVIENDA

nº 24 Baja 196.19 m²

nº 24 1ª 196.89 m²

nº 24 2ª 196.89 m²

nº 26 Baja 177.99 m²

nº 26 1ª 177.99 m²

nº 26 2ª 177.99 m²

2.3.1.4 ÚTIL TOTAL

nº 24 589.93 m²

nº 26 533.97 m²

2.3.1.5 CONSTRUIDA VIVIENDA

nº 24 270.00 m²

nº 26 237.00 m²

2.3.1.6 CONSTRUIDA TOTAL

nº 24 867.00 m²

nº 26 807.00 m²

2.3.2 FRENTE X FONDO X ALTURA

nº 24 20.84 x 12.72 x 18.32 m

nº 24 19.67 x 25.20 x 13.65 m

2.3.3 DENSIDAD EDIFICATORIA

2.3.3.1 N° DE PLANTAS

Baja + 2 + Azotea

2.3.3.2 N° DE VIVIENDAS

6

2.3.3.3 N° VIVIENDAS/PLANTA

2

2.4 PRESUPUESTO

24 78000.00 pesetas

26 56000.00 pesetas

2.5 ORNAMENTACIÓN

2.5.1 ELEMENTOS DECORATIVOS

El edificio número 24 consta de fachada de ladrillo visto compuesta por tres calles y tres cuerpos, destacando la cuantiosa ornamentación del cuerpo central. En planta baja, los huecos son adintelados, con recercados en la puerta principal de gran riqueza decorativa en piedra tallada. Los huecos de la primera planta están enmarcados en arcos de medio punto peraltados con frontón y diversas molduras.

En el cuerpo central, el frontón que corona el arco de medio punto se decora con cerámica vidriada. Como sucede en la planta inferior, los cuerpos laterales presentan vanos enmarcados por arcos de medio punto peraltados con frontones y molduras, mientras que el cuerpo central presenta doble hueco con arcos de medio punto peraltados que descansan sobre columnas de mármol y jambas de ladrillo visto. En los laterales del cuerpo central se muestran rehundidos tallados a modo de paños de sebka.

El edificio número 26 posee fachada de ladrillo visto con dos calles y un solo cuerpo, con elementos decorativos en piedra en relieve simulando conchas. Los huecos de la planta baja son adintelados con rehundidos y recercados, siendo similares los de la primera planta, aunque estos presentan volutas decorativas en los extremos de los dinteles. En los huecos adintelados de la segunda planta aparecen elementos tallados a su alrededor, así como apilastrados sobre pinjantes entre los huecos.

2.5.2 COLOR

Ladrillo terracota marrón.

2.5.3 TEXTURAS

Fachadas de ladrillo visto en aparejo flamenco.

3. SISTEMAS CONSTRUCTIVOS Y MATERIALES**3.1 CIMENTACIONES**

-

3.2 ESTRUCTURAS

Muros de carga y forjado de viguetas de hierro con entrevigado de bovedillas.

3.3 CERRAMIENTOS

Fábrica de ladrillo visto y tallado con mortero de cal y arena.

3.4 CUBIERTAS

Cubierta plana transitable.

3.5 PAREDES INTERIORES

Fábrica de ladrillo de contrata con mortero de yeso.

3.6 INSTALACIONES

-

3.7 CARPINTERÍAS

-

3.8 CERRAJERÍAS

Rejerías de hierro forjado y fundido.

3.9 REVESTIMIENTOS

Fachada de ladrillo visto y zócalo de piedra.

3.10 TRABAJOS EXTERIORES

-

4. HISTORIA**4.1 CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROYECTO****4.1.1 HISTORIA DEL INMUEBLE**

Edificios realizados para Dolores Martínez Ortiz de Villate, viuda de Basilio Camino Camino, conocida familia de la banca sevillana. Los edificios permanecieron en manos de la familia hasta al menos 1960 con Clemencia del Camino Buiza.

Aníbal González los diseñó en un principio para uso residencial únicamente, pero con el paso de los años el número 24 comenzó a albergar en su planta baja distintos locales comerciales, hasta el restaurante que encontramos hoy día.

4.1.2 RELACIÓN CON EL ARQUITECTO

Edificio regionalista de Aníbal González perteneciente a la segunda etapa (1914-1917) en el que emplea el ladrillo visto y elementos clásicos. El edificio número 24 se puede relacionar con el de Santas Patronas, 11, donde hay un cuerpo central que absorbe gran parte de la ornamentación o con el que realizaría posteriormente en la Calle Amor de Dios, 21. En cuanto a la vivienda neorrenacentista número 26 destaca por los elementos de ladrillo cortado y tallado colocado en la fachada que recuerda a la Casa de las Conchas de Salamanca.

	INTERVENCIÓN 1		INTERVENCIÓN 2		INTERVENCIÓN 3	
FECHA	1942		1943		1944	
TIPO	Rehabilitación		Reforma		Reforma	
OBJETO	Adecuación de planta baja para oficinas y talleres en el número 24		Terminación de la planta tercera dándole la misma distribución que las plantas inferiores		Demolición de tabiques en la oficina del número 24 y construcción de un doblado	
DENOMINACIÓN	-		-		-	
ARQUITECTO/A	Francisco Pérez Bergali		Antonio Delgado Roig		Francisco Pérez Bergali	
APAREJADOR/A	-		José Hidalgo de la Oliva		-	
PROMOTOR/A	Enrique Velasco Peñas		José de los Ríos		Rafael Díaz Díaz	
EMPRESA	-		-		-	
USO	Residencial y servicios		Residencial y servicios		Residencial y servicios	
TIPOLOGÍA	Dos viviendas plurifamiliares entre medianeras		Dos viviendas plurifamiliares entre medianeras		Dos viviendas plurifamiliares entre medianeras	
	INTERVENCIÓN 4		INTERVENCIÓN 5		INTERVENCIÓN 6	
FECHA	1948		1951		1958	
TIPO	Reforma		Reforma		Reforma	
OBJETO	Construcción de tabique en la azotea para aislar una zona en el número 24		Modificación en la distribución del piso derecho de la primera planta y construcción de un cuarto de baño en el número 24		Cerramiento de un hueco de puerta en primera crujía para independizar el establecimiento de la vivienda en el número 24	
DENOMINACIÓN	-		-		-	
ARQUITECTO/A	Antonio Delgado Roig		Alfonso Toro Buiza		Ricardo Santa Cruz Bermúdez	
APAREJADOR/A	Ángel Hoyuela Martínez		Ricardo Baena		Fernando Castejón Barrios	
PROMOTOR/A	José del Río Fernández		Clemencia del Camino Buiza		Antonia Cuesta Macías (inquilina de Clemencia del Camino Buiza)	
EMPRESA	-		-		-	
USO	Residencial y servicios		Residencial y servicios		Residencial y servicios	
TIPOLOGÍA	Dos viviendas plurifamiliares entre medianeras		Dos viviendas plurifamiliares entre medianeras		Dos viviendas plurifamiliares entre medianeras	

	INTERVENCIÓN 7		INTERVENCIÓN 8		INTERVENCIÓN 9	
FECHA	1962		1966		1970	
TIPO	Rehabilitación		Reparación		Reforma	
OBJETO	Instalación de ascensor, redistribución de tabiques, levantamiento de solerías de la segunda planta, consolidación de la azotea, reposición de carpintería fachada, picado y enlucido de muros y nueva red de saneamiento, fontanería y electricidad en el número 24		Sustitución de un muro de carga por un pórtico de perfiles metálicos para comunicar la primera y segunda crujía, además se recalza el cimiento que sostiene el muro con hormigón en masa en el número 24		Unión de un piso de primera planta con segunda mediante una escalera interior en el número 24	
DENOMINACIÓN	-		-		-	
ARQUITECTO/A	Romualdo Jiménez Carlés		Daniel Valdivieso Rubio		Ricardo Espiau Suárez de Viesca	
APAREJADOR/A	Juan Miró Becerril		Antonio Villegas Merino		Carlos Luis Enjolras Hernáez	
PROMOTOR/A	Ramón Barrero Hortal		José Acuaviva Santana		José Acuaviva Santana	
EMPRESA	-		-		-	
USO	Residencial y servicios		Residencial y servicios		Residencial y servicios	
TIPOLOGÍA	Dos viviendas plurifamiliares entre medianeras		Dos viviendas plurifamiliares entre medianeras		Dos viviendas plurifamiliares entre medianeras	
	INTERVENCIÓN 10		INTERVENCIÓN 11			
FECHA	1972		1986			
TIPO	Reforma		Reparación			
OBJETO	Cambio en la altura de los alféizares de las ventanas de la planta baja en la calle Mateos Gago y conversión en puertas en la calle Pasaje de Vila en el número 24		Consolidación y reparación de la azotea y pretiles en el número 24			
DENOMINACIÓN	-		-			
ARQUITECTO/A	Ignacio Quijano Arjona		Ricardo Espiau Suárez de Viesca			
APAREJADOR/A	-		Carlos Luis Enjolras Hernáez			
PROMOTOR/A	Antonio Quijano Arjona		José Acuaviva Santana			
EMPRESA	-		-			
USO	Residencial y servicios		Residencial y servicios			
TIPOLOGÍA	Dos viviendas plurifamiliares entre medianeras		Dos viviendas plurifamiliares entre medianeras			

	INTERVENCIÓN 12	INTERVENCIÓN 13
FECHA	2007	2012
TIPO	Rehabilitación	Reparación
OBJETO	Adecuación de local a Café Bar con cocina y sin música en el número 24	Consolidación estructural del edificio número 26
DENOMINACIÓN		-
ARQUITECTO/A	Rafael Barea del Valle	Francisco José Díaz Sánchez
APAREJADOR/A	-	-
PROMOTOR/A	Casa Tomate S.L. (como representante Federico García Patanchón)	Herederos de María Dolores Alegre Muñoz (representante María Victoria Acuaviva Alegre)
EMPRESA	-	-
USO	Residencial y servicios	Residencial y servicios
TIPOLOGÍA	Dos viviendas plurifamiliares entre medianeras	Dos viviendas plurifamiliares entre medianeras

5. ESTADO ACTUAL

5.1 IDENTIFICACIÓN Y DESCRIPCIÓN

5.1.1 DIRECCIÓN

Calle Mateos Gago, 24
Calle Mateos Gago, 26

5.1.2 LOCALIZACIÓN

5.1.2.1 PLANO SITUACIÓN



5.1.2.2 COORDENADAS GIS

X 235259.96
Y 4141909.81

5.1.3 REFERENCIA CATASTRAL

24 5421005TG3452A0001HG
26 5421006TG3452A0001WG

5.1.4 USO

24 Residencial y servicios
26 Residencial

5.1.5 TIPOLOGÍA

Viviendas plurifamiliares entre medianeras

5.1.6 TITULARIDAD

Privada

5.1.6 ACCESO PÚBLICO/PRIVADO

5.2 PROTECCIÓN

5.2.1 ESTADO ADMINISTRATIVO

No inscrito

5.2.2 PUBLICADO EN:

5.2.2.1 FECHA -
5.2.2.2 NUMERO -
5.2.2.3 PÁGINA -

5.2.3 CATEGORÍA

Patrimonio Inmueble

5.2.4 FIGURA PROTECCIÓN

Inventario de Bienes Reconocidos del Patrimonio Histórico Andaluz (IBRPHA)

5.2.5 TIPOLOGÍA JURÍDICA

-

5.2.6 INSTRUMENTO DE PLANEAMIENTO

Plan General de Ordenación Urbana de Sevilla 2006

5.2.7 GRADO PROTECCIÓN

Nivel de Protección "C"
(Protección Parcial en Grado 1)

5.3 CONSERVACIÓN

5.3.1 FECHA ACTUAL

Junio 2016

5.3.2 FUENTE

Reconocimiento directo

5.3.3 FACTORES DE ALTERACIÓN

Mateos Gago, 26:

Agentes naturales:
Envejecimiento / degradación
Agentes humanos:
Falta de mantenimiento

5.3.4 VALORACIÓN DEL ESTADO

Bueno

5.3.5 PROPUESTA DE CONSERVACIÓN

Salvaguarda

5.3.6 PRIORIDAD

No urgente

6. DOCUMENTACIÓN

6.1 INFORMACIÓN DOCUMENTAL

6.1.1 PROYECTO ORIGINAL

- A.A.M.S. Construcciones y Reconstrucciones. Libro 4. Carpeta 2. Expediente 7.

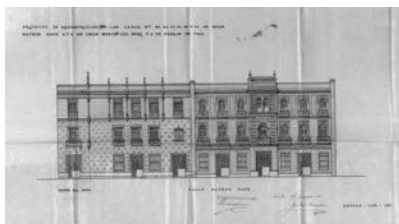


IMAGEN 204. ALZADO MATEOS GAGO
(Fuente: C y R 4-2-7)



IMAGEN 205. ALZADO PASAJE DE VILA
(Fuente: C y R 4-2-7)

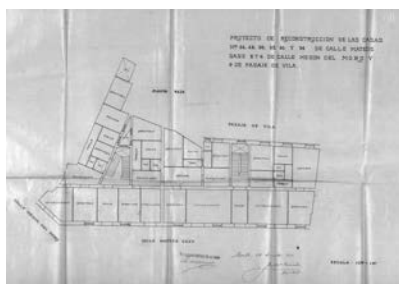


IMAGEN 206. PLANTA BAJA
(Fuente: C y R 4-2-7)

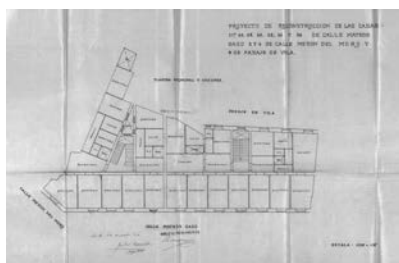


IMAGEN 207. PLANTA PRINCIPAL Y SEGUNDA
(Fuente: C y R 4-2-7)

- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.048. Proyecto de reconstrucción de las casas n° 46, 48, 50, 52, 54 y 56 de calle Mateos Gago.



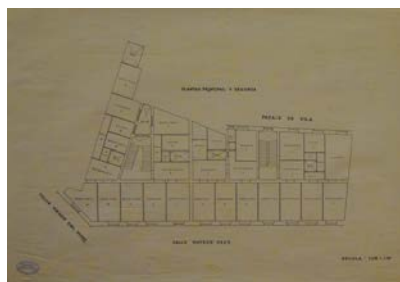
FOTOGRAFÍA 627. ALZADO PASAJE DE VILA
(Fuente: FIDAS EV.048)



FOTOGRAFÍA 628. COPIA ALZADO PASAJE DE VILA
(Fuente: FIDAS EV.048)



FOTOGRAFÍA 629. COPIA PLANTA BAJA
(Fuente: FIDAS EV.048)



FOTOGRAFÍA 630. PLANTA PRINCIPAL Y SEGUNDA
(Fuente: FIDAS EV.048)



FOTOGRAFÍA 631. COPIA PLANTA PRINCIPAL Y SEGUNDA
(Fuente: FIDAS EV.048)

6.1.2 INTERVENCIONES

- A.A.M.S. Negociado de Obras Particulares. Expediente 259. Año 1942.
- A.A.M.S. Negociado de Obras Particulares. Expediente 701. Año 1966.
- G.M.U. Negociado de Obras Particulares. Expediente 1122. Año 1972.
- G.M.U. Negociado de Obras Particulares. Expediente 300. Año 2007.
- G.M.U. Negociado de Obras Particulares. Expediente 973. Año 2012.

6.1.3 OTROS INFORMES

- GONZÁLEZ ÁLVAREZ- OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 23". Cuaderno personal inédito, 1916.
- GONZÁLEZ ÁLVAREZ- OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 25". Cuaderno personal inédito, 1918.

6.2 INFORMACIÓN GRÁFICA

6.2.1 IMÁGENES ACTUALES



FOTOGRAFÍA 632. FACHADA n° 24
(Fuente: Autora)



FOTOGRAFÍA 633. FACHADA n° 26
(Fuente: Autora)



FOTOGRAFÍA 634. FACHADA n° 26
(Fuente: Autora)



FOTOGRAFÍA 635. DETALLE FACHADA n° 26
(Fuente: Autora)

6.2.2 IMÁGENES ANTIGUAS



FOTOGRAFÍA 636. FACHADA n° 24
(Fuente: Alberto Villar Movellán)

6.3 INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

6.3.1 LIBROS

- GONZÁLEZ MARTÍNEZ, Plácido y SANTOFIMIA ALBIÑANA, Marta (coord. técnica): *Cien años de arquitectura en Andalucía. El Registro Andaluz de Arquitectura Contemporánea, 1900-2000*. Sevilla, Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico, Consejería de Cultura, 2012, p. 308.
- VILLAR MOVELLÁN, Alberto: *Arquitectura del Regionalismo en Sevilla, 1900-1935*. 2ª ed. rev. Sevilla, Diputación de Sevilla, 2010, p. 351.
- VILLAR MOVELLÁN, Alberto: *Introducción a la arquitectura regionalista: el modelo Sevillano*. 2ª ed. Córdoba, Universidad de Córdoba, 2007, pp. 325-326.

6.3.2 ARTÍCULOS

- RECIO MIR, Álvaro: "Dos casas de Aníbal González". *Aparejadores: boletín del Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Sevilla*, no. 54, 1998, pp. 88-95.

6.3.3 CONFERENCIAS

-

6.3.4 TESIS

- LUCAS RUIZ, Rafael: "Arquitectura y construcción con ladrillos vistos en Sevilla: 1850-1950". Director: Ricardo Huete Fuertes. Tesis doctoral inédita. Universidad de Sevilla, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Sevilla, 1992.

6.3.5 PÁGINAS WEBS

- Sevilla Siglo XX.
<http://www.sevillasigloxx.com/>
(Mayo 2015)

6.3.6 PERIÓDICOS

-

6.3.7 COMUNICACIONES

-

6.3.8 OTROS

- Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico. BDI [en línea]: *Base de datos del Patrimonio Inmueble de Andalucía*. Sevilla.
<http://www.iaph.es/patrimonio-inmueble-andalucia/> (Abril 2015)

1. IDENTIFICACIÓN

**1.1 DENOMINACIÓN**

Dos viviendas plurifamiliares entre medianeras

1.2 CÓDIGO

41091UR095

1.3 DIRECCIÓN ORIGINAL

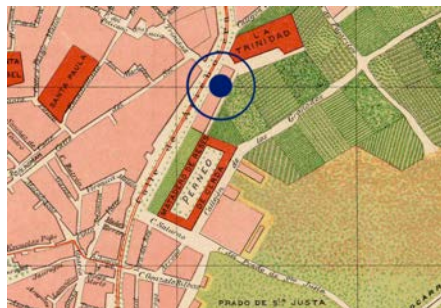
Calle Arrebolera, 6
(calle María Auxiliadora)

1.4 MUNICIPIO

Sevilla

1.5 PROVINCIA

Sevilla

1.6 LOCALIZACIÓN**1.7 AGENTES****1.7.1 ARQUITECTO/A**

Aníbal González Álvarez-Ossorio

1.7.2 APAREJADOR/A

-

1.7.3 PROMOTOR/A

Aníbal González Álvarez-Ossorio

1.7.4 EMPRESA CONSTRUCTORA

-

1.7.5 USUARIO

PODER ADQUISITIVO

ALTO / MEDIO / BAJO

1.8 FECHAS**1.8.1 PROYECTO**

29 de Diciembre de 1916

1.8.2 CONSTRUCCIÓN

07 de Marzo de 1922

1.8.3 DESAPARICIÓN

-

1.9 ESTILO

Regionalista

1.10 TIPO

Nueva planta

2. DESCRIPCIÓN

2.1 USO**2.1.1 INMUEBLE**

Residencial

2.1.2. ESTANCIAS

-

2.2 TIPOLOGÍA

Viviendas plurifamiliares entre medianeras

2.3 DIMENSIONES**2.3.1 SUPERFICIE****2.3.1.1 LIBRE**

0.00 m²

2.3.1.2 PARCELA

nº 10 242.00 m²

nº 12 254.00 m²

2.3.1.3 ÚTIL VIVIENDA

nº 10 baja 170.90 m²

nº 10 1ª 170.85 m²

nº 10 2ª 170.85 m²

nº 12 baja 170.90 m²

nº 12 1ª 170.85 m²

nº 12 2ª 170.85 m²

2.3.1.4 ÚTIL TOTAL

nº 10 512.61 m²

nº 12 512.61 m²

2.3.1.5 CONSTRUIDA VIVIENDA

nº 10 201.00 m²

nº 12 241.00 m²

2.3.1.6 CONSTRUIDA TOTAL

nº 10 1040.00 m²

nº 12 710.00 m²

2.3.2 FRENTE X FONDO X ALTURA

nº 10 9.62 x 25.25 x 13.80 m

nº 12 9.62 x 25.25 x 13.80 m

2.3.3 DENSIDAD EDIFICATORIA**2.3.3.1 N° DE PLANTAS**

nº 10 Baja + 2 + Azotea

nº 12 Baja + 2 + Azotea

2.3.3.2 N° DE VIVIENDAS

nº 10 12

nº 12 12

2.3.3.3 N° VIVIENDAS/PLANTA

nº 10 4

nº 12 4

2.4 PRESUPUESTO

-

2.5 ORNAMENTACIÓN**2.5.1 ELEMENTOS DECORATIVOS**

Viviendas en las que predomina la sobriedad ornamental. En la planta baja presentan enlucido a bandas simulando sillares. Los huecos adintelados sin molduras de la planta principal y segunda están separados por apilastrados verticales que culminan con capiteles rectos. Para finalizar, el pretil está formado por pilastras de ladrillo enfoscadas coronadas por elementos cerámicos.

2.5.2 COLOR

-

2.5.3 TEXTURAS

Paramentos de fachada enlucidos.

3. SISTEMAS CONSTRUCTIVOS Y MATERIALES**3.1 CIMENTACIONES**

-

3.2 ESTRUCTURAS

Muros de carga y forjado de viguetas de hierro con entrevigado cerámico.

3.3 CERRAMIENTOS

Fábrica de ladrillo de contrata con mortero de cal y arena.

3.4 CUBIERTAS

Cubierta plana transitable y cubierta inclinada en la zona de los lavaderos.

3.5 PAREDES INTERIORES

Fábrica de ladrillo de contrata con mortero de cal y arena, guarnecido con yeso.

3.6 INSTALACIONES

-

3.7 CARPINTERÍAS

-

3.8 CERRAJERÍAS

Rejerías de hierro forjado y fundido.

3.9 REVESTIMIENTOS

-

3.10 TRABAJOS EXTERIORES

-

4. HISTORIA**4.1 CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROYECTO****4.1.1 HISTORIA DEL INMUEBLE**

Viviendas plurifamiliares para alquiler proyectadas por Aníbal González para él mismo y que fueron heredadas por su mujer Ana Gómez Millán y sus hijos.

Actualmente en la planta baja se ubica una tienda de telefonía en el número 12 y una agencia de viajes en el número 10.

4.1.2 RELACIÓN CON EL ARQUITECTO

Edificios de la segunda etapa regionalista (1914-1917) de Aníbal González en el que aparecen elementos clásicos que lo que lo relacionan con edificios como el de la calle Álvaro Bazán para Emilia Scholtz o los de la calle Santiago y Ave María para el Marqués de Villapanés, aunque ya se encaminan a lo que será a su tercera etapa donde se simplifican las líneas.

	INTERVENCIÓN 1		INTERVENCIÓN 2		INTERVENCIÓN 3	
FECHA	1950		1952		1958	
TIPO	Reforma		Reforma		Reforma	
OBJETO	Apertura de hueco y formación de un tabique divisorio, transformación de una puerta en ventana y demolición de un tabique para ganar espacio en una habitación en la vivienda número 10		Transformación de una puerta en ventana en la vivienda número 12		Ampliación de una puerta para la instalación de escaparates interiores, sustitución del pavimento de losetas de cemento por gresite y reconstrucción del techo raso y pintura en la vivienda número 10	
DENOMINACIÓN	-		-		-	
ARQUITECTO/A	Aníbal Gómez	González	Aníbal Gómez	González	Aníbal Gómez	González
APAREJADOR/A	Manuel Carmona	Ternero	Manuel Núñez		Roberto Espinosa	Pozuelo
PROMOTOR/A	Ana Gómez Millán		Aníbal González Gómez y Hermanos		Andrés Hernández Mensaque (arrendatario)	
EMPRESA	-		-		-	
USO	Residencial	y	Residencial	y	Residencial	y
	servicios		servicios		servicios	
TIPOLOGÍA	Vivienda		Vivienda		Vivienda	
	plurifamiliar	entre	plurifamiliar	entre	plurifamiliar	entre
	medianeras		medianeras		medianeras	

	INTERVENCIÓN 4		INTERVENCIÓN 5		INTERVENCIÓN 6	
FECHA	1959		1965		1969	
TIPO	Reforma		Reforma		Reforma	
OBJETO	Ampliación de un hueco de paso de la primera crujía colocando un pilar de nueva construcción en la vivienda número 12		Vaciado del muro de la primera crujía con perfiles doble T para incorporar una habitación a la tienda en la vivienda número 10		Ampliación de un hueco de fachada y en el interior apertura de una puerta de paso al zaguán en la vivienda número 12	
DENOMINACIÓN	-		-		-	
ARQUITECTO/A	Aníbal	González	Aníbal	González	Aníbal	González
APAREJADOR/A	Manuel	Lastres	Raúl	Rubio Ruiz	Raúl	Rubio Ruiz
PROMOTOR/A	Manuel	Sánchez	José	González Ruiz	Pilar	González
	Rodríguez	(arrendatario)	(arrendatario)		Gómez	
EMPRESA	-		-		-	
USO	Residencial	y	Residencial	y	Residencial	y
	servicios		servicios		servicios	
TIPOLOGÍA	Vivienda	entre	Vivienda	entre	Vivienda	entre
	plurifamiliar	medianeras	plurifamiliar	medianeras	plurifamiliar	medianeras
	INTERVENCIÓN 7		INTERVENCIÓN 8		INTERVENCIÓN 9	
FECHA	1979		1988		1993	
TIPO	Rehabilitación		Reforma		Rehabilitación	
OBJETO	Adecuación a nuevo uso del local de la planta baja de la vivienda número 12		Ampliación del comercio de venta al por menor de confecciones textiles. Demolición del muro que divide el comercio de la vivienda número 10 en dos		Adecuación de local de la vivienda número 12 a estanco; cambio del frente metálico de la fachada por uno de aluminio, demolición de tabique que divide el local, picado y saneado de paredes, cambio de solerías y renovación de la instalación eléctrica	
DENOMINACIÓN	Optica del Sur		Modas Presley S.A.		-	
ARQUITECTO/A	Fernando	Balbuena	Diego	Márquez	-	
	Cavallini		Dávila			
APAREJADOR/A	Rafael	Estévez	Manuel	Pérez	José Luis Conejeros	
	González		Buades		Santo	
PROMOTOR/A	Optica del sur		Modas Presley S.A.		Antonio del Toro	
	(como representante		(como representante		Rodríguez	
	Antonio Ruiz		Eduardo Montes			
	Barranco)		Lago)			
EMPRESA	-		-		-	
USO	Residencial	y	Residencial	y	Residencial	y
	servicios		servicios		servicios	
TIPOLOGÍA	Vivienda	entre	Vivienda	entre	Vivienda	entre
	plurifamiliar	medianeras	plurifamiliar	medianeras	plurifamiliar	medianeras

	INTERVENCIÓN 10	INTERVENCIÓN 11
FECHA	1997	1999
TIPO	Reforma	Reintegración
OBJETO	Redistribución de las plantas sin cambiar los usos actuales y la ampliación en altura de una planta ático retranqueada en la vivienda número 10	Redistribución interior de la vivienda número 10 para albergar 8 apartamentos y locales comerciales
DENOMINACIÓN	-	-
ARQUITECTO/A	Adolfo Rubio Cobos	José Antonio Carrión Rodríguez José Antonio Escalante Medina
APAREJADOR/A	Francisco Rodríguez Isabel Fernández	Octavio Sánchez García Villalong
PROMOTOR/A	Antonio Lecaroz González	Comunidad de propietarios residencial María Auxiliadora
EMPRESA	-	-
USO	Residencial y servicios	Residencial y servicios
TIPOLOGÍA	Vivienda plurifamiliar entre medianeras	Vivienda plurifamiliar entre medianeras

5. ESTADO ACTUAL

5.1 IDENTIFICACIÓN Y DESCRIPCIÓN

5.1.1 DIRECCIÓN

Calle María Auxiliadora, 10 y 12

5.1.2 LOCALIZACIÓN

5.1.2.1 PLANO SITUACIÓN



5.1.2.2 COORDENADAS GIS

X 235945.02

Y 4142877.09

5.1.3 REFERENCIA CATASTRAL

nº 10 6130011TG3463S0002LQ

nº 12 6130012TG3463S0001RM

5.1.4 USO

nº 10 Residencial y servicios

nº 12 Residencial y servicios

5.1.5 TIPOLOGÍA

Viviendas plurifamiliares entre medianeras

5.1.6 TITULARIDAD

Privada

5.1.7 ACCESO PÚBLICO/PRIVADO

5.2 PROTECCIÓN

5.2.1 ESTADO ADMINISTRATIVO

No inscrito

5.2.2 PUBLICADO EN:

5.2.2.1 FECHA -

5.2.2.2 NUMERO -

5.2.2.3 PÁGINA -

5.2.3 CATEGORIA

Patrimonio Inmueble

5.2.4 FIGURA PROTECCIÓN

-

5.2.5 TIPOLOGÍA JURÍDICA

-

5.2.6 INSTRUMENTO DE PLANEAMIENTO

Plan General de Ordenación Urbana de Sevilla 2006

5.2.7 GRADO PROTECCIÓN

Nivel de Protección "C"
(Protección Parcial en Grado 1)

5.3 CONSERVACIÓN

5.3.1 FECHA ACTUAL

Mayo 2014

5.3.2 FUENTE

Reconocimiento directo

5.3.3 FACTORES DE ALTERACIÓN

-

5.3.4 VALORACIÓN DEL ESTADO

Bueno

5.3.5 PROPUESTA DE CONSERVACIÓN

Salvaguarda

5.3.6 PRIORIDAD

No urgente

6. DOCUMENTACIÓN

6.1 INFORMACIÓN DOCUMENTAL

6.1.1 PROYECTO ORIGINAL

- A.A.M.S. Construcciones y Reconstrucciones. Libro 4. Carpeta 7. Expediente 36.

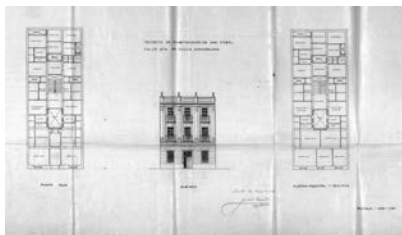


IMAGEN 208. ALZADO Y PLANTA VIVIENDA 1
(Fuente: C y R 4-7-36)

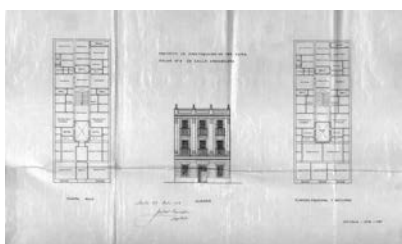


IMAGEN 209. ALZADO Y PLANTA VIVIENDA 2
(Fuente: C y R 4-7-36)

6.1.2 INTERVENCIONES

- A.A.M.S. Negociado de Obras Particulares. Expediente 155. Año 1950.
- A.A.M.S. Negociado de Obras Particulares. Expediente 139. Año 1952.
- G.M.U. Negociado de Obras Particulares. Expediente 267. Año 1988.
- G.M.U. Negociado de Obras Particulares. Expediente 150. Año 1993.
- G.M.U. Negociado de Obras Particulares. Expediente 1823. Año 1997.
- G.M.U. Negociado de Obras Particulares. Expediente 3467. Año 1999.

6.1.3 OTROS INFORMES

- GONZÁLEZ ÁLVAREZ- OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 25". Cuaderno personal inédito, 1918.

6.2 INFORMACIÓN GRÁFICA

6.2.1 IMÁGENES ACTUALES



FOTOGRAFÍA 637. FACHADA VIVIENDAS nº 10 y 12
(Fuente: Autora)



FOTOGRAFÍA 638. FACHADA VIVIENDAS nº 10 y 12
(Fuente: Autora)



FOTOGRAFÍA 639. DETALLE VIVIENDA nº 12
(Fuente: Autora)



FOTOGRAFÍA 640. DETALLE VIVIENDA nº 10
(Fuente: Autora)

6.2.2 IMÁGENES ANTIGUAS

6.3 INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

6.3.1 LIBROS

- VILLAR MOVELLÁN, Alberto: *Introducción a la arquitectura regionalista: el modelo Sevillano*. 2ª ed. Córdoba, Universidad de Córdoba, 2007, p. 311.

6.3.2 ARTÍCULOS

6.3.3 CONFERENCIAS

6.3.4 TESIS

6.3.5 PÁGINAS WEBS

6.3.6 PERIÓDICOS

6.3.7 COMUNICACIONES

6.3.8 OTROS

1. IDENTIFICACIÓN



1.1 DENOMINACIÓN

"Cortijo Gallego"

1.2 CÓDIGO

00000UR096

1.3 DIRECCIÓN ORIGINAL

-

1.4 MUNICIPIO

-

1.5 PROVINCIA

-

1.6 LOCALIZACIÓN

-

1.7 AGENTES

1.7.1 ARQUITECTO/A

Aníbal González Álvarez-Ossorio

1.7.2 APAREJADOR/A

-

1.7.3 PROMOTOR/A

Manuel Borrero Rebollo

1.7.4 EMPRESA CONSTRUCTORA

-

1.7.5 USUARIO

PODER ADQUISITIVO

ALTO / MEDIO / BAJO

1.8 FECHAS

1.8.1 PROYECTO

1916

1.8.2 CONSTRUCCIÓN

Desconocida

1.8.3 DESAPARICIÓN

Desconocida

1.9 ESTILO

Regionalista

1.10 TIPO

Nueva planta

2. DESCRIPCIÓN

2.1 USO

2.1.1 INMUEBLE

Residencial

2.1.2. ESTANCIAS

-

2.2 TIPOLOGÍA

Vivienda unifamiliar aislada

2.3 DIMENSIONES

2.3.1 SUPERFICIE

2.3.1.1 LIBRE

-

2.3.1.2 PARCELA

-

2.3.1.3 ÚTIL VIVIENDA

-

2.3.1.4 ÚTIL TOTAL

-

2.3.1.5 CONSTRUIDA VIVIENDA

-

2.3.1.6 CONSTRUIDA TOTAL

-

2.3.2 FRENTE X FONDO X ALTURA

-

2.3.3 DENSIDAD EDIFICATORIA

2.3.3.1 N° DE PLANTAS

Baja + 1 + Castillete

2.3.3.2 N° DE VIVIENDAS

1

2.3.3.3 N° VIVIENDAS/PLANTA

Es una única vivienda

2.4 PRESUPUESTO

-

2.5 ORNAMENTACIÓN

2.5.1 ELEMENTOS DECORATIVOS

Fachada regionalista de ladrillo enfoscado dividida horizontalmente mediante líneas de imposta. El acceso al edificio se realiza por una escalinata amparada por una balaustrada de piedra. En planta baja presenta vanos enmarcados en arcos de medio punto y adintelados recercados en dinteles y mocheta. En la primera planta aparecen tanto un huecos adintelado y recercado en mocheta y dintel con frontón decorando el conjunto, como arcos de medio punto encadenados mediante columnillas de mármol o aislados formando parte de un mismo balcón. Por último, el castillete consta de vanos enmarcados en arcos de medio punto separados por columnillas y cubierta a cuatro aguas con teja cerámica curva.

2.5.2 COLOR

-

2.5.3 TEXTURAS

Paramentos enlucidos.

3. SISTEMAS CONSTRUCTIVOS Y MATERIALES**3.1 CIMENTACIONES**

Cimientos con hormigón de grava y mortero de cal y arena.

3.2 ESTRUCTURAS

Muros de carga y forjado de viguetas de hierro doble T con entrevigado cerámico y mortero de yeso y arena.

3.3 CERRAMIENTOS

Muros de fábrica de ladrillo de contrata, unidos con mortero de cal y arena.

3.4 CUBIERTAS

Cubierta inclinada de teja curva sobre armaduras de madera.

3.5 PAREDES INTERIORES

Tabiques de ladrillo de contrata y mortero de yeso y arena, enfoscados y enlucidos.

3.6 INSTALACIONES

-

3.7 CARPINTERÍAS

-

3.8 CERRAJERÍAS

Rejerías de hierro forjado y fundido.

3.9 REVESTIMIENTOS

-

3.10 TRABAJOS EXTERIORES

-

4. HISTORIA**4.1 CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROYECTO****4.1.1 HISTORIA DEL INMUEBLE**

Vivienda realizada para Manuel Borrero Rebollo, dueño de la fábrica de harinas San Bernardo del que se desconoce su ubicación exacta.

4.1.2 RELACIÓN CON EL ARQUITECTO

Edificio de la segunda etapa regionalista de Aníbal González (1914-1917), en la que destaca el uso de elementos clásicos como los arcos de medio punto. Esta vivienda se puede relacionar con otras como el chalet para Pedro Rodríguez de la Borbolla en la calle Progreso número 10, el desaparecido chalet Abascal en la confluencia entre la avenida de la Borbolla y la calle Felipe II o el hotel para el Conde de Bagaes.

4.2 INTERVENCIONES

-

5. ESTADO ACTUAL**5.1 IDENTIFICACIÓN Y DESCRIPCIÓN****5.1.1 DIRECCIÓN**

-

5.1.2 LOCALIZACIÓN**5.1.2.1 PLANO SITUACIÓN**

-

5.1.2.2 COORDENADAS GIS

-

5.1.3 REFERENCIA CATASTRAL

-

5.1.4 USO

-

5.1.5 TIPOLOGÍA

-

5.1.6 TITULARIDAD

-

5.1.7 ACCESO PÚBLICO/PRIVADO**5.2 PROTECCIÓN****5.2.1 ESTADO ADMINISTRATIVO**

No inscrito

5.2.2 PUBLICADO EN:

5.2.2.1 FECHA -

5.2.2.2 NUMERO -

5.2.2.3 PÁGINA -

5.2.3 CATEGORIA

Patrimonio Inmueble

5.2.4 FIGURA PROTECCIÓN

-

5.2.5 TIPOLOGÍA JURÍDICA

-

5.2.6 INSTRUMENTO DE PLANEAMIENTO

-

5.2.7 GRADO DE PROTECCIÓN

-

5.3 CONSERVACIÓN**5.3.1 FECHA ACTUAL**

Junio 2015

5.3.2 FUENTE

Sin documentar

5.3.3 FACTORES DE ALTERACIÓN

-

5.3.4 VALORACIÓN DEL ESTADO

Desconocida

5.3.5 PROPUESTA DE CONSERVACIÓN

-

5.3.6 PRIORIDAD

-

6. DOCUMENTACIÓN

6.1 INFORMACIÓN DOCUMENTAL

6.1.1 PROYECTO ORIGINAL

- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.101. Proyecto de Casa-habitación para Manuel Borrero.



FOTOGRAFÍA 641. ALZADO PRINCIPAL
(Fuente: FIDAS EV.101)



FOTOGRAFÍA 642. COPIA ALZADO PRINCIPAL
(Fuente: FIDAS EV.101)



FOTOGRAFÍA 643. ALZADO POSTERIOR
(Fuente: FIDAS EV.101)



FOTOGRAFÍA 644. ALZADO LATERAL IZQUIERDO
(Fuente: FIDAS EV.101)



FOTOGRAFÍA 645. COPIA ALZADO LATERAL IZQUIERDO
(Fuente: FIDAS EV.101)



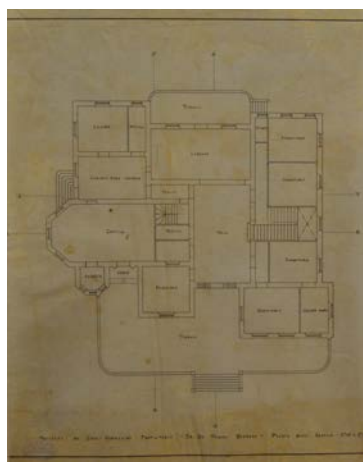
FOTOGRAFÍA 646. ALZADO LATERAL DERECHO
(Fuente: FIDAS EV.101)



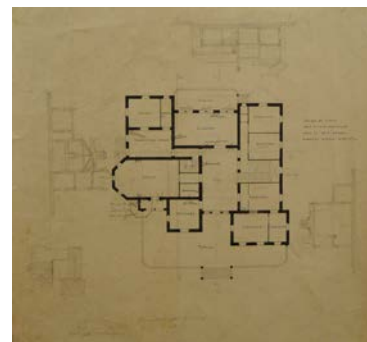
FOTOGRAFÍA 647. COPIA ALZADO LATERAL DERECHO
(Fuente: FIDAS EV.101)



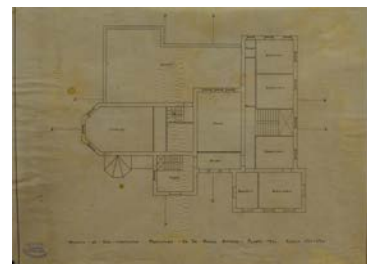
FOTOGRAFÍA 648. VERJA DE CERRAMIENTO
(Fuente: FIDAS EV.101)



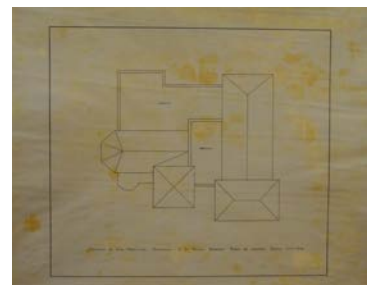
FOTOGRAFÍA 649. PLANTA BAJA
(Fuente: FIDAS EV.101)



FOTOGRAFÍA 650. CROQUIS PLANTA BAJA
(Fuente: FIDAS EV.101)



FOTOGRAFÍA 651. CROQUIS PLANTA PRINCIPAL
(Fuente: FIDAS EV.101)



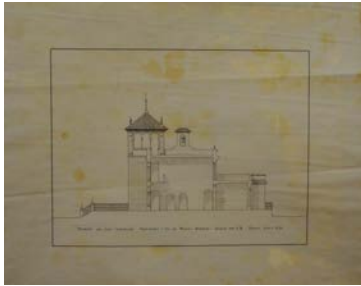
FOTOGRAFÍA 652. PLANTA AZOTEA
(Fuente: FIDAS EV.101)



FOTOGRAFÍA 653. SECCIÓN A-A'
(Fuente: FIDAS EV.101)



FOTOGRAFÍA 654. SECCIÓN B-B'
(Fuente: FIDAS EV.101)



FOTOGRAFÍA 655. SECCIÓN C-C'
(Fuente: FIDAS EV.101)



FOTOGRAFÍA 656. SECCIÓN D-D'
(Fuente: FIDAS EV.101)

6.1.2 INTERVENCIONES

-

6.1.3 OTROS INFORMES

- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González.
EV.101. Mediciones y presupuesto.

6.2 INFORMACIÓN GRÁFICA

6.2.1 IMÁGENES ACTUALES

-

6.2.2 IMÁGENES ANTIGUAS

-

6.3 INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

6.3.1 LIBROS

-

6.3.2 ARTÍCULOS

-

6.3.3 CONFERENCIAS

-

6.3.4 TESIS

-

6.3.5 PÁGINAS WEBS

-

6.3.6 PERIÓDICOS

-

6.3.7 COMUNICACIONES

-

6.3.8 OTROS

-

1. IDENTIFICACIÓN

1.1 DENOMINACIÓN

-

1.2 CÓDIGO

41091UR097

1.3 DIRECCIÓN ORIGINAL

Calle Cuesta del Rosario

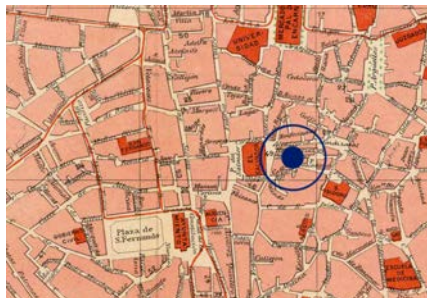
1.4 MUNICIPIO

Sevilla

1.5 PROVINCIA

Sevilla

1.6 LOCALIZACIÓN



1.7 AGENTES

1.7.1 ARQUITECTO/A

Aníbal González Álvarez-Ossorio

1.7.2 APAREJADOR/A

-

1.7.3 PROMOTOR/A

Javier Sánchez-Dalp y Calonge

1.7.4 EMPRESA CONSTRUCTORA

-

1.7.5 USUARIO

PODER ADQUISITIVO

ALTO / MEDIO / BAJO

1.8 FECHAS

1.8.1 PROYECTO

1916

1.8.2 CONSTRUCCIÓN

1918

1.8.3 DESAPARICIÓN

Desconocida

1.9 ESTILO

-

1.10 TIPO

-

2. DESCRIPCIÓN

2.1 USO

2.1.1 INMUEBLE

Residencial

2.1.2. ESTANCIAS

-

2.2 TIPOLOGÍA

-

2.3 DIMENSIONES

2.3.1 SUPERFICIE

2.3.1.1 LIBRE

-

2.3.1.2 PARCELA

-

2.3.1.3 ÚTIL VIVIENDA

-

2.3.1.4 ÚTIL TOTAL

-

2.3.1.5 CONSTRUIDA VIVIENDA

-

2.3.1.6 CONSTRUIDA TOTAL

-

2.3.2 FRENTE X FONDO X ALTURA

-

2.3.3 DENSIDAD EDIFICATORIA

2.3.3.1 N° DE PLANTAS

-

2.3.3.2 N° DE VIVIENDAS

-

2.3.3.3 N° VIVIENDAS/PLANTA

-

2.4 PRESUPUESTO

-

2.5 ORNAMENTACIÓN

2.5.1 ELEMENTOS DECORATIVOS

No se conserva ningún alzado para ver los elementos decorativos.

2.5.2 COLOR

-

2.5.3 TEXTURAS

-

3. SISTEMAS CONSTRUCTIVOS Y MATERIALES

3.1 CIMENTACIONES

-

3.2 ESTRUCTURAS

Muros de carga y forjado de viguetas de hierro doble T con entrevigado cerámico y mortero de yeso y arena.

3.3 CERRAMIENTOS

Muros de fábrica de ladrillo de contrata, unidos con mortero de cal y arena.

3.4 CUBIERTAS

-

3.5 PAREDES INTERIORES

Tabiques de ladrillo de contrata y mortero de yeso y arena, enfoscados y enlucidos.

3.6 INSTALACIONES

-

3.7 CARPINTERÍAS

-

3.8 CERRAJERÍAS

Rejerías de hierro forjado y fundido.

3.9 REVESTIMIENTOS

-

3.10 TRABAJOS EXTERIORES

-

4. HISTORIA**4.1 CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROYECTO****4.1.1 HISTORIA DEL INMUEBLE**

Vivienda realizada para Javier Sánchez-Dalp, Marqués de Aracena y de la que solamente se tiene constancia por los inventarios realizados por distintos autores como Villar Movellán y los cuadernos personales del arquitecto.

4.1.2 RELACIÓN CON EL ARQUITECTO

Edificio de la segunda etapa regionalista de Aníbal González (1914-1917). El estilo de la vivienda no se puede establecer al carecer de alzados o información gráfica alguna.

4.2 INTERVENCIONES

-

5. ESTADO ACTUAL**5.1 IDENTIFICACIÓN Y DESCRIPCIÓN****5.1.1 DIRECCIÓN**

Calle Cuesta del Rosario

5.1.2 LOCALIZACIÓN**5.1.2.1 PLANO SITUACIÓN**

-

5.1.2.2 COORDENADAS GIS

-

5.1.3 REFERENCIA CATASTRAL

-

5.1.4 USO

-

5.1.5 TIPOLOGÍA

-

5.1.6 TITULARIDAD

-

5.1.7 ACCESO PÚBLICO/PRIVADO**5.2 PROTECCIÓN****5.2.1 ESTADO ADMINISTRATIVO**

No inscrito

5.2.2 PUBLICADO EN:

5.2.2.1 FECHA -

5.2.2.2 NUMERO -

5.2.2.3 PÁGINA -

5.2.3 CATEGORIA

Patrimonio Inmueble

5.2.4 FIGURA PROTECCIÓN

-

5.2.5 TIPOLOGÍA JURÍDICA

-

5.2.6 INSTRUMENTO DE PLANEAMIENTO

-

5.2.7 GRADO DE PROTECCIÓN

-

5.3 CONSERVACIÓN**5.3.1 FECHA ACTUAL**

Junio 2015

5.3.2 FUENTE

Reconocimiento directo

5.3.3 FACTORES DE ALTERACIÓN

-

5.3.4 VALORACIÓN DEL ESTADO

Desaparecido

5.3.5 PROPUESTA DE CONSERVACIÓN

-

5.3.6 PRIORIDAD

-

6. DOCUMENTACIÓN**6.1 INFORMACIÓN DOCUMENTAL****6.1.1 PROYECTO ORIGINAL**

-

6.1.2 INTERVENCIONES

-

6.1.3 OTROS INFORMES

- GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 13". *Cuaderno personal inédito*, 1910.

- GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 14". *Cuaderno personal inédito*, 1911.

6.2 INFORMACIÓN GRÁFICA**6.2.1 IMÁGENES ACTUALES**

-

6.2.2 IMÁGENES ANTIGUAS

-

6.3 INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA**6.3.1 LIBROS**

-

6.3.2 ARTÍCULOS

-

6.3.3 CONFERENCIAS

-

6.3.4 TESIS

-

6.3.5 PÁGINAS WEBS

-

6.3.6 PERIÓDICOS

-

6.3.7 COMUNICACIONES

-

6.3.8 OTROS

-

1. IDENTIFICACIÓN



1.1 DENOMINACIÓN

Vivienda unifamiliar entre medianeras

1.2 CÓDIGO

41091UR098

1.3 DIRECCIÓN ORIGINAL

Calle San Felipe, 13

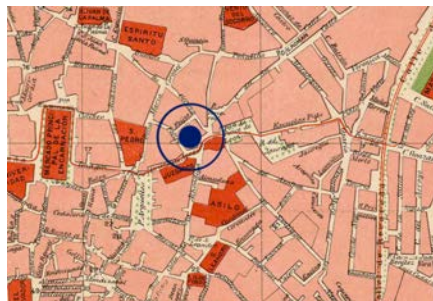
1.4 MUNICIPIO

Sevilla

1.5 PROVINCIA

Sevilla

1.6 LOCALIZACIÓN



1.7 AGENTES

1.7.1 ARQUITECTO/A

Aníbal González Álvarez-Ossorio

1.7.2 APAREJADOR/A

-

1.7.3 PROMOTOR/A

Antonio Martínez Cruz

1.7.4 EMPRESA CONSTRUCTORA

-

1.7.5 USUARIO

PODER ADQUISITIVO

ALTO / MEDIO / BAJO

1.8 FECHAS

1.8.1 PROYECTO

12 de Enero de 1918

1.8.2 CONSTRUCCIÓN

09 de Julio de 1920

1.8.3 DESAPARICIÓN

-

1.9 ESTILO

Regionalista

1.10 TIPO

Nueva planta

2. DESCRIPCIÓN

2.1 USO

2.1.1 INMUEBLE

Residencial y servicios

2.1.2. ESTANCIAS

Establecimiento en la planta baja y el resto del edificio de uso residencial.

2.2 TIPOLOGÍA

Vivienda unifamiliar entre medianeras

2.3 DIMENSIONES

2.3.1 SUPERFICIE

2.3.1.1 LIBRE

0.00 m²

2.3.1.2 PARCELA

78.00 m²

2.3.1.3 ÚTIL VIVIENDA

Baja 28.00 m²

1ª 24.70 m²

2ª 24.70 m²

2.3.1.4 ÚTIL TOTAL

77.40 m²

2.3.1.5 CONSTRUIDA VIVIENDA

78.00 m²

2.3.1.6 CONSTRUIDA TOTAL

262.00 m²

2.3.2 FRENTE X FONDO X ALTURA

5.67 x 6.40 x 14.20 m

2.3.3 DENSIDAD EDIFICATORIA

2.3.3.1 N° DE PLANTAS

Baja + 2 + Azotea

2.3.3.2 N° DE VIVIENDAS

1

2.3.3.3 N° VIVIENDAS/PLANTA

Es una única vivienda

2.4 PRESUPUESTO

-

2.5 ORNAMENTACIÓN

2.5.1 ELEMENTOS DECORATIVOS

Austera fachada de ladrillo visto cuya ornamentación se limita a una cornisa de barro vidriado que corona la planta baja y huecos adintelados. El pretil de ladrillo visto está separado de la segunda planta por una cornisa que simula el encabezado de las viguetas; en cada extremo del pretil se sitúan dos jarrones cerámicos.

2.5.2 COLOR

Ladrillo terracota.

2.5.3 TEXTURAS

Fachada de ladrillo visto en aparejo isódomo.

3. SISTEMAS CONSTRUCTIVOS Y MATERIALES

3.1 CIMENTACIONES

-

3.2 ESTRUCTURAS

Muros de carga y forjado de viguetas de hierro con entrevigado cerámico.

3.3 CERRAMIENTOS

Fábrica de ladrillo visto con mortero de cal y arena.

3.4 CUBIERTAS

Cubierta plana transitable.

3.5 PAREDES INTERIORES

Fábrica de ladrillo de contrata con mortero de yeso.

3.6 INSTALACIONES

-

3.7 CARPINTERÍAS

-

3.8 CERRAJERÍAS

Rejerías de hierro forjado y fundido.

3.9 REVESTIMIENTOS

-

3.10 TRABAJOS EXTERIORES

-

4. HISTORIA**4.1 CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROYECTO**

Se podría relacionar con edificios de etapas anteriores de Aníbal González como el de la calle Espronceda o debido al uso del ladrillo visto en estos años con el de la calle Cuna número 33, aunque este último tiene una mayor riqueza ornamental.

4.1.1 HISTORIA DEL INMUEBLE

Edificio realizado para Antonio Martínez Cruz y que a su muerte lo heredaría su viuda Aurora Martínez Santos, madre de José, Antonio y Carmen Martínez Martínez.

Actualmente en la planta baja se encuentra el bar "Bodegón el Cangrejo".

4.1.2 RELACIÓN CON EL ARQUITECTO

Edificio de la tercera etapa (1917-1923) regionalista de Aníbal González realizado con ladrillo visto en el que apenas aparecen elementos decorativos.

INTERVENCIÓN

FECHA	2004
TIPO	Reparación
OBJETO	Refuerzo del forjado metálico de la tercera planta
DENOMINACIÓN	-
ARQUITECTO/A	Rafael Rivera Blancas
APAREJADOR/A	-
PROMOTOR/A	Ernesto Barea Borreguero
EMPRESA	-
USO	Residencial y servicios
TIPOLOGÍA	Vivienda plurifamiliar entre medianeras

5. ESTADO ACTUAL**5.1 IDENTIFICACIÓN Y DESCRIPCIÓN****5.1.1 DIRECCIÓN**

Calle San Felipe, 13

5.1.2 LOCALIZACIÓN**5.1.2.1 PLANO SITUACIÓN****5.1.2.2 COORDENADAS GIS**

X 235412.62

Y 4142665.75

5.1.3 REFERENCIA CATASTRAL

5529014TG3452H0001PO

5.1.4 USO

Residencial y servicios

5.1.5 TIPOLOGÍA

Vivienda plurifamiliar entre medianeras

5.1.6 TITULARIDAD

Privada

5.1.7 ACCESO PÚBLICO/PRIVADO**5.2 PROTECCIÓN****5.2.1 ESTADO ADMINISTRATIVO**

No inscrito

5.2.2 PUBLICADO EN:

5.2.2.1 FECHA	-
5.2.2.2 NUMERO	-
5.2.2.3 PÁGINA	-

5.2.3 CATEGORIA

Patrimonio Inmueble

5.2.4 FIGURA PROTECCIÓN

-

5.2.5 TIPOLOGÍA JURÍDICA

-

5.2.6 INSTRUMENTO DE PLANEAMIENTO

Plan General de Ordenación Urbana de Sevilla 2006

5.2.7 GRADO PROTECCIÓN

Nivel de Protección "D"
(Protección Parcial en Grado 2)

5.3 CONSERVACIÓN**5.3.1 FECHA ACTUAL**

Mayo 2014

5.3.2 FUENTE

Reconocimiento directo

5.3.3 FACTORES DE ALTERACIÓN

Agentes naturales:
Envejecimiento / degradación

5.3.4 VALORACIÓN DEL ESTADO

Bueno

5.3.5 PROPUESTA DE CONSERVACIÓN

Salvaguarda

5.3.6 PRIORIDAD

No urgente

6. DOCUMENTACIÓN

6.1 INFORMACIÓN DOCUMENTAL

6.1.1 PROYECTO ORIGINAL

- A.A.M.S. Construcciones y Reconstrucciones. Libro 4. Carpeta 4. Expediente 14.

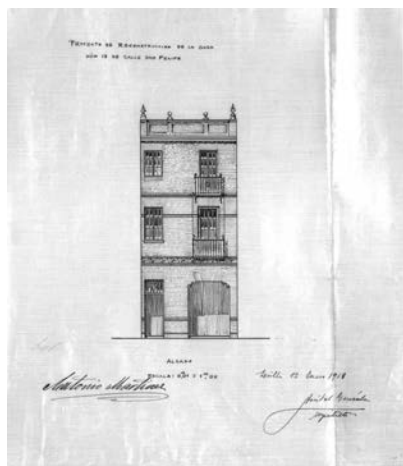


IMAGEN 210. ALZADO
(Fuente: C y R 4-4-14)

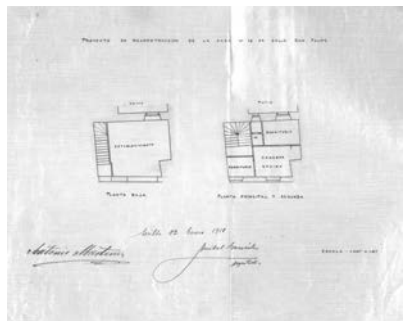


IMAGEN 211. PLANTAS
(Fuente: C y R 4-4-14)

6.1.2 INTERVENCIONES

- G.M.U. Negociado de Obras Particulares. Expediente 794. Año 2004.

6.1.3 OTROS INFORMES

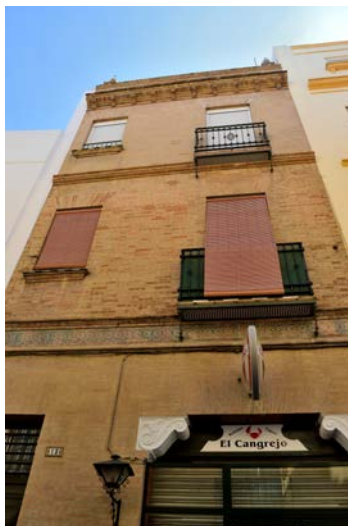
- GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 16". Cuaderno personal inédito, 1912.
- GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 25". Cuaderno personal inédito, 1918.

6.2 INFORMACIÓN GRÁFICA

6.2.1 IMÁGENES ACTUALES



FOTOGRAFÍA 657. FACHADA
(Fuente: Autora)



FOTOGRAFÍA 658. FACHADA
(Fuente: Autora)



FOTOGRAFÍA 659. DETALLE FACHADA
(Fuente: Autora)

6.2.2 IMÁGENES ANTIGUAS

-

6.3 INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

6.3.1 LIBROS

- VILLAR MOVELLÁN, Alberto: *Introducción a la arquitectura regionalista: el modelo Sevillano*. 2ª ed. Córdoba, Universidad de Córdoba, 2007, p. 409.

6.3.2 ARTÍCULOS

-

6.3.3 CONFERENCIAS

-

6.3.4 TESIS

-

6.3.5 PÁGINAS WEBS

-

6.3.6 PERIÓDICOS

-

6.3.7 COMUNICACIONES

-

6.3.8 OTROS

-

1. IDENTIFICACIÓN

**1.1 DENOMINACIÓN**

Vivienda plurifamiliar entre medianeras

1.2 CÓDIGO

41091UR099

1.3 DIRECCIÓN ORIGINAL

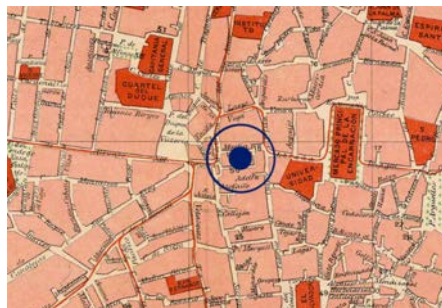
Calle Martín Villa 3 y 5 esquina a calle Vargas Campos 12, 14 y 16

1.4 MUNICIPIO

Sevilla

1.5 PROVINCIA

Sevilla

1.6 LOCALIZACIÓN**1.7 AGENTES****1.7.1 ARQUITECTO/A**

Aníbal González Álvarez-Ossorio

1.7.2 APAREJADOR/A

-

1.7.3 PROMOTOR/A

Ignacio Sanz y Valdecantos

1.7.4 EMPRESA CONSTRUCTORA

-

1.7.5 USUARIO

PODER ADQUISITIVO

ALTO / MEDIO / BAJO

1.8 FECHAS**1.8.1 PROYECTO**

12 de Agosto de 1918

1.8.2 CONSTRUCCIÓN

12 de Julio de 1920

1.8.3 DESAPARICIÓN

-

1.9 ESTILO

Regionalista

1.10 TIPO

Nueva planta

2. DESCRIPCIÓN

2.1 USO**2.1.1 INMUEBLE**

Residencial y servicios

2.1.2. ESTANCIAS

-

2.2 TIPOLOGÍA

Vivienda plurifamiliar entre medianeras

2.3 DIMENSIONES**2.3.1 SUPERFICIE****2.3.1.1 LIBRE**

0.00 m²

2.3.1.2 PARCELA

367.25 m²

2.3.1.3 ÚTIL VIVIENDA

Baja 256.01 m²

1ª 255.19 m²

2ª 255.19 m²

3ª 255.19 m²

2.3.1.4 ÚTIL TOTAL

1021.58 m²

2.3.1.5 CONSTRUIDA VIVIENDA

355.62 m²

2.3.1.6 CONSTRUIDA TOTAL

-

2.3.2 FRENTE X FONDO X ALTURA

22.20 x 18.20 x 17.5 m

2.3.3 DENSIDAD EDIFICATORIA**2.3.3.1 N° DE PLANTAS**

Baja + 3 + Azotea

2.3.3.2 N° DE VIVIENDAS

-

2.3.3.3 N° VIVIENDAS/PLANTA

-

2.4 PRESUPUESTO

-

2.5 ORNAMENTACIÓN**2.5.1 ELEMENTOS DECORATIVOS**

Fachada de ladrillo visto cuya ornamentación se realiza en este mismo material. En planta baja los huecos de fachada forman una arcada de medio punto, con rehundidos y abultados de ladrillo y decoración en formas geométricas. Los huecos están separados entre sí por pilastras de ladrillo rehundido culminadas en una especie de capitel realizado con el mismo material.

En planta primera los huecos son adintelados con recercados y rehundidos en mochetas y dinteles, destaca el balcón central, que presenta a ambos lados pilastras que terminan en un capitel jónico que a su vez sirve de base a una especie de pináculos en los que culminan dichas pilastras. En planta segunda, los huecos se enmarcan dentro de arcos de medio punto recercados, teniendo especial importancia el balcón central, que en este caso está flanqueado por dos pilastras y coronado con un frontón semicircular. Por último, en planta tercera los huecos vuelven a ser adintelados con realces en mochetas y entre ellos aparecen pilastras de ladrillo visto que culminarán en pináculos en el pretil de la azotea.

2.5.2 COLOR

Ladrillo terracota.

2.5.3 TEXTURAS

Fachada de ladrillo visto en aparejo flamenco.

3. SISTEMAS CONSTRUCTIVOS Y MATERIALES**3.1 CIMENTACIONES**

-

3.2 ESTRUCTURAS

Muros de carga y forjado con vigas de madera.

3.3 CERRAMIENTOS

Fábrica de ladrillo fino prensado colocados con mortero de cal y arena.

3.4 CUBIERTAS

Cubierta plana transitable.

3.5 PAREDES INTERIORES

Tabiques de fábrica de ladrillo de contrata con mortero de cal y arena.

3.6 INSTALACIONES

-

3.7 CARPINTERÍAS

-

3.8 CERRAJERÍAS

Rejerías de hierro forjado y fundido.

3.9 REVESTIMIENTOS

Fachada decorada con ladrillo fino prensado.

3.10 TRABAJOS EXTERIORES

-

4. HISTORIA**4.1 CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROYECTO****4.1.1 HISTORIA DEL INMUEBLE**

Edificio de viviendas realizado para Ignacio Sanz y Valdecantos situado junto al de la plaza de Villasís y el de la calle Martín Villa, 1 diseñados también por Aníbal González para este mismo.

Este edificio posteriormente albergó el Hotel Biarritz, cuya propietaria era Juana Juantegui, hasta 1977 que cerrara sus puertas.

Desde 1982 este edificio se encuentra unido al contiguo realizado también para Ignacio Sanz. En esta ficha se detallan las reformas que se han realizado en el edificio conjunto desde 1982. Actualmente alberga varios locales comerciales en su planta baja, entre ellos una tienda de ropa.

4.1.2 RELACIÓN CON EL ARQUITECTO

Edificio regionalista de Aníbal González perteneciente a la tercera etapa (1917-1923) en el que emplea el ladrillo visto y elementos clásicos como el frontón que corona los huecos de fachada siguiendo su estilo de la etapa anterior. Este mismo estilo lo utilizará en los edificios para Basilio del Camino en la calle Francos 37 y 39, o el realizado junto a este para el mismo promotor.

	INTERVENCIÓN 1		INTERVENCIÓN 2		INTERVENCIÓN 3	
FECHA	1942		1944		1947	
TIPO	Reparación		Reforma		Recuperación	
OBJETO	Consolidación de parte del entramado de la primera crujía		Apertura de un hueco en el muro de primera crujía		Reconstrucción de la cubierta de dos cuartos trasteros y saneado de desconchados y solería	
DENOMINACIÓN	-		Hotel Biarritz		-	
ARQUITECTO/A	Manuel Herrera	García	Aníbal Gómez	González	Ricardo Santa Cruz	de la Casa
APAREJADOR/A	-		Manuel Olivera	Castellano	-	
PROMOTOR/A	Francisco Salado	Llorente	José Muñoz	Luis Ruiz	José Muñoz	Luis Ruiz
EMPRESA	-		-		-	
USO	Residencial y servicios		Residencial y servicios		Residencial y servicios	
TIPOLOGÍA	Vivienda plurifamiliar	entre medianeras	Edificio plurifamiliar	entre medianeras	Edificio plurifamiliar	entre medianeras

	INTERVENCIÓN 4	INTERVENCIÓN 5	INTERVENCIÓN 6
FECHA	1982	1995	1996
TIPO	Reconstrucción	Rehabilitación	Rehabilitación
OBJETO	Derribo de las finca número 1 y 3 de la calle Martín Villa esquina a Vargas Campos, respetando los muros de fachada mediante una estructura tubular y su reconstrucción posterior	Refuerzo de la estructura, redistribución y adecuación del edificio para oficinas y locales	Acondicionamiento de local para instalar una oficina bancaria. Redistribución interior, sustitución de carpinterías, acabados e instalaciones
DENOMINACIÓN	-	-	Banco Halifax
ARQUITECTO/A	Juan Martínez Parreño	Juan Martínez Parreño	Javier Iribarren
APAREJADOR/A	-	-	Luis Herraiz
PROMOTOR/A	Electrónica de Radiación S.A. (como representante Emiliana Díaz Lozano)	Electrónica de Radiación S.A. (como representante Hermanos Mora Bermejo)	Banco Halifax España S.A. (como representante Robert Cooke)
EMPRESA	-	-	-
USO	Residencial y servicios	Residencial y servicios	Residencial y servicios
TIPOLOGÍA	Edificio plurifamiliar entre medianeras	Edificio plurifamiliar entre medianeras	Edificio plurifamiliar entre medianeras

5. ESTADO ACTUAL

5.1 IDENTIFICACIÓN Y DESCRIPCIÓN

5.1.1 DIRECCIÓN

Calle Martín Villa, 3

5.1.2 LOCALIZACIÓN

5.1.2.1 PLANO SITUACIÓN



5.1.2.2 COORDENADAS GIS

X 234931.81

Y 4142645.98

5.1.3 REFERENCIA CATASTRAL

5028205TG3452G0003QW

5.1.4 USO

Residencial y servicios

5.1.5 TIPOLOGÍA

Vivienda plurifamiliar entre medianeras

5.1.6 TITULARIDAD

Privada

5.1.6 ACCESO PÚBLICO/PRIVADO

5.2 PROTECCIÓN

5.2.1 ESTADO ADMINISTRATIVO

No inscrito

5.2.2 PUBLICADO EN:

- 5.2.2.1 FECHA -
- 5.2.2.2 NUMERO -
- 5.2.2.3 PÁGINA -

5.2.3 CATEGORIA

Patrimonio Inmueble

5.2.4 FIGURA PROTECCIÓN

-

5.2.5 TIPOLOGÍA JURÍDICA

-

5.2.6 INSTRUMENTO DE PLANEAMIENTO

Plan General de Ordenación Urbana de Sevilla 2006

5.2.7 GRADO PROTECCIÓN

Nivel de Protección "C"
(Protección Parcial en Grado 1)

5.3 CONSERVACIÓN

5.3.1 FECHA ACTUAL

Mayo 2015

5.3.2 FUENTE

Reconocimiento directo

5.3.3 FACTORES DE ALTERACIÓN

Agentes humanos:
Obras públicas y privadas

5.3.4 VALORACIÓN DEL ESTADO

Bueno

5.3.5 PROPUESTA DE CONSERVACIÓN

Salvaguarda

5.3.6 PRIORIDAD

No urgente

6. DOCUMENTACIÓN

6.1 INFORMACIÓN DOCUMENTAL

6.1.1 PROYECTO ORIGINAL

- A.A.M.S. Construcciones y Reconstrucciones. Libro 4. Carpeta 3. Expediente 47.

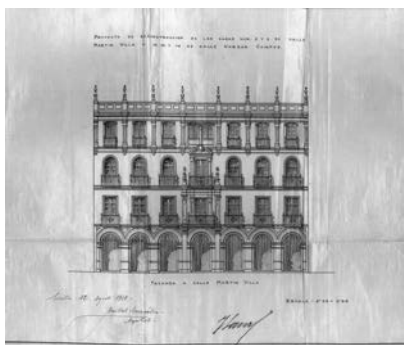


IMAGEN 212. ALZADO CALLE MARTÍN VILLA
(Fuente: C y R 4-3-47)

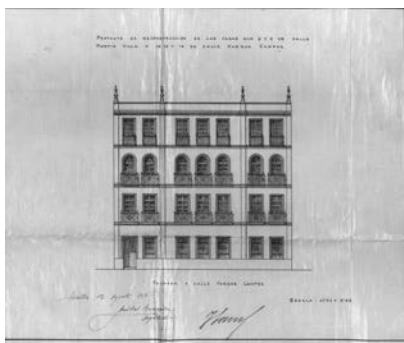


IMAGEN 213. ALZADO CALLE VARGAS CAMPOS
(Fuente: C y R 4-3-47)



IMAGEN 214. PLANTA BAJA
(Fuente: C y R 4-3-47)

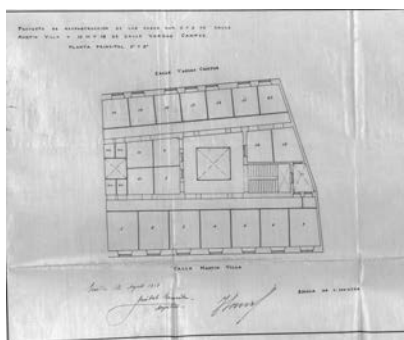
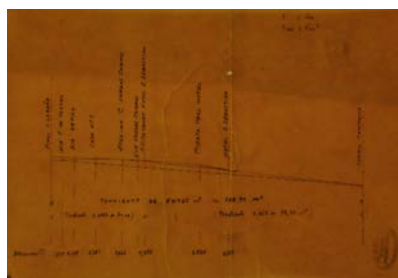


IMAGEN 215. PLANTA PRINCIPAL, SEGUNDA Y TERCERA
(Fuente: C y R 4-3-47)

- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.103. Proyecto de reconstrucción de las casas n° 3 y 5 de calle Martín Villa y n° 12, 14 y 16 de calle Vargas Campos.



FOTOGRAFÍA 660. PLANO DE SITUACIÓN
(Fuente: FIDAS EV.103)



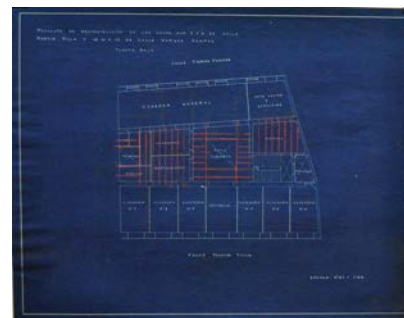
FOTOGRAFÍA 661. ALINEACIÓN
(Fuente: FIDAS EV.103)



FOTOGRAFÍA 662. PLANTA SOLAR
(Fuente: FIDAS EV.103)



FOTOGRAFÍA 663. COPIA ALZADO
(Fuente: FIDAS EV.103)



FOTOGRAFÍA 664. COPIA PLANTA BAJA
(Fuente: FIDAS EV.103)

6.1.2 INTERVENCIONES

- A.A.M.S. Negociado de Obras Particulares. Expediente 5. Año 1942.
- G.M.U. Negociado de Obras Particulares. Expediente 7. Año 1981.
- G.M.U. Negociado de Obras Particulares. Expediente 1697. Año 1996.

6.1.3 OTROS INFORMES

- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.122. Mediciones y presupuesto.
- GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 23". Cuaderno personal inédito, 1916.
- GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 25". Cuaderno personal inédito, 1918.

6.2 INFORMACIÓN GRÁFICA

6.2.1 IMÁGENES ACTUALES



FOTOGRAFÍA 665. FACHADA CALLE MARTÍN VILLA
(Fuente: Autora)



FOTOGRAFÍA 666. FACHADA CALLE MARTÍN VILLA
(Fuente: Autora)



FOTOGRAFÍA 667. FACHADA CALLE MARTÍN VILLA
(Fuente: Autora)

6.2.2 IMÁGENES ANTIGUAS



FOTOGRAFÍA 668. HOTEL BIARRITZ
(Fuente: <http://elpasadodesevilla.blogspot.be/>)



IMAGEN 216. HOTEL BIARRITZ
(Fuente: <http://elpasadodesevilla.blogspot.be/>)

6.3 INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

6.3.1 LIBROS

- VILLAR MOVELLÁN, Alberto: *Introducción a la arquitectura regionalista: el modelo Sevillano*. 2ª ed. Córdoba, Universidad de Córdoba, 2007, p. 319.

6.3.2 ARTÍCULOS

-

6.3.3 CONFERENCIAS

-

6.3.4 TESIS

- LUCAS RUIZ, Rafael: "Arquitectura y construcción con ladrillos vistos en Sevilla: 1850-1950". Director: Ricardo Huete Fuertes. Tesis doctoral inédita. Universidad de Sevilla, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Sevilla, 1992.

6.3.5 PÁGINAS WEBS

- El Pasado de Sevilla.
<http://elpasadodesevilla.blogspot.be>
(Junio 2015)

- Sevilla Siglo XX.
<http://www.sevillasigloxx.com/>
(Junio 2015)

6.3.6 PERIÓDICOS

-

6.3.7 COMUNICACIONES

-

6.3.8 OTROS

-

1. IDENTIFICACIÓN

**1.1 DENOMINACIÓN**

Vivienda unifamiliar entre medianeras

1.2 CÓDIGO

41004UR100

1.3 DIRECCIÓN ORIGINAL

-

1.4 MUNICIPIO

Alcalá de Guadaira

1.5 PROVINCIA

Sevilla

1.6 LOCALIZACIÓN

-

1.7 AGENTES**1.7.1 ARQUITECTO/A**

Aníbal González Álvarez-Ossorio

1.7.2 APAREJADOR/A

-

1.7.3 PROMOTOR/A

Antonio Alcalá

1.7.4 EMPRESA CONSTRUCTORA

-

1.7.5 USUARIO

PODER ADQUISITIVO

ALTO / MEDIO / BAJO

1.8 FECHAS**1.8.1 PROYECTO**

1918

1.8.2 CONSTRUCCIÓN

Desconocida

1.8.3 DESAPARICIÓN

Desconocida

1.9 ESTILO

Regionalista

1.10 TIPO

Nueva planta

2. DESCRIPCIÓN

2.1 USO**2.1.1 INMUEBLE**

Residencial

2.1.2. ESTANCIAS

-

2.2 TIPOLOGÍA

Vivienda unifamiliar aislada

2.3 DIMENSIONES**2.3.1 SUPERFICIE****2.3.1.1 LIBRE**

-

2.3.1.2 PARCELA

-

2.3.1.3 ÚTIL VIVIENDA

-

2.3.1.4 ÚTIL TOTAL

-

2.3.1.5 CONSTRUIDA VIVIENDA

-

2.3.1.6 CONSTRUIDA TOTAL

-

2.3.2 FRENTE X FONDO X ALTURA

-

2.3.3 DENSIDAD EDIFICATORIA**2.3.3.1 N° DE PLANTAS**

Baja + 1 + Azotea

2.3.3.2 N° DE VIVIENDAS

1

2.3.3.3 N° VIVIENDAS/PLANTA

Es una única vivienda

2.4 PRESUPUESTO

-

2.5 ORNAMENTACIÓN**2.5.1 ELEMENTOS DECORATIVOS**

Fachada neobarroca con tres cuerpos y dos calles. La planta baja está compuesta por huecos adintelados con distintas molduras como el apilastrado de piedra que flanquea la entrada principal o el frontón que corona otro de los vanos. En la primera planta los huecos están inscritos en arcos de medio punto con recrecidos y rehundidos. El elemento más destacado en la fachada, es el torreón que remata la esquina con cubierta de teja vidriada.

2.5.2 COLOR

-

2.5.3 TEXTURAS

-

3. SISTEMAS CONSTRUCTIVOS Y MATERIALES

3.1 CIMENTACIONES

-

3.2 ESTRUCTURAS

Muros de carga y forjado de viguetas de hierro doble T con entrevigado cerámico y mortero de yeso y arena.

3.3 CERRAMIENTOS

Muros de fábrica de ladrillo de contrata, unidos con mortero de cal y arena.

3.4 CUBIERTAS

Cubierta plana transitable.

3.5 PAREDES INTERIORES

Tabiques de ladrillo de contrata y mortero de yeso y arena, enfoscados y enlucidos.

3.6 INSTALACIONES

-

3.7 CARPINTERÍAS

-

3.8 CERRAJERÍAS

Rejerías de hierro forjado y fundido.

3.9 REVESTIMIENTOS

-

3.10 TRABAJOS EXTERIORES

-

4. HISTORIA**4.1 CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROYECTO****4.1.1 HISTORIA DEL INMUEBLE**

Edificio realizado para Antonio Alcalá en Alcalá de Guadaira. Actualmente se encuentra desaparecido.

4.1.2 RELACIÓN CON EL ARQUITECTO

Edificio realizado en la tercera etapa regionalista de Aníbal González (1917-1923) con elementos neobarrocos como el torreón mirador, que lo relaciona con edificios como el realizado para el Marqués de Villamarta en la calle García de Vinuesa o el de Luis Prieto y Carreño en la calle Cano y Cueto.

4.2 INTERVENCIONES

-

5. ESTADO ACTUAL**5.1 IDENTIFICACIÓN Y DESCRIPCIÓN****5.1.1 DIRECCIÓN**

-

5.1.2 LOCALIZACIÓN**5.1.2.1 PLANO SITUACIÓN**

-

5.1.2.2 COORDENADAS GIS

-

5.1.3 REFERENCIA CATASTRAL

-

5.1.4 USO

-

5.1.5 TIPOLOGÍA

-

5.1.6 TITULARIDAD

-

5.1.7 ACCESO PÚBLICO/PRIVADO**5.2 PROTECCIÓN****5.2.1 ESTADO ADMINISTRATIVO**

No inscrito

5.2.2 PUBLICADO EN:

5.2.2.1 FECHA -

5.2.2.2 NUMERO -

5.2.2.3 PÁGINA -

5.2.3 CATEGORIA

Patrimonio Inmueble

5.2.4 FIGURA PROTECCIÓN

-

5.2.5 TIPOLOGÍA JURÍDICA

-

5.2.6 INSTRUMENTO DE PLANEAMIENTO

-

5.2.7 GRADO DE PROTECCIÓN

-

5.3 CONSERVACIÓN**5.3.1 FECHA ACTUAL**

Diciembre 2015

5.3.2 FUENTE

Reconocimiento directo

5.3.3 FACTORES DE ALTERACIÓN

-

5.3.4 VALORACIÓN DEL ESTADO

Desaparecido

5.3.5 PROPUESTA DE CONSERVACIÓN

-

5.3.6 PRIORIDAD

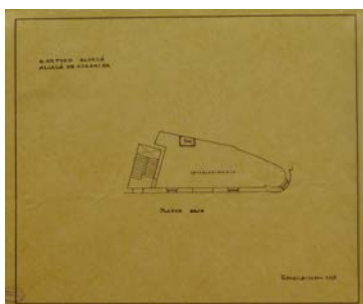
-

6. DOCUMENTACIÓN**6.1 INFORMACIÓN DOCUMENTAL****6.1.1 PROYECTO ORIGINAL**

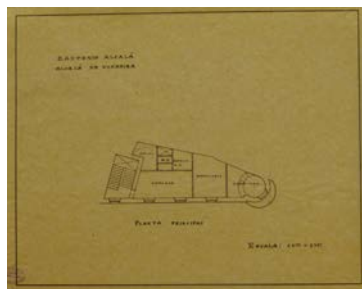
- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.093. Proyecto para Antonio Alcalá en Alcalá de Guadaira.



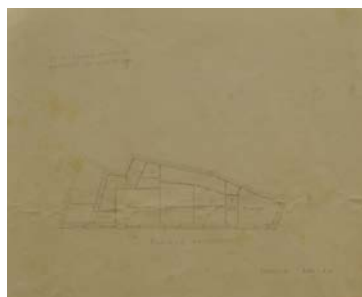
FOTOGRAFÍA 669. CROQUIS ALZADO
(Fuente: FIDAS EV.093)



FOTOGRAFÍA 670. PLANTA BAJA
(Fuente: FIDAS EV.093)



FOTOGRAFÍA 671. PLANTA PRINCIPAL
(Fuente: FIDAS EV.093)



FOTOGRAFÍA 672. CROQUIS PLANTA PRINCIPAL
(Fuente: FIDAS EV.093)

6.1.2 INTERVENCIONES

-

6.1.3 OTROS INFORMES

- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.093. Carta de Antonio Alcalá a Aníbal González preguntándole más datos sobre el balcón de la esquina.

6.2 INFORMACIÓN GRÁFICA**6.2.1 IMÁGENES ACTUALES**

-

6.2.2 IMÁGENES ANTIGUAS

-

6.3 INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA**6.3.1 LIBROS**

-

6.3.2 ARTÍCULOS

-

6.3.3 CONFERENCIAS

-

6.3.4 TESIS

-

6.3.5 PÁGINAS WEBS

-

6.3.6 PERIÓDICOS

-

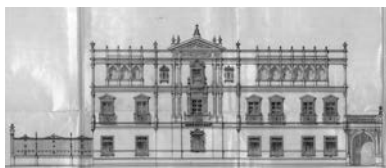
6.3.7 COMUNICACIONES

-

6.3.8 OTROS

-

1. IDENTIFICACIÓN

**1.1 DENOMINACIÓN**

Vivienda unifamiliar entre medianeras

1.2 CÓDIGO

41091UR101

1.3 DIRECCIÓN ORIGINAL

Calle José Canalejas esquina a calle
Rafael González Abreu

1.4 MUNICIPIO

Sevilla

1.5 PROVINCIA

Sevilla

1.6 LOCALIZACIÓN**1.7 AGENTES****1.7.1 ARQUITECTO/A**

Aníbal González Álvarez-Ossorio

1.7.2 APAREJADOR/A

-

1.7.3 PROMOTOR/A

Eduardo Benjumea y Zayas

1.7.4 EMPRESA CONSTRUCTORA

-

1.7.5 USUARIO

PODER ADQUISITIVO

ALTO / MEDIO / BAJO

1.8 FECHAS**1.8.1 PROYECTO**

26 de Febrero de 1919

1.8.2 CONSTRUCCIÓN

14 de Julio de 1926

1.8.3 DESAPARICIÓN

Desconocida

1.9 ESTILO

Regionalista

1.10 TIPO

Nueva planta

2. DESCRIPCIÓN

2.1 USO**2.1.1 INMUEBLE**

Residencial

2.1.2. ESTANCIAS

En planta baja: vestíbulo, despacho, gabinete, sala, retrete, comedor, portería, garaje y zona de servicio. La planta principal se destina a dormitorios, retretes y cocina.

2.2 TIPOLOGÍA

Vivienda unifamiliar entre medianeras

2.3 DIMENSIONES**2.3.1 SUPERFICIE****2.3.1.1 LIBRE**

0.00 m²

2.3.1.2 PARCELA

704.00 m²

2.3.1.3 ÚTIL VIVIENDA

Baja 359.79m²

1ª 330.22 m²

2ª 132.09 m²

2.3.1.4 ÚTIL TOTAL

822.10 m²

2.3.1.5 CONSTRUIDA VIVIENDA

471.43 m²

2.3.1.6 CONSTRUIDA TOTAL

-

2.3.2 FRENTE X FONDO X ALTURA

17.50 x 17.70 x 17.50 m

2.3.3 DENSIDAD EDIFICATORIA**2.3.3.1 N° DE PLANTAS**

Sótano + Baja + 2

2.3.3.2 N° DE VIVIENDAS

1

2.3.3.3 N° VIVIENDAS/PLANTA

Es una única vivienda

2.4 PRESUPUESTO

-

2.5 ORNAMENTACIÓN**2.5.1 ELEMENTOS DECORATIVOS**

Fachada neorrenacentista con tres calles separadas mediante líneas de imposta y tres cuerpos. Los vanos de la planta baja son adintelados sin apenas ornamentación, salvo su recercado. En la planta principal los vanos adintelados se coronan con frontones y guardapolvos con mochetas y dinteles recercados y en la segunda planta aparecen arcadas de medio punto entre pilastras con un motivo resaltado en la clave del arco. Por último, el cuerpo central, entre la planta principal y hasta el pretil de azotea, posee a ambos lados dos pilastras que se asientan sobre las líneas de imposta y que simulan sostener al frontón que corona este cuerpo central, decorado con motivos geométricos rehundidos y reales. Todo el conjunto se remata con dos pináculos en cada esquinas del frontón, y uno en su parte superior.

2.5.2 COLOR

-

2.5.3 TEXTURAS

Paramentos enlucidos.

3. SISTEMAS CONSTRUCTIVOS Y MATERIALES**3.1 CIMENTACIONES**

-

3.2 ESTRUCTURAS

Muros de carga y forjado de viguetas de hierro doble T con entrevigado cerámico y mortero de yeso y arena.

3.3 CERRAMIENTOS

Muros de fábrica de ladrillo en limpio con mortero de cal y arena.

3.4 CUBIERTAS

Cubierta plana transitable.

3.5 PAREDES INTERIORES

Tabiques de ladrillo de contrata y mortero de yeso y arena, enfoscados y enlucidos.

3.6 INSTALACIONES

-

3.7 CARPINTERÍAS

Carpintería de taller muy cuidada en puertas y ventanas.

3.8 CERRAJERÍAS

Rejerías de hierro forjado y fundido.

3.9 REVESTIMIENTOS

El pavimento se divide entre losas de mármol, losetas de cemento y ladrillos prensado.

3.10 TRABAJOS EXTERIORES

Cerramiento de fábrica y reja de hierro forjado y fundido.

4. HISTORIA**4.1 CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROYECTO****4.1.1 HISTORIA DEL INMUEBLE**

El promotor de esta vivienda fue Eduardo Benjumea y Zayas, Marqués de Monteflorido, para quien construyó también un edificio Aníbal González en el número 5 de esta misma calle, Rafael González Abreu. Actualmente esta vivienda no se encuentra en pie.

4.1.2 RELACIÓN CON EL ARQUITECTO

Por su cronología se trata de un edificio regionalista de la tercera etapa (1917-1923), aunque estilísticamente debido al empleo de elementos neorrenacentistas con motivos platerescos, se relaciona más con edificios de la segunda etapa (1914-1917) como el pabellón de Bellas Artes de la Exposición Iberoamericana de 1929 o el Palacio de Monsalves para Javier Sánchez-Dalp.

4.2 INTERVENCIONES

-

5. ESTADO ACTUAL**5.1 IDENTIFICACIÓN Y DESCRIPCIÓN****5.1.1 DIRECCIÓN**

Calle Canalejas, 12

5.1.2 LOCALIZACIÓN**5.1.2.1 PLANO SITUACIÓN**

-

5.1.2.2 COORDENADAS GIS

-

5.1.3 REFERENCIA CATASTRAL

-

5.1.4 USO

-

5.1.5 TIPOLOGÍA

-

5.1.6 TITULARIDAD

-

5.1.7 ACCESO PÚBLICO/PRIVADO**5.2 PROTECCIÓN****5.2.1 ESTADO ADMINISTRATIVO**

No inscrito

5.2.2 PUBLICADO EN:

5.2.2.1 FECHA -
5.2.2.2 NUMERO -
5.2.2.3 PÁGINA -

5.2.3 CATEGORIA

Patrimonio Inmueble

5.2.4 FIGURA PROTECCIÓN

-

5.2.5 TIPOLOGÍA JURÍDICA

-

5.2.6 INSTRUMENTO DE PLANEAMIENTO

-

5.2.7 GRADO DE PROTECCIÓN

-

5.3 CONSERVACIÓN**5.3.1 FECHA ACTUAL**

Junio 2015

5.3.2 FUENTE

Reconocimiento directo

5.3.3 FACTORES DE ALTERACIÓN

-

5.3.4 VALORACIÓN DEL ESTADO

Desaparecido

5.3.5 PROPUESTA DE CONSERVACIÓN

-

5.3.6 PRIORIDAD

-

6. DOCUMENTACIÓN

6.1 INFORMACIÓN DOCUMENTAL

6.1.1 PROYECTO ORIGINAL

- A.A.M.S. Licencia de Obras. Libro 42. Carpeta 3. Expediente 123.

- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.023. Proyecto de construcción de casa en calle José Canalejas.

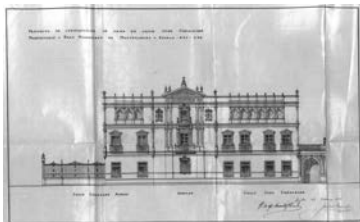
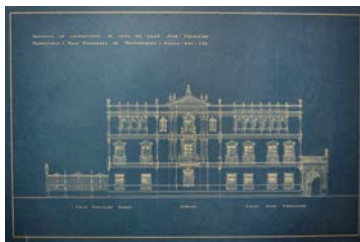


IMAGEN 217. ALZADO
(Fuente: L de O 42-3-123)



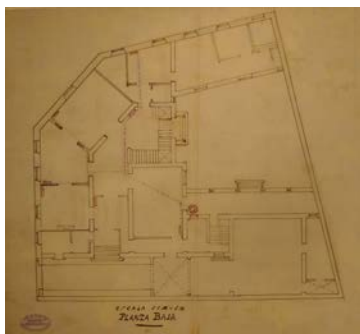
FOTOGRAFÍA 673. COPIA ALZADO
(Fuente: FIDAS EV.023)



FOTOGRAFÍA 677. DETALLES INTERIORES
(Fuente: FIDAS EV.023)



IMAGEN 218. PLANTA BAJA
(Fuente: L de O 42-3-123)



FOTOGRAFÍA 674. PLANTA BAJA
(Fuente: FIDAS EV.023)



FOTOGRAFÍA 678. DETALLES INTERIORES
(Fuente: FIDAS EV.023)

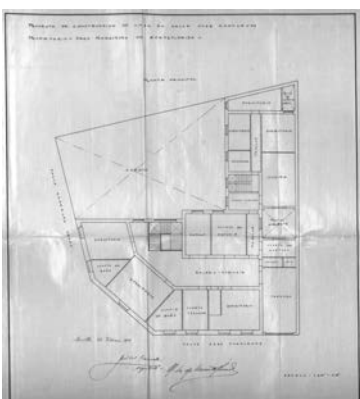
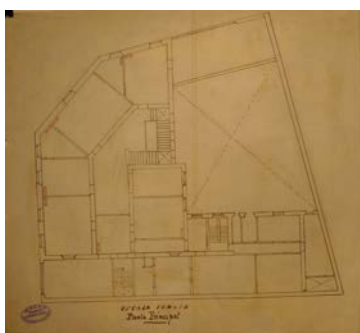
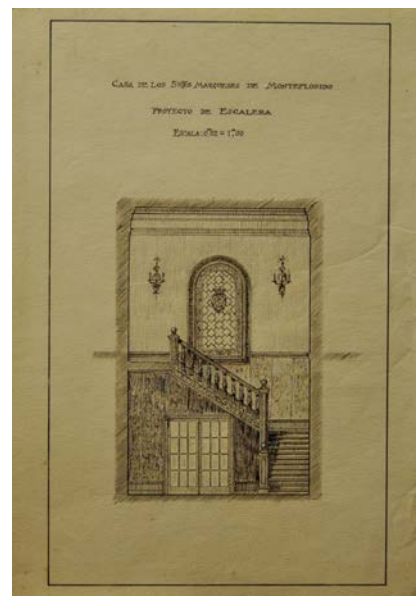


IMAGEN 219. PLANTA PRINCIPAL
(Fuente: L de O 42-3-123)



FOTOGRAFÍA 675. PLANTA PRINCIPAL
(Fuente: FIDAS EV.023)



FOTOGRAFÍA 679. DETALLES INTERIORES
(Fuente: FIDAS EV.023)

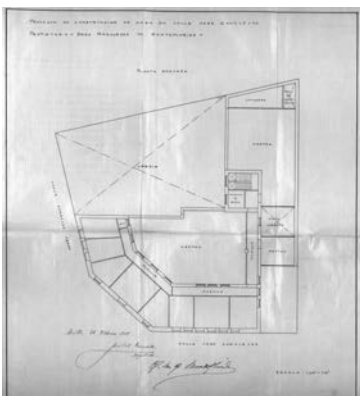


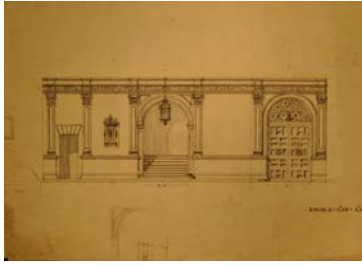
IMAGEN 220. PLANTA SEGUNDA
(Fuente: L de O 42-3-123)



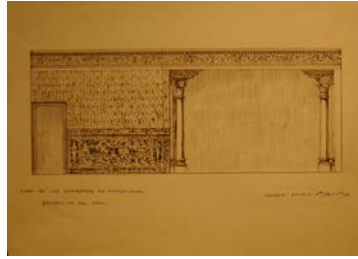
FOTOGRAFÍA 676. PLANTA SEGUNDA
(Fuente: FIDAS EV.023)



FOTOGRAFÍA 680. DETALLES INTERIORES
(Fuente: FIDAS EV.023)



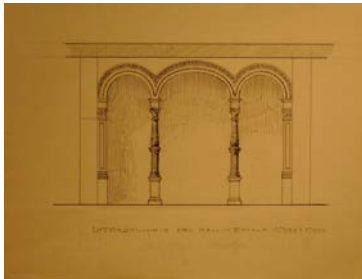
FOTOGRAFÍA 681. DETALLES INTERIORES
(Fuente: FIDAS EV.023)



FOTOGRAFÍA 684. DETALLES INTERIORES
(Fuente: FIDAS EV.023)



FOTOGRAFÍA 682. DETALLES INTERIORES
(Fuente: FIDAS EV.023)



FOTOGRAFÍA 683. DETALLES INTERIORES
(Fuente: FIDAS EV.023)

6.1.2 INTERVENCIONES

-

6.1.3 OTROS INFORMES

- GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal:
"Cuaderno 25". *Cuaderno personal inédito*,
1918.

- GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal:
"Cuaderno 32". *Cuaderno personal inédito*,
1924.

6.2 INFORMACIÓN GRÁFICA

6.2.1 IMÁGENES ACTUALES

-

6.2.2 IMÁGENES ANTIGUAS

-

6.3 INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

6.3.1 LIBROS

-

6.3.2 ARTÍCULOS

-

6.3.3 CONFERENCIAS

-

6.3.4 TESIS

-

6.3.5 PÁGINAS WEBS

-

6.3.6 PERIÓDICOS

-

6.3.7 COMUNICACIONES

-

6.3.8 OTROS

-

1. IDENTIFICACIÓN

**1.1 DENOMINACIÓN**

Vivienda unifamiliar entre medianeras

1.2 CÓDIGO

41091UR102

1.3 DIRECCIÓN ORIGINALHuerta del Soldado
(ronda de Capuchinos)**1.4 MUNICIPIO**

Sevilla

1.5 PROVINCIA

Sevilla

1.6 LOCALIZACIÓN**1.7 AGENTES****1.7.1 ARQUITECTO/A**

Aníbal González Álvarez-Ossorio

1.7.2 APAREJADOR/A

-

1.7.3 PROMOTOR/A

Ollero Rull y Compañía

1.7.4 EMPRESA CONSTRUCTORA

-

1.7.5 USUARIOPODER ADQUISITIVO
ALTO / MEDIO / BAJO**1.8 FECHAS****1.8.1 PROYECTO**

05 de Abril de 1919

1.8.2 CONSTRUCCIÓN

Desconocida

1.8.3 DESAPARICIÓN

Desconocida

1.9 ESTILO

Regionalista

1.10 TIPO

Nueva planta

2. DESCRIPCIÓN

2.1 USO**2.1.1 INMUEBLE**

Residencial

2.1.2. ESTANCIAS

-

2.2 TIPOLOGÍA

Vivienda unifamiliar entre medianeras

2.3 DIMENSIONES**2.3.1 SUPERFICIE****2.3.1.1 LIBRE**0.00 m²**2.3.1.2 PARCELA**63.00 m²**2.3.1.3 ÚTIL VIVIENDA**

-

2.3.1.4 ÚTIL TOTAL

-

2.3.1.5 CONSTRUIDA VIVIENDA63.00 m²**2.3.1.6 CONSTRUIDA TOTAL**63.00 m²**2.3.2 FRENTE X FONDO X ALTURA**

-

2.3.3 DENSIDAD EDIFICATORIA**2.3.3.1 N° DE PLANTAS**

Baja

2.3.3.2 N° DE VIVIENDAS

1

2.3.3.3 N° VIVIENDAS/PLANTA

Es una única vivienda

2.4 PRESUPUESTO

-

2.5 ORNAMENTACIÓN**2.5.1 ELEMENTOS DECORATIVOS**

Fachada enlucida en la que apenas aparecen elementos ornamentales. Los vanos son adintelados y se emplea el cajeado con rehundidos y abultados a modo de pilastras en la planta baja y en disposición horizontal en el pretil de la azotea.

2.5.2 COLOR

-

2.5.3 TEXTURAS

Paramentos enlucidos.

3. SISTEMAS CONSTRUCTIVOS Y MATERIALES**3.1 CIMENTACIONES**

-

3.2 ESTRUCTURAS

Muros de carga y forjado de viguetas de hierro doble T con entrevigado cerámico y mortero de yeso y arena.

3.3 CERRAMIENTOS

Muros de fábrica de ladrillo de contrata con mortero de cal y arena.

3.4 CUBIERTAS

Cubierta plana transitable.

3.5 PAREDES INTERIORES

Tabiques de ladrillo de contrata y mortero de yeso y arena, enfoscados y enlucidos.

3.6 INSTALACIONES

-

3.7 CARPINTERÍAS

-

3.8 CERRAJERÍAS

Rejerías de hierro forjado y fundido.

3.9 REVESTIMIENTOS

-

3.10 TRABAJOS EXTERIORES

-

4. HISTORIA**4.1 CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROYECTO****4.1.1 HISTORIA DEL INMUEBLE**

Vivienda mandada construir por Ollero Rull y Compañía, para uno de sus obreros en la antigua Huerta del Soldado, junto a la fábrica de tornillos de dicha compañía. Actualmente esta vivienda se encuentra desaparecida.

4.1.2 RELACIÓN CON EL ARQUITECTO

Edificio regionalista de la tercera etapa regionalista de Aníbal González (1917-1923); aunque se trata de un edificio para un usuario de bajo nivel adquisitivo se puede relacionar con la tendencia neobarroca de líneas más simples que aparecen en otros edificios contemporáneos como la vivienda para Isidoro Pérez Herrasti en la calle San Vicente o la de Augusto Peyré en la calle Guzmán el Bueno.

4.2 INTERVENCIONES

-

5. ESTADO ACTUAL**5.1 IDENTIFICACIÓN Y DESCRIPCIÓN****5.1.1 DIRECCIÓN**

Ronda de Capuchinos

5.1.2 LOCALIZACIÓN**5.1.2.1 PLANO SITUACIÓN**

-

5.1.2.2 COORDENADAS GIS

-

5.1.3 REFERENCIA CATASTRAL

-

5.1.4 USO

-

5.1.5 TIPOLOGÍA

-

5.1.6 TITULARIDAD

-

5.1.7 ACCESO PÚBLICO/PRIVADO**5.2 PROTECCIÓN****5.2.1 ESTADO ADMINISTRATIVO**

No inscrito

5.2.2 PUBLICADO EN:

5.2.2.1 FECHA -

5.2.2.2 NUMERO -

5.2.2.3 PÁGINA -

5.2.3 CATEGORIA

Patrimonio Inmueble

5.2.4 FIGURA PROTECCIÓN

-

5.2.5 TIPOLOGÍA JURÍDICA

-

5.2.6 INSTRUMENTO DE PLANEAMIENTO

-

5.2.7 GRADO DE PROTECCIÓN

-

5.3 CONSERVACIÓN**5.3.1 FECHA ACTUAL**

Junio 2015

5.3.2 FUENTE

Reconocimiento directo

5.3.3 FACTORES DE ALTERACIÓN

-

5.3.4 VALORACIÓN DEL ESTADO

Desaparecido

5.3.5 PROPUESTA DE CONSERVACIÓN

-

5.3.6 PRIORIDAD

-

6. DOCUMENTACIÓN**6.1 INFORMACIÓN DOCUMENTAL****6.1.1 PROYECTO ORIGINAL**

- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.040. Proyecto de construcción de casas para obreros en los terrenos de Ollero Rull y Compañía.



FOTOGRAFÍA 685. ALZADO
(Fuente: FIDAS EV.040)



FOTOGRAFÍA 686. PLANO DE SITUACIÓN
(Fuente: FIDAS EV.040)



FOTOGRAFÍA 687. CROQUIS ALZADO Y PLANTA
(Fuente: FIDAS EV.040)



FOTOGRAFÍA 688. PLANTA ACOTADA
(Fuente: FIDAS EV.040)

6.1.2 INTERVENCIONES

-

6.1.3 OTROS INFORMES

- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.040. Memoria del proyecto.
- GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 26". Cuaderno personal inédito, 1919.

6.2 INFORMACIÓN GRÁFICA**6.2.1 IMÁGENES ACTUALES**

-

6.2.2 IMÁGENES ANTIGUAS

-

6.3 INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA**6.3.1 LIBROS**

-

6.3.2 ARTÍCULOS

-

6.3.3 CONFERENCIAS

-

6.3.4 TESIS

-

6.3.5 PÁGINAS WEBS

-

6.3.6 PERIÓDICOS

-

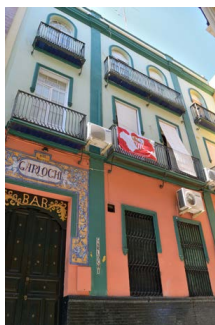
6.3.7 COMUNICACIONES

-

6.3.8 OTROS

-

1. IDENTIFICACIÓN

**1.1 DENOMINACIÓN**

Vivienda unifamiliar entre medianeras

1.2 CÓDIGO

41091UR103

1.3 DIRECCIÓN ORIGINAL

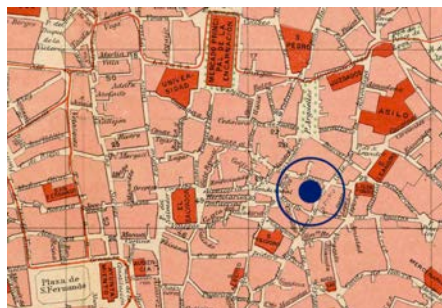
C/ Boteros, 32, 34 y 36

1.4 MUNICIPIO

Sevilla

1.5 PROVINCIA

Sevilla

1.6 LOCALIZACIÓN**1.7 AGENTES****1.7.1 ARQUITECTO/A**

Aníbal González Álvarez-Ossorio

1.7.2 APAREJADOR/A

-

1.7.3 PROMOTOR/A

María Durán Martínez

1.7.4 EMPRESA CONSTRUCTORA

-

1.7.5 USUARIO

PODER ADQUISITIVO

ALTO / MEDIO / BAJO

1.8 FECHAS**1.8.1 PROYECTO**

09 de Mayo de 1919

1.8.2 CONSTRUCCIÓN

-

1.8.3 DESAPARICIÓN

-

1.9 ESTILO

Regionalista

1.10 TIPO

Nueva planta

2. DESCRIPCIÓN

2.1 USO**2.1.1 INMUEBLE**

Residencial

2.1.2. ESTANCIAS

Cuarto para la sirvienta en el castillete de la azotea.

2.2 TIPOLOGÍA

Vivienda unifamiliar entre medianeras

2.3 DIMENSIONES**2.3.1 SUPERFICIE****2.3.1.1 LIBRE**

0.00 m²

2.3.1.2 PARCELA

69.00 m²

2.3.1.3 ÚTIL VIVIENDA

-

2.3.1.4 ÚTIL TOTAL

-

2.3.1.5 CONSTRUIDA VIVIENDA

69.00 m²

2.3.1.6 CONSTRUIDA TOTAL

236.00 m²

2.3.2 FRENTE X FONDO X ALTURA

10.00 x 11.00 x - m

2.3.3 DENSIDAD EDIFICATORIA**2.3.3.1 N° DE PLANTAS**

Baja + 2 + Azotea

2.3.3.2 N° DE VIVIENDAS

1

2.3.3.3 N° VIVIENDAS/PLANTA

Es una única vivienda

2.4 PRESUPUESTO

-

2.5 ORNAMENTACIÓN**2.5.1 ELEMENTOS DECORATIVOS**

Edificio regionalista simplificado con fachada enlucida separada en dos calles por líneas de imposta y tres cuerpos por pilastras. En la planta segunda, los vanos están enmarcados en arcos de medio punto recercados con rehundidos y abultados, mientras que en el resto de plantas los huecos son adintelados con recrecidos en mochetas y dintel.

2.5.2 COLOR

-

2.5.3 TEXTURAS

Paramentos enlucidos.

3. SISTEMAS CONSTRUCTIVOS Y MATERIALES

3.1 CIMENTACIONES

-

3.2 ESTRUCTURAS

Muros de carga y forjado con viguetas de hierro doble T con bovedilla cerámica.

3.3 CERRAMIENTOS

Muros de ladrillo de contrata con mortero de cal y arena.

3.4 CUBIERTAS

Cubierta plana transitable y cubierta inclinada con armadura de madera y teja plana en el castillete.

3.5 PAREDES INTERIORES

Fábrica de ladrillo de contrata con mortero de yeso en tabiques.

3.6 INSTALACIONES

-

3.7 CARPINTERÍAS

-

3.8 CERRAJERÍAS

Rejerías de forjado y fundido.

3.9 REVESTIMIENTOS

Pintura al temple en paramentos interiores, carpintería y herrajes con dos manos de óleo y en la azotea blanqueado a tres manos con cal de Morón. Los pavimentos se proyectan de losetas de cemento, excepto el patio y la escalera, que se revisten con mármol del país, lugares en los que también se coloca un alicatado con azulejo de tipo antiguo.

3.10 TRABAJOS EXTERIORES

-

4. HISTORIA**4.1 CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROYECTO****4.1.1 HISTORIA DEL INMUEBLE**

Edificio realizado para María Durán Martínez, para quien también había construido en los números 35-39 de la misma calle y en la cercana calle Espronceda.

En 1978, Miguel Farragoso montó el conocido bar Garlochí, que hoy en día se sigue encontrando en la planta baja de este edificio.

4.1.2 RELACIÓN CON EL ARQUITECTO

Edificio perteneciente a la tercera etapa regionalista de Aníbal González (1917-1923), en la que las líneas se van simplificando aunque sigue empleando arcos de medio punto renacentistas. Esta obra se relaciona con otras del arquitecto, como la vivienda para Juan Lazo en la calle Santas Patronas o el edificio plurifamiliar de la calle Arroyo número 33.

INTERVENCIÓN

FECHA	1957
TIPO	Reposición
OBJETO	Blanqueado y reparación del guarnecido de la fachada
DENOMINACIÓN	-
ARQUITECTO/A	Joaquín Díaz Langa
APAREJADOR/A	-
PROMOTOR/A	Manuel León Benavente
EMPRESA	-
USO	Residencial
TIPOLOGÍA	Vivienda unifamiliar entre medianeras

5. ESTADO ACTUAL**5.1 IDENTIFICACIÓN Y DESCRIPCIÓN****5.1.1 DIRECCIÓN**

Calle Boteros, 26

5.1.2 LOCALIZACIÓN**5.1.2.1 PLANO SITUACIÓN****5.1.2.2 COORDENADAS GIS**

X 235338.77

Y 4142391.71

5.1.3 REFERENCIA CATASTRAL

5426020TG3452E0001UT

5.1.4 USO

Residencial y servicios

5.1.5 TIPOLOGÍA

Vivienda plurifamiliar entre medianeras

5.1.6 TITULARIDAD

Privada

5.1.7 ACCESO PÚBLICO/PRIVADO**5.2 PROTECCIÓN****5.2.1 ESTADO ADMINISTRATIVO**

No inscrito

5.2.2 PUBLICADO EN:

5.2.2.1 FECHA	-
5.2.2.2 NUMERO	-
5.2.2.3 PÁGINA	-

5.2.3 CATEGORIA

Patrimonio Inmueble

5.2.4 FIGURA PROTECCIÓN

-

5.2.5 TIPOLOGÍA JURÍDICA

-

5.2.6 INSTRUMENTO DE PLANEAMIENTO

Plan General de Ordenación Urbana de Sevilla 2006

5.2.7 GRADO PROTECCIÓN

Nivel de Protección "D"
(Protección Parcial en Grado 2)

5.3 CONSERVACIÓN**5.3.1 FECHA ACTUAL**

Junio 2015

5.3.2 FUENTE

Reconocimiento directo

5.3.3 FACTORES DE ALTERACIÓN

Agentes naturales:
Acumulación superficial

5.3.4 VALORACIÓN DEL ESTADO

Bueno

5.3.5 PROPUESTA DE CONSERVACIÓN

Salvaguarda

5.3.6 PRIORIDAD

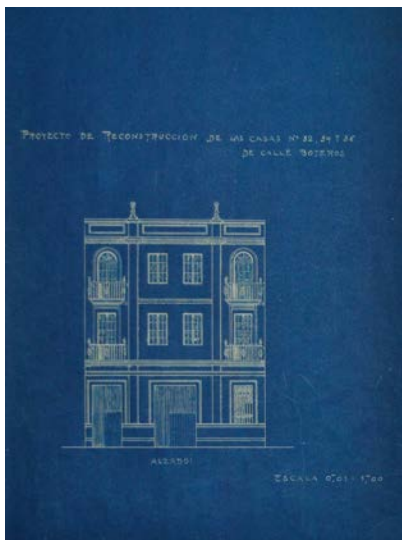
No urgente

6. DOCUMENTACIÓN

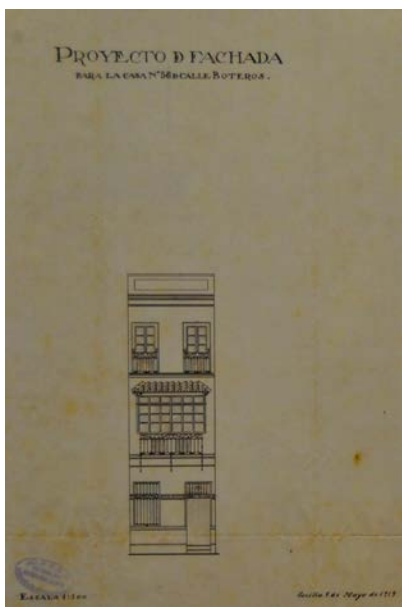
6.1 INFORMACIÓN DOCUMENTAL

6.1.1 PROYECTO ORIGINAL

- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.073. Reconstrucción de las casas nº 32, 34 y 36 de calle Boteros.



FOTOGRAFÍA 689. COPIA ALZADO
(Fuente: FIDAS EV.073)



FOTOGRAFÍA 690. ALZADO nº 36
(Fuente: FIDAS EV.073)

6.1.2 INTERVENCIONES

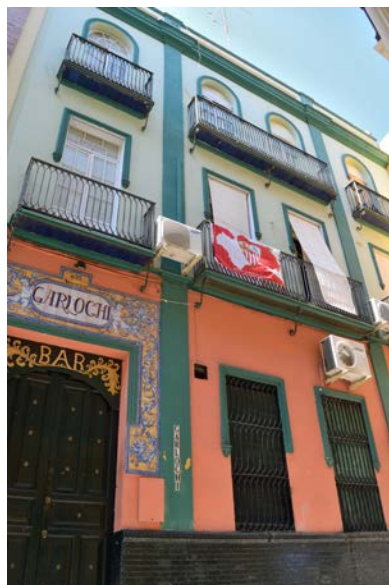
- A.A.M.S. Negociado de Obras Particulares. Expediente 1086. Año 1957.

6.1.3 OTROS INFORMES

- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.073. Mediciones.
- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.073. Memoria.

6.2 INFORMACIÓN GRÁFICA

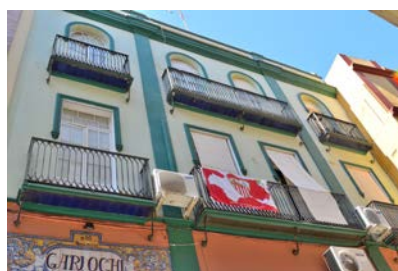
6.2.1 IMÁGENES ACTUALES



FOTOGRAFÍA 691. FACHADA
(Fuente: Autora)



FOTOGRAFÍA 692. FACHADA
(Fuente: Autora)



FOTOGRAFÍA 693. DETALLE FACHADA
(Fuente: Autora)

6.2.2 IMÁGENES ANTIGUAS

-

6.3 INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

6.3.1 LIBROS

- VILLAR MOVELLÁN, Alberto: *Introducción a la arquitectura regionalista: el modelo Sevillano*. 2ª ed. Córdoba, Universidad de Córdoba, 2007, p. 189.

6.3.2 ARTÍCULOS

-

6.3.3 CONFERENCIAS

-

6.3.4 TESIS

-

6.3.5 PÁGINAS WEBS

-

6.3.6 PERIÓDICOS

-

6.3.7 COMUNICACIONES

-

6.3.8 OTROS

-

1. IDENTIFICACIÓN



1.1 DENOMINACIÓN
"Los Caminos"

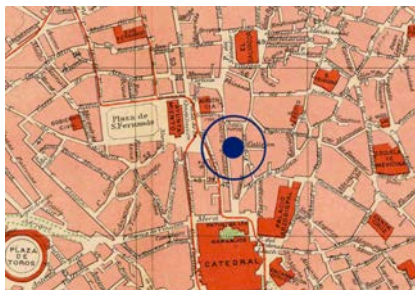
1.2 CÓDIGO
41091UR104

1.3 DIRECCIÓN ORIGINAL
C/ Francos, 50 y 52 posterior a
Álvarez Quintero

1.4 MUNICIPIO
Sevilla

1.5 PROVINCIA
Sevilla

1.6 LOCALIZACIÓN



1.7 AGENTES

1.7.1 ARQUITECTO/A
Aníbal González Álvarez-Ossorio

1.7.2 APAREJADOR/A
-

1.7.3 PROMOTOR/A
Augusto Peyré Serrat

1.7.4 EMPRESA CONSTRUCTORA
-

1.7.5 USUARIO
PODER ADQUISITIVO
ALTO / MEDIO / BAJO

1.8 FECHAS

1.8.1 PROYECTO
26 de Julio de 1919

1.8.2 CONSTRUCCIÓN
Desconocida

1.8.3 DESAPARICIÓN
-

1.9 ESTILO
Regionalista

1.10 TIPO
Recuperación

2. DESCRIPCIÓN

2.1 USO

2.1.1 INMUEBLE

Residencial y servicios

2.1.2. ESTANCIAS

Planta baja para local y el
resto residencial

2.2 TIPOLOGÍA

Vivienda plurifamiliar entre
medianeras

2.3 DIMENSIONES

2.3.1 SUPERFICIE

2.3.1.1 LIBRE

0.00 m²

2.3.1.2 PARCELA

2098.00 m²

2.3.1.3 ÚTIL VIVIENDA

-

2.3.1.4 ÚTIL TOTAL

-

2.3.1.5 CONSTRUIDA VIVIENDA

963.00 m²

2.3.1.6 CONSTRUIDA TOTAL

6248.00 m²

2.3.2 FRENTE X FONDO X ALTURA

67.90 x 39.60 x - m

2.3.3 DENSIDAD EDIFICATORIA

2.3.3.1 N° DE PLANTAS

Baja + 2 + Azotea

2.3.3.2 N° DE VIVIENDAS

-

2.3.3.3 N° VIVIENDAS/PLANTA

-

2.4 PRESUPUESTO

-

2.5 ORNAMENTACIÓN

2.5.1 ELEMENTOS DECORATIVOS

Fachada enlucida y revestida con mármol en la planta baja, dividida en tres calles mediante las líneas de imposta. Los vanos de la planta baja conforman una galería de arcos de medio punto con recercados y rehundidos con motivos florales. El resto de los vanos son adintelados con guardapolvos y recercados en mochetas y dintel.

2.5.2 COLOR

-

2.5.3 TEXTURAS

Fachada de paramentos enlucidos.

3. SISTEMAS CONSTRUCTIVOS Y MATERIALES

3.1 CIMENTACIONES

-

3.2 ESTRUCTURAS

Muros de carga y forjado con viguetas de hierro doble T y entrevigado cerámico.

3.3 CERRAMIENTOS

Muros de ladrillo de contrata con mortero de cal y arena.

3.4 CUBIERTAS

Cubierta plana transitable.

3.5 PAREDES INTERIORES

Fábrica de ladrillo de contrata con mortero de yeso en tabiques.

3.6 INSTALACIONES

-

3.7 CARPINTERÍAS

Puertas de faja y tablero, de cristales y de seguridad.

3.8 CERRAJERÍAS

Rejerías de hierro forjado y fundido.

3.9 REVESTIMIENTOS

La fachada se reviste con mármoles de distintos colores y apliques de metal.

3.10 TRABAJOS EXTERIORES

-

4. HISTORIA**4.1 CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROYECTO****4.1.1 HISTORIA DEL INMUEBLE**

Proyecto de reforma del edificio “Los Caminos” de Augusto Peyré donde se encontraba su almacén de textiles.

Actualmente en su planta baja ya no se encuentra este almacén, sino que desde el año 2001 se ha transformado en una galería comercial.

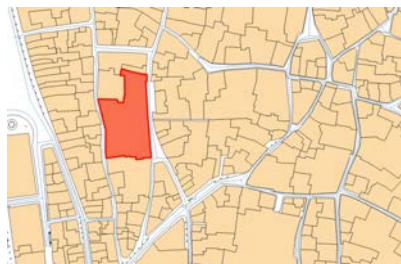
4.1.2 RELACIÓN CON EL ARQUITECTO

Edificio regionalista de Aníbal González perteneciente a la segunda etapa (1914-1917), en el que emplea elementos clásicos, al igual que en los dos edificios realizados para Basilio del Camino en esta misma calle en los números 37 y 39.

		INTERVENCIÓN 1	INTERVENCIÓN 2
FECHA		1942	1956
TIPO		Reparación	Reforma
OBJETO		Sustitución de algunas columnas por cargaderos metálicos	Unión de los dos patios centrales que están formados por arquerías sobre columnas de mármol
DENOMINACIÓN		Tejidos Peyré S.A.	Tejidos Peyré S.A.
ARQUITECTO/A		José Galnares Sagastizábal	Aurelio Gómez Millán
APAREJADOR/A		Tomás Álvarez Peralto	Manuel Ferrand
PROMOTOR/A		Augusto Peyré	Peyré S.A. (Juan Massioge Peyré)
EMPRESA		-	-
USO		Residencial y servicios	Residencial y servicios
TIPOLOGÍA		Vivienda unifamiliar entre medianeras	Vivienda unifamiliar entre medianeras
		INTERVENCIÓN 3	INTERVENCIÓN 4
FECHA		1959	1960
TIPO		Restitución	Reforma
OBJETO		Consolidación de un pilar del pretil de la azotea	Refuerzo del entramado de la segunda planta con vigas y pilares
DENOMINACIÓN		-	-
ARQUITECTO/A		Aurelio Gómez Millán	Aurelio Gómez Millán
APAREJADOR/A		Manuel Ferrand	Manuel Ferrand
PROMOTOR/A		Peyré S.A. (Juan Massioge Peyré)	Peyré S.A. (Juan Massioge Peyré)
EMPRESA		-	-
USO		Servicios	Servicios
TIPOLOGÍA		Edificio entre medianeras	Edificio entre medianeras
		INTERVENCIÓN 3	INTERVENCIÓN 4
FECHA		1969	2003
TIPO		Reforma	Rehabilitación
OBJETO		Desmantelamiento del castillete de la azotea, con fachada a la calle Álvarez Quintero	Adecuación de local comercial para venta al por menor de prendas de vestir
DENOMINACIÓN		-	Calvin Klein Jeans
ARQUITECTO/A		Aurelio Gómez Millán	Juan José Vergara Falcón
APAREJADOR/A		Manuel Ferrand	-
PROMOTOR/A		Peyré S.A. (Juan Massioge Peyré)	Sportzum Retail S.A. (José María Treviño Zunzunegui)
EMPRESA		-	-
USO		Servicios	Servicios
TIPOLOGÍA		Edificio entre medianeras	Edificio entre medianeras

5. ESTADO ACTUAL**5.1 IDENTIFICACIÓN Y DESCRIPCIÓN****5.1.1 DIRECCIÓN**

Calle Francos, 40

5.1.2 LOCALIZACIÓN**5.1.2.1 PLANO SITUACIÓN****5.1.2.2 COORDENADAS GIS**

X 235040.17

Y 4142136.64

5.1.3 REFERENCIA CATASTRAL

5123103TG3452C0001DP

5.1.4 USO

Residencial y servicios

5.1.5 TIPOLOGÍA

Edificio entre medianeras

5.1.6 TITULARIDAD

Privada

5.1.7 ACCESO PÚBLICO/PRIVADO**5.2 PROTECCIÓN****5.2.1 ESTADO ADMINISTRATIVO**

No inscrito

5.2.2 PUBLICADO EN:

5.2.2.1 FECHA -

5.2.2.2 NUMERO -

5.2.2.3 PÁGINA -

5.2.3 CATEGORIA

Patrimonio Inmueble

5.2.4 FIGURA PROTECCIÓN

-

5.2.5 TIPOLOGÍA JURÍDICA

-

5.2.6 INSTRUMENTO DE PLANEAMIENTO

Plan General de Ordenación Urbana de Sevilla 2006

5.2.7 GRADO PROTECCIÓN

Nivel de Protección "C"

(Protección Parcial en Grado 1)

5.3 CONSERVACIÓN**5.3.1 FECHA ACTUAL**

Junio 2015

5.3.2 FUENTE

Reconocimiento directo

5.3.3 FACTORES DE ALTERACIÓN

-

5.3.4 VALORACIÓN DEL ESTADO

Bueno

5.3.5 PROPUESTA DE CONSERVACIÓN

Salvaguarda

5.3.6 PRIORIDAD

No urgente

6. DOCUMENTACIÓN**6.1 INFORMACIÓN DOCUMENTAL****6.1.1 PROYECTO ORIGINAL**

- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González.
R.16. Proyecto de reforma de la casa de los Caminos.



FOTOGRAFÍA 694. ALZADO CALLE FRANCOS
(Fuente: FIDAS R.16)



FOTOGRAFÍA 695. COPIA ALZADO CALLE ÁLVAREZ
QUINTERO
(Fuente: FIDAS R.16)



FOTOGRAFÍA 696. CROQUIS ALZADO CALLE
ÁLVAREZ QUINTERO
(Fuente: FIDAS R.16)



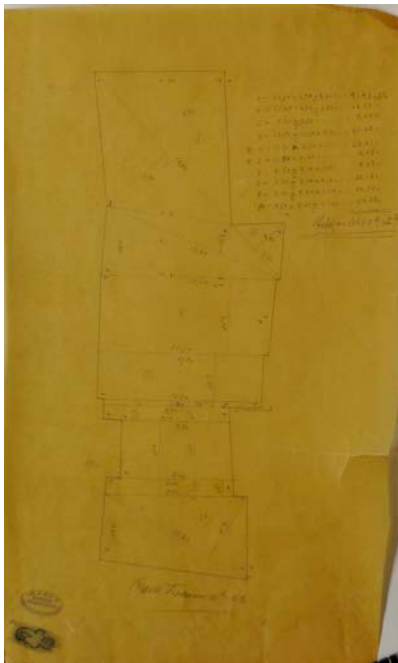
FOTOGRAFÍA 697. PLANTA
(Fuente: FIDAS R.16)



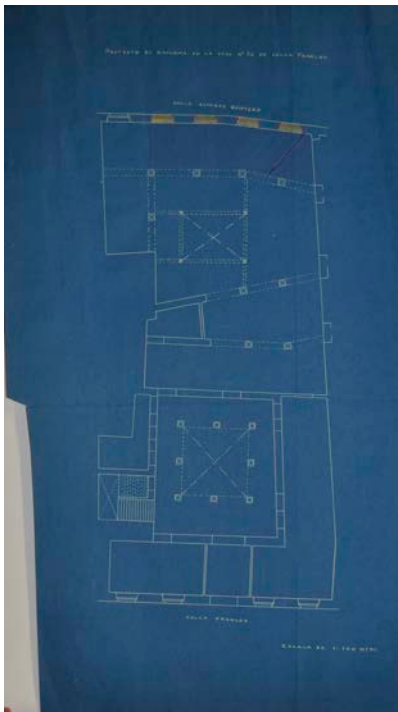
FOTOGRAFÍA 698. PLANTA
(Fuente: FIDAS R.16)



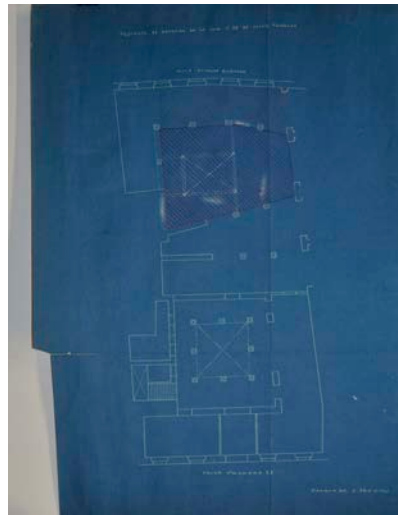
FOTOGRAFÍA 699. PLANTA BAJA
(Fuente: FIDAS R.16)



FOTOGRAFÍA 700. PLANTA ACOTADA
(Fuente: FIDAS R.16)



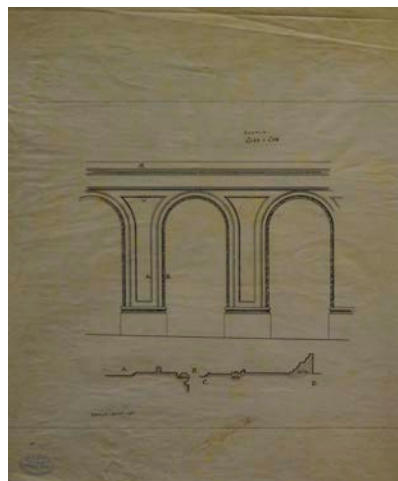
FOTOGRAFÍA 701. COPIA PLANTA
(Fuente: FIDAS R.16)



FOTOGRAFÍA 702. COPIA PLANTA
(Fuente: FIDAS R.16)



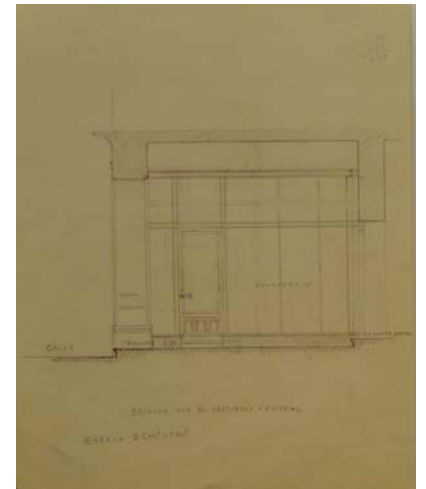
FOTOGRAFÍA 703. DETALLE ORNAMENTACIÓN
(Fuente: FIDAS R.16)



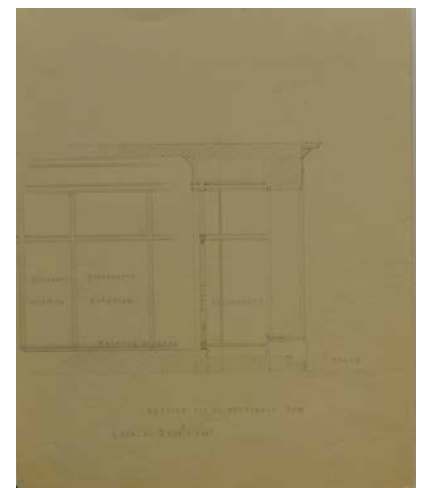
FOTOGRAFÍA 704. DETALLE ORNAMENTACIÓN
(Fuente: FIDAS R.16)



FOTOGRAFÍA 705. DETALLE CONSTRUCTIVO
ESCAPARATE
(Fuente: FIDAS R.16)



FOTOGRAFÍA 706. DETALLE CONSTRUCTIVO
ESCAPARATE
(Fuente: FIDAS R.16)



FOTOGRAFÍA 707. DETALLE CONSTRUCTIVO
ESCAPARATE
(Fuente: FIDAS R.16)

6.1.2 INTERVENCIONES

- A.A.M.S. Negociado de Obras Particulares. Expediente 131. Año 1942.
- G.M.U. Negociado de Obras Particulares. Expediente 1648. Año 2003.

6.1.3 OTROS INFORMES

- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. R.16. Anotaciones sobre la construcción. Anotaciones sobre los distintos presupuestos.

- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. R.16. Carta de Antonio Herraiz a Aníbal González agradeciéndole la elección de su presupuesto para la ejecución de las obras.

- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. R.16. Carta de Antonio Herraiz a Aníbal González con el reformado del presupuesto.

- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. R.16. Carta de Antonio Herraiz a Aníbal González confirmándole el envío de materiales.

- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. R.16. Carta de Antonio Herraiz a Aníbal González disculpándose por su ausencia en la obra.

- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. R.16. Carta de Antonio Herraiz a Aníbal González hablándole sobre la parte del presupuesto correspondiente a la ejecución.

- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. R.16. Carta de Pueyo Hermanos a Aníbal González con el presupuesto de la cristalería.

- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. R.16. Carta de Pueyo Hermanos a Aníbal González sobre la entrega del material. Catálogo de Puertas Ballesta de Seguridad.

- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. R.16. Presupuesto de Antonio Herraiz. Presupuesto de carpintería de Sobrino de Isidoro Cabrera.

- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. R.16. Presupuesto de José Dorado para la fachada.

- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. R.16. Presupuesto de Pueyo Hermanos de la cristalería.

- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. R.16. Presupuesto de Rafael Gallo para los detalles de fachada.

- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. R.16. Presupuesto de Santiago Gascó para los detalles metálicos de la fachada.

- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. R.16. Tarjeta de visita de Sobrino de Isidoro.

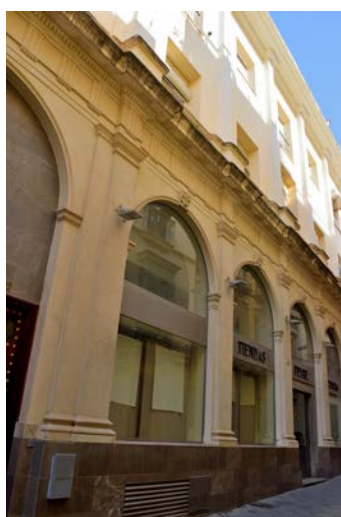
- GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 35". *Cuaderno personal inédito*, 1927.

6.2 INFORMACIÓN GRÁFICA**6.2.1 IMÁGENES ACTUALES**

FOTOGRAFÍA 708. FACHADA CALLE FRANCOS
(Fuente: Autora)



FOTOGRAFÍA 709. FACHADA CALLE FRANCOS
(Fuente: Autora)



FOTOGRAFÍA 710. FACHADA CALLE ÁLVAREZ
QUINTERO
(Fuente: Autora)

6.2.2 IMÁGENES ANTIGUAS

-

6.3 INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA**6.3.1 LIBROS**

- VILLAR MOVELLÁN, Alberto: *Introducción a la arquitectura regionalista: el modelo Sevillano*. 2ª ed. Córdoba, Universidad de Córdoba, 2007, p. 265.

6.3.2 ARTÍCULOS

-

6.3.3 CONFERENCIAS

-

6.3.4 TESIS

-

6.3.5 PÁGINAS WEBS

-

6.3.6 PERIÓDICOS

-

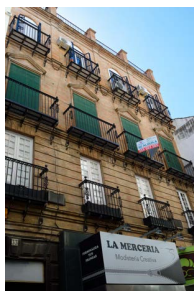
6.3.7 COMUNICACIONES

-

6.3.8 OTROS

-

1. IDENTIFICACIÓN



1.1 DENOMINACIÓN

Vivienda plurifamiliar entre medianeras

1.2 CÓDIGO

41091UR105

1.3 DIRECCIÓN ORIGINAL

Calle Federico Castro, 35 y 37
(calle Cuna, 33)

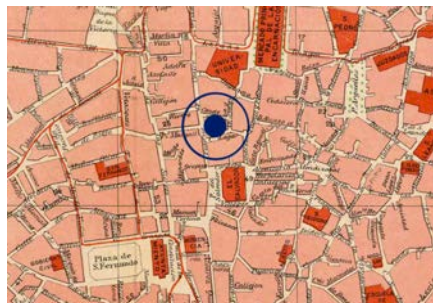
1.4 MUNICIPIO

Sevilla

1.5 PROVINCIA

Sevilla

1.6 LOCALIZACIÓN



1.7 AGENTES

1.7.1 ARQUITECTO/A

Aníbal González Álvarez-Ossorio

1.7.2 APAREJADOR/A

-

1.7.3 PROMOTOR/A

Juan Manuel Martínez López

1.7.4 EMPRESA CONSTRUCTORA

-

1.7.5 USUARIO

PODER ADQUISITIVO

ALTO / MEDIO / BAJO

1.8 FECHAS

1.8.1 PROYECTO

15 de Septiembre de 1919

1.8.2 CONSTRUCCIÓN

20 de Octubre de 1920

1.8.3 DESAPARICIÓN

-

1.9 ESTILO

Regionalista

1.10 TIPO

Nueva planta

2. DESCRIPCIÓN

2.1 USO

2.1.1 INMUEBLE

Residencial y servicios

2.1.2. ESTANCIAS

La planta baja se destina a locales y el resto de plantas a uso residencial.

2.2 TIPOLOGÍA

Vivienda plurifamiliar entre medianeras

2.3 DIMENSIONES

2.3.1 SUPERFICIE

2.3.1.1 LIBRE

0.00 m²

2.3.1.2 PARCELA

126.00 m²

2.3.1.3 ÚTIL VIVIENDA

Baja 94.23 m²

Entresuelo 79.51 m²

1ª 86.05 m²

2ª 86.05 m²

2.3.1.4 ÚTIL TOTAL

345.84 m²

2.3.1.5 CONSTRUIDA VIVIENDA

140.00 m²

2.3.1.6 CONSTRUIDA TOTAL

540.00 m²

2.3.2 FRENTE X FONDO X ALTURA

10.40 x 10.90 x 17.75 m

2.3.3 DENSIDAD EDIFICATORIA

2.3.3.1 N° DE PLANTAS

Baja + Entresuelo + 2 + Azotea

2.3.3.2 N° DE VIVIENDAS

2

2.3.3.3 N° VIVIENDAS/PLANTA

1

2.4 PRESUPUESTO

-

2.5 ORNAMENTACIÓN

2.5.1 ELEMENTOS DECORATIVOS

Fachada de ladrillo visto con elementos clásicos. En la planta del entresuelo, el ladrillo visto se coloca formando bandas que figuran la presencia de sillares. Por su parte, en la segunda y la tercera planta presenta huecos adintelados y molduras de ladrillo, remarcando los frontones situados sobre los huecos de la segunda planta y en arcos de medio punto rebajados en la tercera.

2.5.2 COLOR

Ladrillo terracota.

2.5.3 TEXTURAS

Fachada de ladrillo visto en aparejo gótico.

3. SISTEMAS CONSTRUCTIVOS Y MATERIALES

3.1 CIMENTACIONES

-

3.2 ESTRUCTURAS

Muros de carga y forjado de viguetas de hierro con entrevigado cerámico.

3.3 CERRAMIENTOS

Fábrica de ladrillo visto con mortero de cal y arena.

3.4 CUBIERTAS

Cubierta plana transitable.

3.5 PAREDES INTERIORES

Fábrica de ladrillo de contrata con mortero de yeso.

3.6 INSTALACIONES

-

3.7 CARPINTERÍAS

-

3.8 CERRAJERÍAS

Rejerías de hierro forjado y fundido.

3.9 REVESTIMIENTOS

-

3.10 TRABAJOS EXTERIORES

-

4. HISTORIA**4.1 CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROYECTO****4.1.1 HISTORIA DEL INMUEBLE**

Edificio realizado para Juan Manuel Ruíz López.

Actualmente en su planta baja existe una mercería y la croissantería "La María".

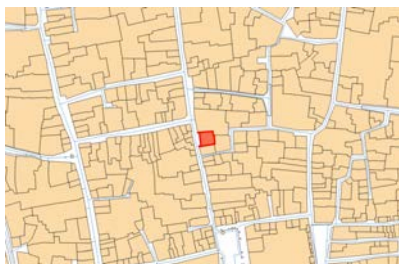
4.1.2 RELACIÓN CON EL ARQUITECTO

Edificio regionalista de Aníbal González perteneciente a la tercera etapa (1917-1923) en el que emplea el ladrillo visto y elementos clásicos neorrenacentistas tales como frontones que lo relacionan con su etapa anterior. Este mismo estilo se emplea en las viviendas de la calle Francos para Basilio del Camino.

	INTERVENCIÓN 1	INTERVENCIÓN 2
FECHA	1951	1967
TIPO	Reforma	Reforma
OBJETO	Colocación de zócalo de mármol negro veteado.	Cambio en la distribución de los tabiques
DENOMINACIÓN	Rafely	-
ARQUITECTO/A	Fernando Tudela Coig	Evaristo Muñoz Quesada
APAREJADOR/A	Fernando Castejón y Barrios	-
PROMOTOR/A	Feliciano Fernández y Fernández (inquilino)	Francisco Cuevas Mejías
EMPRESA	-	-
USO	Residencial y servicios	Residencial y servicios
TIPOLOGÍA	Vivienda plurifamiliar entre medianeras	Vivienda plurifamiliar entre medianeras
	INTERVENCIÓN 3	INTERVENCIÓN 4
FECHA	2004	2011
TIPO	Rehabilitación	Rehabilitación
OBJETO	Adecuación del edificio a tienda de ropa	Adecuación del edificio a croissantería, cambiando la red de saneamiento y fontanería, las solerías y los revestimientos interiores
DENOMINACIÓN	"Lantia Novias"	-
ARQUITECTO/A	Antonio Blanco Montero Jesús Cascales Barrios	-
APAREJADOR/A	-	Israel Sánchez Bejarano
PROMOTOR/A	Encarnación Rojas Moyano	María Gil Cidorchá
EMPRESA	-	-
USO	Residencial y servicios	Residencial y servicios
TIPOLOGÍA	Vivienda plurifamiliar entre medianeras	Vivienda plurifamiliar entre medianeras

5. ESTADO ACTUAL**5.1 IDENTIFICACIÓN Y DESCRIPCIÓN****5.1.1 DIRECCIÓN**

Calle Cuna, 33

5.1.2 LOCALIZACIÓN**5.1.2.1 PLANO SITUACIÓN****5.1.2.2 COORDENADAS GIS**

X 234998.26

Y 4142461.53

5.1.3 REFERENCIA CATASTRAL

5126311TG3452E0001ST

5.1.4 USO

Residencial y servicios

5.1.5 TIPOLOGÍA

Viviendas plurifamiliar entre medianeras

5.1.6 TITULARIDAD

Privada

5.1.7 ACCESO PÚBLICO/PRIVADO**5.2 PROTECCIÓN****5.2.1 ESTADO ADMINISTRATIVO**

No inscrito

5.2.2 PUBLICADO EN:

- 5.2.2.1 FECHA -
- 5.2.2.2 NUMERO -
- 5.2.2.3 PÁGINA -

5.2.3 CATEGORIA

Patrimonio Inmueble

5.2.4 FIGURA PROTECCIÓN

-

5.2.5 TIPOLOGÍA JURÍDICA

-

5.2.6 INSTRUMENTO DE PLANEAMIENTO

Plan General de Ordenación Urbana de Sevilla 2006

5.2.7 GRADO PROTECCIÓNNivel de Protección "D"
(Protección Parcial en Grado 2)**5.3 CONSERVACIÓN****5.3.1 FECHA ACTUAL**

Mayo 2014

5.3.2 FUENTE

Reconocimiento directo

5.3.3 FACTORES DE ALTERACIÓN

-

5.3.4 VALORACIÓN DEL ESTADO

Bueno

5.3.5 PROPUESTA DE CONSERVACIÓN

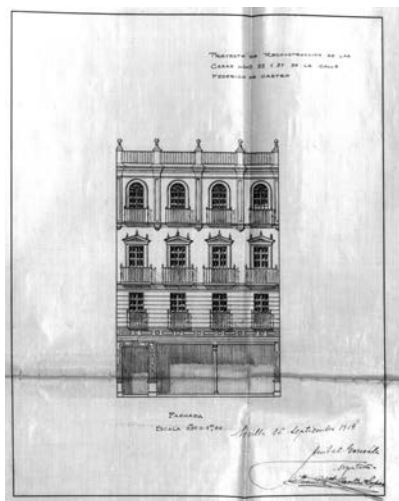
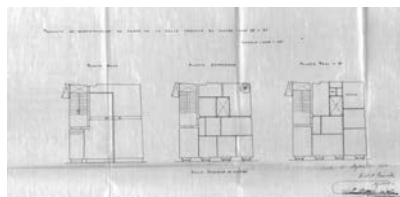
Salvaguarda

5.3.6 PRIORIDAD

No urgente

6. DOCUMENTACIÓN**6.1 INFORMACIÓN DOCUMENTAL****6.1.1 PROYECTO ORIGINAL**

- A.A.M.S. Construcciones y Reconstrucciones. Libro 4. Carpeta 7. Expediente 44.

IMAGEN 221. ALZADO
(Fuente: C y R 4-7-44)IMAGEN 222. ALZADO Y PLANTAS
(Fuente: C y R 4-7-44)

- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.026. Proyecto de construcción de casa en la calle Federico de Castro nº 35 y nº 37.

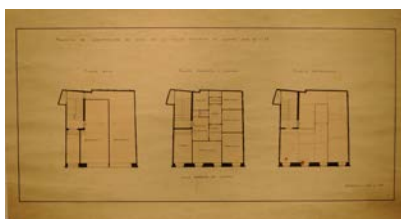
FOTOGRAFÍA 711. ALZADO
(Fuente: FIDAS EV.026)FOTOGRAFÍA 712. COPIA ALZADO
(Fuente: FIDAS EV.026)



FOTOGRAFÍA 713. COPIA ALZADO
(Fuente: FIDAS EV.026)



FOTOGRAFÍA 714. SOLAR
(Fuente: FIDAS EV.026)



FOTOGRAFÍA 715. PLANTAS
(Fuente: FIDAS EV.026)



FOTOGRAFÍA 716. COPIA PLANTAS
(Fuente: FIDAS EV.026)



FOTOGRAFÍA 717. COPIA PLANTAS
(Fuente: FIDAS EV.026)

6.1.2 INTERVENCIONES

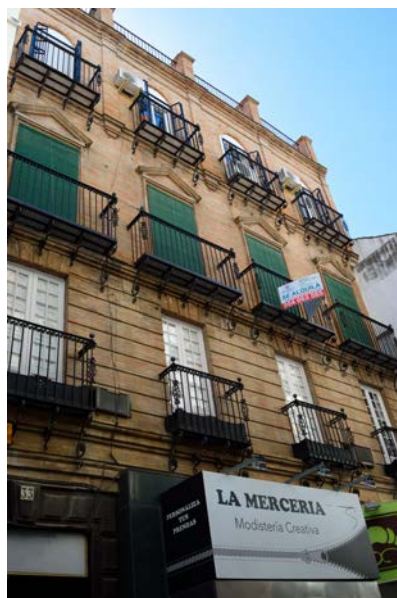
- A.A.M.S. Negociado de Obras Particulares. Expediente 137. Año 1946.
- G.M.U. Negociado de Obras Particulares. Expediente 138. Año 2004.
- G.M.U. Negociado de Obras Particulares. Expediente 2099. Año 2011.

6.1.3 OTROS INFORMES

- GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 26". Cuaderno personal inédito, 1919.

6.2 INFORMACIÓN GRÁFICA

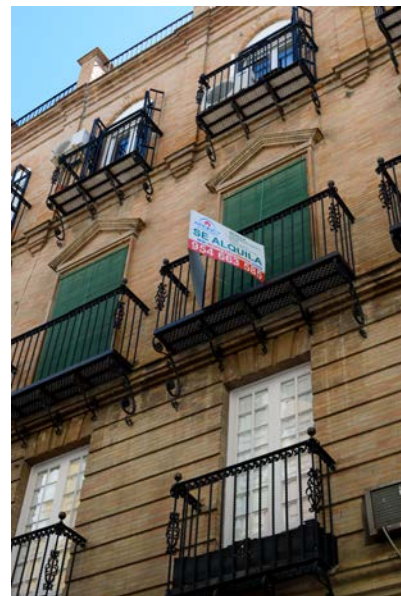
6.2.1 IMÁGENES ACTUALES



FOTOGRAFÍA 718. FACHADA
(Fuente: Autora)



FOTOGRAFÍA 719. FACHADA
(Fuente: Autora)



FOTOGRAFÍA 720. DETALLE FACHADA
(Fuente: Autora)

6.2.2 IMÁGENES ANTIGUAS

-

6.3 INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

6.3.1 LIBROS

- VILLAR MOVELLÁN, Alberto: *Introducción a la arquitectura regionalista: el modelo Sevillano*. 2ª ed. Córdoba, Universidad de Córdoba, 2007, p. 232.

6.3.2 ARTÍCULOS

-

6.3.3 CONFERENCIAS

-

6.3.4 TESIS

- LUCAS RUIZ, Rafael: "Arquitectura y construcción con ladrillos vistos en Sevilla: 1850-1950". Director: Ricardo Huete Fuertes. Tesis doctoral inédita. Universidad de Sevilla, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Sevilla, 1992.

6.3.5 PÁGINAS WEBS

-

6.3.6 PERIÓDICOS

-

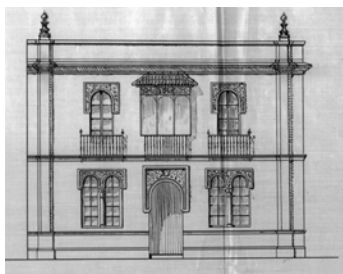
6.3.7 COMUNICACIONES

-

6.3.8 OTROS

-

1. IDENTIFICACIÓN



1.1 DENOMINACIÓN

Vivienda unifamiliar entre medianeras

1.2 CÓDIGO

41091UR106

1.3 DIRECCIÓN ORIGINAL

Huerta del Soldado
(ronda de Capuchinos)

1.4 MUNICIPIO

Sevilla

1.5 PROVINCIA

Sevilla

1.6 LOCALIZACIÓN



1.7 AGENTES

1.7.1 ARQUITECTO/A

Aníbal González Álvarez-Ossorio

1.7.2 APAREJADOR/A

-

1.7.3 PROMOTOR/A

Antonio Ollero y Sierra (Ollero Rull y Compañía)

1.7.4 EMPRESA CONSTRUCTORA

-

1.7.5 USUARIO

PODER ADQUISITIVO

ALTO / MEDIO / BAJO

1.8 FECHAS

1.8.1 PROYECTO

21 de Noviembre de 1919

1.8.2 CONSTRUCCIÓN

18 de Junio de 1921

1.8.3 DESAPARICIÓN

Desconocida

1.9 ESTILO

Regionalista

1.10 TIPO

Nueva planta

2. DESCRIPCIÓN

2.1 USO

2.1.1 INMUEBLE

Residencial

2.1.2. ESTANCIAS

-

2.2 TIPOLOGÍA

Vivienda unifamiliar entre medianeras

2.3 DIMENSIONES

2.3.1 SUPERFICIE

2.3.1.1 LIBRE

0.00 m²

2.3.1.2 PARCELA

543.76 m²

2.3.1.3 ÚTIL VIVIENDA

-

2.3.1.4 ÚTIL TOTAL

-

2.3.1.5 CONSTRUIDA VIVIENDA

265.70 m²

2.3.1.6 CONSTRUIDA TOTAL

-

2.3.2 FRENTE X FONDO X ALTURA

13.15 x 17.10 x 10.40 m

2.3.3 DENSIDAD EDIFICATORIA

2.3.3.1 N° DE PLANTAS

Baja + 1 + Azotea

2.3.3.2 N° DE VIVIENDAS

1

2.3.3.3 N° VIVIENDAS/PLANTA

Es una única vivienda

2.4 PRESUPUESTO

-

2.5 ORNAMENTACIÓN

2.5.1 ELEMENTOS DECORATIVOS

Fachada de paramentos lisos con dos calles separadas mediante líneas de imposta. Tanto los vanos de la planta primera como los de la segunda son de medio punto peraltados, enmarcados en alfiz decorado. Destaca dentro de la fachada el cierro de hierro forjado y vidrio de la planta principal.

2.5.2 COLOR

-

2.5.3 TEXTURAS

Paramentos enlucidos.

3. SISTEMAS CONSTRUCTIVOS Y MATERIALES**3.1 CIMENTACIONES**

-

3.2 ESTRUCTURAS

Muros de carga y forjado de viguetas de hierro doble T con entrevigado cerámico y mortero de yeso y arena.

3.3 CERRAMIENTOS

Muros de fábrica de ladrillo de contrata con mortero de cal y arena.

3.4 CUBIERTAS

Cubierta plana transitable.

3.5 PAREDES INTERIORES

Tabiques de ladrillo de contrata y mortero de yeso y arena, enfoscados y enlucidos.

3.6 INSTALACIONES

-

3.7 CARPINTERÍAS

-

3.8 CERRAJERÍAS

Rejerías de hierro forjado y fundido.

3.9 REVESTIMIENTOS

-

3.10 TRABAJOS EXTERIORES

-

4. HISTORIA**4.1 CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROYECTO****4.1.1 HISTORIA DEL INMUEBLE**

Vivienda realizada para Antonio Ollero y Sierra, miembro de "Ollero Rull y Compañía" en los terrenos de la antigua Huerta del Soldado, junto a la fábrica de tornillos que poseía la compañía. Actualmente se encuentra desaparecida.

4.1.2 RELACIÓN CON EL ARQUITECTO

Edificio regionalista de Aníbal González perteneciente a la tercera etapa (1917-1923), aunque en él se observa el tránsito del renacimiento al barroco. Por el modo en el que trata los vanos, este edificio se puede relacionar con otros como el de la calle Feijoo para Manuel Maldonado Muñoz o el de la calle Puente y Pellón para Ramón Ramos Herrera.

4.2 INTERVENCIONES

-

5. ESTADO ACTUAL**5.1 IDENTIFICACIÓN Y DESCRIPCIÓN****5.1.1 DIRECCIÓN**

Ronda de Capuchinos

5.1.2 LOCALIZACIÓN**5.1.2.1 PLANO SITUACIÓN**

-

5.1.2.2 COORDENADAS GIS

-

5.1.3 REFERENCIA CATASTRAL

-

5.1.4 USO

-

5.1.5 TIPOLOGÍA

-

5.1.6 TITULARIDAD

-

5.1.7 ACCESO PÚBLICO/PRIVADO**5.2 PROTECCIÓN****5.2.1 ESTADO ADMINISTRATIVO**

No inscrito

5.2.2 PUBLICADO EN:

-

5.2.2.1 FECHA

-

5.2.2.2 NUMERO

-

5.2.2.3 PÁGINA

-

5.2.3 CATEGORIA

Patrimonio Inmueble

5.2.4 FIGURA PROTECCIÓN

-

5.2.5 TIPOLOGÍA JURÍDICA

-

5.2.6 INSTRUMENTO DE PLANEAMIENTO

-

5.2.7 GRADO DE PROTECCIÓN

-

5.3 CONSERVACIÓN**5.3.1 FECHA ACTUAL**

Junio 2015

5.3.2 FUENTE

Reconocimiento directo

5.3.3 FACTORES DE ALTERACIÓN

-

5.3.4 VALORACIÓN DEL ESTADO

Desaparecido

5.3.5 PROPUESTA DE CONSERVACIÓN

-

5.3.6 PRIORIDAD

-

6. DOCUMENTACIÓN

6.1 INFORMACIÓN DOCUMENTAL

6.1.1 PROYECTO ORIGINAL

- A.A.M.S. Construcciones y Reconstrucciones. Libro 5. Carpeta 2. Expediente 42.

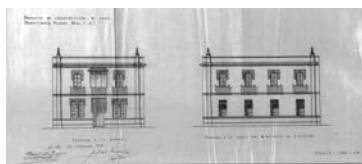


IMAGEN 223. ALZADOS
(Fuente: C y R 5-2-42)

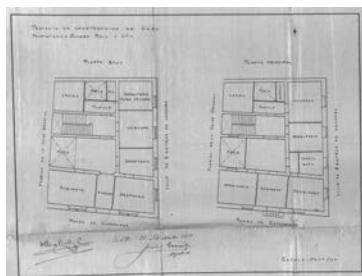


IMAGEN 224. PLANTAS
(Fuente: C y R 5-2-42)

- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.077. Proyecto de construcción de casa para Ollero Rull y Compañía.



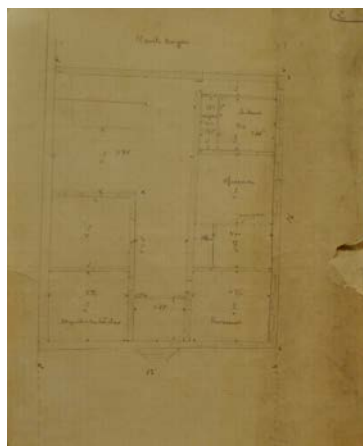
FOTOGRAFÍA 721. CROQUIS ALZADO
(Fuente: FIDAS EV.077)



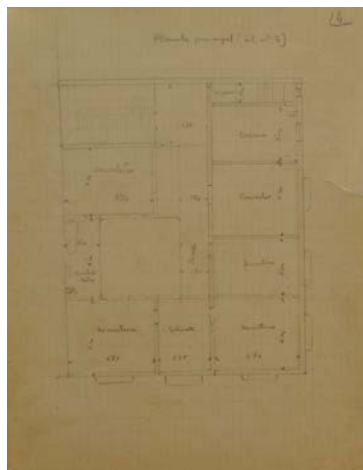
FOTOGRAFÍA 722. CROQUIS ALZADO
(Fuente: FIDAS EV.077)



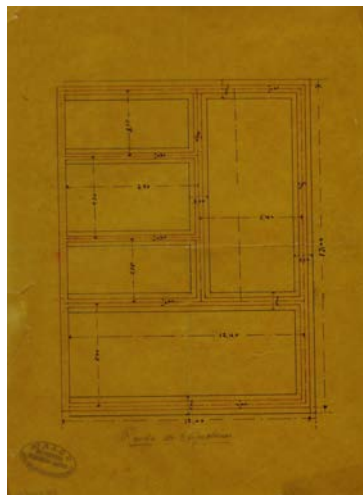
FOTOGRAFÍA 723. COPIA ALZADOS
(Fuente: FIDAS EV.077)



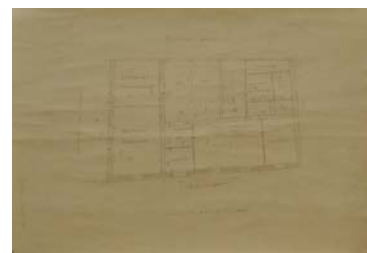
FOTOGRAFÍA 724. CROQUIS PLANTA BAJA ACOTADO
(Fuente: FIDAS EV.077)



FOTOGRAFÍA 725. CROQUIS PLANTA PRINCIPAL ACOTADO
(Fuente: FIDAS EV.077)



FOTOGRAFÍA 726. PLANTA DE CIMENTACIÓN
(Fuente: FIDAS EV.077)



FOTOGRAFÍA 727. PLANTA BAJA
(Fuente: FIDAS EV.077)



FOTOGRAFÍA 728. PLANTA PRINCIPAL
(Fuente: FIDAS EV.077)

6.1.2 INTERVENCIONES

-

6.1.3 OTROS INFORMES

- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.077. Directrices para la obra.

- GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 29". Cuaderno personal inédito, 1921.

6.2 INFORMACIÓN GRÁFICA

6.2.1 IMÁGENES ACTUALES

-

6.2.2 IMÁGENES ANTIGUAS

-

6.3 INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

6.3.1 LIBROS

-

6.3.2 ARTÍCULOS

-

6.3.3 CONFERENCIAS

-

6.3.4 TESIS

-

6.3.5 PÁGINAS WEBS

-

6.3.6 PERIÓDICOS

-

6.3.7 COMUNICACIONES

-

6.3.8 OTROS

-

1. IDENTIFICACIÓN



1.1 DENOMINACIÓN

Vivienda plurifamiliar entre medianeras

1.2 CÓDIGO

41091UR107

1.3 DIRECCIÓN ORIGINAL

C/ Francos, 43

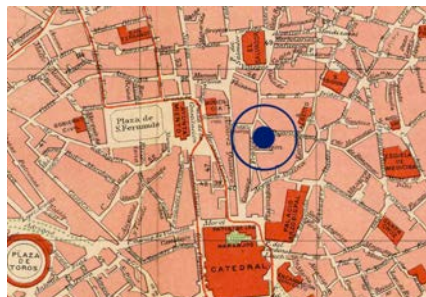
1.4 MUNICIPIO

Sevilla

1.5 PROVINCIA

Sevilla

1.6 LOCALIZACIÓN



1.7 AGENTES

1.7.1 ARQUITECTO/A

Aníbal González Álvarez-Ossorio

1.7.2 APAREJADOR/A

-

1.7.3 PROMOTOR/A

Basilio del Camino

1.7.4 EMPRESA CONSTRUCTORA

-

1.7.5 USUARIO

PODER ADQUISITIVO

ALTO / MEDIO / BAJO

1.8 FECHAS

1.8.1 PROYECTO

1919

1.8.2 CONSTRUCCIÓN

Desconocida

1.8.3 DESAPARICIÓN

-

1.9 ESTILO

Regionalista

1.10 TIPO

Nueva planta

2. DESCRIPCIÓN

2.1 USO

2.1.1 INMUEBLE

Residencial y servicios

2.1.2. ESTANCIAS

Planta baja para locales y el resto residencial.

2.2 TIPOLOGÍA

Vivienda plurifamiliar entre medianeras

2.3 DIMENSIONES

2.3.1 SUPERFICIE

2.3.1.1 LIBRE

0.00 m²

2.3.1.2 PARCELA

-

2.3.1.3 ÚTIL VIVIENDA

-

2.3.1.4 ÚTIL TOTAL

-

2.3.1.5 CONSTRUIDA VIVIENDA

-

2.3.1.6 CONSTRUIDA TOTAL

-

2.3.2 FRENTE X FONDO X ALTURA

8.90 x 23.90 x - m

2.3.3 DENSIDAD EDIFICATORIA

2.3.3.1 N° DE PLANTAS

Baja + 3 + Azotea

2.3.3.2 N° DE VIVIENDAS

-

2.3.3.3 N° VIVIENDAS/PLANTA

-

2.4 PRESUPUESTO

-

2.5 ORNAMENTACIÓN

2.5.1 ELEMENTOS DECORATIVOS

Fachada de ladrillo visto con elementos clasicistas realizados en este mismo material, tales como el frontón semicircular que corona el hueco adintelado de la primera planta, que al igual que el resto de los huecos adintelados presenta mochetas y dinteles de ladrillo con rehundidos y abultados. En la tercera planta destaca una arcada de medio punto recercada con recercados.

2.5.2 COLOR

Ladrillo terracota.

2.5.3 TEXTURAS

Fachada de ladrillo visto en aparejo gótico.

3. SISTEMAS CONSTRUCTIVOS Y MATERIALES

3.1 CIMENTACIONES

-

3.2 ESTRUCTURAS

Muros de carga y forjado con viguetas de hierro doble T y entrevigado cerámico.

3.3 CERRAMIENTOS

Muros de ladrillo visto con mortero de cal y arena.

3.4 CUBIERTAS

Cubierta plana transitable.

3.5 PAREDES INTERIORES

Fábrica de ladrillo de contrata con mortero de yeso en tabiques.

3.6 INSTALACIONES

-

3.7 CARPINTERÍAS

-

3.8 CERRAJERÍAS

Rejerías de hierro forjado y fundido.

3.9 REVESTIMIENTOS

-

3.10 TRABAJOS EXTERIORES

-

4. HISTORIA**4.1 CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROYECTO****4.1.1 HISTORIA DEL INMUEBLE**

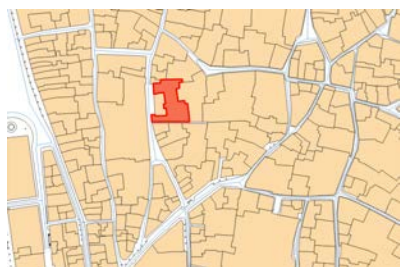
Inmueble realizado para Basilio del Camino, miembro de una conocida familia de banqueros. Este edificio se le atribuye a Aníbal González debido a la similitud con el edificio contiguo realizado por el arquitecto para el mismo promotor, pese a no existir información documental que lo acredite.

4.1.2 RELACIÓN CON EL ARQUITECTO

Edificio regionalista que se atribuye a Aníbal González como arquitecto y que podría pertenecer a la segunda etapa (1914-1917), ya que emplea el ladrillo visto y elementos clásicos, al igual que el contiguo realizado por el arquitecto para Basilio del Camino.

4.1.2 INTERVENCIÓN**5. ESTADO ACTUAL****5.1 IDENTIFICACIÓN Y DESCRIPCIÓN****5.1.1 DIRECCIÓN**

Calle Francos, 37

5.1.2 LOCALIZACIÓN**5.1.2.1 PLANO SITUACIÓN****5.1.2.2 COORDENADAS GIS**

X 235046.99

Y 4142157.31

5.1.3 REFERENCIA CATASTRAL

5223024TG3452C0002XA

5.1.4 USO

Residencial y servicios

5.1.5 TIPOLOGÍA

Vivienda plurifamiliar entre medianeras

5.1.6 TITULARIDAD

Privada

5.1.7 ACCESO PÚBLICO/PRIVADO**5.2 PROTECCIÓN****5.2.1 ESTADO ADMINISTRATIVO**

No inscrito

5.2.2 PUBLICADO EN:

5.2.2.1 FECHA -
5.2.2.2 NUMERO -
5.2.2.3 PÁGINA -

5.2.3 CATEGORIA

Patrimonio Inmueble

5.2.4 FIGURA PROTECCIÓN

-

5.2.5 TIPOLOGÍA JURÍDICA

-

5.2.6 INSTRUMENTO DE PLANEAMIENTO

Plan General de Ordenación Urbana de Sevilla 2006

5.2.7 GRADO PROTECCIÓN

Nivel de Protección "D"
(Protección Parcial en Grado 2)

5.3 CONSERVACIÓN**5.3.1 FECHA ACTUAL**

Marzo 2014

5.3.2 FUENTE

Reconocimiento directo

5.3.3 FACTORES DE ALTERACIÓN

Agentes naturales:
Acumulación superficial

5.3.4 VALORACIÓN DEL ESTADO

Bueno

5.3.5 PROPUESTA DE CONSERVACIÓN

Salvaguarda

5.3.6 PRIORIDAD

No urgente

6. DOCUMENTACIÓN

6.1 INFORMACIÓN DOCUMENTAL

6.1.1 PROYECTO ORIGINAL

-

6.1.2 INTERVENCIONES

- A.A.M.S. Negociado de Obras Particulares. Expediente 815. Año 1959.
- G.M.U. Negociado de Obras Particulares. Expediente 2004. Año 2007.

6.1.3 OTROS INFORMES

-

6.2 INFORMACIÓN GRÁFICA

6.2.1 IMÁGENES ACTUALES



FOTOGRAFÍA 729. FACHADA
(Fuente: Autora)



FOTOGRAFÍA 730. FACHADA
(Fuente: Autora)



FOTOGRAFÍA 731. FACHADA
(Fuente: Autora)

6.2.2 IMÁGENES ANTIGUAS

-

6.3 INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

6.3.1 LIBROS

- VILLAR MOVELLÁN, Alberto: *Introducción a la arquitectura regionalista: el modelo Sevillano*. 2ª ed. Córdoba, Universidad de Córdoba, 2007, p. 265.

6.3.2 ARTÍCULOS

-

6.3.3 CONFERENCIAS

-

6.3.4 TESIS

-

6.3.5 PÁGINAS WEBS

-

6.3.6 PERIÓDICOS

-

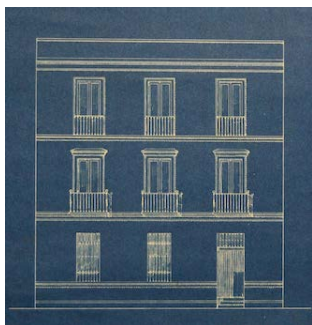
6.3.7 COMUNICACIONES

-

6.3.8 OTROS

-

1. IDENTIFICACIÓN

**1.1 DENOMINACIÓN**

Vivienda unifamiliar entre medianeras

1.2 CÓDIGO

41091UR108

1.3 DIRECCIÓN ORIGINAL

Calle paralela a calle Progreso

1.4 MUNICIPIO

Sevilla

1.5 PROVINCIA

Sevilla

1.6 LOCALIZACIÓN**1.7 AGENTES****1.7.1 ARQUITECTO/A**

Aníbal González Álvarez-Ossorio

1.7.2 APAREJADOR/A

-

1.7.3 PROMOTOR/A

Francisco Abascal Cobos

1.7.4 EMPRESA CONSTRUCTORA

-

1.7.5 USUARIO

PODER ADQUISITIVO

ALTO / MEDIO / BAJO

1.8 FECHAS**1.8.1 PROYECTO**

03 de Febrero de 1920

1.8.2 CONSTRUCCIÓN

Desconocida

1.8.3 DESAPARICIÓN

Desconocida

1.9 ESTILO

Regionalista

1.10 TIPO

Nueva planta

2. DESCRIPCIÓN

2.1 USO**2.1.1 INMUEBLE**

Residencial

2.1.2. ESTANCIAS

-

2.2 TIPOLOGÍA

Vivienda unifamiliar entre medianeras

2.3 DIMENSIONES**2.3.1 SUPERFICIE****2.3.1.1 LIBRE**

-

2.3.1.2 PARCELA

-

2.3.1.3 ÚTIL VIVIENDA

-

2.3.1.4 ÚTIL TOTAL

-

2.3.1.5 CONSTRUIDA VIVIENDA

-

2.3.1.6 CONSTRUIDA TOTAL

-

2.3.2 FRENTE X FONDO X ALTURA

-

2.3.3 DENSIDAD EDIFICATORIA**2.3.3.1 N° DE PLANTAS**

Baja + 2 + Azotea

2.3.3.2 N° DE VIVIENDAS

1

2.3.3.3 N° VIVIENDAS/PLANTA

Es una única vivienda

2.4 PRESUPUESTO

-

2.5 ORNAMENTACIÓN**2.5.1 ELEMENTOS DECORATIVOS**

Sobria fachada dividida en tres calles mediante líneas de imposta y un solo cuerpo. Todos los vanos son adintelados con un pequeño recercado en las mochetas y el dintel, y guardapolvos en la planta principal.

2.5.2 COLOR

-

2.5.3 TEXTURAS

Paramentos enlucidos.

3. SISTEMAS CONSTRUCTIVOS Y MATERIALES

3.1 CIMENTACIONES

-

3.2 ESTRUCTURAS

Muros de carga y forjado de viguetas de hierro doble T con entrevigado cerámico y mortero de yeso y arena.

3.3 CERRAMIENTOS

Muros de fábrica de ladrillo visto, unidos con mortero de cal y arena.

3.4 CUBIERTAS

Cubierta plana.

3.5 PAREDES INTERIORES

Tabiques de ladrillo de contrata y mortero de yeso y arena, enfoscados y enlucidos.

3.6 INSTALACIONES

-

3.7 CARPINTERÍAS

-

3.8 CERRAJERÍAS

Rejerías de hierro forjado y fundido.

3.9 REVESTIMIENTOS

-

3.10 TRABAJOS EXTERIORES

-

4. HISTORIA**4.1 CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROYECTO****4.1.1 HISTORIA DEL INMUEBLE**

Vivienda realizada para Francisco Alcalá Cobos en el solar de su propiedad situado en la zona de la Borbolla.

4.1.2 RELACIÓN CON EL ARQUITECTO

Edificio perteneciente a la tercera etapa regionalista de Aníbal González (1917-1923), en la que las líneas se van simplificando. Esta obra se relaciona con otras del arquitecto, como la vivienda para Juan Lazo en la calle Santas Patronas o el edificio plurifamiliar de la calle Arroyo.

4.2 INTERVENCIONES

-

5. ESTADO ACTUAL**5.1 IDENTIFICACIÓN Y DESCRIPCIÓN****5.1.1 DIRECCIÓN**

-

5.1.2 LOCALIZACIÓN**5.1.2.1 PLANO SITUACIÓN**

-

5.1.2.2 COORDENADAS GIS

-

5.1.3 REFERENCIA CATASTRAL

-

5.1.4 USO

-

5.1.5 TIPOLOGÍA

-

5.1.6 TITULARIDAD

-

5.1.7 ACCESO PÚBLICO/PRIVADO**5.2 PROTECCIÓN****5.2.1 ESTADO ADMINISTRATIVO**

No inscrito

5.2.2 PUBLICADO EN:

5.2.2.1 FECHA

5.2.2.2 NUMERO

5.2.2.3 PÁGINA

5.2.3 CATEGORIA

Patrimonio Inmueble

5.2.4 FIGURA PROTECCIÓN

-

5.2.5 TIPOLOGÍA JURÍDICA

-

5.2.6 INSTRUMENTO DE PLANEAMIENTO

-

5.2.7 GRADO DE PROTECCIÓN

-

5.3 CONSERVACIÓN**5.3.1 FECHA ACTUAL**

Junio 2015

5.3.2 FUENTE

Reconocimiento directo

5.3.3 FACTORES DE ALTERACIÓN

-

5.3.4 VALORACIÓN DEL ESTADO

Desaparecido

5.3.5 PROPUESTA DE CONSERVACIÓN

-

5.3.6 PRIORIDAD

-

6. DOCUMENTACIÓN

6.1 INFORMACIÓN DOCUMENTAL

6.1.1 PROYECTO ORIGINAL

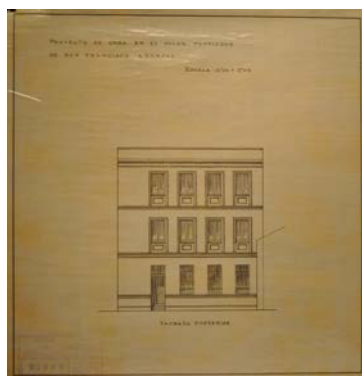
- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.028. Proyecto de casa en el solar propiedad de Francisco Abascal.



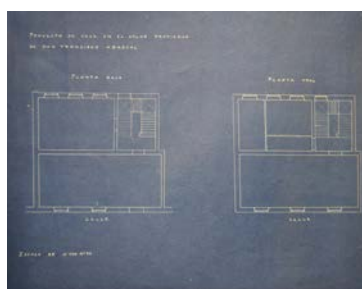
FOTOGRAFÍA 732. COPIA ALZADO
(Fuente: FIDAS EV.028)



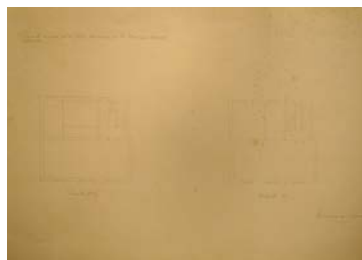
FOTOGRAFÍA 733. COPIA ALZADO
(Fuente: FIDAS EV.028)



FOTOGRAFÍA 734. COPIA ALZADO
(Fuente: FIDAS EV.028)



FOTOGRAFÍA 735. COPIA ALZADO
(Fuente: FIDAS EV.028)



FOTOGRAFÍA 736. COPIA ALZADO
(Fuente: FIDAS EV.028)

6.1.2 INTERVENCIONES

-

6.1.3 OTROS INFORMES

- GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal:
"Cuaderno 26". Cuaderno personal inédito,
1919.

6.2 INFORMACIÓN GRÁFICA

6.2.1 IMÁGENES ACTUALES

-

6.2.2 IMÁGENES ANTIGUAS

-

6.3 INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

6.3.1 LIBROS

-

6.3.2 ARTÍCULOS

-

6.3.3 CONFERENCIAS

-

6.3.4 TESIS

-

6.3.5 PÁGINAS WEBS

-

6.3.6 PERIÓDICOS

-

6.3.7 COMUNICACIONES

-

6.3.8 OTROS

-

1. IDENTIFICACIÓN

**1.1 DENOMINACIÓN**

Vivienda unifamiliar entre medianeras

1.2 CÓDIGO

41091UR109

1.3 DIRECCIÓN ORIGINAL

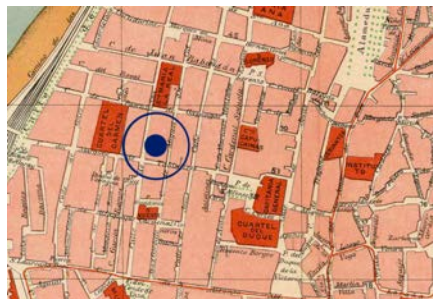
Calle San Vicente, 34 y 36

1.4 MUNICIPIO

Sevilla

1.5 PROVINCIA

Sevilla

1.6 LOCALIZACIÓN**1.7 AGENTES****1.7.1 ARQUITECTO/A**

Aníbal González Álvarez-Ossorio

1.7.2 APAREJADOR/A

-

1.7.3 PROMOTOR/A

Isidoro Pérez Herrasti

1.7.4 EMPRESA CONSTRUCTORA

-

1.7.5 USUARIO

PODER ADQUISITIVO

ALTO / MEDIO / BAJO

1.8 FECHAS**1.8.1 PROYECTO**

21 de Febrero de 1920

1.8.2 CONSTRUCCIÓN

14 de Julio de 1926

1.8.3 DESAPARICIÓN

-

1.9 ESTILO

Regionalista

1.10 TIPO

Nueva planta y ampliación

2. DESCRIPCIÓN

2.1 USO**2.1.1 INMUEBLE**

Residencial

2.1.2. ESTANCIAS

-

2.2 TIPOLOGÍA

Vivienda unifamiliar entre medianeras

2.3 DIMENSIONES**2.3.1 SUPERFICIE****2.3.1.1 LIBRE**

0.00 m²

2.3.1.2 PARCELA

469.00 m²

2.3.1.3 ÚTIL VIVIENDA

Baja 245.48 m²

1ª 258.50 m²

2ª 258.50 m²

2.3.1.4 ÚTIL TOTAL

762.48 m²

2.3.1.5 CONSTRUIDA VIVIENDA

406.00 m²

2.3.1.6 CONSTRUIDA TOTAL

1219.00 m²

2.3.2 FRENTE X FONDO X ALTURA

18.20 x 26.90 x 13.00 m

2.3.3 DENSIDAD EDIFICATORIA**2.3.3.1 N° DE PLANTAS**

Baja + 2

2.3.3.2 N° DE VIVIENDAS

1

2.3.3.3 N° VIVIENDAS/PLANTA

Es una única vivienda

2.4 PRESUPUESTO

-

2.5 ORNAMENTACIÓN**2.5.1 ELEMENTOS DECORATIVOS**

La fachada se divide claramente en dos. En la zona correspondiente al número 36 el edificio está dividido en tres calles y un solo cuerpo. En la planta baja aparece la puerta principal, de dintel recto, enmarcada entre pilastras. En la planta principal aparece un balcón con realces ornamentales en piedra en forma de pináculos, volutas, medallones y un frontón coronando el conjunto. En planta segunda únicamente aparece un hueco adintelado y en la tercera una arcada de medio punto, enmarcada en un único alfiz.

La zona del número 34 se divide en tres calles y un único cuerpo y todos los vanos son adintelados, los cuales ceden los elementos ornamentales a la rejería que los cubre, excepto una arcada de medio punto en la segunda planta, enmarcada en un único alfiz. Destaca en esta fachada el tejero situado en el centro de la planta principal con tejas vidriadas cerámicas.

2.5.2 COLOR

-

2.5.3 TEXTURAS

Paramentos enlucidos.

3. SISTEMAS CONSTRUCTIVOS Y MATERIALES**3.1 CIMENTACIONES**

-

3.2 ESTRUCTURAS

Muros de carga y forjado de viguetas de hierro doble T, bovedilla de ladrillo de contrata y mortero de yeso.

3.3 CERRAMIENTOS

Fábrica de ladrillo de contrata colocados con mortero de cal y arena.

3.4 CUBIERTAS

Cubierta inclinada.

3.5 PAREDES INTERIORES

Tabiques de fábrica de ladrillo de contrata con mortero de cal y arena.

3.6 INSTALACIONES

-

3.7 CARPINTERÍAS

-

3.8 CERRAJERÍAS

Rejerías de hierro forjado y fundido.

3.9 REVESTIMIENTOS

-

3.10 TRABAJOS EXTERIORES

-

4. HISTORIA**4.1 CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROYECTO****4.1.1 HISTORIA DEL INMUEBLE**

Proyecto realizado para Isidoro Pérez Herrasti que consistió en suprimir las puertas de entrada, convirtiéndola en ventana en la vivienda número 34, y reconstruir el muro de medianería interior con la casa número 36, la cual se agrega a dicha vivienda, ampliando la fachada. Para ello se derribó la construcción existente y se efectuó su reedificación.

A lo largo de los años esta vivienda ha pasado por distintos propietarios, entre ellos Ignacio Romero y Osborne, V Marqués de Marchelina que estaba casado con Micaela de Solís-Beaumont y Lasso de la Vega.

4.1.2 RELACIÓN CON EL ARQUITECTO

Esta vivienda se incluye dentro de la tercera etapa regionalista de Aníbal González (1917-1923) donde el neobarroco se implanta como estilo habitual y los edificios comienzan a tener líneas más simples como podrían ser también la vivienda para José Losada en la calle Gran Poder o la de Augusto Peyré en la calle Guzmán el Bueno.

	INTERVENCIÓN 1	INTERVENCIÓN 2	INTERVENCIÓN 3
FECHA	1947	1954	1962
TIPO	Reforma	Rehabilitación	Rehabilitación
OBJETO	Unión de las dos viviendas mediante la conversión de una ventana en puerta	Consolidación de la medianera del jardín con la finca de calle Baños	Vaciado de parte de un muro de planta baja para colocar un tabique de vidrio. Sustitución del tejado, repaso general de la fachada, zócalo y portada de mármol
DENOMINACIÓN	-	-	-
ARQUITECTO/A	Luis Recasens Queypo de Llano	Antonio Delgado Roig	Ricardo Espiau Suárez
APAREJADOR/A	Román Escribano Sancha	Manuel Domínguez Lázaro	Antonio Martín Bonilla
PROMOTOR/A	Ignacio Romero y Osborne, Marqués de Marchelina	Joaquín Guardado Carrero	Felipe Martínez Pérez
EMPRESA	-	-	-
USO	Residencial	Residencial	Residencial
TIPOLOGÍA	Vivienda unifamiliar entre medianeras	Vivienda unifamiliar entre medianeras	Vivienda unifamiliar entre medianeras

5. ESTADO ACTUAL**5.1 IDENTIFICACIÓN Y DESCRIPCIÓN****5.1.1 DIRECCIÓN**

Calle San Vicente, 36 y 38

5.1.2 LOCALIZACIÓN**5.1.2.1 PLANO SITUACIÓN****5.1.2.2 COORDENADAS GIS**

X 234490.62

Y 4142982.95

5.1.3 REFERENCIA CATASTRAL

nº 36 4632119TG3443B0001GF

nº 38 4632120TG3443B0001BF

5.1.4 USO

Residencial

5.1.5 TIPOLOGÍA

Vivienda plurifamiliar entre medianeras

5.1.6 TITULARIDAD

Privada

5.1.6 ACCESO PÚBLICO/PRIVADO**5.2 PROTECCIÓN****5.2.1 ESTADO ADMINISTRATIVO**

No inscrito

5.2.2 PUBLICADO EN:

- 5.2.2.1 FECHA -
- 5.2.2.2 NUMERO -
- 5.2.2.3 PÁGINA -

5.2.3 CATEGORIA

Patrimonio Inmueble

5.2.4 FIGURA PROTECCIÓN

-

5.2.5 TIPOLOGÍA JURÍDICA

-

5.2.6 INSTRUMENTO DE PLANEAMIENTO

Plan General de Ordenación Urbana de Sevilla 2006

5.2.7 GRADO PROTECCIÓNnº 36 Nivel de Protección "D"
(Protección Parcial en Grado 2)nº 38 Nivel de Protección "C"
(Protección Parcial en Grado 1)**5.3 CONSERVACIÓN****5.3.1 FECHA ACTUAL**

Junio 2015

5.3.2 FUENTE

Reconocimiento directo

5.3.3 FACTORES DE ALTERACIÓN

Agentes naturales:

Agresiones del agua

5.3.4 VALORACIÓN DEL ESTADO

Bueno

5.3.5 PROPUESTA DE CONSERVACIÓN

Salvaguarda

5.3.6 PRIORIDAD

No urgente

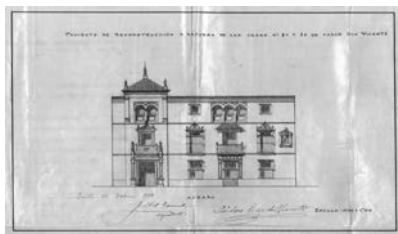
6. DOCUMENTACIÓN**6.1 INFORMACIÓN DOCUMENTAL****6.1.1 PROYECTO ORIGINAL**- A.A.M.S. Licencia de Obras. Libro 43.
Carpeta 3. Expediente 133.

IMAGEN 225. ALZADO
(Fuente: L de O 43-3-133)

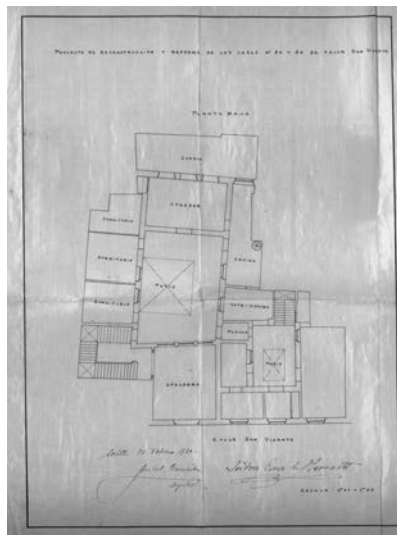


IMAGEN 226. PLANTA BAJA
(Fuente: L de O 43-3-133)

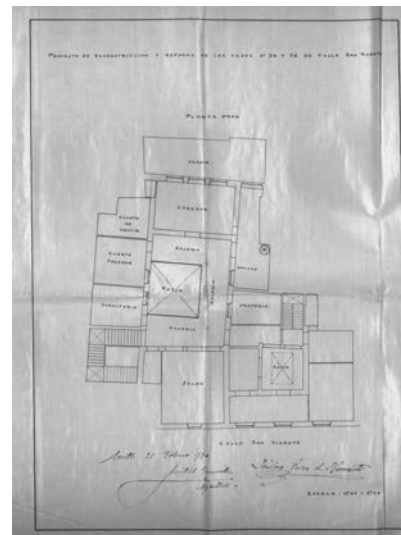
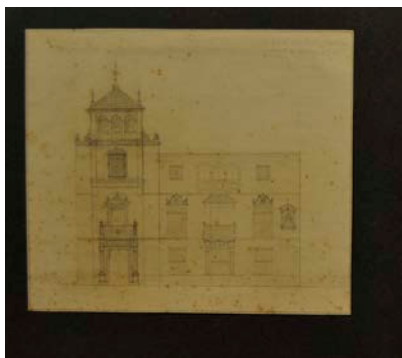
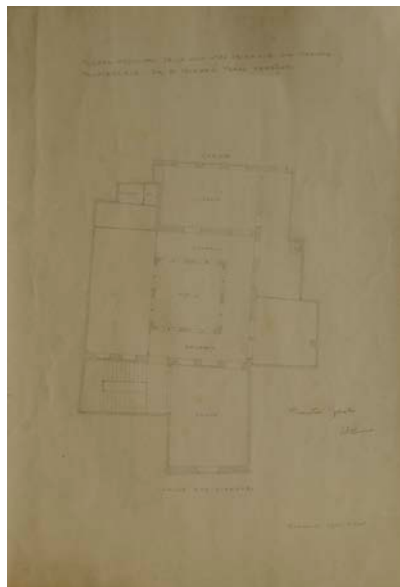


IMAGEN 227. PLANTA PRINCIPAL
(Fuente: L de O 43-3-133)

- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. R.28. Proyecto de reconstrucción y reforma de las casas n° 34 y 36.



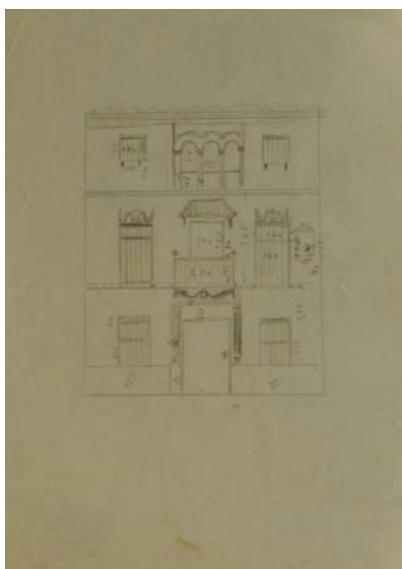
FOTOGRAFÍA 737. ALZADO
(Fuente: FIDAS R.28)



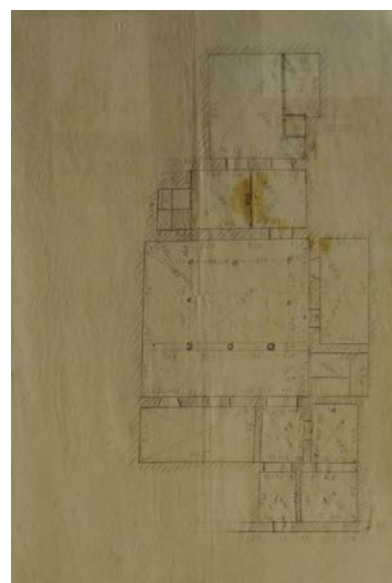
FOTOGRAFÍA 740. PLANTA PRINCIPAL
(Fuente: FIDAS R.028)



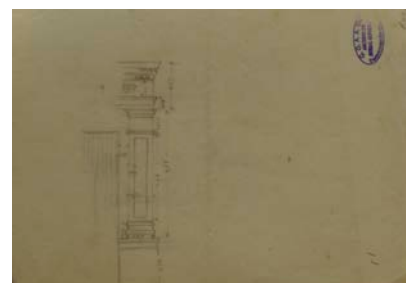
FOTOGRAFÍA 743. CROQUIS SECCIÓN
(Fuente: FIDAS R.028)



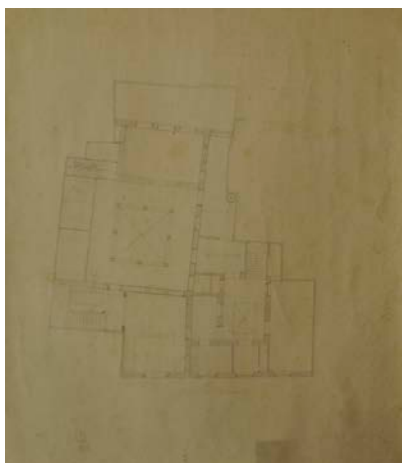
FOTOGRAFÍA 738. CROQUIS ALZADO
(Fuente: FIDAS R.028)



FOTOGRAFÍA 741. PLANTA ACOTADA
(Fuente: FIDAS R.028)



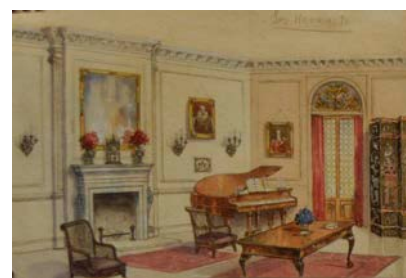
FOTOGRAFÍA 744. DETALLE COLUMNA
(Fuente: FIDAS R.028)



FOTOGRAFÍA 739. PLANTA BAJA
(Fuente: FIDAS R.028)



FOTOGRAFÍA 742. COPIA PLANTA
(Fuente: FIDAS R.028)



FOTOGRAFÍA 745. DETALLE DECORACIÓN INTERIOR
(Fuente: FIDAS R.028)



FOTOGRAFÍA 746. DETALLE DECORACIÓN PATIO
(Fuente: FIDAS R.028)

6.1.2 INTERVENCIONES

- A.A.M.S. Negociado de Obras Particulares. Expediente 60. Año 1947.
- A.A.M.S. Negociado de Obras Particulares. Expediente 923. Año 1962.

6.1.3 OTROS INFORMES

- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. R.28. Memoria y anotaciones sobre las obras.
- GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 26". *Cuaderno personal inédito*, 1919.
- GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 30". *Cuaderno personal inédito*, 1922.

6.2 INFORMACIÓN GRÁFICA

6.2.1 IMÁGENES ACTUALES



FOTOGRAFÍA 747. FACHADA
(Fuente: Autora)



FOTOGRAFÍA 748. DETALLE FACHADA
(Fuente: Autora)



FOTOGRAFÍA 749. DETALLE FACHADA
(Fuente: Autora)



FOTOGRAFÍA 750. FACHADA
(Fuente: Autora)

6.2.2 IMÁGENES ANTIGUAS

-

6.3 INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

6.3.1 LIBROS

- VILLAR MOVELLÁN, Alberto: *Introducción a la arquitectura regionalista: el modelo Sevillano*. 2ª ed. Córdoba, Universidad de Córdoba, 2007, p. 433.

6.3.2 ARTÍCULOS

-

6.3.3 CONFERENCIAS

-

6.3.4 TESIS

-

6.3.5 PÁGINAS WEBS

-

6.3.6 PERIÓDICOS

-

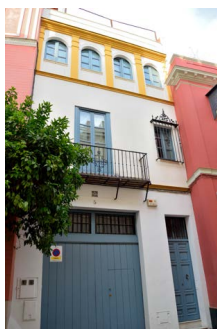
6.3.7 COMUNICACIONES

-

6.3.8 OTROS

-

1. IDENTIFICACIÓN

**1.1 DENOMINACIÓN**

Dos viviendas unifamiliares entre medianeras

1.2 CÓDIGO

41091UR110

1.3 DIRECCIÓN ORIGINAL

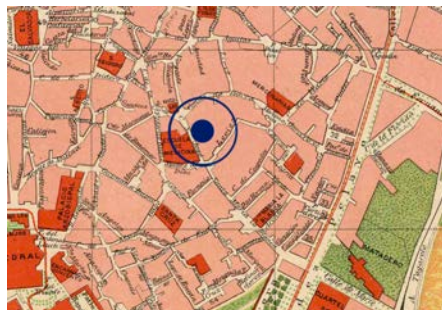
Calle San José, 7 y 9

1.4 MUNICIPIO

Sevilla

1.5 PROVINCIA

Sevilla

1.6 LOCALIZACIÓN**1.7 AGENTES****1.7.1 ARQUITECTO/A**

Aníbal González Álvarez-Ossorio

1.7.2 APAREJADOR/A

-

1.7.3 PROMOTOR/A

José María Ybarra y Lasso de la Vega

1.7.4 EMPRESA CONSTRUCTORA

González Hermanos Constructores

1.7.5 USUARIO

PODER ADQUISITIVO

ALTO / MEDIO / BAJO

1.8 FECHAS**1.8.1 PROYECTO**

27 de Marzo de 1920

1.8.2 CONSTRUCCIÓN

03 de Febrero de 1922

1.8.3 DESAPARICIÓN

Desconocida (número 9)

1.9 ESTILO

Regionalista

1.10 TIPO

Ampliación

2. DESCRIPCIÓN

2.1 USO**2.1.1 INMUEBLE**

Residencial

2.1.2. ESTANCIAS

-

2.2 TIPOLOGÍA

Viviendas unifamiliares entre medianeras

2.3 DIMENSIONES**2.3.1 SUPERFICIE****2.3.1.1 LIBRE**

nº 7 0.00 m²

nº 9 198.47 m²

2.3.1.2 PARCELA

nº 7 61.00 m²

nº 9 351.08 m²

2.3.1.3 ÚTIL VIVIENDA

nº 7 Baja 42.51 m²

nº 7 1ª 38.77 m²

nº 7 2ª 38.77 m²

nº 9 Baja 98.29 m²

nº 9 1ª 97.29 m²

2.3.1.4 ÚTIL TOTAL

nº 7 120.05 m²

nº 9 195.58 m²

2.3.1.5 CONSTRUIDA VIVIENDA

nº 7 52.00 m²

nº 9 152.61 m²

2.3.1.6 CONSTRUIDA TOTAL

nº 7 192.00 m²

nº 9 -

2.3.2 FRENTE X FONDO X ALTURA

nº 7 4.20 x 21.50 x 10.70 m

nº 9 5.90 x 11.60 x 14.00 m

2.3.3 DENSIDAD EDIFICATORIA**2.3.3.1 N° DE PLANTAS**

nº 7 Baja + 2 + Azotea

nº 9 Baja + 1 + Azotea

2.3.3.2 N° DE VIVIENDAS

2

2.3.3.3 N° VIVIENDAS/PLANTA

Son cada una, una única vivienda

2.4 PRESUPUESTO

-

2.5 ORNAMENTACIÓN**2.5.1 ELEMENTOS DECORATIVOS**

El edificio número 7 posee una fachada enfoscada y pintada separada mediante líneas de imposta en dos calles y un solo cuerpo. Tanto en planta baja como en primera planta sus huecos son adintelados sin ornamentación.

Por su parte, el número 9 presenta una fachada enfoscada y pintada separada mediante líneas de imposta en tres calles y un solo cuerpo. En planta baja y primera planta, sus huecos son adintelados sin ornamentación, mientras que en la segunda planta muestra cuatro huecos rematados con arcos de medio punto separados por apilastrados, cuya base se apoya en una línea de imposta.

2.5.2 COLOR

-

2.5.3 TEXTURAS

Fachadas enlucidas.

3. SISTEMAS CONSTRUCTIVOS Y MATERIALES**3.1 CIMENTACIONES**

Zapatas de ladrillo de contrata y mortero de cal y arena y zanjas rellenas de hormigón de ladrillo partido y mortero de cal y arena.

3.2 ESTRUCTURAS

Muros de carga de ladrillo de contrata y forjados de viguetas doble T y bovedillas, con mortero de yeso.

3.3 CERRAMIENTOS

Fábrica de ladrillo de contrata unida con mortero de cal y arena.

3.4 CUBIERTAS

Cubierta plana transitable con pavimento de ladrillo prensado sobre solería perdida de ladrillo de contrata. En la zona de lavaderos existe una armadura de madera a tres aguas con teja árabe.

3.5 PAREDES INTERIORES

Fábrica de ladrillo de contrata con mortero de cal y arena, enfoscado y enlucido.

3.6 INSTALACIONES

Cocina económica, chimenea, fregaderos de porcelana y vertederos. El baño consta de una taza de porcelana inglesa, asiento de caoba y cisterna.

3.7 CARPINTERÍAS

Puertas de seguridad, de faja y tablero y de cristales.

3.8 CERRAJERÍAS

Rejerías, pasamanos, antepechos y cancela de hierro forjado y fundido.

3.9 REVESTIMIENTOS

La fachada se pinta al fresco, los paramentos interiores al temple y la azotea se blanquea con tres capas de cal de Morón. Los pavimentos son de mármol del país o de losetas de cemento sencillas sobre grava o sobre solería perdida de ladrillo. Los alicatados son de azulejos blancos valencianos en las zonas húmedas y con motivos antiguos en las zonas nobles de la vivienda.

3.10 TRABAJOS EXTERIORES

-

4. HISTORIA**4.1 CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROYECTO****4.1.1 HISTORIA DEL INMUEBLE**

Edificio realizado para José María Ybarra y Lasso de la Vega, Conde de Ibarra, tras la muerte de su padre. Los edificios son ampliaciones al complejo residencial que la familia tenía en esta misma calle, entre ellas las de Conde de Ibarra, 2 y 4 realizadas también por Aníbal González.

Actualmente el antiguo número 9 se encuentra desaparecido, no ocurre lo mismo con el número 7 (ahora 5).

4.1.2 RELACIÓN CON EL ARQUITECTO

Edificios regionalistas de la tercera etapa regionalista de Aníbal González (1917-1923) donde el neobarroco se implanta como estilo general y los edificios comienzan a tener líneas más simples como la vivienda para Isidoro Pérez Herrasti en la calle San Vicente o la de Augusto Peyré en la calle Guzmán el Bueno.

	INTERVENCIÓN 1	INTERVENCIÓN 2
FECHA	1956	1993
TIPO	Reforma	Reforma
OBJETO	Traslado de un tabique y colocación de un falso techo en la vivienda número 9	Modernización de instalaciones en la vivienda número 7
DENOMINACIÓN	-	-
ARQUITECTO/A	Rafael Arévalo Camacho	Cristina Barrero Beca María Caballos Rufino
APAREJADOR/A	-	-
PROMOTOR/A	Fernando Guerrero Martín	Enrique Moreno de la Cava Maestre y Cristina Ybarra Maza
EMPRESA	-	-
USO	Residencial	Residencial
TIPOLOGÍA	Vivienda unifamiliar entre medianeras	Vivienda unifamiliar entre medianeras

5. ESTADO ACTUAL**5.1 IDENTIFICACIÓN Y DESCRIPCIÓN****5.1.1 DIRECCIÓN**

Calle San José, 5
Calle San José, 7

5.1.2 LOCALIZACIÓN**5.1.2.1 PLANO SITUACIÓN****5.1.2.2 COORDENADAS GIS**

nº 5 X 235381.13
Y 4142128.62

5.1.3 REFERENCIA CATASTRAL

nº 5 5523017TG3452D0001UL

5.1.4 USO

nº 5 Residencial

5.1.5 TIPOLOGÍA

nº 5 Vivienda unifamiliar entre medianeras

5.1.6 TITULARIDAD

Privada

5.1.6 ACCESO PÚBLICO/PRIVADO**5.2 PROTECCIÓN****5.2.1 ESTADO ADMINISTRATIVO**

No inscrito

5.2.2 PUBLICADO EN:

5.2.2.1 FECHA -
5.2.2.2 NUMERO -
5.2.2.3 PÁGINA -

5.2.3 CATEGORIA

Patrimonio Inmueble

5.2.4 FIGURA PROTECCIÓN

-

5.2.5 TIPOLOGÍA JURÍDICA

-

5.2.6 INSTRUMENTO DE PLANEAMIENTO

Plan General de Ordenación Urbana de Sevilla 2006

5.2.7 GRADO PROTECCIÓN

nº 5 Nivel de Protección "C"
(Protección Parcial en Grado 1)

5.3 CONSERVACIÓN**5.3.1 FECHA ACTUAL**

Junio 2016

5.3.2 FUENTE

Reconocimiento directo

5.3.3 FACTORES DE ALTERACIÓN

-

5.3.4 VALORACIÓN DEL ESTADO

nº 5 Bueno

nº 7 Desaparecido

5.3.5 PROPUESTA DE CONSERVACIÓN

nº 5 Salvaguarda

5.3.6 PRIORIDAD

nº 5 No urgente

6. DOCUMENTACIÓN**6.1 INFORMACIÓN DOCUMENTAL****6.1.1 PROYECTO ORIGINAL**

- A.A.M.S. Construcciones y Reconstrucciones. Libro 5. Carpeta 4. Expediente 14.

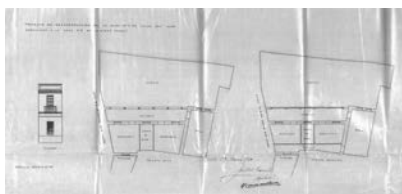


IMAGEN 228. ALZADO Y PLANTAS nº 7
(Fuente: C y R 5-4-14)

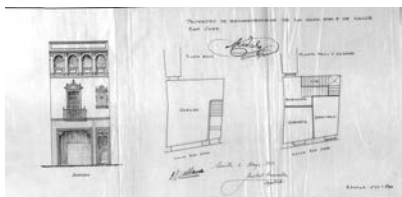


IMAGEN 229. ALZADO Y PLANTAS nº 9
(Fuente: C y R 5-4-14)

- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.038. Proyecto de reconstrucción de la casa nº 7 y 9 de calle San José.



FOTOGRAFÍA 751. PLANTAS VIVIENDA nº 9
(Fuente: FIDAS EV.038)

6.1.3 OTROS INFORMES

- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.038. Mediciones y presupuesto.

- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.038. Pliego de condiciones.

- GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 26". Cuaderno personal inédito, 1919.

6.1.2 INTERVENCIONES

- A.A.M.S. Negociado de Obras Particulares. Expediente 77. Año 1957.

- G.M.U. Negociado de Obras Particulares. Expediente 732. Año 1993.

6.2 INFORMACIÓN GRÁFICA

6.2.1 IMÁGENES ACTUALES



FOTOGRAFÍA 752. FACHADA nº 5
(Fuente: Autora)



FOTOGRAFÍA 753. FACHADA nº 5
(Fuente: Autora)

6.2.2 IMÁGENES ANTIGUAS

-

6.3 INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

6.3.1 LIBROS

- VILLAR MOVELLÁN, Alberto: *Introducción a la arquitectura regionalista: el modelo Sevillano*. 2ª ed. Córdoba, Universidad de Córdoba, 2007, p. 421.

6.3.2 ARTÍCULOS

-

6.3.3 CONFERENCIAS

-

6.3.4 TESIS

-

6.3.5 PÁGINAS WEBS

-

6.3.6 PERIÓDICOS

-

6.3.7 COMUNICACIONES

-

6.3.8 OTROS

-

1. IDENTIFICACIÓN

**1.1 DENOMINACIÓN**

Vivienda plurifamiliar en medianeras

1.2 CÓDIGO

41091UR111

1.3 DIRECCIÓN ORIGINAL

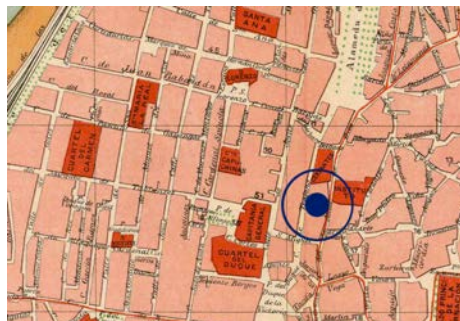
Calle Trajano, 14, posterior a calle Amor de Dios, 23

1.4 MUNICIPIO

Sevilla

1.5 PROVINCIA

Sevilla

1.6 LOCALIZACIÓN**1.7 AGENTES****1.7.1 ARQUITECTO/A**

Aníbal González Álvarez-Ossorio

1.7.2 APAREJADOR/A

-

1.7.3 PROMOTOR/A

Apolinar Abascal Cobos y Francisco Abascal Cobos

1.7.4 EMPRESA CONSTRUCTORA

-

1.7.5 USUARIO

PODER ADQUISITIVO

ALTO / MEDIO / BAJO

1.8 FECHAS**1.8.1 PROYECTO**

01 de Julio de 1920

1.8.2 CONSTRUCCIÓN

01 de Diciembre 1922

1.8.3 DESAPARICIÓN

-

1.9 ESTILO

Regionalista

1.10 TIPO

Nueva planta

2. DESCRIPCIÓN

2.1 USO**2.1.1 INMUEBLE**

Residencial y servicios

2.1.2. ESTANCIAS

Edificio de viviendas, comercio y salón de variedades.

2.2 TIPOLOGÍA

Vivienda plurifamiliar entre medianeras

2.3 DIMENSIONES**2.3.1 SUPERFICIE****2.3.1.1 LIBRE**

0.00 m²

2.3.1.2 PARCELA

804.00 m²

2.3.1.3 ÚTIL VIVIENDA

Baja 372.31 m²

1ª 337.04 m²

2ª 337.04 m²

2.3.1.4 ÚTIL TOTAL

1046.39 m²

2.3.1.5 CONSTRUIDA VIVIENDA

615.00 m²

2.3.1.6 CONSTRUIDA TOTAL

2230.00 m²

2.3.2 FRENTE X FONDO X ALTURA

19.50 x 42.30 x 19.35 m

2.3.3 DENSIDAD EDIFICATORIA**2.3.3.1 N° DE PLANTAS**

Baja + 2 + Azotea

2.3.3.2 N° DE VIVIENDAS

8

2.3.3.3 N° VIVIENDAS/PLANTA

4

2.4 PRESUPUESTO

40000.00 pesetas

2.5 ORNAMENTACIÓN**2.5.1 ELEMENTOS DECORATIVOS**

Fachada simétrica con tres cuerpos y plantas separadas por impostas de ladrillo cerámico. En la primera planta aparecen dobles arcos angrelados de herradura, polilobulado-cóncavo y alfiz cerámico, separados por una columna y en la segunda planta se observan arcos angrelados de herradura, festoneado-cóncavo, con alfiz superior en forma de paño de sebka y friso con elementos cerámicos vidriados geométricos de colores azul, rojo, blanco y verde. El cuerpo central está rematado por una cubierta a cuatro aguas adornada con cornisa denticulada.

2.5.2 COLOR

Ladrillos terracota y cerámica vidriada en la que predomina el color azul.

2.5.3 TEXTURAS

Ladrillo visto en aparejo gótico.

3. SISTEMAS CONSTRUCTIVOS Y MATERIALES**3.1 CIMENTACIONES**

-

3.2 ESTRUCTURAS

Muros de carga, pilares de ladrillo y forjados de viguetas de hierro.

3.3 CERRAMIENTOS

Fábrica de ladrillo visto con mortero de cal y arena.

3.4 CUBIERTAS

Cubierta plana transitable.

3.5 PAREDES INTERIORES

-

3.6 INSTALACIONES

-

3.7 CARPINTERÍAS

Carpintería de madera policromada.

3.8 CERRAJERÍAS

Rejería en los huecos de fachada de hierro forjado y fundido.

3.9 REVESTIMIENTOS

Fachada de ladrillo visto decorada con paños cerámicos.

3.10 TRABAJOS EXTERIORES

-

4. HISTORIA**4.1 CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROYECTO****4.1.1 HISTORIA DEL INMUEBLE**

El edificio se sitúa sobre el solar del antiguo Hospital del Amor de Dios derribado en 1860.

El primer uso de este edificio además de residencial fue el Salón de Variedades Lido, en él se mostraban espectáculos como el baile del can-can y era considerado un lugar de "vida alegre". A raíz del golpe de estado, entre agosto y noviembre de 1936 se convirtió en cárcel para presos republicanos que esperaban a ser fusilados por el general Queipo de Llano. Los historiadores sitúan a Blas Infante en este edificio el 11 de agosto de 1936, el día antes de ser fusilado. Ya finalizada la guerra civil, en 1941 este edificio vuelve con uso lúdico como Cine Trajano.

En 1967 se inauguró como primera sala de Arte y Ensayo de Sevilla, donde eran proyectadas películas de autor y en versión original. En el año 1972, Guillermo Pickman Albandea pretende demoler el edificio pero se desestima su estado de ruina según el peritaje de Alberto Balbotín de Orta y Ricardo Espiau Suárez de Viesca. Ya en 1997 el cine cambió de propietario y se convirtió en un Cine S, ya que era necesario proyectar durante un año películas eróticas para conseguir la licencia de Cine X, uso que mantuvo hasta el año 2003, cuando cerró sus puertas.

	INTERVENCIÓN 1		INTERVENCIÓN 2		INTERVENCIÓN 3	
FECHA	1940		1944		1946	
TIPO	Reforma		Reforma		Reforma	
OBJETO	Ampliación de un hueco colocando un nuevo cargadero de hierro		Apertura de huecos en tabiques de la planta principal		Colocación de un zócalo de mármol en la fachada de Amor de Dios y apertura de un hueco en el interior	
DENOMINACIÓN	-		-		-	
ARQUITECTO/A	Romualdo Jiménez Carles		José Gómez Millán		Romualdo Jiménez Carles	
APAREJADOR/A	-		Vicente García		-	
PROMOTOR/A	Domingo Abascal y Fernández		María Fernández Escobar		José Aguilar Zúñiga	
EMPRESA	-		-		-	
USO	Residencial y servicios		Residencial y servicios		Residencial y servicios	
TIPOLOGÍA	Vivienda plurifamiliar entre medianeras		Vivienda plurifamiliar entre medianeras		Vivienda plurifamiliar entre medianeras	
	INTERVENCIÓN 4		INTERVENCIÓN 5		INTERVENCIÓN 6	
FECHA	1949		1950		1952	
TIPO	Reforma		Rehabilitación		Recuperación	
OBJETO	Construcción de un entresuelo, de un entramado en una habitación interior y sustitución del pavimento		Nueva distribución de tabiques en el piso segundo		Consolidación de entramados	
DENOMINACIÓN	-		-		-	
ARQUITECTO/A	Felipe Medina Benjumea		Aurelio Gómez Millán		Leopoldo Carrera y Díez	
APAREJADOR/A	Juan Pedro Toro Buiza		-		-	
PROMOTOR/A	Javier Molina Domínguez		Domingo Abascal y Fernández		José Ramos Rubau	
EMPRESA	-		-		-	
USO	Residencial y servicios		Residencial y servicios		Residencial y servicios	
TIPOLOGÍA	Vivienda plurifamiliar entre medianeras		Vivienda plurifamiliar entre medianeras		Vivienda plurifamiliar entre medianeras	

4.1.2 RELACIÓN CON EL ARQUITECTO

Edificio realizado en la tercera etapa regionalista de Aníbal González (1917-1923) en el que recuperó el neomudéjar de su primera etapa regionalista que muestran edificios como el de Manuel Nogueira en la calle María de Gracia o el de Dolores Miravent en la calle Don Alonso el Sabio.

	INTERVENCIÓN 7	INTERVENCIÓN 8	INTERVENCIÓN 9
FECHA	1959	1959	1960
TIPO	Reparación	Reforma	Reintegración
OBJETO	Reparación de las filtraciones de la azotea	Demolición y nueva construcción del pretil de azotea	Sustitución del forjado de la azotea en la tercera y cuarta crujía, y en el castillete. Reparación de revestidos en el patio que ilumina la escalera.
DENOMINACIÓN	-	-	-
ARQUITECTO/A	Jesús Gómez Millán	Jesús Gómez Millán	Alfonso Gómez de la Lastra
APAREJADOR/A	-	-	Antonio González Vara
PROMOTOR/A	Petra Luisa Pérez Ortiz (dueña del edificio)	Juan Ortiz Cordero	Petra Luisa Pérez Ortiz (dueña del edificio)
EMPRESA	-	-	-
USO	Residencial y servicios	Residencial y servicios	Residencial y servicios
TIPOLOGÍA	Vivienda plurifamiliar entre medianeras	Vivienda plurifamiliar entre medianeras	Vivienda plurifamiliar entre medianeras
	INTERVENCIÓN 10	INTERVENCIÓN 11	INTERVENCIÓN 12
FECHA	1964	1965	1968
TIPO	Reforma	Reforma	Reforma
OBJETO	Construcción de dos tabiques para formar unos almacenes en un local de la planta baja y picado y guarnecido de la fachada de la calle Amor de Dios	Instalación de un ascensor	Construcción de citara de ladrillo para separar la vivienda número 12 y 14 de la calle Trajano
DENOMINACIÓN	-	-	-
ARQUITECTO/A	Romualdo Jiménez Carles	Antonio Delgado Roig	Aurelio Gómez de Terreros
APAREJADOR/A	-	Manuel Domínguez Lázaro	Joaquín Gómez Albenca
PROMOTOR/A	Salvador Carvajal García	Segismundo Hernández	Federico Bonet S.A.
EMPRESA	-	-	-
USO	Residencial y servicios	Residencial y servicios	Residencial y servicios
TIPOLOGÍA	Vivienda plurifamiliar entre medianeras	Vivienda plurifamiliar entre medianeras	Vivienda plurifamiliar entre medianeras

5. ESTADO ACTUAL**5.1 IDENTIFICACIÓN Y DESCRIPCIÓN****5.1.1 DIRECCIÓN**

Calle Trajano, 22 y calle Amor de Dios, 29

5.1.2 LOCALIZACIÓN**5.1.2.1 PLANO SITUACIÓN****5.1.2.2 COORDENADAS GIS**

nº 22 X 234863.97
Y 4142910.51

nº 29 X 234907.39
Y 4142912.41

5.1.3 REFERENCIA CATASTRAL

4931719TG3443B0001PF
4931705TG3443B0001EF

5.1.4 USO

Residencial y servicios

5.1.5 TIPOLOGÍA

Vivienda plurifamiliar entre medianeras

5.1.6 TITULARIDAD

Privada

5.1.7 ACCESO PÚBLICO/PRIVADO**5.2 PROTECCIÓN****5.2.1 ESTADO ADMINISTRATIVO**

No inscrito

5.2.2 PUBLICADO EN:

5.2.2.1 FECHA -
5.2.2.2 NUMERO -
5.2.2.3 PÁGINA -

5.2.3 CATEGORIA

Patrimonio Inmueble

5.2.4 FIGURA PROTECCIÓN

-

5.2.5 TIPOLOGÍA JURÍDICA

-

5.2.6 INSTRUMENTO DE PLANEAMIENTO

Plan General de Ordenación Urbana de Sevilla 2006

5.2.7 GRADO PROTECCIÓN

Nivel de Protección "C"
(Protección Parcial en Grado 1)

5.3 CONSERVACIÓN**5.3.1 FECHA ACTUAL**

Enero 2014

5.3.2 FUENTE

Reconocimiento directo

5.3.3 FACTORES DE ALTERACIÓN

Agentes naturales:
Envejecimiento / degradación
Agentes atmosféricos

Agentes humanos:
Falta de mantenimiento
Vandalismo

Agentes mecánicos:
Acumulación de tensiones

5.3.4 VALORACIÓN DEL ESTADO

Malo

5.3.5 PROPUESTA DE CONSERVACIÓN

Conservación

5.3.6 PRIORIDAD

Urgente

6. DOCUMENTACIÓN**6.1 INFORMACIÓN DOCUMENTAL****6.1.1 PROYECTO ORIGINAL**

- A.A.M.S. Construcciones y Reconstrucciones. Libro 5. Carpeta 7. Expediente 38.

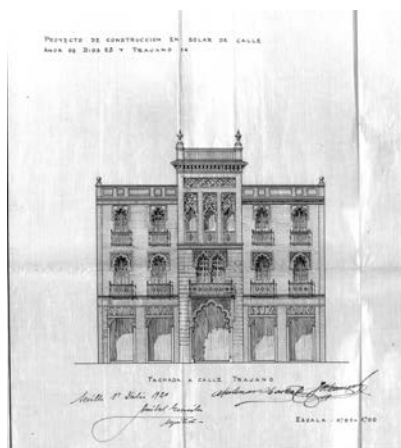


IMAGEN 230. ALZADO CALLE TRAJANO
(Fuente: C y R 5-7-38)

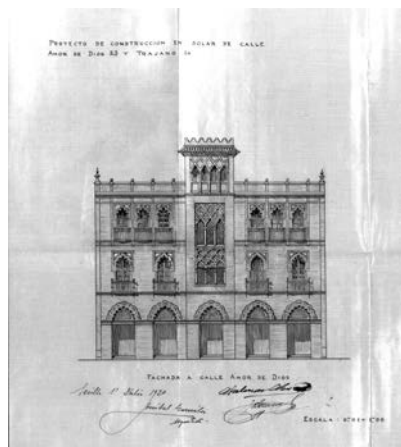


IMAGEN 231. ALZADO CALLE AMOR DE DIOS
(Fuente: C y R 5-7-38)

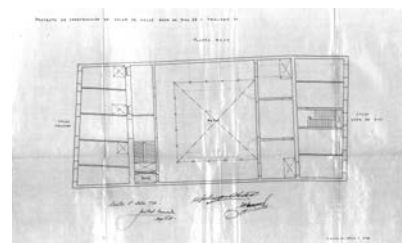


IMAGEN 232. PLANTA BAJA
(Fuente: C y R 5-7-38)

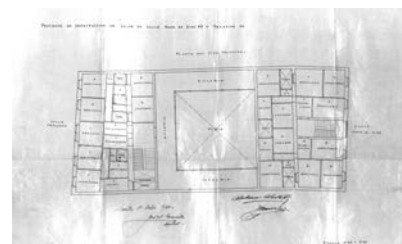
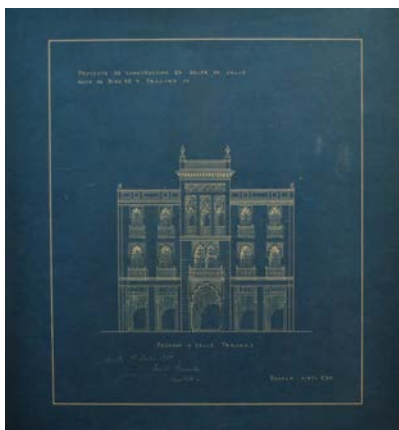


IMAGEN 233. PLANTA PRINCIPAL
(Fuente: C y R 5-7-38)

- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.002. Proyecto de construcción en solar de calle Amor de Dios, 23 y Trajano, 14.



FOTOGRAFÍA 754. ALZADO CALLE TRAJANO
(Fuente: FIDAS EV.002)



FOTOGRAFÍA 755. COPIA ALZADO CALLE TRAJANO
(Fuente: FIDAS EV.002)



FOTOGRAFÍA 756. ALZADO CALLE AMOR DE DIOS
(Fuente: FIDAS EV.002)



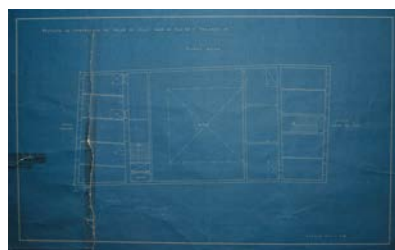
FOTOGRAFÍA 757. COPIA ALZADO AMOR DE DIOS
(Fuente: FIDAS EV.002)



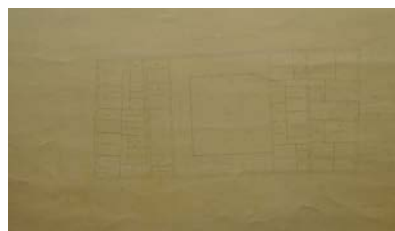
FOTOGRAFÍA 758. PLANTA SOLAR
(Fuente: FIDAS EV.002)



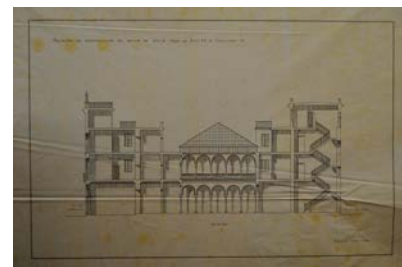
FOTOGRAFÍA 759. PLANTA BAJA
(Fuente: FIDAS EV.002)



FOTOGRAFÍA 760. COPIA PLANTA BAJA
(Fuente: FIDAS EV.002)



FOTOGRAFÍA 761. PLANTA PRINCIPAL
(Fuente: FIDAS EV.002)



FOTOGRAFÍA 762. SECCIÓN
(Fuente: FIDAS EV.002)



FOTOGRAFÍA 763. COPIA SECCIÓN
(Fuente: FIDAS EV.002)

6.1.2 INTERVENCIONES

- A.A.M.S. Negociado de Obras Particulares. Expediente 873. Año 1940.
- A.A.M.S. Negociado de Obras Particulares. Expediente 388. Año 1944.
- A.A.M.S. Negociado de Obras Particulares. Expediente 932. Año 1944.
- A.A.M.S. Negociado de Obras Particulares. Expediente 106. Año 1952.
- A.A.M.S. Negociado de Obras Particulares. Expediente 43. Año 1953.

6.1.3 OTROS INFORMES

- GONZÁLEZ ÁLVAREZ- OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 29". Cuaderno personal inédito, 1921.
- GONZÁLEZ ÁLVAREZ- OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 30". Cuaderno personal inédito, 1922.

6.2 INFORMACIÓN GRÁFICA

6.2.1 IMÁGENES ACTUALES



FOTOGRAFÍA 764. FACHADA CALLE AMOR DE DIOS
(Fuente: Autora)



FOTOGRAFÍA 765. DETALLE CALLE AMOR DE DIOS
(Fuente: Autora)



FOTOGRAFÍA 768. DETALLE CALLE TRAJANO
(Fuente: Autora)

6.2.2 IMÁGENES ANTIGUAS



FOTOGRAFÍA 766. FACHADA CALLE TRAJANO
(Fuente: Autora)



FOTOGRAFÍA 769. FACHADA
(Fuente: Alberto Villar Movellán)



FOTOGRAFÍA 767. FACHADA CALLE AMOR DE DIOS
(Fuente: Autora)



FOTOGRAFÍA 770. CARTEL SALA X
(Fuente: Autora)

6.3 INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

6.3.1 LIBROS

- VILLAR MOVELLÁN, Alberto: *Arquitectura del Regionalismo en Sevilla, 1900-1935*. 2ª ed. rev. Sevilla, Diputación de Sevilla, 2010, p. 306-307.

- VILLAR MOVELLÁN, Alberto. *Introducción a la arquitectura regionalista: el modelo Sevillano*. 2ª ed. Córdoba, Universidad de Córdoba, 2007, p. 461.

6.3.2 ARTÍCULOS

-

6.3.3 CONFERENCIAS

-

6.3.4 TESIS

- CHAZA CHIMENO, María del Rosario: "Arquitectura neomudéjar en Sevilla 1880-1930: análisis gráfico, formal y ornamental de fachadas sevillanas inspiradas en la arquitectura de origen árabe, durante el periodo de finales del siglo XIX y principios del siglo XX". Director: Rafael Lucas Ruiz. Tesis doctoral inédita. Universidad de Sevilla, Departamento de Construcciones Arquitectónicas II, Sevilla, 2005.

- LUCAS RUIZ, Rafael: "Arquitectura y construcción con ladrillos vistos en Sevilla: 1850-1950". Director: Ricardo Huete Fuertes. Tesis doctoral inédita. Universidad de Sevilla, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Sevilla, 1992.

6.3.5 PÁGINAS WEBS

- Sevilla Siglo XX.
<http://www.sevillasigloxx.com/2009/04/arquitectos-anibal-gonzalez.html>
(Enero 2014)

- Cultura de Sevilla.
<http://culturadesevilla.blogspot.com.es/2011/01/patrimonio-en-peligro-palacio-luca-de.html> (Enero 2014)

6.3.6 PERIÓDICOS

- ARTACHO, Francisco: *Memoria de un Cine X*. Andaluces.es. 19 de Enero de 2014. <http://www.andalucesdiario.es/cultura/memoria-de-un-cine-x/>

- BARAHONA, Pepe: *La calle Trajano despeja la X de su cine*. Pepe. ABC de Sevilla. 23 de Enero de 2014. <http://sevillaciudad.abcdesevilla.es/reportajes/casco-antiguo/economia-negocios-casco-antiguo/la-calle-trajano-despeja-la-x-de-su-cine/>

- DÍAZ PÉREZ, Eva: *La retirada del letrero que dejó desnudo al cine X de la calle Trajano*. El mundo. 16 de Enero de 2014. <http://www.elmundo.es/andalucia/2014/01/16/52d79928222601db85a8b456d.html>

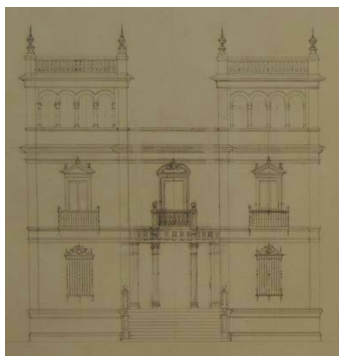
6.3.7 COMUNICACIONES

-

6.3.8 OTROS

- FLORES DOMÍNGUEZ, Luis Enrique: Informe de la Gerencia de Urbanismo. Sevilla, el Secretario de la Gerencia, 2012.

1. IDENTIFICACIÓN



1.1 DENOMINACIÓN

Vivienda unifamiliar aislada

1.2 CÓDIGO

41091UR112

1.3 DIRECCIÓN ORIGINAL

Calle México
(calle Juan Pablos)

1.4 MUNICIPIO

Sevilla

1.5 PROVINCIA

Sevilla

1.6 LOCALIZACIÓN



1.7 AGENTES

1.7.1 ARQUITECTO/A

Aníbal González Álvarez-Ossorio

1.7.2 APAREJADOR/A

-

1.7.3 PROMOTOR/A

Vicente Sánchez-Arjona y Sánchez-Arjona

1.7.4 EMPRESA CONSTRUCTORA

-

1.7.5 USUARIO

PODER ADQUISITIVO
ALTO / MEDIO / BAJO

1.8 FECHAS

1.8.1 PROYECTO

18 de Agosto de 1920

1.8.2 CONSTRUCCIÓN

1923

1.8.3 DESAPARICIÓN

Desconocida

1.9 ESTILO

Regionalista

1.10 TIPO

Nueva planta

2. DESCRIPCIÓN

2.1 USO

2.1.1 INMUEBLE

Residencial

2.1.2. ESTANCIAS

-

2.2 TIPOLOGÍA

Vivienda unifamiliar aislada

2.3 DIMENSIONES

2.3.1 SUPERFICIE

2.3.1.1 LIBRE

2235.41 m²

2.3.1.2 PARCELA

2499.52 m²

2.3.1.3 ÚTIL VIVIENDA

-

2.3.1.4 ÚTIL TOTAL

-

2.3.1.5 CONSTRUIDA VIVIENDA

264.11 m²

2.3.1.6 CONSTRUIDA TOTAL

-

2.3.2 FRENTE X FONDO X ALTURA

16.59 x 15.92 x - m

2.3.3 DENSIDAD EDIFICATORIA

2.3.3.1 N° DE PLANTAS

Baja + 2 + Azotea

2.3.3.2 N° DE VIVIENDAS

1

2.3.3.3 N° VIVIENDAS/PLANTA

Es una única vivienda

2.4 PRESUPUESTO

-

2.5 ORNAMENTACIÓN

2.5.1 ELEMENTOS DECORATIVOS

Fachada regionalista de ladrillo enfoscado dividida horizontalmente en tres calles y verticalmente en tres cuerpos. El acceso al edificio se realiza por un pórtico construido con columnas y escalinata de mármol, escudado todo ello por una balaustrada de piedra. La construcción consta de vanos adintelados con recrecidos en mochetas y dinteles, y coronados por frontones clásicos en la planta principal. Por último, los cuerpos de los extremos funcionan a modo de miradores con arcadas de medio punto separados mediante columnillas de mármol.

2.5.2 COLOR

-

2.5.3 TEXTURAS

Paramentos enlucidos

3. SISTEMAS CONSTRUCTIVOS Y MATERIALES**3.1 CIMENTACIONES**

-

3.2 ESTRUCTURAS

Muros de carga y forjado de viguetas de hierro doble T con entrevigado cerámico y mortero de yeso y arena. El forjado de escalera se ejecuta sobre doble bóveda tabicada.

3.3 CERRAMIENTOS

Muros de fábrica de ladrillo de contrata, blancos y encerados, unidos con mortero de cal y arena.

3.4 CUBIERTAS

Cubierta plana transitable.

3.5 PAREDES INTERIORES

Tabiques de ladrillo de contrata y mortero de yeso y arena, enfoscados y enlucidos.

3.6 INSTALACIONES

-

3.7 CARPINTERÍAS

Puertas de faja y tablero, vidrieras, corredera y de hierro y vidrio.

3.8 CERRAJERÍAS

Balcones, antepechos, pasamanos y barandas de hierro forjado y fundido.

3.9 REVESTIMIENTOS

Pavimentos de losas de mármol del país en el pórtico, hall, comedor y salón, así como en la escalinata y la escalera principal. En el resto de la vivienda el pavimento se resuelve con losetas de cemento sobre firme de hormigón, excepto en la azotea que se ejecuta con ladrillo prensado sobre solería perdida. Los paramentos se recubren con pintura al temple.

3.10 TRABAJOS EXTERIORES

-

4. HISTORIA**4.1 CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROYECTO****4.1.1 HISTORIA DEL INMUEBLE**

Chalet realizado para Vicente Sánchez-Arjona y Sánchez-Arjona, Marqués de Paterna del Campo, y que hoy en día ya no se encuentra en pie.

4.1.2 RELACIÓN CON EL ARQUITECTO

Edificio de la tercera etapa regionalista de Aníbal González (1917-1923) donde comienzan a hacerse presente elementos neobarrocos como los miradores o los paramentos enlucidos. Se puede relacionar con otros edificios realizados por el arquitecto en la zona como el chalet para Simón López o el desaparecido chalet Abascal en la confluencia entre la avenida de la Borbolla y la calle Felipe II.

4.2 INTERVENCIONES

-

5. ESTADO ACTUAL**5.1 IDENTIFICACIÓN Y DESCRIPCIÓN****5.1.1 DIRECCIÓN**

Calle Juan Pablos

5.1.2 LOCALIZACIÓN**5.1.2.1 PLANO SITUACIÓN**

-

5.1.2.2 COORDENADAS GIS

-

5.1.3 REFERENCIA CATASTRAL

-

5.1.4 USO

-

5.1.5 TIPOLOGÍA

-

5.1.6 TITULARIDAD

-

5.1.7 ACCESO PÚBLICO/PRIVADO**5.2 PROTECCIÓN****5.2.1 ESTADO ADMINISTRATIVO**

No inscrito

5.2.2 PUBLICADO EN:

5.2.2.1 FECHA -

5.2.2.2 NUMERO -

5.2.2.3 PÁGINA -

5.2.3 CATEGORIA

Patrimonio Inmueble

5.2.4 FIGURA PROTECCIÓN

-

5.2.5 TIPOLOGÍA JURÍDICA

-

5.2.6 INSTRUMENTO DE PLANEAMIENTO

-

5.2.7 GRADO DE PROTECCIÓN

-

5.3 CONSERVACIÓN**5.3.1 FECHA ACTUAL**

Junio 2015

5.3.2 FUENTE

Reconocimiento directo

5.3.3 FACTORES DE ALTERACIÓN

-

5.3.4 VALORACIÓN DEL ESTADO

Desaparecido

5.3.5 PROPUESTA DE CONSERVACIÓN

-

5.3.6 PRIORIDAD

-

6. DOCUMENTACIÓN

6.1 INFORMACIÓN DOCUMENTAL

6.1.1 PROYECTO ORIGINAL

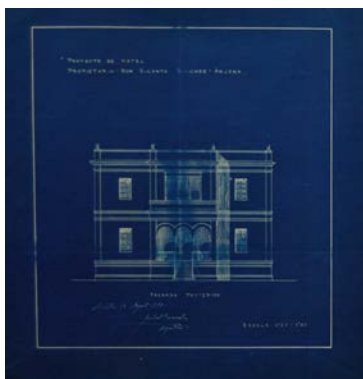
- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.053. Proyecto de Hotel para Vicente Sánchez Arjona.



FOTOGRAFÍA 771. ALZADO PRINCIPAL
(Fuente: FIDAS EV.053)



FOTOGRAFÍA 772. COPIA ALZADO PRINCIPAL
(Fuente: FIDAS EV.053)



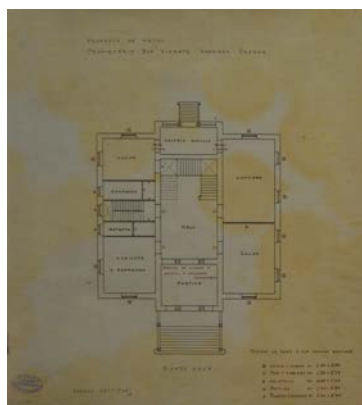
FOTOGRAFÍA 773. COPIA ALZADO POSTERIOR
(Fuente: FIDAS EV.053)



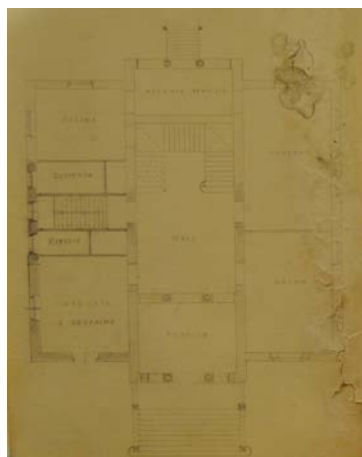
FOTOGRAFÍA 774. ALZADO LATERAL
(Fuente: FIDAS EV.053)



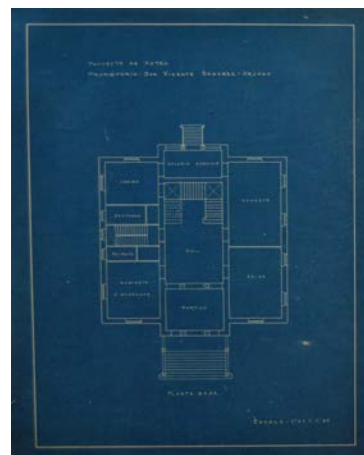
FOTOGRAFÍA 775. COPIA ALZADO LATERAL
(Fuente: FIDAS EV.053)



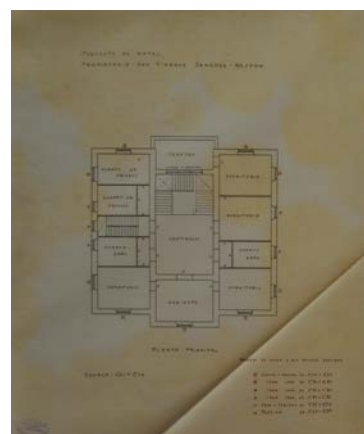
FOTOGRAFÍA 776. PLANTA BAJA
(Fuente: FIDAS EV.053)



FOTOGRAFÍA 777. DISTRIBUCIÓN PLANTA BAJA
(Fuente: FIDAS EV.053)



FOTOGRAFÍA 778. COPIA PLANTA BAJA
(Fuente: FIDAS EV.053)



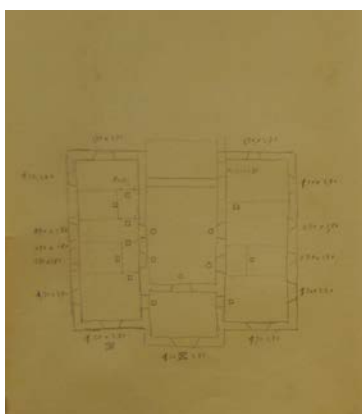
FOTOGRAFÍA 779. PLANTA PRINCIPAL
(Fuente: FIDAS EV.053)



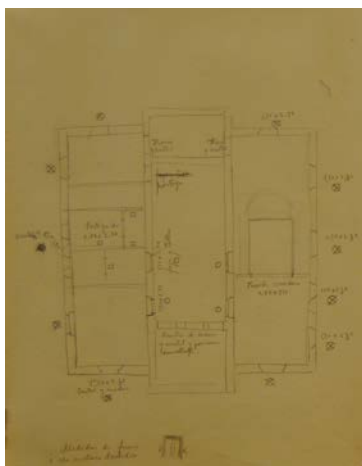
FOTOGRAFÍA 780. PLANTA PRINCIPAL DISTRIBUCIÓN
(Fuente: FIDAS EV.053)



FOTOGRAFÍA 781. COPIA PLANTA PRINCIPAL
(Fuente: FIDAS EV.053)



FOTOGRAFÍA 782. ANOTACIONES EJECUCIÓN
(Fuente: FIDAS EV.053)



FOTOGRAFÍA 783. ANOTACIONES EJECUCIÓN
(Fuente: FIDAS EV.053)

6.1.2 INTERVENCIONES

-

6.1.3 OTROS INFORMES

- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.053. Anotaciones sobre las viguetas.
- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.053. Anotaciones sobre el relleno de la calle.
- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.053. Carta de Ignacio Rojas Marcos a Aníbal González sobre la conformidad de los vecinos con el relleno de la calle.
- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.053. Carta de Ignacio Rojas Marcos a Aníbal González con las mediciones y el presupuesto.
- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.053. Carta de Ignacio Rojas Marcos a Aníbal González sobre la conformidad de los vecinos con el relleno de la calle.
- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.053. Carta de José Valois a Aníbal González con el presupuesto.
- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.053. Carta de Ángel González Camacho a Aníbal González sobre con el presupuesto del mármol.
- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.053. Carta de Ángel González Camacho a Aníbal González sobre con el presupuesto de las columnas de mármol.
- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.053. Carta de Ángel González Camacho a Aníbal González sobre con el presupuesto de las columnas de mármol.
- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.053. Factura de Fidel Cabrera.
- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.053. Factura de Cristóbal Prado.
- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.053. Factura de Manuel Álvarez Prieto. Presupuesto general.
- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.053. Mediciones y presupuesto.
- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.053. Trece cartas de Vicente Sánchez Arjona a Aníbal González sobre el estado de las obras.

6.2 INFORMACIÓN GRÁFICA

6.2.1 IMÁGENES ACTUALES

-

6.2.2 IMÁGENES ANTIGUAS



FOTOGRAFÍA 784. ELEMENTOS DECORATIVOS
(Fuente: FIDAS EV.053)



FOTOGRAFÍA 785. ELEMENTOS DECORATIVOS
(Fuente: FIDAS EV.053)

6.3 INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

6.3.1 LIBROS

-

6.3.2 ARTÍCULOS

-

6.3.3 CONFERENCIAS

-

6.3.4 TESIS

-

6.3.5 PÁGINAS WEBS

-

6.3.6 PERIÓDICOS

-

6.3.7 COMUNICACIONES

-

6.3.8 OTROS

-

1. IDENTIFICACIÓN

**1.1 DENOMINACIÓN**

Edificio de viviendas del Patronato Municipal

1.2 CÓDIGO

41091UR113

1.3 DIRECCIÓN ORIGINAL

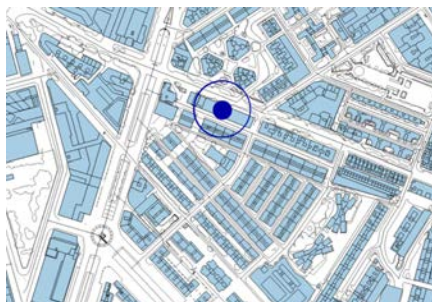
Avenida Ramón y Cajal

1.4 MUNICIPIO

Sevilla

1.5 PROVINCIA

Sevilla

1.6 LOCALIZACIÓN**1.7 AGENTES****1.7.1 ARQUITECTO/A**

Aníbal González Álvarez-Ossorio
Juan Talavera y Heredia

1.7.2 APAREJADOR/A

-

1.7.3 PROMOTOR/A

Patronato Municipal de Casas Baratas

1.7.4 EMPRESA CONSTRUCTORA

-

1.7.5 USUARIO

PODER ADQUISITIVO
ALTO / MEDIO / BAJO

1.8 FECHAS**1.8.1 PROYECTO**

1920

1.8.2 CONSTRUCCIÓN

1922

1.8.3 DESAPARICIÓN

-

1.9 ESTILO

Regionalismo

1.10 TIPO

Nueva planta

2. DESCRIPCIÓN

2.1 USO**2.1.1 INMUEBLE**

Residencial

2.1.2. ESTANCIAS

-

2.2 TIPOLOGÍA

Viviendas plurifamiliares entre medianeras

2.3 DIMENSIONES**2.3.1 SUPERFICIE****2.3.1.1 LIBRE**

0.00 m²

2.3.1.2 PARCELA

1946.00 m²

2.3.1.3 ÚTIL VIVIENDA

-

2.3.1.4 ÚTIL TOTAL

-

2.3.1.5 CONSTRUIDA VIVIENDA

1304.00 m²

2.3.1.6 CONSTRUIDA TOTAL

3151.00 m²

2.3.2 FRENTE X FONDO X ALTURA

97.77 x 19.82 x - m

2.3.3 DENSIDAD EDIFICATORIA**2.3.3.1 N° DE PLANTAS**

Baja + 1 + Azotea

2.3.3.2 N° DE VIVIENDAS

24

2.3.3.3 N° VIVIENDAS/PLANTA

12

2.4 PRESUPUESTO

-

2.5 ORNAMENTACIÓN**2.5.1 ELEMENTOS DECORATIVOS**

Composición simétrica de dos plantas con arquería de medio punto con rehundidos, recrecidos y pilastras superpuesta de ladrillo visto. En planta baja se trata de una logia abierta a la calle que, en planta primera, se transforma en galería corrida. Los huecos tanto en planta baja como en la principal constan de vanos adintelados y en el centro, el acceso a la escalera, se eleva una planta más y se rematada con frontón triangular con pináculos ornamentales. Finalmente, la arquería queda delimitada por dos cuerpos de paramentos lisos y dos plantas con torreón, donde los vanos se enmarcan en arcos de medio punto que se recercan con ladrillo visto.

2.5.2 COLOR

Ladrillo ocre oscuro.

2.5.3 TEXTURAS

Fachada de ladrillo visto en aparejo gótico y paramentos enlucidos.

3. SISTEMAS CONSTRUCTIVOS Y MATERIALES**3.1 CIMENTACIONES**

Relleno de cimientos con hormigón de grava y mortero de cal y arena.

3.2 ESTRUCTURAS

Muros de carga y forjado con viguetas de hierro doble T y bovedilla de ladrillo de contrata con mortero de yeso.

3.3 CERRAMIENTOS

Muros de ladrillo de contrata con mortero de cal y arena.

3.4 CUBIERTAS

Cubierta plana transitable.

3.5 PAREDES INTERIORES

Fábrica de ladrillo de contrata con mortero de yeso en tabiques.

3.6 INSTALACIONES

Alcantarillado con bajantes de hierro fundido y tuberías de gres con registros, sifones y acometida.

3.7 CARPINTERÍAS

Puertas de faja y tablero, de cristales y de seguridad.

3.8 CERRAJERÍAS

Rejerías de hierro forjado y fundido.

3.9 REVESTIMIENTOS

Pintura al temple en paramentos interiores y blanqueado a tres manos con cal de Morón en la azotea. Los pavimentos se proyectan de losetas de cemento sobre hormigón de grava o sobre solería perdida y el de la cubierta de ladrillo prensado sobre solería perdida de ladrillo de contrata.

3.10 TRABAJOS EXTERIORES

-

4. HISTORIA**4.1 CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROYECTO****4.1.1 HISTORIA DEL INMUEBLE**

Edificio promovido por el Patronato Municipal de Casas Baratas, creado el 24 de Mayo de 1918 y que se levanta al amparo de la Ley de Casas Baratas de 1921. Este organismo pretendía dignificar la dotación de viviendas sociales haciendo hincapié en la solución tipológica y, excepcionalmente, en la formal, al buscar una cierta monumentalidad. El proyecto diseñado por Aníbal González y Juan Talavera se ubicó en un eje que se había creado recientemente y permitió el desarrollo de la ciudad hacia el este mediante la construcción de diversas barriadas obreras. El edificio se reformó en el año 2003 tras el proyecto presentado en el año 2000, devolviéndole al edificio las condiciones de habitabilidad perdidas.

4.1.2 RELACIÓN CON EL ARQUITECTO

Edificio regionalista de Aníbal González perteneciente a la tercera etapa (1917-1923) en el que emplea el ladrillo visto y elementos clásicos como el frontón que corona la fachada y que solía utilizar en su segunda etapa. Este mismo estilo lo emplea en los edificios para Basilio del Camino en la calle Francos.

INTERVENCIÓN

FECHA	2000
TIPO	Rehabilitación
OBJETO	Intervención integral para devolver las condiciones de habitabilidad a las 24 viviendas. Cerramiento de la galería de la planta baja, consolidación estructural y demolición de las terrazas adosadas a la fachada trasera que se habían realizado sin permiso
DENOMINACIÓN	-
ARQUITECTO/A	Pablo Canela Jiménez
APAREJADOR/A	Federico Mora Carazo
PROMOTOR/A	EMVISESA (Empresa Municipal de la Vivienda de Sevilla)
EMPRESA	-
USO	Residencial
TIPOLOGÍA	Vivienda plurifamiliar entre medianeras

5. ESTADO ACTUAL**5.1 IDENTIFICACIÓN Y DESCRIPCIÓN****5.1.1 DIRECCIÓN**

Calle Ramón y Cajal, 60

5.1.2 LOCALIZACIÓN**5.1.2.1 PLANO SITUACIÓN****5.1.2.2 COORDENADAS GIS**

X 237042.20

Y 4140670.50

5.1.3 REFERENCIA CATASTRAL

7108901TG3470N0002OG

5.1.4 USO

Residencial

5.1.5 TIPOLOGÍA

Viviendas plurifamiliares entre medianeras

5.1.6 TITULARIDAD

Privada

5.1.7 ACCESO PÚBLICO/PRIVADO**5.2 PROTECCIÓN****5.2.1 ESTADO ADMINISTRATIVO**

No inscrito

5.2.2 PUBLICADO EN:

- 5.2.2.1 FECHA -
- 5.2.2.2 NUMERO -
- 5.2.2.3 PÁGINA -

5.2.3 CATEGORIA

Patrimonio Inmueble

5.2.4 FIGURA PROTECCIÓN

Inventario de Bienes Reconocidos del Patrimonio Histórico Andaluz (IBRPHA)

5.2.5 TIPOLOGÍA JURÍDICA

-

5.2.6 INSTRUMENTO DE PLANEAMIENTO

Plan General de Ordenación Urbana de Sevilla 2006

5.2.7 GRADO PROTECCIÓNNivel de Protección "C"
(Protección Parcial en Grado 1)**5.3 CONSERVACIÓN****5.3.1 FECHA ACTUAL**

Junio 2015

5.3.2 FUENTE

Reconocimiento directo

5.3.3 FACTORES DE ALTERACIÓNAgentes naturales:
Acumulación superficial
Agentes atmosféricos**5.3.4 VALORACIÓN DEL ESTADO**

Bueno

5.3.5 PROPUESTA DE CONSERVACIÓN

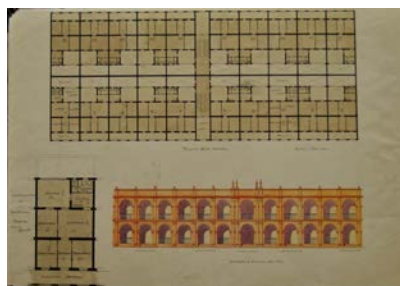
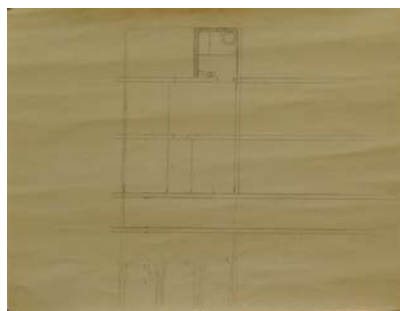
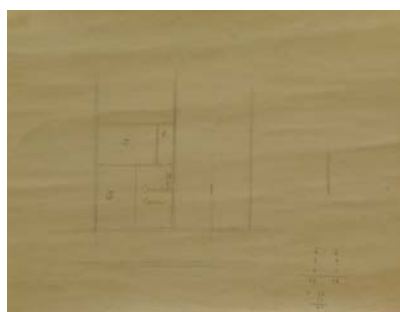
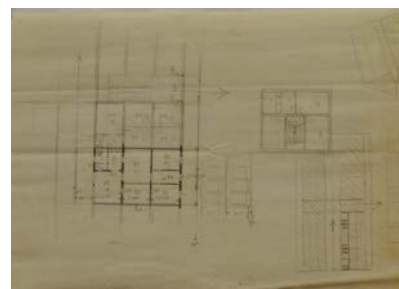
Salvaguarda

5.3.6 PRIORIDAD

No urgente

6. DOCUMENTACIÓN**6.1 INFORMACIÓN DOCUMENTAL****6.1.1 PROYECTO ORIGINAL**

- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.094. Proyecto de casas baratas en calle Ramón y Cajal.

FOTOGRAFÍA 786. PLANTAS Y ALZADO
(Fuente: FIDAS EV.094)FOTOGRAFÍA 787. CROQUIS ALZADO
(Fuente: FIDAS EV.094)FOTOGRAFÍA 788. DETALLES CONSTRUCTIVOS
(Fuente: FIDAS EV.094)FOTOGRAFÍA 789. DETALLES CONSTRUCTIVOS
(Fuente: FIDAS EV.094)FOTOGRAFÍA 790. DETALLES CONSTRUCTIVOS
(Fuente: FIDAS EV.094)**6.1.2 INTERVENCIONES**

- G.M.U. Negociado de Obras Particulares. Expediente 2871. Año 2000.

6.1.3 OTROS INFORMES

- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.094. Mediciones y presupuesto.

6.2 INFORMACIÓN GRÁFICA**6.2.1 IMÁGENES ACTUALES**

FOTOGRAFÍA 791. FACHADA
(Fuente: Autora)



FOTOGRAFÍA 792. DETALLE FACHADA
(Fuente: Autora)



FOTOGRAFÍA 793. FACHADA
(Fuente: Autora)



FOTOGRAFÍA 794. DETALLE FACHADA
(Fuente: Autora)

6.2.2 IMÁGENES ANTIGUAS

-

6.3 INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA**6.3.1 LIBROS**

- GARCÍA TORRENTE, Ubaldo y REINA FERNÁNDEZ, Juan Carlos: *Guía de arquitectura de Sevilla y área metropolitana siglo XX*. Sevilla, Colegio Oficial de Arquitectos de Andalucía Occidental, 1992, p.32.

- GONZÁLEZ MARTÍNEZ, Plácido y SANTOFIMIA ALBIÑANA, Marta (coord. técnica): *Cien años de arquitectura en Andalucía. El Registro Andaluz de Arquitectura Contemporánea, 1900-2000*. Sevilla, Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico, Consejería de Cultura, 2012, p. 309.

- VÁZQUEZ CONSUEGRA, Guillermo y Dirección General de Arquitectura y Vivienda: *Guía de Arquitectura de Sevilla*. Sevilla, Consejería de Obras Públicas y Transportes, 1992.

- VILLAR MOVELLÁN, Alberto: *Arquitectura del Regionalismo en Sevilla, 1900-1935*. 2ª ed. rev. Sevilla, Diputación de Sevilla, 2010, pp. 167-173.

- VILLAR MOVELLÁN, Alberto: *Introducción a la arquitectura regionalista: el modelo Sevillano*. 2ª ed. Córdoba, Universidad de Córdoba, 2007, p. 397.

6.3.2 ARTÍCULOS

-

6.3.3 CONFERENCIAS

-

6.3.4 TESIS

-

6.3.5 PÁGINAS WEBS

- Sevilla Siglo XX.
<http://www.sevillasigloxx.com/>
(Enero 2015)

6.3.6 PERIÓDICOS

-

6.3.7 COMUNICACIONES

-

6.3.8 OTROS

- Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico. BDI [en línea]: *Base de datos del Patrimonio Inmueble de Andalucía*. Sevilla.
<http://www.iaph.es/patrimonio-inmueble-andalucia/> (Junio 2015)

1. IDENTIFICACIÓN

**1.1 DENOMINACIÓN**

Vivienda unifamiliar entre medianeras

1.2 CÓDIGO

41091UR114

1.3 DIRECCIÓN ORIGINAL

Calle Marqués de Tablantes, 42
(calle Baños)

1.4 MUNICIPIO

Sevilla

1.5 PROVINCIA

Sevilla

1.6 LOCALIZACIÓN**1.7 AGENTES****1.7.1 ARQUITECTO/A**

Aníbal González Álvarez-Ossorio

1.7.2 APAREJADOR/A

-

1.7.3 PROMOTOR/A

Isidoro Pérez Herrasti

1.7.4 EMPRESA CONSTRUCTORA

-

1.7.5 USUARIO

PODER ADQUISITIVO
ALTO / MEDIO / BAJO

1.8 FECHAS**1.8.1 PROYECTO**

1920

1.8.2 CONSTRUCCIÓN

14 de Febrero de 1923

1.8.3 DESAPARICIÓN

Desconocida

1.9 ESTILO

Regionalista

1.10 TIPO

Nueva planta

2. DESCRIPCIÓN

2.1 USO**2.1.1 INMUEBLE**

Residencial

2.1.2. ESTANCIAS

-

2.2 TIPOLOGÍA

Vivienda unifamiliar entre medianeras

2.3 DIMENSIONES**2.3.1 SUPERFICIE****2.3.1.1 LIBRE**

-

2.3.1.2 PARCELA

-

2.3.1.3 ÚTIL VIVIENDA

-

2.3.1.4 ÚTIL TOTAL

-

2.3.1.5 CONSTRUIDA VIVIENDA

-

2.3.1.6 CONSTRUIDA TOTAL

-

2.3.2 FRENTE X FONDO X ALTURA

-

2.3.3 DENSIDAD EDIFICATORIA**2.3.3.1 N° DE PLANTAS**

Baja + 2 + Azotea

2.3.3.2 N° DE VIVIENDAS

1

2.3.3.3 N° VIVIENDAS/PLANTA

Es una única vivienda

2.4 PRESUPUESTO

-

2.5 ORNAMENTACIÓN**2.5.1 ELEMENTOS DECORATIVOS**

Vivienda con escasos elementos decorativos que se limita a vanos adintelados con mochetas y dintel recreado en planta baja y primera, e imitando una arcada de medio punto en la segunda planta. Además, el hueco de entrada presenta un arco rebajado con pilastras y capiteles ornamentales.

2.5.2 COLOR

-

2.5.3 TEXTURAS

Paramentos enlucidos.

3. SISTEMAS CONSTRUCTIVOS Y MATERIALES

3.1 CIMENTACIONES

-

3.2 ESTRUCTURAS

Muros de carga y forjado de viguetas de hierro doble T con entrevigado cerámico y mortero de yeso y arena.

3.3 CERRAMIENTOS

Muros de fábrica de ladrillo de contrata unidos con mortero de cal y arena.

3.4 CUBIERTAS

Cubierta plana

3.5 PAREDES INTERIORES

Tabiques de ladrillo de contrata y mortero de yeso y arena, enfoscados y enlucidos.

3.6 INSTALACIONES

-

3.7 CARPINTERÍAS

-

3.8 CERRAJERÍAS

Rejerías de hierro forjado y fundido.

3.9 REVESTIMIENTOS

-

3.10 TRABAJOS EXTERIORES

-

4. HISTORIA**4.1 CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROYECTO****4.1.1 HISTORIA DEL INMUEBLE**

Edificio diseñado para Isidoro Pérez Herrasti, para el que también realizó el proyecto de la calle San Vicente, 34 y 36, del que apenas se conocen datos. Actualmente se encuentra desaparecido.

4.1.2 RELACIÓN CON EL ARQUITECTO

Edificio perteneciente a la tercera etapa regionalista de Aníbal González (1917-1923), en la que las líneas se van simplificando. Esta obra se relaciona con otras del arquitecto, como la vivienda para Juan Lazo en la calle Santas Patronas o el edificio plurifamiliar de la calle Arroyo.

4.2 INTERVENCIONES

-

5. ESTADO ACTUAL**5.1 IDENTIFICACIÓN Y DESCRIPCIÓN****5.1.1 DIRECCIÓN**

Calle Baños

5.1.2 LOCALIZACIÓN**5.1.2.1 PLANO SITUACIÓN**

-

5.1.2.2 COORDENADAS GIS

-

5.1.3 REFERENCIA CATASTRAL

-

5.1.4 USO

-

5.1.5 TIPOLOGÍA

-

5.1.6 TITULARIDAD

-

5.1.7 ACCESO PÚBLICO/PRIVADO**5.2 PROTECCIÓN****5.2.1 ESTADO ADMINISTRATIVO**

No inscrito

5.2.2 PUBLICADO EN:

5.2.2.1 FECHA -

5.2.2.2 NUMERO -

5.2.2.3 PÁGINA -

5.2.3 CATEGORIA

Patrimonio Inmueble

5.2.4 FIGURA PROTECCIÓN

-

5.2.5 TIPOLOGÍA JURÍDICA

-

5.2.6 INSTRUMENTO DE PLANEAMIENTO

-

5.2.7 GRADO DE PROTECCIÓN

-

5.3 CONSERVACIÓN**5.3.1 FECHA ACTUAL**

Septiembre 2015

5.3.2 FUENTE

Reconocimiento directo

5.3.3 FACTORES DE ALTERACIÓN

-

5.3.4 VALORACIÓN DEL ESTADO

Desaparecido

5.3.5 PROPUESTA DE CONSERVACIÓN

-

5.3.6 PRIORIDAD

-

6. DOCUMENTACIÓN

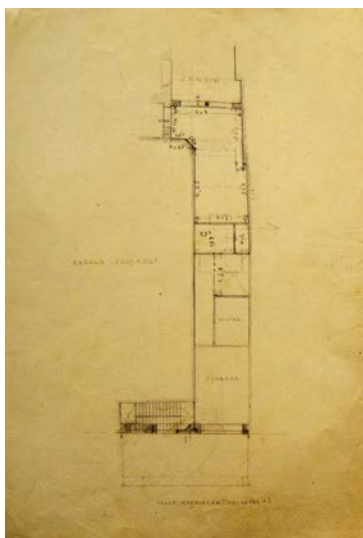
6.1 INFORMACIÓN DOCUMENTAL

6.1.1 PROYECTO ORIGINAL

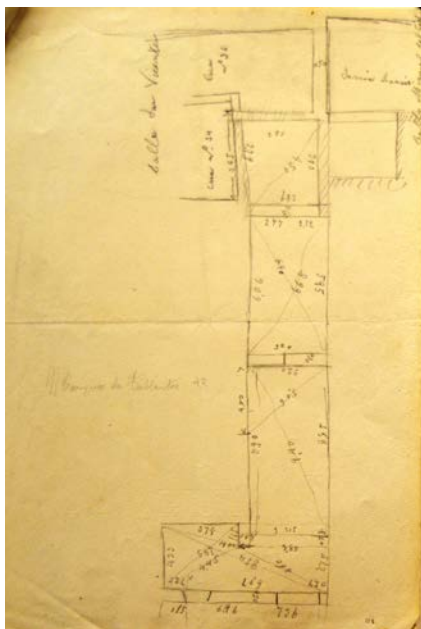
- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.127. Proyecto de casa en calle Marqués de Tablantes.



FOTOGRAFÍA 795. ALZADO
(Fuente: FIDAS EV.028)



FOTOGRAFÍA 796. PLANTA
(Fuente: FIDAS EV.028)



FOTOGRAFÍA 797. CROQUIS PLANTA
(Fuente: FIDAS EV.028)

6.1.2 INTERVENCIONES

-

6.1.3 OTROS INFORMES

- GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 26". Cuaderno personal inédito, 1919.
- GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal. "Cuaderno 30". Cuaderno personal inédito, 1922.

6.2 INFORMACIÓN GRÁFICA

6.2.1 IMÁGENES ACTUALES

-

6.2.2 IMÁGENES ANTIGUAS

-

6.3 INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

6.3.1 LIBROS

-

6.3.2 ARTÍCULOS

-

6.3.3 CONFERENCIAS

-

6.3.4 TESIS

-

6.3.5 PÁGINAS WEBS

-

6.3.6 PERIÓDICOS

-

6.3.7 COMUNICACIONES

-

6.3.8 OTROS

-

1. IDENTIFICACIÓN



1.1 DENOMINACIÓN
Casa del Vizconde de Escoriaza

1.2 CÓDIGO
18087UR115

1.3 DIRECCIÓN ORIGINAL
Paseo de la Bomba, 8

1.4 MUNICIPIO
Granada

1.5 PROVINCIA
Granada

1.6 LOCALIZACIÓN



1.7 AGENTES

1.7.1 ARQUITECTO/A
Aníbal González Álvarez-Ossorio

1.7.2 APAREJADOR/A
-

1.7.3 PROMOTOR/A
Familia Moreno Agrela

1.7.4 EMPRESA CONSTRUCTORA
-

1.7.5 USUARIO
PODER ADQUISITIVO
ALTO / MEDIO / BAJO

1.8 FECHAS

1.8.1 PROYECTO
1920

1.8.2 CONSTRUCCIÓN
Desconocida

1.8.3 DESAPARICIÓN
-

1.9 ESTILO
Regionalista

1.10 TIPO
Recuperación

2. DESCRIPCIÓN

2.1 USO

2.1.1 INMUEBLE
Residencial

2.1.2. ESTANCIAS
-

2.2 TIPOLOGÍA
Vivienda unifamiliar aislada

2.3 DIMENSIONES

2.3.1 SUPERFICIE

2.3.1.1 LIBRE
192.00 m²

2.3.1.2 PARCELA
682.00 m²

2.3.1.3 ÚTIL VIVIENDA
-

2.3.1.4 ÚTIL TOTAL
-

2.3.1.5 CONSTRUIDA VIVIENDA
130.00 m²

2.3.1.6 CONSTRUIDA TOTAL
490.00 m²

2.3.2 FRENTE X FONDO X ALTURA
10.80 x 14.90 x - m

2.3.3 DENSIDAD EDIFICATORIA

2.3.3.1 N° DE PLANTAS
Sótano + Baja + 3

2.3.3.2 N° DE VIVIENDAS
1

2.3.3.3 N° VIVIENDAS/PLANTA
Es una única vivienda

2.4 PRESUPUESTO
-

2.5 ORNAMENTACIÓN

2.5.1 ELEMENTOS DECORATIVOS

Edificio compuesto por diferentes volúmenes diferenciados por su decoración y por sus distintas alturas. En la planta baja presenta huecos adintelados con recercados y decoración en yeso de inspiración neonazarí.

En planta primera, los vanos se perfilan en arcos de medio punto con alfiz ornamentado. Destaca en planta segunda la galería superior en la que aparece un conjunto de arcos angrelados con decoración en yeso apoyados en finas columnas de mármol blanco y cerrados con un pequeño balcón con balastrada de madera. A la izquierda aparece un torreón coronado con almenas, de cuyo lateral sale un cuerpo volado y presenta huecos que utilizan el arco de herradura. El vano de acceso está enmarcado con un gran alfiz, con decoración de yeserías, todo ello coronado con cubierta de teja árabe con grandes aleros sujetos por canes de madera.

2.5.2 COLOR
-

2.5.3 TEXTURAS
Paramentos enlucidos.

3. SISTEMAS CONSTRUCTIVOS Y MATERIALES

3.1 CIMENTACIONES
-

3.2 ESTRUCTURAS

Muros de carga y forjado de viguetas de hierro doble T con entrevigado cerámico y mortero de yeso y arena.

3.3 CERRAMIENTOS

Muros de fábrica de ladrillo de contrata, unidos con mortero de cal y arena.

3.4 CUBIERTAS

Cubierta inclinada de teja árabe.

3.5 PAREDES INTERIORES

Tabiques de ladrillo de contrata y mortero de yeso y arena, enfoscados y enlucidos.

3.6 INSTALACIONES
-

3.7 CARPINTERÍAS
-

3.8 CERRAJERÍAS

Rejerías de hierro forjado y fundido.

3.9 REVESTIMIENTOS
-

3.10 TRABAJOS EXTERIORES
-

4. HISTORIA**4.1 CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROYECTO****4.1.1 HISTORIA DEL INMUEBLE**

Vivienda realizada en 1905 para Nicolás de Escoriaza y Fabro, vizconde de Escoriaza, tras la parcelación y urbanización de la Huerta de Escoriaza a finales del siglo XIX. En 1920, sus nuevos propietarios, la familia Moreno Agrela, le encarga su reforma y decoración a Aníbal González. En los años cuarenta se de añadió el pabellón destinado a oficinas que se adosa en su lateral izquierdo.

Por último, esta vivienda fue rehabilitada integralmente en 1998 por el arquitecto Salvador Algorra.

4.1.2 RELACIÓN CON EL ARQUITECTO

Edificio perteneciente a la tercera etapa regionalista de Aníbal González (1917-1923), en la que se emplea el neobarroco, los torreones y las líneas se van simplificando. Este edificio se relaciona con el estilo neobarroco de Juan Talavera.

INTERVENCIÓN	
FECHA	1998
TIPO	Rehabilitación
OBJETO	Devolución del aspecto original al edificio
DENOMINACIÓN	Casa del Vizconde de Escoriaza
ARQUITECTO/A	Salvador Algorra
APAREJADOR/A	-
PROMOTOR/A	-
EMPRESA	-
USO	Residencial
TIPOLOGÍA	Vivienda unifamiliar aislada

5. ESTADO ACTUAL**5.1 IDENTIFICACIÓN Y DESCRIPCIÓN****5.1.1 DIRECCIÓN**

Paseo de la Bomba, 6

5.1.2 LOCALIZACIÓN**5.1.2.1 PLANO SITUACIÓN****5.1.2.2 COORDENADAS GIS**

X 447444.02

Y 4113850.82

5.1.3 REFERENCIA CATASTRAL

7641025VG4174B0001GB

5.1.4 USO

Residencial

5.1.5 TIPOLOGÍA

Vivienda unifamiliar aislada

5.1.6 TITULARIDAD

Privada

5.1.7 ACCESO PÚBLICO/PRIVADO**5.2 PROTECCIÓN****5.2.1 ESTADO ADMINISTRATIVO**

No inscrito

5.2.2 PUBLICADO EN:

5.2.2.1 FECHA -

5.2.2.2 NUMERO -

5.2.2.3 PÁGINA -

5.2.3 CATEGORIA

Patrimonio Inmueble

5.2.4 FIGURA PROTECCIÓN

Inventario de Bienes Reconocidos del Patrimonio Histórico Andaluz (IBRPHA)

5.2.5 TIPOLOGÍA JURÍDICA

-

5.2.6 INSTRUMENTO DE PLANEAMIENTO

Plan General de Ordenación Urbana de Granada 2001

5.2.7 GRADO DE PROTECCIÓN

Nivel 3: Protección Estructural

5.3 CONSERVACIÓN**5.3.1 FECHA ACTUAL**

Enero 2016

5.3.2 FUENTE

Reconocimiento directo

5.3.3 FACTORES DE ALTERACIÓN

-

5.3.4 VALORACIÓN DEL ESTADO

Bueno

5.3.5 PROPUESTA DE CONSERVACIÓN

Salvaguarda

5.3.6 PRIORIDAD

No urgente

6. DOCUMENTACIÓN**6.1 INFORMACIÓN DOCUMENTAL****6.1.1 PROYECTO ORIGINAL**

-

6.1.2 INTERVENCIONES

-

6.1.3 OTROS INFORMES

-

6.2 INFORMACIÓN GRÁFICA**6.2.1 IMÁGENES ACTUALES**

FOTOGRAFÍA 798. FACHADA
(Fuente: Autora)



FOTOGRAFÍA 799. FACHADA
(Fuente: Autora)



FOTOGRAFÍA 800. DETALLE FACHADA
(Fuente: Autora)

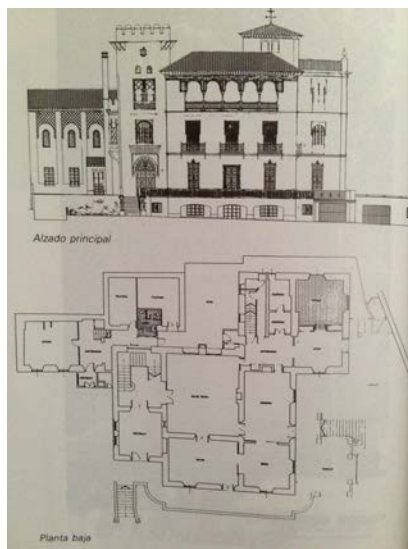
6.2.2 IMÁGENES ANTIGUAS

IMAGEN 234. PLANIMETRÍA
(Fuente: Guía de arquitectura de Córdoba)

6.3 INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA**6.3.1 LIBROS**

- GONZÁLEZ MARTÍNEZ, Plácido y SANTOFIMIA ALBIÑANA, Marta (coord. técnica): *Cien años de arquitectura en Andalucía. El Registro Andaluz de Arquitectura Contemporánea, 1900-2000*. Sevilla, Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico, Consejería de Cultura, 2012, p. 308.
- JEREZ MIR, Carlos: *Guía de arquitectura de Granada*. 2ª ed. Granada, Comares, 2003, p.274.

6.3.2 ARTÍCULOS

-

6.3.3 CONFERENCIAS

-

6.3.4 TESIS

-

6.3.5 PÁGINAS WEBS

-

6.3.6 PERIÓDICOS

-

6.3.7 COMUNICACIONES

-

6.3.8 OTROS

- Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico. BDI [en línea]: *Base de datos del Patrimonio Inmueble de Andalucía*. Sevilla. <http://www.iaph.es/patrimonio-inmueble-andalucia/> (Septiembre 2015)

1. IDENTIFICACIÓN



1.1 DENOMINACIÓN

Vivienda unifamiliar entre medianeras

1.2 CÓDIGO

41091UR116

1.3 DIRECCIÓN ORIGINAL

Calle Guzmán el Bueno, 3

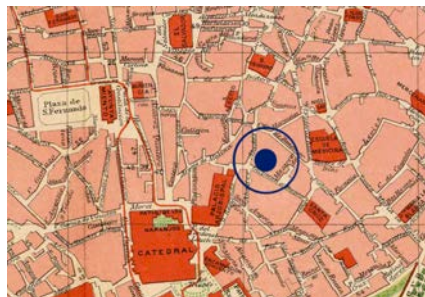
1.4 MUNICIPIO

Sevilla

1.5 PROVINCIA

Sevilla

1.6 LOCALIZACIÓN



1.7 AGENTES

1.7.1 ARQUITECTO/A

Aníbal González Álvarez-Ossorio

1.7.2 APAREJADOR/A

-

1.7.3 PROMOTOR/A

Augusto Peyré Serrat

1.7.4 EMPRESA CONSTRUCTORA

-

1.7.5 USUARIO

PODER ADQUISITIVO

ALTO / MEDIO / BAJO

1.8 FECHAS

1.8.1 PROYECTO

24 de Octubre de 1921

1.8.2 CONSTRUCCIÓN

14 de Julio de 1926

1.8.3 DESAPARICIÓN

-

1.9 ESTILO

Regionalista

1.10 TIPO

Recuperación

2. DESCRIPCIÓN

2.1 USO

2.1.1 INMUEBLE

Residencial

2.1.2. ESTANCIAS

-

2.2 TIPOLOGÍA

Vivienda unifamiliar entre medianeras

2.3 DIMENSIONES

2.3.1 SUPERFICIE

2.3.1.1 LIBRE

0.00 m²

2.3.1.2 PARCELA

533.00 m²

2.3.1.3 ÚTIL VIVIENDA

Baja 249.275 m²

1ª -

2ª -

2.3.1.4 ÚTIL TOTAL

-

2.3.1.5 CONSTRUIDA VIVIENDA

411.00 m²

2.3.1.6 CONSTRUIDA TOTAL

1040.00 m²

2.3.2 FRENTE X FONDO X ALTURA

26.10 x 24.94 x 11.82 m

2.3.3 DENSIDAD EDIFICATORIA

2.3.3.1 N° DE PLANTAS

Baja + 2 + Azotea

2.3.3.2 N° DE VIVIENDAS

1

2.3.3.3 N° VIVIENDAS/PLANTA

Es una única vivienda

2.4 PRESUPUESTO

-

2.5 ORNAMENTACIÓN

2.5.1 ELEMENTOS DECORATIVOS

Fachada con dos calles separadas por líneas de imposta y vanos adintelados que carecen de ornamentación excepto en la planta principal que presentan un pequeño guardapolvo y, en el centro de la fachada, que aparece un cierro de hierro forjado y vidrio. Además, posee un patio interior con arcos de medio punto y columnas de mármol con capiteles clásicos, en torno al cual se articula la vivienda.

2.5.2 COLOR

-

2.5.3 TEXTURAS

Fachada enlucida avitolada.

3. SISTEMAS CONSTRUCTIVOS Y MATERIALES

3.1 CIMENTACIONES

-

3.2 ESTRUCTURAS

Muros de carga y forjado de viguetas de hierro doble T, bovedilla de ladrillo de contrata y mortero de yeso.

3.3 CERRAMIENTOS

Fábrica de ladrillo de contrata colocados con mortero de cal y arena.

3.4 CUBIERTAS

Cubierta plana transitable.

3.5 PAREDES INTERIORES

Tabiques de fábrica de ladrillo de contrata con mortero de cal y arena.

3.6 INSTALACIONES

-

3.7 CARPINTERÍAS

-

3.8 CERRAJERÍAS

Rejerías de hierro forjado y fundido.

3.9 REVESTIMIENTOS

-

3.10 TRABAJOS EXTERIORES

-

4. HISTORIA**4.1 CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROYECTO****4.1.1 HISTORIA DEL INMUEBLE**

Reforma y ampliación del edificio de Augusto Peyré que consistió en rehacer la fachada empleando armadura metálica, ampliar un hueco en piso segundo y labrar antepecho de ladrillo en toda la longitud de fachada, derribando un trozo de muro detallado en el plano. Por último, se sustituyeron las ventanas cierros del piso principal por balcones y el cierro de madera se reemplazó por otro de hierro.

En el interior se proyectó un nuevo patio de luz y ventilación, se derribaron diferentes muros y una crujía y se reconstruyeron los mismos en los lugares indicados, variando la situación de la escalera de servicio y se abrió un hueco en el muro de la galería del patio.

4.1.2 RELACIÓN CON EL ARQUITECTO

Este proyecto se encuadra dentro de la tercera etapa regionalista de Aníbal González (1917-1923) donde el neobarroco se implanta como estilo general y los edificios comienzan a tener líneas más simples como la vivienda para Isidoro Pérez Herrasti en la calle San Vicente o la de José Losada en la calle Gran Poder.

	INTERVENCIÓN 1		INTERVENCIÓN 2		INTERVENCIÓN 3	
FECHA	1943		1957		1965	
TIPO	Reforma		Reparación		Reforma	
OBJETO	Elevación de una planta para cocina y servicios		Pintado y reparación de la fachada		Consolidación del cimientado del pilar de fondo del patio principal dañado por el alcantarillado	
DENOMINACIÓN	-		-		-	
ARQUITECTO/A	José Galnares	Sagastizábal	Aurelio Millán	Gómez	Aurelio Millán	Gómez
APAREJADOR/A	-		-		Manuel Ferrand	Rodríguez
PROMOTOR/A	Augusto Peyré	Serrat	Augusto Peyré	Serrat	Juana Peyré	
EMPRESA	-		-		-	
USO	Residencial		Residencial		Residencial	
TIPOLOGÍA	Vivienda unifamiliar entre medianeras		Vivienda unifamiliar entre medianeras		Vivienda unifamiliar entre medianeras	

5. ESTADO ACTUAL**5.1 IDENTIFICACIÓN Y DESCRIPCIÓN****5.1.1 DIRECCIÓN**

Calle Guzmán el Bueno, 3

5.1.2 LOCALIZACIÓN**5.1.2.1 PLANO SITUACIÓN****5.1.2.2 COORDENADAS GIS**

X 235220.66

Y 4142049.00

5.1.3 REFERENCIA CATASTRAL

5322617TG3452C0001LP

5.1.4 USO

Residencial

5.1.5 TIPOLOGÍA

Vivienda unifamiliar entre medianeras

5.1.6 TITULARIDAD

Privada

5.1.6 ACCESO PÚBLICO/PRIVADO**5.2 PROTECCIÓN****5.2.1 ESTADO ADMINISTRATIVO**

No inscrito

5.2.2 PUBLICADO EN:

5.2.2.1 FECHA -
5.2.2.2 NUMERO -
5.2.2.3 PÁGINA -

5.2.3 CATEGORÍA

Patrimonio Inmueble

5.2.4 FIGURA PROTECCIÓN

-

5.2.5 TIPOLOGÍA JURÍDICA

-

5.2.6 INSTRUMENTO DE PLANEAMIENTO

Plan General de Ordenación Urbana de Sevilla 2006

5.2.7 GRADO PROTECCIÓN

Nivel de Protección "C"
(Protección Parcial en Grado 1)

5.3 CONSERVACIÓN**5.3.1 FECHA ACTUAL**

Junio 2015

5.3.2 FUENTE

Reconocimiento directo

5.3.3 FACTORES DE ALTERACIÓN

-

5.3.4 VALORACIÓN DEL ESTADO

Bueno

5.3.5 PROPUESTA DE CONSERVACIÓN

Salvaguarda

5.3.6 PRIORIDAD

No urgente

6. DOCUMENTACIÓN

6.1 INFORMACIÓN DOCUMENTAL

6.1.1 PROYECTO ORIGINAL

- A.A.M.S. Licencia de Obras. Libro 45. Carpeta 3. Expediente 252.

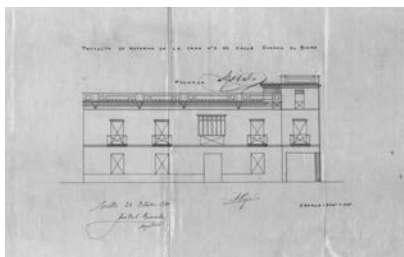


IMAGEN 235. ALZADO
(Fuente: L de O 45-3-252)

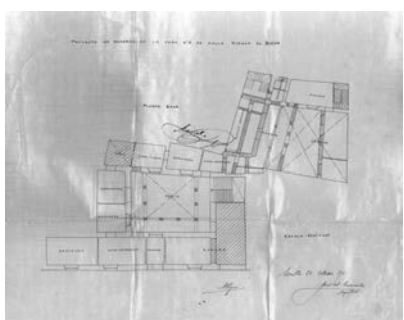
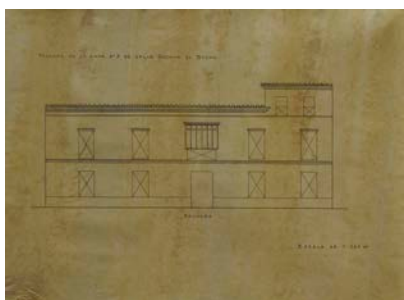


IMAGEN 236. PLANTA BAJA
(Fuente: L de O 45-3-252)

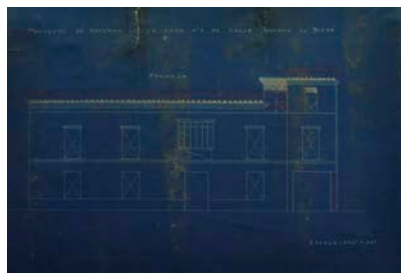
- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. R.12. Proyecto de reforma de la casa n° 3 de calle Guzmán el Bueno.



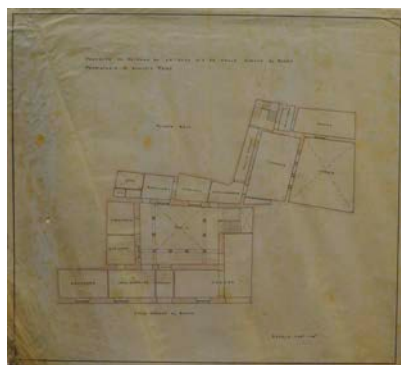
FOTOGRAFÍA 801. ALZADO
(Fuente: FIDAS R.12)



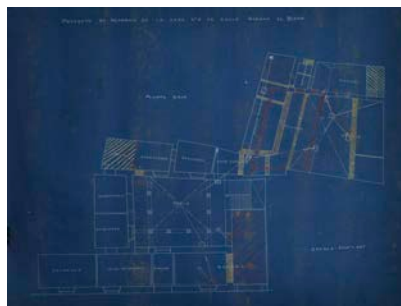
FOTOGRAFÍA 802. ALZADO
(Fuente: FIDAS R.12)



FOTOGRAFÍA 803. COPIA ALZADO
(Fuente: FIDAS R.12)



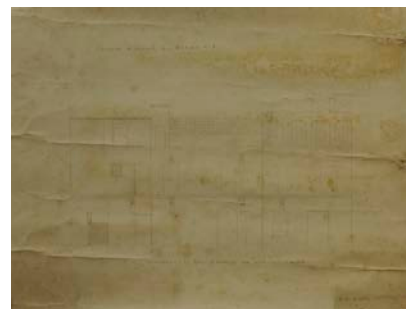
FOTOGRAFÍA 804. PLANTA BAJA
(Fuente: FIDAS R.12)



FOTOGRAFÍA 805. COPIA PLANTA BAJA
(Fuente: FIDAS R.12)



FOTOGRAFÍA 806. PLANTA PRINCIPAL
(Fuente: FIDAS R.12)



FOTOGRAFÍA 807. SECCIÓN
(Fuente: FIDAS R.12)



FOTOGRAFÍA 808. DETALLE CONSTRUCTIVO
(Fuente: FIDAS R.12)



FOTOGRAFÍA 809. DETALLE CONSTRUCTIVO
(Fuente: FIDAS R.12)

6.1.2 INTERVENCIONES

- A.A.M.S. Negociado de Obras Particulares. Expediente 616. Año 1942.

6.1.3 OTROS INFORMES

- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. R.12. Carta del promotor a Aníbal comentándole sobre el mal estado de la vivienda y la necesidad de una reforma.

- GONZÁLEZ ÁLVAREZ- OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 29". Cuaderno personal inédito, 1921.

6.2 INFORMACIÓN GRÁFICA

6.2.1 IMÁGENES ACTUALES



FOTOGRAFÍA 810. FACHADA
(Fuente: Autora)



FOTOGRAFÍA 811. FACHADA
(Fuente: Autora)



FOTOGRAFÍA 812. PATIO INTERIOR
(Fuente: Autora)



FOTOGRAFÍA 813. PATIO INTERIOR
(Fuente: Autora)

2.2 IMÁGENES ANTIGUAS

-

6.3 INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

6.3.1 LIBROS

-

6.3.2 ARTÍCULOS

-

6.3.3 CONFERENCIAS

-

6.3.4 TESIS

-

6.3.5 PÁGINAS WEBS

-

6.3.6 PERIÓDICOS

-

6.3.7 COMUNICACIONES

-

6.3.8 OTROS

-

1. IDENTIFICACIÓN



1.1 DENOMINACIÓN
"Villa María"

1.2 CÓDIGO
41091UR117

1.3 DIRECCIÓN ORIGINAL
Avenida Reina Victoria, segunda
glorieta (Glorieta Méjico)

1.4 MUNICIPIO
Sevilla

1.5 PROVINCIA
Sevilla

1.6 LOCALIZACIÓN



1.7 AGENTES

1.7.1 ARQUITECTO/A
Aníbal González Álvarez-Ossorio

1.7.2 APAREJADOR/A
-

1.7.3 PROMOTOR/A
Eugenia Lacave

1.7.4 EMPRESA CONSTRUCTORA
Manuel Maldonado

1.7.5 USUARIO
PODER ADQUISITIVO
ALTO / MEDIO / BAJO

1.8 FECHAS

1.8.1 PROYECTO
23 de Noviembre de 1921

1.8.2 CONSTRUCCIÓN
11 de Mayo de 1923

1.8.3 DESAPARICIÓN
-

1.9 ESTILO
Regionalista

1.10 TIPO
Nueva planta

2. DESCRIPCIÓN

2.1 USO

2.1.1 INMUEBLE
Residencial

2.1.2. ESTANCIAS
-

2.2 TIPOLOGÍA

Viviendas unifamiliar entre
medianeras

2.3 DIMENSIONES

2.3.1 SUPERFICIE

2.3.1.1 LIBRE
1781.00 m²

2.3.1.2 PARCELA
2449.00 m²

2.3.1.3 ÚTIL VIVIENDA
-

2.3.1.4 ÚTIL TOTAL
-

2.3.1.5 CONSTRUIDA VIVIENDA
498.00 m²

2.3.1.6 CONSTRUIDA TOTAL
-

2.3.2 FRENTE X FONDO X ALTURA
22.10 x 19.50 x - m

2.3.3 DENSIDAD EDIFICATORIA

2.3.3.1 N° DE PLANTAS
Sótano + Baja + 2

2.3.3.2 N° DE VIVIENDAS
1

2.3.3.3 N° VIVIENDAS/PLANTA
Es una única vivienda

2.4 PRESUPUESTO
-

2.5 ORNAMENTACIÓN

2.5.1 ELEMENTOS DECORATIVOS

Fachada regionalista de ladrillo visto dividida en tres calles y tres cuerpos separados mediante pilastras con cajeados. El acceso al edificio se realiza por un porche con cuatro columnas de mármol sobre pedestales de ladrillo visto. Tanto la planta baja como la principal constan de huecos adintelados, recercados con ladrillo aplanillado en mochetas y dintel. En planta principal aparece una terraza con una rica balaustrada de cerámica vidriada entre pilastras decoradas con paños cerámicos. La planta segunda difiere de las anteriores presentando sus huecos enmarcados en arcos de medio punto con recrecidos y rehundidos.

2.5.2 COLOR
Ladrillo terracota.

2.5.3 TEXTURAS
Fachada de ladrillo visto en aparejo gótico.

3. SISTEMAS CONSTRUCTIVOS Y MATERIALES**3.1 CIMENTACIONES**

Zapatas con fábrica de ladrillo y relleno de cimientito con hormigón de ladrillo partido y mortero de cal y arena.

3.2 ESTRUCTURAS

Muros de carga y forjado con viguetas de hierro doble T y bovedilla plana de ladrillo de rasilla hueco con mortero de yeso y solería perdida.

3.3 CERRAMIENTOS

Muros de ladrillo fino prensado y blancos de contrata encerados con mortero de cal y arena.

3.4 CUBIERTAS

Cubierta inclinada con teja curva.

3.5 PAREDES INTERIORES

Fábrica de ladrillo de contrata con mortero de yeso en tabiques.

3.6 INSTALACIONES

Alcantarillado con bajantes de hierro fundido y tuberías de gres de 15 cm con registros, sifones y acometida.

3.7 CARPINTERÍAS

-

3.8 CERRAJERÍAS

Rejerías de hierro forjado y fundido.

3.9 REVESTIMIENTOS

Los pavimentos se proyectan de losetas de cemento o de ladrillo prensado sobre solería perdida de ladrillo de contrata. La escalera está forrada con mármol del país y los alicatados se ejecutan con azulejo blanco valenciano en las zonas húmedas.

3.10 TRABAJOS EXTERIORES

-

4. HISTORIA**4.1 CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROYECTO****4.1.1 HISTORIA DEL INMUEBLE**

Edificio realizado para Eugenia Lacave, Condesa viuda de Vilallonga.

En el año 1954, Manuel Méndez León, adquiere el edificio para fundar lo que hoy se conoce como Hospital Fátima. En el año 1.999 se amplía la oferta asistencial con la adquisición y restauración de la Casa Shaw, situada justo al lado. Por último, en el año 2014, se inaugura el actual Hospital Fátima, con la construcción de un moderno edificio en los jardines del anterior, integrando en un solo inmueble las dos construcciones. Todo ello ha hecho que el alzado de la vivienda varíe sustancialmente respecto al original, desapareciendo la cubierta inclinada y se ha levantándose una planta adicional.

4.1.2 RELACIÓN CON EL ARQUITECTO

Edificio que cronológicamente pertenece a la tercera etapa regionalista de Aníbal González (1917-1923), aunque estilísticamente encaja más con su última etapa (1923-1929) debido al uso del ladrillo visto y la cerámica, lo que lo relacionan con otras obras del arquitecto como la Plaza de España para la Exposición Iberoamericana de 1929 o el chalet "Las Palmeras" para Luca de Tena.

	INTERVENCIÓN 1	INTERVENCIÓN 2	INTERVENCIÓN 3
FECHA	1939	1953	1963
TIPO	Reforma	Rehabilitación	Reforma
OBJETO	Realización de una nueva entrada con escalera de acceso a la planta de honor y distribución de un amplio local para hacer una cocina, un lavadero, una despensa y una carbonera	Redistribución interior, colocación de un ascensor, sustitución de solerías, de la instalación de electricidad y de la pintura interior	Sustitución de la cubierta del tejado por entramado horizontal y elevación de una planta
DENOMINACIÓN	Villa María	Villa María	Clínica Nuestra Señora de Fátima
ARQUITECTO/A	Aurelio Gómez Millán	Alberto Balbontín de Orta	Alberto Balbontín de Orta
APAREJADOR/A	Ricardo Baena	Manuel Domínguez Lázaro	Manuel Domínguez Lázaro
PROMOTOR/A	Eugenia Lacave	Manuel Méndez León	Manuel Méndez León
EMPRESA	-	-	-
USO	Residencial	Residencial y servicios	Servicios
TIPOLOGÍA	Vivienda unifamiliar aislada	Vivienda unifamiliar aislada	Edificio aislado
	INTERVENCIÓN 4	INTERVENCIÓN 5	INTERVENCIÓN 6
FECHA	1989	1997	2001
TIPO	Reparación	Reforma	Reforma
OBJETO	Sustitución de la cubierta del castillete	Realización de una pérgola de entrada, sustituyendo la actual de metacrilato	Proyecto de mejoras de protección contra incendios
DENOMINACIÓN	Clínica Nuestra Señora de Fátima	Clínica Nuestra Señora de Fátima	Clínica Nuestra Señora de Fátima
ARQUITECTO/A	Jaime Osta Fort	Carmen Toro Pinilla	María Caballos Rufino Cristina Borrero Beca
APAREJADOR/A	Manuel Pérez Buades	-	-
PROMOTOR/A	Clínica de Fátima S.A. (José Antonio Méndez Caballos)	Clínica de Fátima S.A. (José Antonio Méndez Caballos)	Clínica de Fátima S.A. (José Antonio Méndez Caballos)
EMPRESA	Servicios	Servicios	Servicios
USO	Residencial y servicios	Residencial y servicios	Residencial y servicios
TIPOLOGÍA	Edificio aislado	Edificio aislado	Edificio aislado

5. ESTADO ACTUAL**5.1 IDENTIFICACIÓN Y DESCRIPCIÓN****5.1.1 DIRECCIÓN**

Glorieta Méjico, 1

5.1.2 LOCALIZACIÓN**5.1.2.1 PLANO SITUACIÓN****5.1.2.2 COORDENADAS GIS**

X 235401.81

Y 4139990.48

5.1.3 REFERENCIA CATASTRAL

5401703TG3450S0001WF

5.1.4 USO

Servicios

5.1.5 TIPOLOGÍA

Edificio aislado

5.1.6 TITULARIDAD

Privada

5.1.7 ACCESO PÚBLICO/PRIVADO**5.2 PROTECCIÓN****5.2.1 ESTADO ADMINISTRATIVO**

No inscrito

5.2.2 PUBLICADO EN:

5.2.2.1 FECHA -

5.2.2.2 NUMERO -

5.2.2.3 PÁGINA -

5.2.3 CATEGORIA

Patrimonio Inmueble

5.2.4 FIGURA PROTECCIÓN

-

5.2.5 TIPOLOGÍA JURÍDICA

-

5.2.6 INSTRUMENTO DE PLANEAMIENTO

Plan General de Ordenación Urbana de Sevilla 2006

5.2.7 GRADO PROTECCIÓN

-

5.3 CONSERVACIÓN**5.3.1 FECHA ACTUAL**

Junio 2015

5.3.2 FUENTE

Reconocimiento directo

5.3.3 FACTORES DE ALTERACIÓN

Agentes humanos:

Obras públicas y privadas

5.3.4 VALORACIÓN DEL ESTADO

Bueno

5.3.5 PROPUESTA DE CONSERVACIÓN

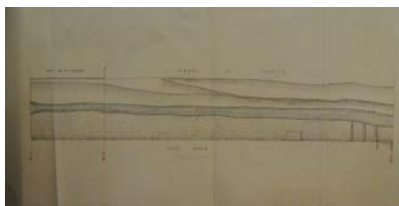
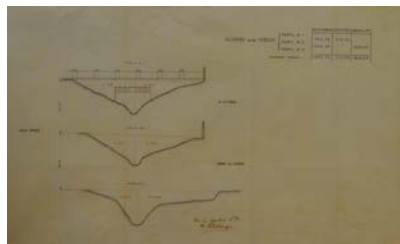
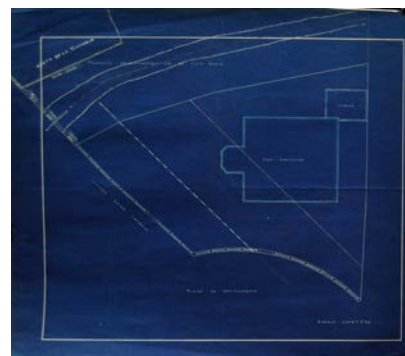
Salvaguarda

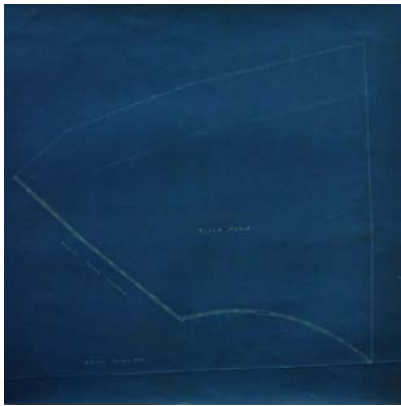
5.3.6 PRIORIDAD

No urgente

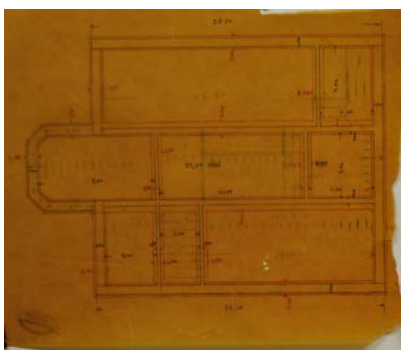
6. DOCUMENTACIÓN**6.1 INFORMACIÓN DOCUMENTAL****6.1.1 PROYECTO ORIGINAL**

- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.070. Villa María.

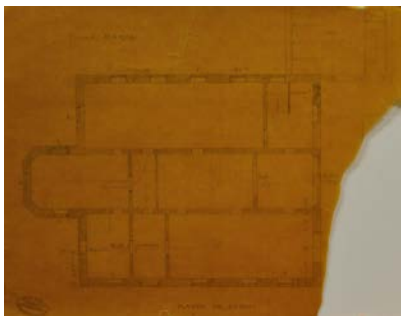
FOTOGRAFÍA 814. ALZADO POSTERIOR
(Fuente: FIDAS EV.070)FOTOGRAFÍA 815. SECCIÓN LONGITUDINAL
(Fuente: FIDAS EV.070)FOTOGRAFÍA 816. ALZADO LATERAL DERECHO
(Fuente: FIDAS EV.070)FOTOGRAFÍA 817. PERFILES TERRENO
(Fuente: FIDAS EV.070)FOTOGRAFÍA 818. ALINEACIÓN
(Fuente: FIDAS EV.070)FOTOGRAFÍA 819. PLANO DE EMPLAZAMIENTO
(Fuente: FIDAS EV.070)



FOTOGRAFÍA 820. PLANTA SOLAR
(Fuente: FIDAS EV.070)



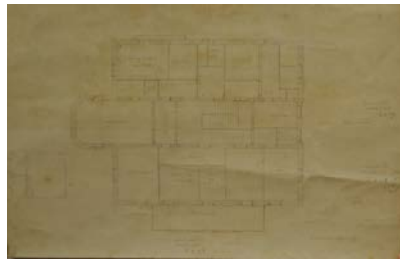
FOTOGRAFÍA 821. PLANTA ACOTADA
(Fuente: FIDAS EV.070)



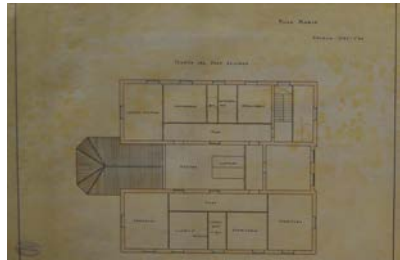
FOTOGRAFÍA 822. PLANTA SÓTANO
(Fuente: FIDAS EV.070)



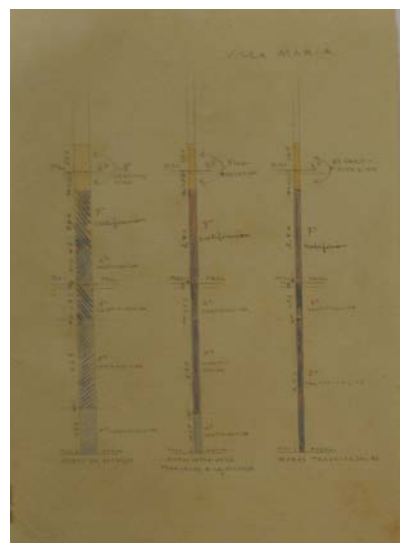
FOTOGRAFÍA 823. PLANTA PRINCIPAL
(Fuente: FIDAS EV.070)



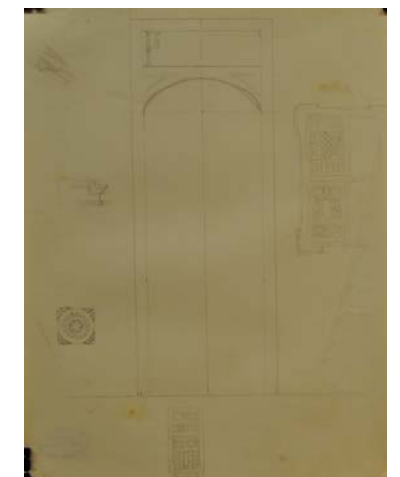
FOTOGRAFÍA 824. CROQUIS PLANTA PRINCIPAL
(Fuente: FIDAS EV.070)



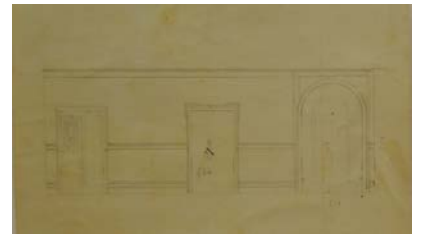
FOTOGRAFÍA 825. PLANTA SEGUNDA
(Fuente: FIDAS EV.070)



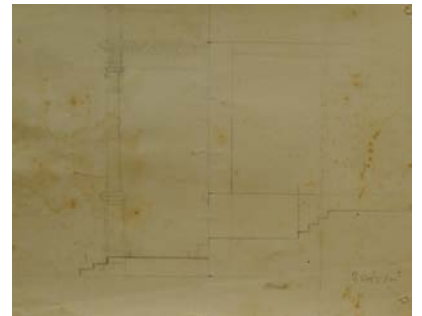
FOTOGRAFÍA 826. DIAGRAMA CON LAS
CERTIFICACIONES
(Fuente: FIDAS EV.070)



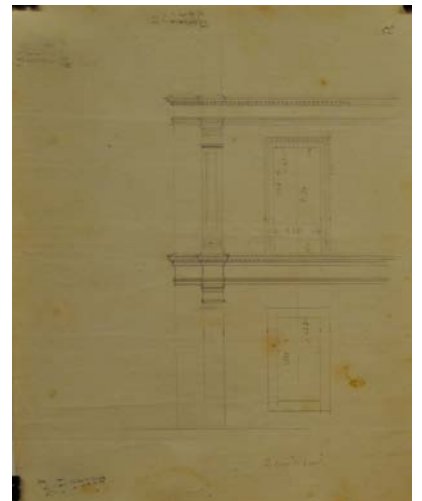
FOTOGRAFÍA 827. DETALLES CONSTRUCTIVOS
(Fuente: FIDAS EV.070)



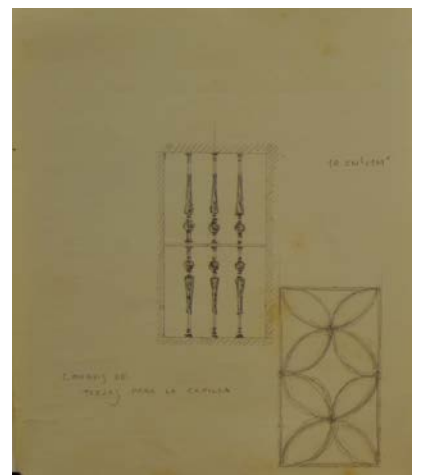
FOTOGRAFÍA 828. DETALLES CONSTRUCTIVOS
(Fuente: FIDAS EV.070)



FOTOGRAFÍA 829. DETALLES CONSTRUCTIVOS
(Fuente: FIDAS EV.070)



FOTOGRAFÍA 830. DETALLES CONSTRUCTIVOS
(Fuente: FIDAS EV.070)



FOTOGRAFÍA 831. DETALLES CONSTRUCTIVOS
(Fuente: FIDAS EV.070)

6.1.2 INTERVENCIONES

- A.A.M.S. Negociado de Obras Particulares. Expediente 83. Año 1940.
- A.A.M.S. Negociado de Obras Particulares. Expediente 592. Año 1953.
- A.A.M.S. Negociado de Obras Particulares. Expediente 849. Año 1962.
- G.M.U. Negociado de Obras Particulares. Expediente 158. Año 1989.
- G.M.U. Negociado de Obras Particulares. Expediente 411. Año 1997.
- G.M.U. Negociado de Obras Particulares. Expediente 2352. Año 1998.
- G.M.U. Negociado de Obras Particulares. Expediente 1847. Año 2001.
- G.M.U. Negociado de Obras Particulares. Expediente 1070. Año 2010.

6.1.3 OTROS INFORMES

- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.070. Anotaciones con la descripción de la ejecución de las obras. Anotaciones sobre los precios.
- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.070. Carta de Aníbal González al alcalde sobre la alineación de la calle.
- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.070. Carta de la Condesa de Vilallonga a Aníbal González sobre el estado de las obras.
- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.070. Carta de José Delgado, subdirector de las obras al conde de Vilallonga.
- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.070. Descripción de precios de cimentación.
- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.070. Escrito de Aníbal certificando el final de la obra.
- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.070. Escrito de la Condesa de Vilallonga al alcalde certificándole el final parcial de las obras.
- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.070. Escrito sobre la nueva alineación y la retribución.
- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.070. Factura de Ángel González Camacho reclamando el pago del zócalo de mármol a la condesa.
- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.070. Factura de Ángel González - Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.070. Camacho sobre el zócalo de mármol.
- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.070. Factura de Emilio Moeckel por la reparación de un grupo hidro-eléctrico.

- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.070. Rectificaciones. Mediciones y presupuesto.
- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.070. Mediciones y presupuesto.
- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.070. Pliego de condiciones.
- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.070. Croquis de la capilla.
- GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 29". *Cuaderno personal inédito*, 1921.
- GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 30". *Cuaderno personal inédito*, 1922.

6.2 INFORMACIÓN GRÁFICA**6.2.1 IMÁGENES ACTUALES**

FOTOGRAFÍA 832. FACHADA
(Fuente: Autora)



FOTOGRAFÍA 833. FACHADA
(Fuente: Autora)



FOTOGRAFÍA 834. DETALLE FACHADA
(Fuente: Autora)



FOTOGRAFÍA 835. DETALLE FACHADA
(Fuente: Autora)

6.2.2 IMÁGENES ANTIGUAS

FOTOGRAFÍA 836. FACHADA
(Fuente: www.hospitalfatima.es)

6.3 INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA**6.3.1 LIBROS**

- VILLAR MOVELLÁN, Alberto: *Introducción a la arquitectura regionalista: el modelo Sevillano*. 2ª ed. Córdoba, Universidad de Córdoba, 2007, p. 328.

6.3.2 ARTÍCULOS

-

6.3.3 CONFERENCIAS

-

6.3.4 TESIS

-

6.3.5 PÁGINAS WEBS

- Hospital de Fátima.
<http://www.hospitalfatima.es/> (Agosto 2015)

6.3.6 PERIÓDICOS

-

6.3.7 COMUNICACIONES

-

6.3.8 OTROS

-

1. IDENTIFICACIÓN



1.1 DENOMINACIÓN

Vivienda unifamiliar entre medianeras

1.2 CÓDIGO

41091UR118

1.3 DIRECCIÓN ORIGINAL

Calle Feijoo, 11 y 13

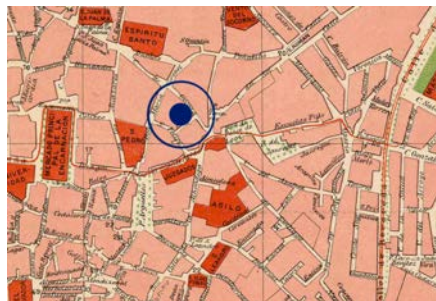
1.4 MUNICIPIO

Sevilla

1.5 PROVINCIA

Sevilla

1.6 LOCALIZACIÓN



1.7 AGENTES

1.7.1 ARQUITECTO/A

Aníbal González Álvarez-Ossorio

1.7.2 APAREJADOR/A

-

1.7.3 PROMOTOR/A

Manuel Maldonado Muñoz

1.7.4 EMPRESA CONSTRUCTORA

-

1.7.5 USUARIO

PODER ADQUISITIVO

ALTO / MEDIO / BAJO

1.8 FECHAS

1.8.1 PROYECTO

02 de Febrero de 1922

1.8.2 CONSTRUCCIÓN

24 de Enero de 1923

1.8.3 DESAPARICIÓN

-

1.9 ESTILO

Regionalista

1.10 TIPO

Nueva planta

2. DESCRIPCIÓN

2.1 USO

2.1.1 INMUEBLE

Residencial

2.1.2. ESTANCIAS

-

2.2 TIPOLOGÍA

Vivienda unifamiliar entre medianeras

2.3 DIMENSIONES

2.3.1 SUPERFICIE

2.3.1.1 LIBRE

0.00 m²

2.3.1.2 PARCELA

76.00 m²

2.3.1.3 ÚTIL VIVIENDA

Baja 53.40 m²

1ª 52.67 m²

2ª 52.67 m²

2.3.1.4 ÚTIL TOTAL

158.74 m²

2.3.1.5 CONSTRUIDA VIVIENDA

71.00 m²

2.3.1.6 CONSTRUIDA TOTAL

239.00 m²

2.3.2 FRENTE X FONDO X ALTURA

14.45 x 9.75 x 11.50 m

2.3.3 DENSIDAD EDIFICATORIA

2.3.3.1 N° DE PLANTAS

Baja + 2 + Azotea

2.3.3.2 N° DE VIVIENDAS

1

2.3.3.3 N° VIVIENDAS/PLANTA

Es una única vivienda

2.4 PRESUPUESTO

-

2.5 ORNAMENTACIÓN

2.5.1 ELEMENTOS DECORATIVOS

Fachada de paramentos lisos con motivos decorativos en ladrillo visto con tres cuerpos separados por líneas de impostas. Los huecos de la planta baja y la segunda son adintelados con recrecido en dinteles y mochetas de ladrillo visto. Por su parte, los vanos de la planta primera son de medio punto peraltados, enmarcados en alfiz decorado. Por último, el pretil de cubierta presenta pilastras y elementos cerámicos sobre ellas.

2.5.2 COLOR

-

2.5.3 TEXTURAS

Paramentos enlucidos y molduras en ladrillo visto.

3. SISTEMAS CONSTRUCTIVOS Y MATERIALES**3.1 CIMENTACIONES**

-

3.2 ESTRUCTURAS

Muros de carga y forjado de viguetas de hierro con entrevigado cerámico.

3.3 CERRAMIENTOS

Fábrica de ladrillo de contrata con mortero de cal y arena.

3.4 CUBIERTAS

Cubierta plana transitable y cubierta inclinada.

3.5 PAREDES INTERIORES

Fábrica de ladrillo de contrata con mortero de yeso.

3.6 INSTALACIONES

-

3.7 CARPINTERÍAS

-

3.8 CERRAJERÍAS

Rejerías de hierro forjado y fundido.

3.9 REVESTIMIENTOS

-

3.10 TRABAJOS EXTERIORES

-

4. HISTORIA**4.1 CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROYECTO****4.1.1 HISTORIA DEL INMUEBLE**

Edificio realizado para Manuel Maldonado y Muñoz. Carlos Merle Carbonell se lo vendió a este tras pagar la alineación del solar.

4.1.2 RELACIÓN CON EL ARQUITECTO

Edificio regionalista de Aníbal González perteneciente a la tercera etapa (1917-1923), aunque se relaciona con el regionalismo empleado por el arquitecto en etapas anteriores ya que emplea el ladrillo visto sobre paramentos enlucidos lo que lo relaciona con viviendas como la de la calle Conde de Ibarra, el edificio de la calle Puente y Pellón o al de la calle Almansa para el Marqués de Villamarta.

INTERVENCIÓN

FECHA	1961
TIPO	Reparación
OBJETO	Sustitución de una parte del forjado de la planta de azotea con un superficie de 16.00 m ² en la primera crujía.
DENOMINACIÓN	-
ARQUITECTO/A	Jesús Gómez Millán
APAREJADOR/A	Manuel del Estad Vargas
PROMOTOR/A	José María Marín Rivero
EMPRESA	-
USO	Residencial
TIPOLOGÍA	Vivienda plurifamiliar entre medianeras

5. ESTADO ACTUAL**5.1 IDENTIFICACIÓN Y DESCRIPCIÓN****5.1.1 DIRECCIÓN**

Calle Feijoo, 9

5.1.2 LOCALIZACIÓN**5.1.2.1 PLANO SITUACIÓN****5.1.2.2 COORDENADAS GIS**

X 235418.73

Y 4142726.83

5.1.3 REFERENCIA CATASTRAL

5429606TG3452G0002ZQ

5.1.4 USO

Residencial

5.1.5 TIPOLOGÍA

Vivienda plurifamiliar entre medianeras

5.1.6 TITULARIDAD

Privada

5.1.7 ACCESO PÚBLICO/PRIVADO**5.2 PROTECCIÓN****5.2.1 ESTADO ADMINISTRATIVO**

No inscrito

5.2.2 PUBLICADO EN:

- 5.2.2.1 FECHA -
- 5.2.2.2 NUMERO -
- 5.2.2.3 PÁGINA -

5.2.3 CATEGORIA

Patrimonio Inmueble

5.2.4 FIGURA PROTECCIÓN

-

5.2.5 TIPOLOGÍA JURÍDICA

-

5.2.6 INSTRUMENTO DE PLANEAMIENTO

Plan General de Ordenación Urbana de Sevilla 2006

5.2.7 GRADO PROTECCIÓNNivel de Protección "D"
(Protección Parcial en Grado 2)**5.3 CONSERVACIÓN****5.3.1 FECHA ACTUAL**

Mayo 2014

5.3.2 FUENTE

Reconocimiento directo

5.3.3 FACTORES DE ALTERACIÓNAgentes naturales:
Agentes atmosféricos
Envejecimiento / degradaciónAgentes humanos:
Falta de mantenimientoAgentes mecánicos:
Acumulación de tensiones**5.3.4 VALORACIÓN DEL ESTADO**

Regular

5.3.5 PROPUESTA DE CONSERVACIÓN

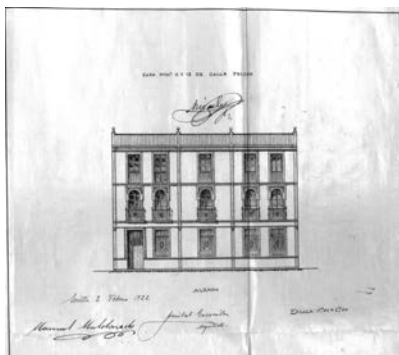
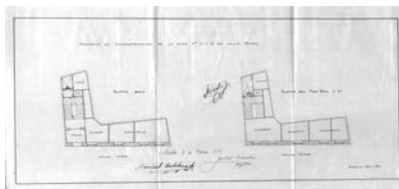
Prevención

5.3.6 PRIORIDAD

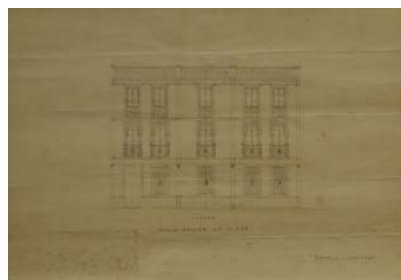
No urgente

6. DOCUMENTACIÓN**6.1 INFORMACIÓN DOCUMENTAL****6.1.1 PROYECTO ORIGINAL**

- A.A.M.S. Construcciones y Reconstrucciones. Libro 5. Carpeta 5. Expediente 54.

IMAGEN 237. ALZADO
(Fuente: C y R 5-5-54)IMAGEN 238. PLANTAS
(Fuente: C y R 5-5-54)

- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.125. Proyecto de casa nº 11 y 13 de calle Feijoo.

FOTOGRAFÍA 837. ALZADO
(Fuente: FIDAS EV.125)**6.1.2 INTERVENCIONES**

- A.A.M.S. Negociado de Obras Particulares. Expediente 568. Año 1961.

6.1.3 OTROS INFORMES

- GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 29". Cuaderno personal inédito, 1921.

- GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 30". Cuaderno personal inédito, 1922.

6.2 INFORMACIÓN GRÁFICA**6.2.1 IMÁGENES ACTUALES**FOTOGRAFÍA 838. FACHADA
(Fuente: Autora)



FOTOGRAFÍA 839. FACHADA
(Fuente: Autora)



FOTOGRAFÍA 840. FACHADA
(Fuente: Autora)

6.2.2 IMÁGENES ANTIGUAS

-

6.3 INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

6.3.1 LIBROS

- VILLAR MOVELLÁN, Alberto: *Introducción a la arquitectura regionalista: el modelo Sevillano*. 2ª ed. Córdoba, Universidad de Córdoba, 2007, p. 256.

6.3.2 ARTÍCULOS

-

6.3.3 CONFERENCIAS

-

6.3.4 TESIS

- LUCAS RUIZ, Rafael: "Arquitectura y construcción con ladrillos vistos en Sevilla: 1850-1950". Director: Ricardo Huete Fuertes. Tesis doctoral inédita. Universidad de Sevilla, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Sevilla, 1992.

6.3.5 PÁGINAS WEBS

-

6.3.6 PERIÓDICOS

-

6.3.7 COMUNICACIONES

-

6.3.8 OTROS

-

1. IDENTIFICACIÓN

**1.1 DENOMINACIÓN**

Vivienda plurifamiliar entre medianeras

1.2 CÓDIGO

41091UR119

1.3 DIRECCIÓN ORIGINAL

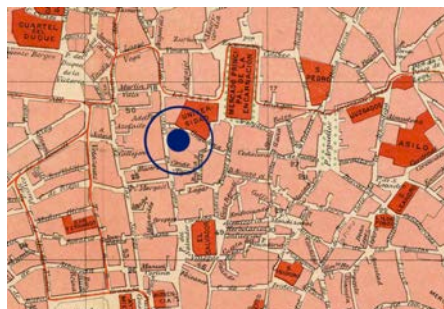
Calle Goyeneta, 19

1.4 MUNICIPIO

Sevilla

1.5 PROVINCIA

Sevilla

1.6 LOCALIZACIÓN**1.7 AGENTES****1.7.1 ARQUITECTO/A**

Aníbal González Álvarez-Ossorio

1.7.2 APAREJADOR/A

-

1.7.3 PROMOTOR/A

Cesáreo Barás

1.7.4 EMPRESA CONSTRUCTORA

-

1.7.5 USUARIO

PODER ADQUISITIVO

ALTO / MEDIO / BAJO

1.8 FECHAS**1.8.1 PROYECTO**

06 de Mayo de 1922

1.8.2 CONSTRUCCIÓN

30 de Abril de 1925

1.8.3 DESAPARICIÓN

-

1.9 ESTILO

Regionalista

1.10 TIPO

Nueva planta

2. DESCRIPCIÓN

2.1 USO**2.1.1 INMUEBLE**

Residencial

2.1.2. ESTANCIAS

La planta baja se destina a almacén y el resto a uso residencial.

2.2 TIPOLOGÍA

Vivienda plurifamiliar entre medianeras

2.3 DIMENSIONES**2.3.1 SUPERFICIE****2.3.1.1 LIBRE**

0.00 m²

2.3.1.2 PARCELA

345.00 m²

2.3.1.3 ÚTIL VIVIENDA

Baja -

1ª 268.61 m²

2ª 268.61 m²

2.3.1.4 ÚTIL TOTAL

-

2.3.1.5 CONSTRUIDA VIVIENDA

304.00 m²

2.3.1.6 CONSTRUIDA TOTAL

1013.00 m²

2.3.2 FRENTE X FONDO X ALTURA

18.60 x 37.00 x 19.50 m

2.3.3 DENSIDAD EDIFICATORIA**2.3.3.1 N° DE PLANTAS**

Baja + 2 + Azotea

2.3.3.2 N° DE VIVIENDAS

2

2.3.3.3 N° VIVIENDAS/PLANTA

1

2.4 PRESUPUESTO

-

2.5 ORNAMENTACIÓN**2.5.1 ELEMENTOS DECORATIVOS**

Fachada neobarroca de ladrillo visto donde el protagonismo absoluto se encuentra en el eje central puerta-balcón de las plantas baja y primera. Los vanos son adintelados con abultado de mochetas y dinteles, separados por apilastrados. El pretil está formado por un murete de ladrillo cerámico visto, remate con albardilla cerámica y apilastrados.

Además en este edificio aparece el elemento más característico del regionalismo neobarroco, el torreón de planta cuadrangular con teja cerámica bicolor, que suele ser empleado como mirador.

2.5.2 COLOR

-

2.5.3 TEXTURAS

Fábrica de ladrillo visto en aparejo gótico.

3. SISTEMAS CONSTRUCTIVOS Y MATERIALES

3.1 CIMENTACIONES

-

3.2 ESTRUCTURAS

Muros de carga y forjado de viguetas de hierro con entrevigado cerámico.

3.3 CERRAMIENTOS

Fábrica de ladrillo visto con mortero de cal y arena.

3.4 CUBIERTAS

Cubierta plana transitable y cubierta inclinada.

3.5 PAREDES INTERIORES

Fábrica de ladrillo de contrata con mortero de yeso.

3.6 INSTALACIONES

-

3.7 CARPINTERÍAS

-

3.8 CERRAJERÍAS

Rejerías de hierro forjado y fundido.

3.9 REVESTIMIENTOS

-

3.10 TRABAJOS EXTERIORES

-

4. HISTORIA**4.1 CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROYECTO****4.1.1 HISTORIA DEL INMUEBLE**

Edificio realizado para Cesáreo Barás. Este junto a su hermano José construyó otro edificio anteriormente en la cercana calle Cuna para albergar el negocio familiar.

4.1.2 RELACIÓN CON EL ARQUITECTO

Edificio de la tercera etapa regionalista de Aníbal González (1917-1923) donde el neobarroco se iba asentando como estilo empleado por el regionalismo. Este edificio se relaciona con el estilo neobarroco de Juan Talavera.

INTERVENCIÓN

FECHA	2006
TIPO	Rehabilitación
OBJETO	Rehabilitación integral del edificio manteniendo únicamente la fachada y la primera crujía, para realizar oficinas, viviendas y aparcamientos
DENOMINACIÓN	
ARQUITECTO/A	José Esteban Martín Mañes Juan Luis Martín Martín
APAREJADOR/A	-
PROMOTOR/A	Asesores Inmobiliarios Milenium S.L. (como representante Joaquín Carretero López)
EMPRESA	-
USO	Residencial y servicios
TIPOLOGÍA	Vivienda plurifamiliar entre medianeras

5. ESTADO ACTUAL**5.1 IDENTIFICACIÓN Y DESCRIPCIÓN****5.1.1 DIRECCIÓN**

Calle Goyeneta, 17

5.1.2 LOCALIZACIÓN**5.1.2.1 PLANO SITUACIÓN****5.1.2.2 COORDENADAS GIS**

X 235017.83

Y 4142577.00

5.1.3 REFERENCIA CATASTRAL

5127205TG3452E0001OT

5.1.4 USO

Residencial

5.1.5 TIPOLOGÍA

Vivienda plurifamiliar entre medianeras

5.1.6 TITULARIDAD

Privada

5.1.7 ACCESO PÚBLICO/PRIVADO**5.2 PROTECCIÓN****5.2.1 ESTADO ADMINISTRATIVO**

No inscrito

5.2.2 PUBLICADO EN:

5.2.2.1 FECHA	-
5.2.2.2 NUMERO	-
5.2.2.3 PÁGINA	-

5.2.3 CATEGORÍA

Patrimonio Inmueble

5.2.4 FIGURA PROTECCIÓN

-

5.2.5 TIPOLOGÍA JURÍDICA

-

5.2.6 INSTRUMENTO DE PLANEAMIENTO

Plan General de Ordenación Urbana de Sevilla 2006

5.2.7 GRADO PROTECCIÓN

Nivel de Protección "D"
(Protección Parcial en Grado 2)

5.3 CONSERVACIÓN**5.3.1 FECHA ACTUAL**

Junio 2016

5.3.2 FUENTE

Reconocimiento directo

5.3.3 FACTORES DE ALTERACIÓN

Agentes naturales:
Agentes atmosféricos
Envejecimiento / degradación

Agentes humanos:
Falta de mantenimiento

5.3.4 VALORACIÓN DEL ESTADO

Regular

5.3.5 PROPUESTA DE CONSERVACIÓN

Restauración

5.3.6 PRIORIDAD

Urgente

6. DOCUMENTACIÓN

6.1 INFORMACIÓN DOCUMENTAL

6.1.1 PROYECTO ORIGINAL

- A.A.M.S. Construcciones y Reconstrucciones. Libro 5. Carpeta 5. Expediente 49.

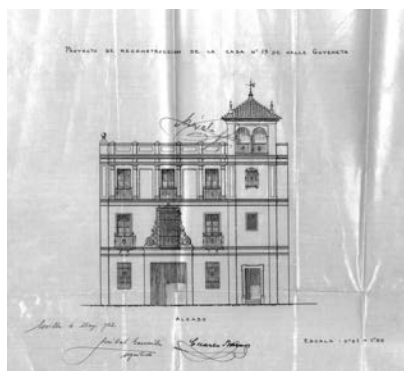


IMAGEN 238. ALZADO
(Fuente: C y R 5-5-49)

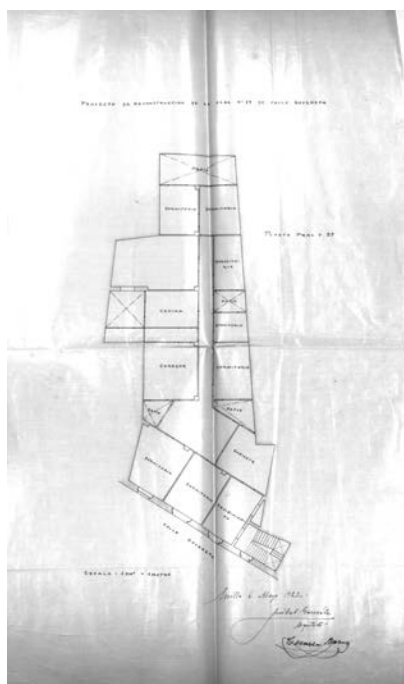


IMAGEN 239. PLANTA PRINCIPAL Y SEGUNDA
(Fuente: C y R 5-5-49)

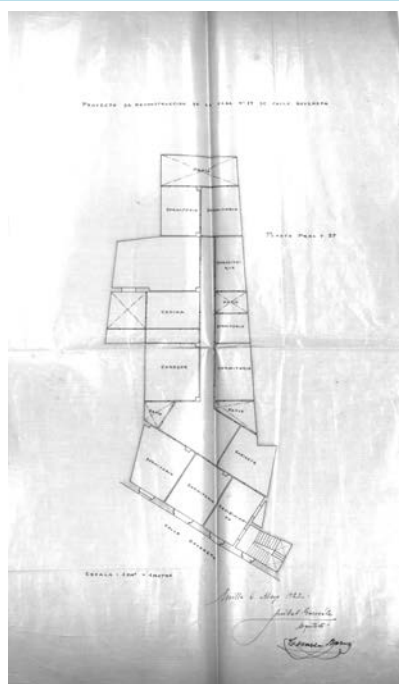
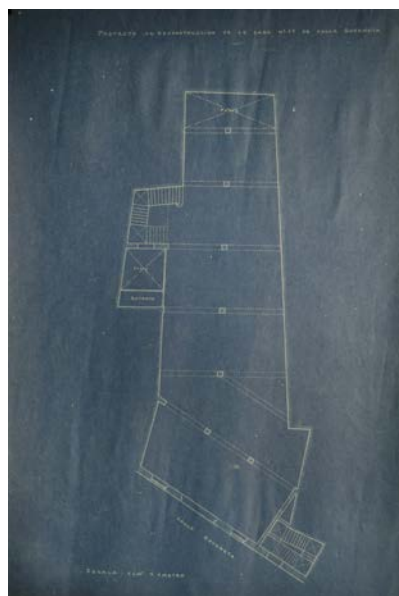
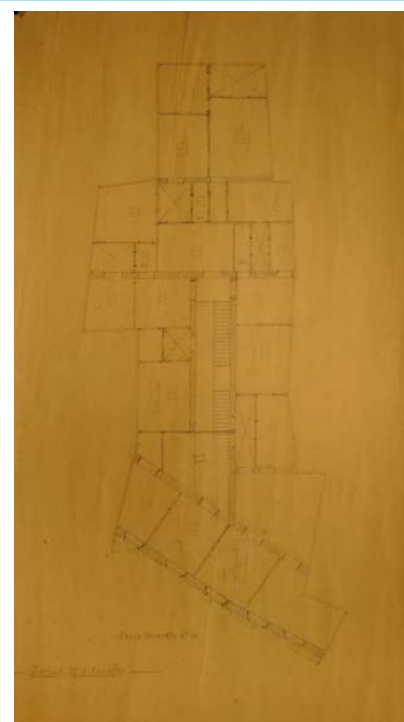


IMAGEN 240. PLANTA PRINCIPAL Y SEGUNDA
DISTRIBUCIÓN
(Fuente: C y R 5-5-49)

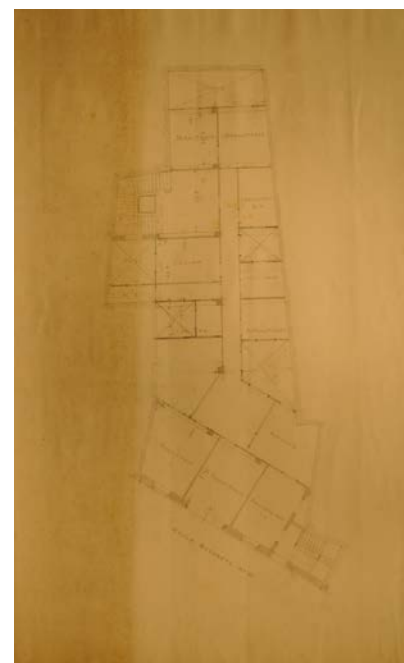
- Archivo FIDAS. Fondo Anibal González. EV.025. Proyecto de reconstrucción de las casa nº 19 de calle Goyeneta.



FOTOGRAFÍA 841. COPIA PLANTA BAJA
(Fuente: FIDAS EV.025)



FOTOGRAFÍA 842. PLANTA DISTRIBUCIÓN
(Fuente: FIDAS EV.025)



FOTOGRAFÍA 843. PLANTA DISTRIBUCIÓN
(Fuente: FIDAS EV.025)

6.1.2 INTERVENCIONES

- G.M.U. Negociado de Obras Particulares. Expediente 803. Año 2006.

6.1.3 OTROS INFORMES

- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.025. Carta del Ayuntamiento a Aníbal González rechazando la solicitud de ampliación de los patios.
- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.025. Carta de Juan Talavera a Aníbal González sobre la ejecución y el presupuesto de la obra.
- GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 26". *Cuaderno personal inédito*, 1919.
- GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 29". *Cuaderno personal inédito*, 1921.
- GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 30". *Cuaderno personal inédito*, 1922.
- GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 32". *Cuaderno personal inédito*, 1924.

6.2 INFORMACIÓN GRÁFICA**6.2.1 IMÁGENES ACTUALES**

FOTOGRAFÍA 844. FACHADA
(Fuente: Autora)



FOTOGRAFÍA 845. FACHADA
(Fuente: Autora)



FOTOGRAFÍA 846. DETALLE FACHADA
(Fuente: Autora)

6.2.2 IMÁGENES ANTIGUAS

-

6.3 INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA**6.3.1 LIBROS**

- VILLAR MOVELLÁN, Alberto: *Introducción a la arquitectura regionalista: el modelo Sevillano*. 2ª ed. Córdoba, Universidad de Córdoba, 2007, p. 276.

6.3.2 ARTÍCULOS

-

6.3.3 CONFERENCIAS

-

6.3.4 TESIS

- LUCAS RUIZ, Rafael: "Arquitectura y construcción con ladrillos vistos en Sevilla: 1850-1950". Director: Ricardo Huete Fuertes. Tesis doctoral inédita. Universidad de Sevilla, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Sevilla, 1992.

6.3.5 PÁGINAS WEBS

-

6.3.6 PERIÓDICOS

-

6.3.7 COMUNICACIONES

-

6.3.8 OTROS

-

1. IDENTIFICACIÓN



1.1 DENOMINACIÓN

Vivienda plurifamiliar entre medianeras

1.2 CÓDIGO

41091UR120

1.3 DIRECCIÓN ORIGINAL

Plaza Jesús de la Pasión, 7 y calle Huelva, 2 y 4.

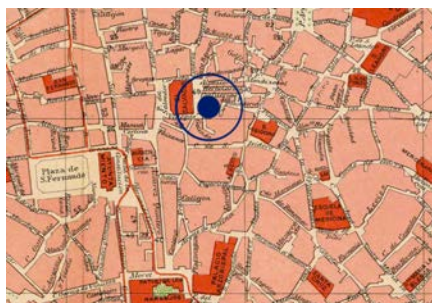
1.4 MUNICIPIO

Sevilla

1.5 PROVINCIA

Sevilla

1.6 LOCALIZACIÓN



1.7 AGENTES

1.7.1 ARQUITECTO/A

Aníbal González Álvarez-Ossorio

1.7.2 APAREJADOR/A

-

1.7.3 PROMOTOR/A

Juan Luna Cantos

1.7.4 EMPRESA CONSTRUCTORA

-

1.7.5 USUARIO

PODER ADQUISITIVO

ALTO / MEDIO / BAJO

1.8 FECHAS

1.8.1 PROYECTO

23 de Junio de 1922

1.8.2 CONSTRUCCIÓN

24 de Agosto de 1923

1.8.3 DESAPARICIÓN

-

1.9 ESTILO

Regionalista

1.10 TIPO

Ampliación

2. DESCRIPCIÓN

2.1 USO

2.1.1 INMUEBLE

Residencial y servicios

2.1.2. ESTANCIAS

Planta baja para locales comerciales, el resto para uso residencial.

2.2 TIPOLOGÍA

Vivienda plurifamiliar entre medianeras

2.3 DIMENSIONES

2.3.1 SUPERFICIE

2.3.1.1 LIBRE

0.00 m²

2.3.1.2 PARCELA

157.00 m²

2.3.1.3 ÚTIL VIVIENDA

-

2.3.1.4 ÚTIL TOTAL

-

2.3.1.5 CONSTRUIDA VIVIENDA

155.00 m²

2.3.1.6 CONSTRUIDA TOTAL

663.00 m²

2.3.2 FRENTE X FONDO X ALTURA

7.90 x 16.20 x - m

2.3.3 DENSIDAD EDIFICATORIA

2.3.3.1 N° DE PLANTAS

Baja + 3 + Azotea

2.3.3.2 N° DE VIVIENDAS

3

2.3.3.3 N° VIVIENDAS/PLANTA

1

2.4 PRESUPUESTO

60000.00 pesetas

2.5 ORNAMENTACIÓN

2.5.1 ELEMENTOS DECORATIVOS

Edificio regionalista de cuatro plantas con vanos adintelados en planta baja y enmarcados en arcos rebajados en el resto de plantas, con recrecidos y rehundidos en mochetas y dintel.

2.5.2 COLOR

-

2.5.3 TEXTURAS

Fachada de paramentos lisos enlucidos.

3. SISTEMAS CONSTRUCTIVOS Y MATERIALES

3.1 CIMENTACIONES

Zapatas con fábrica de ladrillo y relleno de cimienton con hormigón de ladrillo partido y mortero de cal y arena.

3.2 ESTRUCTURAS

Muros de carga y forjado de viguetas de hierro doble T y bovedilla de ladrillo de contrata con mortero de yeso.

3.3 CERRAMIENTOS

Muros de fábrica de ladrillo de contrata unidos con mortero de cal y arena.

3.4 CUBIERTAS

Cubierta plana transitable.

3.5 PAREDES INTERIORES

Tabiques de ladrillo de contrata y mortero de yeso y arena, enfoscados y enlucidos.

3.6 INSTALACIONES

-

3.7 CARPINTERÍAS

Carpinterías de taller.

3.8 CERRAJERÍAS

Rejerías de hierro forjado y fundido.

3.9 REVESTIMIENTOS

-

3.10 TRABAJOS EXTERIORES

-

4. HISTORIA**4.1 CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROYECTO****4.1.1 HISTORIA DEL INMUEBLE**

Proyecto de reforma y ampliación de la vivienda número 4 de la calle Huelva y reconstrucción de la número 2 de la misma calle y 7 de la Plaza Jesús de la Pasión para Juan Luna Cantos.

4.1.2 RELACIÓN CON EL ARQUITECTO

Edificio de la tercera etapa regionalista de Aníbal González (1917-1923) donde el neobarroco se iba asentando como estilo empleado por el regionalismo. Este edificio se relaciona con otros del arquitecto como el de la calle Goyeneta para Cesáreo Barás o el edificio de la calle Santa Ana para Joaquín Castilla Romero.

4.2 INTERVENCIONES

-

5. ESTADO ACTUAL**5.1 IDENTIFICACIÓN Y DESCRIPCIÓN****5.1.1 DIRECCIÓN**

Plaza Jesús de la Pasión, 5

5.1.2 LOCALIZACIÓN**5.1.2.1 PLANO SITUACIÓN****5.1.2.2 COORDENADAS GIS**

X 235094.98

Y 4142343.89

5.1.3 REFERENCIA CATASTRAL

5225910TG3452E0001FT

5.1.4 USO

Residencial y Servicios

5.1.5 TIPOLOGÍA

Vivienda plurifamiliar entre medianeras

5.1.6 TITULARIDAD

Privada

5.1.7 ACCESO PÚBLICO/PRIVADO**5.2 PROTECCIÓN****5.2.1 ESTADO ADMINISTRATIVO**

No inscrito

5.2.2 PUBLICADO EN:

5.2.2.1 FECHA -

5.2.2.2 NUMERO -

5.2.2.3 PÁGINA -

5.2.3 CATEGORIA

Patrimonio Inmueble

5.2.4 FIGURA PROTECCIÓN

-

5.2.5 TIPOLOGÍA JURÍDICA

-

5.2.6 INSTRUMENTO DE PLANEAMIENTO

Plan General de Ordenación Urbana de Sevilla 2006

5.2.7 GRADO PROTECCIÓN

Nivel de Protección "C"

(Protección Parcial en Grado 1)

5.3 CONSERVACIÓN**5.3.1 FECHA ACTUAL**

Junio 2016

5.3.2 FUENTE

Reconocimiento directo

5.3.3 FACTORES DE ALTERACIÓN

-

5.3.4 VALORACIÓN DEL ESTADO

Bueno

5.3.5 PROPUESTA DE CONSERVACIÓN

Salvaguarda

5.3.6 PRIORIDAD

No urgente

6. DOCUMENTACIÓN

6.1 INFORMACIÓN DOCUMENTAL

6.1.1 PROYECTO ORIGINAL

- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. R.40. Proyecto de reforma y ampliación de la casa nº 4 de calle Huelva y reconstrucción de la nº 2 de la misma calle y nº 7 de la Plaza Jesús de la Pasión.



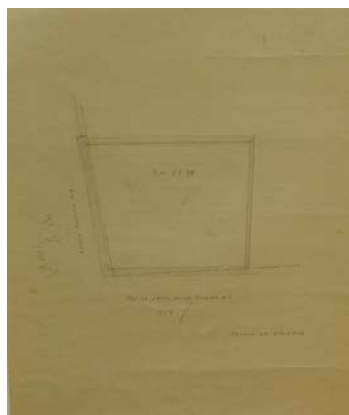
FOTOGRAFÍA 847. ALZADO CALLE HUELVA
(Fuente: FIDAS R.40)



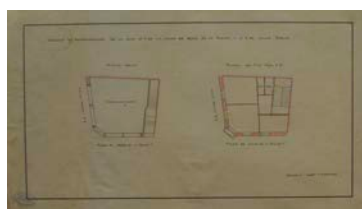
FOTOGRAFÍA 848. ALZADO PLAZA JESÚS DE LA PASIÓN
(Fuente: FIDAS R.40)



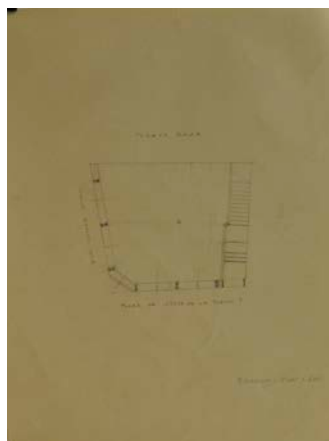
FOTOGRAFÍA 849. COPIA ALZADOS
(Fuente: FIDAS R.40)



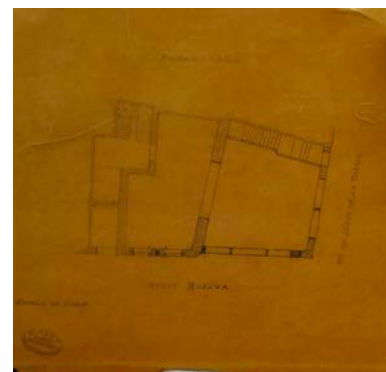
FOTOGRAFÍA 853. SOLAR
(Fuente: FIDAS R.40)



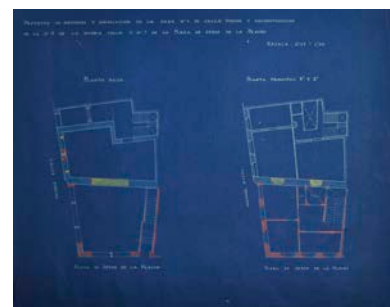
FOTOGRAFÍA 854. PLANTAS
(Fuente: FIDAS R.40)



FOTOGRAFÍA 855. PLANTA BAJA
(Fuente: FIDAS R.40)



FOTOGRAFÍA 851. PLANTA PRINCIPAL Y SEGUNDA
(Fuente: FIDAS R.40)



FOTOGRAFÍA 852. COPIA PLANTAS
(Fuente: FIDAS R.40)

6.1.2 INTERVENCIONES

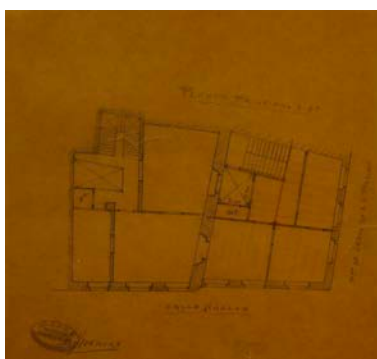
-

6.1.3 OTROS INFORMES

- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. R.40. Mediciones y presupuesto.

- GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 29". *Cuaderno personal inédito*, 1921.

- GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 30". *Cuaderno personal inédito*, 1922.



FOTOGRAFÍA 850. PLANTA BAJA
(Fuente: FIDAS R.40)

6.2 INFORMACIÓN GRÁFICA

6.2.1 IMÁGENES ACTUALES



FOTOGRAFÍA 856. FACHADA
(Fuente: Autora)



FOTOGRAFÍA 857. FACHADA
(Fuente: Autora)

6.2.2 IMÁGENES ANTIGUAS

-

6.3 INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

6.3.1 LIBROS

-

6.3.2 ARTÍCULOS

-

6.3.3 CONFERENCIAS

-

6.3.4 TESIS

-

6.3.5 PÁGINAS WEBS

-

6.3.6 PERIÓDICOS

-

6.3.7 COMUNICACIONES

-

6.3.8 OTROS

-

1. IDENTIFICACIÓN

**1.1 DENOMINACIÓN**

Vivienda unifamiliar entre medianeras

1.2 CÓDIGO

41091UR121

1.3 DIRECCIÓN ORIGINAL

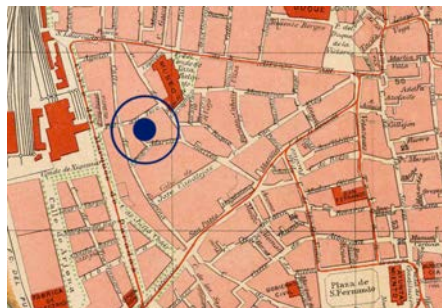
Calle San Pedro Mártir, 18

1.4 MUNICIPIO

Sevilla

1.5 PROVINCIA

Sevilla

1.6 LOCALIZACIÓN**1.7 AGENTES****1.7.1 ARQUITECTO/A**

Aníbal González Álvarez-Ossorio

1.7.2 APAREJADOR/A

-

1.7.3 PROMOTOR/A

José Benjumea y Zayas

1.7.4 EMPRESA CONSTRUCTORA

-

1.7.5 USUARIO

PODER ADQUISITIVO

ALTO / MEDIO / BAJO

1.8 FECHAS**1.8.1 PROYECTO**

07 de Octubre de 1922

1.8.2 CONSTRUCCIÓN

Desconocida

1.8.3 DESAPARICIÓN

-

1.9 ESTILO

Regionalista

1.10 TIPO

Ampliación

2. DESCRIPCIÓN

2.1 USO**2.1.1 INMUEBLE**

Residencial

2.1.2. ESTANCIAS

-

2.2 TIPOLOGÍA

Vivienda unifamiliar entre medianeras

2.3 DIMENSIONES**2.3.1 SUPERFICIE****2.3.1.1 LIBRE**

0.00 m²

2.3.1.2 PARCELA

294.51 m²

2.3.1.3 ÚTIL VIVIENDA

-

2.3.1.4 ÚTIL TOTAL

-

2.3.1.5 CONSTRUIDA VIVIENDA

-

2.3.1.6 CONSTRUIDA TOTAL

596.43 m²

2.3.2 FRENTE X FONDO X ALTURA

5.54 x 20.21 x 14.95 m

2.3.3 DENSIDAD EDIFICATORIA**2.3.3.1 N° DE PLANTAS**

Baja + 2 + Azotea

2.3.3.2 N° DE VIVIENDAS

1

2.3.3.3 N° VIVIENDAS/PLANTA

Es una única vivienda

2.4 PRESUPUESTO

-

2.5 ORNAMENTACIÓN**2.5.1 ELEMENTOS DECORATIVOS**

Fachada enlucida compuesta por vanos adintelados recercados con ladrillo visto en planta principal y de medio punto en la segunda planta, encuadrados con paños de azulejos. Destaca el cierro de hierro forjado y fundido situado en la planta principal.

2.5.2 COLOR

-

2.5.3 TEXTURAS

Fachada enlucida.

3. SISTEMAS CONSTRUCTIVOS Y MATERIALES

3.1 CIMENTACIONES

-

3.2 ESTRUCTURAS

Muros de carga y forjado de viguetas de hierro con entrevigado cerámico.

3.3 CERRAMIENTOS

Fábrica de ladrillo visto y tallado con mortero de cal y arena.

3.4 CUBIERTAS

Cubierta plana transitable.

3.5 PAREDES INTERIORES

Fábrica de ladrillo de contrata con mortero de yeso.

3.6 INSTALACIONES

-

3.7 CARPINTERÍAS

-

3.8 CERRAJERÍAS

Rejerías de hierro forjado y fundido.

3.9 REVESTIMIENTOS

-

3.10 TRABAJOS EXTERIORES

-

4. HISTORIA**4.1 CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROYECTO****4.1.1 HISTORIA DEL INMUEBLE**

Ampliación de un edificio ya existente en la calle Pedro del Toro número 11, propiedad de José Benjumea y Zayas, hermano de Eduardo Benjumea, marqués de Monteflorido, el cual no fue realizado por Aníbal González. Este edificio posteriormente lo heredaría su viuda Josefa Vázquez.

El edificio ha tenido distintos usos desde residencial a Asociación Cultural y Recreativa.

4.1.2 RELACIÓN CON EL ARQUITECTO

Edificio regionalista de la tercera etapa regionalista de Aníbal González (1917-1923) donde el neobarroco se iba asentando como estilo empleado por el regionalismo. Este edificio se relaciona con otros del arquitecto como el de la calle Feijoo para Manuel Maldonado Muñoz.

	INTERVENCIÓN 1		INTERVENCIÓN 2		INTERVENCIÓN 3	
FECHA	1942		1959		1966	
TIPO	Reparación		Reparación		Reconstrucción	
OBJETO	Reposición de los enfoscados y pintura de la fachada		Sustitución de bajantes de la fachada y saneamiento de las filtraciones		Redistribución en planta baja, cambiándose comedor, cocina y baño y reparación de los paramentos interiores con mortero y pintura a la cal	
DENOMINACIÓN	-		-		-	
ARQUITECTO/A	Juan Manuel Benjumea		-		Alfonso Toro Buiza	
APAREJADOR/A	-		-		Alfonso Conradi Toro	
PROMOTOR/A	Josefa Vázquez		Ignacio Sánchez de Ibarquén y Villalón Daoiz		Ignacio Sánchez de Ibarquén y Villalón Daoiz	
EMPRESA	-		-		-	
USO	Residencial		Residencial		Residencial	
TIPOLOGÍA	Vivienda unifamiliar entre medianeras		Vivienda unifamiliar entre medianeras		Vivienda unifamiliar entre medianeras	

	INTERVENCIÓN 4		INTERVENCIÓN 5		INTERVENCIÓN 6	
FECHA	1976		1984		1990	
TIPO	Rehabilitación		Reforma		Reposición	
OBJETO	Remodelación parcial de la distribución de la vivienda, reposición de los elementos constructivos y de los acabados		Obras de consolidación y mejora, sustitución de parte de la cubierta, saneado de muros y solerías		Saneado de las cubiertas	
DENOMINACIÓN	-		-		Asociación Cultural y Recreativa. Club Juvenil Cancel	
ARQUITECTO/A	Lorenzo Martín Nieto José Luque Valdivia		Juan L. de Quinta Frutos		Rafael Casado Martínez Antonio Herrero Elordi	
APAREJADOR/A	Luis Rodríguez Fernández Álvaro Villanueva Sandino		Carlos Bengoechea Giráldez		Antonio Benítez Oliva	
PROMOTOR/A	Manuel Solís de Martínez Campos		Manuel Alonso Corral		Francisco Quirós Henuro	
EMPRESA	-		-		-	
USO	Residencial		Residencial		Servicios	
TIPOLOGÍA	Vivienda plurifamiliar entre medianeras		Vivienda plurifamiliar entre medianeras		Vivienda plurifamiliar entre medianeras	

	INTERVENCIÓN 7	INTERVENCIÓN 8
FECHA	1993	1995
TIPO	Rehabilitación	Rehabilitación
OBJETO	Redistribución interior, reparación de revestimientos, reposición de instalaciones y cambio en las carpinterías interiores y exteriores. Así mismo, operaciones sobre bajantes, cubiertas y grietas	Redistribución interior, obras de reparación de filtraciones de agua y remodelación general
DENOMINACIÓN	-	-
ARQUITECTO/A	Agustín García Amorena Rafael Casado Martínez	José Carlos Villaro Gumpert
APAREJADOR/A	Jaime Ruiz Muñoz	-
PROMOTOR/A	Manuel Jiménez Carmona	Manuel Jiménez Carmona
EMPRESA	-	-
USO	Residencial y servicios	Residencial y servicios
TIPOLOGÍA	Vivienda plurifamiliar entre medianeras	Vivienda plurifamiliar entre medianeras

5. ESTADO ACTUAL

5.1 IDENTIFICACIÓN Y DESCRIPCIÓN

5.1.1 DIRECCIÓN

Calle San Pedro Mártir, 20

5.1.2 LOCALIZACIÓN

5.1.2.1 PLANO SITUACIÓN



5.1.2.2 COORDENADAS GIS

X 234364.32

Y 4142526.16

5.1.3 REFERENCIA CATASTRAL

4427616TG3442E0001FQ

5.1.4 USO

Residencial y servicios

5.1.5 TIPOLOGÍA

Vivienda plurifamiliar entre medianeras

5.1.6 TITULARIDAD

Privada

5.1.6 ACCESO PÚBLICO/PRIVADO

5.2 PROTECCIÓN

5.2.1 ESTADO ADMINISTRATIVO

No inscrito

5.2.2 PUBLICADO EN:

5.2.2.1 FECHA -

5.2.2.2 NUMERO -

5.2.2.3 PÁGINA -

5.2.3 CATEGORÍA

Patrimonio Inmueble

5.2.4 FIGURA PROTECCIÓN

-

5.2.5 TIPOLOGÍA JURÍDICA

-

5.2.6 INSTRUMENTO DE PLANEAMIENTO

Plan General de Ordenación Urbana de Sevilla 2006

5.2.7 GRADO PROTECCIÓN

Nivel de Protección "C"
(Protección Parcial en Grado 1)

5.3 CONSERVACIÓN

5.3.1 FECHA ACTUAL

Mayo 2014

5.3.2 FUENTE

Reconocimiento directo

5.3.3 FACTORES DE ALTERACIÓN

Agentes humanos:

Obras privadas

5.3.4 VALORACIÓN DEL ESTADO

Bueno

5.3.5 PROPUESTA DE CONSERVACIÓN

Salvaguarda

5.3.6 PRIORIDAD

No urgente

6. DOCUMENTACIÓN

6.1 INFORMACIÓN DOCUMENTAL

6.1.1 PROYECTO ORIGINAL

- A.A.M.S. Construcciones y Reconstrucciones. Libro 6. Carpeta 1. Expediente 10.

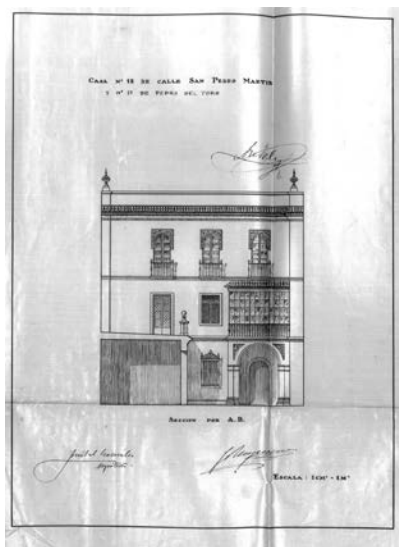


IMAGEN 241. ALZADO
(Fuente: C y R 6-1-10)

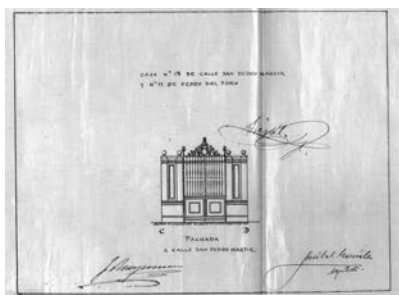


IMAGEN 242. ALZADO VERJA
(Fuente: C y R 6-1-10)

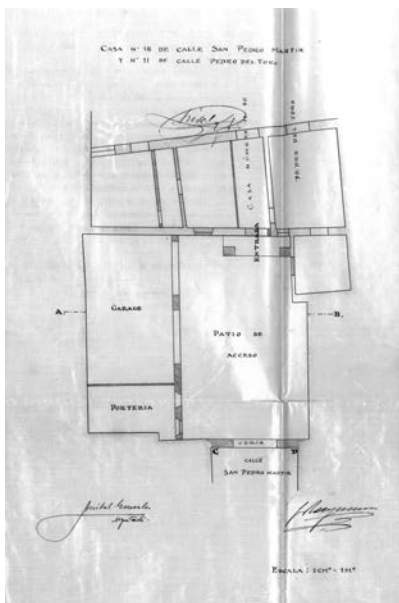


IMAGEN 243. PLANTA
(Fuente: C y R 6-1-10)

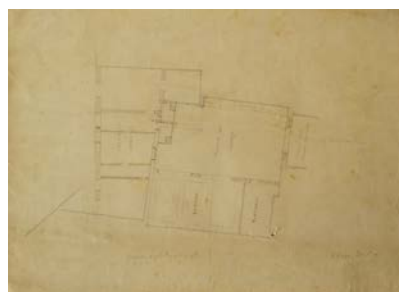
- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.035. Proyecto de reconstrucción de la casa n° 18 de calle San Pedro Mártir.



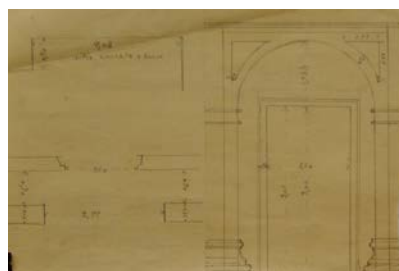
FOTOGRAFÍA 858. COPIA ALZADO
(Fuente: FIDAS EV.035)



FOTOGRAFÍA 859. COPIA ALZADO VERJA
(Fuente: FIDAS EV.035)



FOTOGRAFÍA 860. PLANTA BAJA
(Fuente: FIDAS EV.035)



FOTOGRAFÍA 861. DETALLE ALZADO
(Fuente: FIDAS EV.035)

6.1.2 INTERVENCIONES

- A.A.M.S. Negociado de Obras Particulares. Expediente 127. Año 1942.
- G.M.U. Negociado de Obras Particulares. Expediente 1107. Año 1976.

6.1.3 OTROS INFORMES

- GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 29". Cuaderno personal inédito, 1921.
- GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 30". Cuaderno personal inédito, 1922.

6.2 INFORMACIÓN GRÁFICA

6.2.1 IMÁGENES ACTUALES



FOTOGRAFÍA 862. FACHADA
(Fuente: Autora)



FOTOGRAFÍA 863. FACHADA
(Fuente: Autora)

6.2.2 IMÁGENES ANTIGUAS

-

6.3 INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA**6.3.1 LIBROS**

- VILLAR MOVELLÁN, Alberto: *Introducción a la arquitectura regionalista: el modelo Sevillano*. 2ª ed. Córdoba, Universidad de Córdoba, 2007, p. 428.

6.3.2 ARTÍCULOS

-

6.3.3 CONFERENCIAS

-

6.3.4 TESIS

-

6.3.5 PÁGINAS WEBS

-

6.3.6 PERIÓDICOS

-

6.3.7 COMUNICACIONES

-

6.3.8 OTROS

-

1. IDENTIFICACIÓN

**1.1 DENOMINACIÓN**

Urbanización Aracena

1.2 CÓDIGO

21007UR122

1.3 DIRECCIÓN ORIGINAL

Finca la Aguileja (carretera de Alájar)

1.4 MUNICIPIO

Aracena

1.5 PROVINCIA

Huelva

1.6 LOCALIZACIÓN**1.7 AGENTES****1.7.1 ARQUITECTO/A**

Aníbal González Álvarez-Ossorio

1.7.2 APAREJADOR/A

-

1.7.3 PROMOTOR/A

Javier Sánchez-Dalp y Calonge

1.7.4 EMPRESA CONSTRUCTORA

Manuel Arteaga del Río (Hotel 12)

1.7.5 USUARIO

PODER ADQUISITIVO

ALTO / MEDIO / BAJO

1.8 FECHAS**1.8.1 PROYECTO**

Diciembre 1922

1.8.2 CONSTRUCCIÓN

Desconocida

1.8.3 DESAPARICIÓN

-

1.9 ESTILO

Regionalista

1.10 TIPO

Nueva planta

2. DESCRIPCIÓN

2.1 USO**2.1.1 INMUEBLE**

Residencial

2.1.2. ESTANCIAS

-

2.2 TIPOLOGÍA

Viviendas unifamiliares aisladas

2.3 DIMENSIONES**2.3.1 SUPERFICIE****2.3.1.1 LIBRE**Hotel 1 2433.00 m²Hotel 2 2433.00 m²Hotel 3 1126.00 m²

Hotel 4 -

Hotel 5 1589.00 m²Hotel 6 1256.00 m²Hotel 7 1346.00 m²Hotel 8 1404.00 m²

Hotel 9 -

Hotel 12 2474.00 m²**2.3.1.2 PARCELA**Hotel 1 2571.00 m²Hotel 2 2571.00 m²Hotel 3 1300.00 m²

Hotel 4 -

Hotel 5 1809.00 m²Hotel 6 1453.00 m²Hotel 7 1496.00 m²Hotel 8 1630.00 m²

Hotel 9 -

Hotel 12 2733.00 m²**2.3.1.3 ÚTIL VIVIENDA**

-

2.3.1.4 ÚTIL TOTAL

-

2.3.1.5 CONSTRUIDA VIVIENDAHotel 1 138.00 m²Hotel 2 138.00 m²Hotel 3 174.00 m²

Hotel 4 -

Hotel 5 220.00 m²Hotel 6 197.00 m²Hotel 7 150.00 m²Hotel 8 226.00 m²

Hotel 9 -

Hotel 12 259.00 m²**2.3.1.6 CONSTRUIDA TOTAL**Hotel 1 276.00 m²Hotel 2 276.00 m²Hotel 3 443.00 m²

Hotel 4 -

Hotel 5 440.00 m²Hotel 6 394.00 m²

Hotel 7 -

Hotel 8 -

Hotel 9 -

Hotel 12 308.00 m²**2.3.2 FRENTE X FONDO X ALTURA**

Hotel 1 18.00 x 15.70 x - m

Hotel 2 18.00 x 15.70 x - m

Hotel 3 12.65 x 20.40 x - m

Hotel 4 -

Hotel 5 24.00 x 8.50 x - m

Hotel 6 20.30 x 16.80 x - m

Hotel 7 20.80 x 10.30 x - m

Hotel 8 18.40 x 15.80 x - m

Hotel 9 -

Hotel 12 22.10 x 11.80 x - m

2.3.3 DENSIDAD EDIFICATORIA**2.3.3.1 N° DE PLANTAS**

Hotel 1 Baja + 1

Hotel 2 Baja + 1

Hotel 3 Baja + 1

Hotel 4 Baja + 1

Hotel 5 Baja + 1

Hotel 6 Baja + 1

Hotel 7 Baja

Hotel 8 Baja

Hotel 9 Baja + 1

Hotel 12 Baja + 1

2.3.3.2 N° DE VIVIENDAS

29

2.3.3.3 N° VIVIENDAS/PLANTA

Cada una es una única vivienda

2.4 PRESUPUESTO

Hotel 1 58000.00 pesetas

Hotel 2 58000.00 pesetas

Hotel 3 56000.00 pesetas

Hotel 4 56000.00 pesetas

Hotel 5 70000.00 pesetas

Hotel 6 48000.00 pesetas

Hotel 7 54000.00 pesetas

Hotel 8 -

Hotel 9 -

Hotel 12 -

2.5 ORNAMENTACIÓN**2.5.1 ELEMENTOS DECORATIVOS****- Hoteles 1 y 2**

Fachadas de mampostería y aparejo toledano con vanos adintelados recercados con ladrillo visto. Destacan en el conjunto las cubiertas inclinadas con hiladas de tejas vidriadas y remates cerámicos.

- Hotel 3

Edificio de paramentos enlucidos compuesto por distintos volúmenes. A lo largo de su fachada presenta un zócalo de piedra local y líneas de imposta de ladrillo visto. Los vanos son adintelados y la puerta principal se encuentra en un porche con arcos de medio punto y columna de mármol. Destaca en el conjunto un torreón de planta cuadrangular. Las cubiertas a dos y cuatro aguas, presentan hiladas de tejas vidriadas en blanco y azul.

- Hotel 4

Vivienda con paramentos enlucidos y vanos inscritos en arcos de medio punto. En la planta baja aparece una arcada de medio punto sobre la que apoya un balcón corrido en toda la fachada de la planta principal.

- Hotel 5

Fachada de mampostería y aparejo toledano formada por tres cuerpos y ornamentación en ladrillo visto. En los extremos aparecen dos vanos enmarcados en arcos de medio punto y dos óculos con vidrieras. El porche consta de un pórtico con columnas de ladrillo visto y, por último, en la cubierta aparecen tejas vidriadas y remates cerámicos.

- Hotel 6

Vivienda con planta de cruz latina con vanos adintelados recercados con ladrillo visto, material que también se emplea para rematar las esquinas de los distintos volúmenes. El elemento más característico es la cubierta inspirada en el estilo inglés.

- Hotel 7

Vivienda con paramentos enlucidos y ornamentación en ladrillo visto. Los vanos de la planta baja son adintelados con recercados de ladrillo visto en planta baja e inscritos en arcos de medio punto en planta primera.

- Hotel 8

Fachada enlucida con reminiscencias clásicas. La puerta principal está flanqueada por dos pares de ventanas adinteladas y el porche se compone de columnas de ladrillo visto con distintas molduras. En la planta principal, el vano se inscribe en una especie de espadaña con apilastrados y coronada con un frontón triangular.

- Hotel 9

Vivienda con paramentos avitolados y compuesta por distintos volúmenes que poseen su propia cubierta a dos y cuatro aguas. Los vanos son adintelados y presentan como única decoración ladrillo visto en los dinteles. Por último, las esquinas se rematan con apilastrados.

- Hotel 12

Edificio de paramentos enlucidos compuesto por dos volúmenes. Los vanos del volumen principal son adintelados y la puerta principal se encuentra en un porche adintelado. El cuerpo que adopta la apariencia de torreón de planta cuadrangular presenta en su planta principal vanos enmarcados en arcos de medio punto. Las cubiertas a dos y cuatro aguas, presentan hiladas de tejas vidriadas.

2.5.2 COLOR

Ladrillo terracota y mampostería gris en la vivienda principal.

2.5.3 TEXTURAS

Ladrillo visto en aparejo toledano y muros de mampostería en los hoteles 1, 2 y 5, paramentos enlucidos en los hoteles 3, 4, 6, 7, 8 y 12, y paramentos avitolados en el hotel 9.

3. SISTEMAS CONSTRUCTIVOS Y MATERIALES**3.1 CIMENTACIONES**

-

3.2 ESTRUCTURAS

Muros de carga y forjado de viguetas de hierro doble T con entrevigado cerámico y mortero de yeso y arena.

3.3 CERRAMIENTOS

Muros de fábrica de ladrillo de contrata, ladrillo visto y mampostería, unidos con mortero de cal y arena.

3.4 CUBIERTAS

Cubiertas inclinadas a dos y cuatro aguas con armadura de madera.

3.5 PAREDES INTERIORES

Tabiques de ladrillo de contrata y mortero de yeso y arena, enfoscados y enlucidos.

3.6 INSTALACIONES

-

3.7 CARPINTERÍAS

Carpintería de taller.

3.8 CERRAJERÍAS

Rejerías de hierro forjado y fundido.

3.9 REVESTIMIENTOS

-

3.10 TRABAJOS EXTERIORES

Jardín individual con trazado geométrico y construcciones de servicio destinadas a cochera, gallinero, almacén, lavandería y otras dependencias.

4. HISTORIA**4.1 CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROYECTO****4.1.1 HISTORIA DEL INMUEBLE**

Aníbal González proyecta la Urbanización de Aracenilla para Javier Sánchez-Dalp y Calonge, siguiendo los preceptos de la teoría de la ciudad-jardín. Aníbal González propone un gran barrio de 29 viviendas unifamiliares articuladas por una red viaria y unificadas en torno a distintos espacios comunes, que se componen de tres plazas, frondosos jardines y una capilla de planta gótica. Sin embargo, la crisis política que sufre por estos años el Marqués de Aracena y su posterior enfermedad que le llevó a la muerte, interfirieron en la completa materialización del proyecto. Sólo se llegó a construir el primer tramo del viario y de las diez viviendas proyectadas, no se ejecutaron ni el hotel 4, ni el 9, contando finalmente la urbanización con ocho hoteles o chalets.

La prensa de la época refleja que en 1924 se comenzaron a habitar estas edificaciones. Familias de Sevilla, Huelva y otras poblaciones, las arrendaban en verano, contando incluso con la presencia de Aníbal González o su hermano Cayetano González Álvarez-Ossorio como inquilinos.

El proyecto sufrió una sucesión de cambios por lo que la numeración de los hoteles cambia de unos planos a otros, dificultando su identificación. Por ejemplo, el actual nº 2 aparece con el nombre de hotel número 3 y número 5, y el actual número 6 también comparte en algunos planos el número 3. Actualmente los ocho edificios ejecutados se encuentran en perfectas condiciones aunque hay construcciones como el hotel 12 que nada tiene que ver con su diseño original.

4.1.2 RELACIÓN CON EL ARQUITECTO

Edificio de la tercera etapa regionalista de Aníbal González (1917-1923) donde el neobarroco se iba asentando como estilo empleado por el regionalismo. Además, este conjunto también encontramos elementos neomudéjares en el empleo del ladrillo visto, toques foráneos portugueses e ingleses en las cubiertas e, incluso, algún recuerdo de su época modernista. Se relaciona con otras obras de la zona como la realizada en la finca los Lozanos o el Monte de San Miguel para el mismo promotor.

4.2 INTERVENCIONES

-

5. ESTADO ACTUAL**5.1 IDENTIFICACIÓN Y DESCRIPCIÓN****5.1.1 DIRECCIÓN**

Barrio de Aracenilla, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 y 8.

5.1.2 LOCALIZACIÓN**5.1.2.1 PLANO SITUACIÓN****5.1.2.2 COORDENADAS GIS**

X 712959.34
Y 4196143.04

5.1.3 REFERENCIA CATASTRAL

nº 1 (8) 3051401QB1936S0001GK
nº 2 (5) 3051402QB1936S0001QK
nº 3 (6) 3051403QB1936S0001PK
nº 4 (7) 3051404QB1936S0001LK
nº 6 (3) 3051406QB1936S0001FK
nº 7 (12) 3051407QB1936S0001MK
nº 8 (1 y 2) 3051408QB1936S0001OK

5.1.4 USO

Residencial

5.1.5 TIPOLOGÍA

Viviendas unifamiliares aisladas

5.1.6 TITULARIDAD

Privada

5.1.7 ACCESO PÚBLICO/PRIVADO**5.2 PROTECCIÓN****5.2.1 ESTADO ADMINISTRATIVO**

No inscrito

5.2.2 PUBLICADO EN:

5.2.2.1 FECHA -
5.2.2.2 NUMERO -
5.2.2.3 PÁGINA -

5.2.3 CATEGORIA

Patrimonio Inmueble

5.2.4 FIGURA PROTECCIÓN

Inventario de Bienes Reconocidos del Patrimonio Histórico Andaluz (IBRPHA)

5.2.5 TIPOLOGÍA JURÍDICA

-

5.2.6 INSTRUMENTO DE PLANEAMIENTO

Plan General de Ordenación Urbanística de Aracena 2014

5.2.7 GRADO DE PROTECCIÓN

Protección Estructural

5.3 CONSERVACIÓN**5.3.1 FECHA ACTUAL**

Octubre 2015

5.3.2 FUENTE

Reconocimiento directo

5.3.3 FACTORES DE ALTERACIÓN

Agentes humanos:

Obras privadas

5.3.4 VALORACIÓN DEL ESTADO

Bueno

5.3.5 PROPUESTA DE CONSERVACIÓN

Salvaguarda

5.3.6 PRIORIDAD

No urgente

6. DOCUMENTACIÓN

6.1 INFORMACIÓN DOCUMENTAL

6.1.1 PROYECTO ORIGINAL

- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.071. Proyecto del Barrio Aracenilla.



FOTOGRAFÍA 864. PLANO DE EMPLAZAMIENTO
(Fuente: FIDAS EV.071)



FOTOGRAFÍA 865. PLANO DE CURVAS DE NIVEL
(Fuente: FIDAS EV.071)



FOTOGRAFÍA 866. PLANO DE SOLARES
(Fuente: FIDAS EV.071)



FOTOGRAFÍA 867. PLANO DE SOLARES
(Fuente: FIDAS EV.071)

- Hoteles 1 y 2



FOTOGRAFÍA 868. ALZADO PRINCIPAL HOTELES 1 y 2
(Fuente: FIDAS EV.071)



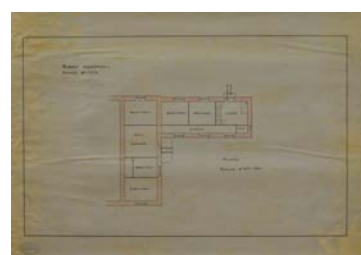
FOTOGRAFÍA 869. ALZADO POSTERIOR HOTELES 1 y 2
(Fuente: FIDAS EV.071)



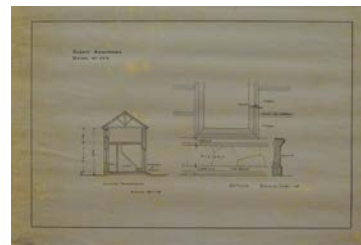
FOTOGRAFÍA 870. ALZADO LATERAL HOTELES 1 y 2
(Fuente: FIDAS EV.071)



FOTOGRAFÍA 871. CROQUIS ALZADO LATERAL
HOTELES 1 y 2
(Fuente: FIDAS EV.071)



FOTOGRAFÍA 872. PLANTA HOTELES 1 y 2
(Fuente: FIDAS EV.071)

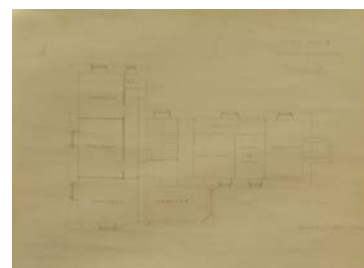


FOTOGRAFÍA 873. SECCIÓN HOTELES 1 y 2
(Fuente: FIDAS EV.071)

- Hotel 3

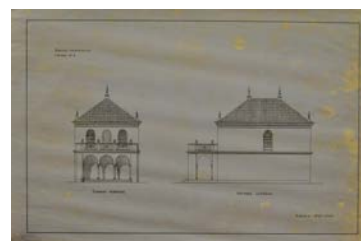


FOTOGRAFÍA 874. ALZADO PRINCIPAL HOTEL 5
(Fuente: FIDAS EV.071)

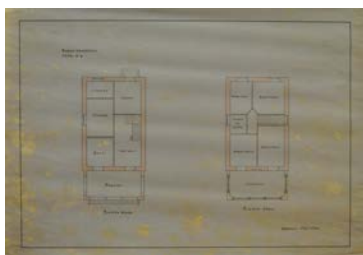


FOTOGRAFÍA 875. PLANTA HOTEL 3
(Fuente: FIDAS EV.071)

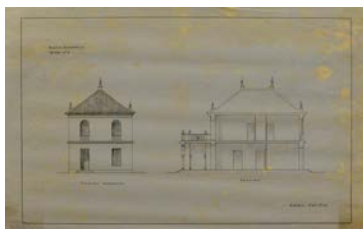
- Hotel 4



FOTOGRAFÍA 876. ALZADO PRINCIPAL Y LATERAL
HOTEL 4
(Fuente: FIDAS EV.071)



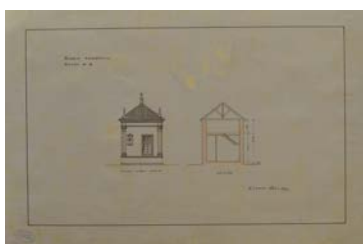
FOTOGRAFÍA 877. PLANTA BAJA Y PRINCIPAL HOTEL 4
(Fuente: FIDAS EV.071)



FOTOGRAFÍA 878. ALZADO POSTERIOR HOTEL 4
(Fuente: FIDAS EV.071)



FOTOGRAFÍA 879. ALZADO POSTERIOR HOTEL 4
(Fuente: FIDAS EV.071)

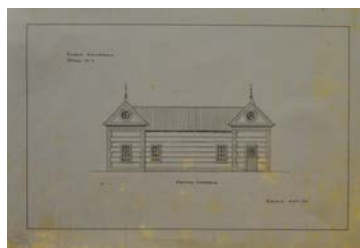


FOTOGRAFÍA 880. ALZADO LATERAL Y SECCIÓN HOTEL 4
(Fuente: FIDAS EV.071)

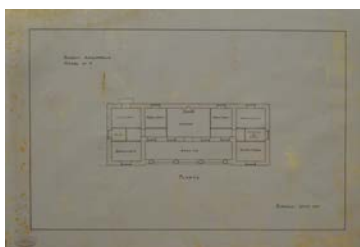
- Hotel 5



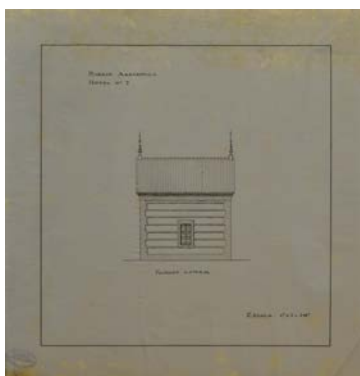
FOTOGRAFÍA 881. ALZADO PRINCIPAL HOTEL 5
(Fuente: FIDAS EV.071)



FOTOGRAFÍA 882. ALZADO POSTERIOR HOTEL 5
(Fuente: FIDAS EV.071)



FOTOGRAFÍA 883. PLANTA HOTEL 5
(Fuente: FIDAS EV.071)



FOTOGRAFÍA 884. ALZADO LATERAL HOTEL 5
(Fuente: FIDAS EV.071)

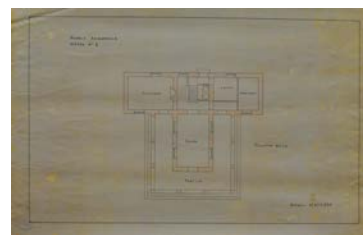
- Hotel 6



FOTOGRAFÍA 885. ALZADO PRINCIPAL HOTEL 6
(Fuente: FIDAS EV.071)



FOTOGRAFÍA 886. ALZADO LATERAL DERECHO HOTEL 6
(Fuente: FIDAS EV.071)



FOTOGRAFÍA 887. PLANTA BAJA HOTEL 6
(Fuente: FIDAS EV.071)

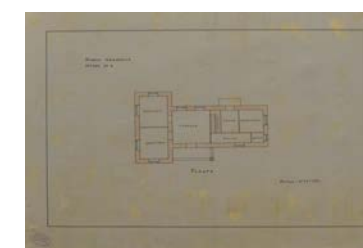


FOTOGRAFÍA 888. PLANTA PRINCIPAL HOTEL 6
(Fuente: FIDAS EV.071)



FOTOGRAFÍA 889. SECCIÓN TRANSVERSAL HOTEL 6
(Fuente: FIDAS EV.071)

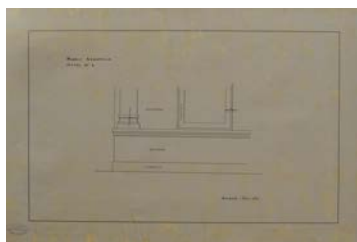
- Hotel 7



FOTOGRAFÍA 890. PLANTA HOTEL 7
(Fuente: FIDAS EV.071)



FOTOGRAFÍA 891. DETALLE CONSTRUCTIVO HOTEL 7
(Fuente: FIDAS EV.071)



FOTOGRAFÍA 892. DETALLE CONSTRUCTIVO
HOTEL 7
(Fuente: FIDAS EV.071)

- Hotel 8



FOTOGRAFÍA 893. ALZADO PRINCIPAL Y LATERAL
DERECHO HOTEL 8
(Fuente: FIDAS EV.071)



FOTOGRAFÍA 894. PLANTA HOTEL 8
(Fuente: FIDAS EV.071)

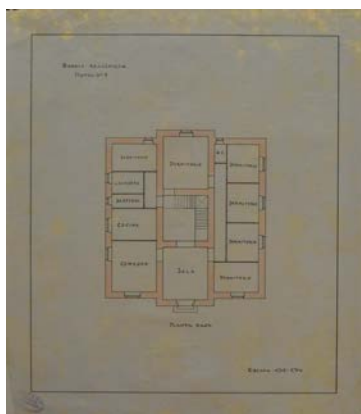
- Hotel 9



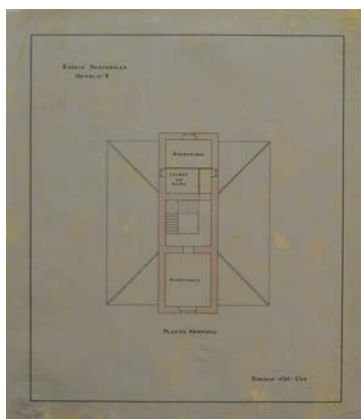
FOTOGRAFÍA 895. ALZADO PRINCIPAL HOTEL 9
(Fuente: FIDAS EV.071)



FOTOGRAFÍA 896. ALZADO LATERAL HOTEL 9
(Fuente: FIDAS EV.071)



FOTOGRAFÍA 897. PLANTA BAJA HOTEL 9
(Fuente: FIDAS EV.071)

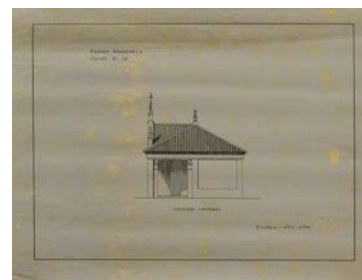


FOTOGRAFÍA 898. PLANTA PRINCIPAL HOTEL 9
(Fuente: FIDAS EV.071)

- Hotel 12



FOTOGRAFÍA 899. ALZADO PRINCIPAL HOTEL 12
(Fuente: FIDAS EV.071)



FOTOGRAFÍA 900. ALZADO LATERAL HOTEL 12
(Fuente: FIDAS EV.071)



FOTOGRAFÍA 901. PLANTA SÓTANO HOTEL 12
(Fuente: FIDAS EV.071)



FOTOGRAFÍA 902. PLANTA HOTEL 12
(Fuente: FIDAS EV.071)

6.1.2 INTERVENCIONES

-

6.1.3 OTROS INFORMES

- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.071. Carta de Manuel Arteaga a Aníbal discutiendo temas sobre la construcción del hotel nº 12.
- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.071. Carta de Manuel Arteaga a Aníbal pidiéndole un detalle constructivo para tener las medidas.
- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.071. Escrito que recoge el valor de cada hotel. Escrito solicitándole a Aníbal el valor capital de cada hotel.
- GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 30". Cuaderno personal inédito, 1922.
- GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 32". Cuaderno personal inédito, 1924.

6.2 INFORMACIÓN GRÁFICA

6.2.1 IMÁGENES ACTUALES

- Hotel 1 (actual nº 8)



FOTOGRAFÍA 903. FACHADA
(Fuente: Autora)

- Hotel 2 (actual nº 8)



FOTOGRAFÍA 904. FACHADA
(Fuente: Autora)

- Hotel 3 (actual nº 6)



FOTOGRAFÍA 905. FACHADA
(Fuente: Autora)

- Hotel 5 (actual nº 2)



FOTOGRAFÍA 906. FACHADA
(Fuente: Autora)

- Hotel 6 (actual nº 3)



FOTOGRAFÍA 907. FACHADA
(Fuente: Autora)

- Hotel 7 (actual nº 4)



FOTOGRAFÍA 908. FACHADA
(Fuente: Autora)

- Hotel 8 (actual nº 1)



FOTOGRAFÍA 909. FACHADA
(Fuente: Autora)

- Hotel 12 (actual nº 7)



FOTOGRAFÍA 910. FACHADA
(Fuente: Autora)

6.2.2 IMÁGENES ANTIGUAS

- Hotel 1 y 2 (actual nº 8)



FOTOGRAFÍA 911. FACHADA
(Fuente: Asunción Díaz Zamorano)

- Hotel 3 (actual nº 6)



FOTOGRAFÍA 912. FACHADA
(Fuente: Asunción Díaz Zamorano)

- Hotel 5 (actual nº 2)



FOTOGRAFÍA 913. FACHADA
(Fuente: Asunción Díaz Zamorano)

- Hotel 6 (actual nº 3)



FOTOGRAFÍA 914. FACHADA
(Fuente: Asunción Díaz Zamorano)

- Hotel 7 (actual nº 4)



FOTOGRAFÍA 915. FACHADA
(Fuente: Asunción Díaz Zamorano)

- Hotel 8 (actual nº 1)



FOTOGRAFÍA 916. FACHADA
(Fuente: Asunción Díaz Zamorano)

- Hotel 12 (actual nº 7)



FOTOGRAFÍA 917. FACHADA
(Fuente: Asunción Díaz Zamorano)

6.3 INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

6.3.1 LIBROS

- DÍAZ ZAMORANO, Asunción: *La arquitectura de Aníbal González en Aracena*. Huelva, Diputación de Provincial de Huelva, 1996, pp.112-125.

- GONZÁLEZ MARTÍNEZ, Plácido y SANTOFIMIA ALBIÑANA, Marta (coord. técnica): *Cien años de arquitectura en Andalucía. El Registro Andaluz de Arquitectura Contemporánea, 1900-2000*. Sevilla, Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico, Consejería de Cultura, 2012, p. 307.

6.3.2 ARTÍCULOS

- DÍAZ ZAMORANO, Asunción: "Aníbal González en Aracena: Del Mito regionalista al historicismo cosmopolita". *XIX Jornadas del Patrimonio de la Comarca de la Sierra*. Jabugo, Diputación Provincial de Huelva, pp. 195-218.

- MARTÍNEZ CHACÓN, Alfonso: "La Arquitectura de Aníbal González en la Sierra de Huelva". *V Jornadas del Patrimonio de la Sierra de Huelva*. Almonaster la Real, Diputación Provincial, de Huelva, 1993, pp. 49-59.

- MEDIANERO HERNÁNDEZ, José María: "Una nueva obra de Aníbal González en Aracena (Huelva)". *Huelva en su historia*, no.9, 2002, pp. 145-152.

6.3.3 CONFERENCIAS

-

6.3.4 TESIS

-

6.3.5 PÁGINAS WEBS

-

6.3.6 PERIÓDICOS

- DÍAZ, María de la Paz: *El legado de Aníbal González en la provincia de Huelva*. Huelva Buenas Noticias. 03 de mayo de 2014.

6.3.7 COMUNICACIONES

-

6.3.8 OTROS

- Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico. BDI [en línea]: *Base de datos del Patrimonio Inmueble de Andalucía*. Sevilla. <http://www.iaph.es/patrimonio-inmueble-andalucia/> (Septiembre 2015)

1. IDENTIFICACIÓN



1.1 DENOMINACIÓN

Hacienda San José o Casa de Salinas

1.2 CÓDIGO

41029UR123

1.3 DIRECCIÓN ORIGINAL

Plaza de Santiago

1.4 MUNICIPIO

Castilleja de la Cuesta

1.5 PROVINCIA

Sevilla

1.6 LOCALIZACIÓN



1.7 AGENTES

1.7.1 ARQUITECTO/A

Aníbal González Álvarez-Ossorio

1.7.2 APAREJADOR/A

-

1.7.3 PROMOTOR/A

María Teresa Salinas

1.7.4 EMPRESA CONSTRUCTORA

-

1.7.5 USUARIO

PODER ADQUISITIVO

ALTO / MEDIO / BAJO

1.8 FECHAS

1.8.1 PROYECTO

1922

1.8.2 CONSTRUCCIÓN

Desconocida

1.8.3 DESAPARICIÓN

-

1.9 ESTILO

Regionalista

1.10 TIPO

Recuperación

2. DESCRIPCIÓN

2.1 USO

2.1.1 INMUEBLE

Residencial

2.1.2. ESTANCIAS

-

2.2 TIPOLOGÍA

Vivienda unifamiliar entre medianeras

2.3 DIMENSIONES

2.3.1 SUPERFICIE

2.3.1.1 LIBRE

3283.00 m²

2.3.1.2 PARCELA

5207.00 m²

2.3.1.3 ÚTIL VIVIENDA

-

2.3.1.4 ÚTIL TOTAL

-

2.3.1.5 CONSTRUIDA VIVIENDA

498.00 m²

2.3.1.6 CONSTRUIDA TOTAL

-

2.3.2 FRENTE X FONDO X ALTURA

58.30 x 107.80 x - m

2.3.3 DENSIDAD EDIFICATORIA

2.3.3.1 N° DE PLANTAS

Baja + 1

2.3.3.2 N° DE VIVIENDAS

1

2.3.3.3 N° VIVIENDAS/PLANTA

Es una única vivienda

2.4 PRESUPUESTO

-

2.5 ORNAMENTACIÓN

2.5.1 ELEMENTOS DECORATIVOS

Edificio de paramentos enlucidos y vanos adintelados, cuya ornamentación se reserva a la entrada del inmueble. La puerta principal, con reminiscencias clásicas, posee un dintel con figuras mitológicas rematado por un frontón triangular. Encima de ésta, dos angelotes dan paso a la ventana superior también adintelada y enmarcada entre motivos geométricos, que se completa con dos borlas flanqueando el escudo de castilla.

2.5.2 COLOR

-

2.5.3 TEXTURAS

Paramentos enlucidos.

3. SISTEMAS CONSTRUCTIVOS Y MATERIALES

3.1 CIMENTACIONES

-

3.2 ESTRUCTURAS

Muros de carga y forjado de viguetas de hierro doble T con entrevigado cerámico y mortero de yeso y arena.

3.3 CERRAMIENTOS

Muros de fábrica de ladrillo de contrata, unidos con mortero de cal y arena.

3.4 CUBIERTAS

Cubierta inclinada.

3.5 PAREDES INTERIORES

Tabiques de ladrillo de contrata y mortero de yeso y arena, enfoscados y enlucidos.

3.6 INSTALACIONES

-

3.7 CARPINTERÍAS

-

3.8 CERRAJERÍAS

Rejerías de hierro forjado y fundido.

3.9 REVESTIMIENTOS

-

3.10 TRABAJOS EXTERIORES

-

4. HISTORIA**4.1 CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROYECTO****4.1.1 HISTORIA DEL INMUEBLE**

María Teresa Salinas, viuda de Maestre hacia 1910 le encomendó a Aníbal González la tarea de reconstruir la Hacienda San José, Casa de Salinas o Casa de los Siete Balcones, nombres todos ellos por los que se conoce a este inmueble. El edificio conserva la portada renacentista labrada en piedra del siglo XVII y un molino aceitero del mismo siglo, con elementos arquitectónicos renacentistas y mudéjares, dentro del patio de labor.

4.1.2 RELACIÓN CON EL ARQUITECTO

Este proyecto se encuadra dentro de la tercera etapa regionalista de Aníbal González (1917-1923) donde el neobarroco de líneas simplificadas se implanta como estilo general; sin embargo, en este edificio intenta mantener el estilo clásico que poseía la casa señorial.

4.2 INTERVENCIONES

-

5. ESTADO ACTUAL**5.1 IDENTIFICACIÓN Y DESCRIPCIÓN****5.1.1 DIRECCIÓN**

Plaza de Santiago, 11

5.1.2 LOCALIZACIÓN**5.1.2.1 PLANO SITUACIÓN****5.1.2.2 COORDENADAS GIS**

X 760924.93

Y 4141924.85

5.1.3 REFERENCIA CATASTRAL

1222041QB6412S0001JM

5.1.4 USO

Residencial

5.1.5 TIPOLOGÍA

Vivienda unifamiliar entre medianeras

5.1.6 TITULARIDAD

Privada

5.1.7 ACCESO PÚBLICO/PRIVADO**5.2 PROTECCIÓN****5.2.1 ESTADO ADMINISTRATIVO**

No inscrito

5.2.2 PUBLICADO EN:

5.2.2.1 FECHA -

5.2.2.2 NUMERO -

5.2.2.3 PÁGINA -

5.2.3 CATEGORIA

Patrimonio Inmueble

5.2.4 FIGURA PROTECCIÓN

-

5.2.5 TIPOLOGÍA JURÍDICA

-

5.2.6 INSTRUMENTO DE PLANEAMIENTO

Plan General de Ordenación Urbana de Castilleja de la Cuesta 2009. Adaptación Parcial a la Ley de Ordenación Urbanística de Andalucía.

5.2.7 GRADO DE PROTECCIÓN

Protección Integral

5.3 CONSERVACIÓN**5.3.1 FECHA ACTUAL**

Enero 2016

5.3.2 FUENTE

Reconocimiento directo

5.3.3 FACTORES DE ALTERACIÓN

-

5.3.4 VALORACIÓN DEL ESTADO

Bueno

5.3.5 PROPUESTA DE CONSERVACIÓN

Salvaguarda

5.3.6 PRIORIDAD

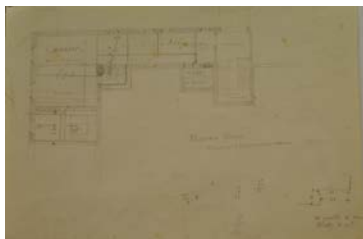
No urgente

6. DOCUMENTACIÓN

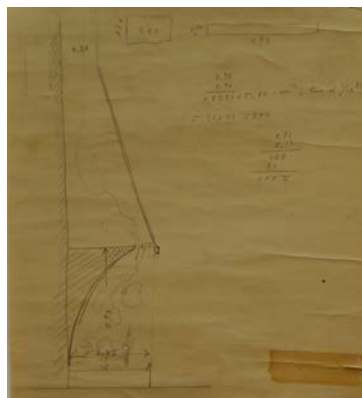
6.1 INFORMACIÓN DOCUMENTAL

6.1.1 PROYECTO ORIGINAL

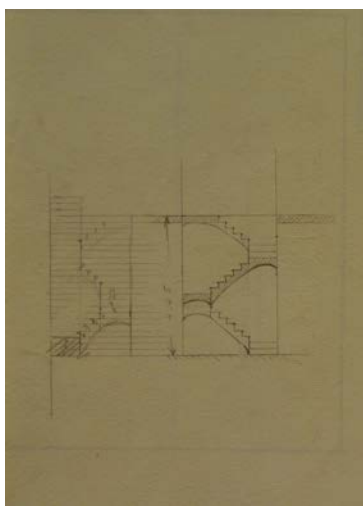
- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.004. Proyecto Hacienda San José.



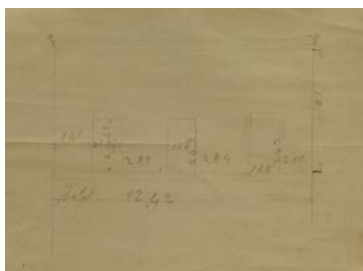
FOTOGRAFÍA 918. CROQUIS PLANTA BAJA
(Fuente: FIDAS EV.004)



FOTOGRAFÍA 921. CROQUIS CHIMENEA
(Fuente: FIDAS EV.004)



FOTOGRAFÍA 919. CROQUIS SECCIÓN ESCALERA
(Fuente: FIDAS EV.004)



FOTOGRAFÍA 920. CROQUIS DE LOS HUECOS Y MEDIDAS
(Fuente: FIDAS EV.004)

6.1.2 INTERVENCIONES

-

6.1.3 OTROS INFORMES

- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.004. Carta del promotor adjuntándole los planos a Aníbal González.

- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.004. Carta del promotor a Aníbal González solicitándole su visita.

- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.004. Carta del promotor a Aníbal González solicitándole su visita para concretar los planos.

6.2 INFORMACIÓN GRÁFICA

6.2.1 IMÁGENES ACTUALES



FOTOGRAFÍA 922. FACHADA
(Fuente: Autora)



FOTOGRAFÍA 923. DETALLE FACHADA
(Fuente: Autora)

6.2.2 IMÁGENES ANTIGUAS



FOTOGRAFÍA 924. FACHADA
(Fuente: Agudeló)

6.3 INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

6.3.1 LIBROS

-

6.3.2 ARTÍCULOS

-

6.3.3 CONFERENCIAS

-

6.3.4 TESIS

-

6.3.5 PÁGINAS WEBS

-

6.3.6 PERIÓDICOS

-

6.3.7 COMUNICACIONES

-

6.3.8 OTROS

-

1. IDENTIFICACIÓN



1.1 DENOMINACIÓN

"Casa Luca de Tena" o chalet "Las Palmeras"

1.2 CÓDIGO

41091UR124

1.3 DIRECCIÓN ORIGINAL

Avenida Reina Victoria
(avenida de la Palmera)

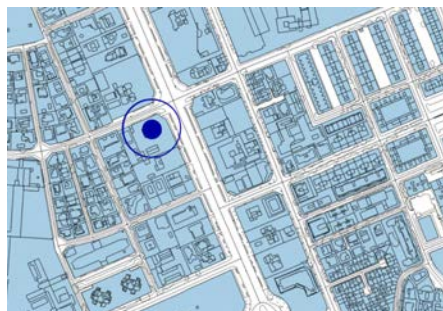
1.4 MUNICIPIO

Sevilla

1.5 PROVINCIA

Sevilla

1.6 LOCALIZACIÓN



1.7 AGENTES

1.7.1 ARQUITECTO/A

Aníbal González Álvarez-Ossorio

1.7.2 APAREJADOR/A

-

1.7.3 PROMOTOR/A

Torcuato Luca de Tena

1.7.4 EMPRESA CONSTRUCTORA

-

1.7.5 USUARIO

PODER ADQUISITIVO

ALTO / MEDIO / BAJO

1.8 FECHAS

1.8.1 PROYECTO

20 de Enero de 1923

1.8.2 CONSTRUCCIÓN

14 de Diciembre 1926

1.8.3 DESAPARICIÓN

-

1.9 ESTILO

Regionalista

1.10 TIPO

Nueva planta

2. DESCRIPCIÓN

2.1 USO

2.1.1 INMUEBLE

Residencial

2.1.2. ESTANCIAS

En la planta de basamento se sitúan los servicios: garaje, portería, dormitorios para criados y lavadero; en la planta baja: gabinete, despacho, oratorio, galerías, dormitorios y cocina; y por último, en la planta principal existen dormitorios y cuartos de baño.

2.2 TIPOLOGÍA

Vivienda unifamiliar aislada

2.3 DIMENSIONES

2.3.1 SUPERFICIE

2.3.1.1 LIBRE

4197.94 m²

2.3.1.2 PARCELA

4729.50 m²

2.3.1.3 ÚTIL VIVIENDA

Baja 374.10 m²

1ª 377.55 m²

2.3.1.4 ÚTIL TOTAL

751.65 m²

2.3.1.5 CONSTRUIDA VIVIENDA

531.56 m²

2.3.1.6 CONSTRUIDA TOTAL

1830.00 m²

2.3.2 FRENTE X FONDO X ALTURA

15.00 x 27.40 x 17.10 m

2.3.3 DENSIDAD EDIFICATORIA

2.3.3.1 N° DE PLANTAS

Baja + 1 + Azotea

2.3.3.2 N° DE VIVIENDAS

1

2.3.3.3 N° VIVIENDAS/PLANTA

Es una única vivienda

2.4 PRESUPUESTO

-

2.5 ORNAMENTACIÓN

2.5.1 ELEMENTOS DECORATIVOS

Fachada principal de ladrillo visto con paños de azulejo y arquería de medio punto en ladrillo cortado y tallado imitando ornato plateresco, sobre columnas de mármol de orden compuesto. En la fachada lateral se aprecian machones formados por pilastras dobles toscanas sobre pedestal de ladrillo, que tanto en su fuste como en las enjutas están decorados con cerámica. El pretil de cubierta está formado por pilastras de ladrillo visto con rehundidos decorados y, esferas de cerámica vidriada; la cornisa esta decorada con cerámica ejecutada con ladrillo apantillado.

El acceso al interior se realiza por una escalinata de ladrillo, con contrahuella de azulejos y zócalo de ladrillo tallado. En el vestíbulo aparecen un par de columnas de orden compuesto de mármol sobre un pedestal corrido, sujetando a las vigas de madera decoradas. En la estancia que originalmente servía como corredor de la vivienda existe una fuente, altos zócalos de cerámica con motivos neorrenacentistas y artesonado plano con entramado complejo de lacerías con piñas mocárabes.

2.5.2 COLOR

Destaca el terracota en sus ladrillos y la bicromía blanca y azul en su cerámica vidriada.

2.5.3 TEXTURAS

Ladrillo visto en aparejo gótico.

3. SISTEMAS CONSTRUCTIVOS Y MATERIALES**3.1 CIMENTACIONES**

-

3.2 ESTRUCTURAS

Muros de carga y pilastras de ladrillo. Los forjados son de viguetas metálicas con bovedillas.

3.3 CERRAMIENTOS

Fábrica de ladrillo visto en limpio con mortero de cal y arena.

3.4 CUBIERTAS

Cubierta plana transitable (la cubierta inclinada proyectada finalmente no se ejecutó).

3.5 PAREDES INTERIORES

-

3.6 INSTALACIONES

-

3.7 CARPINTERÍAS

Las carpinterías son de madera de caoba en su totalidad.

3.8 CERRAJERÍAS

Rejería de hierro forjado y fundido en los pretilos de las azoteas y en la laboriosa escalera de caracol que da acceso a la azotea.

3.9 REVESTIMIENTOS

Fachada de ladrillo visto con cajeados para albergar los paños de cerámica ornamentales, revestimientos y columnas de mármol y artesonados de madera policromada.

Pavimentos de mármol, de losetas de cemento y de ladrillo prensado.

Decoración exterior de barro cocido y de azulejo, vidrieras emplomadas.

3.10 TRABAJOS EXTERIORES

La finca está cerrada por una tapia de ladrillo decorada con un friso cerámico en el que aparecen querubines y guirnalda blancas sobre fondo azul. En los jardines existe una fuente de planta estrellada.

4. HISTORIA**4.1 CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROYECTO****4.1.1 HISTORIA DEL INMUEBLE**

Torcuato Luca de Tena, Marqués de Luca de Tena y primo de Aníbal González, fue un empresario y periodista sevillano que fundó el periódico ABC y la revista Blanco y Negro. Encargó a este la construcción de su residencia privada en la recién urbanizada avenida para la Exposición Iberoamericana de 1929.

Este edificio ha sobrevivido al saqueo e incendio que sufrió en agosto de 1933, numerosos cambios de uso y diferentes propietarios, como el Banco Bilbao Vizcaya. Actualmente es la sede de EXPO-AN.

4.1.2 RELACIÓN CON EL ARQUITECTO

Edificio que pertenece a la última etapa regionalista de Aníbal González (1923-1929) que supuso el auge de la arquitectura regionalista con la dictadura de Primo de Rivera. Esta obra se relaciona con otras del arquitecto, como la Plaza de España para la Exposición Iberoamericana de 1929, por su artesanía regionalista (cerámica vidriada, ladrillo tallado o artesonados con piñas doradas).

	INTERVENCIÓN 1	INTERVENCIÓN 2
FECHA	1978	2002
TIPO	Rehabilitación	Rehabilitación
OBJETO	Adecuación del edificio a Sede del Delegado Regional del Banco Bilbao	Ampliación de la superficie para oficinas en la zona del patio
DENOMINACIÓN	Sede del Delegado Regional del Banco Bilbao	-
ARQUITECTO/A	Luis Recansens Méndez Queypo de Llano	Francisco González de Canales López-Obrero Francisco González de Canales Ruiz
APAREJADOR/A	Mariano García Arias Banco Bilbao	- EXPO-AN S.A.
PROMOTOR/A	(como representante Juan Manuel Albendea Pabón)	(como representante Luis Portillo Muñoz)
EMPRESA	-	-
USO	Servicios	Servicios
TIPOLOGÍA	Edificio aislado	Edificio aislado

5. ESTADO ACTUAL**5.1 IDENTIFICACIÓN Y DESCRIPCIÓN****5.1.1 DIRECCIÓN**

Avenida de la Palmera, 48

5.1.2 LOCALIZACIÓN**5.1.2.1 PLANO SITUACIÓN****5.1.2.2 COORDENADAS GIS**

X 235851.12

Y 4138967.06

5.1.3 REFERENCIA CATASTRAL

5991001TG3359S0001QQ

5.1.4 USO

Servicios

5.1.5 TIPOLOGÍA

Edificio aislado

5.1.6 TITULARIDAD

Privada

5.1.7 ACCESO PÚBLICO/PRIVADO**5.2 PROTECCIÓN****5.2.1 ESTADO ADMINISTRATIVO**

Inscrito

5.2.2 PUBLICADO EN:

BOJA

5.2.2.1 FECHA 25/03/1997

5.2.2.2 NUMERO 36

5.2.2.3 PÁGINA 3579

5.2.3 CATEGORIA

Patrimonio Inmueble

5.2.4 FIGURA PROTECCIÓN

Catálogo General del Patrimonio Histórico con carácter Genérico de Andalucía

5.2.5 TIPOLOGÍA JURÍDICA

-

5.2.6 INSTRUMENTO DE PLANEAMIENTO

Plan General de Ordenación Urbana de Sevilla 2006

5.2.7 GRADO PROTECCIÓNNivel de Protección "B"
(Protección Global)**5.3 CONSERVACIÓN****5.3.1 FECHA ACTUAL**

Junio 2016

5.3.2 FUENTE

Reconocimiento directo

5.3.3 FACTORES DE ALTERACIÓN

Agentes naturales:

Envejecimiento / degradación

Agentes atmosféricos

Agentes humanos:

Falta de mantenimiento

Agentes mecánicos:

Acumulación de tensiones

5.3.4 VALORACIÓN DEL ESTADO

Regular

5.3.5 PROPUESTA DE CONSERVACIÓN

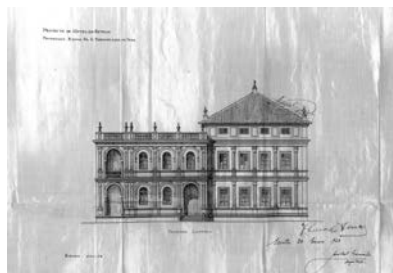
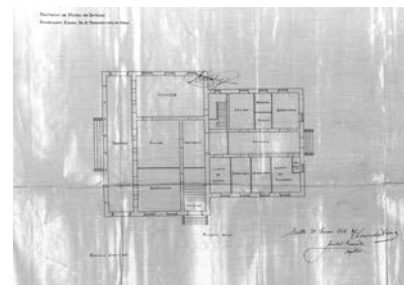
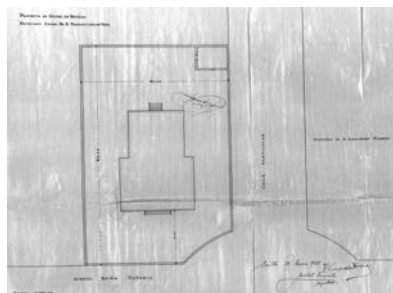
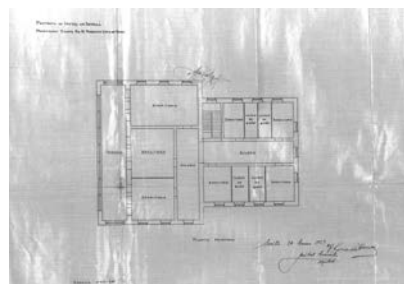
Prevención

5.3.6 PRIORIDAD

No urgente

6. DOCUMENTACIÓN**6.1 INFORMACIÓN DOCUMENTAL****6.1.1 PROYECTO ORIGINAL**

- A.A.M.S. Construcciones y Reconstrucciones. Libro 6. Carpeta 1. Expediente 24.

IMAGEN 244. ALZADO
(Fuente: C y R 6-1-24)IMAGEN 245. ALZADO LATERAL
(Fuente: C y R 6-1-24)IMAGEN 247. PLANTA BAJA
(Fuente: C y R 6-1-24)IMAGEN 246. PLANTA SOLAR
(Fuente: C y R 6-1-24)IMAGEN 248. PLANTA PRIMERA
(Fuente: C y R 6-1-24)

- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.003. Proyecto de Hotel en Sevilla para Torcuato Luca de Tena.



FOTOGRAFÍA 925. ALZADO PRINCIPAL
(Fuente: FIDAS EV.003)



FOTOGRAFÍA 926. COPIA ALZADO PRINCIPAL
(Fuente: FIDAS EV.003)



FOTOGRAFÍA 927. REFORMADO ALZADO PRINCIPAL
(Fuente: FIDAS EV.003)



FOTOGRAFÍA 928. ALZADO LATERAL
(Fuente: FIDAS EV.003)



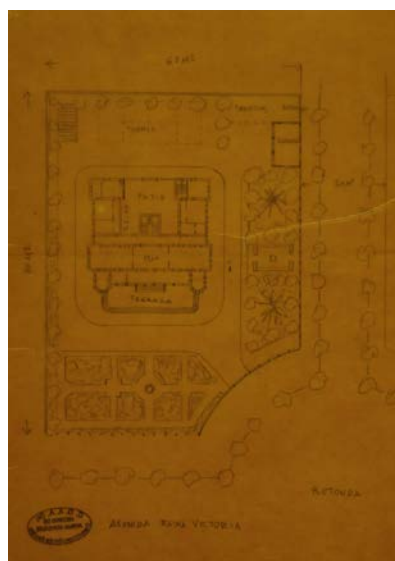
FOTOGRAFÍA 929. COPIA ALZADO LATERAL
(Fuente: FIDAS EV.003)



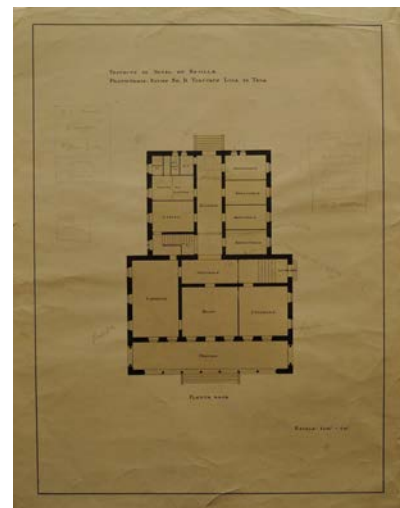
FOTOGRAFÍA 930. REFORMADO ALZADO LATERAL
(Fuente: FIDAS EV.003)



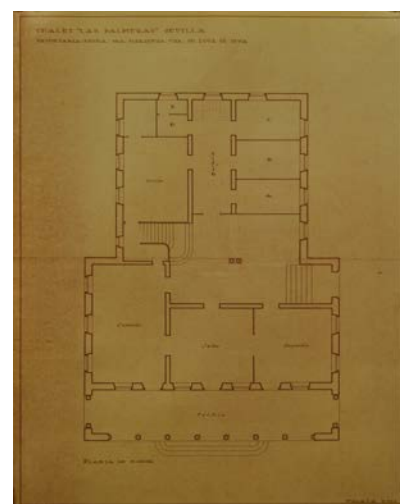
FOTOGRAFÍA 931. ALZADO POSTERIOR
(Fuente: FIDAS EV.003)



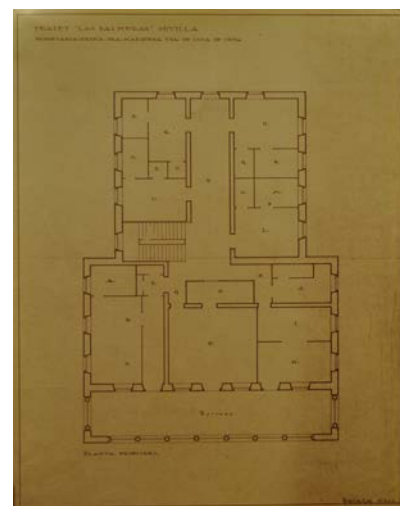
FOTOGRAFÍA 932. PLANTA SOLAR
(Fuente: FIDAS EV.003)



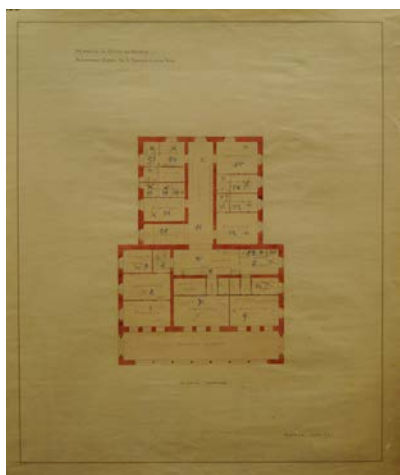
FOTOGRAFÍA 933. PLANTA BAJA
(Fuente: FIDAS EV.003)



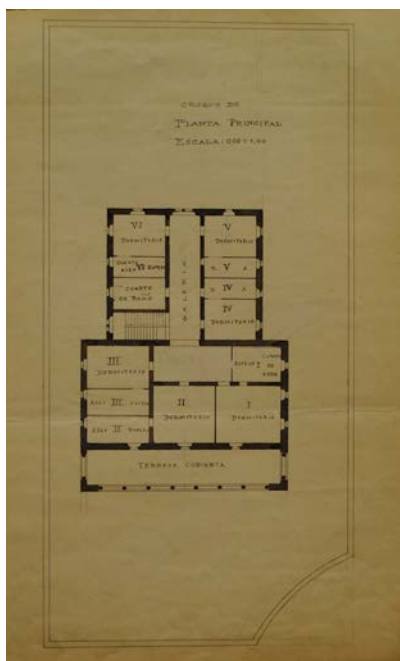
FOTOGRAFÍA 934. PLANTA DE HONOR
(Fuente: FIDAS EV.003)



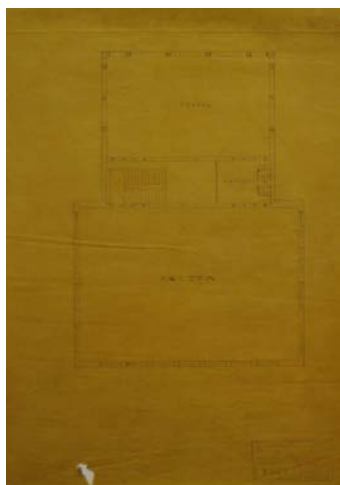
FOTOGRAFÍA 935. PLANTA PRINCIPAL
(Fuente: FIDAS EV.003)



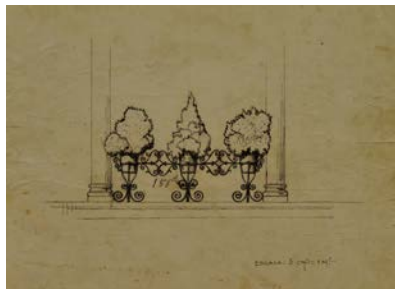
FOTOGRAFÍA 936. PLANTA PRINCIPAL
(Fuente: FIDAS EV.003)



FOTOGRAFÍA 937. PLANTA PRINCIPAL
(Fuente: FIDAS EV.003)



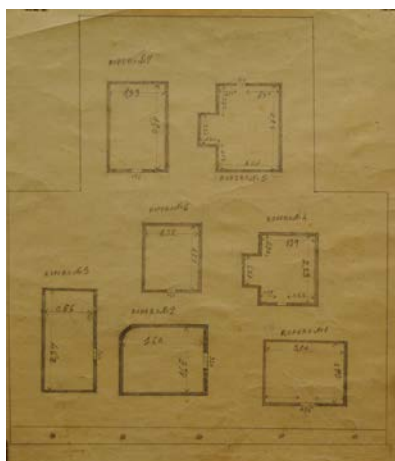
FOTOGRAFÍA 938. PLANTA AZOTEA
(Fuente: FIDAS EV.003)



FOTOGRAFÍA 939. DETALLE MACETEROS
(Fuente: FIDAS EV.003)



FOTOGRAFÍA 940. DETALLE DECORACIÓN
(Fuente: FIDAS EV.003)



FOTOGRAFÍA 941. DETALLE ROPEROS
(Fuente: FIDAS EV.003)



FOTOGRAFÍA 942. VOLUMETRÍA
(Fuente: FIDAS EV.003)

6.1.2 INTERVENCIONES

- G.M.U. Negociado de Obras Particulares. Expediente 1266. Año 1978.
- G.M.U. Negociado de Obras Particulares. Expediente 1884. Año 2002.

6.1.3 OTROS INFORMES

- GONZÁLEZ ÁLVAREZ- OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 29". Cuaderno personal inédito, 1921.
- GONZÁLEZ ÁLVAREZ- OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 30". Cuaderno personal inédito, 1922.
- GONZÁLEZ ÁLVAREZ- OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 35". Cuaderno personal inédito, 1927.

6.2 INFORMACIÓN GRÁFICA

6.2.1 IMÁGENES ACTUALES



FOTOGRAFÍA 943. FACHADA
(Fuente: Autora)



FOTOGRAFÍA 944. FACHADA
(Fuente: Autora)



FOTOGRAFÍA 945. DETALLE MURO CERRAMIENTO
(Fuente: Autora)



FOTOGRAFÍA 946. DETALLE FACHADA
(Fuente: Autora)

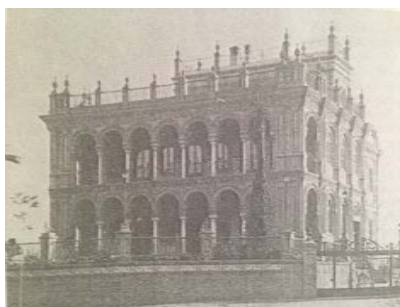
6.2.2 IMÁGENES ANTIGUAS



FOTOGRAFÍA 947. FACHADA
(Fuente: Laboratorio de Arte)



FOTOGRAFÍA 948. INCENDIO 1933
(Fuente: Laboratorio de Arte)



FOTOGRAFÍA 949. FACHADA
(Fuente: Alberto Villar Movellán)



FOTOGRAFÍA 950. INCENDIO 1933
(Fuente: Laboratorio de Arte)

6.3 INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

6.3.1 LIBROS

- Dirección General de Arquitectura y Vivienda: *Cien edificios de Sevilla susceptibles de reutilización para usos institucionales*. Sevilla, Junta de Andalucía, Consejería de Política territorial, 1986, p. 48.

- *Edificios singulares de Sevilla: La ciudad Regionalista*. Sevilla, Ayuntamiento de Sevilla, Consorcio de Turismo, 2005, p.15.

- GARCÍA TORRENTE, Ubaldo y REINA FERNÁNDEZ, Juan Carlos: *Guía de arquitectura de Sevilla y área metropolitana siglo XX*. Sevilla, Colegio Oficial de Arquitectos de Andalucía Occidental, 1992.

- GONZÁLEZ MARTÍNEZ, Plácido y SANTOFIMIA ALBIÑANA, Marta (coord. técnica): *Cien años de arquitectura en Andalucía. El Registro Andaluz de Arquitectura Contemporánea, 1900-2000*. Sevilla, Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico, Consejería de Cultura, 2012, p. 311.

- VÁZQUEZ CONSUEGRA, Guillermo y Dirección General de Arquitectura y Vivienda: *Guía de Arquitectura de Sevilla*. Sevilla, Consejería de Obras Públicas y Transportes, 1992.

- VILLAR MOVELLÁN, Alberto: *Arquitectura del Regionalismo en Sevilla, 1900-1935*. 2ª ed. rev. Sevilla, Diputación de Sevilla, 2010, pp. 349-351.

- VILLAR MOVELLÁN, Alberto: *Introducción a la arquitectura regionalista: el modelo Sevillano*. 2ª ed. Córdoba, Universidad de Córdoba, 2007, p. 361.

6.3.2 ARTÍCULOS

-

6.3.3 CONFERENCIAS

-

6.3.4 TESIS

- LUCAS RUIZ, Rafael: "Arquitectura y construcción con ladrillos vistos en Sevilla: 1850-1950". Director: Ricardo Huete Fuertes. Tesis doctoral inédita. Universidad de Sevilla, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Sevilla, 1992.

6.3.5 PÁGINAS WEBS

- Sevilla Siglo XX.

<http://www.sevillasigloxx.com/2009/04/arquitectos-anibal-gonzalez.html> (Enero 2014)

- Cultura de Sevilla.

<http://culturadesevilla.blogspot.com.es/2011/01/patrimonio-en-peligro-palacio-lucae.html> (Enero 2014)

6.3.6 PERIÓDICOS

- ABC de Sevilla. 18 de noviembre de 1933.

<http://hemeroteca.abcdesevilla.es/nav/Nvigatex.exe/hemeroteca/sevilla/abc.sevilla/1933/11/18/009.html> (Enero 2014)

6.3.7 COMUNICACIONES

-

6.3.8 OTROS

- Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico. BDI [en línea]: *Base de datos del Patrimonio Inmueble de Andalucía*. Sevilla. <http://www.iaph.es/patrimonio-inmueble-andalucia/> (Febrero 2014)

1. IDENTIFICACIÓN

**1.1 DENOMINACIÓN**

Vivienda unifamiliar entre medianeras

1.2 CÓDIGO

41091UR125

1.3 DIRECCIÓN ORIGINAL

C/ Pescadores, 3 y 5, ampliando calle Pescadores, 1 esquina a Jesús del Gran Poder, 61.

1.4 MUNICIPIO

Sevilla

1.5 PROVINCIA

Sevilla

1.6 LOCALIZACIÓN**1.7 AGENTES****1.7.1 ARQUITECTO/A**

Aníbal González Álvarez-Ossorio

1.7.2 APAREJADOR/A

-

1.7.3 PROMOTOR/A

José Losada

1.7.4 EMPRESA CONSTRUCTORA

-

1.7.5 USUARIO

PODER ADQUISITIVO

ALTO / MEDIO / BAJO

1.8 FECHAS**1.8.1 PROYECTO**

06 de Abril de 1923

1.8.2 CONSTRUCCIÓN

Desconocida

1.8.3 DESAPARICIÓN

Parcial, desconocida

1.9 ESTILO

Regionalista

1.10 TIPO

Ampliación

2. DESCRIPCIÓN

2.1 USO**2.1.1 INMUEBLE**

Residencial

2.1.2. ESTANCIAS

-

2.2 TIPOLOGÍA

Vivienda unifamiliar entre medianeras

2.3 DIMENSIONES**2.3.1 SUPERFICIE****2.3.1.1 LIBRE**

0.00 m²

2.3.1.2 PARCELA

1052.00 m²

2.3.1.3 ÚTIL VIVIENDA

-

2.3.1.4 ÚTIL TOTAL

-

2.3.1.5 CONSTRUIDA VIVIENDA

-

2.3.1.6 CONSTRUIDA TOTAL

2311.00 m²

2.3.2 FRENTE X FONDO X ALTURA

-

2.3.3 DENSIDAD EDIFICATORIA**2.3.3.1 N° DE PLANTAS**

Baja + 1 + Azotea

2.3.3.2 N° DE VIVIENDAS

1

2.3.3.3 N° VIVIENDAS/PLANTA

Es una única vivienda

2.4 PRESUPUESTO

-

2.5 ORNAMENTACIÓN**2.5.1 ELEMENTOS DECORATIVOS**

Fachadas divididas en dos calles horizontalmente y verticalmente mediante pilastras. Los vanos son adintelados recercados en mochetas y dintel.

2.5.2 COLOR

-

2.5.3 TEXTURAS

Paramentos enlucidos.

3. SISTEMAS CONSTRUCTIVOS Y MATERIALES

3.1 CIMENTACIONES

-

3.2 ESTRUCTURAS

Muros de carga y forjado de viguetas de hierro doble T y entrevigado cerámico.

3.3 CERRAMIENTOS

Muros de ladrillo de contrata con mortero de cal y arena.

3.4 CUBIERTAS

Cubierta plana transitable.

3.5 PAREDES INTERIORES

Fábrica de ladrillo de contrata con mortero de yeso en tabiques.

3.6 INSTALACIONES

-

3.7 CARPINTERÍAS

-

3.8 CERRAJERÍAS

Rejerías y cierre de hierro forjado y fundido.

3.9 REVESTIMIENTOS

-

3.10 TRABAJOS EXTERIORES

-

4. HISTORIA

4.1 CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROYECTO

4.1.1 HISTORIA DEL INMUEBLE

Edificio realizado para José Losada ampliando el complejo residencial que ya tenía en esta calle.

Actualmente el edificio alberga el Conservatorio Profesional de Música "Cristóbal de Morales", aunque su parte posterior ha desaparecido.

4.1.2 RELACIÓN CON EL ARQUITECTO

Edificio regionalista de la tercera etapa regionalista de Aníbal González (1917-1923) donde el neobarroco se implanta como estilo general y los edificios comienzan a tener líneas más simples como la vivienda para Isidoro Pérez Herrasti en la calle San Vicente o la de Augusto Peyré en la calle Guzmán el Bueno.

	INTERVENCIÓN 1	INTERVENCIÓN 2	INTERVENCIÓN 3
FECHA	1917	1984	1986
TIPO	Reforma	Reforma	Reparación
OBJETO	Supresión de dos puertas para convertirlas en ventanas	Consolidación e impermeabilización de la cubierta y renovación de la instalación de electricidad	Picado del revestido de fachada, grapeado de fisuras, nuevos enfoscados y pintura general
DENOMINACIÓN	-	Conservatorio Superior de Música	Conservatorio Superior de Música
ARQUITECTO/A	Aníbal González Álvarez-Ossorio	José María Herrero Fernández Mario Chaparro Narbona	Adolfo Rubio Cobos
APAREJADOR/A	-	-	-
PROMOTOR/A	José Losada	Consejería de Educación. Junta de Andalucía	Consejería de Educación. Junta de Andalucía
EMPRESA	-	-	-
USO	Residencial	Servicios	Servicios
TIPOLOGÍA	Vivienda plurifamiliar entre medianeras	Edificio entre medianeras	Edificio entre medianeras

5. ESTADO ACTUAL

5.1 IDENTIFICACIÓN Y DESCRIPCIÓN

5.1.1 DIRECCIÓN

Calle Jesús del Gran Poder, 49

5.1.2 LOCALIZACIÓN

5.1.2.1 PLANO SITUACIÓN



5.1.2.2 COORDENADAS GIS

X 234845.75

Y 4143122.92

5.1.3 REFERENCIA CATASTRAL

4833608TG3443D0001ZO

5.1.4 USO

Servicios

5.1.5 TIPOLOGÍA

Edificio entre medianeras

5.1.6 TITULARIDAD

Privada

5.1.7 ACCESO PÚBLICO/PRIVADO

5.2 PROTECCIÓN

5.2.1 ESTADO ADMINISTRATIVO

No inscrito

5.2.2 PUBLICADO EN:

5.2.2.1 FECHA -

5.2.2.2 NUMERO -

5.2.2.3 PÁGINA -

5.2.3 CATEGORIA

Patrimonio Inmueble

5.2.4 FIGURA PROTECCIÓN

-

5.2.5 TIPOLOGÍA JURÍDICA

-

5.2.6 INSTRUMENTO DE PLANEAMIENTO

Plan General de Ordenación Urbana de Sevilla 2006

5.2.7 GRADO PROTECCIÓN

Nivel de Protección "C"
(Protección Parcial en Grado 1)

5.3 CONSERVACIÓN

5.3.1 FECHA ACTUAL

Junio 2015

5.3.2 FUENTE

Reconocimiento directo

5.3.3 FACTORES DE ALTERACIÓN

Agentes Naturales:

Envejecimiento / degradación

Acumulación superficial

Agresiones del agua

Agentes humanos:

Obras públicas y privadas (desaparición parcial)

5.3.4 VALORACIÓN DEL ESTADO

Malo

5.3.5 PROPUESTA DE CONSERVACIÓN

Conservación

5.3.6 PRIORIDAD

Urgente

6. DOCUMENTACIÓN

6.1 INFORMACIÓN DOCUMENTAL

6.1.1 PROYECTO ORIGINAL

- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González.
EV.102. Reconstrucción de la casa nº 3 de calle Pescadores como ampliación del nº 61 de Jesús del Gran Poder y nº 1 de Pescadores.



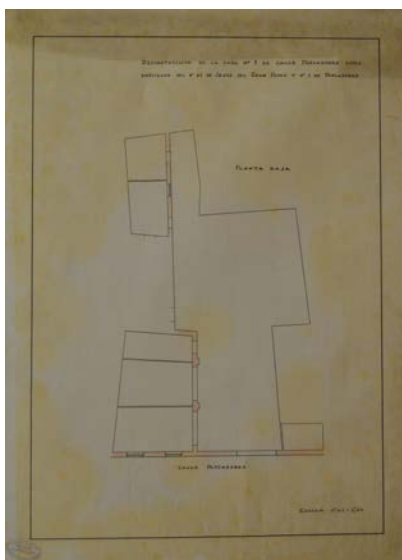
FOTOGRAFÍA 951. ALZADO CALLE PESCADORES
(Fuente: FIDAS EV.102)



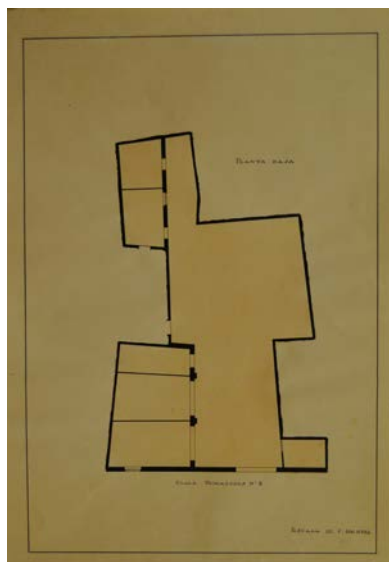
FOTOGRAFÍA 952. COPIA ALZADO CALLE PESCADORES
(Fuente: FIDAS EV.102)



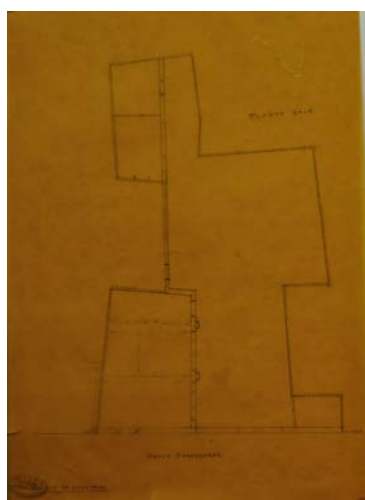
FOTOGRAFÍA 953. ALZADO CALLE PESCADORES
nº 3 y 5
(Fuente: FIDAS EV.102)



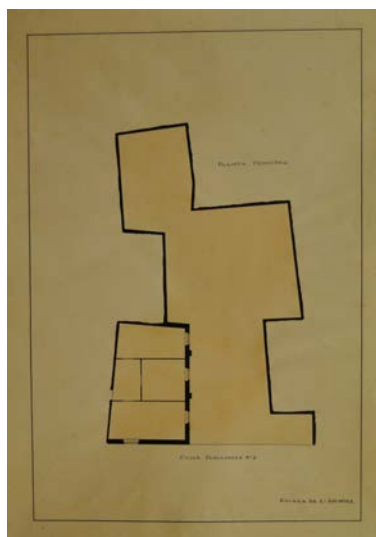
FOTOGRAFÍA 954. PLANTA BAJA nº 3 y 5
(Fuente: FIDAS EV.102)



FOTOGRAFÍA 955. PLANTA BAJA nº 3 y 5
(Fuente: FIDAS EV.102)



FOTOGRAFÍA 956. PLANTA BAJA nº 3 y 5
(Fuente: FIDAS EV.102)



FOTOGRAFÍA 957. PLANTA PRINCIPAL nº 3 y 5
(Fuente: FIDAS EV.102)



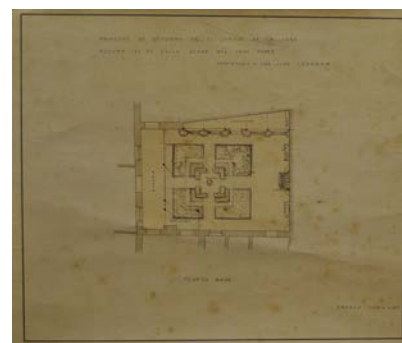
FOTOGRAFÍA 958. COPIA PLANTA PRINCIPAL nº 3 y 5
(Fuente: FIDAS EV.102)



FOTOGRAFÍA 959. COPIA PLANTA BAJA COMPLETA
(Fuente: FIDAS EV.102)



FOTOGRAFÍA 960. CROQUIS PLANTA COMPLETA
(Fuente: FIDAS EV.102)



FOTOGRAFÍA 961. PLANTA PATIO
(Fuente: FIDAS EV.102)

6.1.2 INTERVENCIONES

- A.A.M.S. Licencia de Obras. Libro 40. Carpeta 2. Expediente 160.
- G.M.U. Negociado de Obras Particulares. Expediente 269. Año 1984.

6.1.3 OTROS INFORMES

- GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 30". *Cuaderno personal inédito*, 1922.
- GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 32". *Cuaderno personal inédito*, 1924.

6.2 INFORMACIÓN GRÁFICA**6.2.1 IMÁGENES ACTUALES**

FOTOGRAFÍA 962. FACHADA
(Fuente: Autora)



FOTOGRAFÍA 963. DETALLE FACHADA
(Fuente: Autora)



FOTOGRAFÍA 964. DETALLE FACHADA
(Fuente: Autora)

6.2.2 IMÁGENES ANTIGUAS

-

6.3 INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA**6.3.1 LIBROS**

-

6.3.2 ARTÍCULOS

-

6.3.3 CONFERENCIAS

-

6.3.4 TESIS

-

6.3.5 PÁGINAS WEBS

-

6.3.6 PERIÓDICOS

-

6.3.7 COMUNICACIONES

-

6.3.8 OTROS

-

1. IDENTIFICACIÓN



1.1 DENOMINACIÓN

Vivienda plurifamiliar entre medianeras

1.2 CÓDIGO

41091UR126

1.3 DIRECCIÓN ORIGINAL

Calle Rafael González Abreu, 5

1.4 MUNICIPIO

Sevilla

1.5 PROVINCIA

Sevilla

1.6 LOCALIZACIÓN



1.7 AGENTES

1.7.1 ARQUITECTO/A

Aníbal González Álvarez-Ossorio

1.7.2 APAREJADOR/A

-

1.7.3 PROMOTOR/A

Eduardo Benjumea y Zayas

1.7.4 EMPRESA CONSTRUCTORA

Sociedad Anónima de Constructores

1.7.5 USUARIO

PODER ADQUISITIVO

ALTO / MEDIO / BAJO

1.8 FECHAS

1.8.1 PROYECTO

18 de Mayo de 1923

1.8.2 CONSTRUCCIÓN

25 de Noviembre de 1924

1.8.3 DESAPARICIÓN

Desconocida

1.9 ESTILO

Regionalista

1.10 TIPO

Nueva planta

2. DESCRIPCIÓN

2.1 USO

2.1.1 INMUEBLE

Residencial y servicios

2.1.2. ESTANCIAS

Planta baja para uso residencial y para oficinas. Viviendas: recibidor, gabinete, cuatro o cinco dormitorios, comedor, cocina, despensa y baño.

2.2 TIPOLOGÍA

Vivienda plurifamiliar entre medianeras

2.3 DIMENSIONES

2.3.1 SUPERFICIE

2.3.1.1 LIBRE

59.87 m²

2.3.1.2 PARCELA

468.59 m²

2.3.1.3 ÚTIL VIVIENDA

Baja 304.24 m²

1ª 312.85 m²

2ª 312.85 m²

2.3.1.4 ÚTIL TOTAL

929.24 m²

2.3.1.5 CONSTRUIDA VIVIENDA

408.72 m²

2.3.1.6 CONSTRUIDA TOTAL

-

2.3.2 FRENTE X FONDO X ALTURA

19.20 x 26.60 x 14.00 m

2.3.3 DENSIDAD EDIFICATORIA

2.3.3.1 N° DE PLANTAS

Baja + 2 + Azotea

2.3.3.2 N° DE VIVIENDAS

6

2.3.3.3 N° VIVIENDAS/PLANTA

2

2.4 PRESUPUESTO

243599.70 pesetas

2.5 ORNAMENTACIÓN

2.5.1 ELEMENTOS DECORATIVOS

Fachada de ladrillo visto con tres calles separadas mediante líneas de imposta del mismo material y verticalmente mediante apilastrados. En la planta baja y primera los huecos se enmarcan en arcos de medio punto con recercados del mismo material donde aparecen abultados y rehundidos. Los huecos de la segunda planta son adintelados también recercados.

2.5.2 COLOR

-

2.5.3 TEXTURAS

Fachada de ladrillo visto en aparejo gótico.

3. SISTEMAS CONSTRUCTIVOS Y MATERIALES**3.1 CIMENTACIONES**

Zapatas de ladrillo de contrata y mortero de cal y arena y zanjas rellenas de hormigón de ladrillo partido y mortero de cal y arena.

3.2 ESTRUCTURAS

Muros de carga y columnas de hierro fundido. El forjado consta de entramados de viguetas de hierro doble T, bovedilla de ladrillo de contrata y mortero de yeso.

3.3 CERRAMIENTOS

Fábrica de ladrillo de contrata blanca unida con mortero de cal y arena.

3.4 CUBIERTAS

Cubierta plana transitable de ladrillo fino prensando sobre solería perdida, salvo en la zona de lavaderos, donde se resuelve con cubierta inclinada con armadura de madera y teja plana.

3.5 PAREDES INTERIORES

Fábrica de ladrillo de contrata con mortero de yeso.

3.6 INSTALACIONES

Cocina con hogar económico, chimenea de piedra caliza, fregadero de porcelana, vertedero de hierro esmaltado, salida de humos y campana. El baño consta de una taza de porcelana inglesa, asiento de caoba y cisterna. Por su parte los lavaderos se componen de lebrillos de barro vidriado.

Para evitar problemas de abastecimiento de agua se ubican en la azotea dos depósitos que disponen de un motor para garantizar la presión.

3.7 CARPINTERÍAS

Puertas de seguridad, de faja y tablero y de cristales.

3.8 CERRAJERÍAS

Rejerías, pasamanos, balcones y montera de hierro forjado y fundido.

3.9 REVESTIMIENTOS

El pavimento del zaguán, vestíbulo, y escalera principal se realiza con mármol. La escalera de servicio se reviste con piedra caliza. En las viviendas los pavimentos se ejecutan con losetas de cemento sobre firme de grava y mortero de cemento.

Los alicatados de las zonas húmedas son blanco valenciano y la entrada con azulejo con relieve.

La rejería y carpintería se pintan con una mano de imprimación y dos de dolor. Las paredes y techos se pintan al temple.

3.10 TRABAJOS EXTERIORES

-

4. HISTORIA**4.1 CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROYECTO****4.1.1 HISTORIA DEL INMUEBLE**

Edificio realizado para Eduardo Benjumea y Zayas, marqués de Monteflorido y que heredaría posteriormente Eduardo Benjumea López, y tras este Santiago Benjumea López, los cuales también regentaron el título de marqués de Monteflorido. Actualmente ningún edificio de esta calle muestra una fachada similar a los alzados que se conservan.

4.1.2 RELACIÓN CON EL ARQUITECTO

Edificio perteneciente a la última etapa regionalista de Aníbal González (1923-1929). Esta obra se relaciona con otras del arquitecto, como el edificio para María del Camino en la calle Rodrigo Caro o el situado en la plaza Padre Jerónimo de Córdoba.

	INTERVENCIÓN 1		INTERVENCIÓN 2		INTERVENCIÓN 3	
FECHA	1945		1946		1953	
TIPO	Reforma		Reforma		Reforma	
OBJETO	Cierre de la comunicación entre la vivienda de planta baja y la contigua en planta sótano y apertura de una nueva entrada a dicho sótano por el patio interior		Levantamiento de una nueva planta y ático retranqueados de la fachada principal		Apertura de un hueco de ventana en uno de los locales de oficinas, redistribución de tabiques y sustitución de reja por puerta metálica	
DENOMINACIÓN	-		-		-	
ARQUITECTO/A	Aurelio Gómez Millán		Rodrigo Benjumea Felipe Medina Benjumea		José Manuel Benjumea Vázquez	
APAREJADOR/A	-		Juan Pedro Toro y Buiza		Miguel García Gómez	
PROMOTOR/A	Eduardo Benjumea López		Santiago Benjumea López		Santiago Benjumea López	
EMPRESA	-		-		-	
USO	Residencial y servicios		Residencial y servicios		Residencial y servicios	
TIPOLOGÍA	Vivienda plurifamiliar medianeras entre		Vivienda plurifamiliar medianeras entre		Vivienda plurifamiliar medianeras entre	

5. ESTADO ACTUAL**5.1 IDENTIFICACIÓN Y DESCRIPCIÓN****5.1.1 DIRECCIÓN**

Calle Rafael González Abreu

5.1.2 LOCALIZACIÓN**5.1.2.1 PLANO SITUACIÓN**

-

5.1.2.2 COORDENADAS GIS

-

5.1.3 REFERENCIA CATASTRAL

-

5.1.4 USO

-

5.1.5 TIPOLOGÍA

-

5.1.6 TITULARIDAD

-

5.1.6 ACCESO PÚBLICO/PRIVADO**5.2 PROTECCIÓN****5.2.1 ESTADO ADMINISTRATIVO**

No inscrito

5.2.2 PUBLICADO EN:

- 5.2.2.1 FECHA -
- 5.2.2.2 NUMERO -
- 5.2.2.3 PÁGINA -

5.2.3 CATEGORÍA

-

5.2.4 FIGURA PROTECCIÓN

-

5.2.5 TIPOLOGÍA JURÍDICA

-

5.2.6 INSTRUMENTO DE PLANEAMIENTO

-

5.2.7 GRADO PROTECCIÓN

-

5.3 CONSERVACIÓN**5.3.1 FECHA ACTUAL**

Mayo 2014

5.3.2 FUENTE

Reconocimiento directo

5.3.3 FACTORES DE ALTERACIÓN

-

5.3.4 VALORACIÓN DEL ESTADO

Desaparecido

5.3.5 PROPUESTA DE CONSERVACIÓN

-

5.3.6 PRIORIDAD

-

6. DOCUMENTACIÓN**6.1 INFORMACIÓN DOCUMENTAL****6.1.1 PROYECTO ORIGINAL**

- A.A.M.S. Construcciones y Reconstrucciones. Libro 6. Carpeta 2. Expediente 66.

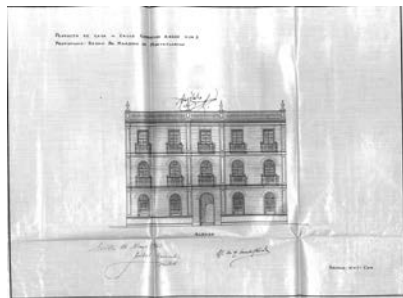


IMAGEN 249. ALZADO
(Fuente: C y R 6-2-66)

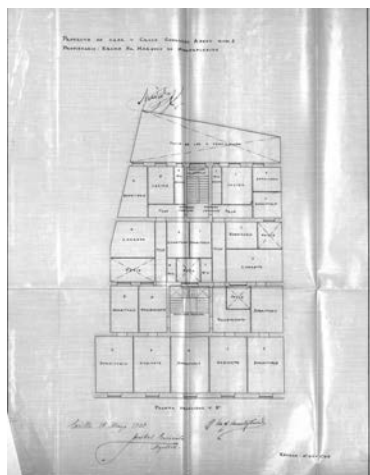


IMAGEN 251. PLANTA PRINCIPAL Y SEGUNDA
(Fuente: C y R 6-2-66)

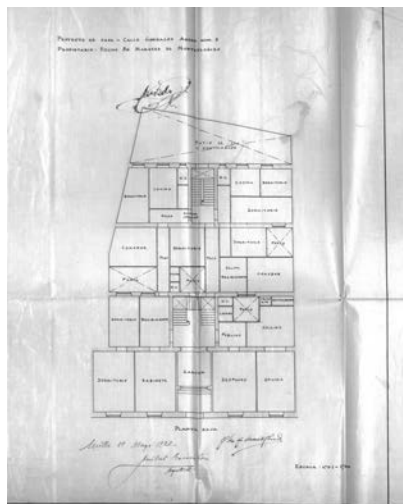


IMAGEN 250. PLANTA BAJA
(Fuente: C y R 6-2-66)

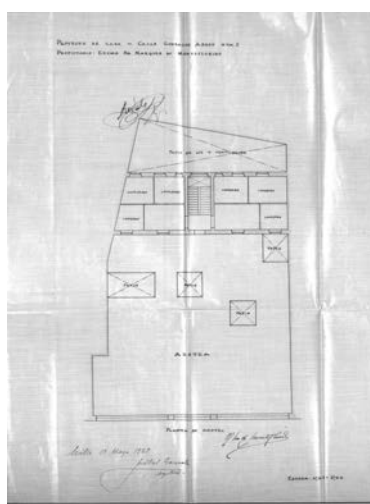


IMAGEN 252. PLANTA DE AZOTEA
(Fuente: C y R 6-2-66)

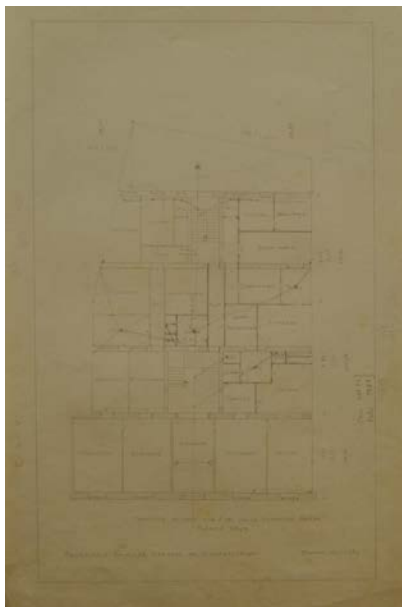
- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.013. Proyecto de casa en calle González Abreu nº 5.



FOTOGRAFÍA 965. ALZADO
(Fuente: FIDAS EV.013)



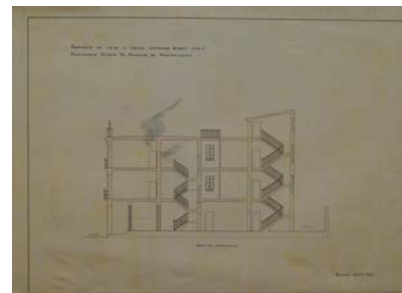
FOTOGRAFÍA 966. COPIA ALZADO
(Fuente: FIDAS EV.013)



FOTOGRAFÍA 967. PLANTA BAJA
(Fuente: FIDAS EV.013)



FOTOGRAFÍA 970. PLANTA PRINCIPAL
(Fuente: FIDAS EV.013)



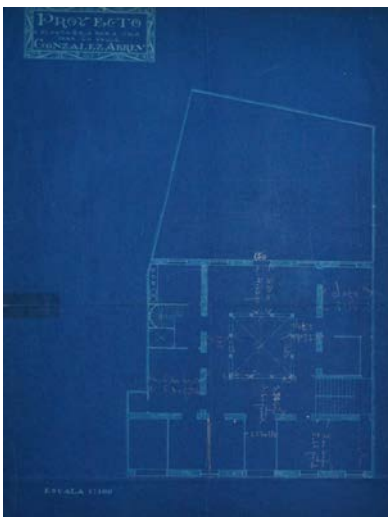
FOTOGRAFÍA 973. SECCIÓN
(Fuente: FIDAS EV.013)



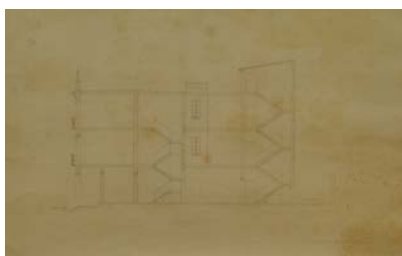
FOTOGRAFÍA 974. COPIA SECCIÓN
(Fuente: FIDAS EV.013)



FOTOGRAFÍA 968. COPIA PLANTA BAJA
(Fuente: FIDAS EV.013)



FOTOGRAFÍA 971. COPIA PLANTA PRINCIPAL
(Fuente: FIDAS EV.013)



FOTOGRAFÍA 969. CROQUIS SECCIÓN
(Fuente: FIDAS EV.013)



FOTOGRAFÍA 972. COPIA PLANTA AZOTEA
(Fuente: FIDAS EV.013)

6.1.2 INTERVENCIONES

- A.A.M.S. Negociado de Obras Particulares. Expediente 421. Año 1945.

6.1.3 OTROS INFORMES

- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.013. Borrador mediciones y presupuesto.
- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.013. Mediciones y presupuesto.
- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.013. Mediciones y presupuesto de la Sociedad Anónima de Construcciones.
- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.013. Pliego de Condiciones.
- GONZÁLEZ ÁLVAREZ- OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 30". Cuaderno personal inédito, 1922.
- GONZÁLEZ ÁLVAREZ- OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 32". Cuaderno personal inédito, 1924.

6.2 INFORMACIÓN GRÁFICA

6.2.1 IMÁGENES ACTUALES

-

6.2.2 IMÁGENES ANTIGUAS

-

6.3 INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA**6.3.1 LIBROS**

- VILLAR MOVELLÁN, Alberto. *Arquitectura del Regionalismo en Sevilla, 1900-1935*. 2ª ed. rev. Sevilla, Diputación de Sevilla, 2010, p. 349.

6.3.2 ARTÍCULOS

-

6.3.3 CONFERENCIAS

-

6.3.4 TESIS

-

6.3.5 PÁGINAS WEBS

-

6.3.6 PERIÓDICOS

-

6.3.7 COMUNICACIONES

-

6.3.8 OTROS

-

1. IDENTIFICACIÓN

**1.1 DENOMINACIÓN**

"Casa Abascal"

1.2 CÓDIGO

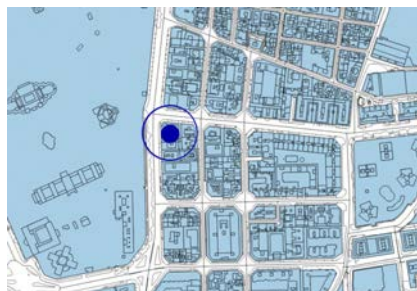
41091UR127

1.3 DIRECCIÓN ORIGINALAvenida de San Sebastián
(avenida de la Borbolla)**1.4 MUNICIPIO**

Sevilla

1.5 PROVINCIA

Sevilla

1.6 LOCALIZACIÓN**1.7 AGENTES****1.7.1 ARQUITECTO/A**

Aníbal González Álvarez-Ossorio

1.7.2 APAREJADOR/A

-

1.7.3 PROMOTOR/A

Francisco Abascal Cobos

1.7.4 EMPRESA CONSTRUCTORA

-

1.7.5 USUARIO

PODER ADQUISITIVO

ALTO / MEDIO / BAJO**1.8 FECHAS****1.8.1 PROYECTO**

06 de Julio de 1923

1.8.2 CONSTRUCCIÓN

03 de Marzo de 1925

1.8.3 DESAPARICIÓN

Desconocida

1.9 ESTILO

Regionalista

1.10 TIPO

Nueva planta

2. DESCRIPCIÓN

2.1 USO**2.1.1 INMUEBLE**

Residencial

2.1.2. ESTANCIAS

-

2.2 TIPOLOGÍA

Vivienda unifamiliar aislada

2.3 DIMENSIONES**2.3.1 SUPERFICIE****2.3.1.1 LIBRE**

-

2.3.1.2 PARCELA953.00 m²**2.3.1.3 ÚTIL VIVIENDA**

-

2.3.1.4 ÚTIL TOTAL

-

2.3.1.5 CONSTRUIDA VIVIENDA328.00 m²**2.3.1.6 CONSTRUIDA TOTAL**

-

2.3.2 FRENTE X FONDO X ALTURA

18.40 x 17.60 x - m

2.3.3 DENSIDAD EDIFICATORIA**2.3.3.1 N° DE PLANTAS**

Baja + 2 + Azotea

2.3.3.2 N° DE VIVIENDAS

1

2.3.3.3 N° VIVIENDAS/PLANTA

Es una única vivienda

2.4 PRESUPUESTO

-

2.5 ORNAMENTACIÓN**2.5.1 ELEMENTOS DECORATIVOS**

Fachada regionalista de ladrillo enfoscado dividida horizontalmente mediante líneas de imposta y compuesta por varios volúmenes. El acceso al edificio se realiza por un pórtico construido con arcadas de medio punto y columnas de mármol, todo ello amparado por una balaustrada de piedra. Los vanos de la planta baja son adintelados sin apenas ornamentación. En planta principal, en la fachada delantera aparecen dos arcos polilobulados enmarcados en el mismo alfiz con ornamentación cerámica, mientras que en las fachadas laterales los vanos se realizan con arcos de medio punto y alfiz decorado. La terraza que preside esta planta posee una balaustrada separada por pilastras y el hueco de salida a ésta se corona con un tejazoz de tejas vidriadas. En la segunda planta, los vanos se enmarcan en arcos de medio punto en la fachada principal y en arcos de herradura en las fachadas laterales. Por último, la azotea se remata con un castillete a cuatro aguas con pináculos ornamentales y tejas vidriadas donde vuelven a aparecer arcos polilobulados.

2.5.2 COLOR

-

2.5.3 TEXTURAS

Paramentos enlucidos.

3. SISTEMAS CONSTRUCTIVOS Y MATERIALES**3.1 CIMENTACIONES**

Cimientos con hormigón de grava y mortero de cal y arena.

3.2 ESTRUCTURAS

Muros de carga y forjado de viguetas de hierro doble T con entrevigado cerámico y mortero de yeso y arena.

3.3 CERRAMIENTOS

Muros de fábrica de ladrillo de contrata, blancos y encerados, unidos con mortero de cal y arena.

3.4 CUBIERTAS

Cubierta plana transitable y cubierta inclinada con teja árabe sobre armadura de madera de pino Flandes.

3.5 PAREDES INTERIORES

Tabiques de ladrillo de contrata y mortero de yeso y arena, enfoscados y enlucidos.

3.6 INSTALACIONES

La cocina se compone de un hogar económico y dos fregaderos de barro vidriado. Por su parte, el baño se compone de taza de porcelana, asiento de caoba y cisterna.

3.7 CARPINTERÍAS

Puerta de seguridad, de cristales, tapaluces de madera de Flandes y de faja y tablero.

3.8 CERRAJERÍAS

Rejerías de hierro forjado y fundido.

3.9 REVESTIMIENTOS

Pavimentos de ladrillo fino prensado sobre solería de ladrillo de contrata en la azotea y sobre firme de grava y cemento en planta baja. Las zonas húmedas se alicatan con azulejo blanco valenciano.

3.10 TRABAJOS EXTERIORES

-

4. HISTORIA**4.1 CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROYECTO****4.1.1 HISTORIA DEL INMUEBLE**

Edificio realizado para Francisco Abascal, junto a otra vivienda del mismo promotor que también realizó Aníbal González en la misma avenida.

El edificio se encuentra actualmente desaparecido.

4.1.2 RELACIÓN CON EL ARQUITECTO

Edificio regionalista de Aníbal González realizado en el tránsito entre la tercera etapa (1917-1923) y la última etapa (1923-1929). En el edificio emplea elementos clásicos como los arcos de medio punto, pero también aparecen rasgos estilísticos empleados en sus inicios regionalistas como los vanos enmarcados en arcos lobulados neomudéjares. Se puede relacionar con el cercano chalet para Simón López en la misma avenida de la Borbolla.

4.2 INTERVENCIONES

-

5. ESTADO ACTUAL**5.1 IDENTIFICACIÓN Y DESCRIPCIÓN****5.1.1 DIRECCIÓN**

Avenida de la Borbolla

5.1.2 LOCALIZACIÓN**5.1.2.1 PLANO SITUACIÓN**

-

5.1.2.2 COORDENADAS GIS

-

5.1.3 REFERENCIA CATASTRAL

-

5.1.4 USO

-

5.1.5 TIPOLOGÍA

-

5.1.6 TITULARIDAD

-

5.1.7 ACCESO PÚBLICO/PRIVADO**5.2 PROTECCIÓN****5.2.1 ESTADO ADMINISTRATIVO**

No inscrito

5.2.2 PUBLICADO EN:

5.2.2.1 FECHA -

5.2.2.2 NUMERO -

5.2.2.3 PÁGINA -

5.2.3 CATEGORIA

Patrimonio Inmueble

5.2.4 FIGURA PROTECCIÓN

-

5.2.5 TIPOLOGÍA JURÍDICA

-

5.2.6 INSTRUMENTO DE PLANEAMIENTO

-

5.2.7 GRADO DE PROTECCIÓN

-

5.3 CONSERVACIÓN**5.3.1 FECHA ACTUAL**

Junio 2015

5.3.2 FUENTE

Reconocimiento directo

5.3.3 FACTORES DE ALTERACIÓN

-

5.3.4 VALORACIÓN DEL ESTADO

Desaparecido

5.3.5 PROPUESTA DE CONSERVACIÓN

-

5.3.6 PRIORIDAD

-

6. DOCUMENTACIÓN

6.1 INFORMACIÓN DOCUMENTAL

6.1.1 PROYECTO ORIGINAL

- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.099. Proyecto de hotel para Francisco Abascal.



FOTOGRAFÍA 975. COPIA ALZADO PRINCIPAL
(Fuente: FIDAS EV.099)



FOTOGRAFÍA 976. COPIA ALZADO POSTERIOR
(Fuente: FIDAS EV.099)



FOTOGRAFÍA 977. CROQUIS ALZADO POSTERIOR
(Fuente: FIDAS EV.099)



FOTOGRAFÍA 978. COPIA ALZADO LATERAL IZQUIERDO
(Fuente: FIDAS EV.099)



FOTOGRAFÍA 979. CROQUIS ALZADO LATERAL IZQUIERDO
(Fuente: FIDAS EV.099)



FOTOGRAFÍA 980. COPIA ALZADO LATERAL DERECHO
(Fuente: FIDAS EV.099)



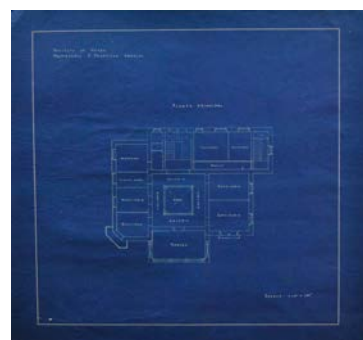
FOTOGRAFÍA 981. CROQUIS ALZADO LATERAL DERECHO
(Fuente: FIDAS EV.099)



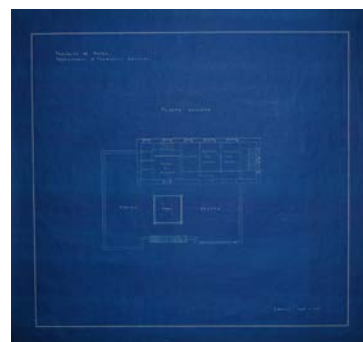
FOTOGRAFÍA 982. COPIA PLANO DE EMPLAZAMIENTO
(Fuente: FIDAS EV.099)



FOTOGRAFÍA 983. CROQUIS PLANTA DE DISTRIBUCIÓN
(Fuente: FIDAS EV.099)



FOTOGRAFÍA 984. COPIA PLANTA PRINCIPAL
(Fuente: FIDAS EV.099)



FOTOGRAFÍA 985. COPIA PLANTA SEGUNDA
(Fuente: FIDAS EV.099)



FOTOGRAFÍA 986. COPIA SECCIÓN
(Fuente: FIDAS EV.099)



FOTOGRAFÍA 987. DETALLE SECCIÓN
(Fuente: FIDAS EV.099)

6.1.2 INTERVENCIONES

-

6.1.3 OTROS INFORMES

- GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 30". *Cuaderno personal inédito*, 1922.
- GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 32". *Cuaderno personal inédito*, 1924.
- GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 37". *Cuaderno personal inédito*, 1928.

6.2 INFORMACIÓN GRÁFICA

6.2.1 IMÁGENES ACTUALES

-

6.2.2 IMÁGENES ANTIGUAS



FOTOGRAFÍA 988. ALZADO
(Fuente: La Paz, El Porvenir: historia y patrimonio)

6.3 INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

6.3.1 LIBROS

- FLORES ALÉS, Vicente: "Génesis y Evolución del Barrio de el Porvenir" en FLORES ALÉS, Vicente (coord.): *La Paz, El Porvenir: historia y patrimonio*. Sevilla, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Sevilla, 2014, p. 61

6.3.2 ARTÍCULOS

-

6.3.3 CONFERENCIAS

-

6.3.4 TESIS

-

6.3.5 PÁGINAS WEBS

- Sevilla Siglo XX.
<http://www.sevillasigloxx.com/>
(Junio 2015)

6.3.6 PERIÓDICOS

-

6.3.7 COMUNICACIONES

-

6.3.8 OTROS

-

1. IDENTIFICACIÓN

**1.1 DENOMINACIÓN**

Vivienda unifamiliar entre medianeras

1.2 CÓDIGO

41091UR128

1.3 DIRECCIÓN ORIGINAL

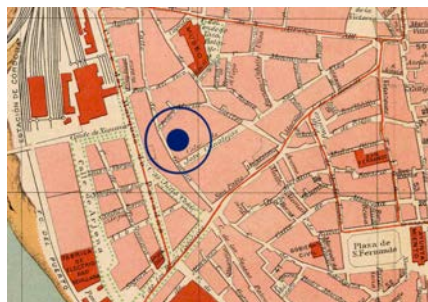
Calle Gravina, 55 posterior a Rafael González Abreu

1.4 MUNICIPIO

Sevilla

1.5 PROVINCIA

Sevilla

1.6 LOCALIZACIÓN**1.7 AGENTES****1.7.1 ARQUITECTO/A**

Aníbal González Álvarez-Ossorio

1.7.2 APAREJADOR/A

-

1.7.3 PROMOTOR/A

Juan Lazo Borrero

1.7.4 EMPRESA CONSTRUCTORA

-

1.7.5 USUARIO

PODER ADQUISITIVO

ALTO / MEDIO / BAJO**1.8 FECHAS****1.8.1 PROYECTO**

02 de Octubre de 1923

1.8.2 CONSTRUCCIÓN

Desconocida

1.8.3 DESAPARICIÓN

Desconocida

1.9 ESTILO

Regionalista

1.10 TIPO

Ampliación

2. DESCRIPCIÓN

2.1 USO**2.1.1 INMUEBLE**

Residencial

2.1.2. ESTANCIAS

La planta baja se destina a garaje

2.2 TIPOLOGÍA

Vivienda unifamiliar entre medianeras

2.3 DIMENSIONES**2.3.1 SUPERFICIE****2.3.1.1 LIBRE**0.00 m²**2.3.1.2 PARCELA**

-

2.3.1.3 ÚTIL VIVIENDA

-

2.3.1.4 ÚTIL TOTAL

-

2.3.1.5 CONSTRUIDA VIVIENDA

-

2.3.1.6 CONSTRUIDA TOTAL

-

2.3.2 FRENTE X FONDO X ALTURA

-

2.3.3 DENSIDAD EDIFICATORIA**2.3.3.1 N° DE PLANTAS**

Baja + 1 + Azotea

2.3.3.2 N° DE VIVIENDAS

1

2.3.3.3 N° VIVIENDAS/PLANTA

Es una única vivienda

2.4 PRESUPUESTO

-

2.5 ORNAMENTACIÓN**2.5.1 ELEMENTOS DECORATIVOS**

Fachada austera con dos calles separadas mediante líneas de imposta, en la que los vanos de la planta baja son adintelados y los de la planta principal arcos de medio punto peraltados recercados en mochetas y dintel.

2.5.2 COLOR

-

2.5.3 TEXTURAS

Paramentos enlucidos avitolados en planta baja y lisos en el resto.

3. SISTEMAS CONSTRUCTIVOS Y MATERIALES

3.1 CIMENTACIONES

-

3.2 ESTRUCTURAS

Muros de carga y forjado de viguetas de hierro doble T con entrevigado cerámico y mortero de yeso y arena.

3.3 CERRAMIENTOS

Muros de fábrica de ladrillo de contrata con mortero de cal y arena.

3.4 CUBIERTAS

Cubierta plana transitable.

3.5 PAREDES INTERIORES

Tabiques de ladrillo de contrata y mortero de yeso y arena, enfoscados y enlucidos.

3.6 INSTALACIONES

-

3.7 CARPINTERÍAS

-

3.8 CERRAJERÍAS

Rejerías de hierro forjado y fundido.

3.9 REVESTIMIENTOS

-

3.10 TRABAJOS EXTERIORES

-

4. HISTORIA**4.1 CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROYECTO****4.1.1 HISTORIA DEL INMUEBLE**

Proyecto de ampliación de la vivienda número 55 de la calle Gravina para Juan Lazo, realizando este edificio en la parte posterior del solar con salida a la calle Rafael González Abreu. Actualmente se encuentra desaparecida.

4.1.2 RELACIÓN CON EL ARQUITECTO

Edificio perteneciente a la tercera etapa regionalista de Aníbal González (1917-1923). En esta sobria construcción de paramentos lisos no aparecen prácticamente elementos ornamentales.

4.2 INTERVENCIONES

-

5. ESTADO ACTUAL**5.1 IDENTIFICACIÓN Y DESCRIPCIÓN****5.1.1 DIRECCIÓN**

Calle Gravina

5.1.2 LOCALIZACIÓN**5.1.2.1 PLANO SITUACIÓN**

-

5.1.2.2 COORDENADAS GIS

-

5.1.3 REFERENCIA CATASTRAL

-

5.1.4 USO

-

5.1.5 TIPOLOGÍA

-

5.1.6 TITULARIDAD

-

5.1.7 ACCESO PÚBLICO/PRIVADO**5.2 PROTECCIÓN****5.2.1 ESTADO ADMINISTRATIVO**

No inscrito

5.2.2 PUBLICADO EN:

5.2.2.1 FECHA -

5.2.2.2 NUMERO -

5.2.2.3 PÁGINA -

5.2.3 CATEGORIA

Patrimonio Inmueble

5.2.4 FIGURA PROTECCIÓN

-

5.2.5 TIPOLOGÍA JURÍDICA

-

5.2.6 INSTRUMENTO DE PLANEAMIENTO

-

5.2.7 GRADO DE PROTECCIÓN

-

5.3 CONSERVACIÓN**5.3.1 FECHA ACTUAL**

Junio 2015

5.3.2 FUENTE

Reconocimiento directo

5.3.3 FACTORES DE ALTERACIÓN

-

5.3.4 VALORACIÓN DEL ESTADO

Desaparecido

5.3.5 PROPUESTA DE CONSERVACIÓN

-

5.3.6 PRIORIDAD

-

6. DOCUMENTACIÓN

6.1 INFORMACIÓN DOCUMENTAL

6.1.1 PROYECTO ORIGINAL

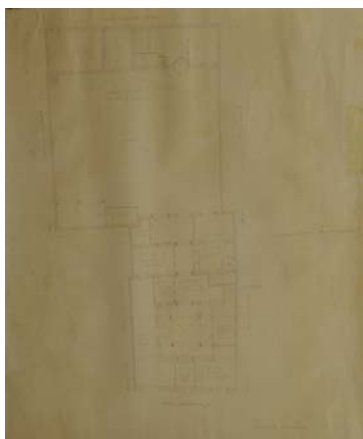
- A.A.M.S. Construcciones y Reconstrucciones. Libro 4. Carpeta 4. Expediente 29.
- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.107. Proyecto de ampliación con fachada a calle Rafael González Abreu.



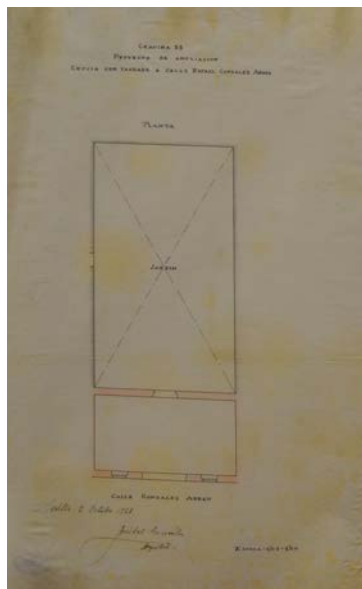
FOTOGRAFÍA 989. ALZADO
(Fuente: FIDAS EV.107)



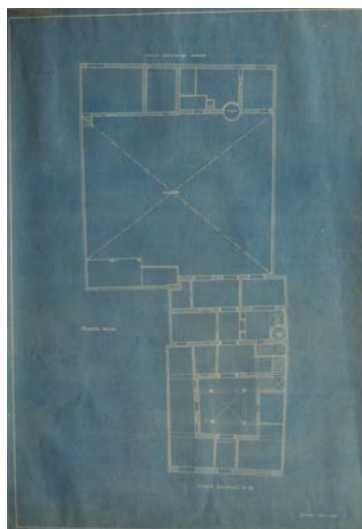
FOTOGRAFÍA 990. CROQUIS ALZADO
(Fuente: FIDAS EV.107)



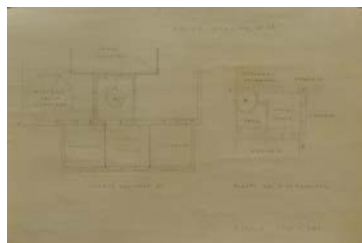
FOTOGRAFÍA 991. PLANTA BAJA
(Fuente: FIDAS EV.107)



FOTOGRAFÍA 992. PLANTA
(Fuente: FIDAS EV.107)



FOTOGRAFÍA 993. COPIA PLANTA BAJA
(Fuente: FIDAS EV.107)



FOTOGRAFÍA 994. CROQUIS DE PLANTA PRINCIPAL Y TERCERA
(Fuente: FIDAS EV.107)

6.1.2 INTERVENCIONES

-

6.1.3 OTROS INFORMES

- GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 25". Cuaderno personal inédito, 1918.
- GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 30". Cuaderno personal inédito, 1922.

6.2 INFORMACIÓN GRÁFICA

6.2.1 IMÁGENES ACTUALES

-

6.2.2 IMÁGENES ANTIGUAS

-

6.3 INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

6.3.1 LIBROS

-

6.3.2 ARTÍCULOS

-

6.3.3 CONFERENCIAS

-

6.3.4 TESIS

-

6.3.5 PÁGINAS WEBS

-

6.3.6 PERIÓDICOS

-

6.3.7 COMUNICACIONES

-

6.3.8 OTROS

-

1. IDENTIFICACIÓN

**1.1 DENOMINACIÓN**

El Fontanar

1.2 CÓDIGO

41077UR129

1.3 DIRECCIÓN ORIGINAL

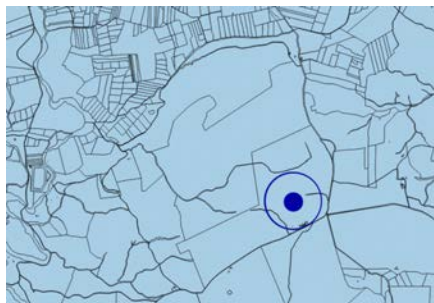
Carretera SE-452 cruce con la SE-465.

1.4 MUNICIPIO

La Puebla de Cazalla

1.5 PROVINCIA

Sevilla

1.6 LOCALIZACIÓN**1.7 AGENTES****1.7.1 ARQUITECTO/A**

Aníbal González Álvarez-Ossorio

1.7.2 APAREJADOR/A

-

1.7.3 PROMOTOR/A

Diego Benjumea Taravillo

1.7.4 EMPRESA CONSTRUCTORA

-

1.7.5 USUARIO

PODER ADQUISITIVO

ALTO / MEDIO / BAJO**1.8 FECHAS****1.8.1 PROYECTO**

1923

1.8.2 CONSTRUCCIÓN

Desconocida

1.8.3 DESAPARICIÓN

-

1.9 ESTILO

Regionalista

1.10 TIPO

Ampliación

2. DESCRIPCIÓN

2.1 USO**2.1.1 INMUEBLE**

Residencial

2.1.2. ESTANCIAS

-

2.2 TIPOLOGÍA

Vivienda unifamiliar aislada

2.3 DIMENSIONES**2.3.1 SUPERFICIE****2.3.1.1 LIBRE**

-

2.3.1.2 PARCELA2662718.00 m²**2.3.1.3 ÚTIL VIVIENDA**

-

2.3.1.4 ÚTIL TOTAL

-

2.3.1.5 CONSTRUIDA VIVIENDA566.00 m²**2.3.1.6 CONSTRUIDA TOTAL**1267.00 m²**2.3.2 FRENTE X FONDO X ALTURA**

-

2.3.3 DENSIDAD EDIFICATORIA**2.3.3.1 N° DE PLANTAS**

Baja + 1

2.3.3.2 N° DE VIVIENDAS

1

2.3.3.3 N° VIVIENDAS/PLANTA

Es una única vivienda

2.4 PRESUPUESTO

-

2.5 ORNAMENTACIÓN**2.5.1 ELEMENTOS DECORATIVOS**

Fachada neobarroca enlucida con vanos adintelados saledizos, con poyetes y guardapolvos. La portada principal se realiza con ladrillo visto y sobre ella, aparece escudo nobiliario. Por último, la fachada se culmina con una espadaña que alberga una pequeña campana y adornos cerámicos.

2.5.2 COLOR

-

2.5.3 TEXTURAS

Fachada de paramentos enlucidos.

3. SISTEMAS CONSTRUCTIVOS Y MATERIALES

3.1 CIMENTACIONES

-

3.2 ESTRUCTURAS

Muros de carga y forjado de viguetas de hierro doble T con entrevigado cerámico y mortero de yeso y arena.

3.3 CERRAMIENTOS

Muros de fábrica de ladrillo de contrata, unidos con mortero de cal y arena.

3.4 CUBIERTAS

Inclinada a dos aguas de teja árabe.

3.5 PAREDES INTERIORES

Tabiques de ladrillo de contrata y mortero de yeso y arena, enfoscados y enlucidos.

3.6 INSTALACIONES

-

3.7 CARPINTERÍAS

-

3.8 CERRAJERÍAS

-

3.9 REVESTIMIENTOS

-

3.10 TRABAJOS EXTERIORES

-

4. HISTORIA**4.1 CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROYECTO****4.1.1 HISTORIA DEL INMUEBLE**

Cortijo que en sus orígenes perteneció al ducado de Osuna. Esta finca fue vendida por Francisco de Borja Téllez-Girón, X duque de Osuna y duque de Uceda, a Antonio María Casamayor Cárdenas y, años más tarde, pasó a manos de la familia Benjumea, que realizó intervenciones de consideración en el edificio, como muestra la placa fechada en 1859 en la entrada de la finca. En 1923, Fernando Barón y Martínez Cea Bermúdez y Agulló, tercer conde de Colombí, y cuñado del propietario Diego Benjumea Taravillo, encargó a Aníbal González (con quien mantenía una buena relación de amistad), un plan de reformas que afectó principalmente a la vivienda del terrateniente.

4.1.2 RELACIÓN CON EL ARQUITECTO

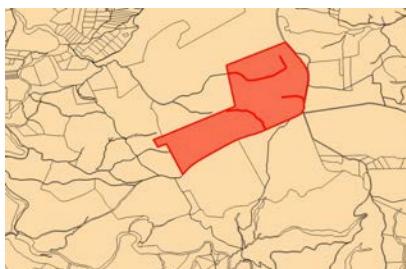
Este proyecto de ampliación se enmarca dentro de la tercera etapa regionalista de Aníbal González (1917-1923) donde el neobarroco de líneas simplificadas se implanta como estilo general.

4.2 INTERVENCIONES

-

5. ESTADO ACTUAL**5.1 IDENTIFICACIÓN Y DESCRIPCIÓN****5.1.1 DIRECCIÓN**

Polígono 47. Parcela 12

5.1.2 LOCALIZACIÓN**5.1.2.1 PLANO SITUACIÓN****5.1.2.2 COORDENADAS GIS**

X 300844.54

Y 4115083.14

5.1.3 REFERENCIA CATASTRAL

41077A047000120000OI

5.1.4 USO

Residencial

5.1.5 TIPOLOGÍA

Vivienda unifamiliar aislada

5.1.6 TITULARIDAD

Privado

5.1.7 ACCESO PÚBLICO/PRIVADO**5.2 PROTECCIÓN****5.2.1 ESTADO ADMINISTRATIVO**

No inscrito

5.2.2 PUBLICADO EN:

5.2.2.1 FECHA -
5.2.2.2 NUMERO -
5.2.2.3 PÁGINA -

5.2.3 CATEGORIA

Patrimonio Inmueble

5.2.4 FIGURA PROTECCIÓN

-

5.2.5 TIPOLOGÍA JURÍDICA

-

5.2.6 INSTRUMENTO DE PLANEAMIENTO

Plan General de Ordenación Urbana de la Puebla de Cazalla 2015

5.2.7 GRADO DE PROTECCIÓN

Nivel B – Protección global.

5.3 CONSERVACIÓN**5.3.1 FECHA ACTUAL**

Enero 2016

5.3.2 FUENTE

Reconocimiento directo

5.3.3 FACTORES DE ALTERACIÓN

-

5.3.4 VALORACIÓN DEL ESTADO

Bueno

5.3.5 PROPUESTA DE CONSERVACIÓN

Salvaguarda

5.3.6 PRIORIDAD

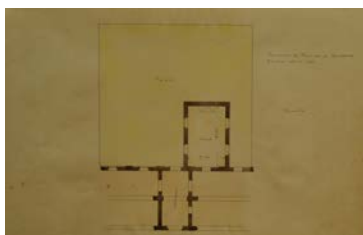
No urgente

6. DOCUMENTACIÓN

6.1 INFORMACIÓN DOCUMENTAL

6.1.1 PROYECTO ORIGINAL

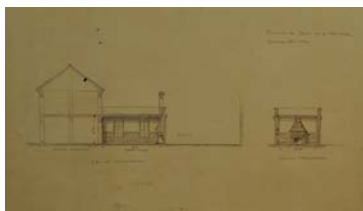
- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.066. Proyecto de Sala en el Fontanar.



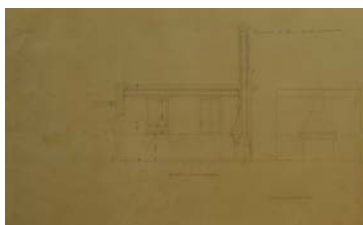
FOTOGRAFÍA 995. CROQUIS PLANTA
(Fuente: FIDAS EV.066)



FOTOGRAFÍA 996. CROQUIS PLANTA
(Fuente: FIDAS EV.066)



FOTOGRAFÍA 997. SECCIÓN
(Fuente: FIDAS EV.066)



FOTOGRAFÍA 998. CROQUIS SECCIÓN
(Fuente: FIDAS EV.066)



FOTOGRAFÍA 999. ANOTACIONES
(Fuente: FIDAS EV.066)

6.1.2 INTERVENCIONES

-

6.1.3 OTROS INFORMES

- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.066. Carta de Antonio Contreras a Aníbal González hablándole sobre detalles de la construcción.

6.2 INFORMACIÓN GRÁFICA

6.2.1 IMÁGENES ACTUALES



FOTOGRAFÍA 1000. DETALLE FACHADA
(Fuente: Autora)



FOTOGRAFÍA 1001. DETALLE FACHADA
(Fuente: Autora)



FOTOGRAFÍA 1002. DETALLE FACHADA
(Fuente: Autora)

6.2.2 IMÁGENES ANTIGUAS

-

6.3 INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

6.3.1 LIBROS

-

6.3.2 ARTÍCULOS

-

6.3.3 CONFERENCIAS

-

6.3.4 TESIS

-

6.3.5 PÁGINAS WEBS

-

6.3.6 PERIÓDICOS

-

6.3.7 COMUNICACIONES

-

6.3.8 OTROS

-

1. IDENTIFICACIÓN

**1.1 DENOMINACIÓN**

Los Lozanos

1.2 CÓDIGO

21007UR130

1.3 DIRECCIÓN ORIGINAL

Carretera Sevilla-Aracena

1.4 MUNICIPIO

Valdezufre (Aracena)

1.5 PROVINCIA

Huelva

1.6 LOCALIZACIÓN**1.7 AGENTES****1.7.1 ARQUITECTO/A**

Aníbal González Álvarez-Ossorio

1.7.2 APAREJADOR/A

-

1.7.3 PROMOTOR/A

Familia Rincón y Cañizares

1.7.4 EMPRESA CONSTRUCTORA

-

1.7.5 USUARIO

PODER ADQUISITIVO

ALTO / MEDIO / BAJO

1.8 FECHAS**1.8.1 PROYECTO**

1923

1.8.2 CONSTRUCCIÓN

1926

1.8.3 DESAPARICIÓN

-

1.9 ESTILO

Regionalista

1.10 TIPO

Nueva planta

2. DESCRIPCIÓN

2.1 USO**2.1.1 INMUEBLE**

Residencial

2.1.2. ESTANCIAS

-

2.2 TIPOLOGÍA

Vivienda unifamiliar aislada

2.3 DIMENSIONES**2.3.1 SUPERFICIE****2.3.1.1 LIBRE**554488.00 m²**2.3.1.2 PARCELA**555353.00 m²**2.3.1.3 ÚTIL VIVIENDA**

-

2.3.1.4 ÚTIL TOTAL

-

2.3.1.5 CONSTRUIDA VIVIENDA655.00 m²**2.3.1.6 CONSTRUIDA TOTAL**781.00 m²**2.3.2 FRENTE X FONDO X ALTURA**

-

2.3.3 DENSIDAD EDIFICATORIA**2.3.3.1 N° DE PLANTAS**

Baja + 1

2.3.3.2 N° DE VIVIENDAS

1

2.3.3.3 N° VIVIENDAS/PLANTA

Es una única vivienda

2.4 PRESUPUESTO

-

2.5 ORNAMENTACIÓN**2.5.1 ELEMENTOS DECORATIVOS**

Fachada regionalista de paramentos enlucidos y porche de ladrillo visto dividida en dos calles y tres cuerpos separados mediante pilastras de ladrillo. A lo largo de su fachada presenta un zócalo de piedra local, huecos adintelados y enmarcados en arcos peraltados, recercados con ladrillo visto. Destaca en el conjunto el paño de sebka en ladrillo visto del porche y la bicromía blanca y azul existente tanto en hiladas de las cubiertas como en los remates de las chimeneas.

2.5.2 COLOR

Ladrillo terracota.

2.5.3 TEXTURAS

Paramentos enlucidos y ladrillo en aparejo isódomo.

3. SISTEMAS CONSTRUCTIVOS Y MATERIALES

3.1 CIMENTACIONES

-

3.2 ESTRUCTURAS

Muros de carga y forjado de viguetas de hierro doble T con entrevigado cerámico y mortero de yeso y arena.

3.3 CERRAMIENTOS

Muros de fábrica de ladrillo de contrata y visto, unidos con mortero de cal y arena.

3.4 CUBIERTAS

Cubierta de teja árabe sobre armaduras de madera.

3.5 PAREDES INTERIORES

Tabiques de ladrillo de contrata y mortero de yeso y arena, enfoscados y enlucidos.

3.6 INSTALACIONES

-

3.7 CARPINTERÍAS

-

3.8 CERRAJERÍAS

Rejerías de hierro forjado y fundido.

3.9 REVESTIMIENTOS

-

3.10 TRABAJOS EXTERIORES

-

4. HISTORIA**4.1 CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROYECTO****4.1.1 HISTORIA DEL INMUEBLE**

Residencia unifamiliar construida en Valdezufre, pedanía de Aracena para la familia Rincón y Cañizares. Tanto Asunción Díaz Zamorano, como el propio Plan General de Ordenación Urbanística, le atribuyen su autoría a Aníbal González debido a las claras similitudes que presenta con la urbanización de Aracenilla, con la vivienda realizada para la familia Sánchez-Dalp en la finca el Monte de San Miguel e, incluso, el paño de sebka realizado en ladrillo visto con otras obras de la capital hispalense.

4.1.2 RELACIÓN CON EL ARQUITECTO

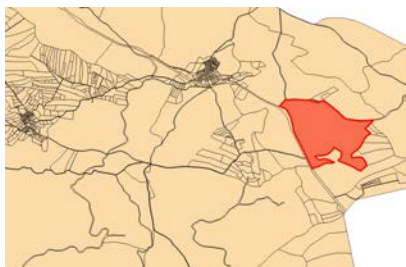
Edificio perteneciente a la última etapa regionalista (1923-1929), pero en el que debido a su ubicación en la sierra de Aracena, no sigue completamente la estética de las viviendas de esta época en Sevilla, aunque sí hace uso del ladrillo visto y la cerámica. Se relaciona con otras obras de la zona como los distintos chalets realizados por el arquitecto en la urbanización de Aracenilla.

4.2 INTERVENCIONES

-

5. ESTADO ACTUAL**5.1 IDENTIFICACIÓN Y DESCRIPCIÓN****5.1.1 DIRECCIÓN**

Carretera N-433, kilómetro 78.

5.1.2 LOCALIZACIÓN**5.1.2.1 PLANO SITUACIÓN****5.1.2.2 COORDENADAS GIS**

X 721494.64

Y 4192936.84

5.1.3 REFERENCIA CATASTRAL

21007A008000840001KJ

5.1.4 USO

Residencial

5.1.5 TIPOLOGÍA

Vivienda unifamiliar aislada

5.1.6 TITULARIDAD

Privada

5.1.7 ACCESO PÚBLICO/PRIVADO**5.2 PROTECCIÓN****5.2.1 ESTADO ADMINISTRATIVO**

No inscrito

5.2.2 PUBLICADO EN:

5.2.2.1 FECHA -

5.2.2.2 NUMERO -

5.2.2.3 PÁGINA -

5.2.3 CATEGORIA

Patrimonio Inmueble

5.2.4 FIGURA PROTECCIÓN

-

5.2.5 TIPOLOGÍA JURÍDICA

-

5.2.6 INSTRUMENTO DE PLANEAMIENTO

Plan General de Ordenación Urbanística de Aracena 2014

5.2.7 GRADO DE PROTECCIÓN

Protección Estructural

5.3 CONSERVACIÓN**5.3.1 FECHA ACTUAL**

Octubre 2015

5.3.2 FUENTE

Reconocimiento directo

5.3.3 FACTORES DE ALTERACIÓN

-

5.3.4 VALORACIÓN DEL ESTADO

Bueno

5.3.5 PROPUESTA DE CONSERVACIÓN

Salvaguarda

5.3.6 PRIORIDAD

No urgente

6. DOCUMENTACIÓN**6.1 INFORMACIÓN DOCUMENTAL****6.1.1 PROYECTO ORIGINAL**

-

6.1.2 INTERVENCIONES

-

6.1.3 OTROS INFORMES

-

6.2 INFORMACIÓN GRÁFICA**6.2.1 IMÁGENES ACTUALES**

FOTOGRAFÍA 1003. FACHADA
(Fuente: Autora)



FOTOGRAFÍA 1004. FACHADA TRASERA
(Fuente: Autora)



FOTOGRAFÍA 1005. DETALLE FACHADA
(Fuente: Autora)

6.2.2 IMÁGENES ANTIGUAS

-

6.3 INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA**6.3.1 LIBROS**

- DÍAZ ZAMORANO, Asunción: *La arquitectura de Aníbal González en Aracena*. Huelva, Diputación de Provincial de Huelva, 1996, pp.125-127.

6.3.2 ARTÍCULOS

- DÍAZ ZAMORANO, Asunción: "Aníbal González en Aracena: Del Mito regionalista al historicismo cosmopolita". *XIX Jornadas del Patrimonio de la Comarca de la Sierra*. Jabugo, Diputación Provincial de Huelva, pp. 195-218.

6.3.3 CONFERENCIAS

-

6.3.4 TESIS

-

6.3.5 PÁGINAS WEBS

-

6.3.6 PERIÓDICOS

- DÍAZ, María de la Paz: *El legado de Aníbal González en la provincia de Huelva*. Huelva Buenas Noticias. 03 de mayo de 2014.

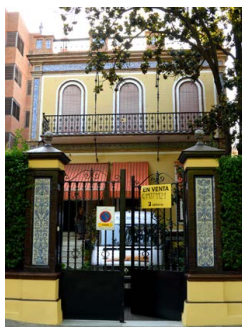
6.3.7 COMUNICACIONES

-

6.3.8 OTROS

-

1. IDENTIFICACIÓN

**1.1 DENOMINACIÓN**

Vivienda unifamiliar aislada

1.2 CÓDIGO

41091UR131

1.3 DIRECCIÓN ORIGINALAvenida de San Sebastián
(avenida de la Borbolla)**1.4 MUNICIPIO**

Sevilla

1.5 PROVINCIA

Sevilla

1.6 LOCALIZACIÓN**1.7 AGENTES****1.7.1 ARQUITECTO/A**

Aníbal González Álvarez-Ossorio

1.7.2 APAREJADOR/A

-

1.7.3 PROMOTOR/A

Francisco Abascal Cobos

1.7.4 EMPRESA CONSTRUCTORA

-

1.7.5 USUARIO

PODER ADQUISITIVO

ALTO / MEDIO / BAJO**1.8 FECHAS****1.8.1 PROYECTO**

1923

1.8.2 CONSTRUCCIÓN

1924

1.8.3 DESAPARICIÓN

-

1.9 ESTILO

Regionalista

1.10 TIPO

Nueva planta

2. DESCRIPCIÓN

2.1 USO**2.1.1 INMUEBLE**

Residencial

2.1.2. ESTANCIAS

-

2.2 TIPOLOGÍA

Vivienda unifamiliar aislada

2.3 DIMENSIONES**2.3.1 SUPERFICIE****2.3.1.1 LIBRE**

-

2.3.1.2 PARCELA

-

2.3.1.3 ÚTIL VIVIENDA

-

2.3.1.4 ÚTIL TOTAL

-

2.3.1.5 CONSTRUIDA VIVIENDA309.00 m²**2.3.1.6 CONSTRUIDA TOTAL**484.00 m²**2.3.2 FRENTE X FONDO X ALTURA**

10.00 x 14.80 x - m

2.3.3 DENSIDAD EDIFICATORIA**2.3.3.1 N° DE PLANTAS**

Baja + 1 + Azotea

2.3.3.2 N° DE VIVIENDAS

1

2.3.3.3 N° VIVIENDAS/PLANTA

Es una única vivienda

2.4 PRESUPUESTO

-

2.5 ORNAMENTACIÓN**2.5.1 ELEMENTOS DECORATIVOS**

Fachada enlucida avitolada con dos calles y un único cuerpo, decorada con frisos cerámicos vidriados y molduras de ladrillo visto. El acceso al edificio se realiza mediante una escalinata de mármol. Los huecos se enmarcan en arcos de medio punto en la planta principal y adintelados en planta baja, ambos recercados con abultados y rehundidos. Asimismo, el cerramiento de la parcela posee pilastras con motivos cerámicos similares a los de la fachada.

2.5.2 COLOR

-

2.5.3 TEXTURAS

Fachada de paramentos enlucidos.

3. SISTEMAS CONSTRUCTIVOS Y MATERIALES**3.1 CIMENTACIONES**

-

3.2 ESTRUCTURAS

Muros de carga y forjado de viguetas de hierro doble T con entrevigado cerámico.

3.3 CERRAMIENTOS

Muros de fábrica ladrillo de contrata con mortero de cal y arena.

3.4 CUBIERTAS

Cubierta plana transitable.

3.5 PAREDES INTERIORES

Fábrica de ladrillo de contrata con mortero de yeso en tabiques.

3.6 INSTALACIONES

-

3.7 CARPINTERÍAS

Puertas de faja y tablero, de cristales y de seguridad.

3.8 CERRAJERÍAS

Rejerías y cierro de hierro forjado y fundido.

3.9 REVESTIMIENTOS

-

3.10 TRABAJOS EXTERIORES

-

4. HISTORIA**4.1 CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROYECTO****4.1.1 HISTORIA DEL INMUEBLE**

Edificio realizado para Francisco Abascal Cobos junto a la desaparecida "Casa Abascal" del mismo promotor.

Actualmente mantiene su uso residencial.

4.1.2 RELACIÓN CON EL ARQUITECTO

Edificio que pertenece a la cuarta y última etapa regionalista (1923-1929) y que supuso el auge de este estilo. Aunque en este edificio no aparece el ladrillo visto, sí lo hacen otros elementos característicos como la cerámica, por lo que se relaciona con otras obras del arquitecto, como la Plaza de España para la Exposición Iberoamericana de 1929 o el chalet "Las Palmeras" para Luca de Tena.

4.2 INTERVENCIONES

-

5. ESTADO ACTUAL**5.1 IDENTIFICACIÓN Y DESCRIPCIÓN****5.1.1 DIRECCIÓN**

Avenida de la Borbolla, 63

5.1.2 LOCALIZACIÓN**5.1.2.1 PLANO SITUACIÓN****5.1.2.2 COORDENADAS GIS**

X 235644.33

Y 4140267.84

5.1.3 REFERENCIA CATASTRAL

5704914TG3450S0001RF

5.1.4 USO

Residencial

5.1.5 TIPOLOGÍA

Vivienda unifamiliar aislada

5.1.6 TITULARIDAD

Privada

5.1.7 ACCESO PÚBLICO/PRIVADO**5.2 PROTECCIÓN****5.2.1 ESTADO ADMINISTRATIVO**

No inscrito

5.2.2 PUBLICADO EN:

5.2.2.1 FECHA -

5.2.2.2 NUMERO -

5.2.2.3 PÁGINA -

5.2.3 CATEGORIA

Patrimonio Inmueble

5.2.4 FIGURA PROTECCIÓN

-

5.2.5 TIPOLOGÍA JURÍDICA

-

5.2.6 INSTRUMENTO DE PLANEAMIENTO

Plan General de Ordenación Urbana de Sevilla 2006

5.2.7 GRADO PROTECCIÓN

Nivel de Protección "C"

(Protección Parcial en Grado 1)

5.3 CONSERVACIÓN**5.3.1 FECHA ACTUAL**

Junio 2015

5.3.2 FUENTE

Reconocimiento directo

5.3.3 FACTORES DE ALTERACIÓN

-

5.3.4 VALORACIÓN DEL ESTADO

Bueno

5.3.5 PROPUESTA DE CONSERVACIÓN

Salvaguarda

5.3.6 PRIORIDAD

No urgente

6. DOCUMENTACIÓN

6.1 INFORMACIÓN DOCUMENTAL

6.1.1 PROYECTO ORIGINAL

-

6.1.2 INTERVENCIONES

-

6.1.3 OTROS INFORMES

-

6.2 INFORMACIÓN GRÁFICA

6.2.1 IMÁGENES ACTUALES



FOTOGRAFÍA 1006. FACHADA
(Fuente: Autora)



FOTOGRAFÍA 1007. FACHADA
(Fuente: Autora)



FOTOGRAFÍA 1008. DETALLE FACHADA
(Fuente: Autora)

6.2.2 IMÁGENES ANTIGUAS

-

6.3 INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

6.3.1 LIBROS

- VILLAR MOVELLÁN, Alberto: *Introducción a la arquitectura regionalista: el modelo Sevillano*. 2ª ed. Córdoba, Universidad de Córdoba, 2007, p. 265.

6.3.2 ARTÍCULOS

-

6.3.3 CONFERENCIAS

-

6.3.4 TESIS

-

6.3.5 PÁGINAS WEBS

-

6.3.6 PERIÓDICOS

-

6.3.7 COMUNICACIONES

-

6.3.8 OTROS

-

1. IDENTIFICACIÓN

**1.1 DENOMINACIÓN**

Vivienda plurifamiliar entre medianeras

1.2 CÓDIGO

41091UR132

1.3 DIRECCIÓN ORIGINAL

Calle San Hermenegildo, 25

1.4 MUNICIPIO

Sevilla

1.5 PROVINCIA

Sevilla

1.6 LOCALIZACIÓN**1.7 AGENTES****1.7.1 ARQUITECTO/A**

Aníbal González Álvarez-Ossorio

1.7.2 APAREJADOR/A

-

1.7.3 PROMOTOR/A

María del Camino

1.7.4 EMPRESA CONSTRUCTORA

Manuel Romero

1.7.5 USUARIO

PODER ADQUISITIVO

ALTO / MEDIO / BAJO

1.8 FECHAS**1.8.1 PROYECTO**

23 de Febrero de 1924

1.8.2 CONSTRUCCIÓN

14 de Julio de 1926

1.8.3 DESAPARICIÓN

Desconocida

1.9 ESTILO

Regionalista

1.10 TIPO

Nueva planta

2. DESCRIPCIÓN

2.1 USO**2.1.1 INMUEBLE**

Residencial

2.1.2. ESTANCIAS

La planta baja se destina a almacén y garaje y la principal para uso residencial; consta de tres patios de luces.

Cada vivienda: dos habitaciones, cocina, retrete y lavadero.

2.2 TIPOLOGÍA

Vivienda plurifamiliar entre medianeras

2.3 DIMENSIONES**2.3.1 SUPERFICIE****2.3.1.1 LIBRE**

0.00 m²

2.3.1.2 PARCELA

236.00 m²

2.3.1.3 ÚTIL VIVIENDA

Baja 178.03 m²

1ª 131.23 m²

2.3.1.4 ÚTIL TOTAL

309.26 m²

2.3.1.5 CONSTRUIDA VIVIENDA

-

2.3.1.6 CONSTRUIDA TOTAL

472.00 m²

2.3.2 FRENTE X FONDO X ALTURA

8.40 x 29.20 x 13.45 m

2.3.3 DENSIDAD EDIFICATORIA**2.3.3.1 N° DE PLANTAS**

Baja + 1 + Azotea

2.3.3.2 N° DE VIVIENDAS

4

2.3.3.3 N° VIVIENDAS/PLANTA

4

2.4 PRESUPUESTO

-

2.5 ORNAMENTACIÓN**2.5.1 ELEMENTOS DECORATIVOS**

Fachada austera con enlucido avitolado en el que solamente aparecen tres vanos, dos de ellos adintelados y un tercero con un arco de medio punto. El único elemento ornamental que destaca en esta fachada es el mirador con cubierta a cuatro aguas que se abre al exterior mediante arcos de medio punto.

2.5.2 COLOR

-

2.5.3 TEXTURAS

Fachada con enlucido avitolado.

3. SISTEMAS CONSTRUCTIVOS Y MATERIALES**3.1 CIMENTACIONES**

-

3.2 ESTRUCTURAS

Muros de carga y forjado de viguetas de hierro con entrevigado cerámico.

3.3 CERRAMIENTOS

Fábrica de ladrillo visto y tallado con mortero de cal y arena. El basamento de los muros se realiza con mortero hidráulico para evitar las humedades.

3.4 CUBIERTAS

Azotea con cámara de aire y huecos ventiladores a fachada y patio.

3.5 PAREDES INTERIORES

Fábrica de ladrillo de contrata con mortero de yeso.

3.6 INSTALACIONES

Retretes con sifones y tubos de ventilación que vierten a bajantes de hierro fundido hasta el alcantarillado de gres.

3.7 CARPINTERÍAS

-

3.8 CERRAJERÍAS

Rejerías de hierro forjado y fundido.

3.9 REVESTIMIENTOS

Fachada con zócalo de granito.

3.10 TRABAJOS EXTERIORES

-

4. HISTORIA**4.1 CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROYECTO****4.1.1 HISTORIA DEL INMUEBLE**

Edificio realizado para María del Camino del que apenas se conocen datos, solamente la planimetría.

Hoy en día, el edificio se encuentra desaparecido.

4.1.2 RELACIÓN CON EL ARQUITECTO

Edificio de la última etapa regionalista de Aníbal González (1923-1929), aunque no presenta los elementos típicos de esta como el ladrillo visto o la cerámica sino que recurre en el castillete al neobarroco característico de Juan Talavera que lo vincula a su tercera etapa (1917-1923). Otro edificio que presenta este elemento es el de la calle Goyeneta para Cesáreo Barás.

4.2 INTERVENCIONES

-

5. ESTADO ACTUAL**5.1 IDENTIFICACIÓN Y DESCRIPCIÓN****5.1.1 DIRECCIÓN**

Calle San Hermenegildo

5.1.2 LOCALIZACIÓN**5.1.2.1 PLANO SITUACIÓN**

-

5.1.2.2 COORDENADAS GIS

-

5.1.3 REFERENCIA CATASTRAL

-

5.1.4 USO

-

5.1.5 TIPOLOGÍA

-

5.1.6 TITULARIDAD

-

5.1.6 ACCESO PÚBLICO/PRIVADO**5.2 PROTECCIÓN****5.2.1 ESTADO ADMINISTRATIVO**

No inscrito

5.2.2 PUBLICADO EN:

5.2.2.1 FECHA -
5.2.2.2 NUMERO -
5.2.2.3 PÁGINA -

5.2.3 CATEGORIA

-

5.2.4 FIGURA PROTECCIÓN

-

5.2.5 TIPOLOGÍA JURÍDICA

-

5.2.6 INSTRUMENTO DE PLANEAMIENTO

-

5.2.7 GRADO PROTECCIÓN

-

5.3 CONSERVACIÓN**5.3.1 FECHA ACTUAL**

Mayo 2014

5.3.2 FUENTE

Reconocimiento directo

5.3.3 FACTORES DE ALTERACIÓN

-

5.3.4 VALORACIÓN DEL ESTADO

Desaparecido

5.3.5 PROPUESTA DE CONSERVACIÓN

-

5.3.6 PRIORIDAD

-

6. DOCUMENTACIÓN

6.1 INFORMACIÓN DOCUMENTAL

6.1.1 PROYECTO ORIGINAL

- A.A.M.S. Construcciones y Reconstrucciones. Libro 6. Carpeta 3. Expediente 128.



IMAGEN 253. ALZADO
(Fuente: C y R 6-3-128)

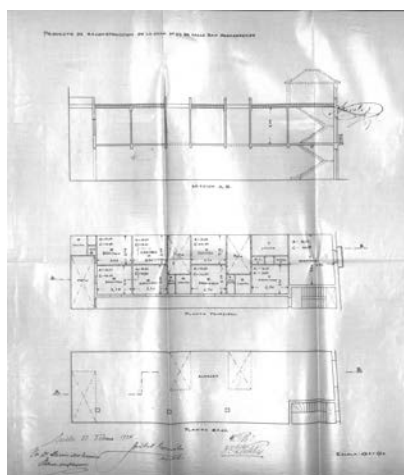
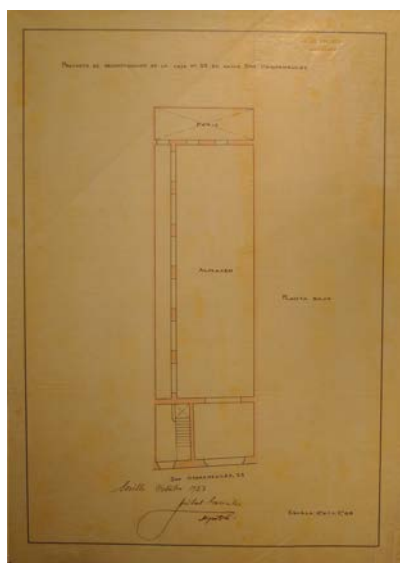


IMAGEN 254. PLANTAS Y SECCIÓN
(Fuente: Cy R 6-3-128)

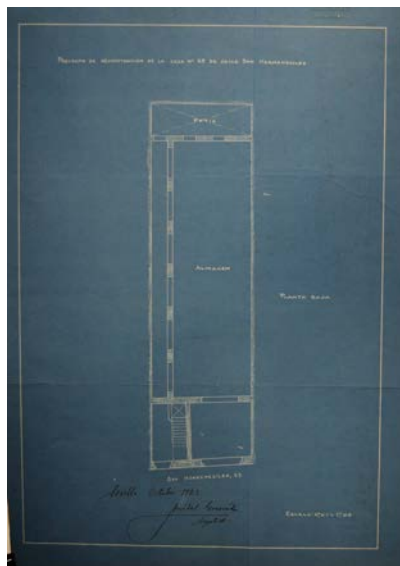
- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.029. Proyecto de reconstrucción de la casa nº 25 de calle San Hermenegildo.



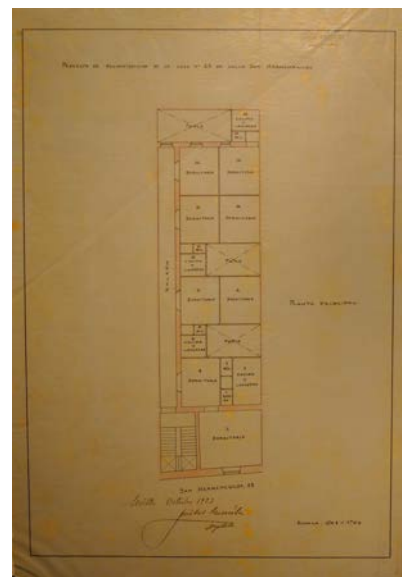
FOTOGRAFÍA 1009. COPIA ALZADO
(Fuente: FIDAS EV.029)



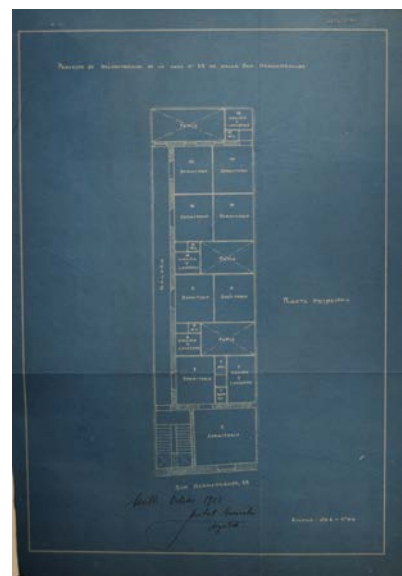
FOTOGRAFÍA 1010. PLANTA BAJA
(Fuente: FIDAS EV.029)



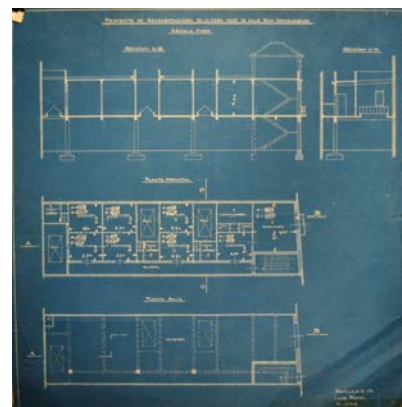
FOTOGRAFÍA 1011. COPIA PLANTA BAJA
(Fuente: FIDAS EV.029)



FOTOGRAFÍA 1012. PLANTA PRINCIPAL
(Fuente: FIDAS EV.029)



FOTOGRAFÍA 1013. COPIA PLANTA PRINCIPAL
(Fuente: FIDAS EV.029)



FOTOGRAFÍA 1014. COPIA SECCIÓN Y PLANTA
(Fuente: FIDAS EV.029)

1. IDENTIFICACIÓN



1.1 DENOMINACIÓN

Vivienda unifamiliar entre medianeras

1.2 CÓDIGO

41091UR133

1.3 DIRECCIÓN ORIGINAL

Calle Moratín, 18 y 20

1.4 MUNICIPIO

Sevilla

1.5 PROVINCIA

Sevilla

1.6 LOCALIZACIÓN



1.7 AGENTES

1.7.1 ARQUITECTO/A

Aníbal González Álvarez-Ossorio

1.7.2 APAREJADOR/A

-

1.7.3 PROMOTOR/A

Tomás Ybarra y Lasso de la Vega

1.7.4 EMPRESA CONSTRUCTORA

-

1.7.5 USUARIO

PODER ADQUISITIVO

ALTO / MEDIO / BAJO

1.8 FECHAS

1.8.1 PROYECTO

21 de Junio de 1924

1.8.2 CONSTRUCCIÓN

Desconocida

1.8.3 DESAPARICIÓN

Desconocida

1.9 ESTILO

Regionalista

1.10 TIPO

Ampliación

2. DESCRIPCIÓN

2.1 USO

2.1.1 INMUEBLE

Residencial

2.1.2. ESTANCIAS

La planta principal consta de tres dormitorios, dos cuartos de baño, cocina, patio y salón. La planta segunda se destina al servicio con tres dormitorios y un cuarto de aseo.

2.2 TIPOLOGÍA

Vivienda unifamiliar entre medianeras

2.3 DIMENSIONES

2.3.1 SUPERFICIE

2.3.1.1 LIBRE

0.00 m²

2.3.1.2 PARCELA

250.81 m²

2.3.1.3 ÚTIL VIVIENDA

Baja 163.93 m²

1ª 167.21 m²

2ª 109.91 m²

2.3.1.4 ÚTIL TOTAL

441.05 m²

2.3.1.5 CONSTRUIDA VIVIENDA

206.38 m²

2.3.1.6 CONSTRUIDA TOTAL

-

2.3.2 FRENTE X FONDO X ALTURA

18.65 x 15.10 x 15.40 m

2.3.3 DENSIDAD EDIFICATORIA

2.3.3.1 N° DE PLANTAS

Baja + 2 + Azotea

2.3.3.2 N° DE VIVIENDAS

1

2.3.3.3 N° VIVIENDAS/PLANTA

Es una única vivienda

2.4 PRESUPUESTO

84000 pesetas

2.5 ORNAMENTACIÓN

2.5.1 ELEMENTOS DECORATIVOS

Fachada enlucida, avitolada en planta baja y primera, compuesta por tres calles separadas mediante líneas de imposta. Los vanos situados en estas dos primeras plantas son adintelados, encontrándose los de la planta principal coronados con un frontón clásico. Por su parte, los huecos de la segunda planta son arcos de medio punto carentes de elementos decorativos.

En el interior destaca el pórtico con columnas de mármol que une la vivienda con el patio secundario.

2.5.2 COLOR

-

2.5.3 TEXTURAS

Paramentos enlucidos en planta segunda lisos y en el resto avitolados.

3. SISTEMAS CONSTRUCTIVOS Y MATERIALES**3.1 CIMENTACIONES**

Zapatas con ladrillo de contrata y mortero de cal y arena y relleno de cimientos con hormigón de ripio y mortero de cal y arena.

3.2 ESTRUCTURAS

Muros de carga y forjado de viguetas de hierro doble T con entrevigado cerámico y mortero de yeso y arena.

3.3 CERRAMIENTOS

Muros de fábrica de ladrillo de contrata con mortero de cal y arena.

3.4 CUBIERTAS

Cubierta plana transitable.

3.5 PAREDES INTERIORES

Tabiques de ladrillo de contrata y mortero de yeso y arena, enfoscados y enlucidos.

3.6 INSTALACIONES

-

3.7 CARPINTERÍAS

Carpintería de taller. Puertas vidrieras y puertas de faja y tablero.

3.8 CERRAJERÍAS

Rejerías de hierro forjado y fundido.

3.9 REVESTIMIENTOS

Pavimentos de losetas de cemento sobre solería perdida de ladrillo de contrata y de ladrillo prensado sobre solería perdida en azoteas. Los paramentos se pintan al temple en el interior y se encuentran blanqueados en el exterior y azoteas.

3.10 TRABAJOS EXTERIORES

-

4. HISTORIA**4.1 CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROYECTO****4.1.1 HISTORIA DEL INMUEBLE**

Ampliación de la vivienda de Tomás Ybarra y Lasso de la Vega en la calle Moratín 18 junto con la reconstrucción de la vivienda que se encuentra en el solar número 20, tratándose por tanto de una obra de reconstrucción y de reforma. Actualmente la vivienda se encuentra desaparecida.

4.1.2 RELACIÓN CON EL ARQUITECTO

Edificio perteneciente a la cuarta y última etapa regionalista de Aníbal González (1923-1929), aunque por el empleo de elementos clásicos como los frontones coronando los huecos, se puede relacionar con edificios de la segunda etapa (1914-1917) como el de la calle Francos para Basilio del Camino.

	INTERVENCIÓN 1	INTERVENCIÓN 2	INTERVENCIÓN 3
FECHA	1941	1951	1961
TIPO	Rehabilitación	Reforma	Reforma
OBJETO	Redistribución interior, apertura de huecos, enfoscado, enlucido y resulado interior.	Sustitución de la zona con cubierta inclinada por azotea	Transformación de hueco de puerta, en ventana
DENOMINACIÓN	-	-	-
ARQUITECTO/A	Rodrigo Medina Benjumea	Rodrigo Medina Benjumea	Fernando Balbuena Cavallini
APAREJADOR/A	-	Juan Pedro Toro	José Esteve Guerrero
PROMOTOR/A	Joaquín Zugasti	Tomás Ibarra Lasso de la Vega	Joaquín Fernández de Córdoba
EMPRESA	-	-	-
USO	Residencial	Residencial	Residencial
TIPOLOGÍA	Vivienda unifamiliar entre medianeras	Vivienda unifamiliar entre medianeras	Vivienda unifamiliar entre medianeras

5. ESTADO ACTUAL**5.1 IDENTIFICACIÓN Y DESCRIPCIÓN****5.1.1 DIRECCIÓN**

Calle Moratín

5.1.2 LOCALIZACIÓN**5.1.2.1 PLANO SITUACIÓN**

-

5.1.2.2 COORDENADAS GIS

-

5.1.3 REFERENCIA CATASTRAL

-

5.1.4 USO

-

5.1.5 TIPOLOGÍA

-

5.1.6 TITULARIDAD

-

5.1.7 ACCESO PÚBLICO/PRIVADO**5.2 PROTECCIÓN****5.2.1 ESTADO ADMINISTRATIVO**

No inscrito

5.2.2 PUBLICADO EN:

5.2.2.1 FECHA -

5.2.2.2 NUMERO -

5.2.2.3 PÁGINA -

5.2.3 CATEGORIA

Patrimonio Inmueble

5.2.4 FIGURA PROTECCIÓN

-

5.2.5 TIPOLOGÍA JURÍDICA

-

5.2.6 INSTRUMENTO DE PLANEAMIENTO

-

5.2.7 GRADO DE PROTECCIÓN

-

5.3 CONSERVACIÓN**5.3.1 FECHA ACTUAL**

Junio 2015

5.3.2 FUENTE

Reconocimiento directo

5.3.3 FACTORES DE ALTERACIÓN

-

5.3.4 VALORACIÓN DEL ESTADO

Desaparecido

5.3.5 PROPUESTA DE CONSERVACIÓN

-

5.3.6 PRIORIDAD

-

6. DOCUMENTACIÓN

6.1 INFORMACIÓN DOCUMENTAL

6.1.1 PROYECTO ORIGINAL

- A.A.M.S. Construcciones y Reconstrucciones. Libro 6. Carpeta 3. Expediente 5.

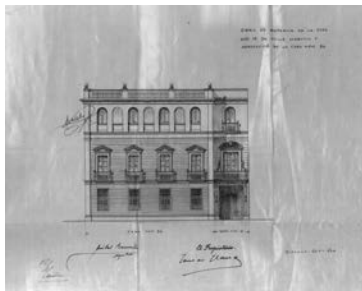


IMAGEN 255. ALZADO
(Fuente: C y R 6-3-5)

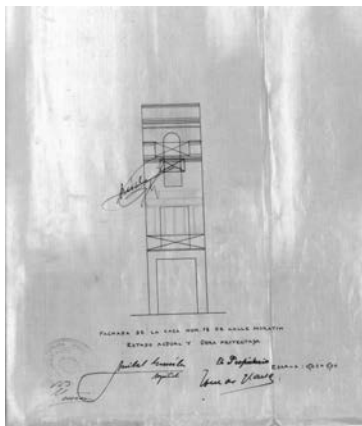


IMAGEN 256. ALZADO ACTUAL nº 18
(Fuente: C y R 6-3-5)

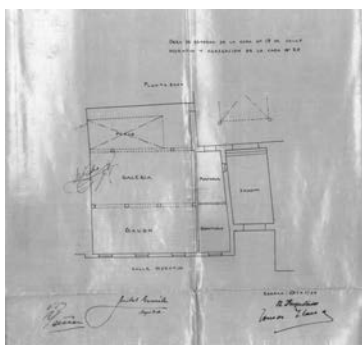


IMAGEN 257. PLANTA BAJA
(Fuente: C y R 6-3-5)

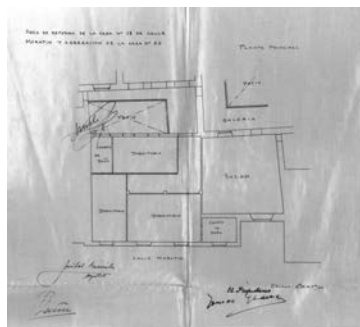


IMAGEN 258. PLANTA PISO PRINCIPAL
(Fuente: C y R 6-3-5)

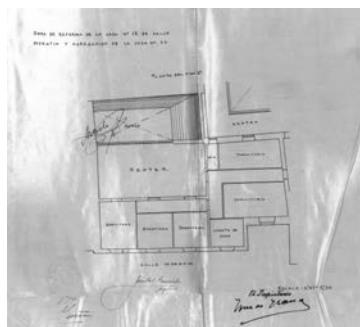


IMAGEN 259. PLANTA PISO SEGUNDO
(Fuente: C y R 6-3-5)

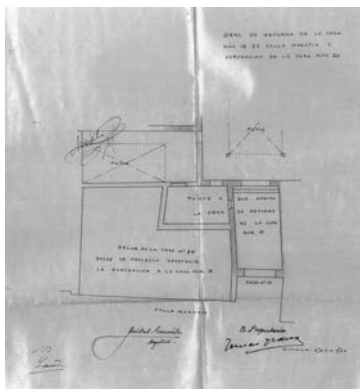


IMAGEN 260. PLANTA REFORMA
(Fuente: C y R 6-3-5)

6.2 INFORMACIÓN GRÁFICA

6.2.1 IMÁGENES ACTUALES

-

6.2.2 IMÁGENES ANTIGUAS

-

6.3 INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

6.3.1 LIBROS

-

6.3.2 ARTÍCULOS

-

6.3.3 CONFERENCIAS

-

6.3.4 TESIS

-

6.3.5 PÁGINAS WEBS

-

6.3.6 PERIÓDICOS

-

6.3.7 COMUNICACIONES

-

6.3.8 OTROS

-

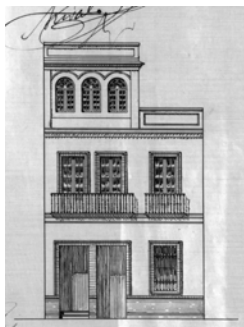
6.1.2 INTERVENCIONES

- A.A.M.S. Negociado de Obras Particulares. Expediente 699. Año 1941.

6.1.3 OTROS INFORMES

- GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 30". Cuaderno personal inédito, 1922.
- GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 32". Cuaderno personal inédito, 1924.

1. IDENTIFICACIÓN

**1.1 DENOMINACIÓN**

Vivienda unifamiliar entre medianeras

1.2 CÓDIGO

41091UR134

1.3 DIRECCIÓN ORIGINAL

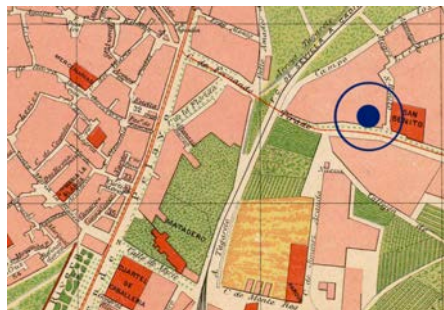
Calle Luis Montoto, 37

1.4 MUNICIPIO

Sevilla

1.5 PROVINCIA

Sevilla

1.6 LOCALIZACIÓN**1.7 AGENTES****1.7.1 ARQUITECTO/A**

Aníbal González Álvarez-Ossorio

1.7.2 APAREJADOR/A

-

1.7.3 PROMOTOR/A

Manuel Moreno

1.7.4 EMPRESA CONSTRUCTORA

-

1.7.5 USUARIO

PODER ADQUISITIVO

ALTO / MEDIO / BAJO

1.8 FECHAS**1.8.1 PROYECTO**

25 de Junio de 1924

1.8.2 CONSTRUCCIÓN

Desconocida

1.8.3 DESAPARICIÓN

1998

1.9 ESTILO

Regionalista

1.10 TIPO

Recuperación

2. DESCRIPCIÓN

2.1 USO**2.1.1 INMUEBLE**

Residencial

2.1.2. ESTANCIAS

-

2.2 TIPOLOGÍA

Vivienda unifamiliar entre medianeras

2.3 DIMENSIONES**2.3.1 SUPERFICIE****2.3.1.1 LIBRE**

0.00 m²

2.3.1.2 PARCELA

157.00 m²

2.3.1.3 ÚTIL VIVIENDA

Baja 106.72 m²

1ª -

2ª -

2.3.1.4 ÚTIL TOTAL

-

2.3.1.5 CONSTRUIDA VIVIENDA

157.00 m²

2.3.1.6 CONSTRUIDA TOTAL

-

2.3.2 FRENTE X FONDO X ALTURA

7.50 x 33.65 x 13.20 m

2.3.3 DENSIDAD EDIFICATORIA**2.3.3.1 N° DE PLANTAS**

Baja + 2 + Azotea

2.3.3.2 N° DE VIVIENDAS

1

2.3.3.3 N° VIVIENDAS/PLANTA

Es una única vivienda

2.4 PRESUPUESTO

-

2.5 ORNAMENTACIÓN**2.5.1 ELEMENTOS DECORATIVOS**

Fachada austera ornamentalmente, enlucida y separada mediante líneas de imposta en tres calles. Los vanos se encuentran adintelados tanto en planta baja como en la primera planta, recercados en mochetas y dinteles; los huecos de la segunda planta se inscriben dentro de arcos de medio punto recercados.

2.5.2 COLOR

-

2.5.3 TEXTURAS

Paramentos enlucidos.

3. SISTEMAS CONSTRUCTIVOS Y MATERIALES

3.1 CIMENTACIONES

-

3.2 ESTRUCTURAS

Reconstrucción del muro de carga de fachada. Los forjados se realizan con viguetas de hierro doble T, bovedilla de ladrillo de contrata y mortero de yeso.

3.3 CERRAMIENTOS

Fábrica de ladrillo de contrata colocados con mortero de cal y arena.

3.4 CUBIERTAS

Cubierta plana transitable.

3.5 PAREDES INTERIORES

Tabiques de fábrica de ladrillo de contrata con mortero de cal y arena.

3.6 INSTALACIONES

-

3.7 CARPINTERÍAS

-

3.8 CERRAJERÍAS

Rejerías de hierro forjado y fundido.

3.9 REVESTIMIENTOS

-

3.10 TRABAJOS EXTERIORES

-

4. HISTORIA**4.1 CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROYECTO****4.1.1 HISTORIA DEL INMUEBLE**

Edificio reconstruido para Manuel Moreno, cuyas obras consistieron en reedificar completamente el muro de fachada. Donde se ubicaba este edificio junto con los números 33, 35 y 39 se construyó en el año 1998 un edificio con veinticuatro viviendas, locales comerciales y sótano.

4.1.2 RELACIÓN CON EL ARQUITECTO

Edificio que cronológicamente pertenece a la cuarta y última etapa regionalista de Aníbal González (1923-1929), si bien, este austero edificio no muestra las características típicas de esta etapa como es el empleo del ladrillo visto y la cerámica ornamental y podría estar más en línea con su tercera etapa (1917-1923).

4.1.2 RELACIÓN CON EL ARQUITECTO

-

5. ESTADO ACTUAL**5.1 IDENTIFICACIÓN Y DESCRIPCIÓN****5.1.1 DIRECCIÓN**

Calle Luis Montoto

5.1.2 LOCALIZACIÓN**5.1.2.1 PLANO SITUACIÓN**

-

5.1.2.2 COORDENADAS GIS

-

5.1.3 REFERENCIA CATASTRAL

-

5.1.4 USO

-

5.1.5 TIPOLOGÍA

-

5.1.6 TITULARIDAD

-

5.1.6 ACCESO PÚBLICO/PRIVADO**5.2 PROTECCIÓN****5.2.1 ESTADO ADMINISTRATIVO**

No inscrito

5.2.2 PUBLICADO EN:

5.2.2.1 FECHA -
5.2.2.2 NUMERO -
5.2.2.3 PÁGINA -

5.2.3 CATEGORIA

Patrimonio Inmueble

5.2.4 FIGURA PROTECCIÓN

-

5.2.5 TIPOLOGÍA JURÍDICA

-

5.2.6 INSTRUMENTO DE PLANEAMIENTO

-

5.2.7 GRADO PROTECCIÓN

-

5.3 CONSERVACIÓN**5.3.1 FECHA ACTUAL**

Junio 2015

5.3.2 FUENTE

Reconocimiento directo

5.3.3 FACTORES DE ALTERACIÓN

-

5.3.4 VALORACIÓN DEL ESTADO

Desaparecido

5.3.5 PROPUESTA DE CONSERVACIÓN

-

5.3.6 PRIORIDAD

-

6. DOCUMENTACIÓN

6.1 INFORMACIÓN DOCUMENTAL

6.1.1 PROYECTO ORIGINAL

- A.A.M.S. Construcciones y Reconstrucciones. Libro 6. Carpeta 4. Expediente 19.



IMAGEN 261. ALZADO
(Fuente: C y R 6-4-19)

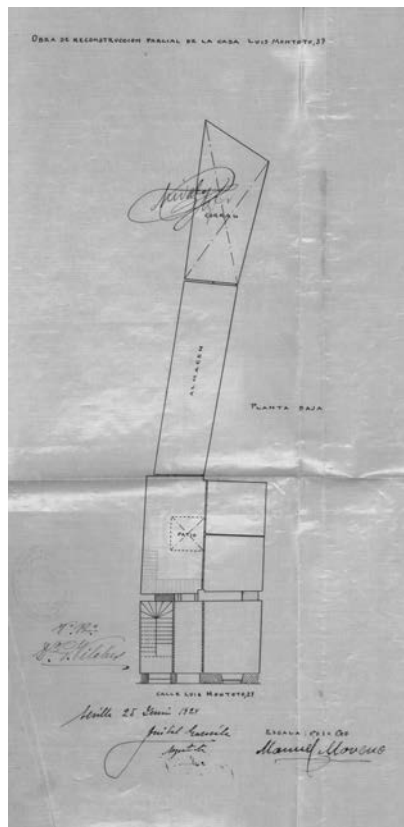


IMAGEN 262. ALZADO PLANTA
(Fuente: C y R 6-4-19)

- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.082. Obra de reconstrucción parcial de la casa Luis Montoto, 37.



FOTOGRAFÍA 1017. COPIA ALZADO
(Fuente: FIDAS EV.082)

6.1.2 INTERVENCIONES

- G.M.U. Negociado de Obras Particulares. Expediente 116. Año 1998.

6.1.3 OTROS INFORMES

-

6.2 INFORMACIÓN GRÁFICA

6.2.1 IMÁGENES ACTUALES

-

6.2.2 IMÁGENES ANTIGUAS

-

6.3 INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

6.3.1 LIBROS

-

6.3.2 ARTÍCULOS

-

6.3.3 CONFERENCIAS

-

6.3.4 TESIS

-

6.3.5 PÁGINAS WEBS

-

6.3.6 PERIÓDICOS

-

6.3.7 COMUNICACIONES

-

6.3.8 OTROS

-

1. IDENTIFICACIÓN

**1.1 DENOMINACIÓN**

Vivienda plurifamiliar entre medianeras

1.2 CÓDIGO

41091UR135

1.3 DIRECCIÓN ORIGINAL

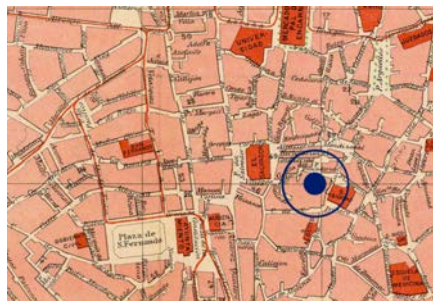
Calle Cuesta del Rosario, 46

1.4 MUNICIPIO

Sevilla

1.5 PROVINCIA

Sevilla

1.6 LOCALIZACIÓN**1.7 AGENTES****1.7.1 ARQUITECTO/A**

Aníbal González Álvarez-Ossorio

1.7.2 APAREJADOR/A

-

1.7.3 PROMOTOR/A

Juan José Ruiz Durán

1.7.4 EMPRESA CONSTRUCTORA

-

1.7.5 USUARIO

PODER ADQUISITIVO

ALTO / MEDIO / BAJO

1.8 FECHAS**1.8.1 PROYECTO**

22 de Diciembre de 1924

1.8.2 CONSTRUCCIÓN

10 de Marzo de 1926

1.8.3 DESAPARICIÓN

-

1.9 ESTILO

Regionalista

1.10 TIPO

Nueva planta

2. DESCRIPCIÓN

2.1 USO**2.1.1 INMUEBLE**

Residencial y servicios

2.1.2. ESTANCIAS

Baja para establecimientos y el entresuelo y las otras dos plantas para uso residencial.

2.2 TIPOLOGÍA

Vivienda plurifamiliar entre medianeras

2.3 DIMENSIONES**2.3.1 SUPERFICIE****2.3.1.1 LIBRE**

0.00 m²

2.3.1.2 PARCELA

114.00 m²

2.3.1.3 ÚTIL VIVIENDA

Baja 79.51 m²

1ª 83.39 m²

2ª 83.39 m²

2.3.1.4 ÚTIL TOTAL

246.29 m²

2.3.1.5 CONSTRUIDA VIVIENDA

91.00 m²

2.3.1.6 CONSTRUIDA TOTAL

497.00 m²

2.3.2 FRENTE X FONDO X ALTURA

8.40 x 15.80 x 17.50 m

2.3.3 DENSIDAD EDIFICATORIA**2.3.3.1 N° DE PLANTAS**

Baja + Entresuelo + 2 + Azotea

2.3.3.2 N° DE VIVIENDAS

3

2.3.3.3 N° VIVIENDAS/PLANTA

1

2.4 PRESUPUESTO

-

2.5 ORNAMENTACIÓN**2.5.1 ELEMENTOS DECORATIVOS**

Fachada de ladrillo visto que presenta en planta baja vanos de medio punto peraltados enmarcados por alfiz, moldurados con ladrillo cerámico y entre los que aparecen pilastras con basas y capiteles jónicos; los vanos de la segunda planta también son de medio punto enmarcados y abultados en las mochetas y arco, y aquí se encuentra también una balcon corrido de hierro forjado y fundido. De esta planta parten las pilastras que llegan hasta la cornisa donde culminan con capiteles corintios. Los vanos de la primera y de la tercera planta son adintelados con abultados y rehundidos en mochetas y dinteles y están separados verticalmente por apilastrados. Por último, en el pretil aparecen pilastras con elementos cerámicos y barandilla de hierro forjado y fundido.

2.5.2 COLOR

Ladrillo terracota.

2.5.3 TEXTURAS

Fachada de ladrillo visto en aparejo gótico.

3. SISTEMAS CONSTRUCTIVOS Y MATERIALES**3.1 CIMENTACIONES**

-

3.2 ESTRUCTURAS

Columnas de fundición y muros de carga. Los forjado constan de viguetas de hierro en el piso bajo y la azotea, y con vigas de madera en el principal y segundo.

3.3 CERRAMIENTOS

Fábrica de ladrillo visto en limpio con mortero de cal y arena.

3.4 CUBIERTAS

Cubierta plana transitable.

3.5 PAREDES INTERIORES

Fábrica de ladrillo de contrata con mortero de yeso.

3.6 INSTALACIONES

-

3.7 CARPINTERÍAS

-

3.8 CERRAJERÍAS

Rejerías de hierro forjado y fundido.

3.9 REVESTIMIENTOS

-

3.10 TRABAJOS EXTERIORES

-

4. HISTORIA**4.1 CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROYECTO****4.1.1 HISTORIA DEL INMUEBLE**

Edificio realizado para Juan José Ruiz Durán y que en su planta baja ha tenido distintos locales hasta llegar a copistería que se encuentra actualmente.

4.1.2 RELACIÓN CON EL ARQUITECTO

Edificio perteneciente a la cuarta y última etapa regionalista (1923-1929) de Aníbal González y que coincidió con la dictadura de Primo de Rivera lo que supuso el mayor auge de este estilo dado su apoyo al mismo. En este edificio se emplea el ladrillo visto y elementos neorrenacentistas como arcos de medio punto, este mismo estilo se emplea en las viviendas de la calle Francos, en la "Villa María" (clínica de Fátima) o en la casa para Luca de Tena, ambas en la avenida de la Palmera.

INTERVENCIÓN

FECHA	1993
TIPO	Rehabilitación
OBJETO	Adecuación del local a copistería, modificando tanto el mobiliario, distribución, instalaciones, revestimientos y fachada.
DENOMINACIÓN	-
ARQUITECTO/A	Antonio Cabrera Ponce de León Óscar Rodríguez López
APAREJADOR/A	-
PROMOTOR/A	COPYUR S.L. (como representante Juan José González Vázquez)
EMPRESA	-
USO	Residencial y servicios
TIPOLOGÍA	Vivienda plurifamiliar entre medianeras

5. ESTADO ACTUAL**5.1 IDENTIFICACIÓN Y DESCRIPCIÓN****5.1.1 DIRECCIÓN**

Calle Cuesta del Rosario, 14

5.1.2 LOCALIZACIÓN**5.1.2.1 PLANO SITUACIÓN****5.1.2.2 COORDENADAS GIS**

X 235185.38

Y 4142312.79

5.1.3 REFERENCIA CATASTRAL

5225019TG3452C0002FA

5.1.4 USO

Residencial y servicios

5.1.5 TIPOLOGÍA

Vivienda plurifamiliar entre medianeras

5.1.6 TITULARIDAD

Privada

5.1.7 ACCESO PÚBLICO/PRIVADO**5.2 PROTECCIÓN****5.2.1 ESTADO ADMINISTRATIVO**

No inscrito

5.2.2 PUBLICADO EN:

- 5.2.2.1 FECHA -
- 5.2.2.2 NUMERO -
- 5.2.2.3 PÁGINA -

5.2.3 CATEGORIA

Patrimonio Inmueble

5.2.4 FIGURA PROTECCIÓN

-

5.2.5 TIPOLOGÍA JURÍDICA

-

5.2.6 INSTRUMENTO DE PLANEAMIENTO

Plan General de Ordenación Urbana de Sevilla 2006

5.2.7 GRADO PROTECCIÓN

Nivel de Protección "D"

(Protección Parcial en Grado 2)

5.3 CONSERVACIÓN**5.3.1 FECHA ACTUAL**

Mayo 2014

5.3.2 FUENTE

Reconocimiento directo

5.3.3 FACTORES DE ALTERACIÓN

Agentes naturales:

Acumulación superficial

5.3.4 VALORACIÓN DEL ESTADO

Bueno

5.3.5 PROPUESTA DE CONSERVACIÓN

Salvaguarda

5.3.6 PRIORIDAD

No urgente

6. DOCUMENTACIÓN**6.1 INFORMACIÓN DOCUMENTAL****6.1.1 PROYECTO ORIGINAL**

- A.A.M.S. Construcciones y Reconstrucciones. Libro 6. Carpeta 5. Expediente 73.

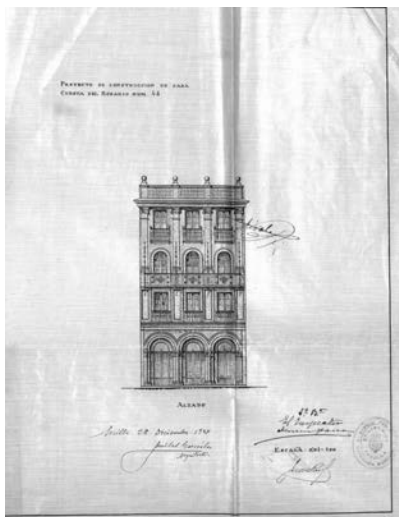


IMAGEN 263. ALZADO
(Fuente: C y R 6-5-73)

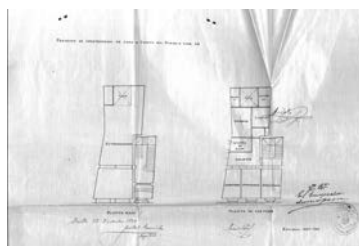
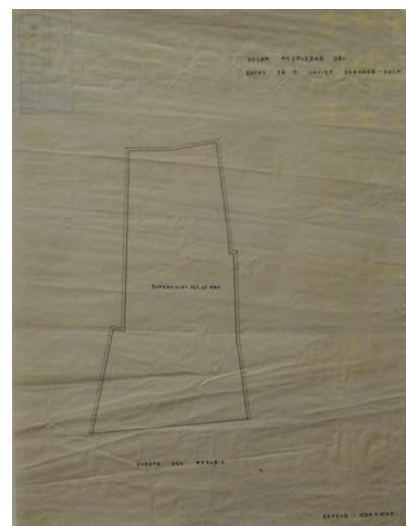


IMAGEN 264. PLANTAS
(Fuente: C y R 6-5-73)

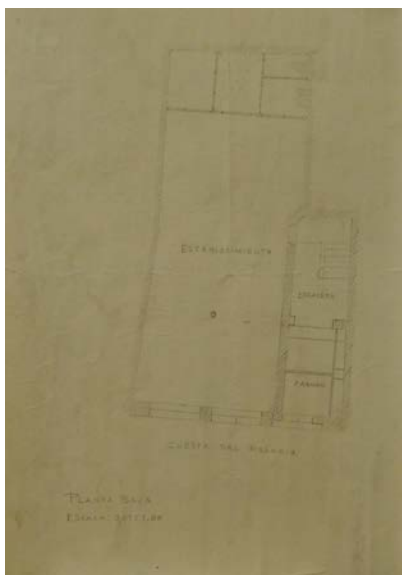
- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.018. Proyecto de construcción de casa en Cuesta del Rosario, 46.



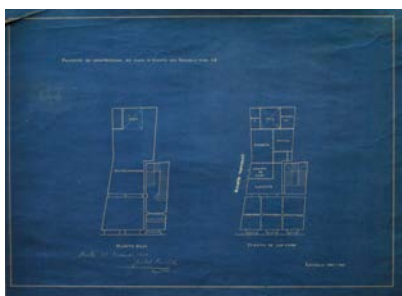
FOTOGRAFÍA 1018. COPIA ALZADO
(Fuente: FIDAS EV.018)



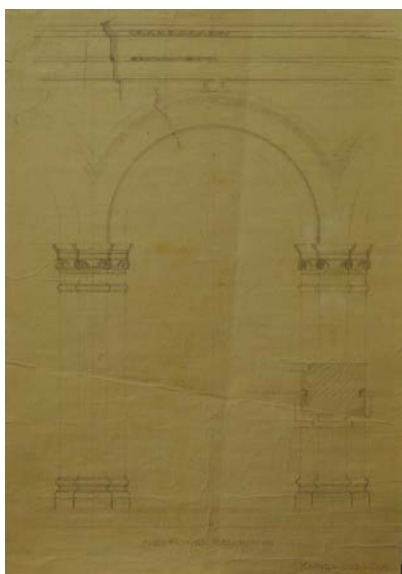
FOTOGRAFÍA 1019. SOLAR
(Fuente: FIDAS EV.018)



FOTOGRAFÍA 1020. PLANTA BAJA
(Fuente: FIDAS EV.018)



FOTOGRAFÍA 1021. COPIA PLANTAS
(Fuente: FIDAS EV.018)



FOTOGRAFÍA 1022. DETALLE FACHADA
(Fuente: FIDAS EV.018)

6.1.2 INTERVENCIONES

- G.M.U. Negociado de Obras Particulares. Expediente 7. Año 1993.

6.1.3 OTROS INFORMES

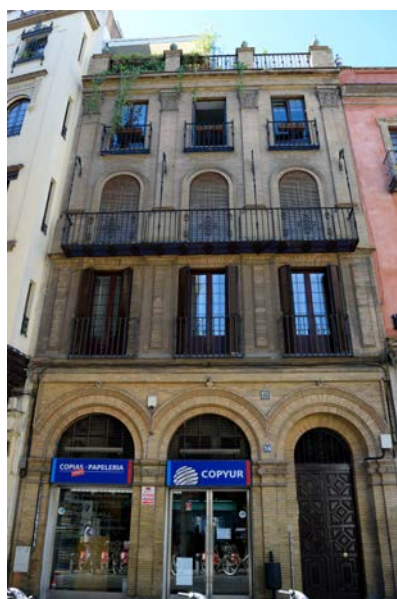
- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.018. Memoria del proyecto.
- GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal: *"Cuaderno 32". Cuaderno personal inédito, 1924.*

6.2 INFORMACIÓN GRÁFICA

6.2.1 IMÁGENES ACTUALES



FOTOGRAFÍA 1023. FACHADA
(Fuente: Autora)



FOTOGRAFÍA 1024. FACHADA
(Fuente: Autora)



FOTOGRAFÍA 1025. DETALLE FACHADA
(Fuente: Autora)

6.2.2 IMÁGENES ANTIGUAS



FOTOGRAFÍA 1026. FACHADA
(Fuente: Alberto Villar Movellán)

6.3 INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

6.3.1 LIBROS

- VILLAR MOVELLÁN, Alberto: *Arquitectura del Regionalismo en Sevilla, 1900-1935*. 2ª ed. rev. Sevilla, Diputación de Sevilla, 2010, p. 351.
- VILLAR MOVELLÁN, Alberto: *Introducción a la arquitectura regionalista: el modelo Sevillano*. 2ª ed. Córdoba, Universidad de Córdoba, 2007, p. 230.

6.3.2 ARTÍCULOS

—

6.3.3 CONFERENCIAS

1

6.3.4 TESIS

- LUCAS RUIZ, Rafael: "Arquitectura y construcción con ladrillos vistos en Sevilla: 1850-1950". Director: Ricardo Huete Fuertes. Tesis doctoral inédita. Universidad de Sevilla, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Sevilla, 1992.

6.3.5 PÁGINAS WEBS

—

6.3.6 PERIÓDICOS

—

6.3.7 COMUNICACIONES

1

6.3.8 OTROS

1

1. IDENTIFICACIÓN



1.1 DENOMINACIÓN

Vivienda plurifamiliar entre medianeras

1.2 CÓDIGO

41091UR136

1.3 DIRECCIÓN ORIGINAL

Calle Conteros, 9, 11 y 13

1.4 MUNICIPIO

Sevilla

1.5 PROVINCIA

Sevilla

1.6 LOCALIZACIÓN



1.7 AGENTES

1.7.1 ARQUITECTO/A

Aníbal González Álvarez-Ossorio

1.7.2 APAREJADOR/A

-

1.7.3 PROMOTOR/A

Francisco Abascal Cobos

1.7.4 EMPRESA CONSTRUCTORA

-

1.7.5 USUARIO

PODER ADQUISITIVO

ALTO / MEDIO / BAJO

1.8 FECHAS

1.8.1 PROYECTO

30 de Abril de 1925

1.8.2 CONSTRUCCIÓN

03 de Julio de 1926

1.8.3 DESAPARICIÓN

-

1.9 ESTILO

Regionalista

1.10 TIPO

Nueva planta

2. DESCRIPCIÓN

2.1 USO

2.1.1 INMUEBLE

Residencial

2.1.2. ESTANCIAS

-

2.2 TIPOLOGÍA

Vivienda plurifamiliar entre medianeras

2.3 DIMENSIONES

2.3.1 SUPERFICIE

2.3.1.1 LIBRE

0.00 m²

2.3.1.2 PARCELA

199.00 m²

2.3.1.3 ÚTIL VIVIENDA

Baja 150.70 m²

1ª 150.70 m²

2ª 150.70 m²

2.3.1.4 ÚTIL TOTAL

452.10 m²

2.3.1.5 CONSTRUIDA VIVIENDA

89.00 m²

2.3.1.6 CONSTRUIDA TOTAL

609.00 m²

2.3.2 FRENTE X FONDO X ALTURA

16.00 x 15.00 x 11.45 m

2.3.3 DENSIDAD EDIFICATORIA

2.3.3.1 N° DE PLANTAS

Baja + 2 + Azotea

2.3.3.2 N° DE VIVIENDAS

6

2.3.3.3 N° VIVIENDAS/PLANTA

2

2.4 PRESUPUESTO

-

2.5 ORNAMENTACIÓN

2.5.1 ELEMENTOS DECORATIVOS

Fachada avitolada que presenta en planta baja arcos de medio punto abultados y en la planta principal y segunda arcos adintelados abultados tanto en las mochetas como en el dintel. Los huecos están divididos por apilastrados verticales que se culminan con capiteles compuestos.

2.5.2 COLOR

-

2.5.3 TEXTURAS

Paramentos de fachada con enlucidos avitolados.

3. SISTEMAS CONSTRUCTIVOS Y MATERIALES

3.1 CIMENTACIONES

-

3.2 ESTRUCTURAS

Columnas de fundición y muros de carga. Los forjados están formados por viguetas de hierro y entrevigado cerámico.

3.3 CERRAMIENTOS

Fábrica de ladrillo de contrata con mortero de cal y arena.

3.4 CUBIERTAS

Cubierta plana transitable y cubierta inclinada.

3.5 PAREDES INTERIORES

Fábrica de ladrillo de contrata con mortero de yeso.

3.6 INSTALACIONES

-

3.7 CARPINTERÍAS

-

3.8 CERRAJERÍAS

Rejerías de hierro forjado y fundido.

3.9 REVESTIMIENTOS

-

3.10 TRABAJOS EXTERIORES

-

4. HISTORIA**4.1 CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROYECTO****4.1.1 HISTORIA DEL INMUEBLE**

Edificio realizado para Francisco Abascal y del que no se tienen más datos.

4.1.2 RELACIÓN CON EL ARQUITECTO

Edificio regionalista de la última etapa (1923-1929) de Aníbal González y que coincidió con el mayor auge de este movimiento. Este edificio muestra elementos de la segunda y tercera etapa, relacionándose con el de la calle Álvaro Bazán para Emilia Scholtz o los de la calle María Auxiliadora para Aníbal González.

4.2 INTERVENCIONES

-

5. ESTADO ACTUAL**5.1 IDENTIFICACIÓN Y DESCRIPCIÓN****5.1.1 DIRECCIÓN**

Calle Conteros, 5

5.1.2 LOCALIZACIÓN**5.1.2.1 PLANO SITUACIÓN****5.1.2.2 COORDENADAS GIS**

X 235037.66

Y 4142060.28

5.1.3 REFERENCIA CATASTRAL

5122407TG3452C0002AA

5.1.4 USO

Residencial

5.1.5 TIPOLOGÍA

Viviendas plurifamiliar entre medianeras

5.1.6 TITULARIDAD

Privada

5.1.7 ACCESO PÚBLICO/PRIVADO**5.2 PROTECCIÓN****5.2.1 ESTADO ADMINISTRATIVO**

No inscrito

5.2.2 PUBLICADO EN:

5.2.2.1 FECHA -
5.2.2.2 NUMERO -
5.2.2.3 PÁGINA -

5.2.3 CATEGORIA

Patrimonio Inmueble

5.2.4 FIGURA PROTECCIÓN

-

5.2.5 TIPOLOGÍA JURÍDICA

-

5.2.6 INSTRUMENTO DE PLANEAMIENTO

Plan General de Ordenación Urbana de Sevilla 2006

5.2.7 GRADO PROTECCIÓN

Nivel de Protección "C"
(Protección Parcial en Grado 1)

5.3 CONSERVACIÓN**5.3.1 FECHA ACTUAL**

Mayo 2014

5.3.2 FUENTE

Reconocimiento directo

5.3.3 FACTORES DE ALTERACIÓN

Agentes naturales:
Agentes atmosféricos
Envejecimiento / degradación

5.3.4 VALORACIÓN DEL ESTADO

Bueno

5.3.5 PROPUESTA DE CONSERVACIÓN

Salvaguarda

5.3.6 PRIORIDAD

No urgente

6. DOCUMENTACIÓN

6.1 INFORMACIÓN DOCUMENTAL

6.1.1 PROYECTO ORIGINAL

- A.A.M.S. Construcciones y Reconstrucciones. Libro 7. Carpeta 1. Expediente 112.



IMAGEN 265. ALZADO
(Fuente: C y R 7-1-122)

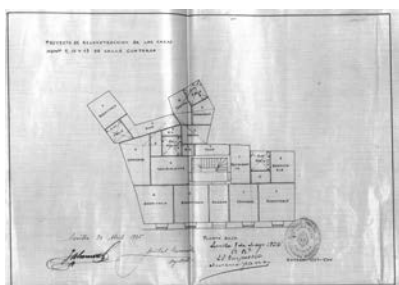


IMAGEN 266. PLANTA BAJA
(Fuente: C y R 7-1-122)

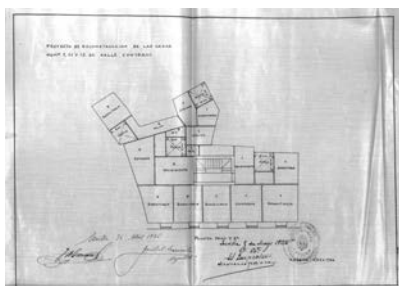
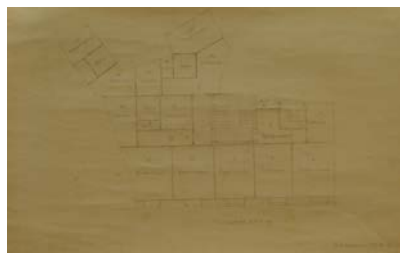


IMAGEN 267. PLANTA PRINCIPAL Y SEGUNDA
(Fuente: C y R 7-1-122)

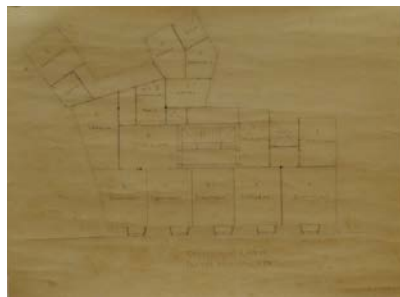
- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.087. Proyecto de reconstrucción de las casas nº 9, 11 y 13 de calle Conteros.



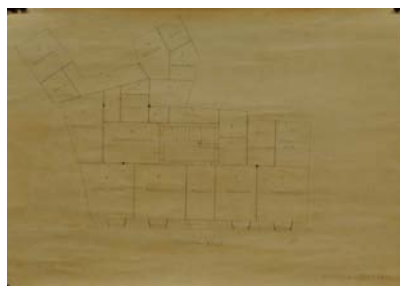
FOTOGRAFÍA 1027. COPIA ALZADO
(Fuente: FIDAS EV.087)



FOTOGRAFÍA 1028. PLANTA
(Fuente: FIDAS EV.087)



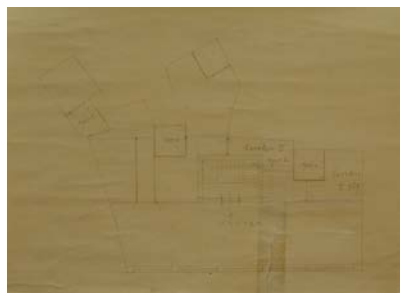
FOTOGRAFÍA 1029. PLANTA PRINCIPAL
(Fuente: FIDAS EV.087)



FOTOGRAFÍA 1030. PLANTA PRINCIPAL
(Fuente: FIDAS EV.087)



FOTOGRAFÍA 1031. COPIA PLANTA PRINCIPAL
(Fuente: FIDAS EV.087)



FOTOGRAFÍA 1032. PLANTA AZOTEA
(Fuente: FIDAS EV.087)

6.1.2 INTERVENCIONES

-

6.1.3 OTROS INFORMES

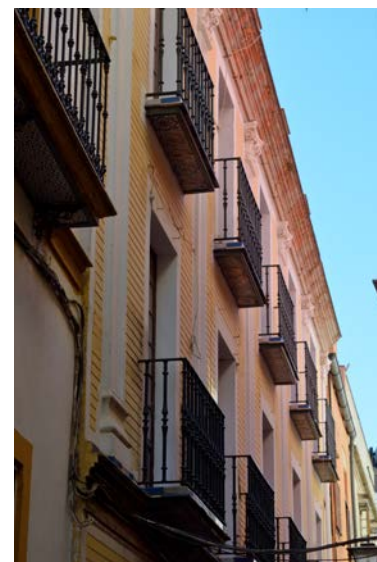
- GONZÁLEZ ÁLVAREZ- OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 32". Cuaderno personal inédito, 1924.

6.2 INFORMACIÓN GRÁFICA

6.2.1 IMÁGENES ACTUALES



FOTOGRAFÍA 1033. FACHADA
(Fuente: Autora)



FOTOGRAFÍA 1034. DETALLE FACHADA
(Fuente: Autora)



FOTOGRAFÍA 1035. DETALLE FACHADA
(Fuente: Autora)

6.2.2 IMÁGENES ANTIGUAS

-

6.3 INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

6.3.1 LIBROS

- VILLAR MOVELLÁN, Alberto: *Introducción a la arquitectura regionalista: el modelo Sevillano*. 2ª ed. Córdoba, Universidad de Córdoba, 2007, p. 220.

6.3.2 ARTÍCULOS

-

6.3.3 CONFERENCIAS

-

6.3.4 TESIS

-

6.3.5 PÁGINAS WEBS

-

6.3.6 PERIÓDICOS

-

6.3.7 COMUNICACIONES

-

6.3.8 OTROS

-

1. IDENTIFICACIÓN

**1.1 DENOMINACIÓN**

Vivienda unifamiliar entre medianeras

1.2 CÓDIGO

41091UR137

1.3 DIRECCIÓN ORIGINAL

Calle Miguel Mañara, 4

1.4 MUNICIPIO

Sevilla

1.5 PROVINCIA

Sevilla

1.6 LOCALIZACIÓN**1.7 AGENTES****1.7.1 ARQUITECTO/A**

Aníbal González Álvarez-Ossorio

1.7.2 APAREJADOR/A

-

1.7.3 PROMOTOR/A

Diego González Parejo

1.7.4 EMPRESA CONSTRUCTORA

-

1.7.5 USUARIO

PODER ADQUISITIVO

ALTO / MEDIO / BAJO

1.8 FECHAS**1.8.1 PROYECTO**

07 de Octubre de 1925

1.8.2 CONSTRUCCIÓN

21 de Julio de 1926

1.8.3 DESAPARICIÓN

-

1.9 ESTILO

Regionalista

1.10 TIPO

Nueva planta

2. DESCRIPCIÓN

2.1 USO**2.1.1 INMUEBLE**

Residencial

2.1.2. ESTANCIAS

En la planta baja se encuentran zaguán, vestíbulo, despacho y gabinete. En la planta principal existen dos dormitorios, comedor, vestíbulo y baño y en la segunda dos dormitorios y la cocina.

2.2 TIPOLOGÍA

Vivienda unifamiliar entre medianeras

2.3 DIMENSIONES**2.3.1 SUPERFICIE****2.3.1.1 LIBRE**

0.00 m²

2.3.1.2 PARCELA

92.00 m²

2.3.1.3 ÚTIL VIVIENDA

Baja 60.67 m²

1ª 60.37 m²

2ª 60.37 m²

2.3.1.4 ÚTIL TOTAL

181.41 m²

2.3.1.5 CONSTRUIDA VIVIENDA

92.00 m²

2.3.1.6 CONSTRUIDA TOTAL

323.00 m²

2.3.2 FRENTE X FONDO X ALTURA

8.40 x 9.25 x 13.10 m

2.3.3 DENSIDAD EDIFICATORIA**2.3.3.1 N° DE PLANTAS**

Baja + 2 + Azotea

2.3.3.2 N° DE VIVIENDAS

1

2.3.3.3 N° VIVIENDAS/PLANTA

Es una única vivienda

2.4 PRESUPUESTO

-

2.5 ORNAMENTACIÓN**2.5.1 ELEMENTOS DECORATIVOS**

Fachada regionalista simplificada de ladrillo visto cuya ornamentación se realiza en este mismo material. Los vanos de la planta baja y principal son adintelados con un pequeño recrecido en el dintel y las mochetas, mientras que en segunda planta están enmarcados por arcos de medio punto con la misma decoración.

2.5.2 COLOR

Ladrillo terracota.

2.5.3 TEXTURAS

Fachada de ladrillo visto en aparejo gótico.

3. SISTEMAS CONSTRUCTIVOS Y MATERIALES

3.1 CIMENTACIONES

-

3.2 ESTRUCTURAS

Muros de carga y forjado de viguetas de hierro con entrevigado cerámico.

3.3 CERRAMIENTOS

Fábrica de ladrillo visto y tallado con mortero de cal y arena.

3.4 CUBIERTAS

Cubierta plana transitable.

3.5 PAREDES INTERIORES

Fábrica de ladrillo de contrata con mortero de yeso.

3.6 INSTALACIONES

-

3.7 CARPINTERÍAS

-

3.8 CERRAJERÍAS

Rejerías de hierro forjado y fundido.

3.9 REVESTIMIENTOS

-

3.10 TRABAJOS EXTERIORES

-

4. HISTORIA**4.1 CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROYECTO****4.1.1 HISTORIA DEL INMUEBLE**

Edificio realizado para Diego González Parejo del que no se tienen datos sobre ninguna intervención realizada en él. Hoy en día este edificio alberga el Hostal Van Gogh.

4.1.2 RELACIÓN CON EL ARQUITECTO

Edificio perteneciente a la última etapa regionalista de Aníbal González (1923-1929), la cual se inscribe en la época de mayor auge del regionalismo. Esta obra se relaciona por sus líneas simples con otras del arquitecto, como el edificio para Emilia Osborne en la avenida de la Constitución o el situado en la calle Rodrigo Caro para María del Camino.

INTERVENCIÓN

FECHA	1954
TIPO	Reforma
OBJETO	Conversión de hueco de ventana en puerta para garaje
DENOMINACIÓN	-
ARQUITECTO/A	José Galnares Sagastizábal
APAREJADOR/A	Manuel Núñez Rivera
PROMOTOR/A	Diego González Alorda
EMPRESA	-
USO	Residencial
TIPOLOGÍA	Vivienda unifamiliar entre medianeras

5. ESTADO ACTUAL**5.1 IDENTIFICACIÓN Y DESCRIPCIÓN****5.1.1 DIRECCIÓN**

Calle Miguel Mañara, 4

5.1.2 LOCALIZACIÓN**5.1.2.1 PLANO SITUACIÓN****5.1.2.2 COORDENADAS GIS**

X 235056.40

Y 4141705.66

5.1.3 REFERENCIA CATASTRAL

5118003TG3451G0001XY

5.1.4 USO

Servicios

5.1.5 TIPOLOGÍA

Edificio entre medianeras

5.1.6 TITULARIDAD

Privada

5.1.6 ACCESO PÚBLICO/PRIVADO**5.2 PROTECCIÓN****5.2.1 ESTADO ADMINISTRATIVO**

No inscrito

5.2.2 PUBLICADO EN

5.2.2.1 FECHA	-
5.2.2.2 NUMERO	-
5.2.2.3 PÁGINA	-

5.2.3 CATEGORIA

Patrimonio Inmueble

5.2.4 FIGURA PROTECCIÓN

-

5.2.5 TIPOLOGÍA JURÍDICA

-

5.2.6 INSTRUMENTO DE PLANEAMIENTO

Plan General de Ordenación Urbana de Sevilla 2006

5.2.7 GRADO PROTECCIÓN

Nivel de Protección "D"
(Protección Parcial en Grado 2)

5.3 CONSERVACIÓN**5.3.1 FECHA ACTUAL**

Mayo 2014

5.3.2 FUENTE

Reconocimiento directo

5.3.3 FACTORES DE ALTERACIÓN

Agentes naturales:
Agresiones del agua

5.3.4 VALORACIÓN DEL ESTADO

Bueno

5.3.5 PROPUESTA DE CONSERVACIÓN

Salvaguarda

5.3.6 PRIORIDAD

No urgente

6. DOCUMENTACIÓN

6.1 INFORMACIÓN DOCUMENTAL

6.1.1 PROYECTO ORIGINAL

- A.A.M.S. Construcciones y Reconstrucciones. Libro 7. Carpeta 2. Expediente 68.



IMAGEN 268. ALZADO
(Fuente: C y R 7-2-68)

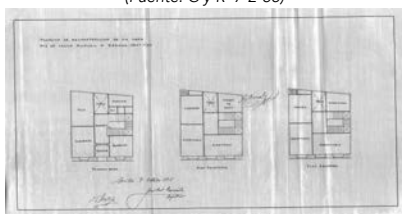


IMAGEN 269. PLANTAS
(Fuente: C y R 7-2-68)

6.1.2 INTERVENCIONES

- A.A.M.S. Negociado de Obras Particulares. Expediente 673. Año 1954.

6.1.3 OTROS INFORMES

- GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 32". Cuaderno personal inédito, 1924.
- GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 34". Cuaderno personal inédito, 1926.

6.2 INFORMACIÓN GRÁFICA

6.2.1 IMÁGENES ACTUALES



FOTOGRAFÍA 1036. FACHADA
(Fuente: Autora)



FOTOGRAFÍA 1037. DETALLE FACHADA
(Fuente: Autora)



FOTOGRAFÍA 1038. DETALLE FACHADA
(Fuente: Autora)

6.2.2 IMÁGENES ANTIGUAS

-

6.3 INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

6.3.1 LIBROS

- VILLAR MOVELLÁN, Alberto: *Arquitectura del Regionalismo en Sevilla, 1900-1935*. 2ª ed. rev. Sevilla, Diputación de Sevilla, 2010, p. 351.
- VILLAR MOVELLÁN, Alberto: *Introducción a la arquitectura regionalista: el modelo Sevillano*. 2ª ed. Córdoba, Universidad de Córdoba, 2007, p. 330.

6.3.2 ARTÍCULOS

-

6.3.3 CONFERENCIAS

-

6.3.4 TESIS

- LUCAS RUIZ, Rafael: "Arquitectura y construcción con ladrillos vistos en Sevilla: 1850-1950". Director: Ricardo Huet Fierres. Tesis doctoral inédita. Universidad de Sevilla, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Sevilla, 1992.

6.3.5 PÁGINAS WEBS

-

6.3.6 PERIÓDICOS

-

6.3.7 COMUNICACIONES

-

6.3.8 OTROS

-

1. IDENTIFICACIÓN

**1.1 DENOMINACIÓN**

Vivienda plurifamiliar entre medianeras

1.2 CÓDIGO

41091UR138

1.3 DIRECCIÓN ORIGINAL

Huerta del Fontanal, callejón de la Trinidad (avenida de Miraflores)

1.4 MUNICIPIO

Sevilla

1.5 PROVINCIA

Sevilla

1.6 LOCALIZACIÓN**1.7 AGENTES****1.7.1 ARQUITECTO/A**

Aníbal González Álvarez-Ossorio

1.7.2 APAREJADOR/A

-

1.7.3 PROMOTOR/A

Antonio Posadas

1.7.4 EMPRESA CONSTRUCTORA

-

1.7.5 USUARIO

PODER ADQUISITIVO

ALTO / MEDIO / BAJO

1.8 FECHAS**1.8.1 PROYECTO**

16 de Agosto de 1926

1.8.2 CONSTRUCCIÓN

Desconocida

1.8.3 DESAPARICIÓN

Desconocida

1.9 ESTILO

Regionalista

1.10 TIPO

Nueva planta

2. DESCRIPCIÓN

2.1 USO**2.1.1 INMUEBLE**

Residencial

2.1.2. ESTANCIAS

Cada vivienda posee cinco dormitorios, gabinete, cocina y baño.

2.2 TIPOLOGÍA

Vivienda plurifamiliar entre medianeras

2.3 DIMENSIONES**2.3.1 SUPERFICIE****2.3.1.1 LIBRE**

-

2.3.1.2 PARCELA

-

2.3.1.3 ÚTIL VIVIENDA

-

2.3.1.4 ÚTIL TOTAL

-

2.3.1.5 CONSTRUIDA VIVIENDA

-

2.3.1.6 CONSTRUIDA TOTAL

-

2.3.2 FRENTE X FONDO X ALTURA

-

2.3.3 DENSIDAD EDIFICATORIA**2.3.3.1 N° DE PLANTAS**

Baja + 1 + Azotea

2.3.3.2 N° DE VIVIENDAS

2

2.3.3.3 N° VIVIENDAS/PLANTA

1

2.4 PRESUPUESTO

-

2.5 ORNAMENTACIÓN**2.5.1 ELEMENTOS DECORATIVOS**

Fachada austera dividida en dos calles mediante líneas de imposta con huecos adintelados recercados en dinteles y mocheta.

2.5.2 COLOR

-

2.5.3 TEXTURAS

-

3. SISTEMAS CONSTRUCTIVOS Y MATERIALES

3.1 CIMENTACIONES

-

3.2 ESTRUCTURAS

Muros de carga y forjado de viguetas de hierro doble T con entrevigado cerámico y mortero de yeso y arena.

3.3 CERRAMIENTOS

Muros de fábrica de ladrillo de contrata, unidos con mortero de cal y arena.

3.4 CUBIERTAS

Cubierta plana.

3.5 PAREDES INTERIORES

Tabiques de ladrillo de contrata y mortero de yeso y arena, enfoscados y enlucidos.

3.6 INSTALACIONES

-

3.7 CARPINTERÍAS

-

3.8 CERRAJERÍAS

Rejerías de hierro forjado y fundido.

3.9 REVESTIMIENTOS

-

3.10 TRABAJOS EXTERIORES

-

4. HISTORIA**4.1 CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROYECTO****4.1.1 HISTORIA DEL INMUEBLE**

Vivienda plurifamiliar realizada para Antonio Posadas en la Huerta del Fontanal y de la que apenas se conserva información.

4.1.2 RELACIÓN CON EL ARQUITECTO

Edificio que cronológicamente pertenece a la cuarta y última etapa regionalista de Aníbal González (1923-1929), si bien, este austero edificio no muestra las características típicas de esta etapa como es el empleo del ladrillo visto y la cerámica ornamental y podría estar más en línea con su tercera etapa (1917-1923).

4.2 INTERVENCIONES

-

5. ESTADO ACTUAL**5.1 IDENTIFICACIÓN Y DESCRIPCIÓN****5.1.1 DIRECCIÓN**

Avenida de Miraflores

5.1.2 LOCALIZACIÓN**5.1.2.1 PLANO SITUACIÓN**

-

5.1.2.2 COORDENADAS GIS

-

5.1.3 REFERENCIA CATASTRAL

-

5.1.4 USO

-

5.1.5 TIPOLOGÍA

-

5.1.6 TITULARIDAD

-

5.1.7 ACCESO PÚBLICO/PRIVADO**5.2 PROTECCIÓN****5.2.1 ESTADO ADMINISTRATIVO**

No inscrito

5.2.2 PUBLICADO EN:

5.2.2.1 FECHA -

5.2.2.2 NUMERO -

5.2.2.3 PÁGINA -

5.2.3 CATEGORIA

Patrimonio Inmueble

5.2.4 FIGURA PROTECCIÓN

-

5.2.5 TIPOLOGÍA JURÍDICA

-

5.2.6 INSTRUMENTO DE PLANEAMIENTO

-

5.2.7 GRADO DE PROTECCIÓN

-

5.3 CONSERVACIÓN**5.3.1 FECHA ACTUAL**

Junio 2015

5.3.2 FUENTE

Reconocimiento directo

5.3.3 FACTORES DE ALTERACIÓN

-

5.3.4 VALORACIÓN DEL ESTADO

Desaparecido

5.3.5 PROPUESTA DE CONSERVACIÓN

-

5.3.6 PRIORIDAD

-

6. DOCUMENTACIÓN**6.1 INFORMACIÓN DOCUMENTAL****6.1.1 PROYECTO ORIGINAL**

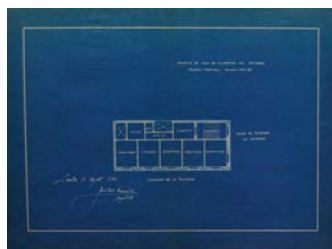
- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.121. Casa en la Huerta del Fontanal.



FOTOGRAFÍA 1039. COPIA ALZADO
(Fuente: FIDAS EV.121)



FOTOGRAFÍA 1040. COPIA PLANTA BAJA
(Fuente: FIDAS EV.121)



FOTOGRAFÍA 1041. COPIA PLANTA PRINCIPAL
(Fuente: FIDAS EV.121)

6.1.2 INTERVENCIONES

-

6.1.3 OTROS INFORMES

- GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 35". Cuaderno personal inédito, 1927.

6.2 INFORMACIÓN GRÁFICA**6.2.1 IMÁGENES ACTUALES**

-

6.2.2 IMÁGENES ANTIGUAS

-

6.3 INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA**6.3.1 LIBROS**

-

6.3.2 ARTÍCULOS

-

6.3.3 CONFERENCIAS

-

6.3.4 TESIS

-

6.3.5 PÁGINAS WEBS

-

6.3.6 PERIÓDICOS

-

6.3.7 COMUNICACIONES

-

6.3.8 OTROS

-

1. IDENTIFICACIÓN



1.1 DENOMINACIÓN

Vivienda plurifamiliar entre medianeras

1.2 CÓDIGO

41091UR139

1.3 DIRECCIÓN ORIGINAL

Calle Santo Tomás, 29

1.4 MUNICIPIO

Sevilla

1.5 PROVINCIA

Sevilla

1.6 LOCALIZACIÓN



1.7 AGENTES

1.7.1 ARQUITECTO/A

Aníbal González Álvarez-Ossorio

1.7.2 APAREJADOR/A

-

1.7.3 PROMOTOR/A

Emilia Osborne Guezala

1.7.4 EMPRESA CONSTRUCTORA

-

1.7.5 USUARIO

PODER ADQUISITIVO

ALTO / MEDIO / BAJO

1.8 FECHAS

1.8.1 PROYECTO

28 de Octubre de 1926

1.8.2 CONSTRUCCIÓN

07 de Noviembre de 1927

1.8.3 DESAPARICIÓN

-

1.9 ESTILO

Regionalista

1.10 TIPO

Nueva planta

2. DESCRIPCIÓN

2.1 USO

2.1.1 INMUEBLE

Residencial y servicios

2.1.2. ESTANCIAS

Planta baja para establecimientos

2.2 TIPOLOGÍA

Vivienda plurifamiliar entre medianeras

2.3 DIMENSIONES

2.3.1 SUPERFICIE

2.3.1.1 LIBRE

0.00 m²

2.3.1.2 PARCELA

297.00 m²

2.3.1.3 ÚTIL VIVIENDA

Baja 238.38 m²

1ª 230.85 m²

2ª 230.85 m²

3ª 230.85 m²

2.3.1.4 ÚTIL TOTAL

930.93 m²

2.3.1.5 CONSTRUIDA VIVIENDA

270.00 m²

2.3.1.6 CONSTRUIDA TOTAL

1487.00 m²

2.3.2 FRENTE X FONDO X ALTURA

11.37 x 20.00 x 19.25 m

2.3.3 DENSIDAD EDIFICATORIA

2.3.3.1 N° DE PLANTAS

Baja + 3 + Azotea

2.3.3.2 N° DE VIVIENDAS

6

2.3.3.3 N° VIVIENDAS/PLANTA

2

2.4 PRESUPUESTO

-

2.5 ORNAMENTACIÓN

2.5.1 ELEMENTOS DECORATIVOS

Fachada de ladrillo visto con elementos clasicistas, cuya ornamentación se realiza en este mismo material. La planta baja presenta una arcada de medio punto, mientras que la planta principal y segunda poseen vanos adintelados con recrecidos moldurados separados mediante apilastrados con capiteles clásicos. El chaflán de la vivienda se resuelve mediante una curva, siendo ésta la zona más ornamentada y destacada de la fachada, y en él aparece un hueco adintelado coronado con un frontón. La tercera planta por su parte, posee huecos enmarcados en arcos de medio punto con recrecidos.

2.5.2 COLOR

Ladrillo terracota.

2.5.3 TEXTURAS

Fachada de ladrillo visto en aparejo gótico.

3. SISTEMAS CONSTRUCTIVOS Y MATERIALES**3.1 CIMENTACIONES**

Cimentación por zapatas.

3.2 ESTRUCTURAS

Muros de carga, pilares y forjado de hormigón armado.

3.3 CERRAMIENTOS

Fábrica de ladrillo en limpio con mortero de cal y arena.

3.4 CUBIERTAS

Cubierta plana transitable y cubierta inclinada en la zona de lavaderos.

3.5 PAREDES INTERIORES

Fábrica de ladrillo de contrata con mortero de yeso.

3.6 INSTALACIONES

-

3.7 CARPINTERÍAS

-

3.8 CERRAJERÍAS

Rejerías de hierro forjado y fundido.

3.9 REVESTIMIENTOS

-

3.10 TRABAJOS EXTERIORES

-

4. HISTORIA**4.1 CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROYECTO****4.1.1 HISTORIA DEL INMUEBLE**

Edificio realizado para Emilia Osborne Guezala, viuda de Tomás Ybarrá y González. Se sitúa en la avenida de la Constitución, la cual es el resultado de una serie de operaciones urbanas realizadas en torno a la Exposición Iberoamericana de 1929. Este edificio es un buen ejemplo del paisaje urbano regionalista que caracterizó a la ciudad en el primer tercio del siglo XX.

Actualmente se ubica en este edificio la oficina de Turismo, aunque a lo largo de los años distintos negocios han tenido sus oficinas en la planta baja de este edificio como la aseguradora "Prevision Española".

4.1.2 RELACIÓN CON EL ARQUITECTO

Edificio perteneciente a la última etapa regionalista de Aníbal González (1923-1929) que coincidió con el auge de la arquitectura regionalista. Esta obra se relaciona con otras del arquitecto, como la vivienda para Torcuato Luca de Tena o la ubicada en la plaza Padre Jerónimo de Córdoba para Francisco López Bordás.

	INTERVENCIÓN 1	INTERVENCIÓN 2
FECHA	1992	2004
TIPO	Rehabilitación	Reforma
OBJETO	Adecantamiento y mejora del local destinado a oficinas de alquiler. Nueva instalación de electricidad, agua, sustitución de las canalizaciones de calefacción, levantado de solería, picado de enfoscados, desmontado de falsos techos y redistribución interior.	Adecuación de la oficina de turismo al Decreto 202/2002 de Accesibilidad y eliminación de barreras arquitectónicas, urbanísticas y en el transporte en Andalucía.
DENOMINACIÓN	-	Oficina de Turismo
ARQUITECTO/A	-	-
APAREJADOR/A	Antonio Cueto Martínez de Baños	María Isabel Medina Cuevas
PROMOTOR/A	"Previsión Española" Sociedad Anónima de Seguros y Reasuros (como representante José María de León Molinari)	Turismo Andaluz S.A. (como representante Federico Miró Vázquez)
EMPRESA	-	-
USO	Residencial y servicios	Servicios
TIPOLOGÍA	Vivienda plurifamiliar entre medianeras	Edificio entre medianeras

5. ESTADO ACTUAL**5.1 IDENTIFICACIÓN Y DESCRIPCIÓN****5.1.1 DIRECCIÓN**

Avenida de la Constitución, 21

5.1.2 LOCALIZACIÓN**5.1.2.1 PLANO SITUACIÓN****5.1.2.2 COORDENADAS GIS**

X 234966.07

Y 4141646.49

5.1.3 REFERENCIA CATASTRAL

5118028TG3451G0001OY

5.1.4 USO

Servicios

5.1.5 TIPOLOGÍA

Edificio entre medianeras

5.1.6 TITULARIDAD

Privada

5.1.6 ACCESO PÚBLICO/PRIVADO**5.2 PROTECCIÓN****5.2.1 ESTADO ADMINISTRATIVO**

No inscrito

5.2.2 PUBLICADO EN:

5.2.2.1 FECHA -

5.2.2.2 NUMERO -

5.2.2.3 PÁGINA -

5.2.3 CATEGORIA

Patrimonio Inmueble

5.2.4 FIGURA PROTECCIÓN

Inventario de Bienes Reconocidos del Patrimonio Histórico Andaluz (IBRPHA)

5.2.5 TIPOLOGÍA JURÍDICA

-

5.2.6 INSTRUMENTO DE PLANEAMIENTO

Plan General de Ordenación Urbana de Sevilla 2006

5.2.7 GRADO PROTECCIÓNNivel de Protección "C"
(Protección Parcial en Grado 1)**5.3 CONSERVACIÓN****5.3.1 FECHA ACTUAL**

Mayo 2014

5.3.2 FUENTE

Reconocimiento directo

5.3.3 FACTORES DE ALTERACIÓN

Agentes naturales:

Acumulación superficial

Agentes atmosféricos

5.3.4 VALORACIÓN DEL ESTADO

Bueno

5.3.5 PROPUESTA DE CONSERVACIÓN

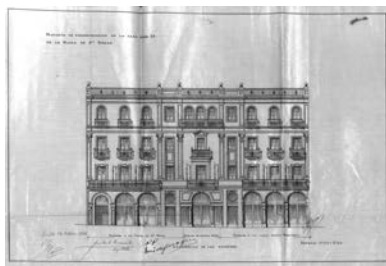
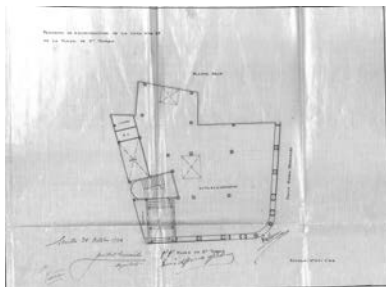
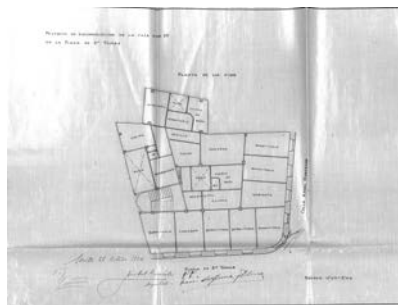
Salvaguarda

5.3.6 PRIORIDAD

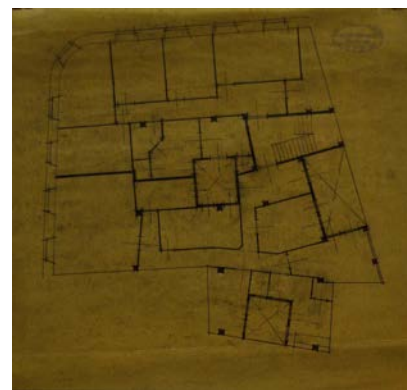
No urgente

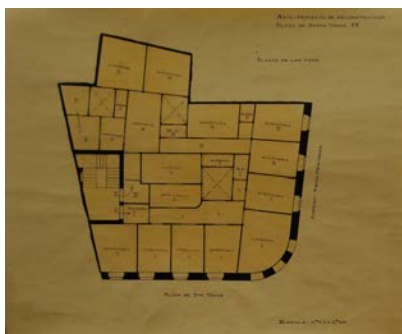
6. DOCUMENTACIÓN**6.1 INFORMACIÓN DOCUMENTAL****6.1.1 PROYECTO ORIGINAL**

- A.A.M.S. Construcciones y Reconstrucciones. Libro 7. Carpeta 5. Expediente 63.

IMAGEN 270. ALZADO
(Fuente: C y R 7-5-63)IMAGEN 271. PLANTA BAJA
(Fuente: C y R 7-5-63)IMAGEN 272. PLANTA DE LOS PISOS
(Fuente: C y R 7-5-63)

- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.058. Proyecto de reconstrucción de la casa nº 29 de la plaza Santo Tomás.

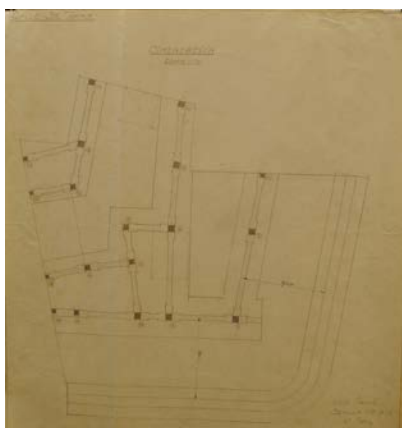
FOTOGRAFÍA 1042. PLANTA SOLAR
(Fuente: FIDAS EV.058)FOTOGRAFÍA 1043. PLANTA BAJA
(Fuente: FIDAS EV.058)FOTOGRAFÍA 1044. CROQUIS PLANTA DE LOS PISOS
(Fuente: FIDAS EV.058)



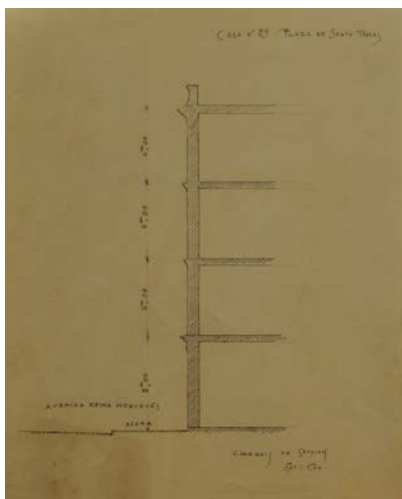
FOTOGRAFÍA 1045. PLANTA DE PISOS
(Fuente: FIDAS EV.058)



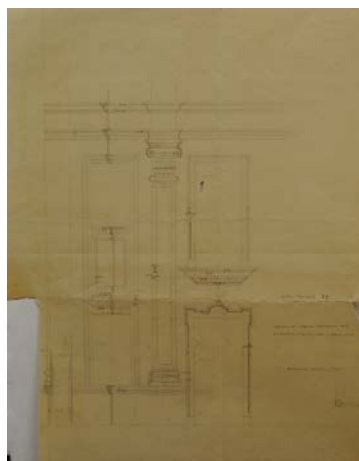
FOTOGRAFÍA 1046. COPIA PLANTA DE PISOS
(Fuente: FIDAS EV.058)



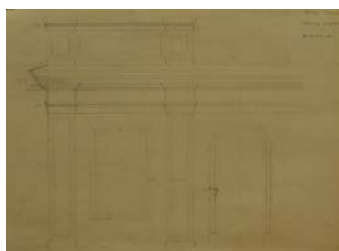
FOTOGRAFÍA 1047. PLANTA DE SANEAMIENTO
(Fuente: FIDAS EV.058)



FOTOGRAFÍA 1048. SECCIÓN ALTURAS
(Fuente: FIDAS EV.058)



FOTOGRAFÍA 1049. DETALLE FACHADA
(Fuente: FIDAS EV.058)



FOTOGRAFÍA 1050. DETALLE FACHADA
(Fuente: FIDAS EV.058)



FOTOGRAFÍA 1051. DESPIECE ESCALERA
(Fuente: FIDAS EV.058)

6.1.2 INTERVENCIONES

- G.M.U. Negociado de Obras Particulares. Expediente 563. Año 1992.
- G.M.U. Negociado de Obras Particulares. Expediente 506. Año 2004.

6.1.3 OTROS INFORMES

- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.058. Certificado fin de la obra.
- GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 34". Cuaderno personal inédito, 1926.
- GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 35". Cuaderno personal inédito, 1927.

6.2 INFORMACIÓN GRÁFICA

6.2.1 IMÁGENES ACTUALES



FOTOGRAFÍA 1052. FACHADA
(Fuente: Autora)



FOTOGRAFÍA 1053. FACHADA
(Fuente: Autora)



FOTOGRAFÍA 1054. DETALLE FACHADA
(Fuente: Autora)



FOTOGRAFÍA 1055. DETALLE FACHADA
(Fuente: Autora)

6.2.2 IMÁGENES ANTIGUAS

-

6.3 INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

6.3.1 LIBROS

- GONZÁLEZ MARTÍNEZ, Plácido y SANTOFIMIA ALBIÑANA, Marta (coord. técnica): *Cien años de arquitectura en Andalucía. El Registro Andaluz de Arquitectura Contemporánea, 1900-2000*. Sevilla, Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico, Consejería de Cultura, 2012, p. 311.

- VILLAR MOVELLÁN, Alberto: *Introducción a la arquitectura regionalista: el modelo Sevillano*. 2ª ed. Córdoba, Universidad de Córdoba, 2007, p. 218.

6.3.2 ARTÍCULOS

-

6.3.3 CONFERENCIAS

-

6.3.4 TESIS

- LUCAS RUIZ, Rafael: "Arquitectura y construcción con ladrillos vistos en Sevilla: 1850-1950". Director: Ricardo Huete Fuertes. Tesis doctoral inédita. Universidad de Sevilla, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Sevilla, 1992.

6.3.5 PÁGINAS WEBS

- Sevilla Siglo XX.
<http://www.sevillasigloxx.com/>
(Mayo 2015)

6.3.6 PERIÓDICOS

-

6.3.7 COMUNICACIONES

-

6.3.8 OTROS

- Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico. BDI [en línea]: *Base de datos del Patrimonio Inmueble de Andalucía*. Sevilla.
<http://www.iaph.es/patrimonio-inmueble-andalucia/> (Abril 2015)

1. IDENTIFICACIÓN

**1.1 DENOMINACIÓN**

Vivienda plurifamiliar entre medianeras

1.2 CÓDIGO

41091UR140

1.3 DIRECCIÓN ORIGINAL

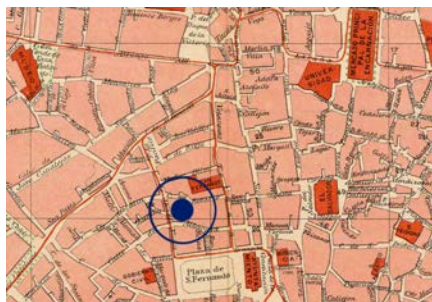
Calle Rosario, 13 y 15

1.4 MUNICIPIO

Sevilla

1.5 PROVINCIA

Sevilla

1.6 LOCALIZACIÓN**1.7 AGENTES****1.7.1 ARQUITECTO/A**

Aníbal González Álvarez-Ossorio

1.7.2 APAREJADOR/A

-

1.7.3 PROMOTOR/A

Manuel Borrero Rebollo

1.7.4 EMPRESA CONSTRUCTORA

Antonio Posadas

1.7.5 USUARIO

PODER ADQUISITIVO

ALTO / MEDIO / BAJO

1.8 FECHAS**1.8.1 PROYECTO**

19 de Noviembre de 1926

1.8.2 CONSTRUCCIÓN

1928

1.8.3 DESAPARICIÓN

Desconocida

1.9 ESTILO

Regionalista

1.10 TIPO

Nueva planta

2. DESCRIPCIÓN

2.1 USO**2.1.1 INMUEBLE**

Residencial

2.1.2. ESTANCIAS

Cada vivienda: tres dormitorios, comedor, baño, cocina y ropero.

2.2 TIPOLOGÍA

Vivienda plurifamiliar entre medianeras

2.3 DIMENSIONES**2.3.1 SUPERFICIE****2.3.1.1 LIBRE**

0.00 m²

2.3.1.2 PARCELA

-

2.3.1.3 ÚTIL VIVIENDA

-

2.3.1.4 ÚTIL TOTAL

-

2.3.1.5 CONSTRUIDA VIVIENDA

-

2.3.1.6 CONSTRUIDA TOTAL

-

2.3.2 FRENTE X FONDO X ALTURA

-

2.3.3 DENSIDAD EDIFICATORIA**2.3.3.1 N° DE PLANTAS**

Baja + 2 + Azotea

2.3.3.2 N° DE VIVIENDAS

5

2.3.3.3 N° VIVIENDAS/PLANTA

Una vivienda en planta baja y dos en el resto.

2.4 PRESUPUESTO

150500.00 pesetas

2.5 ORNAMENTACIÓN**2.5.1 ELEMENTOS DECORATIVOS**

Edificio regionalista simplificado con fachada enlucida separada en dos calles y tres cuerpos. Los huecos de todas las plantas son adintelados con recrecidos en mochetas y dintel, situándose emparejados dos a dos y separados por pilastras.

2.5.2 COLOR

-

2.5.3 TEXTURAS

-

3. SISTEMAS CONSTRUCTIVOS Y MATERIALES**3.1 CIMENTACIONES**

Las zapatas se ejecutan con ladrillos de contrata y mortero hidráulico y los cimientos se rellenan con hormigón hidráulico y con hormigón de zahorra y cal.

3.2 ESTRUCTURAS

Muros de carga y vigas y pilares de hormigón de cemento armado. La escalera se realiza con bóveda tabicada de dos hojas.

3.3 CERRAMIENTOS

Muros de fábrica de ladrillo fino prensado y de contrata, unidos con mortero de cal y arena.

3.4 CUBIERTAS

Cubierta plana transitable.

3.5 PAREDES INTERIORES

Tabiques de ladrillo de contrata y mortero de yeso y arena, enfoscados y enlucidos.

3.6 INSTALACIONES

La cocina se compone de un hogar económico, fregadero, chimenea y campana. El baño se compone de vaso inodoro, asiento de caoba y cisterna. Los lavaderos constan de lebrillos vidriados de barro, fogón y tubo de humos. El alcantarillado se resuelve con tubería de gres, sifones y registros y la instalación del agua con tuberías de plomo, grifos y accesorios, constando de un depósito superior y otro inferior con bomba y motor. Por último, la instalación eléctrica se realiza con hilo estándar, cordón flexible, enchufes y racores.

3.7 CARPINTERÍAS

Puerta de seguridad, trenzadas de faja y tablero y puertas vidrieras.

3.8 CERRAJERÍAS

Rejas, balcones, antepechos y cancela de hierro forjado y fundido.

3.9 REVESTIMIENTOS

Pavimento de losetas de cemento sobre firme de hormigón hidráulico en planta baja y sobre solería perdida en la planta principal y segunda. Los paramentos se pintan al temple y la azotea se blanquea con cal de Morón.

3.10 TRABAJOS EXTERIORES

-

4. HISTORIA**4.1 CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROYECTO****4.1.1 HISTORIA DEL INMUEBLE**

Edificio de viviendas realizado para Manuel Borrero y Rebollo y del que apenas se conserva documentación.

Actualmente se encuentra desaparecida.

4.1.2 RELACIÓN CON EL ARQUITECTO

Edificio perteneciente a la última etapa regionalista de Aníbal González (1923-1929), que coincidió con el período de mayor esplendor de este movimiento, aunque esta obra rompe con la dinámica observada en otros edificios de esta época y vuelve a los elementos clásicos de su segunda etapa (1914-1917).

4.2 INTERVENCIONES

-

5. ESTADO ACTUAL**5.1 IDENTIFICACIÓN Y DESCRIPCIÓN****5.1.1 DIRECCIÓN**

Calle Rosario

5.1.2 LOCALIZACIÓN**5.1.2.1 PLANO SITUACIÓN**

-

5.1.2.2 COORDENADAS GIS

-

5.1.3 REFERENCIA CATASTRAL

-

5.1.4 USO

-

5.1.5 TIPOLOGÍA

-

5.1.6 TITULARIDAD

-

5.1.7 ACCESO PÚBLICO/PRIVADO**5.2 PROTECCIÓN****5.2.1 ESTADO ADMINISTRATIVO**

No inscrito

5.2.2 PUBLICADO EN:

5.2.2.1 FECHA

5.2.2.2 NUMERO

5.2.2.3 PÁGINA

5.2.3 CATEGORIA

Patrimonio Inmueble

5.2.4 FIGURA PROTECCIÓN

-

5.2.5 TIPOLOGÍA JURÍDICA

-

5.2.6 INSTRUMENTO DE PLANEAMIENTO

-

5.2.7 GRADO DE PROTECCIÓN

-

5.3 CONSERVACIÓN**5.3.1 FECHA ACTUAL**

Junio 2015

5.3.2 FUENTE

Reconocimiento directo

5.3.3 FACTORES DE ALTERACIÓN

-

5.3.4 VALORACIÓN DEL ESTADO

Desaparecido

5.3.5 PROPUESTA DE CONSERVACIÓN

-

5.3.6 PRIORIDAD

-

6. DOCUMENTACIÓN

6.1 INFORMACIÓN DOCUMENTAL

6.1.1 PROYECTO ORIGINAL

- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.076. Proyecto de reconstrucción de las casas 13 y 15 de calle Rosario.



FOTOGRAFÍA 1056. COPIA ALZADO
(Fuente: FIDAS EV.076)



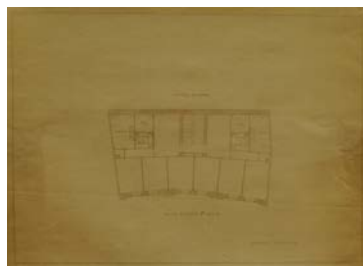
FOTOGRAFÍA 1057. PLANTA BAJA
(Fuente: FIDAS EV.076)



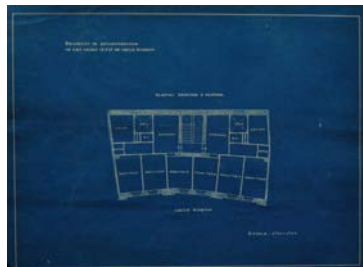
FOTOGRAFÍA 1058. COPIA PLANTA BAJA
(Fuente: FIDAS EV.076)



FOTOGRAFÍA 1059. PLANTA PRINCIPAL
(Fuente: FIDAS EV.076)



FOTOGRAFÍA 1060. PLANTA SEGUNDA
(Fuente: FIDAS EV.076)



FOTOGRAFÍA 1061. COPIA PLANTA PRINCIPAL Y SEGUNDA
(Fuente: FIDAS EV.076)



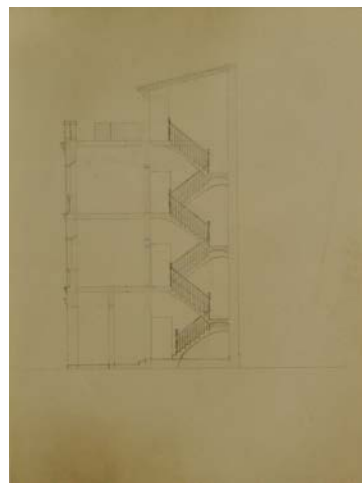
FOTOGRAFÍA 1062. PLANTA TERCERA
(Fuente: FIDAS EV.076)



FOTOGRAFÍA 1063. COPIA PLANTA TERCERA
(Fuente: FIDAS EV.076)



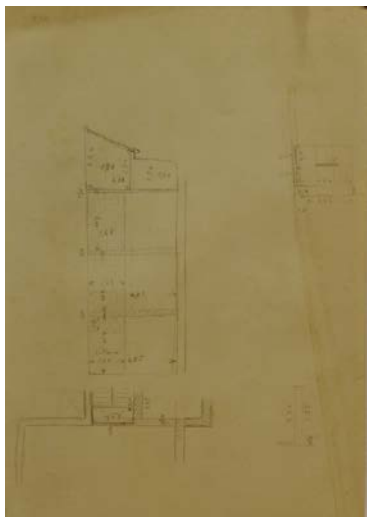
FOTOGRAFÍA 1064. SECCIÓN
(Fuente: FIDAS EV.076)



FOTOGRAFÍA 1065. CROQUIS SECCIÓN
(Fuente: FIDAS EV.076)



FOTOGRAFÍA 1066. COPIA SECCIÓN
(Fuente: FIDAS EV.076)



FOTOGRAFÍA 1067. DETALLES
CONSTRUCTIVOS
(Fuente: FIDAS EV.076)

6.1.2 INTERVENCIONES

-

6.1.3 OTROS INFORMES

- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.076. Carta de Antonio Posada a Aníbal González con su compromiso de demolición ajustándose al pliego de condiciones.
- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.076. Carta de Vías y Riegos S.A con el presupuesto de la obra.
- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.076. Carta de la Sociedad Anónima de Constructores con el presupuesto de la obra.
- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.076. Carta de José Buiza a Aníbal González hablándole sobre los problemas de las obras y citándose con él.
- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.076. Certificaciones de obra.
- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.076. Mediciones y presupuesto.
- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.076. Pliego de Condiciones.
- GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 34". *Cuaderno personal inédito*, 1926.

6.2 INFORMACIÓN GRÁFICA

6.2.1 IMÁGENES ACTUALES

-

6.2.2 IMÁGENES ANTIGUAS

-

6.3 INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

6.3.1 LIBROS

-

6.3.2 ARTÍCULOS

-

6.3.3 CONFERENCIAS

-

6.3.4 TESIS

-

6.3.5 PÁGINAS WEBS

-

6.3.6 PERIÓDICOS

-

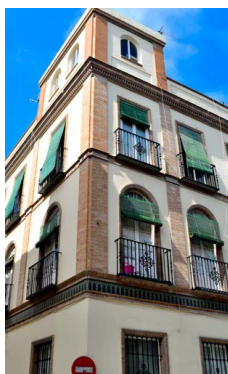
6.3.7 COMUNICACIONES

-

6.3.8 OTROS

-

1. IDENTIFICACIÓN



1.1 DENOMINACIÓN

Vivienda plurifamiliar entre medianeras

1.2 CÓDIGO

41091UR141

1.3 DIRECCIÓN ORIGINAL

Calle Flandes, 9.
(Calle Santa Ana)

1.4 MUNICIPIO

Sevilla

1.5 PROVINCIA

Sevilla

1.6 LOCALIZACIÓN



1.7 AGENTES

1.7.1 ARQUITECTO/A

Aníbal González Álvarez-Ossorio

1.7.2 APAREJADOR/A

-

1.7.3 PROMOTOR/A

Joaquín Castilla Romero

1.7.4 EMPRESA CONSTRUCTORA

-

1.7.5 USUARIO

PODER ADQUISITIVO

ALTO / MEDIO / BAJO

1.8 FECHAS

1.8.1 PROYECTO

21 de Diciembre de 1926

1.8.2 CONSTRUCCIÓN

07 de Enero de 1929

1.8.3 DESAPARICIÓN

-

1.9 ESTILO

Regionalista

1.10 TIPO

Nueva planta

2. DESCRIPCIÓN

2.1 USO

2.1.1 INMUEBLE

Residencial

2.1.2. ESTANCIAS

-

2.2 TIPOLOGÍA

Vivienda plurifamiliar entre medianeras

2.3 DIMENSIONES

2.3.1 SUPERFICIE

2.3.1.1 LIBRE

0.00 m²

2.3.1.2 PARCELA

115.00 m²

2.3.1.3 ÚTIL VIVIENDA

Baja 79.73 m²

1ª 80.99 m²

2ª 80.99 m²

2.3.1.4 ÚTIL TOTAL

241.71 m²

2.3.1.5 CONSTRUIDA VIVIENDA

97.00 m²

2.3.1.6 CONSTRUIDA TOTAL

356.00 m²

2.3.2 FRENTE X FONDO X ALTURA

13.58 x 7.95 x 18.10 m

2.3.3 DENSIDAD EDIFICATORIA

2.3.3.1 N° DE PLANTAS

Baja + 2 + Azotea

2.3.3.2 N° DE VIVIENDAS

3

2.3.3.3 N° VIVIENDAS/PLANTA

1

2.4 PRESUPUESTO

-

2.5 ORNAMENTACIÓN

2.5.1 ELEMENTOS DECORATIVOS

Fachada de ladrillo visto y revestido, separada en tres calles por líneas de imposta y castillete. En la planta baja, los huecos son adintelados, sin embargo, los de la primera planta están enmarcados por arcos de medio punto de ladrillo visto con recrecidos en el dintel y la mocheta. Desde la primera planta presenta apilastrados de ladrillo visto. En la segunda planta, los vanos son adintelados con recrecidos en mochetas y dinteles a modo de guardapolvos y, por último, el castillete posee huecos con arcos de medio punto y alféizar de ladrillo visto y rehundido en el antepecho.

2.5.2 COLOR

Ladrillo terracota.

2.5.3 TEXTURAS

Fachada enlucida con elementos en ladrillo visto.

3. SISTEMAS CONSTRUCTIVOS Y MATERIALES**3.1 CIMENTACIONES**

-

3.2 ESTRUCTURAS

Muros de carga y forjado de viguetas de hierro con entrevigado cerámico.

3.3 CERRAMIENTOS

Fábrica de ladrillo de contrata enfoscada y enlucida con mortero de cal y arena.

3.4 CUBIERTAS

Cubierta plana transitable.

3.5 PAREDES INTERIORES

Fábrica de ladrillo de contrata con mortero de yeso.

3.6 INSTALACIONES

-

3.7 CARPINTERÍAS

-

3.8 CERRAJERÍAS

Rejerías de hierro forjado y fundido.

3.9 REVESTIMIENTOS

-

3.10 TRABAJOS EXTERIORES

-

4. HISTORIA**4.1 CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROYECTO****4.1.1 HISTORIA DEL INMUEBLE**

Edificio realizado para Joaquín Castilla y Romero, el cual trabajó en la empresa de venta de materiales de construcción de Aníbal González como contable. Allí fue donde conoció al orfebre Cayetano González, sobrino del arquitecto, y que le inculcó los valores del arte regionalista. Tras la muerte del arquitecto, fundó su propia empresa de materiales; además fue un miembro destacado del mundo de la Semana Santa sevillana debido a sus diseños para distintas hermandades.

4.1.2 RELACIÓN CON EL ARQUITECTO

Edificio regionalista de Aníbal González perteneciente a la cuarta y última etapa regionalista (1923-1929), aunque difiere de las características generales de los edificios de esta época en la que solía emplear el ladrillo visto y motivos cerámicos. Por el castillete y las formas simplificadas se podría relacionar el edificio de la calle Goyeneta para Cesáreo Barás de la tercera etapa (1917-1923).

4.2 INTERVENCIONES

-

5. ESTADO ACTUAL**5.1 IDENTIFICACIÓN Y DESCRIPCIÓN****5.1.1 DIRECCIÓN**

Calle Santa Ana, 29

5.1.2 LOCALIZACIÓN**5.1.2.1 PLANO SITUACIÓN****5.1.2.2 COORDENADAS GIS**

X 234807.14

Y 4143227.31

5.1.3 REFERENCIA CATASTRAL

4934009TG3443D0001EO

5.1.4 USO

Residencial

5.1.5 TIPOLOGÍA

Vivienda plurifamiliar entre medianeras

5.1.6 TITULARIDAD

Privada

5.1.6 ACCESO PÚBLICO/PRIVADO**5.2 PROTECCIÓN****5.2.1 ESTADO ADMINISTRATIVO**

No inscrito

5.2.2 PUBLICADO EN:

5.2.2.1 FECHA -

5.2.2.2 NUMERO -

5.2.2.3 PÁGINA -

5.2.3 CATEGORIA

Patrimonio Inmueble

5.2.4 FIGURA PROTECCIÓN

-

5.2.5 TIPOLOGÍA JURÍDICA

-

5.2.6 INSTRUMENTO DE PLANEAMIENTO

Plan General de Ordenación Urbana de Sevilla 2006

5.2.7 GRADO PROTECCIÓN

Nivel de Protección "D"
(Protección Parcial en Grado 2)

5.3 CONSERVACIÓN**5.3.1 FECHA ACTUAL**

Mayo 2014

5.3.2 FUENTE

Reconocimiento directo

5.3.3 FACTORES DE ALTERACIÓN

Agentes naturales:
Agresiones del agua

5.3.4 VALORACIÓN DEL ESTADO

Bueno

5.3.5 PROPUESTA DE CONSERVACIÓN

Salvaguarda

5.3.6 PRIORIDAD

No urgente

6. DOCUMENTACIÓN

6.1 INFORMACIÓN DOCUMENTAL

6.1.1 PROYECTO ORIGINAL

- A.A.M.S. Construcciones y Reconstrucciones. Libro 7. Carpeta 5. Expediente 19.

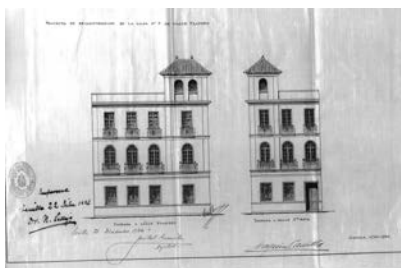


IMAGEN 273. ALZADOS
(Fuente: C y R 7-5-19)

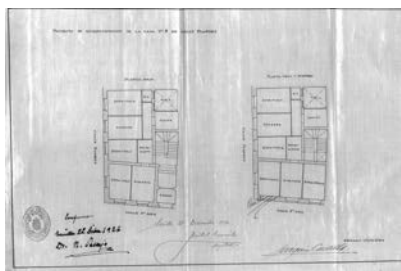


IMAGEN 274. PLANTAS
(Fuente: C y R 7-5-19)

6.1.2 INTERVENCIONES

-

6.1.3 OTROS INFORMES

- GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 34". Cuaderno personal inédito, 1926.
- GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 37". Cuaderno personal inédito, 1928.

6.2 INFORMACIÓN GRÁFICA

6.2.1 IMÁGENES ACTUALES



FOTOGRAFÍA 1068. FACHADA
(Fuente: Autora)



FOTOGRAFÍA 1069. DETALLE FACHADA
(Fuente: Autora)



FOTOGRAFÍA 1070. DETALLE FACHADA
(Fuente: Autora)

6.2.2 IMÁGENES ANTIGUAS

-

6.3 INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

6.3.1 LIBROS

- VILLAR MOVELLÁN, Alberto: *Introducción a la arquitectura regionalista: el modelo Sevillano*. 2ª ed. Córdoba, Universidad de Córdoba, 2007, p. 436.

6.3.2 ARTÍCULOS

-

6.3.3 CONFERENCIAS

-

6.3.4 TESIS

- LUCAS RUIZ, Rafael: "Arquitectura y construcción con ladrillos vistos en Sevilla: 1850-1950". Director: Ricardo Huete Fuertes. Tesis doctoral inédita. Universidad de Sevilla, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Sevilla, 1992.

6.3.5 PÁGINAS WEBS

-

6.3.6 PERIÓDICOS

-

6.3.7 COMUNICACIONES

-

6.3.8 OTROS

-

1. IDENTIFICACIÓN



1.1 DENOMINACIÓN

Vivienda unifamiliar entre medianeras

1.2 CÓDIGO

41091UR142

1.3 DIRECCIÓN ORIGINAL

Calle Albareda, 20 posterior a calle Rosario, 13.

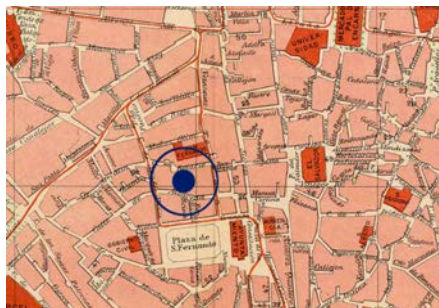
1.4 MUNICIPIO

Sevilla

1.5 PROVINCIA

Sevilla

1.6 LOCALIZACIÓN



1.7 AGENTES

1.7.1 ARQUITECTO/A

Aníbal González Álvarez-Ossorio

1.7.2 APAREJADOR/A

-

1.7.3 PROMOTOR/A

Manuel Borrero Rebollo

1.7.4 EMPRESA CONSTRUCTORA

-

1.7.5 USUARIO

PODER ADQUISITIVO

ALTO / MEDIO / BAJO

1.8 FECHAS

1.8.1 PROYECTO

1926

1.8.2 CONSTRUCCIÓN

Desconocida

1.8.3 DESAPARICIÓN

Desconocida

1.9 ESTILO

-

1.10 TIPO

Nueva planta

2. DESCRIPCIÓN

2.1 USO

2.1.1 INMUEBLE

Residencial

2.1.2. ESTANCIAS

-

2.2 TIPOLOGÍA

Vivienda unifamiliar entre medianeras

2.3 DIMENSIONES

2.3.1 SUPERFICIE

2.3.1.1 LIBRE

-

2.3.1.2 PARCELA

-

2.3.1.3 ÚTIL VIVIENDA

-

2.3.1.4 ÚTIL TOTAL

-

2.3.1.5 CONSTRUIDA VIVIENDA

-

2.3.1.6 CONSTRUIDA TOTAL

-

2.3.2 FRENTE X FONDO X ALTURA

-

2.3.3 DENSIDAD EDIFICATORIA

2.3.3.1 N° DE PLANTAS

-

2.3.3.2 N° DE VIVIENDAS

1

2.3.3.3 N° VIVIENDAS/PLANTA

Es una única vivienda

2.4 PRESUPUESTO

-

2.5 ORNAMENTACIÓN

2.5.1 ELEMENTOS DECORATIVOS

No se conserva ningún alzado para ver los elementos decorativos.

2.5.2 COLOR

-

2.5.3 TEXTURAS

-

3. SISTEMAS CONSTRUCTIVOS Y MATERIALES

3.1 CIMENTACIONES

-

3.2 ESTRUCTURAS

Muros de carga y forjado de viguetas de hierro doble T con entrevigado cerámico y mortero de yeso y arena.

3.3 CERRAMIENTOS

Muros de fábrica de ladrillo de contrata unidos con mortero de cal y arena.

3.4 CUBIERTAS

-

3.5 PAREDES INTERIORES

Tabiques de ladrillo de contrata y mortero de yeso y arena, enfoscados y enlucidos.

3.6 INSTALACIONES

-

3.7 CARPINTERÍAS

-

3.8 CERRAJERÍAS

Rejerías de hierro forjado y fundido.

3.9 REVESTIMIENTOS

-

3.10 TRABAJOS EXTERIORES

-

4. HISTORIA**4.1 CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROYECTO****4.1.1 HISTORIA DEL INMUEBLE**

Edificio realizado para Manuel Borrero Rebollo, para el que también realizó en las traseras de esta finca el edificio de la calle Rosario 13 y 15.

4.1.2 RELACIÓN CON EL ARQUITECTO

Edificio perteneciente a la cuarta y última etapa regionalista de Aníbal González (1923-1929) por su cronología aunque el estilo de la vivienda no se puede establecer al carecer de alzados.

	INTERVENCIÓN 1	INTERVENCIÓN 2
FECHA	1944	1947
TIPO	Reforma	Recuperación
OBJETO	Enfoscado y enlucido de la fachada	Reconstrucción de parte de la cubierta de la segunda planta
DENOMINACIÓN	-	-
ARQUITECTO/A	Manuel García Herrera	Romualdo Jiménez Carlés
APAREJADOR/A	-	Juan Miró Becerril
PROMOTOR/A	Emilio Orellana Medina	Juan Manuel Borrero Delgado
EMPRESA	-	-
USO	Residencial	Residencial
TIPOLOGÍA	Vivienda unifamiliar entre medianeras	Vivienda unifamiliar entre medianeras
	INTERVENCIÓN 3	INTERVENCIÓN 4
FECHA	1954	1969
TIPO	Reparación	Reforma
OBJETO	Picado, enfoscado y pintado de la fachada	Derribo de la planta segunda del torreón mirador y consolidar la primera planta
DENOMINACIÓN	-	-
ARQUITECTO/A	Romualdo Jiménez Carlés	-
APAREJADOR/A	Juan Miró Becerril	-
PROMOTOR/A	Juan Manuel Borrero Delgado	Juan Manuel Borrero Delgado
EMPRESA	-	-
USO	Residencial	Residencial
TIPOLOGÍA	Vivienda unifamiliar entre medianeras	Vivienda unifamiliar entre medianeras

5. ESTADO ACTUAL**5.1 IDENTIFICACIÓN Y DESCRIPCIÓN****5.1.1 DIRECCIÓN**

Calle Albareda

5.1.2 LOCALIZACIÓN**5.1.2.1 PLANO SITUACIÓN**

-

5.1.2.2 COORDENADAS GIS

-

5.1.3 REFERENCIA CATASTRAL

-

5.1.4 USO

-

5.1.5 TIPOLOGÍA

-

5.1.6 TITULARIDAD

-

5.1.7 ACCESO PÚBLICO/PRIVADO**5.2 PROTECCIÓN****5.2.1 ESTADO ADMINISTRATIVO**

No inscrito

5.2.2 PUBLICADO EN:

5.2.2.1 FECHA -

5.2.2.2 NUMERO -

5.2.2.3 PÁGINA -

5.2.3 CATEGORIA

Patrimonio Inmueble

5.2.4 FIGURA PROTECCIÓN

-

5.2.5 TIPOLOGÍA JURÍDICA

-

5.2.6 INSTRUMENTO DE PLANEAMIENTO

-

5.2.7 GRADO DE PROTECCIÓN

-

5.3 CONSERVACIÓN**5.3.1 FECHA ACTUAL**

Junio 2015

5.3.2 FUENTE

Reconocimiento directo

5.3.3 FACTORES DE ALTERACIÓN

-

5.3.4 VALORACIÓN DEL ESTADO

Desaparecido

5.3.5 PROPUESTA DE CONSERVACIÓN

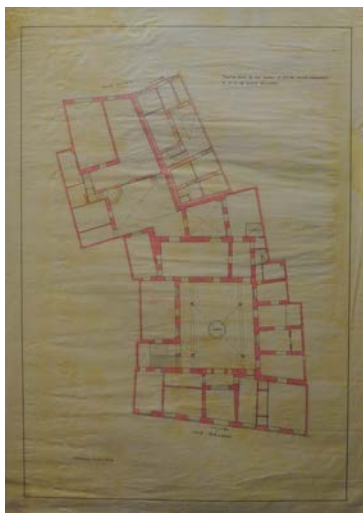
-

5.3.6 PRIORIDAD

-

6. DOCUMENTACIÓN**6.1 INFORMACIÓN DOCUMENTAL****6.1.1 PROYECTO ORIGINAL**

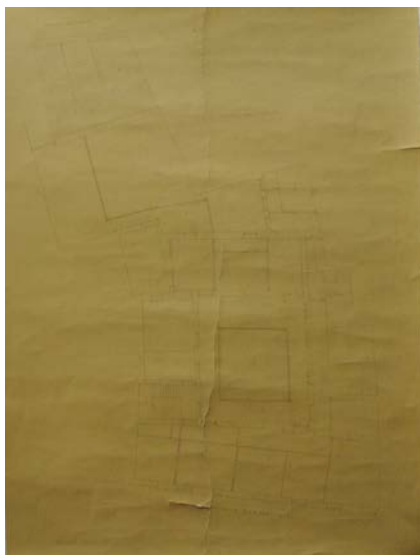
- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.021. Proyecto de casa en calle Albareda nº 20 y calle Rosario nº 13.



FOTOGRAFÍA 1071. PLANTA BAJA
(Fuente: FIDAS EV.021)



FOTOGRAFÍA 1072. PLANTA PISO SEGUNDO
ACOTADA
(Fuente: FIDAS EV.021)



FOTOGRAFÍA 1073. CROQUIS PLANTA PISO SEGUNDO
(Fuente: FIDAS EV.021)

6.1.2 INTERVENCIONES

- A.A.M.S. Negociado de Obras Particulares. Expediente 575. Año 1954.
- A.A.M.S. Negociado de Obras Particulares. Expediente 654. Año 1954.

6.1.3 OTROS INFORMES

- GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 22". Cuaderno personal inédito, 1915.

6.2 INFORMACIÓN GRÁFICA**6.2.1 IMÁGENES ACTUALES**

-

6.2.2 IMÁGENES ANTIGUAS

-

6.3 INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA**6.3.1 LIBROS**

-

6.3.2 ARTÍCULOS

-

6.3.3 CONFERENCIAS

-

6.3.4 TESIS

-

6.3.5 PÁGINAS WEBS

-

6.3.6 PERIÓDICOS

-

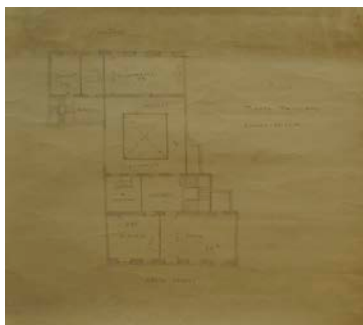
6.3.7 COMUNICACIONES

-

6.3.8 OTROS

-

1. IDENTIFICACIÓN

**1.1 DENOMINACIÓN**

Vivienda unifamiliar entre medianeras

1.2 CÓDIGO

41091UR143

1.3 DIRECCIÓN ORIGINALCalle Santo Tomás, 17 posterior a
calle Miguel Mañara, 22**1.4 MUNICIPIO**

Sevilla

1.5 PROVINCIA

Sevilla

1.6 LOCALIZACIÓN**1.7 AGENTES****1.7.1 ARQUITECTO/A**

Aníbal González Álvarez-Ossorio

1.7.2 APAREJADOR/A

-

1.7.3 PROMOTOR/A

Ricardo Barea

1.7.4 EMPRESA CONSTRUCTORA

-

1.7.5 USUARIO

PODER ADQUISITIVO

ALTO / MEDIO / BAJO**1.8 FECHAS****1.8.1 PROYECTO**

1926

1.8.2 CONSTRUCCIÓN

09 de Noviembre de 1927

1.8.3 DESAPARICIÓN

Desconocida

1.9 ESTILO

-

1.10 TIPO

-

2. DESCRIPCIÓN

2.1 USO**2.1.1 INMUEBLE**

Residencial

2.1.2. ESTANCIAS

-

2.2 TIPOLOGÍA

Vivienda unifamiliar entre medianeras

2.3 DIMENSIONES**2.3.1 SUPERFICIE****2.3.1.1 LIBRE**0.00 m²**2.3.1.2 PARCELA**335.00 m²**2.3.1.3 ÚTIL VIVIENDA**

-

2.3.1.4 ÚTIL TOTAL

-

2.3.1.5 CONSTRUIDA VIVIENDA

-

2.3.1.6 CONSTRUIDA TOTAL

-

2.3.2 FRENTE X FONDO X ALTURA

14.50 x - x - m

2.3.3 DENSIDAD EDIFICATORIA**2.3.3.1 N° DE PLANTAS**

Baja + 2 + Azotea

2.3.3.2 N° DE VIVIENDAS

1

2.3.3.3 N° VIVIENDAS/PLANTA

Es una única vivienda

2.4 PRESUPUESTO

-

2.5 ORNAMENTACIÓN**2.5.1 ELEMENTOS DECORATIVOS**No se conserva ningún alzado para ver
los elementos decorativos.**2.5.2 COLOR**

-

2.5.3 TEXTURAS

-

3. SISTEMAS CONSTRUCTIVOS Y MATERIALES

3.1 CIMENTACIONES

-

3.2 ESTRUCTURASMuros de carga y forjado de viguetas de
hierro doble T con entrevigado cerámico
y mortero de yeso y arena.**3.3 CERRAMIENTOS**Muros de fábrica de ladrillo de contrata
unidos con mortero de cal y arena.**3.4 CUBIERTAS**

-

3.5 PAREDES INTERIORESTabiques de ladrillo de contrata y
mortero de yeso y arena, enfoscados y
enlucidos.**3.6 INSTALACIONES**

-

3.7 CARPINTERÍAS

-

3.8 CERRAJERÍAS

Rejerías de hierro forjado y fundido.

3.9 REVESTIMIENTOS

-

3.10 TRABAJOS EXTERIORES

-

4. HISTORIA**4.1 CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROYECTO****4.1.1 HISTORIA DEL INMUEBLE**

Edificio realizado para Ricardo Barea del que apenas se tienen datos de su realización salvo sus plantas, donde no queda claro si se trata de una obra de nueva planta o de una intervención. Actualmente se encuentra desaparecido.

4.1.2 RELACIÓN CON EL ARQUITECTO

Edificio de la cuarta y última etapa regionalista de Aníbal González (1923-1929). El estilo de la vivienda no se puede establecer al carecer de alzados o información gráfica alguna.

INTERVENCIÓN 1**INTERVENCIÓN 2**

FECHA	1956	1956
TIPO	Reparación	Reparación
OBJETO	Sustitución del actual zócalo deteriorado por otro zócalo de piedra Sierra Elvira	Renovación del revoco y la pintura de fachada
DENOMINACIÓN	-	-
ARQUITECTO/A	Luis Gómez Estern	Luis Gómez Estern
APAREJADOR/A	-	-
PROMOTOR/A	Arteman S. en C. (arrendatario)	Juan A. de León
EMPRESA	-	-
USO	Residencial	Residencial
TIPOLOGÍA	Vivienda unifamiliar entre medianeras	Vivienda unifamiliar entre medianeras

5. ESTADO ACTUAL**5.1 IDENTIFICACIÓN Y DESCRIPCIÓN****5.1.1 DIRECCIÓN**

Calle Santo Tomás, 15

5.1.2 LOCALIZACIÓN**5.1.2.1 PLANO SITUACIÓN**

-

5.1.2.2 COORDENADAS GIS

-

5.1.3 REFERENCIA CATASTRAL

-

5.1.4 USO

-

5.1.5 TIPOLOGÍA

-

5.1.6 TITULARIDAD

-

5.1.7 ACCESO PÚBLICO/PRIVADO**5.2 PROTECCIÓN****5.2.1 ESTADO ADMINISTRATIVO**

No inscrito

5.2.2 PUBLICADO EN:

5.2.2.1 FECHA -

5.2.2.2 NUMERO -

5.2.2.3 PÁGINA -

5.2.3 CATEGORIA

Patrimonio Inmueble

5.2.4 FIGURA PROTECCIÓN

-

5.2.5 TIPOLOGÍA JURÍDICA

-

5.2.6 INSTRUMENTO DE PLANEAMIENTO

-

5.2.7 GRADO DE PROTECCIÓN

-

5.3 CONSERVACIÓN**5.3.1 FECHA ACTUAL**

Junio 2015

5.3.2 FUENTE

Reconocimiento directo

5.3.3 FACTORES DE ALTERACIÓN

-

5.3.4 VALORACIÓN DEL ESTADO

Desaparecido

5.3.5 PROPUESTA DE CONSERVACIÓN

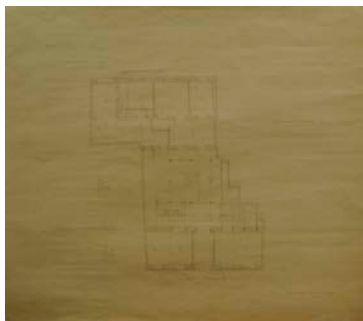
-

5.3.6 PRIORIDAD

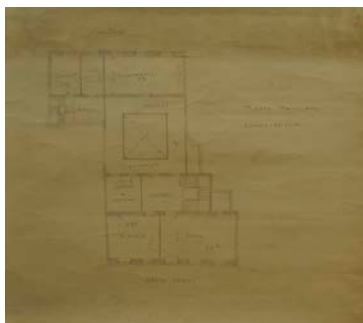
-

6. DOCUMENTACIÓN**6.1 INFORMACIÓN DOCUMENTAL****6.1.1 PROYECTO ORIGINAL**

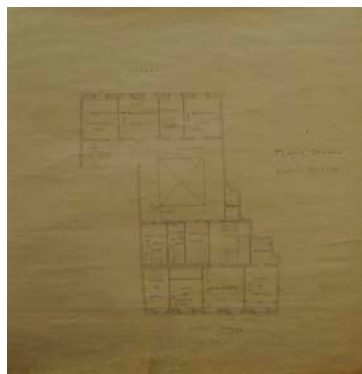
- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. R.37.



FOTOGRAFÍA 1074. PLANTA BAJA
(Fuente: FIDAS R.37)



FOTOGRAFÍA 1075. PLANTA PRINCIPAL
(Fuente: FIDAS R.37)



FOTOGRAFÍA 1076. PLANTA SEGUNDA
(Fuente: FIDAS R.37)

6.1.2 INTERVENCIONES

- A.A.M.S. Negociado de Obras Particulares. Expediente 276. Año 1956.
- A.A.M.S. Negociado de Obras Particulares. Expediente 461. Año 1956.

6.1.3 OTROS INFORMES

- GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 34". *Cuaderno personal inédito*, 1926.
- GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 35". *Cuaderno personal inédito*, 1927.

6.2 INFORMACIÓN GRÁFICA**6.2.1 IMÁGENES ACTUALES**

-

6.2.2 IMÁGENES ANTIGUAS

-

6.3 INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA**6.3.1 LIBROS**

-

6.3.2 ARTÍCULOS

-

6.3.3 CONFERENCIAS

-

6.3.4 TESIS

-

6.3.5 PÁGINAS WEBS

-

6.3.6 PERIÓDICOS

-

6.3.7 COMUNICACIONES

-

6.3.8 OTROS

-

1. IDENTIFICACIÓN

**1.1 DENOMINACIÓN**

Vivienda plurifamiliar entre medianeras

1.2 CÓDIGO

41091UR144

1.3 DIRECCIÓN ORIGINAL

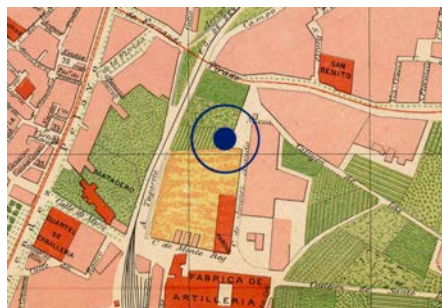
Calle Jiménez Aranda esquina a calle Juglar

1.4 MUNICIPIO

Sevilla

1.5 PROVINCIA

Sevilla

1.6 LOCALIZACIÓN**1.7 AGENTES****1.7.1 ARQUITECTO/A**

Aníbal González Álvarez-Ossorio

1.7.2 APAREJADOR/A

-

1.7.3 PROMOTOR/A

Mariano Borrero Blanco

1.7.4 EMPRESA CONSTRUCTORA

"Vías y Riegos S.A."

1.7.5 USUARIO

PODER ADQUISITIVO

ALTO / MEDIO / BAJO

1.8 FECHAS**1.8.1 PROYECTO**

04 de Febrero de 1927

1.8.2 CONSTRUCCIÓN

13 de Abril de 1928

1.8.3 DESAPARICIÓN

-

1.9 ESTILO

Regionalista

1.10 TIPO

Nueva planta

2. DESCRIPCIÓN

2.1 USO**2.1.1 INMUEBLE**

Residencial

2.1.2. ESTANCIAS

-

2.2 TIPOLOGÍA

Vivienda plurifamiliar entre medianeras

2.3 DIMENSIONES**2.3.1 SUPERFICIE****2.3.1.1 LIBRE**

0.00 m²

2.3.1.2 PARCELA

862.00 m²

2.3.1.3 ÚTIL VIVIENDA

Baja 765.59 m²

1ª 765.93 m²

2ª 765.93 m²

3ª 765.93 m²

2.3.1.4 ÚTIL TOTAL

3063.38 m²

2.3.1.5 CONSTRUIDA VIVIENDA

704.00 m²

2.3.1.6 CONSTRUIDA TOTAL

4811.00 m²

2.3.2 FRENTE X FONDO X ALTURA

30.00 x 33.00 x 18.10 m

2.3.3 DENSIDAD EDIFICATORIA**2.3.3.1 N° DE PLANTAS**

Baja + 3 + Azotea

2.3.3.2 N° DE VIVIENDAS

36

2.3.3.3 N° VIVIENDAS/PLANTA

10 viviendas por planta y 6 en la tercera planta

2.4 PRESUPUESTO

646706.59 pesetas

2.5 ORNAMENTACIÓN**2.5.1 ELEMENTOS DECORATIVOS**

Fachada de ladrillo visto y enlucida en planta baja que consta de cuatro calles separadas por impostas de ladrillo. En la planta baja, primera y segunda, los huecos son adintelados con mochetas y dintel de ladrillo cerámico rehundido. En la tercera planta, los huecos adintelados se enmarcan en arcos de medio punto decorados con elementos cerámicos. En el encuentro de las dos fachadas presenta apilastrados con rehundidos de ladrillo visto.

2.5.2 COLOR

Ladrillo marrón.

2.5.3 TEXTURAS

Fachada de ladrillo visto en aparejo gótico y enlucido avitolado en grandes bandas en planta baja.

3. SISTEMAS CONSTRUCTIVOS Y MATERIALES**3.1 CIMENTACIONES**

Zapatas rellenas de hormigón de grava y mortero de cemento.

3.2 ESTRUCTURAS

Pilares y forjados de hormigón de cemento armado.

3.3 CERRAMIENTOS

Fábrica de ladrillo visto y de ladrillo de contrata con mortero de cal y arena.

3.4 CUBIERTAS

Azotea con pendiente hecha con tabiquillo y ladrillo por tabla, solería perdida y solería definitiva.

3.5 PAREDES INTERIORES

Tabiques de ladrillo hueco y mortero hidráulico, enfoscados y enlucidos.

3.6 INSTALACIONES

Cocina económica, campana, fregadero y chimenea.

Retrete compuesto de vaso inodoro, asiento de caoba y cisterna.

Lavaderos con lebrillos de barro vidriado.

Bajantes de hierro fundido.

3.7 CARPINTERÍAS

Puertas de seguridad, trenzadas de faja y tablero y puertas vidrieras.

3.8 CERRAJERÍAS

Rejerías, balcones, antepechos y cancela de hierro forjado y fundido.

3.9 REVESTIMIENTOS

El pavimento se realiza con losetas de cemento y la escalera posee huella y tabica de mármol. Los paramentos se revisten con pintura al temple excepto la azotea que se blanquea a tres manos con cal de Morón.

3.10 TRABAJOS EXTERIORES

-

4. HISTORIA**4.1 CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROYECTO****4.1.1 HISTORIA DEL INMUEBLE**

Edificio plurifamiliar realizado para Mariano Borrero Blanco en la antigua Huerta de las Madejas. Mariano Borrero Blanco fue un banquero andaluz que creó en Sevilla, una casa de banca en 1929, con el nombre de "Mariano Borrero Blanco Banquero", denominación que en 1948 se cambió por "Banca Borrero, S.A."

A lo largo de su historia distintos establecimientos se han ubicado en su planta baja, desde oficinas a una sala de fiestas.

4.1.2 RELACIÓN CON EL ARQUITECTO

Edificio perteneciente a la última etapa regionalista de Aníbal González (1923-1929) que supuso el auge del regionalismo con edificios en ladrillo visto y elementos cerámicos. Esta obra se relaciona con otras del arquitecto, como el edificio para Emilia Osborne en la avenida de la Constitución o el situado en la plaza Padre Jerónimo de Córdoba.

	INTERVENCIÓN 1	INTERVENCIÓN 2
FECHA	2000	2000
TIPO	Rehabilitación	Rehabilitación
OBJETO	Adecuación de local comercial para instalación de discoteca	Adecuación de local a sede para "Alcohólicos Rehabilitados". Reordenación parcial de tabiquería, revestimiento de paredes y techos, remodelación de las instalaciones
DENOMINACIÓN	-	Asociación ANCLAJE
ARQUITECTO/A	Joaquín A. Erosa Hernández (APROTHEC 1975 S.L.)	José Antonio del Pozo Cañas
APAREJADOR/A	-	-
PROMOTOR/A	SITIO VAVEL S.C. (como representante Diego Valverde Guerrero)	ANCLAJE Asociación de Alcohólicos Rehabilitados (como representante Rafael Cueto Rodríguez)
EMPRESA	-	-
USO	Residencial y servicios	Residencial y servicios
TIPOLOGÍA	Vivienda plurifamiliar entre medianeras	Vivienda plurifamiliar entre medianeras
	INTERVENCIÓN 3	INTERVENCIÓN 4
FECHA	2008	2012
TIPO	Reparación	Reforma
OBJETO	Instalación de rampa estándar y mejora de la accesibilidad	Sustitución de la instalación de climatización
DENOMINACIÓN	-	-
ARQUITECTO/A	Pedro Pablo Gómez Baraño	José María Sánchez-Molero González
APAREJADOR/A	-	-
PROMOTOR/A	Comunidad de Propietarios Jiménez Aranda 6 (como representante José Antonio Gil Álvarez)	Emilio Lechuga Pereira
EMPRESA	-	-
USO	Residencial y servicios	Residencial y servicios
TIPOLOGÍA	Vivienda plurifamiliar entre medianeras	Vivienda plurifamiliar entre medianeras

5. ESTADO ACTUAL**5.1 IDENTIFICACIÓN Y DESCRIPCIÓN****5.1.1 DIRECCIÓN**

Calle Jiménez Aranda, 6

5.1.2 LOCALIZACIÓN**5.1.2.1 PLANO SITUACIÓN****5.1.2.2 COORDENADAS GIS**

X 236048.16

Y 4141943.35

5.1.3 REFERENCIA CATASTRAL

6020005TG3462S0001PY

5.1.4 USO

Residencial y servicios

5.1.5 TIPOLOGÍA

Vivienda plurifamiliar entre medianeras

5.1.6 TITULARIDAD

Privada

5.1.6 ACCESO PÚBLICO/PRIVADO**5.2 PROTECCIÓN****5.2.1 ESTADO ADMINISTRATIVO**

No inscrito

5.2.2 PUBLICADO EN:

- 5.2.2.1 FECHA -
- 5.2.2.2 NUMERO -
- 5.2.2.3 PÁGINA -

5.2.3 CATEGORÍA

Patrimonio Inmueble

5.2.4 FIGURA PROTECCIÓN

-

5.2.5 TIPOLOGÍA JURÍDICA

-

5.2.6 INSTRUMENTO DE PLANEAMIENTO

Plan General de Ordenación Urbana de Sevilla 2006

5.2.7 GRADO PROTECCIÓN

Nivel de Protección "C"

(Protección Parcial en Grado 1)

5.3 CONSERVACIÓN**5.3.1 FECHA ACTUAL**

Mayo 2014

5.3.2 FUENTE

Reconocimiento directo

5.3.3 FACTORES DE ALTERACIÓN

Agentes naturales:

Envejecimiento / degradación

5.3.4 VALORACIÓN DEL ESTADO

Bueno

5.3.5 PROPUESTA DE CONSERVACIÓN

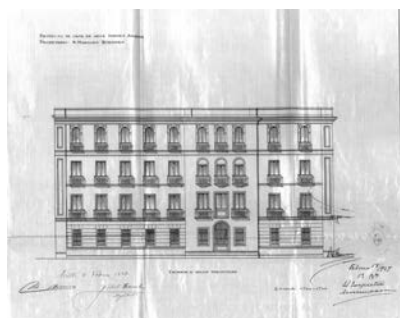
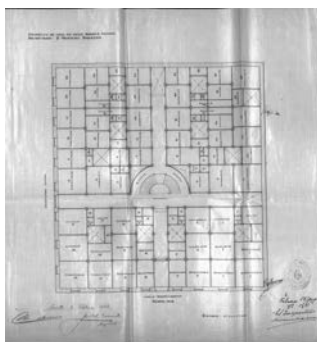
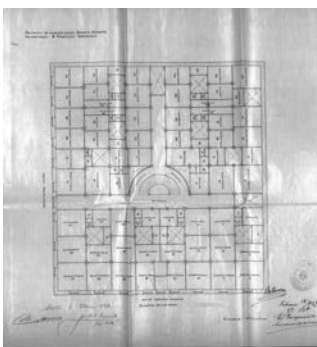
Salvaguarda

5.3.6 PRIORIDAD

No urgente

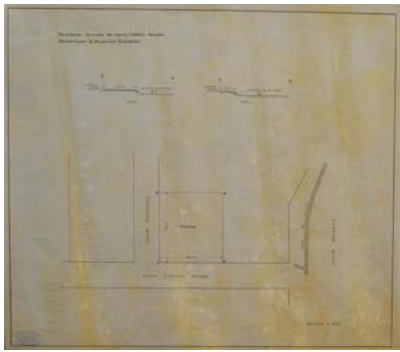
6. DOCUMENTACIÓN**6.1 INFORMACIÓN DOCUMENTAL****6.1.1 PROYECTO ORIGINAL**

- A.A.M.S. Negociado de Obras Particulares. Expediente 87. Año 1927.

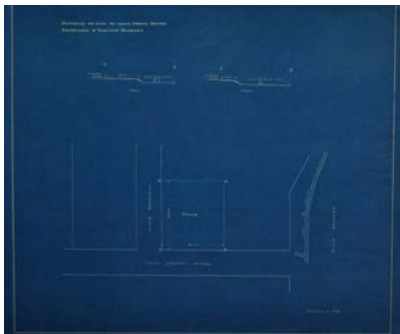
IMAGEN 275. ALZADO CALLE JIMÉNEZ ARANDA
(Fuente: O de P 87/27)IMAGEN 276. ALZADO CALLE JUGLAR
(Fuente: O de P 87/27)IMAGEN 277. PLANTA BAJA
(Fuente: O de P 87/27)IMAGEN 278. PLANTA PRINCIPAL, 2ª Y 3ª
(Fuente: O de P 87/27)

- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.051. Proyecto de casa en calle Jiménez Aranda.

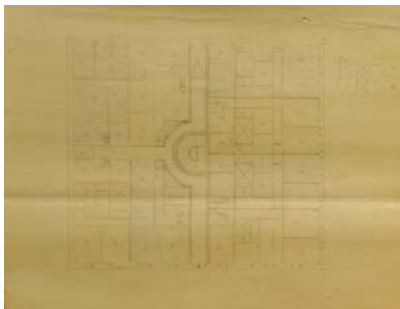
FOTOGRAFÍA 1077. COPIA ALZADO JIMÉNEZ ARANDA
(Fuente: FIDAS EV.051)FOTOGRAFÍA 1078. COPIA ALZADO JUGLAR
(Fuente: FIDAS EV.051)



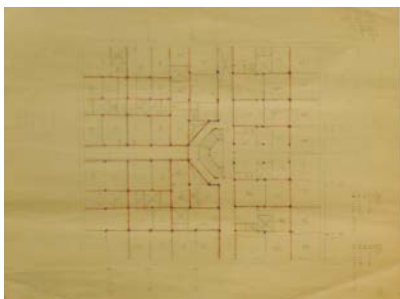
FOTOGRAFÍA 1079. PLANTA SOLAR
(Fuente: FIDAS EV.051)



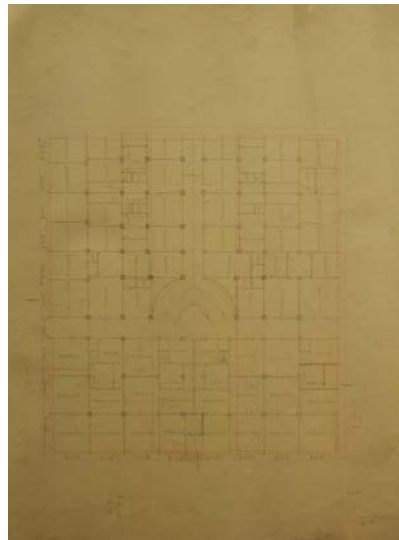
FOTOGRAFÍA 1080. COPIA PLANTA SOLAR
(Fuente: FIDAS EV.051)



FOTOGRAFÍA 1081. CROQUIS PLANTA
(Fuente: FIDAS EV.051)



FOTOGRAFÍA 1082. CROQUIS PLANTA
(Fuente: FIDAS EV.051)



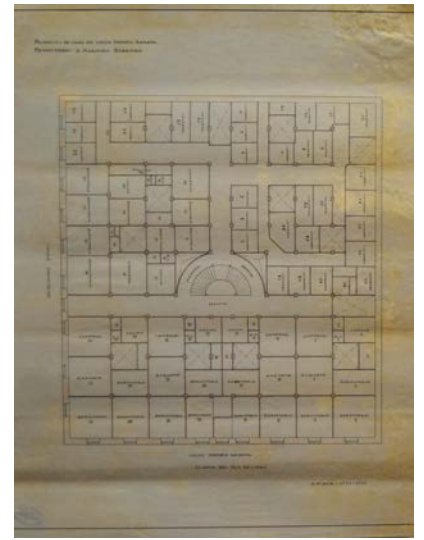
FOTOGRAFÍA 1083. CROQUIS PLANTA
(Fuente: FIDAS EV.051)



FOTOGRAFÍA 1084. COPIA PLANTA BAJA
(Fuente: FIDAS EV.051)



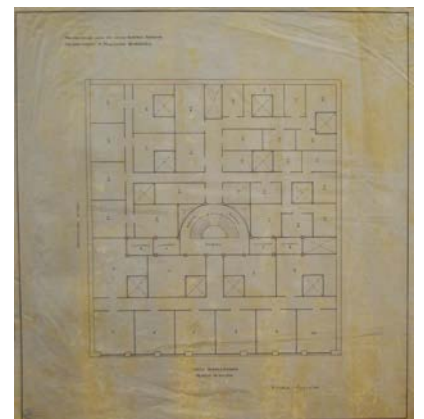
FOTOGRAFÍA 1085. COPIA PLANTA PISOS
(Fuente: FIDAS EV.051)



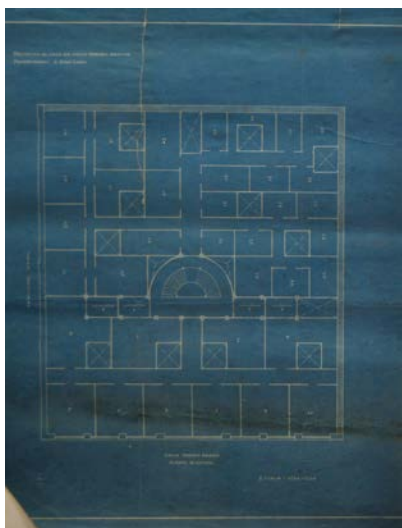
FOTOGRAFÍA 1086. PLANTA TERCERA
(Fuente: FIDAS EV.051)



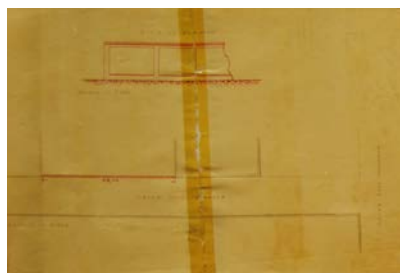
FOTOGRAFÍA 1087. COPIA PLANTA TERCERA
(Fuente: FIDAS EV.051)



FOTOGRAFÍA 1088. PLANTA AZOTEA
(Fuente: FIDAS EV.051)



FOTOGRAFÍA 1089. COPIA PLANTA AZOTEA
(Fuente: FIDAS EV.051)



FOTOGRAFÍA 1093. DETALLE CERRAMIENTO
(Fuente: FIDAS EV.051)

6.1.2 INTERVENCIONES

- G.M.U. Negociado de Obras Particulares. Expediente 2252. Año 2000.
- G.M.U. Negociado de Obras Particulares. Expediente 3000. Año 2000.
- G.M.U. Negociado de Obras Particulares. Expediente 962. Año 2012.

6.1.3 OTROS INFORMES

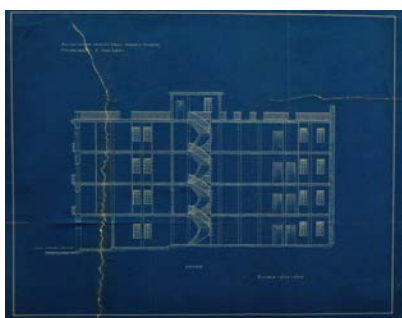
- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.105. Certificaciones de obra.
- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.105. Presupuesto de Obra de José Suiza.
- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.105. Presupuesto de Obra de la Sociedad Anónima de Constructores.
- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.105. Presupuesto de Obra de Luis Rank.
- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.105. Presupuesto de Obra de Vigas y Riesgos S.A.
- GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 34". Cuaderno personal inédito, 1926.
- GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 35". Cuaderno personal inédito, 1927.



FOTOGRAFÍA 1090. CROQUIS SECCIÓN
(Fuente: FIDAS EV.051)



FOTOGRAFÍA 1091. SECCIÓN
(Fuente: FIDAS EV.051)



FOTOGRAFÍA 1092. COPIA SECCIÓN
(Fuente: FIDAS EV.051)



FOTOGRAFÍA 1094. FACHADA
(Fuente: Autora)



FOTOGRAFÍA 1095. FACHADA CALLE JIMÉNEZ ARANDA
(Fuente: Autora)



FOTOGRAFÍA 1096. FACHADA CALLE JUGLAR
(Fuente: Autora)



FOTOGRAFÍA 1097. DETALLE FACHADA CALLE JIMÉNEZ ARANDA
(Fuente: Autora)

6.2 INFORMACIÓN GRÁFICA

6.2.1 IMÁGENES ACTUALES

6.2.2 IMÁGENES ANTIGUAS

-

6.3 INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA**6.3.1 LIBROS**

- VILLAR MOVELLÁN, Alberto: *Arquitectura del Regionalismo en Sevilla, 1900-1935*. 2ª ed. rev. Sevilla, Diputación de Sevilla, 2010, p. 351.

- VILLAR MOVELLÁN, Alberto: *Introducción a la arquitectura regionalista: el modelo Sevillano*. 2ª ed. Córdoba, Universidad de Córdoba, 2007, p. 287.

6.3.2 ARTÍCULOS

-

6.3.3 CONFERENCIAS

-

6.3.4 TESIS

-

6.3.5 PÁGINAS WEBS

- Sevilla Siglo XX.
<http://www.sevillasigloxx.com/>
(Mayo 2015)

6.3.6 PERIÓDICOS

-

6.3.7 COMUNICACIONES

-

6.3.8 OTROS

-

1. IDENTIFICACIÓN

**1.1 DENOMINACIÓN**

Vivienda plurifamiliar entre medianeras

1.2 CÓDIGO

41091UR145

1.3 DIRECCIÓN ORIGINAL

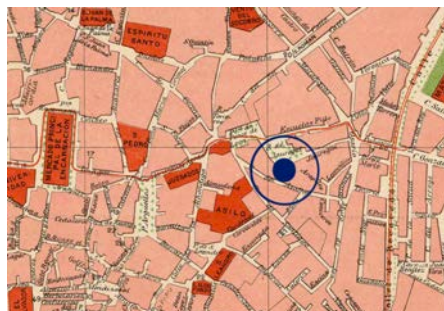
Calle Jáuregui, 18 y 20 (plaza Padre Jerónimo de Córdoba)

1.4 MUNICIPIO

Sevilla

1.5 PROVINCIA

Sevilla

1.6 LOCALIZACIÓN**1.7 AGENTES****1.7.1 ARQUITECTO/A**

Aníbal González Álvarez-Ossorio

1.7.2 APAREJADOR/A

-

1.7.3 PROMOTOR/A

Francisco López Bordás

1.7.4 EMPRESA CONSTRUCTORA

-

1.7.5 USUARIO

PODER ADQUISITIVO

ALTO / MEDIO / BAJO

1.8 FECHAS**1.8.1 PROYECTO**

02 de Agosto de 1927

1.8.2 CONSTRUCCIÓN

09 de Julio de 1928

1.8.3 DESAPARICIÓN

-

1.9 ESTILO

Regionalista

1.10 TIPO

Nueva planta

2. DESCRIPCIÓN

2.1 USO**2.1.1 INMUEBLE**

Residencial y servicios

2.1.2. ESTANCIAS

Planta baja para taller, exposición de muebles y garaje. Plantas superiores residenciales.

2.2 TIPOLOGÍA

Vivienda plurifamiliar entre medianeras

2.3 DIMENSIONES**2.3.1 SUPERFICIE****2.3.1.1 LIBRE**

0.00 m²

2.3.1.2 PARCELA

147.00 m²

2.3.1.3 ÚTIL VIVIENDA

Baja 106.03 m²

1ª 102.76 m²

2ª 102.76 m²

3ª 70.28 m²

2.3.1.4 ÚTIL TOTAL

381.83 m²

2.3.1.5 CONSTRUIDA VIVIENDA

147.00 m²

2.3.1.6 CONSTRUIDA TOTAL

588.00 m²

2.3.2 FRENTE X FONDO X ALTURA

16.10 x 12.15 x 17.05 m

2.3.3 DENSIDAD EDIFICATORIA**2.3.3.1 N° DE PLANTAS**

Baja + 3 + Azotea

2.3.3.2 N° DE VIVIENDAS

3

2.3.3.3 N° VIVIENDAS/PLANTA

1

2.4 PRESUPUESTO

-

2.5 ORNAMENTACIÓN**2.5.1 ELEMENTOS DECORATIVOS**

Fachada de ladrillo visto con tres calles y un solo cuerpo cuya ornamentación se realiza en este mismo material. En la planta baja, primera y segunda los huecos son adintelados con recercados del mismo material donde aparecen abultados y rehundidos. Los huecos de la tercera planta son vanos de medio punto también recercados y separados por pilastras de ladrillo visto.

2.5.2 COLOR

Ladrillo terracota.

2.5.3 TEXTURAS

Fachada de ladrillo visto en aparejo gótico.

3. SISTEMAS CONSTRUCTIVOS Y MATERIALES

3.1 CIMENTACIONES

-

3.2 ESTRUCTURAS

Muros de carga y forjado de viguetas de hierro con entrevigado cerámico.

3.3 CERRAMIENTOS

Fábrica de ladrillo en limpio con mortero de cal y arena.

3.4 CUBIERTAS

Cubierta plana transitable.

3.5 PAREDES INTERIORES

Fábrica de ladrillo de contrata con mortero de yeso.

3.6 INSTALACIONES

-

3.7 CARPINTERÍAS

-

3.8 CERRAJERÍAS

Rejerías de hierro forjado y fundido.

3.9 REVESTIMIENTOS

-

3.10 TRABAJOS EXTERIORES

-

4. HISTORIA**4.1 CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROYECTO****4.1.1 HISTORIA DEL INMUEBLE**

Edificio realizado para Francisco López Bordás del que solo se ha encontrado una intervención en 1966 cuando el edificio pertenecía a Antonio Contreras Rodríguez.

Actualmente existe un estanco en el local de planta baja.

4.1.2 RELACIÓN CON EL ARQUITECTO

Edificio perteneciente a la última etapa regionalista de Aníbal González (1923-1929). Esta obra se relaciona con otras del arquitecto, como el edificio para Emilia Osborne en la avenida de la Constitución o el situado en la calle Rodrigo Caro esquina a Mateos Gago.

INTERVENCIÓN

FECHA	1966
TIPO	Rehabilitación
OBJETO	Redistribución interior del local destinado a despacho de venta al público para adaptarlo a las nuevas necesidades del ocupante
DENOMINACIÓN	-
ARQUITECTO/A	Ricardo Espiau Suárez de Viesca
APAREJADOR/A	Antonio Martín Bonilla
PROMOTOR/A	Antonio Medina Jaramillo (inquilino de Antonio Contreras Rodríguez)
EMPRESA	-
USO	Residencial y servicios
TIPOLOGÍA	Vivienda plurifamiliar entre medianeras

5. ESTADO ACTUAL**5.1 IDENTIFICACIÓN Y DESCRIPCIÓN****5.1.1 DIRECCIÓN**

Plaza Padre Jerónimo de Córdoba, 6

5.1.2 LOCALIZACIÓN**5.1.2.1 PLANO SITUACIÓN****5.1.2.2 COORDENADAS GIS**

X 235599.38

Y 4142633.66

5.1.3 REFERENCIA CATASTRAL

5828005TG3452H0001LO

5.1.4 USO

Residencial y servicios

5.1.5 TIPOLOGÍA

Vivienda plurifamiliar entre medianeras

5.1.6 TITULARIDAD

Privada

5.1.6 ACCESO PÚBLICO/PRIVADO**5.2 PROTECCIÓN****5.2.1 ESTADO ADMINISTRATIVO**

No inscrito

5.2.2 PUBLICADO EN:

5.2.2.1 FECHA	-
5.2.2.2 NUMERO	-
5.2.2.3 PÁGINA	-

5.2.3 CATEGORIA

Patrimonio Inmueble

5.2.4 FIGURA PROTECCIÓN

-

5.2.5 TIPOLOGÍA JURÍDICA

-

5.2.6 INSTRUMENTO DE PLANEAMIENTO

Plan General de Ordenación Urbana de Sevilla 2006

5.2.7 GRADO PROTECCIÓN

Nivel de Protección "D"
(Protección Parcial en Grado 2)

5.3 CONSERVACIÓN**5.3.1 FECHA ACTUAL**

Mayo 2014

5.3.2 FUENTE

Reconocimiento directo

5.3.3 FACTORES DE ALTERACIÓN

Agentes naturales:
Acumulación superficial
Agresiones del agua
Envejecimiento / degradación

5.3.4 VALORACIÓN DEL ESTADO

Bueno

5.3.5 PROPUESTA DE CONSERVACIÓN

Salvaguarda

5.3.6 PRIORIDAD

No urgente

6. DOCUMENTACIÓN

6.1 INFORMACIÓN DOCUMENTAL

6.1.1 PROYECTO ORIGINAL

- A.A.M.S. Negociado de Obras Particulares. Expediente 628. Año 1927.

- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.039. Proyecto de reconstrucción de las casas n° 18 y 20 de calle Jáuregui.



IMAGEN 279. ALZADO
(Fuente: O de P 628/27)

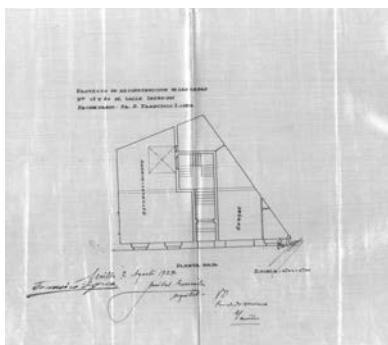


IMAGEN 280. PLANTA BAJA
(Fuente: O de P 628/27)

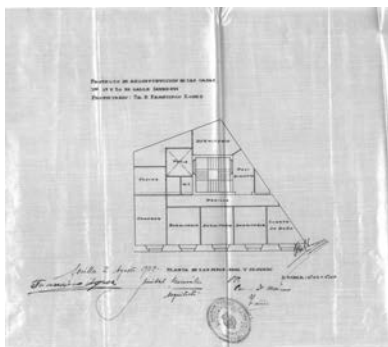


IMAGEN 281. PLANTA PRINCIPAL Y SEGUNDA
(Fuente: O de P 628/27)

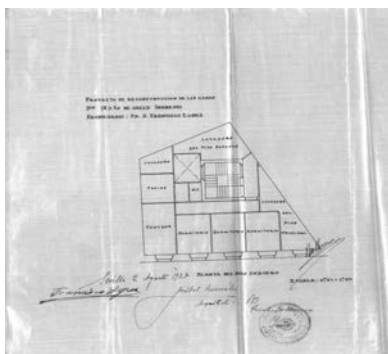


IMAGEN 282. PLANTA TERCERA
(Fuente: O de P 628/27)



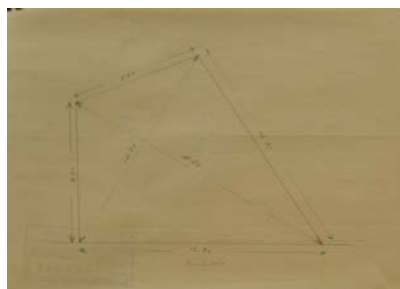
FOTOGRAFÍA 1098. ALZADO
(Fuente: FIDAS EV.039)



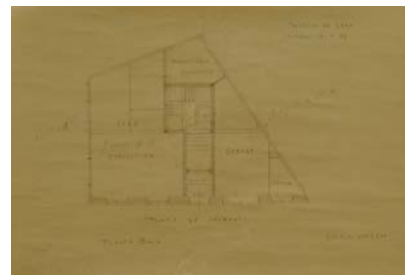
FOTOGRAFÍA 1099. COPIA ALZADO
(Fuente: FIDAS EV.039)



FOTOGRAFÍA 1100. COPIA ALZADO
(Fuente: FIDAS EV.039)



FOTOGRAFÍA 1101. PLANTA SOLAR
(Fuente: FIDAS EV.039)



FOTOGRAFÍA 1102. PLANTA BAJA
(Fuente: FIDAS EV.039)



FOTOGRAFÍA 1103. COPIA PLANTA BAJA
(Fuente: FIDAS EV.039)



FOTOGRAFÍA 1104. COPIA PLANTA PRINCIPAL Y SEGUNDA
(Fuente: FIDAS EV.039)



FOTOGRAFÍA 1105. PLANTA TERCERA
(Fuente: FIDAS EV.039)



FOTOGRAFÍA 1106. COPIA PLANTA TERCERA
(Fuente: FIDAS EV.039)

6.1.2 INTERVENCIONES

- A.A.M.S. Negociado de Obras Particulares. Expediente 1167. Año 1965.

6.1.3 OTROS INFORMES

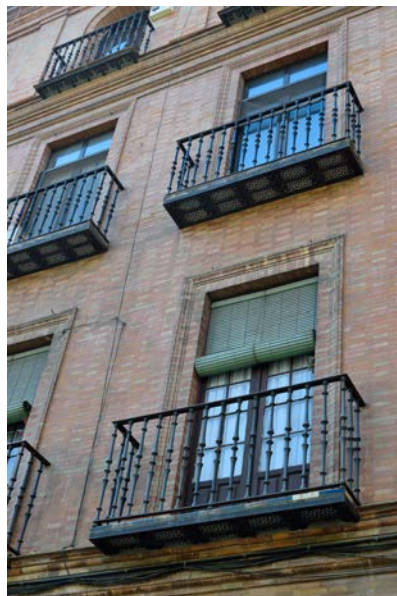
- GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 35". Cuaderno personal inédito, 1927.

6.2 INFORMACIÓN GRÁFICA**6.2.1 IMÁGENES ACTUALES**

FOTOGRAFÍA 1107. FACHADA
(Fuente: Autora)



FOTOGRAFÍA 1108. FACHADA
(Fuente: Autora)



FOTOGRAFÍA 1109. DETALLE FACHADA
(Fuente: Autora)

6.2.2 IMÁGENES ANTIGUAS

-

6.3 INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA**6.3.1 LIBROS**

- VILLAR MOVELLÁN, Alberto: *Introducción a la arquitectura regionalista: el modelo Sevillano*. 2ª ed. Córdoba, Universidad de Córdoba, 2007, p. 351.

6.3.2 ARTÍCULOS

-

6.3.3 CONFERENCIAS

-

6.3.4 TESIS

- LUCAS RUIZ, Rafael: "Arquitectura y construcción con ladrillos vistos en Sevilla: 1850-1950". Director: Ricardo Huete Fuertes. Tesis doctoral inédita. Universidad de Sevilla, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Sevilla, 1992.

6.3.5 PÁGINAS WEBS

-

6.3.6 PERIÓDICOS

-

6.3.7 COMUNICACIONES

-

6.3.8 OTROS

-

1. IDENTIFICACIÓN

**1.1 DENOMINACIÓN**

Dos viviendas plurifamiliares entre medianeras

1.2 CÓDIGO

41091UR146

1.3 DIRECCIÓN ORIGINAL

Calle Progreso esquina a calle Felipe II

1.4 MUNICIPIO

Sevilla

1.5 PROVINCIA

Sevilla

1.6 LOCALIZACIÓN**1.7 AGENTES****1.7.1 ARQUITECTO/A**

Aníbal González Álvarez-Ossorio

1.7.2 APAREJADOR/A

-

1.7.3 PROMOTOR/A

Francisco Abascal Cobos

1.7.4 EMPRESA CONSTRUCTORA

-

1.7.5 USUARIO

PODER ADQUISITIVO
ALTO / MEDIO / BAJO

1.8 FECHAS**1.8.1 PROYECTO**

16 de Agosto de 1927

1.8.2 CONSTRUCCIÓN

Desconocida

1.8.3 DESAPARICIÓN

-

1.9 ESTILO

Regionalista

1.10 TIPO

Nueva planta

2. DESCRIPCIÓN

2.1 USO**2.1.1 INMUEBLE**

Residencial

2.1.2. ESTANCIAS

La planta baja se destina en la parte de la calle Felipe II para dos viviendas y en calle Progreso para almacenes y garaje

2.2 TIPOLOGÍA

Dos viviendas plurifamiliares entre medianeras

2.3 DIMENSIONES**2.3.1 SUPERFICIE****2.3.1.1 LIBRE**

0.00 m²

2.3.1.2 PARCELA

Felipe II 549.00 m²

Progreso 638.00 m²

2.3.1.3 ÚTIL VIVIENDA

Felipe II Baja 420.84 m²

Felipe II 1ª 412.87 m²

Felipe II 2ª 412.87 m²

Felipe II 3ª 412.87 m²

Progreso Baja 464.22 m²

Progreso 1ª 452.43 m²

Progreso 2ª 452.43 m²

Progreso 3ª 452.43 m²

2.3.1.4 ÚTIL TOTAL

Felipe II 1659.45 m²

Progreso 1821.51 m²

2.3.1.5 CONSTRUIDA VIVIENDA

Felipe II 507.00 m²

Progreso 543.00 m²

2.3.1.6 CONSTRUIDA TOTAL

Felipe II 2809.00 m²

Progreso 2745.00 m²

2.3.2 FRENTE X FONDO X ALTURA

Felipe II 22.30 x 26.65 x 20.00 m

Progreso 31.15 x 23.00 x 20.00 m

2.3.3 DENSIDAD EDIFICATORIA**2.3.3.1 N° DE PLANTAS**

Baja + 3 + Azotea

2.3.3.2 N° DE VIVIENDAS

Felipe II 17

Progreso 12

2.3.3.3 N° VIVIENDAS/PLANTA

Dos en la planta baja en calle Felipe II y cinco en el resto de los pisos; en calle Progreso, cuatro por planta excepto en la planta baja que no tiene uso residencial.

2.4 PRESUPUESTO

-

2.5 ORNAMENTACIÓN**2.5.1 ELEMENTOS DECORATIVOS**

Fachada de ladrillo visto compuesta por tres calles y tres cuerpos separados por impostas de ladrillo abultado con elementos cerámicos y por pilastra de ladrillo abultado en el chaflán que une ambas calles. Los huecos de la planta baja, primera y segunda poseen mochetas y dinteles de ladrillo rehundido con alféizar de ladrillo abultado al mismo nivel que la imposta y de igual tipo. En la tercera planta los vanos presentan mochetas de ladrillo rehundido al igual que los anteriores, pero el dintel es un arco de medio punto recrecido.

2.5.2 COLOR

Ladrillo terracota.

2.5.3 TEXTURAS

Fachada de ladrillo visto en aparejo gótico.

3. SISTEMAS CONSTRUCTIVOS Y MATERIALES

3.1 CIMENTACIONES

-

3.2 ESTRUCTURAS

Muros de carga y forjado de viguetas de hierro con entrevigado cerámico.

3.3 CERRAMIENTOS

Fábrica de ladrillo visto y de contrata con mortero de cal y arena.

3.4 CUBIERTAS

Cubierta plana transitable.

3.5 PAREDES INTERIORES

Fábrica de ladrillo de contrata con mortero de yeso.

3.6 INSTALACIONES

-

3.7 CARPINTERÍAS

-

3.8 CERRAJERÍAS

Rejerías de hierro forjado y fundido.

3.9 REVESTIMIENTOS

-

3.10 TRABAJOS EXTERIORES

-

4. HISTORIA

4.1 CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROYECTO

4.1.1 HISTORIA DEL INMUEBLE

Edificio realizado para Francisco Abascal, quien ya le había realizado más encargos al arquitecto tanto en la misma zona donde diseñó varias villas como en otros puntos de Sevilla, tal y como la calle Conteros. A lo largo de su vida la planta baja ha albergado distintos establecimientos, desde el Cine Felipe II hasta una sala de fiestas.

Actualmente en su planta baja no se ubica ningún negocio.

4.1.2 RELACIÓN CON EL ARQUITECTO

Edificio perteneciente a la cuarta y última etapa regionalista de Aníbal González (1923-1929) que coincidió con el auge de la arquitectura regionalista. Esta obra se relaciona con otras del arquitecto, como la vivienda para Torcuato Luca de Tena por el empleo del ladrillo visto y los motivos cerámicos o la ubicada en la avenida de la Constitución para Emilia Osborne.

	INTERVENCIÓN 1	INTERVENCIÓN 2	INTERVENCIÓN 3
FECHA	1955	1968	1970
TIPO	Rehabilitación	Reparación	Rehabilitación
OBJETO	Adecuación de local a cinematógrafo	Consolidación de un entramado de la primera crujía en la segunda planta	Adecuación de local para sala de fiestas
DENOMINACIÓN	Cine Felipe II	-	-
ARQUITECTO/A	Alberto Balbotín de Orta	Antonio Delgado Roig	Jesús Gómez Millán
APAREJADOR/A	-	-	Antonio González García
PROMOTOR/A	Máximo Yarza Lobez (arrendatario de Manuel Cubero Terrón)	Manuel Díaz Gil	José Roldán Terrón (arrendatario de Miguel Cubero León)
EMPRESA	-	-	-
USO	Residencial y servicios	Residencial y servicios	Residencial y servicios
TIPOLOGÍA	Vivienda plurifamiliar entre medianeras	Vivienda plurifamiliar entre medianeras	Vivienda plurifamiliar entre medianeras

	INTERVENCIÓN 4		INTERVENCIÓN 5		INTERVENCIÓN 6	
FECHA	1979		1998		2000	
TIPO	Reforma		Reforma		Reparación	
OBJETO	Sustitución de dos muros portantes por cargaderos		Mejora de las condiciones de tránsito y accesibilidad. Demolición de asientos fijos y repintado de los paramentos		Reemplazo de falsos techos y obras de reforma de albañilería	
DENOMINACIÓN	-		Sala de Fiestas con Ambigú		El maravilloso Mundo del Doblón	
ARQUITECTO/A	Juan Núñez Fuster Manuel Escudero Fombuena		Juan José Fernández Gil Luis Fernández Arche		Juan José Fernández Gil Luis Fernández Arche	
APAREJADOR/A	Manuel Cervera Díaz Miguel Cubero León		-		-	
PROMOTOR/A	-		PALMTAP S.L. (como representante Miguel Cubero Terrón)		PALMTAP S.L. (como representante Miguel Cubero Terrón)	
EMPRESA	-		-		-	
USO	Residencial y servicios		Residencial y servicios		Residencial y servicios	
TIPOLOGÍA	Vivienda plurifamiliar entre medianeras		Vivienda plurifamiliar entre medianeras		Vivienda plurifamiliar entre medianeras	

5. ESTADO ACTUAL

5.1 IDENTIFICACIÓN Y DESCRIPCIÓN

5.1.1 DIRECCIÓN

Calle Felipe II, 4 y calle Progreso, 22

5.1.2 LOCALIZACIÓN

5.1.2.1 PLANO SITUACIÓN



5.1.2.2 COORDENADAS GIS

X 235705.60

Y 4140283.48

5.1.3 REFERENCIA CATASTRAL

Felipe II, 4 5704902TG3450S0001GF

Progreso, 22 5704903TG3450S0001QF

5.1.4 USO

Residencial y servicios

5.1.5 TIPOLOGÍA

Dos viviendas plurifamiliares entre medianeras

5.1.6 TITULARIDAD

Privada

5.1.6 ACCESO PÚBLICO/PRIVADO

5.2 PROTECCIÓN

5.2.1 ESTADO ADMINISTRATIVO

No inscrito

5.2.2 PUBLICADO EN:

- 5.2.2.1 FECHA -
- 5.2.2.2 NUMERO -
- 5.2.2.3 PÁGINA -

5.2.3 CATEGORIA

Patrimonio Inmueble

5.2.4 FIGURA PROTECCIÓN

-

5.2.5 TIPOLOGÍA JURÍDICA

-

5.2.6 INSTRUMENTO DE PLANEAMIENTO

Plan General de Ordenación Urbana de Sevilla 2006

5.2.7 GRADO PROTECCIÓN

Nivel de Protección "C"
(Protección Parcial en Grado 1)

5.3 CONSERVACIÓN

5.3.1 FECHA ACTUAL

Mayo 2014

5.3.2 FUENTE

Reconocimiento directo

5.3.3 FACTORES DE ALTERACIÓN

Agentes naturales:
Acumulación superficial
Envejecimiento / degradación

Agentes humanos:
Falta de mantenimiento

5.3.4 VALORACIÓN DEL ESTADO

Regular

5.3.5 PROPUESTA DE CONSERVACIÓN

Prevención

5.3.6 PRIORIDAD

No urgente

6. DOCUMENTACIÓN

6.1 INFORMACIÓN DOCUMENTAL

6.1.1 PROYECTO ORIGINAL

- A.A.M.S. Negociado de Obras Particulares. Expediente 669. Año 1927.

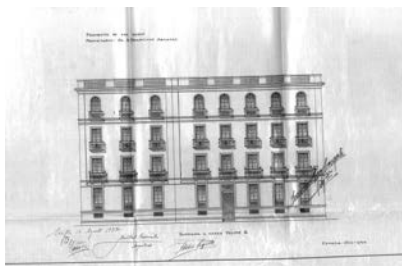


IMAGEN 283. ALZADO FELIPE II
(Fuente: O de P 669/27)

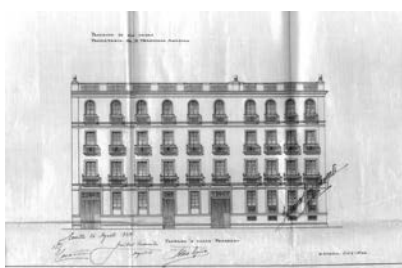


IMAGEN 284. ALZADO CALLE PROGRESO
(Fuente: O de P 669/27)

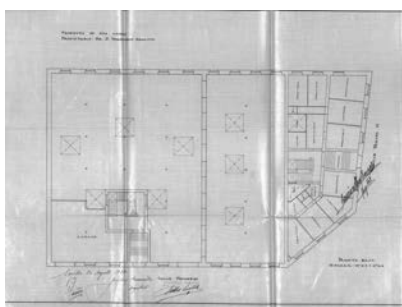
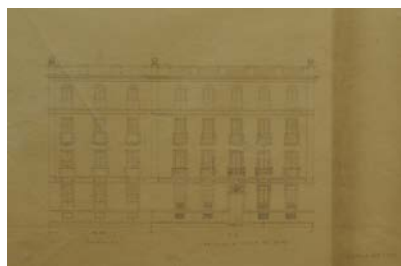


IMAGEN 285. PLANTA BAJA
(Fuente: O de P 669/27)

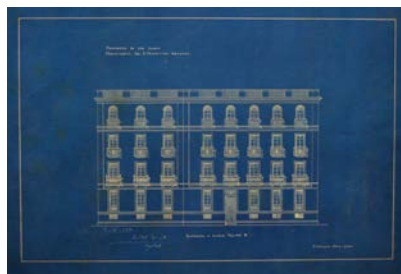


IMAGEN 286. PLANTA PRINCIPAL, SEGUNDA Y TERCERA
(Fuente: O de P 669/27)

- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.105. Proyecto de dos casas en calle Felipe II esquina a calle Progreso.



FOTOGRAFÍA 1110. ALZADO FELIPE II
(Fuente: FIDAS EV.0105)



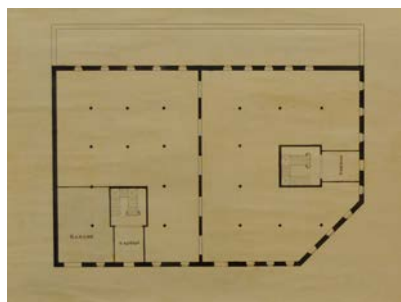
FOTOGRAFÍA 1111. COPIA ALZADO FELIPE II
(Fuente: FIDAS EV.0105)



FOTOGRAFÍA 1112. ALZADO FELIPE II
(Fuente: FIDAS EV.0105)



FOTOGRAFÍA 1113. COPIA ALZADO PROGRESO
(Fuente: FIDAS EV.0105)



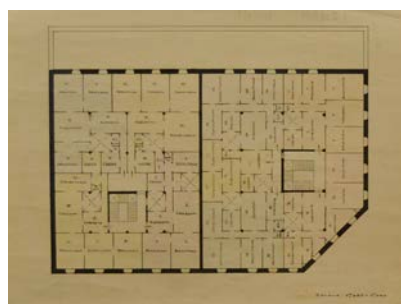
FOTOGRAFÍA 1114. PLANTA SÓTANO
(Fuente: FIDAS EV.0105)



FOTOGRAFÍA 1115. PLANTA BAJA
(Fuente: FIDAS EV.0105)



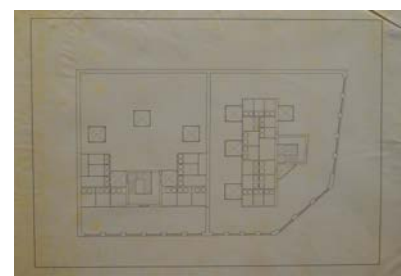
FOTOGRAFÍA 1116. COPIA PLANTA BAJA
(Fuente: FIDAS EV.0105)



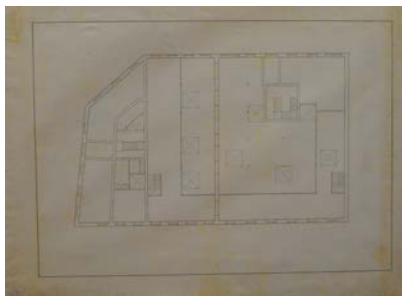
FOTOGRAFÍA 1117. PLANTA PRINCIPAL Y SEGUNDA
(Fuente: FIDAS EV.0105)



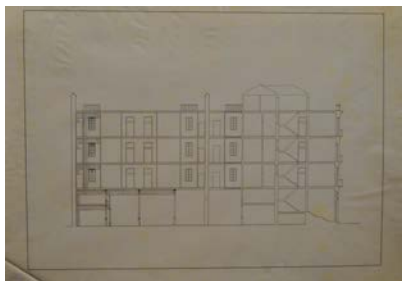
FOTOGRAFÍA 1118. PLANTA TERCERA
(Fuente: FIDAS EV.0105)



FOTOGRAFÍA 1119. PLANTA AZOTEA
(Fuente: FIDAS EV.0105)



FOTOGRAFÍA 1120. PLANTA AZOTEA
(Fuente: FIDAS EV.0105)



FOTOGRAFÍA 1121. SECCIÓN
(Fuente: FIDAS EV.0105)

6.1.2 INTERVENCIONES

- A.A.M.S. Negociado de Obras Particulares. Expediente 394. Año 1955.
- G.M.U. Negociado de Obras Particulares. Expediente 68. Año 1998.
- G.M.U. Negociado de Obras Particulares. Expediente 846. Año 2000.

6.1.3 OTROS INFORMES

- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.105. Mediciones y presupuesto.
- GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 37". Cuaderno personal inédito, 1928.

6.2 INFORMACIÓN GRÁFICA

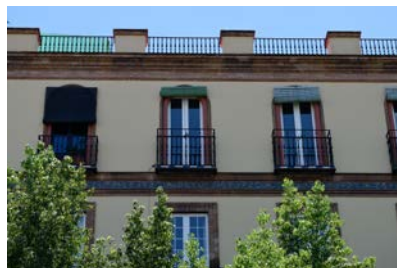
6.2.1 IMÁGENES ACTUALES



FOTOGRAFÍA 1122. FACHADA FELIPE II
(Fuente: Autora)



FOTOGRAFÍA 1123. FACHADA PROGRESO
(Fuente: Autora)



FOTOGRAFÍA 1124. DETALLE FACHADA FELIPE II
(Fuente: Autora)



FOTOGRAFÍA 1125. DETALLE FACHADA PROGRESO
(Fuente: Autora)



FOTOGRAFÍA 1126. DETALLE FACHADA
(Fuente: Autora)

6.2.2 IMÁGENES ANTIGUAS

-

6.3 INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

6.3.1 LIBROS

- VILLAR MOVELLÁN, Alberto: *Introducción a la arquitectura regionalista: el modelo Sevillano*. 2ª ed. Córdoba, Universidad de Córdoba, 2007, p. 379.

6.3.2 ARTÍCULOS

-

6.3.3 CONFERENCIAS

-

6.3.4 TESIS

-

6.3.5 PÁGINAS WEBS

- Sevilla Siglo XX.
<http://www.sevillasigloxx.com/>
(Mayo 2015)

6.3.6 PERIÓDICOS

-

6.3.7 COMUNICACIONES

-

6.3.8 OTROS

-

1. IDENTIFICACIÓN



1.1 DENOMINACIÓN

Real Maestranza de Caballería

1.2 CÓDIGO

41091UR147

1.3 DIRECCIÓN ORIGINAL

Paseo de Cristóbal Colón

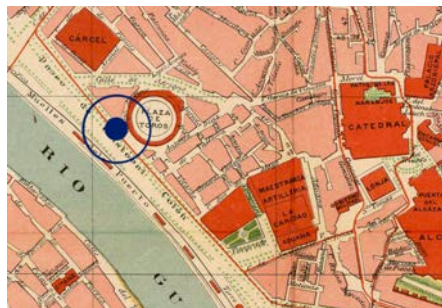
1.4 MUNICIPIO

Sevilla

1.5 PROVINCIA

Sevilla

1.6 LOCALIZACIÓN



1.7 AGENTES

1.7.1 ARQUITECTO/A

Aníbal González Álvarez-Ossorio
Aurelio Gómez Millán

1.7.2 APAREJADOR/A

-

1.7.3 PROMOTOR/A

Real Maestranza de Caballería de
Sevilla (como representante José María
de Peñaranda)

1.7.4 EMPRESA CONSTRUCTORA

-

1.7.5 USUARIO

PODER ADQUISITIVO

ALTO / MEDIO / BAJO

1.8 FECHAS

1.8.1 PROYECTO

17 de Agosto de 1927

1.8.2 CONSTRUCCIÓN

06 de Junio de 1930

1.8.3 DESAPARICIÓN

-

1.9 ESTILO

Regionalista

1.10 TIPO

Nueva planta

2. DESCRIPCIÓN

2.1 USO

2.1.1 INMUEBLE

Residencial y servicios

2.1.2. ESTANCIAS

Vestíbulo, oficinas, archivo,
cocina, salón, comedor, retrete y
gabinete.

2.2 TIPOLOGÍA

Vivienda unifamiliar entre
medianeras

2.3 DIMENSIONES

2.3.1 SUPERFICIE

2.3.1.1 LIBRE

0.00 m²

2.3.1.2 PARCELA

746.00 m²

2.3.1.3 ÚTIL VIVIENDA

Baja 223.53 m²1ª 212.31 m²

2.3.1.4 ÚTIL TOTAL

435.84 m²

2.3.1.5 CONSTRUIDA VIVIENDA

746.00 m²

2.3.1.6 CONSTRUIDA TOTAL

1035.00 m²

2.3.2 FRENTE X FONDO X ALTURA

23.70 x 13.40 x 23.30 m

2.3.3 DENSIDAD EDIFICATORIA

2.3.3.1 N° DE PLANTAS

Baja + 1

2.3.3.2 N° DE VIVIENDAS

1

2.3.3.3 N° VIVIENDAS/PLANTA

Es una única vivienda

2.4 PRESUPUESTO

319854.55 pesetas

2.5 ORNAMENTACIÓN

2.5.1 ELEMENTOS DECORATIVOS

Fachada enlucida avitolada con elementos clasicistas realizados en piedra caliza. La planta baja esta formada por huecos adintelados enmarcados en realce y una puerta principal que tiene una ornamentación barroca, con arco de medio punto entre apilastrados de piedra, sobre la que se erige el balcón principal, de estilo similar, y sobre el cual existe un medallón tallado en piedra. En la planta principal los vanos son adintelados, coronados por frontones, destacando el mirador en esquina resuelto con arcos de medio punto sobre columnas de mármol. Por último, el pretil de la azotea esta profusamente ornamentado a modo de crestería y pináculos, todo ello también realizado en piedra.

2.5.2 COLOR

-

2.5.3 TEXTURAS

Fachada enlucida avitolada.

3. SISTEMAS CONSTRUCTIVOS Y MATERIALES**3.1 CIMENTACIONES**

Zapatas de ladrillo de contrata y relleno de cimientos con hormigón de grava y mortero de cal y arena.

3.2 ESTRUCTURAS

Muros de carga y forjado con viguetas de hierro doble T y bovedilla de ladrillo de contrata con mortero de yeso.

3.3 CERRAMIENTOS

Fábrica de ladrillo de contrata con mortero de cal y arena, enfoscada y enlucida.

3.4 CUBIERTAS

Cubierta plana transitable y cubierta inclinada de madera y teja árabe.

3.5 PAREDES INTERIORES

Fábrica de ladrillo de contrata con mortero de yeso.

3.6 INSTALACIONES

-

3.7 CARPINTERÍAS

Puertas de seguridad, de faja y tablero, trenzadas y vidrieras.

3.8 CERRAJERÍAS

Rejerías de hierro forjado y fundido.

3.9 REVESTIMIENTOS

Pavimento de losas de mármol del país y pavimento de ladrillo prensado sobre solería perdida de ladrillo de contrata en la azotea. El alicatado se ejecuta con azulejo blanco valenciano en las zonas húmedas, se pinta al temple en el interior y la azotea se blanquea con cal de Morón.

Los elementos decorativos se realizan con piedra caliza tanto en zócalos, impostas, cornisas, jambas y frontones, como en la portada principal.

3.10 TRABAJOS EXTERIORES

-

4. HISTORIA**4.1 CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROYECTO****4.1.1 HISTORIA DEL INMUEBLE**

Este edificio fue realizado por Aníbal González junto con la intervención en la Plaza de toros de la Maestranza en 1928. Contiguo a este edificio se encuentra la Capilla de la Real Corporación, cuyas obras se inician en 1937 con planos de Aníbal González; finalmente, los trabajos se concluyen en 1956 con la terminación de la capilla, interviniendo a lo largo del proceso distintos arquitectos como Aurelio Gómez Millán que se hizo cargo del proyecto tras la muerte de Aníbal González, Rodrigo Medina Benjumea o Fernando Barquín y Barón.

4.1.2 RELACIÓN CON EL ARQUITECTO

Edificio perteneciente a la cuarta y última etapa regionalista de Aníbal González (1923-1929) que coincidió con el auge de la arquitectura regionalista. En esta obra, el arquitecto se aleja del ladrillo que solía dominar en los edificios que proyectaba en esta época para realizar una construcción en línea con su anterior etapa (1917-1923) o la arquitectura neobarroca de Juan Talavera.

5. ESTADO ACTUAL**5.1 IDENTIFICACIÓN Y DESCRIPCIÓN****5.1.1 DIRECCIÓN**

Paseo de Cristóbal Colón, 12

5.1.2 LOCALIZACIÓN**5.1.2.1 PLANO SITUACIÓN****5.1.2.2 COORDENADAS GIS**

X 234458.74

Y 4141899.88

5.1.3 REFERENCIA CATASTRAL

4621015TG3442B0001RB

5.1.4 USO

Servicios

5.1.5 TIPOLOGÍA

Edificio entre medianeras

5.1.6 TITULARIDAD

Privada

5.1.6 ACCESO PÚBLICO/PRIVADO**5.2 PROTECCIÓN****5.2.1 ESTADO ADMINISTRATIVO**

No inscrito

5.2.2 PUBLICADO EN:

- 5.2.2.1 FECHA -
- 5.2.2.2 NUMERO -
- 5.2.2.3 PÁGINA -

5.2.3 CATEGORIA

Patrimonio Inmueble

5.2.4 FIGURA PROTECCIÓN

Inventario de Bienes Reconocidos del Patrimonio Histórico Andaluz (IBRPHA)

5.2.5 TIPOLOGÍA JURÍDICA

-

5.2.6 INSTRUMENTO DE PLANEAMIENTO

Plan General de Ordenación Urbana de Sevilla 2006

5.2.7 GRADO PROTECCIÓN

Nivel de Protección "B"
(Protección Global)

5.3 CONSERVACIÓN**5.3.1 FECHA ACTUAL**

Mayo 2015

5.3.2 FUENTE

Reconocimiento directo

5.3.3 FACTORES DE ALTERACIÓN

-

5.3.4 VALORACIÓN DEL ESTADO

Bueno

5.3.5 PROPUESTA DE CONSERVACIÓN

Salvaguarda

5.3.6 PRIORIDAD

No urgente

6. DOCUMENTACIÓN**6.1 INFORMACIÓN DOCUMENTAL****6.1.1 PROYECTO ORIGINAL**

- A.A.M.S. Negociado de Obras Particulares. Expediente 619. Año 1927.



IMAGEN 287. ALZADO
(Fuente: O de P 619/1927)

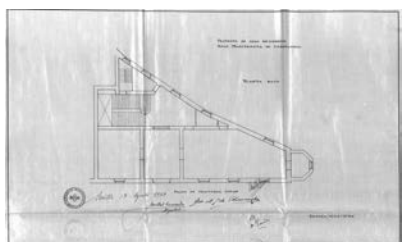
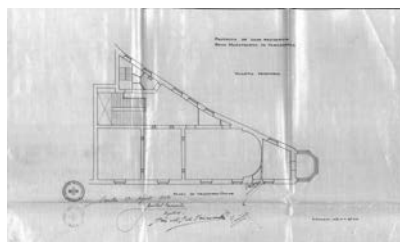


IMAGEN 288. PLANTA BAJA
(Fuente: O de P 619/1927)



FOTOGRAFÍA 289. PLANTA PRINCIPAL
(Fuente: O de P 619/1927)

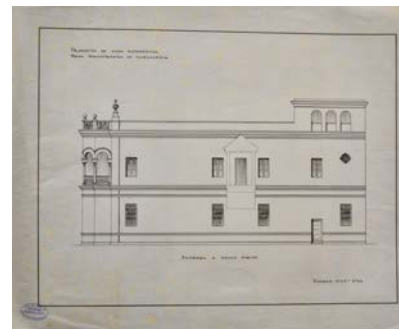
- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EP.028. Proyecto de casa residencia Real Maestranza de Caballería.



FOTOGRAFÍA 1127. ALZADO PRINCIPAL
(Fuente: FIDAS EP.028)



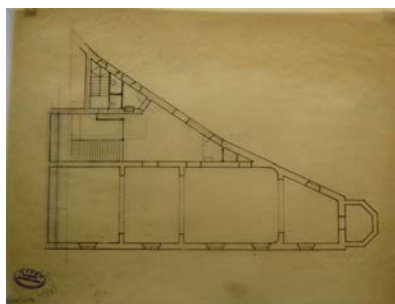
FOTOGRAFÍA 1128. COPIA ALZADO PRINCIPAL
(Fuente: FIDAS EP.028)



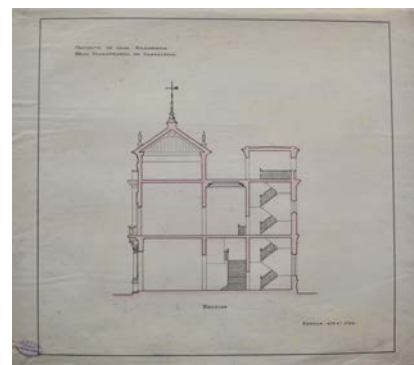
FOTOGRAFÍA 1129. ALZADO CALLE CIRCO
(Fuente: FIDAS EP.028)



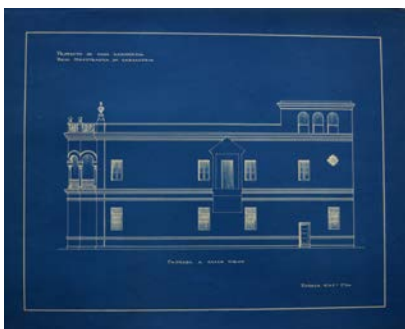
FOTOGRAFÍA 1130. ALZADO CALLE CIRCO
(Fuente: FIDAS EP.028)



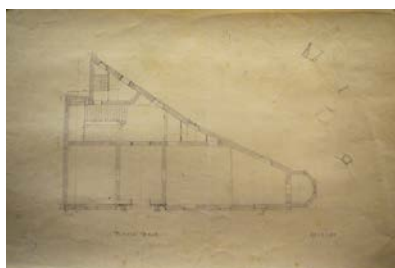
FOTOGRAFÍA 1135. PLANTA
(Fuente: FIDAS EP.028)



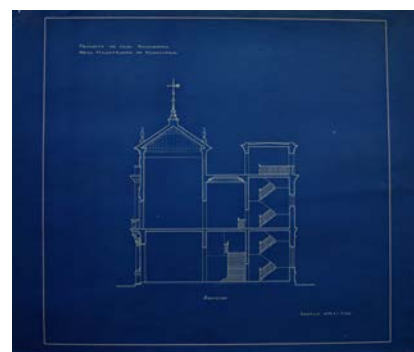
FOTOGRAFÍA 1140. SECCIÓN
(Fuente: FIDAS EP.028)



FOTOGRAFÍA 1131. COPIA ALZADO CALLE CIRCO
(Fuente: FIDAS EP.028)



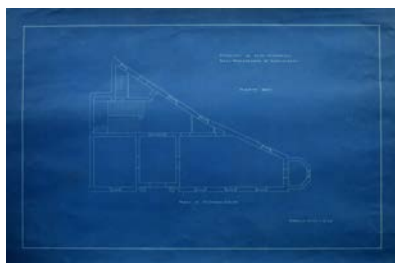
FOTOGRAFÍA 1136. PLANTA BAJA
(Fuente: FIDAS EP.028)



FOTOGRAFÍA 1141. COPIA SECCIÓN
(Fuente: FIDAS EP.028)



FOTOGRAFÍA 1132. ALZADO ALTERNATIVO
(Fuente: FIDAS EP.028)



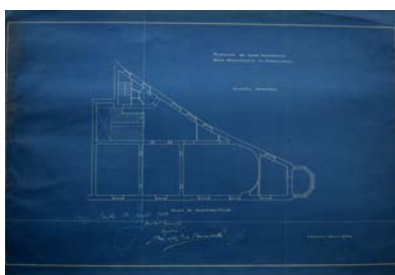
FOTOGRAFÍA 1137. COPIA PLANTA BAJA
(Fuente: FIDAS EP.028)



FOTOGRAFÍA 1142. SECCIÓN TRANSVERSAL
(Fuente: FIDAS EP.028)



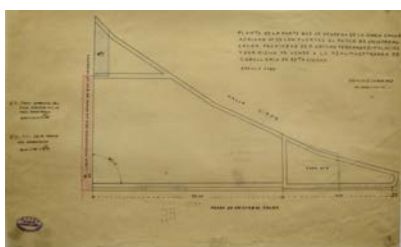
FOTOGRAFÍA 1133. BOCETO ALZADO
(Fuente: FIDAS EP.028)



FOTOGRAFÍA 1138. COPIA PLANTA PRINCIPAL
(Fuente: FIDAS EP.028)



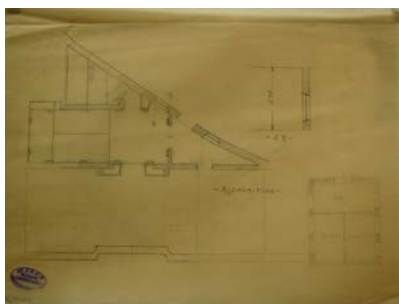
FOTOGRAFÍA 1143. BOCETO VOLUMETRÍA
(Fuente: FIDAS EP.028)



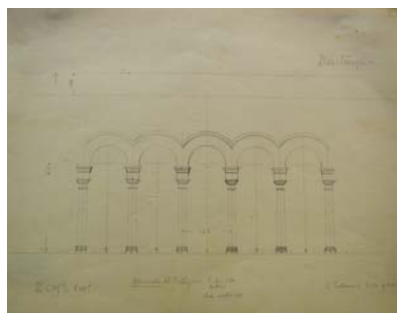
FOTOGRAFÍA 1134. PLANO ALINEACIÓN
(Fuente: FIDAS EP.028)



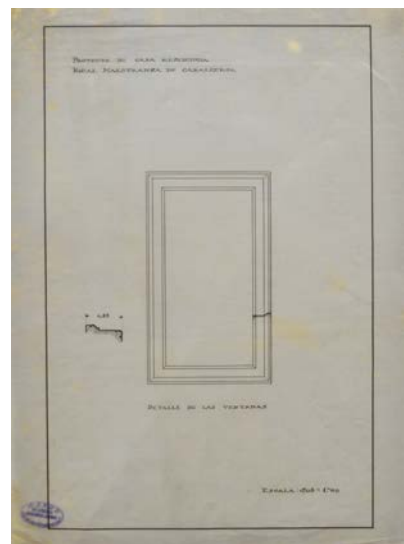
FOTOGRAFÍA 1139. COPIA PLANTA PASARELA
(Fuente: FIDAS EP.028)



FOTOGRAFÍA 1144. DETALLE PLANTA TABIQUES
(Fuente: FIDAS EP.028)



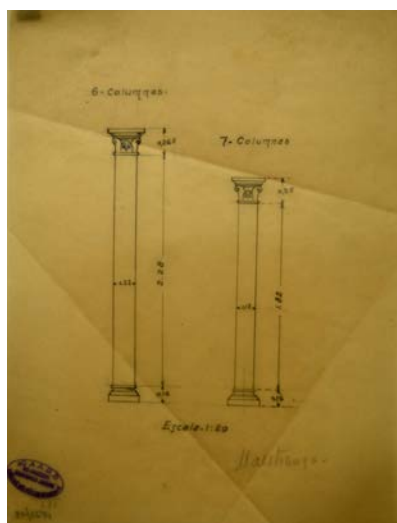
FOTOGRAFÍA 1148. DETALLE ARCADEA BALCÓN
(Fuente: FIDAS EP.028)



FOTOGRAFÍA 1152. DETALLE VENTANA
(Fuente: FIDAS EP.028)



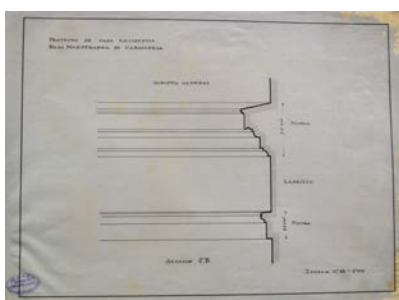
FOTOGRAFÍA 1145. DETALLE ORNAMENTACIÓN
ENTRADA
(Fuente: FIDAS EP.028)



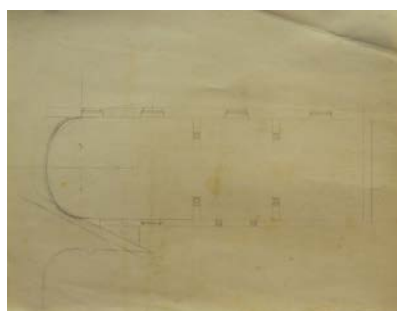
FOTOGRAFÍA 1149. DETALLE COLUMNAS
(Fuente: FIDAS EP.028)



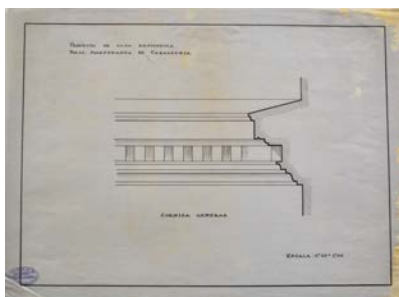
FOTOGRAFÍA 1153. DETALLE PUERTA
(Fuente: FIDAS EP.028)



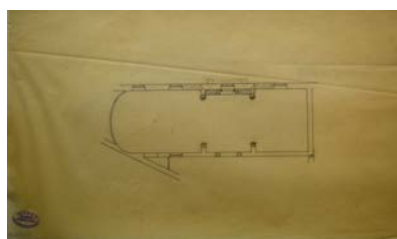
FOTOGRAFÍA 1146. DETALLE IMPOSTA GENERAL
(Fuente: FIDAS EP.028)



FOTOGRAFÍA 1150. DETALLE PLANTA
(Fuente: FIDAS EP.028)



FOTOGRAFÍA 1147. DETALLE CORNISA GENERAL
(Fuente: FIDAS EP.028)



FOTOGRAFÍA 1151. DETALLE PLANTA
(Fuente: FIDAS EP.028)

6.1.2 INTERVENCIONES

- A.A.M.S. Negociado de Obras Particulares. Expediente 322. Año 1948.
- G.M.U. Negociado de Obras Particulares. Expediente 1435. Año 2008.

6.1.3 OTROS INFORMES

- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EP.028. Borrador memoria.
- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EP.028. Carta de Aníbal González al Marqués de Alventos, Teniente Hermano Mayor de la Real Maestranza de Caballería con datos sobre la obra.
- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EP.028. Cartas del Marqués de Alventos, a Aníbal González preguntándole sobre detalles de las obras.
- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EP.028. Certificaciones de obra.
- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EP.028. Comparativa presupuestos.
- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EP.028. Mediciones y presupuesto.
- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EP.028. Memoria.
- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EP.028. Presupuesto de construcción realizado por Vías y Riegos S.A.
- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EP.028. Presupuesto de decoración realizado por Sociedad Anónima de Construcciones.
- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EP.028. Solicitud del Marqués de Alventos al Ayuntamiento para variar un badén del acerado.
- GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal. "Cuaderno 32". *Cuaderno personal inédito*, 1924.
- GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal. "Cuaderno 34". *Cuaderno personal inédito*, 1926.
- GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal. "Cuaderno 35". *Cuaderno personal inédito*, 1927.

6.2 INFORMACIÓN GRÁFICA**6.2.1 IMÁGENES ACTUALES**

FOTOGRAFÍA 1154. FACHADA
(Fuente: Autora)



FOTOGRAFÍA 1155. FACHADA
(Fuente: Autora)



FOTOGRAFÍA 1156. DETALLE FACHADA
(Fuente: Autora)



FOTOGRAFÍA 1157. DETALLE BALCÓN
(Fuente: Autora)

6.2.2 IMÁGENES ANTIGUAS

-

6.3 INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA**6.3.1 LIBROS**

- DE SOLÀ-MORALES I RUBIÓ, Ignasi: *Guía de Arquitectura de España 1920-2000*. Madrid, Tanais Arquitectura, 1997, p. 8.
- GARCÍA TORRENTE, Ubaldo y REINA FERNÁNDEZ, Juan Carlos: *Guía de arquitectura de Sevilla y área metropolitana siglo XX*. Sevilla, Colegio Oficial de Arquitectos de Andalucía Occidental, 1992, p.32.
- GONZÁLEZ MARTÍNEZ, Plácido y SANTOFIMIA ALBIÑANA, Marta (coord. técnica): *Cien años de arquitectura en Andalucía. El Registro Andaluz de Arquitectura Contemporánea, 1900-2000*. Sevilla, Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico, Consejería de Cultura, 2012, p. 314.
- VÁZQUEZ CONSUEGRA, Guillermo y Dirección General de Arquitectura y Vivienda: *Guía de Arquitectura de Sevilla*. Sevilla, Consejería de Obras Públicas y Transportes, 1992.
- VILLAR MOVELLÁN, Alberto: *Arquitectura del Regionalismo en Sevilla, 1900-1935*. 2ª ed. rev. Sevilla, Diputación de Sevilla, 2010, pp. 159.
- VILLAR MOVELLÁN, Alberto: *Introducción a la arquitectura regionalista: el modelo Sevillano*. 2ª ed. Córdoba, Universidad de Córdoba, 2007, p.225.

6.3.2 ARTÍCULOS

-

6.3.3 CONFERENCIAS

-

6.3.4 TESIS

-

6.3.5 PÁGINAS WEBS

- Sevilla Siglo XX.
<http://www.sevillasigloxx.com/>
(Mayo 2015)

6.3.6 PERIÓDICOS

-

6.3.7 COMUNICACIONES

-

6.3.8 OTROS

- Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico. BDI [en línea]: *Base de datos del Patrimonio Inmueble de Andalucía*. Sevilla.
<http://www.iaph.es/patrimonio-inmueble-andalucia/> (Mayo 2015)

1. IDENTIFICACIÓN

**1.1 DENOMINACIÓN**

Vivienda plurifamiliar entre medianeras

1.2 CÓDIGO

41091UR148

1.3 DIRECCIÓN ORIGINAL

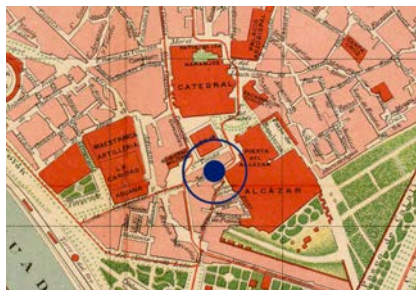
Calle Santo Tomás, 19 posterior a calle Mañara, 24

1.4 MUNICIPIO

Sevilla

1.5 PROVINCIA

Sevilla

1.6 LOCALIZACIÓN**1.7 AGENTES****1.7.1 ARQUITECTO/A**

Aníbal González Álvarez-Ossorio

1.7.2 APAREJADOR/A

-

1.7.3 PROMOTOR/A

Diego González Parejo

1.7.4 EMPRESA CONSTRUCTORA

-

1.7.5 USUARIO

PODER ADQUISITIVO
ALTO / MEDIO / BAJO

1.8 FECHAS**1.8.1 PROYECTO**

09 de Noviembre de 1927

1.8.2 CONSTRUCCIÓN

Desconocida

1.8.3 DESAPARICIÓN

Desconocida

1.9 ESTILO

Regionalista

1.10 TIPO

Nueva planta

2. DESCRIPCIÓN

2.1 USO**2.1.1 INMUEBLE**

Residencial y servicios

2.1.2. ESTANCIAS

-

2.2 TIPOLOGÍA

Vivienda plurifamiliar entre medianeras

2.3 DIMENSIONES**2.3.1 SUPERFICIE****2.3.1.1 LIBRE**

0.00 m²

2.3.1.2 PARCELA

215.00 m²

2.3.1.3 ÚTIL VIVIENDA

-

2.3.1.4 ÚTIL TOTAL

-

2.3.1.5 CONSTRUIDA VIVIENDA

188.00 m²

2.3.1.6 CONSTRUIDA TOTAL

970.00 m²

2.3.2 FRENTE X FONDO X ALTURA

9.60 x 18.80 x - m

2.3.3 DENSIDAD EDIFICATORIA**2.3.3.1 N° DE PLANTAS**

Baja + 3 + Azotea

2.3.3.2 N° DE VIVIENDAS

-

2.3.3.3 N° VIVIENDAS/PLANTA

-

2.4 PRESUPUESTO

-

2.5 ORNAMENTACIÓN**2.5.1 ELEMENTOS DECORATIVOS**

Fachada de ladrillo visto con cuatro calles separadas mediante líneas de imposta y cuya ornamentación se realiza en este mismo material. Los huecos de la planta baja, primera y tercera son vanos de medio punto recercados con abultados y rehundidos, y separados mediante columnas de mármol en planta tercera. Por su parte, en planta segunda los vanos se enmarcan en arcos de herradura, con alfiz del mismo material, como también sucede en planta primera.

2.5.2 COLOR

-

2.5.3 TEXTURAS

Ladrillo visto en aparejo isódomo.

3. SISTEMAS CONSTRUCTIVOS Y MATERIALES

3.1 CIMENTACIONES

-

3.2 ESTRUCTURAS

Muros de carga y forjado de viguetas de hierro doble T con entrevigado cerámico y mortero de yeso y arena.

3.3 CERRAMIENTOS

Muros de fábrica de ladrillo visto, unidos con mortero de cal y arena.

3.4 CUBIERTAS

Cubierta plana.

3.5 PAREDES INTERIORES

Tabiques de ladrillo de contrata y mortero de yeso y arena, enfoscados y enlucidos.

3.6 INSTALACIONES

-

3.7 CARPINTERÍAS

-

3.8 CERRAJERÍAS

Rejerías de hierro forjado y fundido.

3.9 REVESTIMIENTOS

-

3.10 TRABAJOS EXTERIORES

-

4. HISTORIA

4.1 CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROYECTO

4.1.1 HISTORIA DEL INMUEBLE

Edificio realizado para Diego González Parejo. En el año 1970 este edificio se adaptó provisionalmente a sucursal bancaria del Banco Atlántico mientras se terminaban las obras en el número 15 de la misma calle que sería la ubicación final de esta. Actualmente su planta baja no está siendo explotada.

4.1.2 RELACIÓN CON EL ARQUITECTO

Edificio perteneciente a la última etapa regionalista de Aníbal González (1923-1929), que supuso la culminación del regionalismo. Esta obra se relaciona con otras del arquitecto en ladrillo visto, como el edificio para Emilia Osborne en la avenida de la Constitución o el situado en la calle Rodrigo Caro esquina a Mateos Gago.

	INTERVENCIÓN 1	INTERVENCIÓN 2	INTERVENCIÓN 3
FECHA	1956	1970	1977
TIPO	Reforma	Rehabilitación	Rehabilitación
OBJETO	Realización de un entresuelo para obtener un archivo y un almacén	Adecuación de la planta baja para una sucursal bancaria provisional	Adecuación de la planta baja para uso de oficina bancaria
DENOMINACIÓN	-	Banco Atlántico	-
ARQUITECTO/A	Ricardo Espiau Suárez de Viesca	Benardino Herrera Sevilla Alfonso Toro Buiza Fernando Villanueva Sandino	Rafael Manzano Martos
APAREJADOR/A	Juan Fº Moreno Carralero	Francisco Adolfo Delgado Reina	-
PROMOTOR/A	Filomeno de Aspe Martínez (inquilino de la Inmobiliaria CANVORSA)	Banco Atlántico	INMOSEVILLA S.A. (como representante Gilbert Barre)
EMPRESA	-	-	-
USO	Residencial y servicios	Residencial y servicios	Residencial y servicios
TIPOLOGÍA	Vivienda plurifamiliar entre medianeras	Vivienda plurifamiliar entre medianeras	Vivienda plurifamiliar entre medianeras

5. ESTADO ACTUAL

5.1 IDENTIFICACIÓN Y DESCRIPCIÓN

5.1.1 DIRECCIÓN

Calle Santo Tomás, 17

5.1.2 LOCALIZACIÓN

5.1.2.1 PLANO SITUACIÓN



5.1.2.2 COORDENADAS GIS

X 234964.62

Y 4141682.90

5.1.3 REFERENCIA CATASTRAL

5118031TG3451G0002PU

5.1.4 USO

Residencial y servicios

5.1.5 TIPOLOGÍA

Vivienda plurifamiliar entre medianeras

5.1.6 TITULARIDAD

Privada

5.1.7 ACCESO PÚBLICO/PRIVADO

5.2 PROTECCIÓN

5.2.1 ESTADO ADMINISTRATIVO

No inscrito

5.2.2 PUBLICADO EN:

5.2.2.1 FECHA -

5.2.2.2 NUMERO -

5.2.2.3 PÁGINA -

5.2.3 CATEGORIA

Patrimonio Inmueble

5.2.4 FIGURA PROTECCIÓN

-

5.2.5 TIPOLOGÍA JURÍDICA

-

5.2.6 INSTRUMENTO DE PLANEAMIENTO

Plan General de Ordenación Urbana de Sevilla 2006

5.2.7 GRADO DE PROTECCIÓN

Nivel de Protección "C"
(Protección Parcial en Grado 1)

5.3 CONSERVACIÓN

5.3.1 FECHA ACTUAL

Septiembre 2015

5.3.2 FUENTE

Reconocimiento directo

5.3.3 FACTORES DE ALTERACIÓN

Agentes humanos:
Obras públicas y privadas

5.3.4 VALORACIÓN DEL ESTADO

Bueno

5.3.5 PROPUESTA DE CONSERVACIÓN

Salvaguarda

5.3.6 PRIORIDAD

No urgente

6. DOCUMENTACIÓN

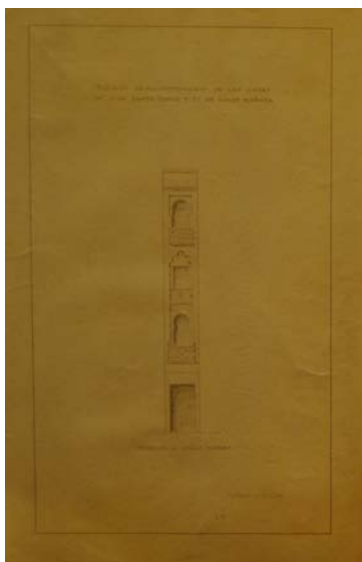
6.1 INFORMACIÓN DOCUMENTAL

6.1.1 PROYECTO ORIGINAL

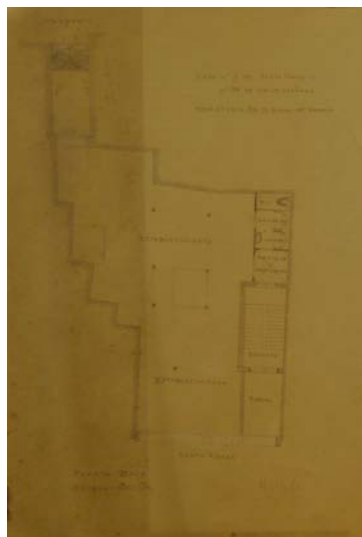
- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.057. Proyecto de reconstrucción de las casas nº 19 de Santo Tomás y 24 de calle Mañara.



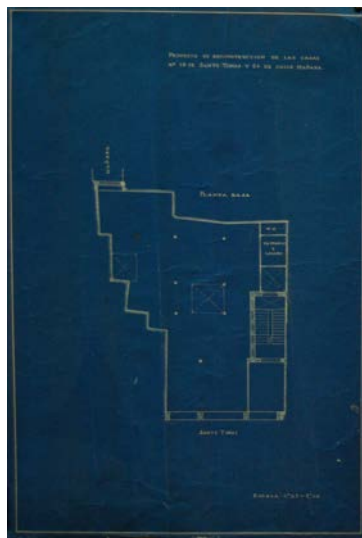
FOTOGRAFÍA 1158. COPIA ALZADO CALLE SANTO TOMÁS
(Fuente: FIDAS EV.057)



FOTOGRAFÍA 1159. ALZADO CALLE MAÑARA
(Fuente: FIDAS EV.057)



FOTOGRAFÍA 1160. PLANTA BAJA
(Fuente: FIDAS EV.057)



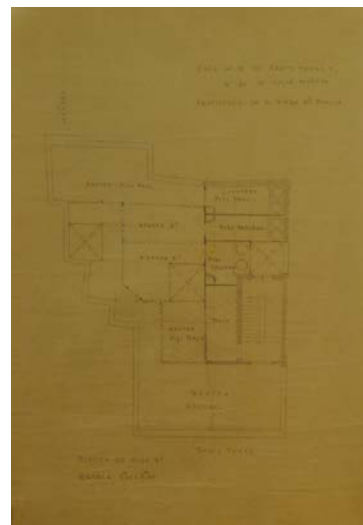
FOTOGRAFÍA 1161. COPIA PLANTA BAJA
(Fuente: FIDAS EV.057)



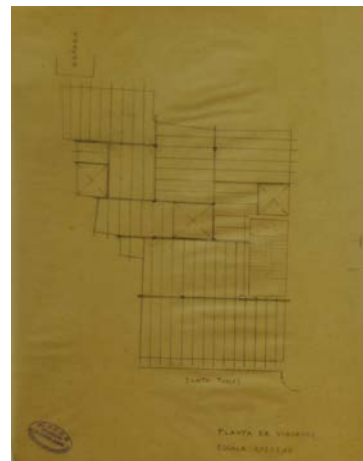
FOTOGRAFÍA 1162. PLANTA PRINCIPAL
(Fuente: FIDAS EV.057)



FOTOGRAFÍA 1163. PLANTA DE LOS PISOS
(Fuente: FIDAS EV.057)



FOTOGRAFÍA 1164. PLANTA CUARTA
(Fuente: FIDAS EV.057)



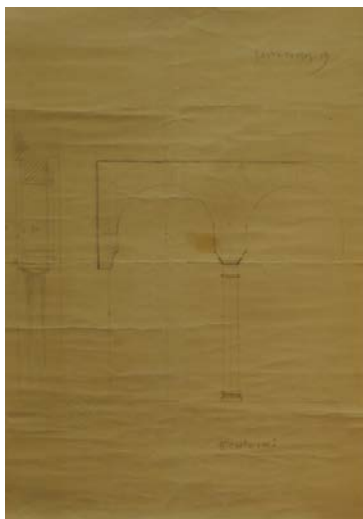
FOTOGRAFÍA 1165. PLANTA REPLANTEO FORJADO
(Fuente: FIDAS EV.057)



FOTOGRAFÍA 1166. CROQUIS SECCIÓN
(Fuente: FIDAS EV.057)



FOTOGRAFÍA 1170. DETALLE CONSTRUCTIVO
(Fuente: FIDAS EV.057)



FOTOGRAFÍA 1167. DETALLE CONSTRUCTIVO
(Fuente: FIDAS EV.057)



FOTOGRAFÍA 1171. DETALLE CONSTRUCTIVO
(Fuente: FIDAS EV.057)

6.1.2 INTERVENCIONES

-

6.1.3 OTROS INFORMES

- GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal:
"Cuaderno 34". Cuaderno personal inédito,
1927.

6.2 INFORMACIÓN GRÁFICA

6.2.1 IMÁGENES ACTUALES



FOTOGRAFÍA 1172. FACHADA
(Fuente: Autora)



FOTOGRAFÍA 1173. FACHADA
(Fuente: Autora)

6.2.2 IMÁGENES ANTIGUAS

-

6.3 INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

6.3.1 LIBROS

-

6.3.2 ARTÍCULOS

-

6.3.3 CONFERENCIAS

-

6.3.4 TESIS

-

6.3.5 PÁGINAS WEBS

-

6.3.6 PERIÓDICOS

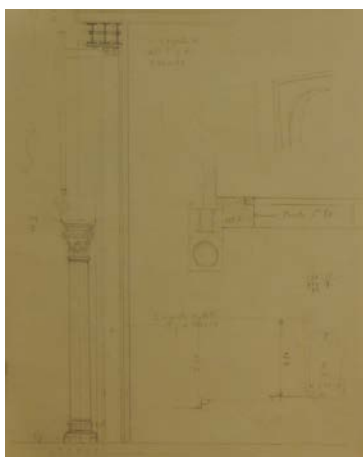
-

6.3.7 COMUNICACIONES

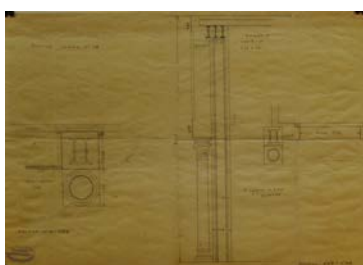
-

6.3.8 OTROS

-

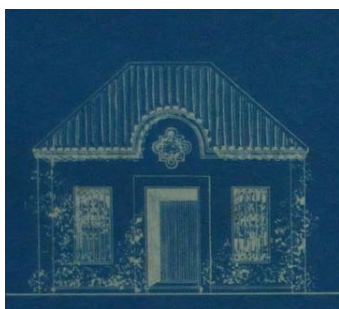


FOTOGRAFÍA 1168. DETALLE CONSTRUCTIVO
(Fuente: FIDAS EV.057)



FOTOGRAFÍA 1169. DETALLE CONSTRUCTIVO
(Fuente: FIDAS EV.057)

1. IDENTIFICACIÓN



1.1 DENOMINACIÓN

Casa de la bordadora

1.2 CÓDIGO

41091UR149

1.3 DIRECCIÓN ORIGINAL

El Fontanar

1.4 MUNICIPIO

Sevilla

1.5 PROVINCIA

Sevilla

1.6 LOCALIZACIÓN

-

1.7 AGENTES

1.7.1 ARQUITECTO/A

Aníbal González Álvarez-Ossorio

1.7.2 APAREJADOR/A

-

1.7.3 PROMOTOR/A

"El Liberal"

1.7.4 EMPRESA CONSTRUCTORA

-

1.7.5 USUARIO

PODER ADQUISITIVO

ALTO / MEDIO / BAJO

1.8 FECHAS

1.8.1 PROYECTO

16 de Diciembre de 1927

1.8.2 CONSTRUCCIÓN

Desconocida

1.8.3 DESAPARICIÓN

Desconocida

1.9 ESTILO

Regionalista

1.10 TIPO

Nueva planta

2. DESCRIPCIÓN

2.1 USO

2.1.1 INMUEBLE

Residencial

2.1.2. ESTANCIAS

Dormitorio, salón, cocina, baño, lavadero y corral

2.2 TIPOLOGÍA

Vivienda unifamiliar aislada

2.3 DIMENSIONES

2.3.1 SUPERFICIE

2.3.1.1 LIBRE

-

2.3.1.2 PARCELA

-

2.3.1.3 ÚTIL VIVIENDA

-

2.3.1.4 ÚTIL TOTAL

-

2.3.1.5 CONSTRUIDA VIVIENDA

-

2.3.1.6 CONSTRUIDA TOTAL

-

2.3.2 FRENTE X FONDO X ALTURA

8.00 x 10.00 x - m

2.3.3 DENSIDAD EDIFICATORIA

2.3.3.1 N° DE PLANTAS

Baja

2.3.3.2 N° DE VIVIENDAS

1

2.3.3.3 N° VIVIENDAS/PLANTA

Es una única vivienda

2.4 PRESUPUESTO

-

2.5 ORNAMENTACIÓN

2.5.1 ELEMENTOS DECORATIVOS

Fachada austera enlucida con vanos adintelados y cubierta inclinada. Solamente destaca el óculo polilobulado que da luz al pasillo de la vivienda.

2.5.2 COLOR

-

2.5.3 TEXTURAS

-

3. SISTEMAS CONSTRUCTIVOS Y MATERIALES

3.1 CIMENTACIONES

-

3.2 ESTRUCTURAS

Muros de carga y forjado de viguetas de hierro doble T con bovedilla de ladrillo de contrata encerado y mortero de yeso y arena.

3.3 CERRAMIENTOS

Muros de fábrica de ladrillo de contrata, unidos con mortero de cal y arena.

3.4 CUBIERTAS

Cubierta inclinada con teja curva.

3.5 PAREDES INTERIORES

Tabiques de ladrillo de contrata y mortero de yeso.

3.6 INSTALACIONES

-

3.7 CARPINTERÍAS

-

3.8 CERRAJERÍAS

Rejerías de hierro forjado y fundido.

3.9 REVESTIMIENTOS

-

3.10 TRABAJOS EXTERIORES

-

4. HISTORIA**4.1 CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROYECTO****4.1.1 HISTORIA DEL INMUEBLE**

Vivienda realizada por el periódico "El Liberal" de la que se desconocen prácticamente todos sus datos.

4.1.2 RELACIÓN CON EL ARQUITECTO

Edificio de la cuarta y última etapa regionalista de Aníbal González (1923-1929). Debido a su austeridad y tamaño, no presenta los elementos típicos de esta etapa como son el ladrillo visto o la cerámica.

4.2 INTERVENCIONES

-

5. ESTADO ACTUAL**5.1 IDENTIFICACIÓN Y DESCRIPCIÓN****5.1.1 DIRECCIÓN**

-

5.1.2 LOCALIZACIÓN**5.1.2.1 PLANO SITUACIÓN**

-

5.1.2.2 COORDENADAS GIS

-

5.1.3 REFERENCIA CATASTRAL

-

5.1.4 USO

-

5.1.5 TIPOLOGÍA

-

5.1.6 TITULARIDAD

-

5.1.7 ACCESO PÚBLICO/PRIVADO**5.2 PROTECCIÓN****5.2.1 ESTADO ADMINISTRATIVO**

No inscrito

5.2.2 PUBLICADO EN:

5.2.2.1 FECHA -

5.2.2.2 NUMERO -

5.2.2.3 PÁGINA -

5.2.3 CATEGORIA

Patrimonio Inmueble

5.2.4 FIGURA PROTECCIÓN

-

5.2.5 TIPOLOGÍA JURÍDICA

-

5.2.6 INSTRUMENTO DE PLANEAMIENTO

-

5.2.7 GRADO DE PROTECCIÓN

-

5.3 CONSERVACIÓN**5.3.1 FECHA ACTUAL**

Junio 2015

5.3.2 FUENTE

Sin documentar

5.3.3 FACTORES DE ALTERACIÓN

-

5.3.4 VALORACIÓN DEL ESTADO

Desconocido

5.3.5 PROPUESTA DE CONSERVACIÓN

-

5.3.6 PRIORIDAD

-

6. DOCUMENTACIÓN**6.1 INFORMACIÓN DOCUMENTAL****6.1.1 PROYECTO ORIGINAL**

- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.115. Casa de la Bordadora.



FOTOGRAFÍA 1174. ALZADO PRINCIPAL
(Fuente: FIDAS EV.115)

6.1.2 INTERVENCIONES

-

6.1.3 OTROS INFORMES

- GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 35". Cuaderno personal inédito, 1927.

6.2 INFORMACIÓN GRÁFICA**6.2.1 IMÁGENES ACTUALES**

-

6.2.2 IMÁGENES ANTIGUAS

-

6.3 INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA**6.3.1 LIBROS**

-

6.3.2 ARTÍCULOS

-

6.3.3 CONFERENCIAS

-

6.3.4 TESIS

-

6.3.5 PÁGINAS WEBS

-

6.3.6 PERIÓDICOS

-

6.3.7 COMUNICACIONES

-

6.3.8 OTROS

-

1. IDENTIFICACIÓN



1.1 DENOMINACIÓN

Vivienda unifamiliar y vivienda plurifamiliar entre medianeras

1.2 CÓDIGO

41091UR150

1.3 DIRECCIÓN ORIGINAL

Calle Florida y calle particular

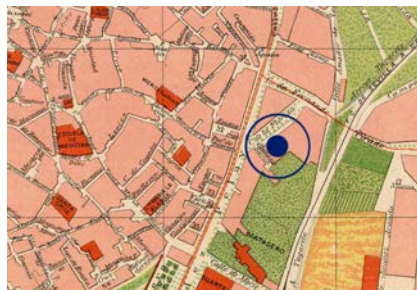
1.4 MUNICIPIO

Sevilla

1.5 PROVINCIA

Sevilla

1.6 LOCALIZACIÓN



1.7 AGENTES

1.7.1 ARQUITECTO/A

Aníbal González Álvarez-Ossorio

1.7.2 APAREJADOR/A

-

1.7.3 PROMOTOR/A

Carmen Jiménez y Jiménez

1.7.4 EMPRESA CONSTRUCTORA

Vías y Riegos S.A.

1.7.5 USUARIO

PODER ADQUISITIVO

ALTO / MEDIO / BAJO

1.8 FECHAS

1.8.1 PROYECTO

20 de Mayo de 1927

1.8.2 CONSTRUCCIÓN

1928

1.8.3 DESAPARICIÓN

Desconocida

1.9 ESTILO

Regionalista

1.10 TIPO

Nueva planta

2. DESCRIPCIÓN

2.1 USO

2.1.1 INMUEBLE

Residencial

2.1.2. ESTANCIAS

En el edificio plurifamiliar consta de: recibidor, cuatro dormitorios, cuarto de baño, comedor, cocina, despensa y retrete.

2.2 TIPOLOGÍA

Vivienda unifamiliar y vivienda plurifamiliar entre medianeras

2.3 DIMENSIONES

2.3.1 SUPERFICIE

2.3.1.1 LIBRE

0.00 m²

2.3.1.2 PARCELA

Florida: 267.00 m²

Particular: 224.97 m²

2.3.1.3 ÚTIL VIVIENDA

-

2.3.1.4 ÚTIL TOTAL

-

2.3.1.5 CONSTRUIDA VIVIENDA

-

2.3.1.6 CONSTRUIDA TOTAL

-

2.3.2 FRENTE X FONDO X ALTURA

Florida: 15.95 x 17.05 x - m

Particular: -

2.3.3 DENSIDAD EDIFICATORIA

2.3.3.1 N° DE PLANTAS

Baja + 2 + Azotea

2.3.3.2 N° DE VIVIENDAS

Florida: 6

Particular: 1

2.3.3.3 N° VIVIENDAS/PLANTA

Florida: 2

Particular: Es una única vivienda

2.4 PRESUPUESTO

Florida: 160000.00 pesetas

Particular: -

2.5 ORNAMENTACIÓN

2.5.1 ELEMENTOS DECORATIVOS

El edificio plurifamiliar presenta una fachada de ladrillo visto con tres calles separadas mediante líneas de imposta y cuya ornamentación se realiza en este mismo material. En planta baja y segunda los huecos son adintelados, recercados con abultados y rehundidos. Por su parte, la planta principal presenta huecos enmarcados en arcos de medio punto también recercados con el mismo material.

El edificio unifamiliar presenta el mismo ritmo de huecos, pero en este caso se trata de la fachada de paramentos enlucidos y rematada con apilastrados en los extremos de esta.

2.5.2 COLOR

-

2.5.3 TEXTURAS

Fachada de ladrillo visto en aparejo flamenco.

3. SISTEMAS CONSTRUCTIVOS Y MATERIALES**3.1 CIMENTACIONES**

Zapatas de ladrillo de contrata y relleno de cimientos con hormigón de grava y mortero de cal y arena.

3.2 ESTRUCTURAS

Muros de carga y forjado con viguetas de hierro doble T y entrevigado cerámico. La escalera se forja con bóveda tabicada de dos hojas.

3.3 CERRAMIENTOS

Fábrica de ladrillo de taco en limpio con mortero de cal y arena.

3.4 CUBIERTAS

Azotea con la conveniente inclinación para la evacuación de las aguas.

3.5 PAREDES INTERIORES

Tabiques de fábrica de ladrillo de contrata con mortero de yeso.

3.6 INSTALACIONES

Las cocinas se componen de hogares económicos, fregaderos, campanas y chimeneas. El retrete consta de taza de porcelana, asiento de caoba y cisterna.

Las aguas sucias se recogen con alcantarillado de tubería de gres de 0.15 metros de diámetro y la instalación de agua se compone por dos depósitos, uno alto y otro bajo, con capacidad de 2000 litros cada uno.

3.7 CARPINTERÍAS

Puertas vidrieras, de faja y tablero, trenzadas y de cristales y tapaluces.

3.8 CERRAJERÍAS

Rejerías de hierro forjado y fundido.

3.9 REVESTIMIENTOS

Los enfoscados y enlucidos se realizan con mortero de cal y arena. Los pavimentos son de losetas de cemento sobre firme de hormigón hidráulico y de ladrillo prensado; por su parte, los peldaños, huellas y tabicas de la escalera se ejecutan con mármol.

Los muros se pintan al temple y la azotea se blanquea a tres manos con cal de Morón.

3.10 TRABAJOS EXTERIORES

-

4. HISTORIA**4.1 CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROYECTO****4.1.1 HISTORIA DEL INMUEBLE**

Edificio realizado para Carmen Jiménez y Jiménez. Se trataba de una vivienda unifamiliar y de otra destinada a alquiler, aunque hoy día ninguna de las dos viviendas permanecen en pie.

4.1.2 RELACIÓN CON EL ARQUITECTO

Edificios pertenecientes a la última etapa regionalista de Aníbal González (1923-1929), que supuso el culmen del regionalismo. Estas obras se relacionan con otras del arquitecto en ladrillo visto, como el edificio para Emilia Osborne en la avenida de la Constitución o el situado en la calle Rodrigo Caro esquina a Mateos Gago.

4.2 INTERVENCIONES

-

5. ESTADO ACTUAL**5.1 IDENTIFICACIÓN Y DESCRIPCIÓN****5.1.1 DIRECCIÓN**

Calle Florida

5.1.2 LOCALIZACIÓN**5.1.2.1 PLANO SITUACIÓN**

-

5.1.2.2 COORDENADAS GIS

-

5.1.3 REFERENCIA CATASTRAL

-

5.1.4 USO

-

5.1.5 TIPOLOGÍA

-

5.1.6 TITULARIDAD

-

5.1.6 ACCESO PÚBLICO/PRIVADO**5.2 PROTECCIÓN****5.2.1 ESTADO ADMINISTRATIVO**

No inscrito

5.2.2 PUBLICADO EN:

5.2.2.1 FECHA -

5.2.2.2 NUMERO -

5.2.2.3 PÁGINA -

5.2.3 CATEGORÍA

Patrimonio Inmueble

5.2.4 FIGURA PROTECCIÓN

-

5.2.5 TIPOLOGÍA JURÍDICA

-

5.2.6 INSTRUMENTO DE PLANEAMIENTO

-

5.2.7 GRADO PROTECCIÓN

-

5.3 CONSERVACIÓN**5.3.1 FECHA ACTUAL**

Junio 2015

5.3.2 FUENTE

Reconocimiento directo

5.3.3 FACTORES DE ALTERACIÓN

-

5.3.4 VALORACIÓN DEL ESTADO

Desaparecidos

5.3.5 PROPUESTA DE CONSERVACIÓN

-

5.3.6 PRIORIDAD

-

6. DOCUMENTACIÓN

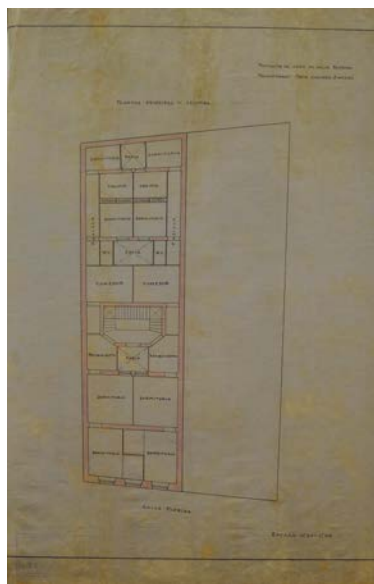
6.1 INFORMACIÓN DOCUMENTAL

6.1.1 PROYECTO ORIGINAL

- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González.
EV.007. Proyecto de casa en calle Florida.



FOTOGRAFÍA 1175. ALZADO
(Fuente: FIDAS EV.007)



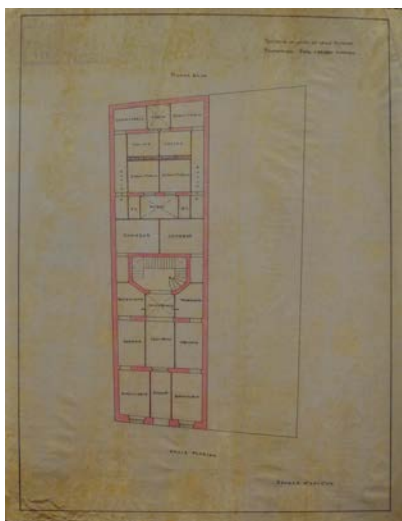
FOTOGRAFÍA 1177. PLANTA PRINCIPAL Y SEGUNDA
(Fuente: FIDAS EV.007)



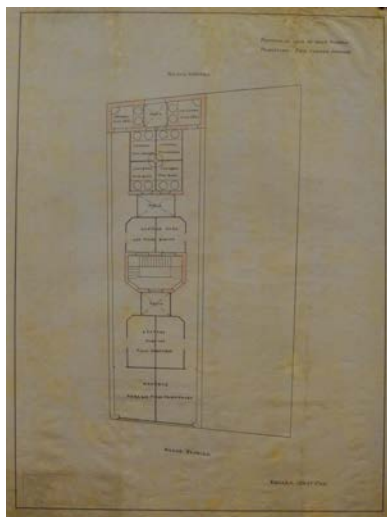
FOTOGRAFÍA 1180. COPIA ALZADO CALLE FLORIDA
(Fuente: FIDAS EV.008)



FOTOGRAFÍA 1181. ALZADO CALLE PARTICULAR
(Fuente: FIDAS EV.008)



FOTOGRAFÍA 1176. PLANTA BAJA
(Fuente: FIDAS EV.007)



FOTOGRAFÍA 1178. PLANTA TERCERA
(Fuente: FIDAS EV.007)



FOTOGRAFÍA 1182. COPIA ALZADO CALLE PARTICULAR
(Fuente: FIDAS EV.008)

- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González.
EV.008. Proyecto de casa en calle Florida.



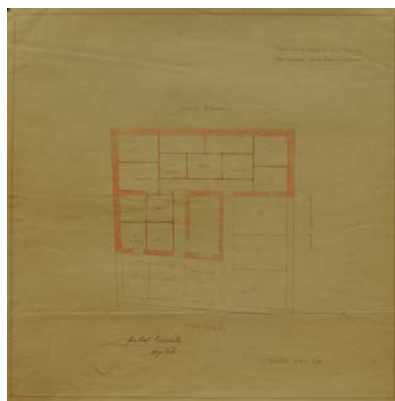
FOTOGRAFÍA 1179. ALZADO CALLE FLORIDA
(Fuente: FIDAS EV.008)



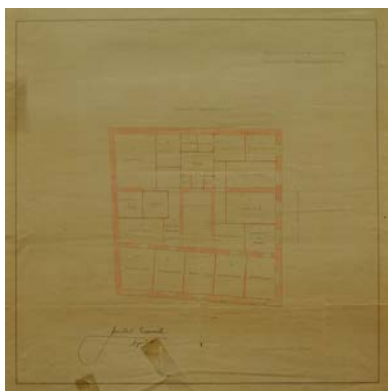
FOTOGRAFÍA 1183. PLANTA BAJA
(Fuente: FIDAS EV.008)



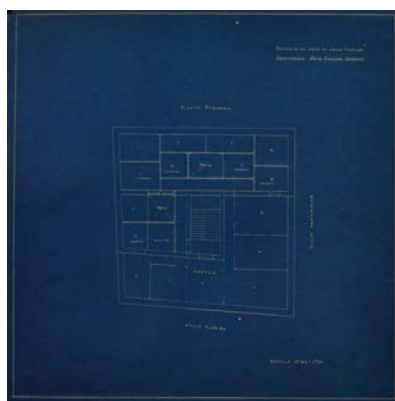
FOTOGRAFÍA 1184. COPIA PLANTA BAJA
(Fuente: FIDAS EV.008)



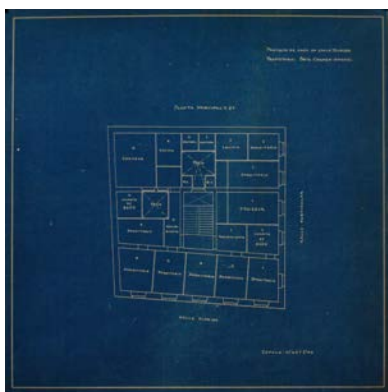
FOTOGRAFÍA 1188. PLANTA TERCERA
(Fuente: FIDAS EV.008)



FOTOGRAFÍA 1185. PLANTA PRINCIPAL Y SEGUNDA
(Fuente: FIDAS EV.008)



FOTOGRAFÍA 1189. COPIA PLANTA TERCERA
(Fuente: FIDAS EV.008)



FOTOGRAFÍA 1186. COPIA PLANTA PRINCIPAL Y SEGUNDA
(Fuente: FIDAS EV.008)



FOTOGRAFÍA 1187. PLANTA TERCERA
(Fuente: FIDAS EV.008)

6.2 INFORMACIÓN GRÁFICA

6.2.1 IMÁGENES ACTUALES

-

6.2.2 IMÁGENES ANTIGUAS

-

6.3 INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

6.3.1 LIBROS

-

6.3.2 ARTÍCULOS

-

6.3.3 CONFERENCIAS

-

6.3.4 TESIS

-

6.3.5 PÁGINAS WEBS

-

6.3.6 PERIÓDICOS

-

6.3.7 COMUNICACIONES

-

6.3.8 OTROS

-

6.1.2 INTERVENCIONES

-

6.1.3 OTROS INFORMES

- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.007. Carta del constructor Manuel Maldonado aceptando el trabajo a Aníbal González.

- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.007. Carta del promotor a Aníbal González pidiéndole el contrato de la constructora.

- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.007. Compromiso de ejecución de la obra por parte de Manuel Maldonado.

- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.007. Mediciones y presupuesto.

- GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 34". *Cuaderno personal inédito*, 1926.

- GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 35". *Cuaderno personal inédito*, 1927.

1. IDENTIFICACIÓN

**1.1 DENOMINACIÓN**

Vivienda unifamiliar entre medianeras

1.2 CÓDIGO

41091UR151

1.3 DIRECCIÓN ORIGINAL

Calle Santa Patronas, 9

1.4 MUNICIPIO

Sevilla

1.5 PROVINCIA

Sevilla

1.6 LOCALIZACIÓN**1.7 AGENTES****1.7.1 ARQUITECTO/A**

Aníbal González Álvarez-Ossorio

1.7.2 APAREJADOR/A

-

1.7.3 PROMOTOR/A

Juan Lazo Borrero

1.7.4 EMPRESA CONSTRUCTORA

Vías y Riegos S.A.

1.7.5 USUARIO

PODER ADQUISITIVO

ALTO / MEDIO / BAJO

1.8 FECHAS**1.8.1 PROYECTO**

18 de Mayo de 1928

1.8.2 CONSTRUCCIÓN

Desconocida

1.8.3 DESAPARICIÓN

Desconocida

1.9 ESTILO

Regionalista

1.10 TIPO

Ampliación

2. DESCRIPCIÓN

2.1 USO**2.1.1 INMUEBLE**

Residencial

2.1.2. ESTANCIAS

La planta baja se destina a oficinas, el resto posee uso residencial

2.2 TIPOLOGÍA

Vivienda unifamiliar entre medianeras

2.3 DIMENSIONES**2.3.1 SUPERFICIE****2.3.1.1 LIBRE**

0.00 m²

2.3.1.2 PARCELA

94.75 m²

2.3.1.3 ÚTIL VIVIENDA

-

2.3.1.4 ÚTIL TOTAL

-

2.3.1.5 CONSTRUIDA VIVIENDA

-

2.3.1.6 CONSTRUIDA TOTAL

-

2.3.2 FRENTE X FONDO X ALTURA

15.70 x - x - m

2.3.3 DENSIDAD EDIFICATORIA**2.3.3.1 N° DE PLANTAS**

Baja + 2 + Azotea

2.3.3.2 N° DE VIVIENDAS

2

2.3.3.3 N° VIVIENDAS/PLANTA

1

2.4 PRESUPUESTO

-

2.5 ORNAMENTACIÓN**2.5.1 ELEMENTOS DECORATIVOS**

Edificio regionalista simplificado con fachada enlucida separada en dos calles por impostas de ladrillo y un solo cuerpo. En la planta principal los vanos están enmarcados en arcos de medio punto recercados con rehundidos y abultados, mientras que en el resto de plantas los huecos son adintelados con recercados en mochetas y dintel.

2.5.2 COLOR

-

2.5.3 TEXTURAS

-

3. SISTEMAS CONSTRUCTIVOS Y MATERIALES**3.1 CIMENTACIONES**

Zapatas de ladrillo de contrata y mortero de cemento y arena. Los cimientos se rellenan con hormigón de grava y mortero de cal y arena.

3.2 ESTRUCTURAS

Muros de carga y forjado de viguetas de hierro doble T con doble bovedilla de ladrillo de contrata y mortero de yeso y arena.

3.3 CERRAMIENTOS

Muros de fábrica de contrata blanco, con mortero de cal y arena.

3.4 CUBIERTAS

Cubierta plana transitable y cubierta inclinada con armadura de madera en el lavadero.

3.5 PAREDES INTERIORES

Tabiques de ladrillo de contrata y mortero de yeso y arena, enfoscados y enlucidos.

3.6 INSTALACIONES

La cocina se compone de un hogar económico, campana, fregadero y chimenea. Por su parte, el baño se compone de vaso inodoro, asiento de caoba y cisterna.

3.7 CARPINTERÍAS

Puerta de seguridad, de cristales, tapaluces y de faja y tablero.

3.8 CERRAJERÍAS

Rejerías de hierro forjado y fundido.

3.9 REVESTIMIENTOS

Pavimentos de losetas de cemento y de ladrillo prensado en la azotea. Las zonas húmedas se alicatan con azulejo blanco valenciano. Los paramentos se pintan al temple y la azotea se blanquea a tres manos con cal de Morón.

3.10 TRABAJOS EXTERIORES

-

4. HISTORIA**4.1 CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROYECTO****4.1.1 HISTORIA DEL INMUEBLE**

Vivienda realizada para Juan Lazo Borrero que consistía en ampliar la vivienda número 7 y la edificación de una nueva fachada.

Actualmente esta vivienda se encuentra desaparecida.

4.1.2 RELACIÓN CON EL ARQUITECTO

Edificio perteneciente a la última etapa regionalista de Aníbal González (1923-1929). Esta obra se relaciona con otras del arquitecto, como el edificio de viviendas en la calle Arroyo o el de la calle Rodrigo Caro esquina a Mateos Gago.

INTERVENCIÓN

FECHA	1954
TIPO	Reforma
OBJETO	Redistribución interior de tabiques
DENOMINACIÓN	-
ARQUITECTO/A	Juan José López Sáez
APAREJADOR/A	Aurelio Garnica López
PROMOTOR/A	Casa Lazo S.A.
EMPRESA	-
USO	Residencial
TIPOLOGÍA	Vivienda unifamiliar entre medianeras

5. ESTADO ACTUAL**5.1 IDENTIFICACIÓN Y DESCRIPCIÓN****5.1.1 DIRECCIÓN**

Calle Santos Patronas

5.1.2 LOCALIZACIÓN**5.1.2.1 PLANO SITUACIÓN**

-

5.1.2.2 COORDENADAS GIS

-

5.1.3 REFERENCIA CATASTRAL

-

5.1.4 USO

-

5.1.5 TIPOLOGÍA

-

5.1.6 TITULARIDAD

-

5.1.7 ACCESO PÚBLICO/PRIVADO**5.2 PROTECCIÓN****5.2.1 ESTADO ADMINISTRATIVO**

No inscrito

5.2.2 PUBLICADO EN:

5.2.2.1 FECHA	-
5.2.2.2 NUMERO	-
5.2.2.3 PÁGINA	-

5.2.3 CATEGORIA

Patrimonio Inmueble

5.2.4 FIGURA PROTECCIÓN

-

5.2.5 TIPOLOGÍA JURÍDICA

-

5.2.6 INSTRUMENTO DE PLANEAMIENTO

-

5.2.7 GRADO DE PROTECCIÓN

-

5.3 CONSERVACIÓN**5.3.1 FECHA ACTUAL**

Junio 2015

5.3.2 FUENTE

Reconocimiento directo

5.3.3 FACTORES DE ALTERACIÓN

-

5.3.4 VALORACIÓN DEL ESTADO

Desaparecido

5.3.5 PROPUESTA DE CONSERVACIÓN

-

5.3.6 PRIORIDAD

-

6. DOCUMENTACIÓN

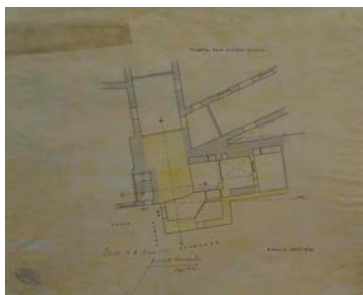
6.1 INFORMACIÓN DOCUMENTAL

6.1.1 PROYECTO ORIGINAL

- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. R.44. Proyecto en calle Santas Patronas nº 9.



FOTOGRAFÍA 1190. COPIA ALZADO
(Fuente: FIDAS R.44)



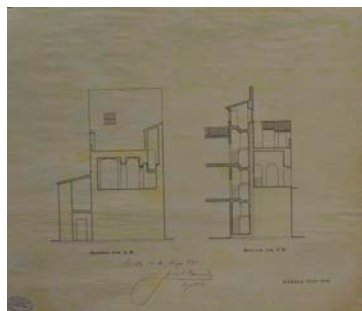
FOTOGRAFÍA 1191. PLANTA BAJA
(Fuente: FIDAS R.44)



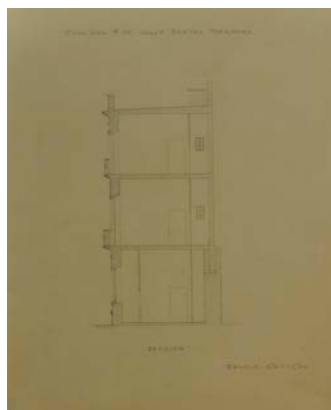
FOTOGRAFÍA 1192. COPIA PLANTA BAJA
(Fuente: FIDAS R.44)



FOTOGRAFÍA 1193. COPIA PLANTA PRINCIPAL Y SEGUNDA
(Fuente: FIDAS R.44)



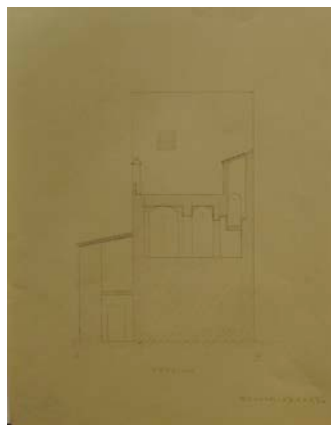
FOTOGRAFÍA 1194. SECCIONES
(Fuente: FIDAS R.44)



FOTOGRAFÍA 1195. SECCIÓN
(Fuente: FIDAS R.44)



FOTOGRAFÍA 1196. COPIA SECCIÓN
(Fuente: FIDAS R.44)



FOTOGRAFÍA 1197. SECCIÓN
(Fuente: FIDAS R.44)

6.1.2 INTERVENCIONES

- A.A.M.S. Negociado de Obras Particulares. Expediente 581. Año 1954.

6.1.3 OTROS INFORMES

- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. R.44. Certificaciones de obra.

- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. R.44. Mediciones y presupuesto.

- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. R.44. Mediciones y presupuesto Vías y Riegos S.A.

- GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 37". Cuaderno personal inédito, 1928.

6.2 INFORMACIÓN GRÁFICA

6.2.1 IMÁGENES ACTUALES

-

6.2.2 IMÁGENES ANTIGUAS

-

6.3 INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

6.3.1 LIBROS

-

6.3.2 ARTÍCULOS

-

6.3.3 CONFERENCIAS

-

6.3.4 TESIS

-

6.3.5 PÁGINAS WEBS

-

6.3.6 PERIÓDICOS

-

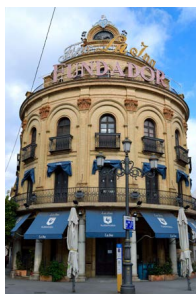
6.3.7 COMUNICACIONES

-

6.3.8 OTROS

-

1. IDENTIFICACIÓN



1.1 DENOMINACIÓN

El Gallo Azul

1.2 CÓDIGO

11020UR152

1.3 DIRECCIÓN ORIGINAL

Calle Duque de Almodóvar
esquina a calle Ramón y Cajal y
Santa María (calle Larga)

1.4 MUNICIPIO

Jerez de la Frontera

1.5 PROVINCIA

Cádiz

1.6 LOCALIZACIÓN



1.7 AGENTES

1.7.1 ARQUITECTO/A

Aníbal González Álvarez-Ossorio

1.7.2 APAREJADOR/A

-

1.7.3 PROMOTOR/A

Sociedad Pedro Domecq y Compañía

1.7.4 EMPRESA CONSTRUCTORA

-

1.7.5 USUARIO

PODER ADQUISITIVO

ALTO / MEDIO / BAJO

1.8 FECHAS

1.8.1 PROYECTO

30 de Junio de 1927

1.8.2 CONSTRUCCIÓN

10 de Marzo de 1931

1.8.3 DESAPARICIÓN

-

1.9 ESTILO

Regionalista

1.10 TIPO

Nueva planta

2. DESCRIPCIÓN

2.1 USO

2.1.1 INMUEBLE

Residencial y servicios

2.1.2. ESTANCIAS

Planta baja para locales comerciales,
planta primera y segunda para uso
residencial y planta tercera para
servicios de las plantas anteriores. Las
viviendas se componen de: comedor,
tres dormitorios, gabinete, cuarto de
baño y cocina.

2.2 TIPOLOGÍA

Vivienda plurifamiliar entre medianeras

2.3 DIMENSIONES

2.3.1 SUPERFICIE

2.3.1.1 LIBRE

0.00 m²

2.3.1.2 PARCELA

105.00 m²

2.3.1.3 ÚTIL VIVIENDA

-

2.3.1.4 ÚTIL TOTAL

-

2.3.1.5 CONSTRUIDA VIVIENDA

105.00 m²

2.3.1.6 CONSTRUIDA TOTAL

386.00 m²

2.3.2 FRENTE X FONDO X ALTURA

15.70 x 8.60 x - m

2.3.3 DENSIDAD EDIFICATORIA

2.3.3.1 N° DE PLANTAS

Baja + 3 + Azotea

2.3.3.2 N° DE VIVIENDAS

2

2.3.3.3 N° VIVIENDAS/PLANTA

Una vivienda en planta primera y
otra en la segunda planta

2.4 PRESUPUESTO

12500.00 pesetas

2.5 ORNAMENTACIÓN

2.5.1 ELEMENTOS DECORATIVOS

Edificio clásico de ladrillo visto y planta
semicircular con apilastrados separando
las hiladas de vanos, coronados con
capiteles profusamente decorados con
motivos vegetales. En la planta baja
aparece una galería abierta con
columnas jónicas de mármol blanco, en
dicha planta y primera, los vanos están
adintelados con recrecidos y
rehundidos, mientras que en la segunda
y tercera los huecos están enmarcados
en arcos de medio punto con
recrecidos. Asimismo, en la tercera
planta se abre una amplia terraza. La
composición de fachada se remata con
un gran azulejo semicircular flanqueado
por dos jarras de azucenas.

2.5.2 COLOR

Ladrillo terracota

2.5.3 TEXTURAS

Fachada de ladrillo visto en aparejo
gótico

3. SISTEMAS CONSTRUCTIVOS Y MATERIALES**3.1 CIMENTACIONES**

Relleno de cimientos con hormigón hidráulico.

3.2 ESTRUCTURAS

Muros de carga y forjado de viguetas de hierro doble T con entrevigado cerámico y mortero de yeso y arena.

3.3 CERRAMIENTOS

Muros de fábrica de ladrillo visto prensado y ladrillo blanco encerado, unidos con mortero de cal y arena.

3.4 CUBIERTAS

Cubierta plana transitable con tabiquillos de ladrillo para las pendientes y ladrillo por tabla.

3.5 PAREDES INTERIORES

Tabiques de ladrillo de contrata y mortero de yeso y arena, enfoscados y enlucidos.

3.6 INSTALACIONES

-

3.7 CARPINTERÍAS

Carpintería de taller sencilla.

3.8 CERRAJERÍAS

Rejerías de hierro forjado y fundido.

3.9 REVESTIMIENTOS

El pavimento se ejecuta con mármol y con losetas de cemento. Las columnas son de mármol blanco del país o de piedra de Sierra Elvira y los paramentos interiores se pintan al temple, excepto en la azotea que se blanquean con cal de Morón.

3.10 TRABAJOS EXTERIORES

-

4. HISTORIA**4.1 CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROYECTO****4.1.1 HISTORIA DEL INMUEBLE**

Edificio realizado para Pedro Domecq tras ganar el concurso convocado el 30 de mayo de 1927 en el Boletín Oficial de la Provincia de Cádiz por el Ayuntamiento de Jerez de la Frontera para embellecer el cruce entre la calle Larga y la calle Santa María.

El proyecto se presentó por parte de Aníbal González bajo el seudónimo de Diego Moreno Meléndez, homenajeando al ilustre arquitecto jerezano. Actualmente el edificio acoge un restaurante, cedido para dicho uso por la propiedad.

4.1.2 RELACIÓN CON EL ARQUITECTO

Edificio que pertenece a la cuarta y última etapa regionalista de Aníbal González (1923-1929). En esta fase era general el uso del ladrillo visto y la cerámica, lo que lo relacionan con otras obras del arquitecto en Sevilla como la Plaza de España para la Exposición Iberoamericana de 1929 o el chalet "Las Palmeras" para Luca de Tena.

4.2 INTERVENCIONES

-

5. ESTADO ACTUAL**5.1 IDENTIFICACIÓN Y DESCRIPCIÓN****5.1.1 DIRECCIÓN**

Calle Larga, 2

5.1.2 LOCALIZACIÓN**5.1.2.1 PLANO SITUACIÓN****5.1.2.2 COORDENADAS GIS**

X 755854.60

Y 4063487.68

5.1.3 REFERENCIA CATASTRAL

6038018QA5663G0001FK

5.1.4 USO

Servicios

5.1.5 TIPOLOGÍA

Edificio entre medianeras

5.1.6 TITULARIDAD

Privada

5.1.7 ACCESO PÚBLICO/PRIVADO**5.2 PROTECCIÓN****5.2.1 ESTADO ADMINISTRATIVO**

No inscrito

5.2.2 PUBLICADO EN:

5.2.2.1 FECHA -

5.2.2.2 NUMERO -

5.2.2.3 PÁGINA -

5.2.3 CATEGORIA

Patrimonio Inmueble

5.2.4 FIGURA PROTECCIÓN

-

5.2.5 TIPOLOGÍA JURÍDICA

-

5.2.6 INSTRUMENTO DE PLANEAMIENTO

Plan General de Ordenación Urbanística de Jerez de la Frontera 2009

5.2.7 GRADO DE PROTECCIÓN

Interés Genérico

5.3 CONSERVACIÓN**5.3.1 FECHA ACTUAL**

Enero 2016

5.3.2 FUENTE

Reconocimiento directo

5.3.3 FACTORES DE ALTERACIÓN

-

5.3.4 VALORACIÓN DEL ESTADO

Bueno

5.3.5 PROPUESTA DE CONSERVACIÓN

Salvaguarda

5.3.6 PRIORIDAD

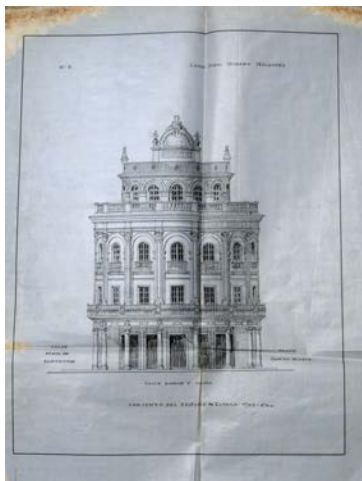
No urgente

6. DOCUMENTACIÓN

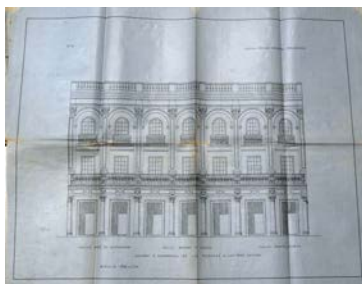
6.1 INFORMACIÓN DOCUMENTAL

6.1.1 PROYECTO ORIGINAL

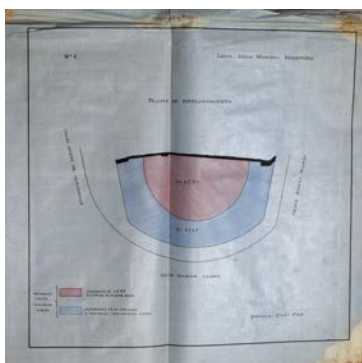
- A.M.J.F. Legajo 989. Expediente 21396. Concurso para la venta de parte de un solar de casa en c/ Duque de Almodóvar y edificación en el mismo de una finca para urbanizar el ensanche de la vía referida y las de Santa María y Dr. Ramón y Cajal.



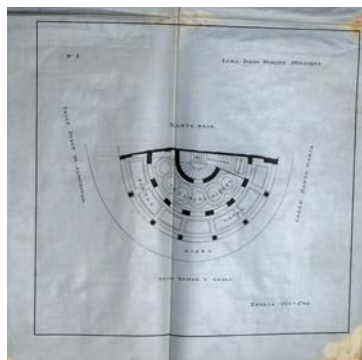
FOTOGRAFÍA 1198. ALZADO
(Fuente: Leg 989. Exp 21396)



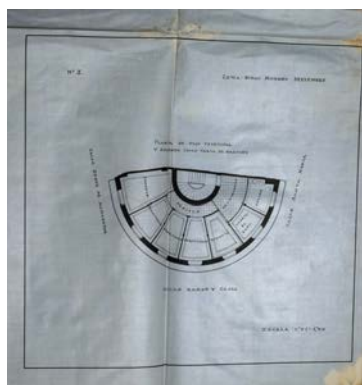
FOTOGRAFÍA 1199. DESARROLLO DEL ALZADO
(Fuente: Leg 989. Exp 21396)



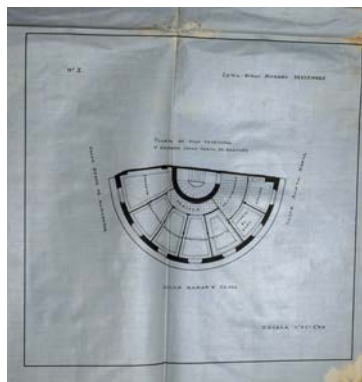
FOTOGRAFÍA 1200. PLANTA DEL SOLAR
(Fuente: Leg 989. Exp 21396)



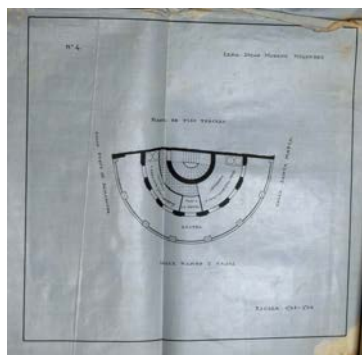
FOTOGRAFÍA 1201. PLANTA BAJA
(Fuente: Leg 989. Exp 21396)



FOTOGRAFÍA 1202. PLANTA PRIMERA Y SEGUNDA
(Fuente: Leg 989. Exp 21396)



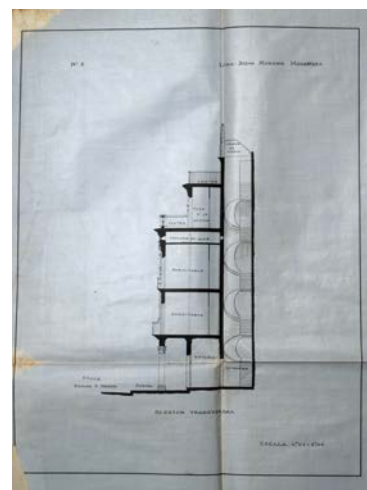
FOTOGRAFÍA 1203. PLANTA TERCERA
(Fuente: Leg 989. Exp 21396)



FOTOGRAFÍA 1204. PLANTA AZOTEA
(Fuente: Leg 989. Exp 21396)



FOTOGRAFÍA 1205. SECCIÓN LONGITUDINAL
(Fuente: Leg 989. Exp 21396)



FOTOGRAFÍA 1206. SECCIÓN TRANSVERSAL
(Fuente: Leg 989. Exp 21396)

6.1.2 INTERVENCIONES

-

6.1.3 OTROS INFORMES

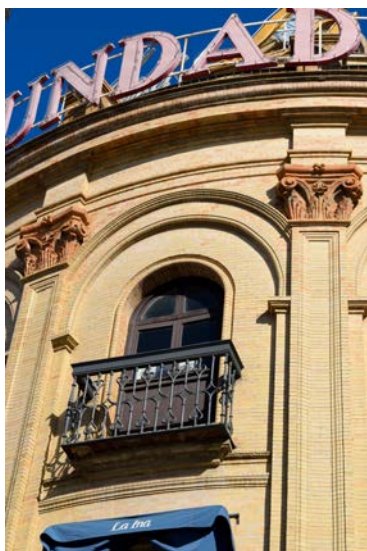
- GONZÁLEZ ÁLVAREZ- OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 35". Cuaderno personal inédito, 1927.

6.2 INFORMACIÓN GRÁFICA

6.2.1 IMÁGENES ACTUALES



FOTOGRAFÍA 1207. FACHADA
(Fuente: Autora)



FOTOGRAFÍA 1208. DETALLE FACHADA
(Fuente: Autora)



FOTOGRAFÍA 1209. DETALLE FACHADA
(Fuente: Autora)

6.2.2 IMÁGENES ANTIGUAS



FOTOGRAFÍA 1210. FACHADA
(Fuente: jerezintramuros.blogspot.com)



FOTOGRAFÍA 1211. FACHADA
(Fuente: jerezintramuros.blogspot.com)

6.3 INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

6.3.1 LIBROS

-

6.3.2 ARTÍCULOS

-

6.3.3 CONFERENCIAS

-

6.3.4 TESIS

-

6.3.5 PÁGINAS WEBS

- Jerez Intramuros.

<http://jerezintramuros.blogspot.com>.
(Enero 2016)

6.3.6 PERIÓDICOS

- MOURE, Manuel: 'El 'Gallo Azul' cierra sus puertas a la espera de que reabra en un mes. Diario de Jerez. 09 de Enero de 2013. <http://www.diariodejerez.es/article/jerez/1434342/gallo/azul/cierra/sus/puertas/l-a/espera/reabra/mes.html>

- SIMÓ JEREZ, Juan P.: *Recuerdos y anécdotas de los cerca de 85 años del Gallo Azul*. Diario de Jerez. 27 de Enero de 2013. <http://www.diariodejerez.es/article/jerez/1447288/recuerdos/y/anecdota/los/cerca/anos/gallo/azul.html>

6.3.7 COMUNICACIONES

-

6.3.8 OTROS

-

1. IDENTIFICACIÓN

**1.1 DENOMINACIÓN**

Edificio Siena

1.2 CÓDIGO

14021UR153

1.3 DIRECCIÓN ORIGINALPlaza de Cánovas esquina a calle
Jesús y María**1.4 MUNICIPIO**

Córdoba

1.5 PROVINCIA

Córdoba

1.6 LOCALIZACIÓN**1.7 AGENTES****1.7.1 ARQUITECTO/A**Aníbal González Álvarez-Ossorio
Aurelio Gómez Millán**1.7.2 APAREJADOR/A**

-

1.7.3 PROMOTOR/A

Manuel Enríquez Barrios

1.7.4 EMPRESA CONSTRUCTORA

-

1.7.5 USUARIOPODER ADQUISITIVO
ALTO / MEDIO / BAJO**1.8 FECHAS****1.8.1 PROYECTO**

17 de Agosto de 1928

1.8.2 CONSTRUCCIÓN

Desconocida

1.8.3 DESAPARICIÓN

-

1.9 ESTILO

Regionalista

1.10 TIPO

Nueva planta

2. DESCRIPCIÓN

2.1 USO**2.1.1 INMUEBLE**

Residencial y servicios

2.1.2. ESTANCIASPlanta baja para locales y el resto
para uso residencial. Cada vivienda
se compone de gabinete, sala,
cocina, cuatro o siete dormitorios,
cuarto de baño y retrete.**2.2 TIPOLOGÍA**

Vivienda plurifamiliar entre medianeras

2.3 DIMENSIONES**2.3.1 SUPERFICIE****2.3.1.1 LIBRE**0.00 m²**2.3.1.2 PARCELA**278.00 m²**2.3.1.3 ÚTIL VIVIENDA**

-

2.3.1.4 ÚTIL TOTAL

-

2.3.1.5 CONSTRUIDA VIVIENDA239.00 m²**2.3.1.6 CONSTRUIDA TOTAL**1730.00 m²**2.3.2 FRENTE X FONDO X ALTURA**

10.70 x 22.50 x 20.00 m

2.3.3 DENSIDAD EDIFICATORIA**2.3.3.1 N° DE PLANTAS**

Baja + 4 + Azotea

2.3.3.2 N° DE VIVIENDAS

5

2.3.3.3 N° VIVIENDAS/PLANTAPlanta baja para locales, plantas
primera, segunda y tercera una
sola vivienda y en la planta cuarta
dos viviendas.**2.4 PRESUPUESTO**

-

2.5 ORNAMENTACIÓN**2.5.1 ELEMENTOS DECORATIVOS**Fachada de ladrillo visto dividida en tres
calles cuya ornamentación se realiza en este
mismo material. En planta baja los huecos
son arcos de medio punto, con rehundidos
y abultados de ladrillo y decoración en
formas geométricas. En planta primera, los
huecos vuelven a adoptar esta geometría,
presentando abultados y rehundidos.

Los huecos están separados entre sí por pilastras de ladrillo con capiteles jónicos. Los huecos de la planta segunda y tercera son adintelados con recercados y rehundidos en mochetas y dinteles. Destaca la transición entre las dos calles, que se resuelve con geometría semicircular y donde aparece un vano de medio punto flanqueado por pilastras que sirven de base a un balcón con hueco adintelado coronado por un frontón, formando un conjunto típico del neobarroco. Por último, en planta tercera los huecos forman arcadas de medio punto con realces separadas por columnillas de mármol.

2.5.2 COLOR

Ladrillo terracota.

2.5.3 TEXTURAS

Fachada de ladrillo visto en aparejo gótico.

3. SISTEMAS CONSTRUCTIVOS Y MATERIALES**3.1 CIMENTACIONES**

Cimientos con fábrica hidráulica a 1.50 metros de profundidad.

3.2 ESTRUCTURAS

Muros de carga, pilares y forjado de viguetas de hierro doble T con entrevigado cerámico y mortero de yeso y arena. Las escaleras se proyectan de bóveda tabicada.

3.3 CERRAMIENTOS

Muros de fábrica de ladrillo visto, unidos con mortero de cal y arena.

3.4 CUBIERTAS

Cubierta plana transitable.

3.5 PAREDES INTERIORES

Tabiques de ladrillo de contrata y mortero de yeso y arena, enfoscados y enlucidos.

3.6 INSTALACIONES

Ascensor.

3.7 CARPINTERÍAS

Carpintería de taller sencilla.

3.8 CERRAJERÍAS

Rejerías de hierro forjado y fundido.

3.9 REVESTIMIENTOS

Los pavimentos se ejecutan con solería hidráulica y las zonas húmedas se alicatan hasta una altura de 1.80 metros. El zócalo se realiza con piedra Sierra Elvira o similar, las columnas de mármol y la balaustrada de la azotea con piedra caliza.

3.10 TRABAJOS EXTERIORES

-

4. HISTORIA**4.1 CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROYECTO****4.1.1 HISTORIA DEL INMUEBLE**

Edificio realizado para Manuel Enríquez Barrios, jurista, primer presidente de Aucorsa, sociedad mercantil privada y alcalde de Córdoba entre 1913 y 1916. En sus bajos se ubicó el conocido Gran Bar, lugar de reunión para hombres de negocios y empleados de las empresas e instituciones del entorno. El 28 de febrero de 1969, se reabría al público como Siena, con decoración medieval.

Actualmente en su planta baja se ubica una farmacia.

4.1.2 RELACIÓN CON EL ARQUITECTO

Edificio perteneciente a la última etapa regionalista de Aníbal González (1923-1929), que supuso el culmen del regionalismo. Esta obra se relaciona con otras del arquitecto en ladrillo visto en Sevilla, como el edificio para Emilia Osborne en la avenida de la Constitución o el situado en la calle Rodrigo Caro, esquina a Mateos Gago.

	INTERVENCIÓN 1	INTERVENCIÓN 2
FECHA	1938	1943
TIPO	Reparación	Reforma
OBJETO	Enfoscado y enlucido de los muros medianeros	Construcción de una escalera de servicio en la cuarta planta
DENOMINACIÓN	-	-
ARQUITECTO/A	-	Víctor Escribano Ucelay
APAREJADOR/A	-	-
PROMOTOR/A	Elisa Enríquez Barrios	Enrique Pérez Romero (inquilino de Elisa Enríquez Barrios)
EMPRESA	-	-
USO	Residencial y servicios	Residencial y servicios
TIPOLOGÍA	Vivienda plurifamiliar entre medianeras	Vivienda plurifamiliar entre medianeras

5. ESTADO ACTUAL**5.1 IDENTIFICACIÓN Y DESCRIPCIÓN****5.1.1 DIRECCIÓN**

Calle Jesús y María, 1

5.1.2 LOCALIZACIÓN**5.1.2.1 PLANO SITUACIÓN****5.1.2.2 COORDENADAS GIS**

X 343479.74

Y 4194454.15

5.1.3 REFERENCIA CATASTRAL

3646201UG4934N0001KQ

5.1.4 USO

Residencial y servicios

5.1.5 TIPOLOGÍA

Vivienda plurifamiliar entre medianeras

5.1.6 TITULARIDAD

Privada

5.1.7 ACCESO PÚBLICO/PRIVADO**5.2 PROTECCIÓN****5.2.1 ESTADO ADMINISTRATIVO**

No inscrito

5.2.2 PUBLICADO EN:

5.2.2.1 FECHA -

5.2.2.2 NUMERO -

5.2.2.3 PÁGINA -

5.2.3 CATEGORIA

Patrimonio Inmueble

5.2.4 FIGURA PROTECCIÓN

Inventario de Bienes Reconocidos del Patrimonio Histórico Andaluz (IBRPHA)

5.2.5 TIPOLOGÍA JURÍDICA

-

5.2.6 INSTRUMENTO DE PLANEAMIENTO

Plan General de Ordenación Urbana de Córdoba 2001

5.2.7 GRADO DE PROTECCIÓN

Protección E. Ambiental

5.3 CONSERVACIÓN**5.3.1 FECHA ACTUAL**

Enero 2016

5.3.2 FUENTE

Reconocimiento directo

5.3.3 FACTORES DE ALTERACIÓN

-

5.3.4 VALORACIÓN DEL ESTADO

Bueno

5.3.5 PROPUESTA DE CONSERVACIÓN

Salvaguarda

5.3.6 PRIORIDAD

No urgente

6. DOCUMENTACIÓN**6.1 INFORMACIÓN DOCUMENTAL****6.1.1 PROYECTO ORIGINAL**

- A.M.C. DO: Plaza de Cánovas, esquina a Jesús y María. PM: Manuel Enríquez Barrios. LM: 2025. SF/C 00358-001.

- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.104. Proyecto de casa en la Plaza de Cánovas.



FOTOGRAFÍA 1212. ALZADO
(Fuente: FIDAS EV.104)



FOTOGRAFÍA 1213. CROQUIS ALZADO
(Fuente: FIDAS EV.104)



FOTOGRAFÍA 1214. PLANO DEL SOLAR
(Fuente: FIDAS EV.104)



FOTOGRAFÍA 1215. PLANTA BAJA
(Fuente: FIDAS EV.104)



FOTOGRAFÍA 1216. PLANTA DE PISOS
(Fuente: FIDAS EV.104)



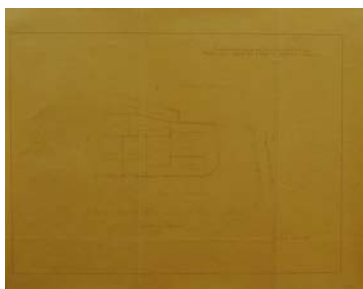
FOTOGRAFÍA 1217. CROQUIS PISO SEGUNDO Y TERCERO
(Fuente: FIDAS EV.052)



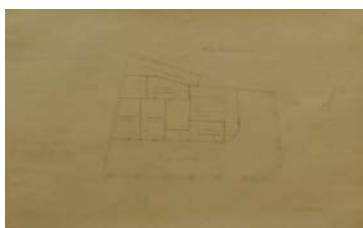
FOTOGRAFÍA 1218. PLANTA CUARTO PISO
(Fuente: FIDAS EV.052)



FOTOGRAFÍA 1219. CROQUIS CUARTO PISO
(Fuente: FIDAS EV.052)



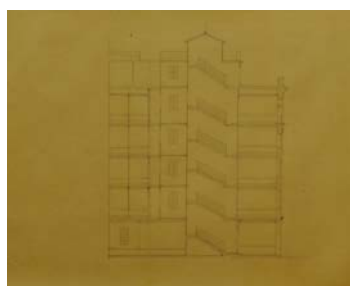
FOTOGRAFÍA 1220. PLANTA QUINTO PISO
(Fuente: FIDAS EV.052)



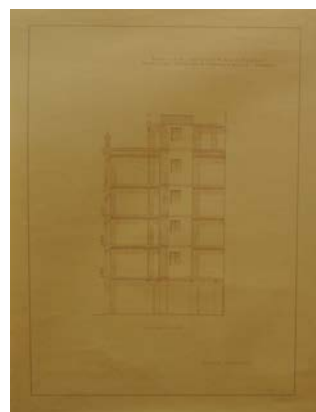
FOTOGRAFÍA 1221. CROQUIS QUINTO PISO
(Fuente: FIDAS EV.052)



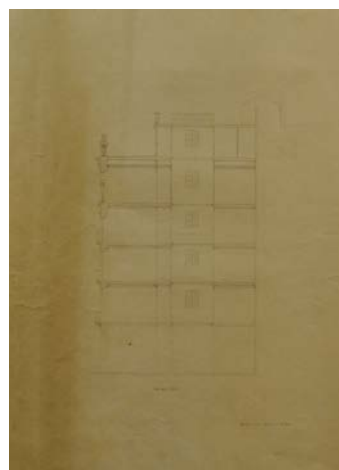
FOTOGRAFÍA 1222. SECCIÓN
(Fuente: FIDAS EV.052)



FOTOGRAFÍA 1223. CROQUIS SECCIÓN
(Fuente: FIDAS EV.052)



FOTOGRAFÍA 1224. SECCIÓN
(Fuente: FIDAS EV.052)



FOTOGRAFÍA 1225. CROQUIS SECCIÓN
(Fuente: FIDAS EV.052)

6.1.2 INTERVENCIONES

- A.M.C. SF/C 00831-053. Año 1940.
- A.M.C. SF/C 00447-006. Año 1943.

6.1.3 OTROS INFORMES

- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.104. Carta de Fernando Vidal a Aníbal González comentándole que está conforme al proyecto.
- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.104. Carta de Fernando Vidal a Aníbal González con el plano de su parte del solar.
- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.104. Carta de Manuel Enríquez a Aníbal González comentándole que ha comenzado el derribo.
- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.104. Carta de Manuel Enríquez a Aníbal González con el plano de su parte del solar.
- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.104. Pliego de Condiciones.
- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.104. Telefonema de Manuel Enríquez a Aníbal González certificándole la recepción de los planos.
- A.M.C. Expediente de expropiación de una parcela de la casa nº 13 de Manuel Enríquez Barrios en C/ Duque de Hornachuelos para la ampliación de la Plaza Cánovas. SF/C 00811-004.
- A.M.C. Expediente de expropiación de una parcela de la casa s/n de Manuel Enríquez Barrios de la C/ Victoriano Rivera para la ampliación de la Plaza Cánovas. SF/C 00811-003.
- A.M.C. Expediente de expropiación de una parcela de la casa nº 15 de Manuel Enríquez Barrios en la C/ Duque de Hornachuelos para la ampliación de la Plaza Cánovas. SF/C 00811-005.

6.2 INFORMACIÓN GRÁFICA

6.2.1 IMÁGENES ACTUALES



FOTOGRAFÍA 1226. ALZADO
(Fuente: Autora)



FOTOGRAFÍA 1227. ALZADO PLAZA DE LAS
TENDILLAS
(Fuente: Autora)



FOTOGRAFÍA 1228. ALZADO PLAZA DE LAS TENDILLAS
(Fuente: Autora)



FOTOGRAFÍA 1229. DETALLE REMATE ESQUINA
(Fuente: Autora)

6.2.2 IMÁGENES ANTIGUAS

-

6.3 INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

6.3.1 LIBROS

- DAROCA BRUÑO, Francisco, DE LA FUENTE DARDER, Felipe, YLLESCAS ORTIZ, María: *Guía de Arquitectura de Córdoba*. Córdoba, Colegio Oficial de Arquitectos de Córdoba, 2003, pp. 210-211.

- GONZÁLEZ MARTÍNEZ, Plácido y SANTOFIMIA ALBIÑANA, Marta (coord. técnica): *Cien años de arquitectura en Andalucía. El Registro Andaluz de Arquitectura Contemporánea, 1900-2000*. Sevilla, Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico, Consejería de Cultura, 2012, p. 311.

6.3.2 ARTÍCULOS

-

6.3.3 CONFERENCIAS

-

6.3.4 TESIS

-

6.3.5 PÁGINAS WEBS

-

6.3.6 PERIÓDICOS

-

6.3.7 COMUNICACIONES

-

6.3.8 OTROS

- Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico. BDI [en línea]: *Base de datos del Patrimonio Inmueble de Andalucía*. Sevilla. <http://www.iaph.es/patrimonio-inmueble-andalucia/> (Septiembre 2015)

1. IDENTIFICACIÓN



1.1 DENOMINACIÓN

Casa Serrallier

1.2 CÓDIGO

29015UR154

1.3 DIRECCIÓN ORIGINAL

Calle Laguna, 3

1.4 MUNICIPIO

Antequera

1.5 PROVINCIA

Málaga

1.6 LOCALIZACIÓN



1.7 AGENTES

1.7.1 ARQUITECTO/A

Aníbal González Álvarez-Ossorio

1.7.2 APAREJADOR/A

-

1.7.3 PROMOTOR/A

-

1.7.4 EMPRESA CONSTRUCTORA

-

1.7.5 USUARIO

PODER ADQUISITIVO

ALTO / MEDIO / BAJO

1.8 FECHAS

1.8.1 PROYECTO

1928

1.8.2 CONSTRUCCIÓN

Desconocida

1.8.3 DESAPARICIÓN

-

1.9 ESTILO

Regionalista

1.10 TIPO

Nueva planta

2. DESCRIPCIÓN

2.1 USO

2.1.1 INMUEBLE

Residencial

2.1.2. ESTANCIAS

-

2.2 TIPOLOGÍA

Vivienda unifamiliar entre medianeras

2.3 DIMENSIONES

2.3.1 SUPERFICIE

2.3.1.1 LIBRE

0.00 m²

2.3.1.2 PARCELA

776.00 m²

2.3.1.3 ÚTIL VIVIENDA

-

2.3.1.4 ÚTIL TOTAL

-

2.3.1.5 CONSTRUIDA VIVIENDA

597.00 m²

2.3.1.6 CONSTRUIDA TOTAL

1695.00 m²

2.3.2 FRENTE X FONDO X ALTURA

18.20 x 28.30 x - m

2.3.3 DENSIDAD EDIFICATORIA

2.3.3.1 N° DE PLANTAS

Baja + 2 + Azotea

2.3.3.2 N° DE VIVIENDAS

1

2.3.3.3 N° VIVIENDAS/PLANTA

Es una única vivienda

2.4 PRESUPUESTO

-

2.5 ORNAMENTACIÓN

2.5.1 ELEMENTOS DECORATIVOS

Fachada neobarroca de ladrillo visto donde el protagonismo absoluto se encuentra en el eje central puerta-balcón de las plantas baja y primera.

Posee un solo cuerpo y tres calles separadas por líneas de imposta de ladrillo visto. En planta baja aparecen vanos adintelados con guardapolvos, mientras que en planta principal, los vanos adintelados presentan en dinteles e impostas recrecidos moldurados; en esta planta destacan los dos cierros que flanquean el balcón principal. Por su parte, la segunda planta ostenta huecos enmarcados en arcos de medio punto separados mediante apilastrados con capiteles clásicos de ladrillo visto.

Del interior del edificio sobresale el patio, con columnas corintias de mármol blanco, ladrillo tallado y azulejería trianera.

2.5.2 COLOR

Ladrillo terracota.

2.5.3 TEXTURAS

Fachada de ladrillo visto en aparejo gótico.

3. SISTEMAS CONSTRUCTIVOS Y MATERIALES

3.1 CIMENTACIONES

-

3.2 ESTRUCTURAS

Muros de carga y forjado de viguetas de hierro doble T con entrevigado cerámico y mortero de yeso y arena.

3.3 CERRAMIENTOS

Muros de fábrica de ladrillo visto, unidos con mortero de cal y arena.

3.4 CUBIERTAS

Cubierta plana transitable.

3.5 PAREDES INTERIORES

Tabiques de ladrillo de contrata y mortero de yeso y arena, enfoscados y enlucidos.

3.6 INSTALACIONES

-

3.7 CARPINTERÍAS

-

3.8 CERRAJERÍAS

Rejerías de hierro forjado y fundido.

3.9 REVESTIMIENTOS

-

3.10 TRABAJOS EXTERIORES

-

4. HISTORIA**4.1 CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROYECTO****4.1.1 HISTORIA DEL INMUEBLE**

Edificio atribuido a Aníbal González, del que no se tiene pruebas documentales sobre su realización, pero que así es considerado por las distintas instituciones de Antequera, como la oficina de Turismo, y por el Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico. Sin duda, el patio interior hace pensar que la vivienda es del arquitecto, ya que tiene un gran parecido con el realizado en la Plaza de España, dentro del actual edificio de Capitanía General. La Casa Serrallier actualmente es la sede de las Oficinas de la Hacienda Pública en Antequera.

4.1.2 RELACIÓN CON EL ARQUITECTO

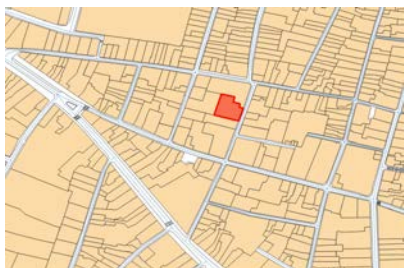
Edificio perteneciente a la última etapa regionalista de Aníbal González (1923-1929) que coincidió con el auge de la arquitectura regionalista. Esta obra se relaciona por el uso de la cerámica vidriada, el ladrillo tallado o los artesonados, con otras obras del arquitecto en Sevilla, así como la vivienda para Torcuato Luca de Tena en la avenida de la Palmera o el edificio para Emilia Osborne y Guezala en la avenida de la Constitución.

4.2 INTERVENCIONES

-

5. ESTADO ACTUAL**5.1 IDENTIFICACIÓN Y DESCRIPCIÓN****5.1.1 DIRECCIÓN**

Calle Laguna, 3

5.1.2 LOCALIZACIÓN**5.1.2.1 PLANO SITUACIÓN****5.1.2.2 COORDENADAS GIS**

X 361076.26
Y 4098289.92

5.1.3 REFERENCIA CATASTRAL

1184402UF6918N0001KQ

5.1.4 USO

Servicios

5.1.5 TIPOLOGÍA

Edificio entre medianeras

5.1.6 TITULARIDAD

Pública

5.1.7 ACCESO PÚBLICO/PRIVADO**5.2 PROTECCIÓN****5.2.1 ESTADO ADMINISTRATIVO**

No inscrito

5.2.2 PUBLICADO EN:

5.2.2.1 FECHA -
5.2.2.2 NUMERO -
5.2.2.3 PÁGINA -

5.2.3 CATEGORIA

Patrimonio Inmueble

5.2.4 FIGURA PROTECCIÓN

-

5.2.5 TIPOLOGÍA JURÍDICA

-

5.2.6 INSTRUMENTO DE PLANEAMIENTO

Plan General de Ordenación Urbanística de Antequera 2010

5.2.7 GRADO DE PROTECCIÓN

Grado B. Protección Estructural

5.3 CONSERVACIÓN**5.3.1 FECHA ACTUAL**

Enero 2016

5.3.2 FUENTE

Reconocimiento directo

5.3.3 FACTORES DE ALTERACIÓN

-

5.3.4 VALORACIÓN DEL ESTADO

Bueno

5.3.5 PROPUESTA DE CONSERVACIÓN

Salvaguarda

5.3.6 PRIORIDAD

No urgente

6. DOCUMENTACIÓN

6.1 INFORMACIÓN DOCUMENTAL

6.1.1 PROYECTO ORIGINAL

-

6.1.2 INTERVENCIONES

-

6.1.3 OTROS INFORMES

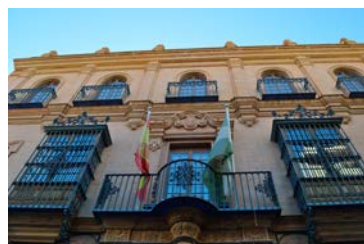
-

6.2 INFORMACIÓN GRÁFICA

6.2.1 IMÁGENES ACTUALES



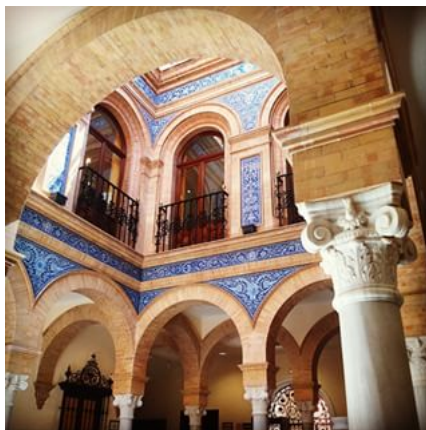
FOTOGRAFÍA 1230. FACHADA
(Fuente: Autora)



FOTOGRAFÍA 1231. DETALLE FACHADA
(Fuente: Autora)



FOTOGRAFÍA 1232. DETALLE FACHADA
(Fuente: Autora)



FOTOGRAFÍA 1233. PATIO INTERIOR
(Fuente: Autora)

6.2.2 IMÁGENES ANTIGUAS

-

6.3 INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

6.3.1 LIBROS

-

6.3.2 ARTÍCULOS

-

6.3.3 CONFERENCIAS

-

6.3.4 TESIS

-

6.3.5 PÁGINAS WEBS

-

6.3.6 PERIÓDICOS

-

6.3.7 COMUNICACIONES

-

6.3.8 OTROS

- Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico. BDI [en línea]: *Base de datos del Patrimonio Inmueble de Andalucía*. Sevilla. <http://www.iaph.es/patrimonio-inmueble-andalucia/> (Septiembre 2015)

1. IDENTIFICACIÓN

**1.1 DENOMINACIÓN**

Vivienda plurifamiliar entre medianeras

1.2 CÓDIGO

41091UR155

1.3 DIRECCIÓN ORIGINAL

Calle Luis Montoto, 26 esquina a Fernando Tirado

1.4 MUNICIPIO

Sevilla

1.5 PROVINCIA

Sevilla

1.6 LOCALIZACIÓN**1.7 AGENTES****1.7.1 ARQUITECTO/A**

Aníbal González Álvarez-Ossorio
Aurelio Gómez Millán

1.7.2 APAREJADOR/A

-

1.7.3 PROMOTOR/A

Emilio Arjona Díaz

1.7.4 EMPRESA CONSTRUCTORA

-

1.7.5 USUARIO

PODER ADQUISITIVO
ALTO / MEDIO / BAJO

1.8 FECHAS**1.8.1 PROYECTO**

08 de Enero de 1929

1.8.2 CONSTRUCCIÓN

19 de Noviembre 1929

1.8.3 DESAPARICIÓN

-

1.9 ESTILO

Regionalista

1.10 TIPO

Nueva planta

2. DESCRIPCIÓN

2.1 USO**2.1.1 INMUEBLE**

Residencial y servicios

2.1.2. ESTANCIAS

La planta baja se destina para locales. El resto de plantas tiene uso residencial.

2.2 TIPOLOGÍA

Vivienda plurifamiliar entre medianeras

2.3 DIMENSIONES**2.3.1 SUPERFICIE****2.3.1.1 LIBRE**

0.00 m²

2.3.1.2 PARCELA

282.00 m²

2.3.1.3 ÚTIL VIVIENDA

-

2.3.1.4 ÚTIL TOTAL

-

2.3.1.5 CONSTRUIDA VIVIENDA

245.00 m²

2.3.1.6 CONSTRUIDA TOTAL

1153.00 m²

2.3.2 FRENTE X FONDO X ALTURA

14.90 x 18.50 x - m

2.3.3 DENSIDAD EDIFICATORIA**2.3.3.1 N° DE PLANTAS**

Baja + 3 + Azotea

2.3.3.2 N° DE VIVIENDAS

9

2.3.3.3 N° VIVIENDAS/PLANTA

3

2.4 PRESUPUESTO

206355.78 pesetas

2.5 ORNAMENTACIÓN**2.5.1 ELEMENTOS DECORATIVOS**

Fachada de ladrillo visto con tres calles separadas mediante líneas de imposta y cuya ornamentación se realiza en este mismo material. Los huecos de la planta baja y tercera son vanos de medio punto recercados con abultados y rehundidos. En planta primera y tercera los huecos son adintelados, también recercados con el mismo material; además aparecen apilastrados que van desde la línea de imposta de la planta baja hasta la de la segunda planta.

2.5.2 COLOR

Ladrillo terracota.

2.5.3 TEXTURAS

Fachada de ladrillo visto en aparejo gótico.

3. SISTEMAS CONSTRUCTIVOS Y MATERIALES**3.1 CIMENTACIONES**

Zapatas de ladrillo de contrata y relleno de cimientos con hormigón de grava y mortero de cal y arena.

3.2 ESTRUCTURAS

Muros de carga, pilares y forjado de hormigón armado. La escalera se forja con bóveda tabicada de dos hojas.

3.3 CERRAMIENTOS

Fábrica de ladrillo de taco con mortero de cal y arena.

3.4 CUBIERTAS

Azotea con la conveniente inclinación para la evacuación de las aguas.

3.5 PAREDES INTERIORES

Tabiques de fábrica de ladrillo de contrata con mortero de yeso.

3.6 INSTALACIONES

Las cocinas se componen de hogares económicos, fregaderos, campanas y chimeneas. El retrete consta de taza de porcelana, asiento de caoba y cisterna.

Las aguas sucias se recogen con alcantarillado de tubería de gres de 0.15 metros de diámetro y la instalación de agua se compone de dos depósitos, uno alto y otro bajo, con capacidad de 2000 litros cada uno.

3.7 CARPINTERÍAS

Puertas vidrieras, de faja y tablero, trenzadas y de cristales, y tapaluces.

3.8 CERRAJERÍAS

Rejerías de hierro forjado y fundido.

3.9 REVESTIMIENTOS

Los enfoscados y enlucidos se realizan con mortero de cal y arena. Los pavimentos son de losetas de cemento y de ladrillo fino prensado; por su parte, los peldaños, huellas y tabicas de la escalera se ejecutan con mármol. Los muros se pintan al temple o se blanquean a tres manos con cal de Morón.

3.10 TRABAJOS EXTERIORES

-

4. HISTORIA**4.1 CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROYECTO**

En la planta baja de este edificio ha habido distinto tipos de negocios, pero actualmente no está siendo explotada debido a que la entidad bancaria ha cerrado esta sede.

4.1.1 HISTORIA DEL INMUEBLE

Edificio realizado para Emilio Arjona Díaz pero que debido al fallecimiento de Aníbal González, tuvo que sucederle en su dirección Aurelio Gómez Millán.

4.1.2 RELACIÓN CON EL ARQUITECTO

Edificio perteneciente a la última etapa regionalista de Aníbal González (1923-1929), que supuso la culminación del regionalismo. Esta obra se relaciona con otras del arquitecto en ladrillo visto, como el edificio para Emilia Osborne en la avenida de la Constitución o el situado en la calle Rodrigo Caro, esquina a Mateos Gago.

4.2 INTERVENCIONES

-

5. ESTADO ACTUAL**5.1 IDENTIFICACIÓN Y DESCRIPCIÓN****5.1.1 DIRECCIÓN**

Calle Luis Montoto, 92

5.1.2 LOCALIZACIÓN**5.1.2.1 PLANO SITUACIÓN****5.1.2.2 COORDENADAS GIS**

X 236449.46

Y 4141952.57

5.1.3 REFERENCIA CATASTRAL

6521205TG3462S0001YY

5.1.4 USO

Residencial y servicios

5.1.5 TIPOLOGÍA

Vivienda plurifamiliar entre medianeras

5.1.6 TITULARIDAD

Privada

5.1.6 ACCESO PÚBLICO/PRIVADO**5.2 PROTECCIÓN****5.2.1 ESTADO ADMINISTRATIVO**

No inscrito

5.2.2 PUBLICADO EN:

5.2.2.1 FECHA -
5.2.2.2 NUMERO -
5.2.2.3 PÁGINA -

5.2.3 CATEGORÍA

Patrimonio Inmueble

5.2.4 FIGURA PROTECCIÓN

-

5.2.5 TIPOLOGÍA JURÍDICA

-

5.2.6 INSTRUMENTO DE PLANEAMIENTO

Plan General de Ordenación Urbana de Sevilla 2006

5.2.7 GRADO PROTECCIÓN

-

5.3 CONSERVACIÓN**5.3.1 FECHA ACTUAL**

Junio 2015

5.3.2 FUENTE

Reconocimiento directo

5.3.3 FACTORES DE ALTERACIÓN

Agentes naturales:
Acumulación superficial
Agresiones del agua

5.3.4 VALORACIÓN DEL ESTADO

Bueno

5.3.5 PROPUESTA DE CONSERVACIÓN

Salvaguarda

5.3.6 PRIORIDAD

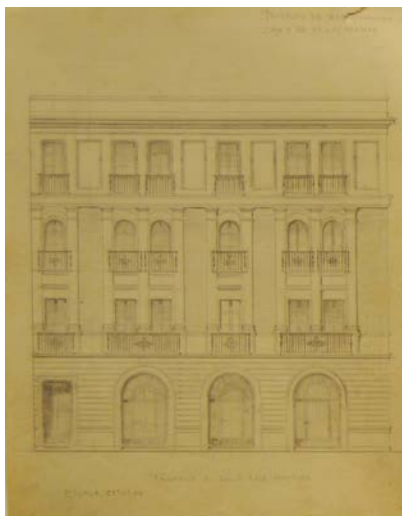
No urgente

6. DOCUMENTACIÓN

6.1 INFORMACIÓN DOCUMENTAL

6.1.1 PROYECTO ORIGINAL

- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.050. Proyecto de reconstrucción de las casa nº 26 de calle Luis Montoto.



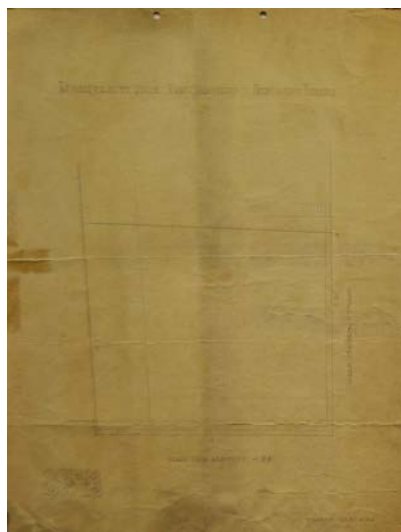
FOTOGRAFÍA 1234. ALZADO CALLE LUIS MONTOTO
(Fuente: FIDAS EV.050)



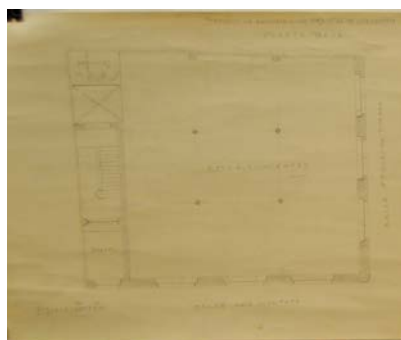
FOTOGRAFÍA 1235. COPIA ALZADO CALLE LUIS MONTOTO
(Fuente: FIDAS EV.050)



FOTOGRAFÍA 1236. COPIA ALZADO CALLE FERNANDO TIRADO
(Fuente: FIDAS EV.050)



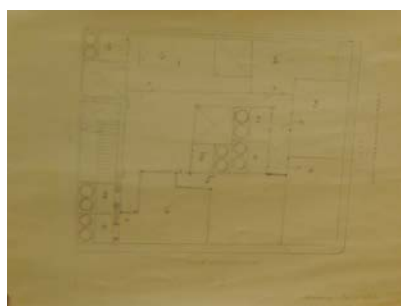
FOTOGRAFÍA 1237. SOLAR
(Fuente: FIDAS EV.050)



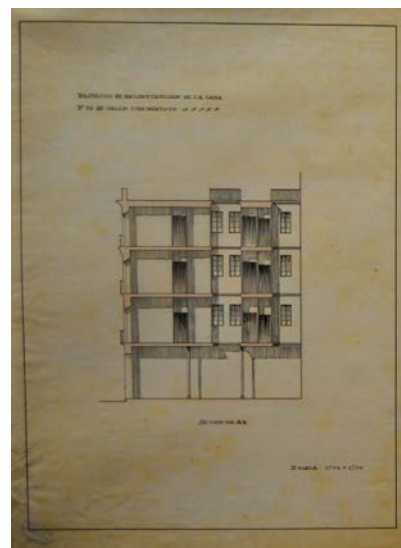
FOTOGRAFÍA 1238. PLANTA BAJA
(Fuente: FIDAS EV.050)



FOTOGRAFÍA 1239. COPIA PLANTA BAJA
(Fuente: FIDAS EV.050)



FOTOGRAFÍA 1240. PLANTA AZOTEA
(Fuente: FIDAS EV.050)



FOTOGRAFÍA 1241. SECCIÓN
(Fuente: FIDAS EV.050)

6.1.2 INTERVENCIONES

-

6.1.3 OTROS INFORMES

- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.050. Certificaciones de obra.
- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.050. Mediciones y presupuesto.
- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.050. Presupuesto realizado por Ingenieros.
- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.050. Presupuesto realizado por Luis Rank.
- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.050. Presupuesto realizado por Vías y Riegos S.A.
- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.050. Presupuesto y certificaciones de la dirección de obra.
- GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 37". Cuaderno personal inédito, 1928.

6.2 INFORMACIÓN GRÁFICA

6.2.1 IMÁGENES ACTUALES



FOTOGRAFÍA 1242. FACHADA
(Fuente: Autora)



FOTOGRAFÍA 1243. FACHADA
(Fuente: Autora)



FOTOGRAFÍA 1244. DETALLE FACHADA
(Fuente: Autora)

6.2.2 IMÁGENES ANTIGUAS

-

6.3 INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

6.3.1 LIBROS

- VILLAR MOVELLÁN, Alberto: *Introducción a la arquitectura regionalista: el modelo Sevillano*. 2ª ed. Córdoba, Universidad de Córdoba, 2007, p. 302.

6.3.2 ARTÍCULOS

-

6.3.3 CONFERENCIAS

-

6.3.4 TESIS

-

6.3.5 PÁGINAS WEBS

-

6.3.6 PERIÓDICOS

-

6.3.7 COMUNICACIONES

-

6.3.8 OTROS

-

1. IDENTIFICACIÓN

**1.1 DENOMINACIÓN**

Vivienda plurifamiliar entre medianeras

1.2 CÓDIGO

41091UR156

1.3 DIRECCIÓN ORIGINAL

Calle Mesón del Moro, 14

1.4 MUNICIPIO

Sevilla

1.5 PROVINCIA

Sevilla

1.6 LOCALIZACIÓN**1.7 AGENTES****1.7.1 ARQUITECTO/A**

Aníbal González Álvarez-Ossorio
Aurelio Gómez Millán

1.7.2 APAREJADOR/A

-

1.7.3 PROMOTOR/A

Manuel Cardoso Corrales

1.7.4 EMPRESA CONSTRUCTORA

-

1.7.5 USUARIO

PODER ADQUISITIVO
ALTO / MEDIO / BAJO

1.8 FECHAS**1.8.1 PROYECTO**

29 de Enero de 1929

1.8.2 CONSTRUCCIÓN

20 de Marzo de 1930

1.8.3 DESAPARICIÓN

-

1.9 ESTILO

Regionalista

1.10 TIPO

Nueva planta

2. DESCRIPCIÓN

2.1 USO**2.1.1 INMUEBLE**

Residencial y servicios

2.1.2. ESTANCIAS

Taller en la planta baja

2.2 TIPOLOGÍA

Vivienda plurifamiliar entre medianeras

2.3 DIMENSIONES**2.3.1 SUPERFICIE****2.3.1.1 LIBRE**

0.00 m²

2.3.1.2 PARCELA

190.00 m²

2.3.1.3 ÚTIL VIVIENDA

Baja 153.36 m²

1ª 137.28 m²

2ª 137.28 m²

2.3.1.4 ÚTIL TOTAL

427.92 m²

2.3.1.5 CONSTRUIDA VIVIENDA

180.00 m²

2.3.1.6 CONSTRUIDA TOTAL

802.00 m²

2.3.2 FRENTE X FONDO X ALTURA

7.20 x 21.50 x 14.30 m

2.3.3 DENSIDAD EDIFICATORIA**2.3.3.1 N° DE PLANTAS**

Baja + 2 + Azotea

2.3.3.2 N° DE VIVIENDAS

2

2.3.3.3 N° VIVIENDAS/PLANTA

1

2.4 PRESUPUESTO

-

2.5 ORNAMENTACIÓN**2.5.1 ELEMENTOS DECORATIVOS**

Fachada de ladrillo visto con tres calles separadas por líneas de impostas realizadas con el mismo material. En planta baja presenta vanos adintelados con un pequeño recrecido, forma que también adoptan los vanos de la segunda planta. Sin embargo, en la planta principal aparecen tres huecos enmarcados en arcos de medio punto que dan salida a un balcón que recorre toda la longitud de la fachada.

2.5.2 COLOR

Ladrillo terracota.

2.5.3 TEXTURAS

Fachada de ladrillo visto en aparejo gótico.

3. SISTEMAS CONSTRUCTIVOS Y MATERIALES

3.1 CIMENTACIONES

-

3.2 ESTRUCTURAS

Muros de carga y forjado de viguetas de hierro con entrevigado cerámico.

3.3 CERRAMIENTOS

Fábrica de ladrillo visto y tallado con mortero de cal y arena.

3.4 CUBIERTAS

Cubierta plana transitable.

3.5 PAREDES INTERIORES

Fábrica de ladrillo de contrata con mortero de yeso.

3.6 INSTALACIONES

-

3.7 CARPINTERÍAS

-

3.8 CERRAJERÍAS

Rejerías de hierro forjado y fundido.

3.9 REVESTIMIENTOS

-

3.10 TRABAJOS EXTERIORES

-

4. HISTORIA**4.1 CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROYECTO****4.1.1 HISTORIA DEL INMUEBLE**

Edificio realizado para Manuel Cardoso Corrales. Este edificio a lo largo de su historia ha tenido problemas debido a asentamientos diferenciales, por lo que tuvo que ser recalzada su cimentación en el año 2005.

Actualmente en su planta baja se ubica un restaurante.

4.1.2 RELACIÓN CON EL ARQUITECTO

Edificio perteneciente a la cuarta y última etapa regionalista de Aníbal González (1923-1929) que supuso el mayor auge del regionalismo. Esta obra se relaciona por sus líneas simples con otras del arquitecto, como el edificio en la plaza Padre Jerónimo de Córdoba o el situado en la calle Rodrigo Caro para María del Camino.

	INTERVENCIÓN 1	INTERVENCIÓN 2
FECHA	1968	2005
TIPO	Reforma	Reforma
OBJETO	Cubrición de dos patios de planta baja con hormigón translúcido	Recalce de la cimentación mediante la ejecución de micropilotes
DENOMINACIÓN	-	-
ARQUITECTO/A	Antonio Delgado Roig	Daniel Camargo Casali
APAREJADOR/A	Andrés Alcántara Ponce	-
PROMOTOR/A	Julián García Bernáldez	Fratelli Ramacciotti S.L.
EMPRESA	-	-
USO	Residencial y servicios	Residencial y servicios
TIPOLOGÍA	Vivienda plurifamiliar entre medianeras	Vivienda plurifamiliar entre medianeras

5. ESTADO ACTUAL**5.1 IDENTIFICACIÓN Y DESCRIPCIÓN****5.1.1 DIRECCIÓN**

Calle Mesón del Moro, 10

5.1.2 LOCALIZACIÓN**5.1.2.1 PLANO SITUACIÓN****5.1.2.2 COORDENADAS GIS**

X 235300.33

Y 4141899.58

5.1.3 REFERENCIA CATASTRAL

5421011TG3452A0001BG

5.1.4 USO

Residencial y servicios

5.1.5 TIPOLOGÍA

Vivienda plurifamiliar entre medianeras

5.1.6 TITULARIDAD

Privada

5.1.6 ACCESO PÚBLICO/PRIVADO**5.2 PROTECCIÓN****5.2.1 ESTADO ADMINISTRATIVO**

No inscrito

5.2.2 PUBLICADO EN:

- 5.2.2.1 FECHA -
- 5.2.2.2 NUMERO -
- 5.2.2.3 PÁGINA -

5.2.3 CATEGORIA

Patrimonio Inmueble

5.2.4 FIGURA PROTECCIÓN

-

5.2.5 TIPOLOGÍA JURÍDICA

-

5.2.6 INSTRUMENTO DE PLANEAMIENTO

Plan General de Ordenación Urbana de Sevilla 2006

5.2.7 GRADO PROTECCIÓN

Nivel de Protección "D"
(Protección Parcial en Grado 2)

5.3 CONSERVACIÓN**5.3.1 FECHA ACTUAL**

Mayo 2014

5.3.2 FUENTE

Reconocimiento directo

5.3.3 FACTORES DE ALTERACIÓN

Agentes naturales:
Agentes atmosféricos

5.3.4 VALORACIÓN DEL ESTADO

Bueno

5.3.5 PROPUESTA DE CONSERVACIÓN

Salvaguarda

5.3.6 PRIORIDAD

No urgente

6. DOCUMENTACIÓN

6.1 INFORMACIÓN DOCUMENTAL

6.1.1 PROYECTO ORIGINAL

A.A.M.S. Negociado de Obras Particulares. Expediente 1209. Año 1928.

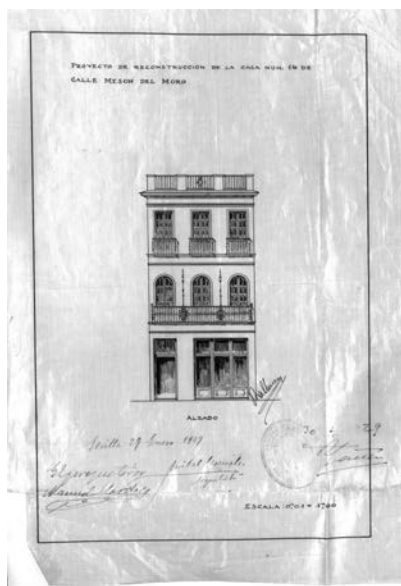


IMAGEN 290. ALZADO
(Fuente: O de P 1209/28)

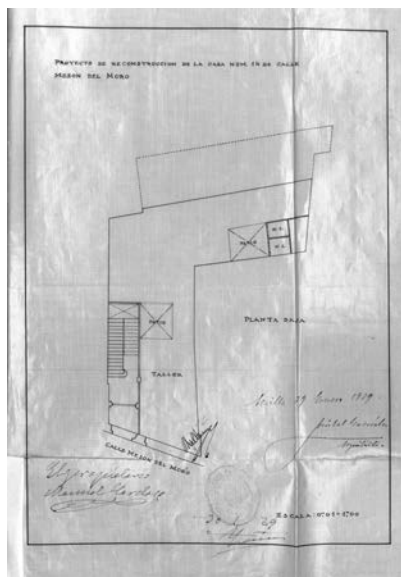


IMAGEN 291. PLANTA BAJA
(Fuente: O de P 1209/28)

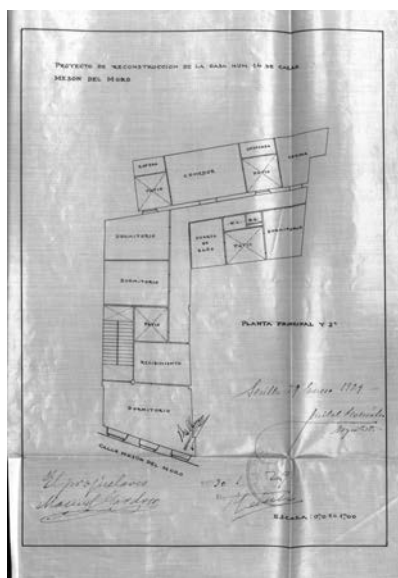
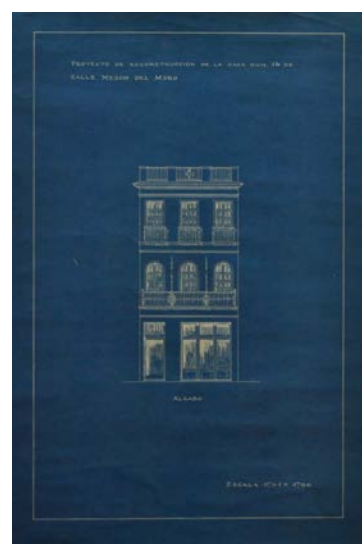


IMAGEN 292. PLANTA PRINCIPAL Y SEGUNDA
(Fuente: O de P 1209/28)

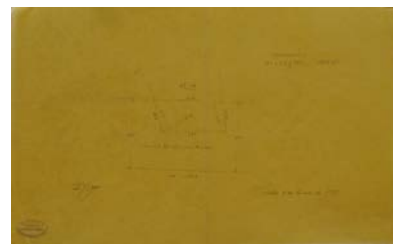
- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.079. Proyecto de reconstrucción de la casa nº 14 de calle Mesón del Moro.



FOTOGRAFÍA 1245. CROQUIS ALZADO
(Fuente: FIDAS EV.079)



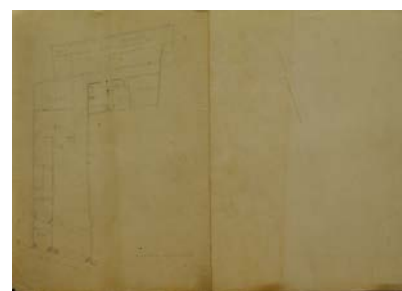
FOTOGRAFÍA 1246. COPIA ALZADO
(Fuente: FIDAS EV.079)



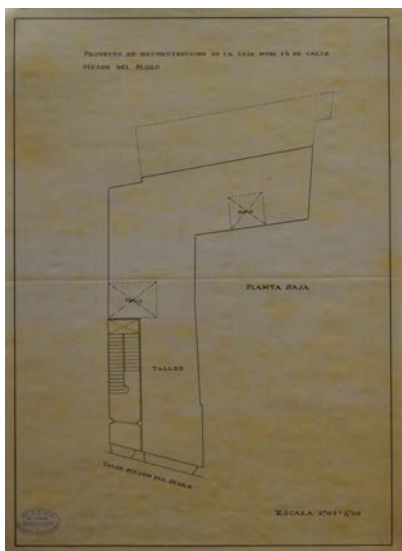
FOTOGRAFÍA 1247. MEDIDAS SOLAR
(Fuente: FIDAS EV.079)



FOTOGRAFÍA 1248. PLANO DE SITUACIÓN
(Fuente: FIDAS EV.079)



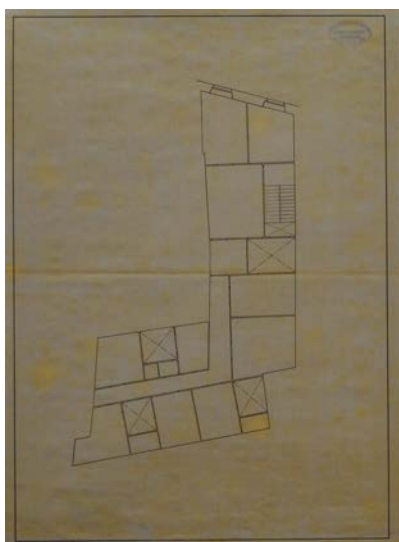
FOTOGRAFÍA 1249. CROQUIS PLANTA
(Fuente: FIDAS EV.079)



FOTOGRAFÍA 1250. PLANTA BAJA
(Fuente: FIDAS EV.079)



FOTOGRAFÍA 1251. COPIA PLANTA BAJA
(Fuente: FIDAS EV.079)



FOTOGRAFÍA 1252. PLANTA PRINCIPAL Y SEGUNDA
(Fuente: FIDAS EV.079)



FOTOGRAFÍA 1253. COPIA PLANTA PRINCIPAL Y SEGUNDA
(Fuente: FIDAS EV.079)

6.1.2 INTERVENCIONES

- G.M.U. Negociado de Obras Particulares. Expediente 101. Año 1968.
- G.M.U. Negociado de Obras Particulares. Expediente 1963. Año 2005.

6.1.3 OTROS INFORMES

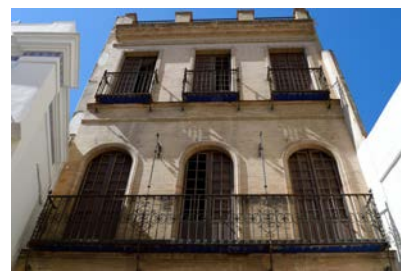
- GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 37". Cuaderno personal inédito, 1928.

6.2 INFORMACIÓN GRÁFICA

6.2.1 IMÁGENES ACTUALES



FOTOGRAFÍA 1254. FACHADA
(Fuente: Autora)



FOTOGRAFÍA 1255. DETALLE FACHADA
(Fuente: Autora)

6.2.2 IMÁGENES ANTIGUAS

-

6.3 INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

6.3.1 LIBROS

- VILLAR MOVELLÁN, Alberto: *Introducción a la arquitectura regionalista: el modelo Sevillano*. 2ª ed. Córdoba, Universidad de Córdoba, 2007, p. 328.

6.3.2 ARTÍCULOS

-

6.3.3 CONFERENCIAS

-

6.3.4 TESIS

-

6.3.5 PÁGINAS WEBS

-

6.3.6 PERIÓDICOS

-

6.3.7 COMUNICACIONES

-

6.3.8 OTROS

-

1. IDENTIFICACIÓN

1.1 DENOMINACIÓN

-

1.2 CÓDIGO

41091UR157

1.3 DIRECCIÓN ORIGINAL

Calle Tomás de Ibarra, 19

1.4 MUNICIPIO

Sevilla

1.5 PROVINCIA

Sevilla

1.6 LOCALIZACIÓN



1.7 AGENTES

1.7.1 ARQUITECTO/A

Aníbal González Álvarez-Ossorio
Aurelio Gómez Millán

1.7.2 APAREJADOR/A

-

1.7.3 PROMOTOR/A

Emilia Osborne Guezala

1.7.4 EMPRESA CONSTRUCTORA

-

1.7.5 USUARIO

PODER ADQUISITIVO
ALTO / MEDIO / BAJO

1.8 FECHAS

1.8.1 PROYECTO

26 de Marzo de 1929

1.8.2 CONSTRUCCIÓN

03 de Marzo de 1930

1.8.3 DESAPARICIÓN

Desconocida

1.9 ESTILO

-

1.10 TIPO

-

2. DESCRIPCIÓN

2.1 USO

2.1.1 INMUEBLE

Residencial

2.1.2. ESTANCIAS

Planta baja para local comercial y el
resto residencial

2.2 TIPOLOGÍA

-

2.3 DIMENSIONES

2.3.1 SUPERFICIE

2.3.1.1 LIBRE

-

2.3.1.2 PARCELA

-

2.3.1.3 ÚTIL VIVIENDA

-

2.3.1.4 ÚTIL TOTAL

-

2.3.1.5 CONSTRUIDA VIVIENDA

-

2.3.1.6 CONSTRUIDA TOTAL

-

2.3.2 FRENTE X FONDO X ALTURA

-

2.3.3 DENSIDAD EDIFICATORIA

2.3.3.1 N° DE PLANTAS

Baja + 2 + Azotea

2.3.3.2 N° DE VIVIENDAS

-

2.3.3.3 N° VIVIENDAS/PLANTA

-

2.4 PRESUPUESTO

-

2.5 ORNAMENTACIÓN

2.5.1 ELEMENTOS DECORATIVOS

No se conserva ningún alzado para ver
los elementos decorativos.

2.5.2 COLOR

-

2.5.3 TEXTURAS

-

3. SISTEMAS CONSTRUCTIVOS Y MATERIALES

3.1 CIMENTACIONES

-

3.2 ESTRUCTURAS

Muros de carga y forjado de viguetas de
hierro doble T con entrevigado cerámico
y mortero de yeso y arena.

3.3 CERRAMIENTOS

Muros de fábrica de ladrillo de contrata
unida con mortero de cal y arena.

3.4 CUBIERTAS

-

3.5 PAREDES INTERIORES

Tabiques de ladrillo de contrata y
mortero de yeso y arena, enfoscados y
enlucidos.

3.6 INSTALACIONES

-

3.7 CARPINTERÍAS

-

3.8 CERRAJERÍAS

Rejerías de hierro forjado y fundido.

3.9 REVESTIMIENTOS

-

3.10 TRABAJOS EXTERIORES

-

4. HISTORIA**4.1 CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROYECTO****4.1.1 HISTORIA DEL INMUEBLE**

Edificio diseñado para Emilia Osborne y Guezala, a quien tres años antes le realizó el situado en la avenida de la Constitución, 21 (actual Oficina de Turismo). El edificio tuvo que ser terminado por Aurelio Gómez Millán debido al fallecimiento de Aníbal González. Actualmente el edificio se encuentra desaparecido.

4.1.2 RELACIÓN CON EL ARQUITECTO

Edificio perteneciente a la cuarta y última etapa regionalista de Aníbal González (1923-1929). El estilo de la vivienda no se puede establecer al carecer de información gráfica.

4.2 INTERVENCIONES

-

5. ESTADO ACTUAL**5.1 IDENTIFICACIÓN Y DESCRIPCIÓN****5.1.1 DIRECCIÓN**

Calle Tomás de Ibarra

5.1.2 LOCALIZACIÓN**5.1.2.1 PLANO SITUACIÓN**

-

5.1.2.2 COORDENADAS GIS

-

5.1.3 REFERENCIA CATASTRAL

-

5.1.4 USO

-

5.1.5 TIPOLOGÍA

-

5.1.6 TITULARIDAD

-

5.1.7 ACCESO PÚBLICO/PRIVADO**5.2 PROTECCIÓN****5.2.1 ESTADO ADMINISTRATIVO**

No inscrito

5.2.2 PUBLICADO EN:

5.2.2.1 FECHA -

5.2.2.2 NUMERO -

5.2.2.3 PÁGINA -

5.2.3 CATEGORIA

Patrimonio Inmueble

5.2.4 FIGURA PROTECCIÓN

-

5.2.5 TIPOLOGÍA JURÍDICA

-

5.2.6 INSTRUMENTO DE PLANEAMIENTO

-

5.2.7 GRADO DE PROTECCIÓN

-

5.3 CONSERVACIÓN**5.3.1 FECHA ACTUAL**

Junio 2015

5.3.2 FUENTE

Reconocimiento directo

5.3.3 FACTORES DE ALTERACIÓN

-

5.3.4 VALORACIÓN DEL ESTADO

Desaparecido

5.3.5 PROPUESTA DE CONSERVACIÓN

-

5.3.6 PRIORIDAD

-

6. DOCUMENTACIÓN**6.1 INFORMACIÓN DOCUMENTAL****6.1.1 PROYECTO ORIGINAL**

-

6.1.2 INTERVENCIONES

-

6.1.3 OTROS INFORMES

- GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 37". Cuaderno personal inédito, 1928.

6.2 INFORMACIÓN GRÁFICA**6.2.1 IMÁGENES ACTUALES**

-

6.2.2 IMÁGENES ANTIGUAS

-

6.3 INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA**6.3.1 LIBROS**

-

6.3.2 ARTÍCULOS

-

6.3.3 CONFERENCIAS

-

6.3.4 TESIS

-

6.3.5 PÁGINAS WEBS

-

6.3.6 PERIÓDICOS

-

6.3.7 COMUNICACIONES

-

6.3.8 OTROS

-

1. IDENTIFICACIÓN



1.1 DENOMINACIÓN

Vivienda plurifamiliar entre medianeras

1.2 CÓDIGO

41091UR158

1.3 DIRECCIÓN ORIGINAL

Calle Mateos Gago 32, 34 y 36 esquina a calle Rodrigo Caro, 2, 4 y 6

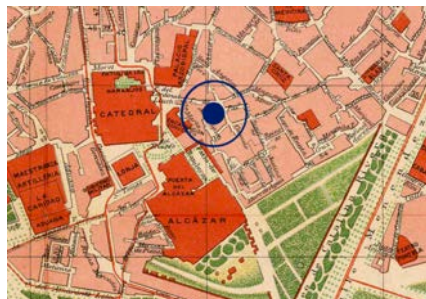
1.4 MUNICIPIO

Sevilla

1.5 PROVINCIA

Sevilla

1.6 LOCALIZACIÓN



1.7 AGENTES

1.7.1 ARQUITECTO/A

Aníbal González Álvarez-Ossorio
Aurelio Gómez Millán

1.7.2 APAREJADOR/A

-

1.7.3 PROMOTOR/A

María del Camino Martínez

1.7.4 EMPRESA CONSTRUCTORA

Francisco Morales Pardo

1.7.5 USUARIO

PODER ADQUISITIVO

ALTO / MEDIO / BAJO

1.8 FECHAS

1.8.1 PROYECTO

24 de Julio de 1929

1.8.2 CONSTRUCCIÓN

23 de Mayo de 1930

1.8.3 DESAPARICIÓN

-

1.9 ESTILO

Regionalista

1.10 TIPO

Nueva planta

2. DESCRIPCIÓN

2.1 USO

2.1.1 INMUEBLE

Residencial y servicios

2.1.2. ESTANCIAS

Planta baja para establecimientos y uso residencial.

Viviendas: tres o cuatro dormitorios, comedor, cocina y baño.

2.2 TIPOLOGÍA

Vivienda plurifamiliar entre medianeras

2.3 DIMENSIONES

2.3.1 SUPERFICIE

2.3.1.1 LIBRE

0.00 m²

2.3.1.2 PARCELA

320.00 m²

2.3.1.3 ÚTIL VIVIENDA

Baja 222.40 m²

1ª 220.25 m²

2ª 220.25 m²

3ª 220.25 m²

2.3.1.4 ÚTIL TOTAL

662.90 m²

2.3.1.5 CONSTRUIDA VIVIENDA

268.00 m²

2.3.1.6 CONSTRUIDA TOTAL

1295.00 m²

2.3.2 FRENTE X FONDO X ALTURA

18.50 x 20.20 x 17.70 m

2.3.3 DENSIDAD EDIFICATORIA

2.3.3.1 N° DE PLANTAS

Baja + 3 + Azotea

2.3.3.2 N° DE VIVIENDAS

11

2.3.3.3 N° VIVIENDAS/PLANTA

Dos en planta baja y tres en el resto

2.4 PRESUPUESTO

-

2.5 ORNAMENTACIÓN

2.5.1 ELEMENTOS DECORATIVOS

Edificio regionalista simplificado con fachada de ladrillo visto con un solo cuerpo separado en cuatro calles por impostas de ladrillo. En la planta baja los huecos adintelados presentan rehundidos en mochetas y dinteles. En el resto de plantas los huecos son adintelados sin decoración alguna. A lo largo de la fachada aparecen rehundidos cuadrangulares.

2.5.2 COLOR

Ladrillo terracota.

2.5.3 TEXTURAS

Fachada de ladrillo visto en aparejo flamenco.

3. SISTEMAS CONSTRUCTIVOS Y MATERIALES**3.1 CIMENTACIONES**

Zapatas de ladrillo de contrata y mortero de cal y arena y zanjas de un metro de ancho por tres de profundidad rellenas en el primer metro de hormigón de cemento y grava y los dos metros siguientes con mortero de cal, arena y grava.

3.2 ESTRUCTURAS

Muros de carga y forjado de viguetas de hierro doble T, bovedilla de ladrillo de contrata y mortero de yeso.

3.3 CERRAMIENTOS

Fábrica de ladrillo de taco, blancos por la parte interior, con ladrillo de máquina por el exterior y los jambeados de los huecos con molduras prensados, colocados con mortero de cal y arena.

3.4 CUBIERTAS

Cubierta plana transitable resuelta con tabicados de ladrillo de contrata y ladrillos por tabla.

3.5 PAREDES INTERIORES

Tabiques de fábrica de ladrillo de contrata blanco, colocada con mortero de cal y arena (en proporción 1:2)

3.6 INSTALACIONES

Cocina con dos hornillas corrientes y una económica, dos palanganas blancas vidriadas, mesa con losetas refractarias y pileta de desagüe. El baño consta de una taza de porcelana, asiento de caoba y cisterna. El alcantarillado se resuelve con tubería de 0.15 m de semigres vidriado y bajantes de hierro de 0.12 m para las aguas negras y 0.10 m para el resto.

3.7 CARPINTERÍAS

Puertas de seguridad, trenzadas de faja y tablero y puertas con vidrieras.

3.8 CERRAJERÍAS

Rejerías, balcones, pasamanos, antepechos y cancela de hierro forjado y fundido, revestidos con una capa de minio, dos capas de pintura de aceite y una capa de barniz de color.

3.9 REVESTIMIENTOS

Los paramentos interiores, muros, tabiques y techos se pintan al temple y la azotea, el patio, los lavaderos y la medianera se blanquean con tres capas de cal de Morón. Los pavimentos son de losetas de cemento o de ladrillo fino prensado. Los alicatados son de azulejos blancos valencianos en las zonas húmedas, colocándose en la cocina una tira verde vidriada a 0.45 m. La rejería se reviste con una capa de minio, dos capas de pintura de aceite y una capa de barniz de color.

3.10 TRABAJOS EXTERIORES

-

4. HISTORIA**4.1 CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROYECTO****4.1.1 HISTORIA DEL INMUEBLE**

Edificio diseñado por Aníbal González para María del Camino Martínez, a cuya familia también le realizó otros proyectos como las viviendas de la calle Francos o el situado también en la calle Mateos Gago. La presentación final del proyecto y la ejecución tuvo que ser llevada a cabo por Aurelio Gómez Millán ya que Aníbal González falleció el 31 de mayo de 1929.

4.1.2 RELACIÓN CON EL ARQUITECTO

Edificio perteneciente a la cuarta y última etapa regionalista de Aníbal González (1923-1929). Esta obra se relaciona con otras del arquitecto, como el edificio para Emilia Osborne en la avenida de la Constitución o el situado en la plaza Padre Jerónimo de Córdoba.

	INTERVENCIÓN 1	INTERVENCIÓN 2	INTERVENCIÓN 3
FECHA	1956	1967	1974
TIPO	Reforma	Reforma	Rehabilitación
OBJETO	Conversión de hueco de ventana en puerta en la fachada y redistribución de la tabiquería	Transformación de una ventana y apertura de una puerta de acceso en fachada, reposición de solería y enfoscado y pintura de los tabiques	Redistribución de la planta baja para formar tres locales comerciales proporcionados
DENOMINACIÓN	-	-	-
ARQUITECTO/A	Jesús Gómez Millán	Alfonso Toro Buiza	Mario Chaparro Narbona
APAREJADOR/A	Juan Manrique Romero	Adolfo Delgado Reina	Bernabé Domínguez González
PROMOTOR/A	Pilar Camino Estrada	Dolores Vázquez Parlade	María del Carmen Lobato Valle
EMPRESA	-	-	-
USO	Residencial y servicios	Residencial y servicios	Residencial y servicios
TIPOLOGÍA	Vivienda plurifamiliar entre medianeras	Vivienda plurifamiliar entre medianeras	Vivienda plurifamiliar entre medianeras

	INTERVENCIÓN 4	INTERVENCIÓN 5
FECHA	1976	2011
TIPO	Reforma	Reforma
OBJETO	Redistribución de tabiquería y reforma interior de local comercial	Instalación de ascensor
DENOMINACIÓN	-	-
ARQUITECTO/A	Carlos Mitchel Palencia	Alberto Millares Prats
APAREJADOR/A	-	José Félix Silva Guerra
PROMOTOR/A	Antonio Reina Montiel (inquilino de María del Carmen Lobato Valle)	Comunidad de Propietarios Rodrigo Caro 2 (como representante María del Carmen Lobato Valle)
EMPRESA	-	Zardoya OTIS S.A.
USO	Residencial y servicios	Residencial y servicios
TIPOLOGÍA	Vivienda plurifamiliar entre medianeras	Vivienda plurifamiliar entre medianeras

5. ESTADO ACTUAL

5.1 IDENTIFICACIÓN Y DESCRIPCIÓN

5.1.1 DIRECCIÓN

Calle Rodrigo Caro, 2

5.1.2 LOCALIZACIÓN

5.1.2.1 PLANO SITUACIÓN



5.1.2.2 COORDENADAS GIS

X 235203.37

Y 4141887.52

5.1.3 REFERENCIA CATASTRAL

5220907TG3452A0002DH

5.1.4 USO

Residencial y servicios

5.1.5 TIPOLOGÍA

Vivienda plurifamiliar entre medianeras

5.1.6 TITULARIDAD

Privada

5.1.6 ACCESO PÚBLICO/PRIVADO

5.2 PROTECCIÓN

5.2.1 ESTADO ADMINISTRATIVO

No inscrito

5.2.2 PUBLICADO EN:

- 5.2.2.1 FECHA -
- 5.2.2.2 NUMERO -
- 5.2.2.3 PÁGINA -

5.2.3 CATEGORIA

Patrimonio Inmueble

5.2.4 FIGURA PROTECCIÓN

-

5.2.5 TIPOLOGÍA JURÍDICA

-

5.2.6 INSTRUMENTO DE PLANEAMIENTO

Plan General de Ordenación Urbana de Sevilla 2006

5.2.7 GRADO PROTECCIÓN

Nivel de Protección "D"
(Protección Parcial en Grado 2)

5.3 CONSERVACIÓN

5.3.1 FECHA ACTUAL

Junio 2016

5.3.2 FUENTE

Reconocimiento directo

5.3.3 FACTORES DE ALTERACIÓN

Agentes naturales:
Acumulación superficial

5.3.4 VALORACIÓN DEL ESTADO

Bueno

5.3.5 PROPUESTA DE CONSERVACIÓN

Salvaguarda

5.3.6 PRIORIDAD

No urgente

6. DOCUMENTACIÓN

6.1 INFORMACIÓN DOCUMENTAL

6.1.1 PROYECTO ORIGINAL

- A.A.M.S. Negociado de Obras Particulares. Expediente 684. Año 1929.

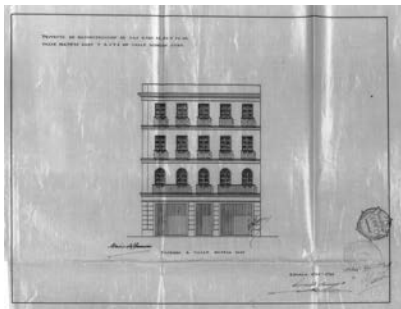


IMAGEN 293. ALZADO CALLE MATEOS GAGO
(Fuente: O de P 684/1929)

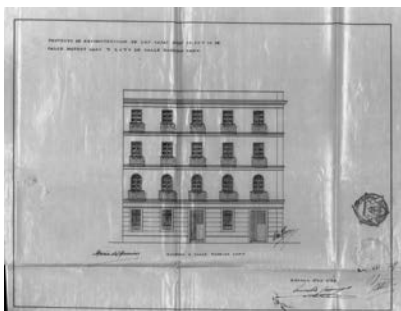


IMAGEN 294. ALZADO CALLE RODRIGO CARO
(Fuente: O de P 684/1929)

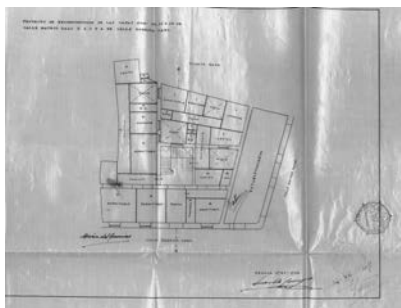


IMAGEN 295. PLANTA BAJA
(Fuente: O de P 684/1929)

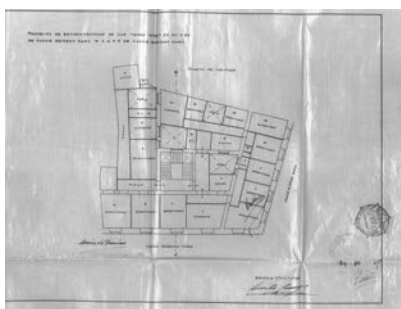


IMAGEN 296. PLANTA DE PISOS
(Fuente: O de P 684/1929)

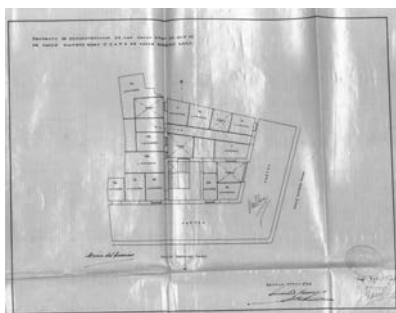


IMAGEN 297. PLANTA DE AZOTEA
(Fuente: O de P 684/1929)

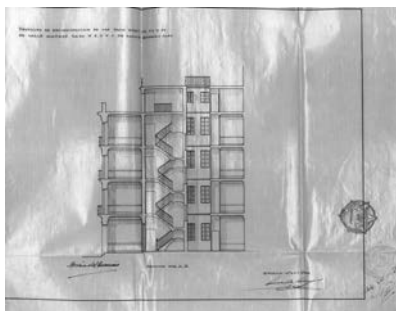


IMAGEN 298. SECCIÓN
(Fuente: O de P 684/1929)

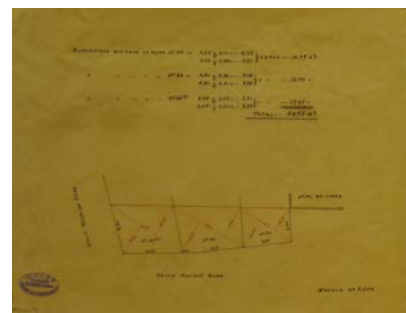
- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.049. Proyecto de reconstrucción de la casa nº 32, 34 y 36 de calle Mateos Gago y nº 2, 4 y 6 de calle Rodrigo Caro.



FOTOGRAFÍA 1256. ALZADO CALLE MATEOS GAGO
(Fuente: FIDAS EV.049)



FOTOGRAFÍA 1257. ALZADO CALLE RODRIGO CARO
(Fuente: FIDAS EV.049)



FOTOGRAFÍA 1258. PLANO DE ALINEACIÓN
(Fuente: FIDAS EV.049)



FOTOGRAFÍA 1259. PLANTA BAJA
(Fuente: FIDAS EV.049)



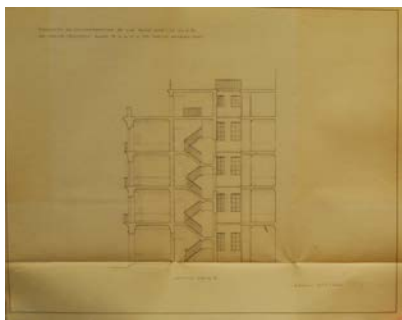
FOTOGRAFÍA 1260. CROQUIS PLANTA DE PISOS
(Fuente: FIDAS EV.049)



FOTOGRAFÍA 1261. PLANTA DE PISOS
(Fuente: FIDAS EV.049)



FOTOGRAFÍA 1262. PLANTA DE AZOTEA
(Fuente: FIDAS EV.049)



FOTOGRAFÍA 1263. SECCIÓN
(Fuente: FIDAS EV.049)

6.1.2 INTERVENCIONES

- A.A.M.S. Negociado de Obras Particulares. Expediente 689. Año 1956.
- G.M.U. Negociado de Obras Particulares. Expediente 961. Año 2011.

6.1.3 OTROS INFORMES

- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.049. Mediciones y presupuesto.
- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.049. Memoria y pliego de condiciones.
- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.049. Pagos a Manuel Pardo de María del Camino.
- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.049. Presupuesto de Juan Talavera.
- GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 35". *Cuaderno personal inédito*, 1927.
- GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 37". *Cuaderno personal inédito*, 1928.

6.2 INFORMACIÓN GRÁFICA

6.2.1 IMÁGENES ACTUALES



FOTOGRAFÍA 1264. FACHADA CALLE MATEOS GAGO
(Fuente: Autora)



FOTOGRAFÍA 1265. FACHADA CALLE RODRIGO CARO
(Fuente: Autora)



FOTOGRAFÍA 1266. FACHADA
(Fuente: Autora)

6.2.2 IMÁGENES ANTIGUAS

-

6.3 INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

6.3.1 LIBROS

- VILLAR MOVELLÁN, Alberto: *Introducción a la arquitectura regionalista: el modelo Sevillano*. 2ª ed. Córdoba, Universidad de Córdoba, 2007, p. 324.

6.3.2 ARTÍCULOS

-

6.3.3 CONFERENCIAS

-

6.3.4 TESIS

- LUCAS RUIZ, Rafael: "Arquitectura y construcción con ladrillos vistos en Sevilla: 1850-1950". Director: Ricardo Huete Fuertes. Tesis doctoral inédita. Universidad de Sevilla, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Sevilla, 1992.

6.3.5 PÁGINAS WEBS

-

6.3.6 PERIÓDICOS

-

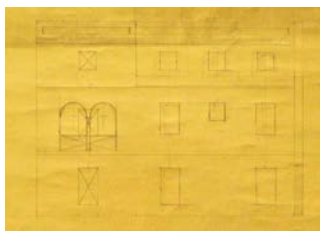
6.3.7 COMUNICACIONES

-

6.3.8 OTROS

-

1. IDENTIFICACIÓN

**1.1 DENOMINACIÓN**

Vivienda unifamiliar entre medianeras

1.2 CÓDIGO

41091UR159

1.3 DIRECCIÓN ORIGINAL

Calle Gravina, 25 posterior a San Pedro Mártir

1.4 MUNICIPIO

Sevilla

1.5 PROVINCIA

Sevilla

1.6 LOCALIZACIÓN**1.7 AGENTES****1.7.1 ARQUITECTO/A**

Aníbal González Álvarez-Ossorio

1.7.2 APAREJADOR/A

-

1.7.3 PROMOTOR/A

-

1.7.4 EMPRESA CONSTRUCTORA

-

1.7.5 USUARIO

PODER ADQUISITIVO

ALTO / MEDIO / BAJO

1.8 FECHAS**1.8.1 PROYECTO**

Desconocida

1.8.2 CONSTRUCCIÓN

Desconocida

1.8.3 DESAPARICIÓN

Desconocida

1.9 ESTILO

Regionalista

1.10 TIPO

Ampliación

2. DESCRIPCIÓN

2.1 USO**2.1.1 INMUEBLE**

Residencial

2.1.2. ESTANCIAS

-

2.2 TIPOLOGÍA

Vivienda unifamiliar entre medianeras

2.3 DIMENSIONES**2.3.1 SUPERFICIE****2.3.1.1 LIBRE**

0.00 m²

2.3.1.2 PARCELA

807.00 m²

2.3.1.3 ÚTIL VIVIENDA

-

2.3.1.4 ÚTIL TOTAL

-

2.3.1.5 CONSTRUIDA VIVIENDA

-

2.3.1.6 CONSTRUIDA TOTAL

-

2.3.2 FRENTE X FONDO X ALTURA

-

2.3.3 DENSIDAD EDIFICATORIA**2.3.3.1 N° DE PLANTAS**

Baja + 2 + Azotea

2.3.3.2 N° DE VIVIENDAS

1

2.3.3.3 N° VIVIENDAS/PLANTA

Es una única vivienda

2.4 PRESUPUESTO

-

2.5 ORNAMENTACIÓN**2.5.1 ELEMENTOS DECORATIVOS**

En el croquis que se conserva solamente se puede ver que se trata de una vivienda de un solo cuerpo dividida en tres calles por líneas de imposta. Presenta un vano doble enmarcado en arcos de medio punto separados por una columnilla en la planta principal y el resto de los vanos son adintelados.

2.5.2 COLOR

-

2.5.3 TEXTURAS

Paramentos enlucidos.

3. SISTEMAS CONSTRUCTIVOS Y MATERIALES

3.1 CIMENTACIONES

-

3.2 ESTRUCTURAS

Muros de carga y forjado con viguetas doble T y bovedillas de ladrillo de contrata y mortero de yeso.

3.3 CERRAMIENTOS

Muros de fábrica de ladrillo de contrata, unidos con mortero de cal y arena.

3.4 CUBIERTAS

Cubierta plana transitable.

3.5 PAREDES INTERIORES

Tabiques de ladrillo de contrata y mortero de yeso y arena, enfoscados y enlucidos.

3.6 INSTALACIONES

-

3.7 CARPINTERÍAS

-

3.8 CERRAJERÍAS

Rejas, balcones, antepechos y escalera de caracol de hierro forjado y fundido.

3.9 REVESTIMIENTOS

-

3.10 TRABAJOS EXTERIORES

-

4. HISTORIA**4.1 CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROYECTO****4.1.1 HISTORIA DEL INMUEBLE**

Ampliación de vivienda realizando una nueva fachada para la calle San Pedro Mártir, de la que no se conoce su promotor ni los detalles sobre su construcción. Actualmente se encuentra desaparecida.

4.1.2 RELACIÓN CON EL ARQUITECTO

Edificio que por el croquis que se conserva podría ser de la tercera etapa regionalista de Aníbal González (1917-1923), al tratarse de un edificio de paramentos lisos y líneas simplificadas, aunque debido a la ausencia de material gráfico no puede asegurarse esta afirmación.

4.2 INTERVENCIONES

-

5. ESTADO ACTUAL**5.1 IDENTIFICACIÓN Y DESCRIPCIÓN****5.1.1 DIRECCIÓN**

Calle Gravina, 29

5.1.2 LOCALIZACIÓN**5.1.2.1 PLANO SITUACIÓN**

-

5.1.2.2 COORDENADAS GIS

-

5.1.3 REFERENCIA CATASTRAL

-

5.1.4 USO

-

5.1.5 TIPOLOGÍA

-

5.1.6 TITULARIDAD

-

5.1.7 ACCESO PÚBLICO/PRIVADO**5.2 PROTECCIÓN****5.2.1 ESTADO ADMINISTRATIVO**

No inscrito

5.2.2 PUBLICADO EN:

5.2.2.1 FECHA

5.2.2.2 NUMERO

5.2.2.3 PÁGINA

5.2.3 CATEGORIA

Patrimonio Inmueble

5.2.4 FIGURA PROTECCIÓN

-

5.2.5 TIPOLOGÍA JURÍDICA

-

5.2.6 INSTRUMENTO DE PLANEAMIENTO

-

5.2.7 GRADO DE PROTECCIÓN

-

5.3 CONSERVACIÓN**5.3.1 FECHA ACTUAL**

Junio 2015

5.3.2 FUENTE

Reconocimiento directo

5.3.3 FACTORES DE ALTERACIÓN

-

5.3.4 VALORACIÓN DEL ESTADO

Desaparecido

5.3.5 PROPUESTA DE CONSERVACIÓN

-

5.3.6 PRIORIDAD

-

6. DOCUMENTACIÓN**6.1 INFORMACIÓN DOCUMENTAL****6.1.1 PROYECTO ORIGINAL**

- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.022. Proyecto calle Gravina, 25.



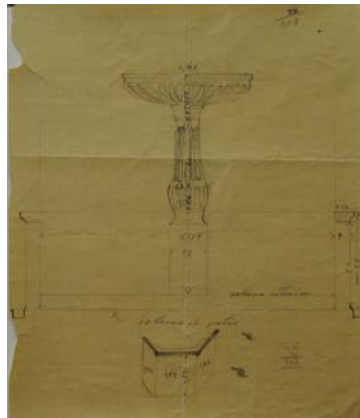
FOTOGRAFÍA 1267. CROQUIS ALZADO
(Fuente: FIDAS EV.022)



FOTOGRAFÍA 1268. PLANTA BAJA
(Fuente: FIDAS EV.022)



FOTOGRAFÍA 1269. COPIA PLANTA BAJA
(Fuente: FIDAS EV.022)



FOTOGRAFÍA 1270. DETALLE ORNAMENTACIÓN
(Fuente: FIDAS EV.022)

6.1.2 INTERVENCIONES

-

6.1.3 OTROS INFORMES

-

6.2 INFORMACIÓN GRÁFICA**6.2.1 IMÁGENES ACTUALES**

-

6.2.2 IMÁGENES ANTIGUAS

-

6.3 INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA**6.3.1 LIBROS**

-

6.3.2 ARTÍCULOS

-

6.3.3 CONFERENCIAS

-

6.3.4 TESIS

-

6.3.5 PÁGINAS WEBS

-

6.3.6 PERIÓDICOS

-

6.3.7 COMUNICACIONES

-

6.3.8 OTROS

-

1. IDENTIFICACIÓN



1.1 DENOMINACIÓN

Vivienda plurifamiliar entre medianeras

1.2 CÓDIGO

41091UR160

1.3 DIRECCIÓN ORIGINAL

Calle Arguijo, 5

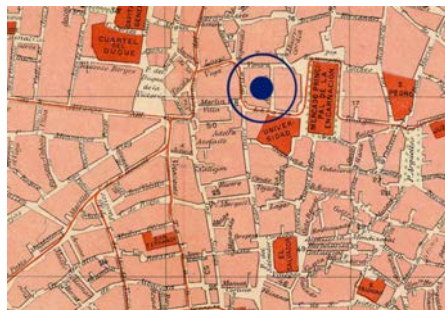
1.4 MUNICIPIO

Sevilla

1.5 PROVINCIA

Sevilla

1.6 LOCALIZACIÓN



1.7 AGENTES

1.7.1 ARQUITECTO/A

Aníbal González Álvarez-Ossorio

1.7.2 APAREJADOR/A

-

1.7.3 PROMOTOR/A

-

1.7.4 EMPRESA CONSTRUCTORA

-

1.7.5 USUARIO

PODER ADQUISITIVO

ALTO / MEDIO / BAJO

1.8 FECHAS

1.8.1 PROYECTO

Desconocida

1.8.2 CONSTRUCCIÓN

Desconocida

1.8.3 DESAPARICIÓN

-

1.9 ESTILO

Regionalista

1.10 TIPO

Nueva planta

2. DESCRIPCIÓN

2.1 USO

2.1.1 INMUEBLE

Residencial

2.1.2. ESTANCIAS

-

2.2 TIPOLOGÍA

Vivienda plurifamiliar entre medianeras

2.3 DIMENSIONES

2.3.1 SUPERFICIE

2.3.1.1 LIBRE

0.00 m²

2.3.1.2 PARCELA

877.00 m²

2.3.1.3 ÚTIL VIVIENDA

-

2.3.1.4 ÚTIL TOTAL

-

2.3.1.5 CONSTRUIDA VIVIENDA

627.00 m²

2.3.1.6 CONSTRUIDA TOTAL

1716.00 m²

2.3.2 FRENTE X FONDO X ALTURA

4.10 x 31.50 x - m

2.3.3 DENSIDAD EDIFICATORIA

2.3.3.1 N° DE PLANTAS

Baja + 2 + Azotea

2.3.3.2 N° DE VIVIENDAS

-

2.3.3.3 N° VIVIENDAS/PLANTA

-

2.4 PRESUPUESTO

-

2.5 ORNAMENTACIÓN

2.5.1 ELEMENTOS DECORATIVOS

Fachada con tres calles separadas por líneas de imposta y vanos adintelados con guardapolvos en la planta principal. La puerta de entrada esta flanqueada por dos pilastras, esquema que se repite en el hueco de la planta principal, coronándose con un frontón clásico. Además, un patio interior con arcos de medio punto y columnas de mármol con capiteles clásicos.

2.5.2 COLOR

-

2.5.3 TEXTURAS

Paramentos enlucidos.

3. SISTEMAS CONSTRUCTIVOS Y MATERIALES

3.1 CIMENTACIONES

-

3.2 ESTRUCTURAS

Muros de carga y forjado con viguetas de hierro doble T con bovedilla de ladrillo de contrata y mortero de yeso

3.3 CERRAMIENTOS

Muros de ladrillo de contrata con mortero de cal y arena.

3.4 CUBIERTAS

Cubierta plana transitable.

3.5 PAREDES INTERIORES

Fábrica de ladrillo de contrata con mortero de yeso en tabiques.

3.6 INSTALACIONES

-

3.7 CARPINTERÍAS

-

3.8 CERRAJERÍAS

Rejerías de forjado y fundido.

3.9 REVESTIMIENTOS

-

3.10 TRABAJOS EXTERIORES

-

4. HISTORIA**4.1 CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROYECTO****4.1.1 HISTORIA DEL INMUEBLE**

Edificio del que apenas se conocen datos, tales como su promotor o la fecha de realización. Actualmente este edificio es el Colegio Itálica de la Institución Teresiana en Sevilla.

4.1.2 RELACIÓN CON EL ARQUITECTO

Edificio que por su alzado actual podría ser de la tercera etapa regionalista de Aníbal González (1917-1923), al tratarse de un edificio de paramentos lisos y líneas simplificadas que lo relacionarían con otros como el de la calle Guzmán el Bueno para Augusto Peyré.

INTERVENCIÓN

FECHA	1995
TIPO	Rehabilitación
OBJETO	Adecantamiento de la fachada, subsanación de la cornisa, fisuras, enfoscados y sustitución de las garras de los canalones
DENOMINACIÓN	Centro Itálica
ARQUITECTO/A	Aurelio Gómez de Terreros Guardiola
APAREJADOR/A	-
PROMOTOR/A	Centro Itálica
EMPRESA	Construcciones DOLFA S.L.
USO	Servicios
TIPOLOGÍA	Edificio entre medianeras

5. ESTADO ACTUAL**5.1 IDENTIFICACIÓN Y DESCRIPCIÓN****5.1.1 DIRECCIÓN**

Calle Arguijo, 5

5.1.2 LOCALIZACIÓN**5.1.2.1 PLANO SITUACIÓN****5.1.2.2 COORDENADAS GIS**

X 235038.44

Y 4142683.51

5.1.3 REFERENCIA CATASTRAL

5129003TG3452G0001HM

5.1.4 USO

Servicios

5.1.5 TIPOLOGÍA

Edificio entre medianeras

5.1.6 TITULARIDAD

Privada

5.1.7 ACCESO PÚBLICO/PRIVADO**5.2 PROTECCIÓN****5.2.1 ESTADO ADMINISTRATIVO**

No inscrito

5.2.2 PUBLICADO EN:

5.2.2.1 FECHA	-
5.2.2.2 NUMERO	-
5.2.2.3 PÁGINA	-

5.2.3 CATEGORIA

Patrimonio Inmueble

5.2.4 FIGURA PROTECCIÓN

-

5.2.5 TIPOLOGÍA JURÍDICA

-

5.2.6 INSTRUMENTO DE PLANEAMIENTO

Plan General de Ordenación Urbana de Sevilla 2006

5.2.7 GRADO PROTECCIÓN

Nivel de Protección "B"
(Protección Global)

5.3 CONSERVACIÓN**5.3.1 FECHA ACTUAL**

Junio 2015

5.3.2 FUENTE

Reconocimiento directo

5.3.3 FACTORES DE ALTERACIÓN

-

5.3.4 VALORACIÓN DEL ESTADO

Bueno

5.3.5 PROPUESTA DE CONSERVACIÓN

Salvaguarda

5.3.6 PRIORIDAD

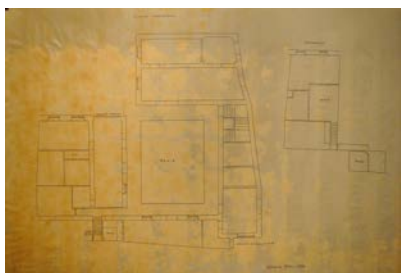
No urgente

6. DOCUMENTACIÓN**6.1 INFORMACIÓN DOCUMENTAL****6.1.1 PROYECTO ORIGINAL**

- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.027. Proyecto calle Arguijo nº 5.



FOTOGRAFÍA 1271. PLANTA BAJA
(Fuente: FIDAS EV.027)



FOTOGRAFÍA 1272. PLANTA PRINCIPAL
(Fuente: FIDAS EV.027)



FOTOGRAFÍA 1273. PLANTA SEGUNDA
(Fuente: FIDAS EV.027)

6.1.2 INTERVENCIONES

- G.M.U. Negociado de Obras Particulares. Expediente 1643. Año 2003.

6.1.3 OTROS INFORMES

-

6.2 INFORMACIÓN GRÁFICA**6.2.1 IMÁGENES ACTUALES**

FOTOGRAFÍA 1274. FACHADA
(Fuente: Autora)



FOTOGRAFÍA 1275. PATIO INTERIOR
(Fuente: Autora)

6.2.2 IMÁGENES ANTIGUAS

-

6.3 INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA**6.3.1 LIBROS**

-

6.3.2 ARTÍCULOS

-

6.3.3 CONFERENCIAS

-

6.3.4 TESIS

-

6.3.5 PÁGINAS WEBS

-

6.3.6 PERIÓDICOS

-

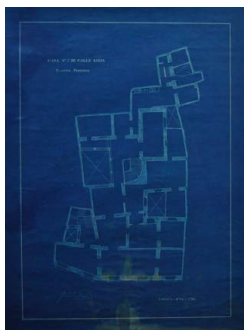
6.3.7 COMUNICACIONES

-

6.3.8 OTROS

-

1. IDENTIFICACIÓN



1.1 DENOMINACIÓN

Vivienda unifamiliar entre medianeras

1.2 CÓDIGO

41091UR161

1.3 DIRECCIÓN ORIGINAL

Calle Rioja, 7

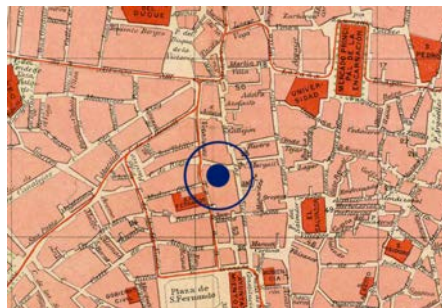
1.4 MUNICIPIO

Sevilla

1.5 PROVINCIA

Sevilla

1.6 LOCALIZACIÓN



1.7 AGENTES

1.7.1 ARQUITECTO/A

Aníbal González Álvarez-Ossorio

1.7.2 APAREJADOR/A

-

1.7.3 PROMOTOR/A

José Moreno Larrazábal

1.7.4 EMPRESA CONSTRUCTORA

-

1.7.5 USUARIO

PODER ADQUISITIVO

ALTO / MEDIO / BAJO

1.8 FECHAS

1.8.1 PROYECTO

Desconocida

1.8.2 CONSTRUCCIÓN

Desconocida

1.8.3 DESAPARICIÓN

-

1.9 ESTILO

-

1.10 TIPO

-

2. DESCRIPCIÓN

2.1 USO

2.1.1 INMUEBLE

Residencial

2.1.2. ESTANCIAS

-

2.2 TIPOLOGÍA

Vivienda unifamiliar entre medianeras

2.3 DIMENSIONES

2.3.1 SUPERFICIE

2.3.1.1 LIBRE

0.00 m²

2.3.1.2 PARCELA

497.00 m²

2.3.1.3 ÚTIL VIVIENDA

-

2.3.1.4 ÚTIL TOTAL

-

2.3.1.5 CONSTRUIDA VIVIENDA

-

2.3.1.6 CONSTRUIDA TOTAL

-

2.3.2 FRENTE X FONDO X ALTURA

-

2.3.3 DENSIDAD EDIFICATORIA

2.3.3.1 N° DE PLANTAS

-

2.3.3.2 N° DE VIVIENDAS

1

2.3.3.3 N° VIVIENDAS/PLANTA

Es una única vivienda

2.4 PRESUPUESTO

-

2.5 ORNAMENTACIÓN

2.5.1 ELEMENTOS DECORATIVOS

No se conserva ningún alzado para ver los elementos decorativos.

2.5.2 COLOR

-

2.5.3 TEXTURAS

-

3. SISTEMAS CONSTRUCTIVOS Y MATERIALES

3.1 CIMENTACIONES

-

3.2 ESTRUCTURAS

Muros de carga y forjado de viguetas de hierro doble T con entrevigado cerámico y mortero de yeso y arena.

3.3 CERRAMIENTOS

Muros de fábrica de ladrillo de contrata unidos con mortero de cal y arena.

3.4 CUBIERTAS

-

3.5 PAREDES INTERIORES

Tabiques de ladrillo de contrata y mortero de yeso y arena, enfoscados y enlucidos.

3.6 INSTALACIONES

-

3.7 CARPINTERÍAS

-

3.8 CERRAJERÍAS

Rejerías de hierro forjado y fundido.

3.9 REVESTIMIENTOS

-

3.10 TRABAJOS EXTERIORES

-

4. HISTORIA**4.1 CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROYECTO****4.1.1 HISTORIA DEL INMUEBLE**

Edificio realizado para José Moreno Larrazábal del que apenas se tienen datos de su realización salvo dos plantas firmadas por Aníbal González, donde no queda claro si se trata de una obra de nueva planta o de una intervención.

La vivienda que se sitúa actualmente en esta finca no se puede asegurar que sea la original del arquitecto al carecer de un alzado original y estar completamente cambiada su planta.

4.1.2 RELACIÓN CON EL ARQUITECTO

Edificio del que no se conoce la fecha de su realización, ni se tiene ningún alzado original por lo que no puede ser clasificado dentro de las etapas estilísticas de Aníbal González.

4.2 INTERVENCIONES

-

5. ESTADO ACTUAL**5.1 IDENTIFICACIÓN Y DESCRIPCIÓN****5.1.1 DIRECCIÓN**

Calle Rioja, 5

5.1.2 LOCALIZACIÓN**5.1.2.1 PLANO SITUACIÓN**

-

5.1.2.2 COORDENADAS GIS

-

5.1.3 REFERENCIA CATASTRAL

-

5.1.4 USO

-

5.1.5 TIPOLOGÍA

-

5.1.6 TITULARIDAD

-

5.1.7 ACCESO PÚBLICO/PRIVADO**5.2 PROTECCIÓN****5.2.1 ESTADO ADMINISTRATIVO**

-

5.2.2 PUBLICADO EN:

5.2.2.1 FECHA -

5.2.2.2 NUMERO -

5.2.2.3 PÁGINA -

5.2.3 CATEGORIA

-

5.2.4 FIGURA PROTECCIÓN

-

5.2.5 TIPOLOGÍA JURÍDICA

-

5.2.6 INSTRUMENTO DE PLANEAMIENTO

-

5.2.7 GRADO PROTECCIÓN

-

5.3 CONSERVACIÓN**5.3.1 FECHA ACTUAL**

Junio 2015

5.3.2 FUENTE

Reconocimiento directo

5.3.3 FACTORES DE ALTERACIÓN

-

5.3.4 VALORACIÓN DEL ESTADO

Desconocido

5.3.5 PROPUESTA DE CONSERVACIÓN

-

5.3.6 PRIORIDAD

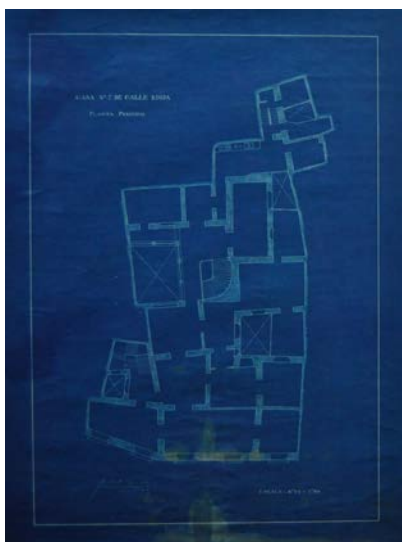
-

6. DOCUMENTACIÓN**6.1 INFORMACIÓN DOCUMENTAL****6.1.1 PROYECTO ORIGINAL**

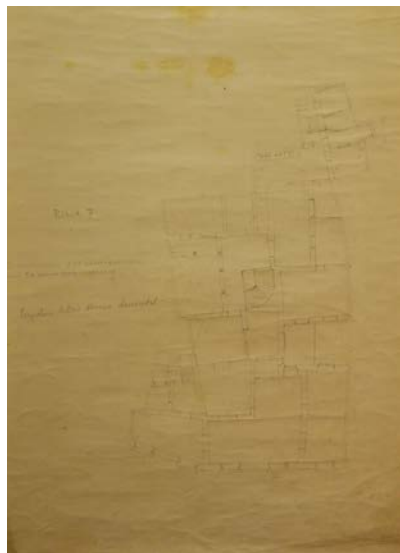
- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González.
EV.032. Proyecto calle Rioja nº 7.



FOTOGRAFÍA 1276. PLANTA ACOTADA
(Fuente: FIDAS EV.032)



FOTOGRAFÍA 1277. COPIA PLANTA PRINCIPAL
(Fuente: FIDAS EV.032)



FOTOGRAFÍA 1278. CROQUIS PLANTA
(Fuente: FIDAS EV.032)

6.3 INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA**6.3.1 LIBROS**

-

6.3.2 ARTÍCULOS

-

6.3.3 CONFERENCIAS

-

6.3.4 TESIS

-

6.3.5 PÁGINAS WEBS

-

6.3.6 PERIÓDICOS

-

6.3.7 COMUNICACIONES

-

6.3.8 OTROS

-

6.1.2 INTERVENCIONES

-

6.1.3 OTROS INFORMES

-

6.2 INFORMACIÓN GRÁFICA**6.2.1 IMÁGENES ACTUALES**

-

6.2.2 IMÁGENES ANTIGUAS

-

1. IDENTIFICACIÓN**1.1 DENOMINACIÓN**

Vivienda unifamiliar aislada

1.2 CÓDIGO

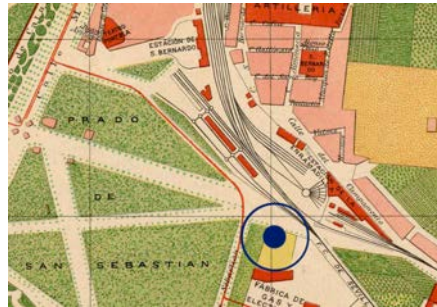
41091UR162

1.3 DIRECCIÓN ORIGINALHuerta de la Salud
(avenida de la Borbolla esquina a
calle Enramadilla)**1.4 MUNICIPIO**

-

1.5 PROVINCIA

-

1.6 LOCALIZACIÓN**1.7 AGENTES****1.7.1 ARQUITECTO/A**

Aníbal González Álvarez-Ossorio

1.7.2 APAREJADOR/A

-

1.7.3 PROMOTOR/A

Cayetano Luca de Tena

1.7.4 EMPRESA CONSTRUCTORA

-

1.7.5 USUARIO

PODER ADQUISITIVO

ALTO / MEDIO / BAJO**1.8 FECHAS****1.8.1 PROYECTO**

Desconocida

1.8.2 CONSTRUCCIÓN

Desconocida

1.8.3 DESAPARICIÓN

Desconocida

1.9 ESTILO

-

1.10 TIPO

Nueva planta

2. DESCRIPCIÓN**2.1 USO****2.1.1 INMUEBLE**

Residencial

2.1.2. ESTANCIAS

-

2.2 TIPOLOGÍA

Vivienda unifamiliar aislada

2.3 DIMENSIONES**2.3.1 SUPERFICIE****2.3.1.1 LIBRE**

-

2.3.1.2 PARCELA

-

2.3.1.3 ÚTIL VIVIENDA

-

2.3.1.4 ÚTIL TOTAL

-

2.3.1.5 CONSTRUIDA VIVIENDA

-

2.3.1.6 CONSTRUIDA TOTAL

-

2.3.2 FRENTE X FONDO X ALTURA

-

2.3.3 DENSIDAD EDIFICATORIA**2.3.3.1 N° DE PLANTAS**

-

2.3.3.2 N° DE VIVIENDAS

1

2.3.3.3 N° VIVIENDAS/PLANTA

Es una única vivienda

2.4 PRESUPUESTO

-

2.5 ORNAMENTACIÓN**2.5.1 ELEMENTOS DECORATIVOS**No se conserva ningún alzado para ver
los elementos decorativos.**2.5.2 COLOR**

-

2.5.3 TEXTURAS

-

3. SISTEMAS CONSTRUCTIVOS Y MATERIALES**3.1 CIMENTACIONES**

-

3.2 ESTRUCTURASMuros de carga y forjado de viguetas de
hierro doble T con entrevigado cerámico
y mortero de yeso y arena.**3.3 CERRAMIENTOS**Muros de fábrica de ladrillo de contrata,
unidos con mortero de cal y arena.**3.4 CUBIERTAS**

-

3.5 PAREDES INTERIORESTabiques de ladrillo de contrata y
mortero de yeso y arena, enfoscados y
enlucidos.**3.6 INSTALACIONES**

-

3.7 CARPINTERÍAS

-

3.8 CERRAJERÍAS

Rejerías de hierro forjado y fundido.

3.9 REVESTIMIENTOS

-

3.10 TRABAJOS EXTERIORES

-

4. HISTORIA**4.1 CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROYECTO****4.1.1 HISTORIA DEL INMUEBLE**

Vivienda unifamiliar para Cayetano Luca de Tena situada en la Huerta de la Salud junto a su fábrica de aceite y jabones. Cayetano Luca de Tena fue el marido de Emilia Sholtz y hermano de Torcuato Luca de Tena. Este político del Partido Liberal también desempeñó el cargo de alcalde de Sevilla en 1906.

Actualmente se encuentra desaparecida.

4.1.2 RELACIÓN CON EL ARQUITECTO

Edificio del que no se conoce la fecha de su realización, ni se tiene ningún alzado por lo que no puede ser clasificado dentro de las etapas estilísticas de Aníbal González.

INTERVENCIÓN	
FECHA	1949
TIPO	Rehabilitación
OBJETO	Construcción de una tapia de separación entre la vivienda y la fábrica de aceites y jabones.
DENOMINACIÓN	-
ARQUITECTO/A	Pedro Sánchez Núñez
APAREJADOR/A	-
PROMOTOR/A	Aceites y Jabones Luca de Tena S.A.
EMPRESA	-
USO	Servicios
TIPOLOGÍA	Edificio entre medianeras

5. ESTADO ACTUAL**5.1 IDENTIFICACIÓN Y DESCRIPCIÓN****5.1.1 DIRECCIÓN**

Calle Enramadilla

5.1.2 LOCALIZACIÓN**5.1.2.1 PLANO SITUACIÓN**

-

5.1.2.2 COORDENADAS GIS

-

5.1.3 REFERENCIA CATASTRAL

-

5.1.4 USO

-

5.1.5 TIPOLOGÍA

-

5.1.6 TITULARIDAD

-

5.1.7 ACCESO PÚBLICO/PRIVADO**5.2 PROTECCIÓN****5.2.1 ESTADO ADMINISTRATIVO**

No inscrito

5.2.2 PUBLICADO EN:

5.2.2.1 FECHA -

5.2.2.2 NUMERO -

5.2.2.3 PÁGINA -

5.2.3 CATEGORIA

Patrimonio Inmueble

5.2.4 FIGURA PROTECCIÓN

-

5.2.5 TIPOLOGÍA JURÍDICA

-

5.2.6 INSTRUMENTO DE PLANEAMIENTO

-

5.2.7 GRADO DE PROTECCIÓN

-

5.3 CONSERVACIÓN**5.3.1 FECHA ACTUAL**

Junio 2015

5.3.2 FUENTE

Reconocimiento directo

5.3.3 FACTORES DE ALTERACIÓN

-

5.3.4 VALORACIÓN DEL ESTADO

Desaparecido

5.3.5 PROPUESTA DE CONSERVACIÓN

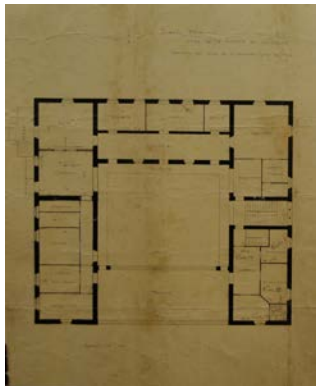
-

5.3.6 PRIORIDAD

-

6. DOCUMENTACIÓN**6.1 INFORMACIÓN DOCUMENTAL****6.1.1 PROYECTO ORIGINAL**

- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.041. Casa para Cayetano Luca de Tena en Huerta de la Salud.



FOTOGRAFÍA 1279. PLANTA PRINCIPAL
(Fuente: FIDAS EV.041)

6.1.2 INTERVENCIONES

- A.A.M.S. Negociado de Obras Particulares. Expediente 445. Año 1949.

6.1.3 OTROS INFORMES

-

6.2 INFORMACIÓN GRÁFICA**6.2.1 IMÁGENES ACTUALES**

-

6.2.2 IMÁGENES ANTIGUAS

FOTOGRAFÍA 1280. CHALET LUCA DE TENA
(Fuente: www.galeon.com/)

6.3 INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA**6.3.1 LIBROS**

-

6.3.2 ARTÍCULOS

-

6.3.3 CONFERENCIAS

-

6.3.4 TESIS

-

6.3.5 PÁGINAS WEBS

-

6.3.6 PERIÓDICOS

-

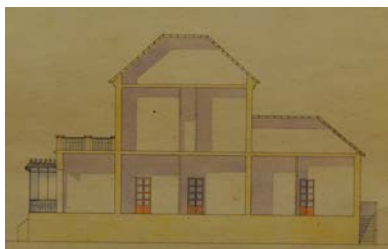
6.3.7 COMUNICACIONES

-

6.3.8 OTROS

-

1. IDENTIFICACIÓN



1.1 DENOMINACIÓN

Vivienda unifamiliar aislada

1.2 CÓDIGO

00000UR163

1.3 DIRECCIÓN ORIGINAL

-

1.4 MUNICIPIO

-

1.5 PROVINCIA

-

1.6 LOCALIZACIÓN

-

1.7 AGENTES

1.7.1 ARQUITECTO/A

Aníbal González Álvarez-Ossorio

1.7.2 APAREJADOR/A

-

1.7.3 PROMOTOR/A

-

1.7.4 EMPRESA CONSTRUCTORA

-

1.7.5 USUARIO

PODER ADQUISITIVO

ALTO / MEDIO / BAJO

1.8 FECHAS

1.8.1 PROYECTO

Desconocida

1.8.2 CONSTRUCCIÓN

Desconocida

1.8.3 DESAPARICIÓN

Desconocida

1.9 ESTILO

-

1.10 TIPO

Nueva planta

2. DESCRIPCIÓN

2.1 USO

2.1.1 INMUEBLE

Residencial

2.1.2. ESTANCIAS

-

2.2 TIPOLOGÍA

Vivienda unifamiliar aislada

2.3 DIMENSIONES

2.3.1 SUPERFICIE

2.3.1.1 LIBRE

-

2.3.1.2 PARCELA

-

2.3.1.3 ÚTIL VIVIENDA

-

2.3.1.4 ÚTIL TOTAL

-

2.3.1.5 CONSTRUIDA VIVIENDA

-

2.3.1.6 CONSTRUIDA TOTAL

-

2.3.2 FRENTE X FONDO X ALTURA

-

2.3.3 DENSIDAD EDIFICATORIA

2.3.3.1 N° DE PLANTAS

Baja + 1

2.3.3.2 N° DE VIVIENDAS

1

2.3.3.3 N° VIVIENDAS/PLANTA

Es una única vivienda

2.4 PRESUPUESTO

-

2.5 ORNAMENTACIÓN

2.5.1 ELEMENTOS DECORATIVOS

No se conserva ningún alzado para ver los elementos decorativos.

2.5.2 COLOR

-

2.5.3 TEXTURAS

-

3. SISTEMAS CONSTRUCTIVOS Y MATERIALES

3.1 CIMENTACIONES

-

3.2 ESTRUCTURAS

Muros de carga y forjado de viguetas de hierro doble T con entrevigado cerámico y mortero de yeso y arena.

3.3 CERRAMIENTOS

Muros de fábrica de ladrillo de contrata, unidos con mortero de cal y arena.

3.4 CUBIERTAS

Cubierta inclinada.

3.5 PAREDES INTERIORES

Tabiques de ladrillo de contrata y mortero de yeso y arena, enfoscados y enlucidos.

3.6 INSTALACIONES

-

3.7 CARPINTERÍAS

-

3.8 CERRAJERÍAS

Rejerías de hierro forjado y fundido.

3.9 REVESTIMIENTOS

-

3.10 TRABAJOS EXTERIORES

-

4. HISTORIA**4.1 CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROYECTO****4.1.1 HISTORIA DEL INMUEBLE**

Hotel o chalet unifamiliar del que se desconocen prácticamente todos sus datos, ya que solo se conserva un plano con dos secciones.

4.1.2 RELACIÓN CON EL ARQUITECTO

Edificio del que no se conoce la fecha de su realización, ni se tiene ningún alzado por lo que no puede ser clasificado dentro de las etapas estilísticas de Aníbal González.

4.2 INTERVENCIONES

-

5. ESTADO ACTUAL**5.1 IDENTIFICACIÓN Y DESCRIPCIÓN****5.1.1 DIRECCIÓN**

-

5.1.2 LOCALIZACIÓN**5.1.2.1 PLANO SITUACIÓN**

-

5.1.2.2 COORDENADAS GIS

-

5.1.3 REFERENCIA CATASTRAL

-

5.1.4 USO

-

5.1.5 TIPOLOGÍA

-

5.1.6 TITULARIDAD

-

5.1.7 ACCESO PÚBLICO/PRIVADO**5.2 PROTECCIÓN****5.2.1 ESTADO ADMINISTRATIVO**

No inscrito

5.2.2 PUBLICADO EN:

-

5.2.2.1 FECHA

-

5.2.2.2 NUMERO

-

5.2.2.3 PÁGINA

-

5.2.3 CATEGORIA

Patrimonio Inmueble

5.2.4 FIGURA PROTECCIÓN

-

5.2.5 TIPOLOGÍA JURÍDICA

-

5.2.6 INSTRUMENTO DE PLANEAMIENTO

-

5.2.7 GRADO DE PROTECCIÓN

-

5.3 CONSERVACIÓN**5.3.1 FECHA ACTUAL**

Junio 2015

5.3.2 FUENTE

Sin documentar

5.3.3 FACTORES DE ALTERACIÓN

-

5.3.4 VALORACIÓN DEL ESTADO

Desconocida

5.3.5 PROPUESTA DE CONSERVACIÓN

-

5.3.6 PRIORIDAD

-

6. DOCUMENTACIÓN**6.1 INFORMACIÓN DOCUMENTAL****6.1.1 PROYECTO ORIGINAL**

- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.043. Proyecto de Hotel.



FOTOGRAFÍA 1281. SECCIONES
(Fuente: FIDAS EV.043)

6.1.2 INTERVENCIONES

-

6.1.3 OTROS INFORMES

-

6.2 INFORMACIÓN GRÁFICA**6.2.1 IMÁGENES ACTUALES**

-

6.2.2 IMÁGENES ANTIGUAS

-

6.3 INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA**6.3.1 LIBROS**

-

6.3.2 ARTÍCULOS

-

6.3.3 CONFERENCIAS

-

6.3.4 TESIS

-

6.3.5 PÁGINAS WEBS

-

6.3.6 PERIÓDICOS

-

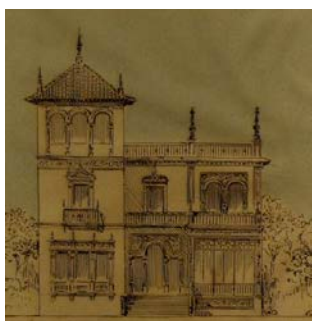
6.3.7 COMUNICACIONES

-

6.3.8 OTROS

-

1. IDENTIFICACIÓN



1.1 DENOMINACIÓN

Vivienda unifamiliar aislada

1.2 CÓDIGO

00000UR164

1.3 DIRECCIÓN ORIGINAL

-

1.4 MUNICIPIO

-

1.5 PROVINCIA

-

1.6 LOCALIZACIÓN

-

1.7 AGENTES

1.7.1 ARQUITECTO/A

Aníbal González Álvarez-Ossorio

1.7.2 APAREJADOR/A

-

1.7.3 PROMOTOR/A

Felipe Martínez Mora

1.7.4 EMPRESA CONSTRUCTORA

-

1.7.5 USUARIO

PODER ADQUISITIVO

ALTO / MEDIO / BAJO

1.8 FECHAS

1.8.1 PROYECTO

Desconocida

1.8.2 CONSTRUCCIÓN

Desconocida

1.8.3 DESAPARICIÓN

Desconocida

1.9 ESTILO

Regionalista

1.10 TIPO

Nueva planta

2. DESCRIPCIÓN

2.1 USO

2.1.1 INMUEBLE

Residencial

2.1.2. ESTANCIAS

-

2.2 TIPOLOGÍA

Vivienda unifamiliar aislada

2.3 DIMENSIONES

2.3.1 SUPERFICIE

2.3.1.1 LIBRE

-

2.3.1.2 PARCELA

-

2.3.1.3 ÚTIL VIVIENDA

-

2.3.1.4 ÚTIL TOTAL

-

2.3.1.5 CONSTRUIDA VIVIENDA

-

2.3.1.6 CONSTRUIDA TOTAL

-

2.3.2 FRENTE X FONDO X ALTURA

-

2.3.3 DENSIDAD EDIFICATORIA

2.3.3.1 N° DE PLANTAS

Baja + 1 + Azotea

2.3.3.2 N° DE VIVIENDAS

1

2.3.3.3 N° VIVIENDAS/PLANTA

Es una única vivienda

2.4 PRESUPUESTO

-

2.5 ORNAMENTACIÓN

2.5.1 ELEMENTOS DECORATIVOS

Fachada regionalista de ladrillo enfoscado dividida horizontalmente mediante líneas de imposta.

El acceso al edificio se realiza por un pórtico construido con arcadas de medio punto y columnas de mármol, todo ello amparado por una balaustrada de piedra. En la planta baja también presenta vanos con columnas soportando dinteles rectos y una vidriera ornamentada dividida en tres paños. En la primera planta aparecen tanto huecos adintelados y recercados en mochetas y dinteles con frontones decorando el conjunto, como un vano con dos arcos de medio punto con alfiz decorado. Por último, el castillete consta de vanos enmarcados en arcos de medio punto separados por columnillas y cubierta a cuatro aguas con teja cerámica curva.

2.5.2 COLOR

-

2.5.3 TEXTURAS

-

3. SISTEMAS CONSTRUCTIVOS Y MATERIALES

3.1 CIMENTACIONES

-

3.2 ESTRUCTURAS

Muros de carga y forjado de viguetas de hierro doble T con bovedilla de ladrillo de contrata y mortero de yeso y arena.

3.3 CERRAMIENTOS

Muros de fábrica de ladrillo de contrata, unidos con mortero de cal y arena.

3.4 CUBIERTAS

Cubierta plana y cubierta inclinada de teja curva sobre armadura de madera.

3.5 PAREDES INTERIORES

Tabiques de ladrillo de contrata y mortero de yeso.

3.6 INSTALACIONES

-

3.7 CARPINTERÍAS

-

3.8 CERRAJERÍAS

Rejerías de hierro forjado y fundido.

3.9 REVESTIMIENTOS

-

3.10 TRABAJOS EXTERIORES

-

4. HISTORIA**4.1 CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROYECTO****4.1.1 HISTORIA DEL INMUEBLE**

Vivienda realizada para Felipe Martínez Mora, Conde de Bagaes del que apenas se conserva información.

4.1.2 RELACIÓN CON EL ARQUITECTO

Edificio del que no se conoce la fecha de su realización, pero que según su alzado se podría haber realizado en la tercera etapa regionalista de Aníbal González (1917-1923). En este edificio aparecen tanto elementos clásicos como los arcos de medio punto, como rasgos estilísticos característicos de su tercera etapa como los paramentos enlucidos y el torreón neobarroco que lo pueden relacionar con el chalet para Pedro Rodríguez de la Borbolla en la calle Progreso número 10 o el desaparecido chalet Abascal en la confluencia entre la avenida de la Borbolla y la calle Felipe II.

4.2 INTERVENCIONES

-

5. ESTADO ACTUAL**5.1 IDENTIFICACIÓN Y DESCRIPCIÓN****5.1.1 DIRECCIÓN**

-

5.1.2 LOCALIZACIÓN**5.1.2.1 PLANO SITUACIÓN**

-

5.1.2.2 COORDENADAS GIS

-

5.1.3 REFERENCIA CATASTRAL

-

5.1.4 USO

-

5.1.5 TIPOLOGÍA

-

5.1.6 TITULARIDAD

-

5.1.7 ACCESO PÚBLICO/PRIVADO**5.2 PROTECCIÓN****5.2.1 ESTADO ADMINISTRATIVO**

No inscrito

5.2.2 PUBLICADO EN:

-

5.2.2.1 FECHA

-

5.2.2.2 NUMERO

-

5.2.2.3 PÁGINA

-

5.2.3 CATEGORIA

Patrimonio Inmueble

5.2.4 FIGURA PROTECCIÓN

-

5.2.5 TIPOLOGÍA JURÍDICA

-

5.2.6 INSTRUMENTO DE PLANEAMIENTO

-

5.2.7 GRADO DE PROTECCIÓN

-

5.3 CONSERVACIÓN**5.3.1 FECHA ACTUAL**

Junio 2015

5.3.2 FUENTE

Sin documentar

5.3.3 FACTORES DE ALTERACIÓN

-

5.3.4 VALORACIÓN DEL ESTADO

Desconocido

5.3.5 PROPUESTA DE CONSERVACIÓN

-

5.3.6 PRIORIDAD

-

6. DOCUMENTACIÓN**6.1 INFORMACIÓN DOCUMENTAL****6.1.1 PROYECTO ORIGINAL**

- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.047. Hotel para Felipe Martínez Mora.



FOTOGRAFÍA 1282. ALZADO PRINCIPAL
(Fuente: FIDAS EV.047)

6.1.2 INTERVENCIONES

-

6.1.3 OTROS INFORMES

-

6.2 INFORMACIÓN GRÁFICA**6.2.1 IMÁGENES ACTUALES**

-

6.2.2 IMÁGENES ANTIGUAS

-

6.3 INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA**6.3.1 LIBROS**

-

6.3.2 ARTÍCULOS

-

6.3.3 CONFERENCIAS

-

6.3.4 TESIS

-

6.3.5 PÁGINAS WEBS

-

6.3.6 PERIÓDICOS

-

6.3.7 COMUNICACIONES

-

6.3.8 OTROS

-

1. IDENTIFICACIÓN

**1.1 DENOMINACIÓN**

Vivienda unifamiliar aislada

1.2 CÓDIGO

00000UR165

1.3 DIRECCIÓN ORIGINAL

Carretera Venta del Alto – El Repilado

1.4 MUNICIPIO

-

1.5 PROVINCIA

-

1.6 LOCALIZACIÓN

-

1.7 AGENTES**1.7.1 ARQUITECTO/A**

Aníbal González Álvarez-Ossorio

1.7.2 APAREJADOR/A

-

1.7.3 PROMOTOR/A

Viuda de Medina

1.7.4 EMPRESA CONSTRUCTORA

-

1.7.5 USUARIO

PODER ADQUISITIVO

ALTO / MEDIO / BAJO**1.8 FECHAS****1.8.1 PROYECTO**

Desconocida

1.8.2 CONSTRUCCIÓN

Desconocida

1.8.3 DESAPARICIÓN

Desconocida

1.9 ESTILO

Regionalista

1.10 TIPO

Nueva planta

2. DESCRIPCIÓN

2.1 USO**2.1.1 INMUEBLE**

Residencial

2.1.2. ESTANCIAS

-

2.2 TIPOLOGÍA

Vivienda unifamiliar aislada

2.3 DIMENSIONES**2.3.1 SUPERFICIE****2.3.1.1 LIBRE**

-

2.3.1.2 PARCELA

-

2.3.1.3 ÚTIL VIVIENDA

-

2.3.1.4 ÚTIL TOTAL

-

2.3.1.5 CONSTRUIDA VIVIENDA

-

2.3.1.6 CONSTRUIDA TOTAL

-

2.3.2 FRENTE X FONDO X ALTURA

-

2.3.3 DENSIDAD EDIFICATORIA**2.3.3.1 N° DE PLANTAS**

Baja + 1

2.3.3.2 N° DE VIVIENDAS

1

2.3.3.3 N° VIVIENDAS/PLANTA

Es una única vivienda

2.4 PRESUPUESTO

-

2.5 ORNAMENTACIÓN**2.5.1 ELEMENTOS DECORATIVOS**

Cortijo regionalista de paramentos enlucidos, recorridos por un zócalo, cuyo vano de entrada se corona con un tejazoz. Los huecos que presenta son adintelados recercados y enmarcados en arcos peraltados. Destaca en el conjunto el paño de sebka de ladrillo visto coronado por una hornacina, para albergar alguna imagen religiosa. Este paño ornamental de ladrillo visto apoya sobre dos columnas de mármol formando un arco de herradura.

2.5.2 COLOR

-

2.5.3 TEXTURAS

Paramentos enlucidos.

3. SISTEMAS CONSTRUCTIVOS Y MATERIALES

3.1 CIMENTACIONES

-

3.2 ESTRUCTURAS

Muros de carga y forjado de viguetas de hierro doble T con entrevigado cerámico y mortero de yeso y arena.

3.3 CERRAMIENTOS

Muros de fábrica de ladrillo de contrata, unidos con mortero de cal y arena.

3.4 CUBIERTAS

Cubierta inclinada.

3.5 PAREDES INTERIORES

Tabiques de ladrillo de contrata y mortero de yeso y arena, enfoscados y enlucidos.

3.6 INSTALACIONES

-

3.7 CARPINTERÍAS

-

3.8 CERRAJERÍAS

Rejerías de hierro forjado y fundido.

3.9 REVESTIMIENTOS

-

3.10 TRABAJOS EXTERIORES

-

4. HISTORIA**4.1 CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROYECTO****4.1.1 HISTORIA DEL INMUEBLE**

Edificio diseñado para la viuda de Medina y del que apenas se conserva información. Se desconoce si actualmente sigue en pie.

4.1.2 RELACIÓN CON EL ARQUITECTO

Edificio del que se desconoce su fecha de proyecto, pero que podría encajar dentro de su primera etapa regionalista (1911-1914), debido al empleo de elementos neomudéjares como el paño de sebka. Estos elementos lo relacionan que con otros edificios como el proyectado para Manuel Nogueira en Sevilla.

4.2 INTERVENCIONES

-

5. ESTADO ACTUAL**5.1 IDENTIFICACIÓN Y DESCRIPCIÓN****5.1.1 DIRECCIÓN**

-

5.1.2 LOCALIZACIÓN**5.1.2.1 PLANO SITUACIÓN**

-

5.1.2.2 COORDENADAS GIS

-

5.1.3 REFERENCIA CATASTRAL

-

5.1.4 USO

-

5.1.5 TIPOLOGÍA

-

5.1.6 TITULARIDAD

-

5.1.7 ACCESO PÚBLICO/PRIVADO**5.2 PROTECCIÓN****5.2.1 ESTADO ADMINISTRATIVO**

No inscrito

5.2.2 PUBLICADO EN:

-

5.2.2.1 FECHA

-

5.2.2.2 NUMERO

-

5.2.2.3 PÁGINA

-

5.2.3 CATEGORIA

Patrimonio Inmueble

5.2.4 FIGURA PROTECCIÓN

-

5.2.5 TIPOLOGÍA JURÍDICA

-

5.2.6 INSTRUMENTO DE PLANEAMIENTO

-

5.2.7 GRADO DE PROTECCIÓN

-

5.3 CONSERVACIÓN**5.3.1 FECHA ACTUAL**

Octubre 2015

5.3.2 FUENTE

Sin documentar

5.3.3 FACTORES DE ALTERACIÓN

-

5.3.4 VALORACIÓN DEL ESTADO

Desconocido

5.3.5 PROPUESTA DE CONSERVACIÓN

-

5.3.6 PRIORIDAD

-

6. DOCUMENTACIÓN**6.1 INFORMACIÓN DOCUMENTAL****6.1.1 PROYECTO ORIGINAL**

- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.052. Proyecto de Hotel para la viuda de Medina.



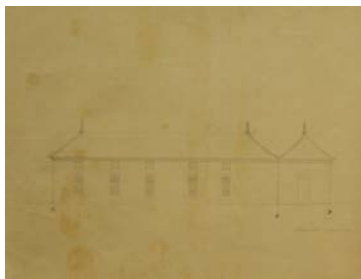
FOTOGRAFÍA 1283. ALZADO
(Fuente: FIDAS EV.052)



FOTOGRAFÍA 1284. CROQUIS ALZADO
(Fuente: FIDAS EV.052)



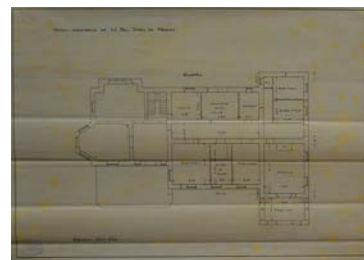
FOTOGRAFÍA 1285. CROQUIS ALZADO LATERAL
(Fuente: FIDAS EV.052)



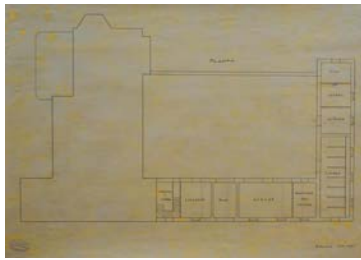
FOTOGRAFÍA 1286. CROQUIS ALZADO LATERAL
(Fuente: FIDAS EV.052)



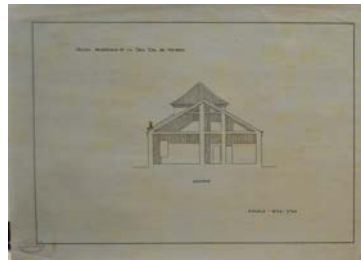
FOTOGRAFÍA 1287. PLANO DE SITUACIÓN
(Fuente: FIDAS EV.052)



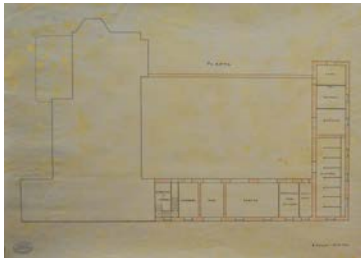
FOTOGRAFÍA 1288. PLANTA
(Fuente: FIDAS EV.052)



FOTOGRAFÍA 1289. PLANTA
(Fuente: FIDAS EV.052)



FOTOGRAFÍA 1291. SECCIÓN
(Fuente: FIDAS EV.052)



FOTOGRAFÍA 1290. PLANTA
(Fuente: FIDAS EV.052)

6.1.2 INTERVENCIONES

-

6.1.3 OTROS INFORMES

-

6.2 INFORMACIÓN GRÁFICA

6.2.1 IMÁGENES ACTUALES

-

6.2.2 IMÁGENES ANTIGUAS

-

6.3 INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

6.3.1 LIBROS

-

6.3.2 ARTÍCULOS

-

6.3.3 CONFERENCIAS

-

6.3.4 TESIS

-

6.3.5 PÁGINAS WEBS

-

6.3.6 PERIÓDICOS

-

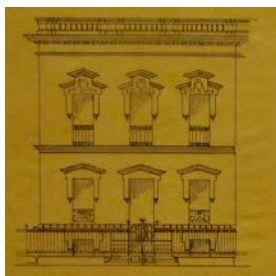
6.3.7 COMUNICACIONES

-

6.3.8 OTROS

-

1. IDENTIFICACIÓN



1.1 DENOMINACIÓN

Vivienda unifamiliar entre medianeras

1.2 CÓDIGO

00000UR166

1.3 DIRECCIÓN ORIGINAL

-

1.4 MUNICIPIO

-

1.5 PROVINCIA

-

1.6 LOCALIZACIÓN

-

1.7 AGENTES

1.7.1 ARQUITECTO/A

Aníbal González Álvarez-Ossorio

1.7.2 APAREJADOR/A

-

1.7.3 PROMOTOR/A

-

1.7.4 EMPRESA CONSTRUCTORA

-

1.7.5 USUARIO

PODER ADQUISITIVO

ALTO / MEDIO / BAJO

1.8 FECHAS

1.8.1 PROYECTO

Desconocida

1.8.2 CONSTRUCCIÓN

Desconocida

1.8.3 DESAPARICIÓN

Desconocida

1.9 ESTILO

Regionalista

1.10 TIPO

Nueva planta

2. DESCRIPCIÓN

2.1 USO

2.1.1 INMUEBLE

Residencial

2.1.2. ESTANCIAS

-

2.2 TIPOLOGÍA

Vivienda unifamiliar entre medianeras

2.3 DIMENSIONES

2.3.1 SUPERFICIE

2.3.1.1 LIBRE

-

2.3.1.2 PARCELA

-

2.3.1.3 ÚTIL VIVIENDA

-

2.3.1.4 ÚTIL TOTAL

-

2.3.1.5 CONSTRUIDA VIVIENDA

-

2.3.1.6 CONSTRUIDA TOTAL

-

2.3.2 FRENTE X FONDO X ALTURA

-

2.3.3 DENSIDAD EDIFICATORIA

2.3.3.1 N° DE PLANTAS

Baja + 1 + Azotea

2.3.3.2 N° DE VIVIENDAS

1

2.3.3.3 N° VIVIENDAS/PLANTA

Es una única vivienda

2.4 PRESUPUESTO

-

2.5 ORNAMENTACIÓN

2.5.1 ELEMENTOS DECORATIVOS

Fachada enlucida formada por un solo cuerpo y dos calles separadas mediante líneas de imposta. Los huecos son adintelados coronados con frontones y recercados en dintel y mochetas.

2.5.2 COLOR

-

2.5.3 TEXTURAS

-

3. SISTEMAS CONSTRUCTIVOS Y MATERIALES

3.1 CIMENTACIONES

Cimientos con hormigón de grava y mortero de cal y arena.

3.2 ESTRUCTURAS

Muros de carga y forjado de viguetas de hierro doble T con entrevigado cerámico y mortero de yeso y arena.

3.3 CERRAMIENTOS

Muros de fábrica de ladrillo de contrata, unidos con mortero de cal y arena.

3.4 CUBIERTAS

Cubierta plana.

3.5 PAREDES INTERIORES

Tabiques de ladrillo de contrata y mortero de yeso y arena, enfoscados y enlucidos.

3.6 INSTALACIONES

-

3.7 CARPINTERÍAS

-

3.8 CERRAJERÍAS

Rejerías de hierro forjado y fundido.

3.9 REVESTIMIENTOS

-

3.10 TRABAJOS EXTERIORES

-

4. HISTORIA**4.1 CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROYECTO****4.1.1 HISTORIA DEL INMUEBLE**

Vivienda de la que se desconocen prácticamente todos sus datos, ya que solo se conservan cuatro planos sin datos sobre el promotor o el lugar de realización.

4.1.2 RELACIÓN CON EL ARQUITECTO

Edificio del que no se conoce la fecha de su realización, y cuyo alzado no encaja con el estilo que solían tener las viviendas del arquitecto sevillano, por lo que no puede ser clasificado dentro de las etapas estilísticas de Aníbal González.

4.2 INTERVENCIONES

-

5. ESTADO ACTUAL**5.1 IDENTIFICACIÓN Y DESCRIPCIÓN****5.1.1 DIRECCIÓN**

-

5.1.2 LOCALIZACIÓN**5.1.2.1 PLANO SITUACIÓN**

-

5.1.2.2 COORDENADAS GIS

-

5.1.3 REFERENCIA CATASTRAL

-

5.1.4 USO

-

5.1.5 TIPOLOGÍA

-

5.1.6 TITULARIDAD

-

5.1.7 ACCESO PÚBLICO/PRIVADO**5.2 PROTECCIÓN****5.2.1 ESTADO ADMINISTRATIVO**

No inscrito

5.2.2 PUBLICADO EN:

5.2.2.1 FECHA

5.2.2.2 NUMERO

5.2.2.3 PÁGINA

5.2.3 CATEGORIA

Patrimonio Inmueble

5.2.4 FIGURA PROTECCIÓN

-

5.2.5 TIPOLOGÍA JURÍDICA

-

5.2.6 INSTRUMENTO DE PLANEAMIENTO

-

5.2.7 GRADO DE PROTECCIÓN

-

5.3 CONSERVACIÓN**5.3.1 FECHA ACTUAL**

Junio 2015

5.3.2 FUENTE

Sin documentar

5.3.3 FACTORES DE ALTERACIÓN

-

5.3.4 VALORACIÓN DEL ESTADO

Desconocido

5.3.5 PROPUESTA DE CONSERVACIÓN

-

5.3.6 PRIORIDAD

-

6. DOCUMENTACIÓN**6.1 INFORMACIÓN DOCUMENTAL****6.1.1 PROYECTO ORIGINAL**

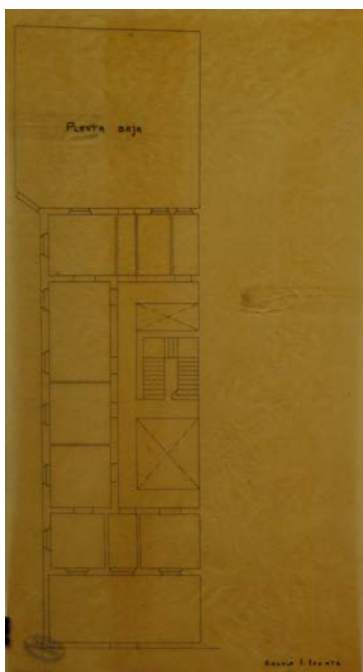
- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.054.



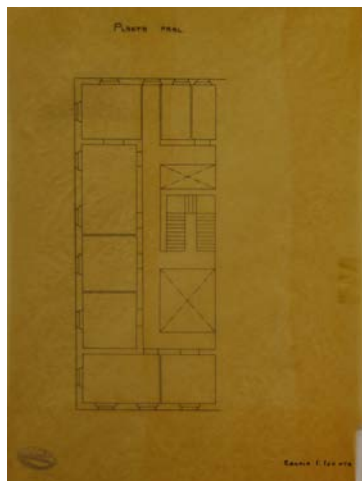
FOTOGRAFÍA 1292. ALZADO
(Fuente: FIDAS EV.054)



FOTOGRAFÍA 1293. SOLAR ACOTADO
(Fuente: FIDAS EV.054)



FOTOGRAFÍA 1294. PLANTA BAJA
(Fuente: FIDAS EV.054)



FOTOGRAFÍA 1295. PLANTA PRINCIPAL
(Fuente: FIDAS EV.054)

6.1.2 INTERVENCIONES

-

6.1.3 OTROS INFORMES

-

6.2 INFORMACIÓN GRÁFICA**6.2.1 IMÁGENES ACTUALES**

-

6.2.2 IMÁGENES ANTIGUAS

-

6.3 INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA**6.3.1 LIBROS**

-

6.3.2 ARTÍCULOS

-

6.3.3 CONFERENCIAS

-

6.3.4 TESIS

-

6.3.5 PÁGINAS WEBS

-

6.3.6 PERIÓDICOS

-

6.3.7 COMUNICACIONES

-

6.3.8 OTROS

-

1. IDENTIFICACIÓN



1.1 DENOMINACIÓN

Vivienda unifamiliar aislada

1.2 CÓDIGO

00000UR167

1.3 DIRECCIÓN ORIGINAL

-

1.4 MUNICIPIO

-

1.5 PROVINCIA

-

1.6 LOCALIZACIÓN

-

1.7 AGENTES

1.7.1 ARQUITECTO/A

Aníbal González Álvarez-Ossorio

1.7.2 APAREJADOR/A

-

1.7.3 PROMOTOR/A

-

1.7.4 EMPRESA CONSTRUCTORA

-

1.7.5 USUARIO

PODER ADQUISITIVO

ALTO / MEDIO / BAJO

1.8 FECHAS

1.8.1 PROYECTO

Desconocida

1.8.2 CONSTRUCCIÓN

Desconocida

1.8.3 DESAPARICIÓN

Desconocida

1.9 ESTILO

Regionalista

1.10 TIPO

Nueva planta

2. DESCRIPCIÓN

2.1 USO

2.1.1 INMUEBLE

Residencial

2.1.2. ESTANCIAS

-

2.2 TIPOLOGÍA

Vivienda unifamiliar aislada

2.3 DIMENSIONES

2.3.1 SUPERFICIE

2.3.1.1 LIBRE

-

2.3.1.2 PARCELA

-

2.3.1.3 ÚTIL VIVIENDA

-

2.3.1.4 ÚTIL TOTAL

-

2.3.1.5 CONSTRUIDA VIVIENDA

-

2.3.1.6 CONSTRUIDA TOTAL

-

2.3.2 FRENTE X FONDO X ALTURA

-

2.3.3 DENSIDAD EDIFICATORIA

2.3.3.1 N° DE PLANTAS

Baja + 1 + Azotea

2.3.3.2 N° DE VIVIENDAS

1

2.3.3.3 N° VIVIENDAS/PLANTA

Es una única vivienda

2.4 PRESUPUESTO

-

2.5 ORNAMENTACIÓN

2.5.1 ELEMENTOS DECORATIVOS

Fachada de ladrillo visto con dos calles y un único cuerpo, en la que los vanos centrales de ambas plantas se enmarcan en arcos de herradura, el resto de vanos de planta baja son adintelados mientras que los de la planta principal son arcos de medio punto con alfiz decorativo. Además en la planta principal aparecen pilastras de ladrillo visto que terminan en la azotea en pináculos.

2.5.2 COLOR

-

2.5.3 TEXTURAS

-

3. SISTEMAS CONSTRUCTIVOS Y MATERIALES

3.1 CIMENTACIONES

Cimientos con hormigón de grava y mortero de cal y arena.

3.2 ESTRUCTURAS

Muros de carga y forjado de viguetas de hierro doble T con entrevigado cerámico y mortero de yeso y arena.

3.3 CERRAMIENTOS

Muros de fábrica de ladrillo de visto, unidos con mortero de cal y arena.

3.4 CUBIERTAS

Cubierta plana.

3.5 PAREDES INTERIORES

Tabiques de ladrillo de contrata y mortero de yeso y arena, enfoscados y enlucidos.

3.6 INSTALACIONES

-

3.7 CARPINTERÍAS

-

3.8 CERRAJERÍAS

Rejerías de hierro forjado y fundido.

3.9 REVESTIMIENTOS

-

3.10 TRABAJOS EXTERIORES

-

4. HISTORIA**4.1 CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROYECTO****4.1.1 HISTORIA DEL INMUEBLE**

Vivienda unifamiliar de la que se desconocen prácticamente todos sus datos, ya que solo se conserva planimetría sin datos sobre su promotor o ubicación.

4.1.2 RELACIÓN CON EL ARQUITECTO

Edificio del que no se conoce la fecha de su realización, pero por su estilo neomudéjar podría encajar dentro de la primera época regionalista (1911-1914) de Aníbal González.

4.2 INTERVENCIONES

-

5. ESTADO ACTUAL**5.1 IDENTIFICACIÓN Y DESCRIPCIÓN****5.1.1 DIRECCIÓN**

-

5.1.2 LOCALIZACIÓN**5.1.2.1 PLANO SITUACIÓN**

-

5.1.2.2 COORDENADAS GIS

-

5.1.3 REFERENCIA CATASTRAL

-

5.1.4 USO

-

5.1.5 TIPOLOGÍA

-

5.1.6 TITULARIDAD

-

5.1.7 ACCESO PÚBLICO/PRIVADO**5.2 PROTECCIÓN****5.2.1 ESTADO ADMINISTRATIVO**

No inscrito

5.2.2 PUBLICADO EN:

5.2.2.1 FECHA

5.2.2.2 NUMERO

5.2.2.3 PÁGINA

5.2.3 CATEGORIA

Patrimonio Inmueble

5.2.4 FIGURA PROTECCIÓN

-

5.2.5 TIPOLOGÍA JURÍDICA

-

5.2.6 INSTRUMENTO DE PLANEAMIENTO

-

5.2.7 GRADO DE PROTECCIÓN

-

5.3 CONSERVACIÓN**5.3.1 FECHA ACTUAL**

Junio 2015

5.3.2 FUENTE

Sin documentar

5.3.3 FACTORES DE ALTERACIÓN

-

5.3.4 VALORACIÓN DEL ESTADO

Desconocido

5.3.5 PROPUESTA DE CONSERVACIÓN

-

5.3.6 PRIORIDAD

-

6. DOCUMENTACIÓN**6.1 INFORMACIÓN DOCUMENTAL****6.1.1 PROYECTO ORIGINAL**

- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.078. Proyecto de Hotel.



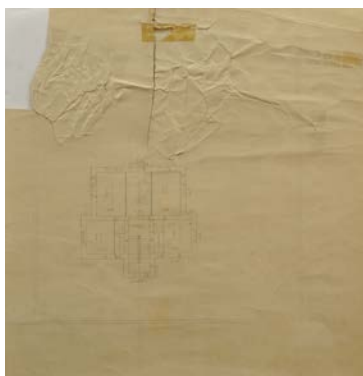
FOTOGRAFÍA 1296. ALZADO PRINCIPAL
(Fuente: FIDAS EV.078)



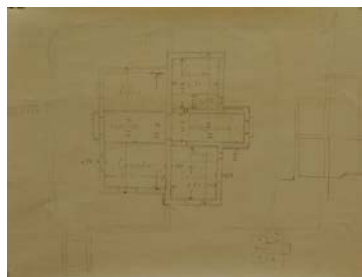
FOTOGRAFÍA 1297. ALZADO POSTERIOR
(Fuente: FIDAS EV.078)



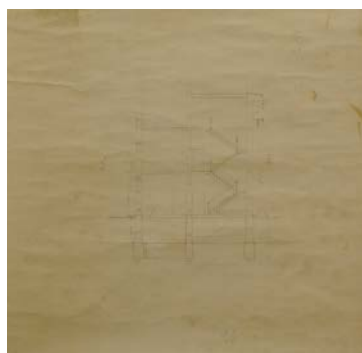
FOTOGRAFÍA 1298. ALZADO LATERAL
(Fuente: FIDAS EV.078)



FOTOGRAFÍA 1299. PLANTA BAJA
(Fuente: FIDAS EV.078)



FOTOGRAFÍA 1300. PLANTA ACOTADA
(Fuente: FIDAS EV.078)



FOTOGRAFÍA 1301. SECCIÓN
(Fuente: FIDAS EV.078)



FOTOGRAFÍA 1302. CROQUIS PERSPECTIVA
(Fuente: FIDAS EV.078)

6.3 INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA**6.3.1 LIBROS**

-

6.3.2 ARTÍCULOS

-

6.3.3 CONFERENCIAS

-

6.3.4 TESIS

-

6.3.5 PÁGINAS WEBS

-

6.3.6 PERIÓDICOS

-

6.3.7 COMUNICACIONES

-

6.3.8 OTROS

-

6.1.2 INTERVENCIONES

-

6.1.3 OTROS INFORMES

-

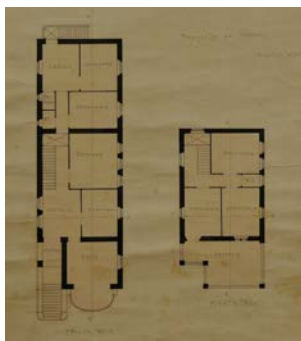
6.2 INFORMACIÓN GRÁFICA**6.2.1 IMÁGENES ACTUALES**

-

6.2.2 IMÁGENES ANTIGUAS

-

1. IDENTIFICACIÓN



1.1 DENOMINACIÓN

Vivienda unifamiliar aislada

1.2 CÓDIGO

00000UR168

1.3 DIRECCIÓN ORIGINAL

-

1.4 MUNICIPIO

-

1.5 PROVINCIA

-

1.6 LOCALIZACIÓN

-

1.7 AGENTES

1.7.1 ARQUITECTO/A

Aníbal González Álvarez-Ossorio

1.7.2 APAREJADOR/A

-

1.7.3 PROMOTOR/A

-

1.7.4 EMPRESA CONSTRUCTORA

-

1.7.5 USUARIO

PODER ADQUISITIVO

ALTO / MEDIO / BAJO

1.8 FECHAS

1.8.1 PROYECTO

Desconocida

1.8.2 CONSTRUCCIÓN

Desconocida

1.8.3 DESAPARICIÓN

Desconocida

1.9 ESTILO

-

1.10 TIPO

Nueva planta

2. DESCRIPCIÓN

2.1 USO

2.1.1 INMUEBLE

Residencial

2.1.2. ESTANCIAS

-

2.2 TIPOLOGÍA

Vivienda unifamiliar aislada

2.3 DIMENSIONES

2.3.1 SUPERFICIE

2.3.1.1 LIBRE

-

2.3.1.2 PARCELA

-

2.3.1.3 ÚTIL VIVIENDA

-

2.3.1.4 ÚTIL TOTAL

-

2.3.1.5 CONSTRUIDA VIVIENDA

-

2.3.1.6 CONSTRUIDA TOTAL

-

2.3.2 FRENTE X FONDO X ALTURA

-

2.3.3 DENSIDAD EDIFICATORIA

2.3.3.1 N° DE PLANTAS

-

2.3.3.2 N° DE VIVIENDAS

1

2.3.3.3 N° VIVIENDAS/PLANTA

Es una única vivienda

2.4 PRESUPUESTO

-

2.5 ORNAMENTACIÓN

2.5.1 ELEMENTOS DECORATIVOS

No se conserva ningún alzado para ver los elementos decorativos.

2.5.2 COLOR

-

2.5.3 TEXTURAS

-

3. SISTEMAS CONSTRUCTIVOS Y MATERIALES

3.1 CIMENTACIONES

-

3.2 ESTRUCTURAS

Muros de carga y forjado de viguetas de hierro doble T con entrevigado cerámico y mortero de yeso y arena.

3.3 CERRAMIENTOS

Muros de fábrica de ladrillo de contrata, unidos con mortero de cal y arena.

3.4 CUBIERTAS

-

3.5 PAREDES INTERIORES

Tabiques de ladrillo de contrata y mortero de yeso y arena, enfoscados y enlucidos.

3.6 INSTALACIONES

-

3.7 CARPINTERÍAS

-

3.8 CERRAJERÍAS

Rejerías de hierro forjado y fundido.

3.9 REVESTIMIENTOS

-

3.10 TRABAJOS EXTERIORES

-

4. HISTORIA**4.1 CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROYECTO****4.1.1 HISTORIA DEL INMUEBLE**

Vivienda unifamiliar del que se desconocen prácticamente todos sus datos, ya que solo se conservan las plantas.

4.1.2 RELACIÓN CON EL ARQUITECTO

Edificio del que no se conoce la fecha de su realización, ni se tiene ningún alzado por lo que no puede ser clasificado dentro de las etapas estilísticas de Aníbal González.

4.2 INTERVENCIONES

-

5. ESTADO ACTUAL**5.1 IDENTIFICACIÓN Y DESCRIPCIÓN****5.1.1 DIRECCIÓN**

-

5.1.2 LOCALIZACIÓN**5.1.2.1 PLANO SITUACIÓN**

-

5.1.2.2 COORDENADAS GIS

-

5.1.3 REFERENCIA CATASTRAL

-

5.1.4 USO

-

5.1.5 TIPOLOGÍA

-

5.1.6 TITULARIDAD

-

5.1.7 ACCESO PÚBLICO/PRIVADO**5.2 PROTECCIÓN****5.2.1 ESTADO ADMINISTRATIVO**

No inscrito

5.2.2 PUBLICADO EN:

-

5.2.2.1 FECHA

-

5.2.2.2 NUMERO

-

5.2.2.3 PÁGINA

-

5.2.3 CATEGORIA

Patrimonio Inmueble

5.2.4 FIGURA PROTECCIÓN

-

5.2.5 TIPOLOGÍA JURÍDICA

-

5.2.6 INSTRUMENTO DE PLANEAMIENTO

-

5.2.7 GRADO DE PROTECCIÓN

-

5.3 CONSERVACIÓN**5.3.1 FECHA ACTUAL**

Junio 2015

5.3.2 FUENTE

Sin documentar

5.3.3 FACTORES DE ALTERACIÓN

-

5.3.4 VALORACIÓN DEL ESTADO

Desconocido

5.3.5 PROPUESTA DE CONSERVACIÓN

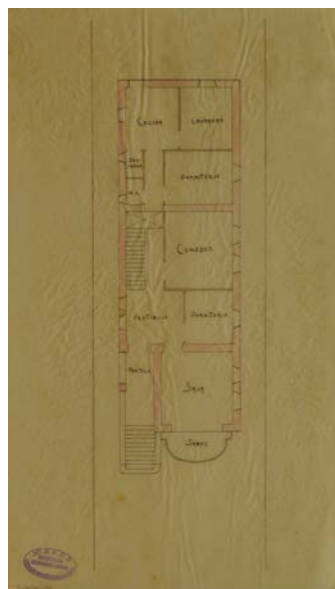
-

5.3.6 PRIORIDAD

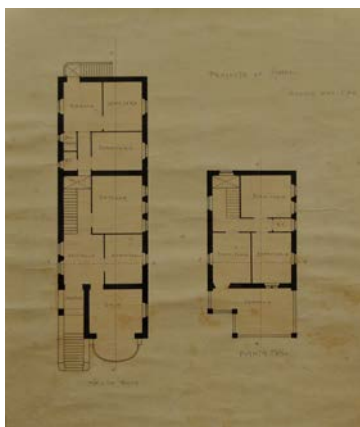
-

6. DOCUMENTACIÓN**6.1 INFORMACIÓN DOCUMENTAL****6.1.1 PROYECTO ORIGINAL**

- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.088. Proyecto de Hotel.



FOTOGRAFÍA 1303. PLANTA BAJA
(Fuente: FIDAS EV.088)



FOTOGRAFÍA 1304. PLANTAS
(Fuente: FIDAS EV.088)

6.1.2 INTERVENCIONES

-

6.1.3 OTROS INFORMES

-

6.2 INFORMACIÓN GRÁFICA**6.2.1 IMÁGENES ACTUALES**

-

6.2.2 IMÁGENES ANTIGUAS

-

6.3 INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA**6.3.1 LIBROS**

-

6.3.2 ARTÍCULOS

-

6.3.3 CONFERENCIAS

-

6.3.4 TESIS

-

6.3.5 PÁGINAS WEBS

-

6.3.6 PERIÓDICOS

-

6.3.7 COMUNICACIONES

-

6.3.8 OTROS

-

1. IDENTIFICACIÓN



1.1 DENOMINACIÓN

Vivienda unifamiliar entre medianeras

1.2 CÓDIGO

00000UR169

1.3 DIRECCIÓN ORIGINAL

-

1.4 MUNICIPIO

-

1.5 PROVINCIA

-

1.6 LOCALIZACIÓN

-

1.7 AGENTES

1.7.1 ARQUITECTO/A

Aníbal González Álvarez-Ossorio

1.7.2 APAREJADOR/A

-

1.7.3 PROMOTOR/A

José Moreno Pareja-Obregón

1.7.4 EMPRESA CONSTRUCTORA

-

1.7.5 USUARIO

PODER ADQUISITIVO

ALTO / MEDIO / BAJO

1.8 FECHAS

1.8.1 PROYECTO

Desconocida

1.8.2 CONSTRUCCIÓN

Desconocida

1.8.3 DESAPARICIÓN

Desconocida

1.9 ESTILO

Regionalista

1.10 TIPO

Ampliación

2. DESCRIPCIÓN

2.1 USO

2.1.1 INMUEBLE

Residencial

2.1.2. ESTANCIAS

-

2.2 TIPOLOGÍA

Vivienda unifamiliar entre medianeras

2.3 DIMENSIONES

2.3.1 SUPERFICIE

2.3.1.1 LIBRE

-

2.3.1.2 PARCELA

-

2.3.1.3 ÚTIL VIVIENDA

-

2.3.1.4 ÚTIL TOTAL

-

2.3.1.5 CONSTRUIDA VIVIENDA

-

2.3.1.6 CONSTRUIDA TOTAL

-

2.3.2 FRENTE X FONDO X ALTURA

-

2.3.3 DENSIDAD EDIFICATORIA

2.3.3.1 N° DE PLANTAS

Baja + 2

2.3.3.2 N° DE VIVIENDAS

1

2.3.3.3 N° VIVIENDAS/PLANTA

Es una única vivienda

2.4 PRESUPUESTO

-

2.5 ORNAMENTACIÓN

2.5.1 ELEMENTOS DECORATIVOS

La fachada enlucida se encuentra formada por tres calles, un único cuerpo y rematada en sus extremos por pilastras. En la planta baja aparece la puerta principal, de dintel recto y enmarcada entre pilastras; sobre esta se construye un balcón en planta principal con reales ornamentales en piedra en forma de pináculos, volutas, medallones y un frontón coronando el conjunto. El resto de huecos son adintelados con recercados en mochetas y dintel.

2.5.2 COLOR

-

2.5.3 TEXTURAS

-

3. SISTEMAS CONSTRUCTIVOS Y MATERIALES

3.1 CIMENTACIONES

-

3.2 ESTRUCTURAS

Muros de carga y forjado de viguetas de hierro doble T con entrevigado cerámico y mortero de yeso y arena.

3.3 CERRAMIENTOS

Muros de fábrica de ladrillo de contrata, unidos con mortero de cal y arena.

3.4 CUBIERTAS

Cubierta inclinada.

3.5 PAREDES INTERIORES

Tabiques de ladrillo de contrata y mortero de yeso y arena, enfoscados y enlucidos.

3.6 INSTALACIONES

-

3.7 CARPINTERÍAS

-

3.8 CERRAJERÍAS

Rejerías de hierro forjado y fundido.

3.9 REVESTIMIENTOS

-

3.10 TRABAJOS EXTERIORES

-

4. HISTORIA**4.1 CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROYECTO****4.1.1 HISTORIA DEL INMUEBLE**

Proyecto de decoración de la fachada y el patio realizado para José Moreno Pareja-Obregón y María Teresa de Rojas Serrallier del que apenas se tienen datos.

4.1.2 RELACIÓN CON EL ARQUITECTO

Edificio del que no se conoce la fecha de su realización, pero que según el alzado y la sección podría haberse realizado en la transición entre la tercera y cuarta etapa regionalista del arquitecto (1923-1929). En la fachada se aprecia un neobarroco de líneas simples que se puede relacionar con la vivienda de la calle San Vicente, 36 para Isidoro Pérez Herrasti; por otro lado, el patio se relaciona más con el empleo del ladrillo visto y la artesanía sevillana que caracterizó la última etapa con edificios como la vivienda para Torcuato Luca de Tena en la avenida de la Palmera.

4.2 INTERVENCIONES

-

5. ESTADO ACTUAL**5.1 IDENTIFICACIÓN Y DESCRIPCIÓN****5.1.1 DIRECCIÓN**

-

5.1.2 LOCALIZACIÓN**5.1.2.1 PLANO SITUACIÓN**

-

5.1.2.2 COORDENADAS GIS

-

5.1.3 REFERENCIA CATASTRAL

-

5.1.4 USO

-

5.1.5 TIPOLOGÍA

-

5.1.6 TITULARIDAD

-

5.1.7 ACCESO PÚBLICO/PRIVADO**5.2 PROTECCIÓN****5.2.1 ESTADO ADMINISTRATIVO**

No inscrito

5.2.2 PUBLICADO EN:

5.2.2.1 FECHA -

5.2.2.2 NUMERO -

5.2.2.3 PÁGINA -

5.2.3 CATEGORIA

Patrimonio Inmueble

5.2.4 FIGURA PROTECCIÓN

-

5.2.5 TIPOLOGÍA JURÍDICA

-

5.2.6 INSTRUMENTO DE PLANEAMIENTO

-

5.2.7 GRADO DE PROTECCIÓN

-

5.3 CONSERVACIÓN**5.3.1 FECHA ACTUAL**

Junio 2015

5.3.2 FUENTE

Sin documentar

5.3.3 FACTORES DE ALTERACIÓN

-

5.3.4 VALORACIÓN DEL ESTADO

Desconocida

5.3.5 PROPUESTA DE CONSERVACIÓN

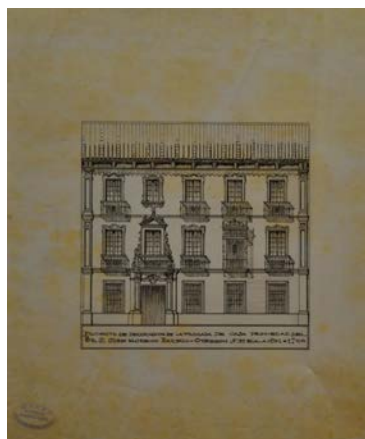
-

5.3.6 PRIORIDAD

-

6. DOCUMENTACIÓN**6.1 INFORMACIÓN DOCUMENTAL****6.1.1 PROYECTO ORIGINAL**

- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.089. Proyecto de decoración de la fachada de casa propiedad del José Moreno Pareja-Obregón.



FOTOGRAFÍA 1305. ALZADO
(Fuente: FIDAS EV.089)



FOTOGRAFÍA 1306. SECCIÓN DEL PATIO
(Fuente: FIDAS EV.089)

6.1.2 INTERVENCIONES

-

6.1.3 OTROS INFORMES

-

6.2 INFORMACIÓN GRÁFICA**6.2.1 IMÁGENES ACTUALES**

-

6.2.2 IMÁGENES ANTIGUAS

-

6.3 INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA**6.3.1 LIBROS**

-

6.3.2 ARTÍCULOS

-

6.3.3 CONFERENCIAS

-

6.3.4 TESIS

-

6.3.5 PÁGINAS WEBS

-

6.3.6 PERIÓDICOS

-

6.3.7 COMUNICACIONES

-

6.3.8 OTROS

-

1. IDENTIFICACIÓN**1.1 DENOMINACIÓN**

Vivienda plurifamiliar entre medianeras

1.2 CÓDIGO

41091UR170

1.3 DIRECCIÓN ORIGINAL

Calle Arroyo, 33 posterior a calle Saturno

1.4 MUNICIPIO

Sevilla

1.5 PROVINCIA

Sevilla

1.6 LOCALIZACIÓN**1.7 AGENTES****1.7.1 ARQUITECTO/A**

Aníbal González Álvarez-Ossorio

1.7.2 APAREJADOR/A

-

1.7.3 PROMOTOR/A

Alejandro Pérez

1.7.4 EMPRESA CONSTRUCTORA

-

1.7.5 USUARIO

PODER ADQUISITIVO

ALTO / MEDIO / BAJO

1.8 FECHAS**1.8.1 PROYECTO**

Desconocida

1.8.2 CONSTRUCCIÓN

Desconocida

1.8.3 DESAPARICIÓN

Desconocida

1.9 ESTILO

Regionalista

1.10 TIPO

Nueva planta

2. DESCRIPCIÓN**2.1 USO****2.1.1 INMUEBLE**

Residencial y servicios

2.1.2. ESTANCIAS

Planta baja para locales y el resto para uso residencial.

2.2 TIPOLOGÍA

Vivienda plurifamiliar entre medianeras

2.3 DIMENSIONES**2.3.1 SUPERFICIE****2.3.1.1 LIBRE**

-

2.3.1.2 PARCELA

-

2.3.1.3 ÚTIL VIVIENDA

-

2.3.1.4 ÚTIL TOTAL

-

2.3.1.5 CONSTRUIDA VIVIENDA

-

2.3.1.6 CONSTRUIDA TOTAL

-

2.3.2 FRETE X FONDO X ALTURA

-

2.3.3 DENSIDAD EDIFICATORIA**2.3.3.1 N° DE PLANTAS**

Baja + 3 + Azotea

2.3.3.2 N° DE VIVIENDAS

18

2.3.3.3 N° VIVIENDAS/PLANTA

6

2.4 PRESUPUESTO

-

2.5 ORNAMENTACIÓN**2.5.1 ELEMENTOS DECORATIVOS**

Edificio regionalista simplificado con fachada enlucida separada en cuatro calles por impostas de ladrillo. En la planta principal los vanos están enmarcados en arcos de medio punto recercados con rehundidos y abultados, mientras que en el resto de plantas los huecos son adintelados con recrecidos en mochetas y dintel.

2.5.2 COLOR

-

2.5.3 TEXTURAS

Paramentos enlucidos.

3. SISTEMAS CONSTRUCTIVOS Y MATERIALES**3.1 CIMENTACIONES**

Zapatas de fábrica de ladrillo de contrata y mortero de cal y arena. Los cimientos se rellenan con hormigón de grava y mortero de cemento.

3.2 ESTRUCTURAS

Muros de carga y pilares. forjado de viguetas de hierro doble T y doble bovedilla de ladrillo de contrata.

3.3 CERRAMIENTOS

Muros de fábrica de ladrillo de taco de máquina, unidos con mortero de cal y arena.

3.4 CUBIERTAS

Cubierta plana transitable.

3.5 PAREDES INTERIORES

Tabiques de ladrillo de contrata y mortero de yeso y arena, enfoscados y enlucidos.

3.6 INSTALACIONES

La cocina se compone de un hogar económico, campana, fregadero y chimenea. Por su parte, el baño se compone vaso inodoro, asiento de caoba y cisterna.

3.7 CARPINTERÍAS

Puerta de seguridad, de cristales, tapaluces y de faja y tablero.

3.8 CERRAJERÍAS

Rejerías de hierro forjado y fundido.

3.9 REVESTIMIENTOS

Pavimentos de losetas de cemento; en las escaleras se utiliza mármol tanto en la huella como en la tabica. La pintura de los paramentos se realiza al temple.

3.10 TRABAJOS EXTERIORES

-

4. HISTORIA**4.1 CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROYECTO****4.1.1 HISTORIA DEL INMUEBLE**

Edificio de viviendas realizado para Alejandro Pérez y que actualmente se encuentra desaparecido

4.1.2 RELACIÓN CON EL ARQUITECTO

Edificio del que se desconoce su fecha de realización pero que por su alzado se puede incluir dentro de la última etapa regionalista de Aníbal González (1923-1929). Esta obra se relaciona con otras del arquitecto, como la vivienda para Juan Lazo en la calle Santas Patronas o el de la plaza Padre Jerónimo de Córdoba.

4.2 INTERVENCIONES

-

5. ESTADO ACTUAL**5.1 IDENTIFICACIÓN Y DESCRIPCIÓN****5.1.1 DIRECCIÓN**

Calle Arroyo

5.1.2 LOCALIZACIÓN**5.1.2.1 PLANO SITUACIÓN**

-

5.1.2.2 COORDENADAS GIS

-

5.1.3 REFERENCIA CATASTRAL

-

5.1.4 USO

-

5.1.5 TIPOLOGÍA

-

5.1.6 TITULARIDAD

-

5.1.7 ACCESO PÚBLICO/PRIVADO**5.2 PROTECCIÓN****5.2.1 ESTADO ADMINISTRATIVO**

No inscrito

5.2.2 PUBLICADO EN:

-

5.2.2.1 FECHA

-

5.2.2.2 NUMERO

-

5.2.2.3 PÁGINA

-

5.2.3 CATEGORIA

Patrimonio Inmueble

5.2.4 FIGURA PROTECCIÓN

-

5.2.5 TIPOLOGÍA JURÍDICA

-

5.2.6 INSTRUMENTO DE PLANEAMIENTO

-

5.2.7 GRADO DE PROTECCIÓN

-

5.3 CONSERVACIÓN**5.3.1 FECHA ACTUAL**

Junio 2015

5.3.2 FUENTE

Reconocimiento directo

5.3.3 FACTORES DE ALTERACIÓN

-

5.3.4 VALORACIÓN DEL ESTADO

Desaparecido

5.3.5 PROPUESTA DE CONSERVACIÓN

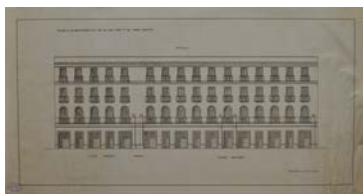
-

5.3.6 PRIORIDAD

-

6. DOCUMENTACIÓN**6.1 INFORMACIÓN DOCUMENTAL****6.1.1 PROYECTO ORIGINAL**

- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.098. Reconstrucción de la casa número 33 de calle Arroyo.



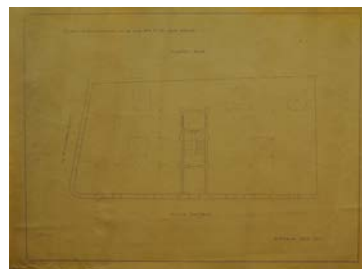
FOTOGRAFÍA 1307. ALZADO
(Fuente: FIDAS EV.098)



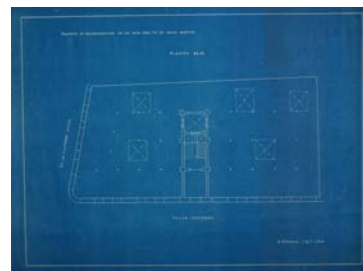
FOTOGRAFÍA 1308. COPIA ALZADO
(Fuente: FIDAS EV.098)



FOTOGRAFÍA 1309. COPIA ALZADO
(Fuente: FIDAS EV.098)



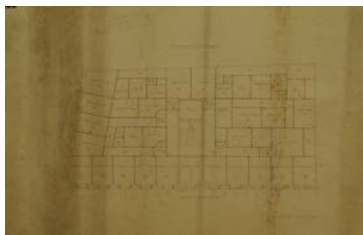
FOTOGRAFÍA 1310. COPIA PLANTA BAJA
(Fuente: FIDAS EV.098)



FOTOGRAFÍA 1311. COPIA PLANTA BAJA
(Fuente: FIDAS EV.098)



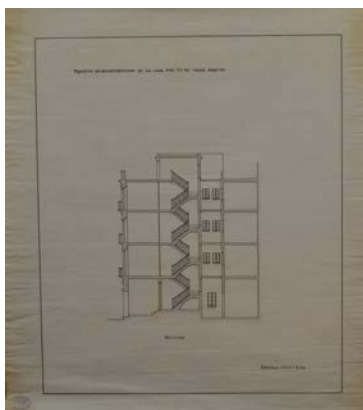
FOTOGRAFÍA 1312. PLANTA DE PISOS
(Fuente: FIDAS EV.098)



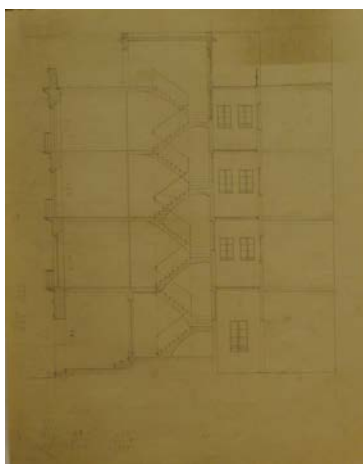
FOTOGRAFÍA 1313. COPIA PLANTA DE PISOS
(Fuente: FIDAS EV.098)



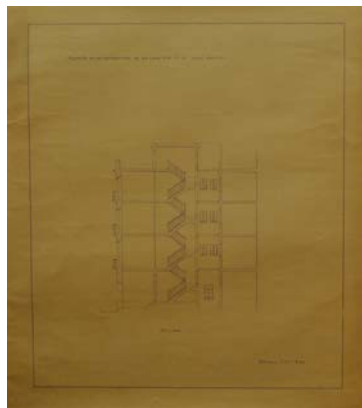
FOTOGRAFÍA 1314. PLANTA AZOTEA
(Fuente: FIDAS EV.098)



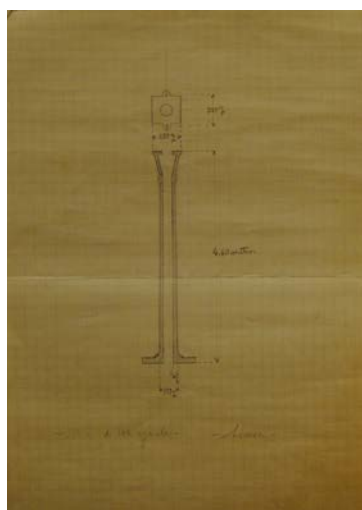
FOTOGRAFÍA 1315. SECCIÓN
(Fuente: FIDAS EV.098)



FOTOGRAFÍA 1316. CROQUIS SECCIÓN
(Fuente: FIDAS EV.098)



FOTOGRAFÍA 1317. COPIA SECCIÓN
(Fuente: FIDAS EV.098)



FOTOGRAFÍA 1318. DETALLE CONSTRUCTIVO
(Fuente: FIDAS EV.098)

6.3 INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

6.3.1 LIBROS

-

6.3.2 ARTÍCULOS

-

6.3.3 CONFERENCIAS

-

6.3.4 TESIS

-

6.3.5 PÁGINAS WEBS

-

6.3.6 PERIÓDICOS

-

6.3.7 COMUNICACIONES

-

6.3.8 OTROS

-

6.1.2 INTERVENCIONES

-

6.1.3 OTROS INFORMES

- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.098. Mediciones y presupuesto.

6.2 INFORMACIÓN GRÁFICA

6.2.1 IMÁGENES ACTUALES

-

6.2.2 IMÁGENES ANTIGUAS

-

1. IDENTIFICACIÓN



1.1 DENOMINACIÓN

"El Toril"

1.2 CÓDIGO

00000UR171

1.3 DIRECCIÓN ORIGINAL

-

1.4 MUNICIPIO

-

1.5 PROVINCIA

-

1.6 LOCALIZACIÓN

-

1.7 AGENTES

1.7.1 ARQUITECTO/A

Aníbal González Álvarez-Ossorio

1.7.2 APAREJADOR/A

-

1.7.3 PROMOTOR/A

-

1.7.4 EMPRESA CONSTRUCTORA

-

1.7.5 USUARIO

PODER ADQUISITIVO

ALTO / MEDIO / BAJO

1.8 FECHAS

1.8.1 PROYECTO

Desconocida

1.8.2 CONSTRUCCIÓN

Desconocida

1.8.3 DESAPARICIÓN

Desconocida

1.9 ESTILO

Regionalista

1.10 TIPO

Nueva planta

2. DESCRIPCIÓN

2.1 USO

2.1.1 INMUEBLE

Residencial

2.1.2. ESTANCIAS

-

2.2 TIPOLOGÍA

Vivienda unifamiliar aislada

2.3 DIMENSIONES

2.3.1 SUPERFICIE

2.3.1.1 LIBRE

-

2.3.1.2 PARCELA

-

2.3.1.3 ÚTIL VIVIENDA

-

2.3.1.4 ÚTIL TOTAL

-

2.3.1.5 CONSTRUIDA VIVIENDA

-

2.3.1.6 CONSTRUIDA TOTAL

-

2.3.2 FRENTE X FONDO X ALTURA

-

2.3.3 DENSIDAD EDIFICATORIA

2.3.3.1 N° DE PLANTAS

Baja + 1

2.3.3.2 N° DE VIVIENDAS

1

2.3.3.3 N° VIVIENDAS/PLANTA

Es una única vivienda

2.4 PRESUPUESTO

-

2.5 ORNAMENTACIÓN

2.5.1 ELEMENTOS DECORATIVOS

Debido a la escasa información gráfica disponible se puede decir que la vivienda posee un solo nivel excepto en los cuerpos que rematan las esquinas, los cuales se levantan un cuerpo más a modo de castilletes coronados por cubiertas de teja inclinada a cuatro aguas y poseen huecos enmarcados en arcos de medio punto.

2.5.2 COLOR

-

2.5.3 TEXTURAS

Paramentos enlucidos.

3. SISTEMAS CONSTRUCTIVOS Y MATERIALES

3.1 CIMENTACIONES

-

3.2 ESTRUCTURAS

Muros de carga y forjado de viguetas de hierro doble T con entrevigado cerámico y mortero de yeso y arena.

3.3 CERRAMIENTOS

Muros de fábrica de ladrillo visto, unidos con mortero de cal y arena.

3.4 CUBIERTAS

Cubierta inclinada.

3.5 PAREDES INTERIORES

Tabiques de ladrillo de contrata y mortero de yeso y arena, enfoscados y enlucidos.

3.6 INSTALACIONES

-

3.7 CARPINTERÍAS

-

3.8 CERRAJERÍAS

Rejerías de hierro forjado y fundido.

3.9 REVESTIMIENTOS

-

3.10 TRABAJOS EXTERIORES

-

4. HISTORIA**4.1 CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROYECTO****4.1.1 HISTORIA DEL INMUEBLE**

Vivienda de la que se desconoce tanto su promotor como el año y el emplazamiento.

4.1.2 RELACIÓN CON EL ARQUITECTO

Edificio del que no se conoce la fecha de su realización, pero que según el alzado podría pertenecer a la tercera etapa regionalista de Aníbal González (1917-1923), en la que se emplea el neobarroco, los torreones y las líneas se van simplificando.

4.2 INTERVENCIONES

-

5. ESTADO ACTUAL**5.1 IDENTIFICACIÓN Y DESCRIPCIÓN****5.1.1 DIRECCIÓN**

-

5.1.2 LOCALIZACIÓN**5.1.2.1 PLANO SITUACIÓN**

-

5.1.2.2 COORDENADAS GIS

-

5.1.3 REFERENCIA CATASTRAL

-

5.1.4 USO

-

5.1.5 TIPOLOGÍA

-

5.1.6 TITULARIDAD

-

5.1.7 ACCESO PÚBLICO/PRIVADO**5.2 PROTECCIÓN****5.2.1 ESTADO ADMINISTRATIVO**

No inscrito

5.2.2 PUBLICADO EN:

5.2.2.1 FECHA

5.2.2.2 NUMERO

5.2.2.3 PÁGINA

5.2.3 CATEGORIA

Patrimonio Inmueble

5.2.4 FIGURA PROTECCIÓN

-

5.2.5 TIPOLOGÍA JURÍDICA

-

5.2.6 INSTRUMENTO DE PLANEAMIENTO

-

5.2.7 GRADO DE PROTECCIÓN

-

5.3 CONSERVACIÓN**5.3.1 FECHA ACTUAL**

Junio 2015

5.3.2 FUENTE

Sin documentar

5.3.3 FACTORES DE ALTERACIÓN

-

5.3.4 VALORACIÓN DEL ESTADO

Desconocido

5.3.5 PROPUESTA DE CONSERVACIÓN

-

5.3.6 PRIORIDAD

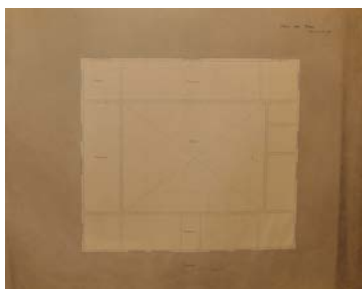
-

6. DOCUMENTACIÓN**6.1 INFORMACIÓN DOCUMENTAL****6.1.1 PROYECTO ORIGINAL**

- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.106. Finca "El Toril".



FOTOGRAFÍA 1319. ALZADO LATERAL
(Fuente: FIDAS EV.106)



FOTOGRAFÍA 1320. PLANTA
(Fuente: FIDAS EV.106)

6.1.2 INTERVENCIONES

-

6.1.3 OTROS INFORMES

-

6.2 INFORMACIÓN GRÁFICA**6.2.1 IMÁGENES ACTUALES**

-

6.2.2 IMÁGENES ANTIGUAS

-

6.3 INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA**6.3.1 LIBROS**

-

6.3.2 ARTÍCULOS

-

6.3.3 CONFERENCIAS

-

6.3.4 TESIS

-

6.3.5 PÁGINAS WEBS

-

6.3.6 PERIÓDICOS

-

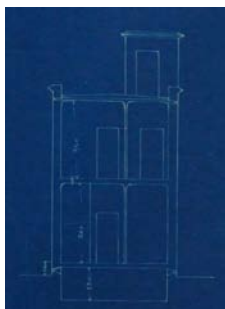
6.3.7 COMUNICACIONES

-

6.3.8 OTROS

-

1. IDENTIFICACIÓN



1.1 DENOMINACIÓN
"La Primera en Sevilla"

1.2 CÓDIGO
41091UR172

1.3 DIRECCIÓN ORIGINAL
Huerta del Barrero

1.4 MUNICIPIO
Sevilla

1.5 PROVINCIA
Sevilla

1.6 LOCALIZACIÓN



1.7 AGENTES

1.7.1 ARQUITECTO/A
Aníbal González Álvarez-Ossorio

1.7.2 APAREJADOR/A
-

1.7.3 PROMOTOR/A
Sociedad "La Primera en Sevilla"

1.7.4 EMPRESA CONSTRUCTORA
-

1.7.5 USUARIO
PODER ADQUISITIVO
ALTO / MEDIO / BAJO

1.8 FECHAS

1.8.1 PROYECTO
Desconocida

1.8.2 CONSTRUCCIÓN
Desconocida

1.8.3 DESAPARICIÓN
Desconocida

1.9 ESTILO
-

1.10 TIPO
Nueva planta

2. DESCRIPCIÓN

2.1 USO

2.1.1 INMUEBLE
Residencial

2.1.2. ESTANCIAS
-

2.2 TIPOLOGÍA

Viviendas unifamiliares entre medianeras

2.3 DIMENSIONES

2.3.1 SUPERFICIE

2.3.1.1 LIBRE
-

2.3.1.2 PARCELA
1295.61 m²

2.3.1.3 ÚTIL VIVIENDA
-

2.3.1.4 ÚTIL TOTAL
-

2.3.1.5 CONSTRUIDA VIVIENDA
-

2.3.1.6 CONSTRUIDA TOTAL
-

2.3.2 FRENTE X FONDO X ALTURA
-

2.3.3 DENSIDAD EDIFICATORIA

2.3.3.1 N° DE PLANTAS
Baja + 1 + Azotea

2.3.3.2 N° DE VIVIENDAS
6

2.3.3.3 N° VIVIENDAS/PLANTA
Cada una es una única vivienda

2.4 PRESUPUESTO
-

2.5 ORNAMENTACIÓN

2.5.1 ELEMENTOS DECORATIVOS

No se conserva ningún alzado para ver los elementos decorativos, aunque debido al nivel adquisitivo de sus usuarios se debe tratar de una fachada austera.

2.5.2 COLOR
-

2.5.3 TEXTURAS
-

3. SISTEMAS CONSTRUCTIVOS Y MATERIALES

3.1 CIMENTACIONES

-

3.2 ESTRUCTURAS

Muros de carga y forjado de viguetas de hierro doble T con entrevigado cerámico y mortero de yeso y arena.

3.3 CERRAMIENTOS

Muros de fábrica de ladrillo de contrata unidos con mortero de cal y arena.

3.4 CUBIERTAS

Cubierta plana.

3.5 PAREDES INTERIORES

Tabiques de ladrillo de contrata y mortero de yeso y arena, enfoscados y enlucidos.

3.6 INSTALACIONES

-

3.7 CARPINTERÍAS

-

3.8 CERRAJERÍAS

Rejerías de hierro forjado y fundido.

3.9 REVESTIMIENTOS

-

3.10 TRABAJOS EXTERIORES

-

4. HISTORIA**4.1 CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROYECTO****4.1.1 HISTORIA DEL INMUEBLE**

Proyecto de viviendas realizado por la sociedad "La Primera en Sevilla", junto a la Fábrica de Ollero Rull y Compañía.

4.1.2 RELACIÓN CON EL ARQUITECTO

Edificio del que no se conoce la fecha de su realización, ni se tiene ningún alzado por lo que no puede ser clasificado dentro de las etapas estilísticas de Aníbal González.

4.2 INTERVENCIONES

-

5. ESTADO ACTUAL**5.1 IDENTIFICACIÓN Y DESCRIPCIÓN****5.1.1 DIRECCIÓN**

-

5.1.2 LOCALIZACIÓN**5.1.2.1 PLANO SITUACIÓN**

-

5.1.2.2 COORDENADAS GIS

-

5.1.3 REFERENCIA CATASTRAL

-

5.1.4 USO

-

5.1.5 TIPOLOGÍA

-

5.1.6 TITULARIDAD

-

5.1.7 ACCESO PÚBLICO/PRIVADO**5.2 PROTECCIÓN****5.2.1 ESTADO ADMINISTRATIVO**

No inscrito

5.2.2 PUBLICADO EN:

5.2.2.1 FECHA -

5.2.2.2 NUMERO -

5.2.2.3 PÁGINA -

5.2.3 CATEGORIA

Patrimonio Inmueble

5.2.4 FIGURA PROTECCIÓN

-

5.2.5 TIPOLOGÍA JURÍDICA

-

5.2.6 INSTRUMENTO DE PLANEAMIENTO

-

5.2.7 GRADO DE PROTECCIÓN

-

5.3 CONSERVACIÓN**5.3.1 FECHA ACTUAL**

Junio 2015

5.3.2 FUENTE

Reconocimiento directo

5.3.3 FACTORES DE ALTERACIÓN

-

5.3.4 VALORACIÓN DEL ESTADO

Desaparecido

5.3.5 PROPUESTA DE CONSERVACIÓN

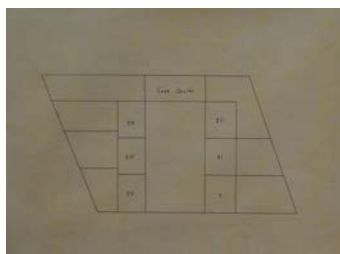
-

5.3.6 PRIORIDAD

-

6. DOCUMENTACIÓN**6.1 INFORMACIÓN DOCUMENTAL****6.1.1 PROYECTO ORIGINAL**

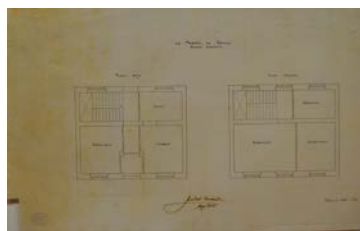
- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.109. Solar de la Huerta del Barrero.



FOTOGRAFÍA 1321. PLANTA SOLAR
(Fuente: FIDAS EV.109)



FOTOGRAFÍA 1322. COPIA PLANTA SOLAR
(Fuente: FIDAS EV.109)



FOTOGRAFÍA 1323. PLANTA BAJA Y PLANTA PRINCIPAL
(Fuente: FIDAS EV.109)



FOTOGRAFÍA 1324. COPIA SECCIÓN
(Fuente: FIDAS EV.109)

6.1.2 INTERVENCIONES

-

6.1.3 OTROS INFORMES

-

6.2 INFORMACIÓN GRÁFICA**6.2.1 IMÁGENES ACTUALES**

-

6.2.2 IMÁGENES ANTIGUAS

-

6.3 INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA**6.3.1 LIBROS**

-

6.3.2 ARTÍCULOS

-

6.3.3 CONFERENCIAS

-

6.3.4 TESIS

-

6.3.5 PÁGINAS WEBS

-

6.3.6 PERIÓDICOS

-

6.3.7 COMUNICACIONES

-

6.3.8 OTROS

-

1. IDENTIFICACIÓN



1.1 DENOMINACIÓN
"Colonia Hispalense"

1.2 CÓDIGO
41091UR173

1.3 DIRECCIÓN ORIGINAL
-

1.4 MUNICIPIO
Sevilla

1.5 PROVINCIA
Sevilla

1.6 LOCALIZACIÓN
-

1.7 AGENTES

1.7.1 ARQUITECTO/A
Aníbal González Álvarez-Ossorio

1.7.2 APAREJADOR/A
-

1.7.3 PROMOTOR/A
Colonia Hispalense

1.7.4 EMPRESA CONSTRUCTORA
-

1.7.5 USUARIO
PODER ADQUISITIVO
ALTO / MEDIO / BAJO

1.8 FECHAS

1.8.1 PROYECTO
Desconocida

1.8.2 CONSTRUCCIÓN
Desconocida

1.8.3 DESAPARICIÓN
Desconocida

1.9 ESTILO
-

1.10 TIPO
Nueva planta

2. DESCRIPCIÓN

2.1 USO

2.1.1 INMUEBLE
Residencial

2.1.2. ESTANCIAS
-

2.2 TIPOLOGÍA

Viviendas unifamiliares entre medianeras

2.3 DIMENSIONES

2.3.1 SUPERFICIE

2.3.1.1 LIBRE
-

2.3.1.2 PARCELA
-

2.3.1.3 ÚTIL VIVIENDA
-

2.3.1.4 ÚTIL TOTAL
-

2.3.1.5 CONSTRUIDA VIVIENDA
-

2.3.1.6 CONSTRUIDA TOTAL
-

2.3.2 FRENTE X FONDO X ALTURA
8.50 x - x - m

2.3.3 DENSIDAD EDIFICATORIA

2.3.3.1 N° DE PLANTAS
-

2.3.3.2 N° DE VIVIENDAS
-

2.3.3.3 N° VIVIENDAS/PLANTA
-

2.4 PRESUPUESTO
-

2.5 ORNAMENTACIÓN

2.5.1 ELEMENTOS DECORATIVOS
No se conserva ningún alzado para ver los elementos decorativos, aunque debido al nivel adquisitivo de sus usuarios se debe tratar de una fachada austera.

2.5.2 COLOR
-

2.5.3 TEXTURAS
-

3. SISTEMAS CONSTRUCTIVOS Y MATERIALES

3.1 CIMENTACIONES
-

3.2 ESTRUCTURAS

Muros de carga y forjado de viguetas de hierro doble T con entrevigado cerámico y mortero de yeso y arena.

3.3 CERRAMIENTOS

Muros de fábrica de ladrillo de contrata, unidos con mortero de cal y arena.

3.4 CUBIERTAS
-

3.5 PAREDES INTERIORES

Tabiques de ladrillo de contrata y mortero de yeso y arena, enfoscados y enlucidos.

3.6 INSTALACIONES
-

3.7 CARPINTERÍAS
-

3.8 CERRAJERÍAS

Rejerías de hierro forjado y fundido.

3.9 REVESTIMIENTOS
-

3.10 TRABAJOS EXTERIORES
-

4. HISTORIA**4.1 CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROYECTO****4.1.1 HISTORIA DEL INMUEBLE**

Viviendas para obreros realizadas por la asociación "Colonia Hispalense" y de las que apenas se tienen datos.

4.1.2 RELACIÓN CON EL ARQUITECTO

Edificio del que no se conoce la fecha de su realización, ni se tiene ningún alzado por lo que no puede ser clasificado dentro de las etapas estilísticas de Aníbal González.

4.2 INTERVENCIONES

-

5. ESTADO ACTUAL**5.1 IDENTIFICACIÓN Y DESCRIPCIÓN****5.1.1 DIRECCIÓN**

-

5.1.2 LOCALIZACIÓN**5.1.2.1 PLANO SITUACIÓN**

-

5.1.2.2 COORDENADAS GIS

-

5.1.3 REFERENCIA CATASTRAL

-

5.1.4 USO

-

5.1.5 TIPOLOGÍA

-

5.1.6 TITULARIDAD

-

5.1.7 ACCESO PÚBLICO/PRIVADO**5.2 PROTECCIÓN****5.2.1 ESTADO ADMINISTRATIVO**

No inscrito

5.2.2 PUBLICADO EN:

-

5.2.2.1 FECHA

-

5.2.2.2 NUMERO

-

5.2.2.3 PÁGINA

-

5.2.3 CATEGORIA

Patrimonio Inmueble

5.2.4 FIGURA PROTECCIÓN

-

5.2.5 TIPOLOGÍA JURÍDICA

-

5.2.6 INSTRUMENTO DE PLANEAMIENTO

-

5.2.7 GRADO DE PROTECCIÓN

-

5.3 CONSERVACIÓN**5.3.1 FECHA ACTUAL**

Junio 2015

5.3.2 FUENTE

Sin documentar

5.3.3 FACTORES DE ALTERACIÓN

-

5.3.4 VALORACIÓN DEL ESTADO

Desconocido

5.3.5 PROPUESTA DE CONSERVACIÓN

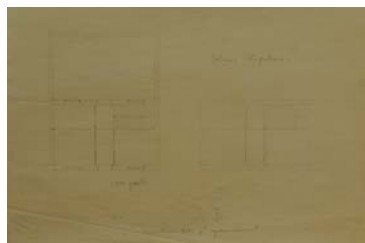
-

5.3.6 PRIORIDAD

-

6. DOCUMENTACIÓN**6.1 INFORMACIÓN DOCUMENTAL****6.1.1 PROYECTO ORIGINAL**

- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.111. Colonia Hispalense.



FOTOGRAFÍA 1325. PLANTAS
(Fuente: FIDAS EV.111)



FOTOGRAFÍA 1326. PLANTAS
(Fuente: FIDAS EV.111)

6.1.2 INTERVENCIONES

-

6.1.3 OTROS INFORMES

-

6.2 INFORMACIÓN GRÁFICA**6.2.1 IMÁGENES ACTUALES**

-

6.2.2 IMÁGENES ANTIGUAS

-

6.3 INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA**6.3.1 LIBROS**

-

6.3.2 ARTÍCULOS

-

6.3.3 CONFERENCIAS

-

6.3.4 TESIS

-

6.3.5 PÁGINAS WEBS

-

6.3.6 PERIÓDICOS

-

6.3.7 COMUNICACIONES

-

6.3.8 OTROS

-

1. IDENTIFICACIÓN



1.1 DENOMINACIÓN
"La Docena"

1.2 CÓDIGO
41091UR174

1.3 DIRECCIÓN ORIGINAL
-

1.4 MUNICIPIO
Sevilla

1.5 PROVINCIA
Sevilla

1.6 LOCALIZACIÓN
-

1.7 AGENTES

1.7.1 ARQUITECTO/A
Aníbal González Álvarez-Ossorio

1.7.2 APAREJADOR/A
-

1.7.3 PROMOTOR/A
Sociedad "La Docena"

1.7.4 EMPRESA CONSTRUCTORA
-

1.7.5 USUARIO
PODER ADQUISITIVO
ALTO / MEDIO / BAJO

1.8 FECHAS

1.8.1 PROYECTO
Desconocida

1.8.2 CONSTRUCCIÓN
Desconocida

1.8.3 DESAPARICIÓN
Desconocida

1.9 ESTILO
Modernista

1.10 TIPO
Nueva planta

2. DESCRIPCIÓN

2.1 USO

2.1.1 INMUEBLE
Residencial

2.1.2. ESTANCIAS
-

2.2 TIPOLOGÍA

Dos viviendas unifamiliares entre medianeras

2.3 DIMENSIONES

2.3.1 SUPERFICIE

2.3.1.1 LIBRE
-

2.3.1.2 PARCELA
-

2.3.1.3 ÚTIL VIVIENDA
-

2.3.1.4 ÚTIL TOTAL
-

2.3.1.5 CONSTRUIDA VIVIENDA
-

2.3.1.6 CONSTRUIDA TOTAL
-

2.3.2 FRENTE X FONDO X ALTURA
-

2.3.3 DENSIDAD EDIFICATORIA

2.3.3.1 N° DE PLANTAS
Baja + Azotea

2.3.3.2 N° DE VIVIENDAS
2

2.3.3.3 N° VIVIENDAS/PLANTA
Cada una es una única vivienda

2.4 PRESUPUESTO
-

2.5 ORNAMENTACIÓN

2.5.1 ELEMENTOS DECORATIVOS

Fachadas austeras con vanos adintelados recercados en mochetas y dintel y apilatrados.

2.5.2 COLOR
-

2.5.3 TEXTURAS
-

3. SISTEMAS CONSTRUCTIVOS Y MATERIALES

3.1 CIMENTACIONES

-

3.2 ESTRUCTURAS

Muros de carga y forjado de viguetas de hierro doble T con entrevigado cerámico y mortero de yeso y arena.

3.3 CERRAMIENTOS

Muros de fábrica de ladrillo de contrata, unidos con mortero de cal y arena.

3.4 CUBIERTAS

Cubierta plana.

3.5 PAREDES INTERIORES

Tabiques de ladrillo de contrata y mortero de yeso y arena, enfoscados y enlucidos.

3.6 INSTALACIONES

-

3.7 CARPINTERÍAS

-

3.8 CERRAJERÍAS

Rejerías de hierro forjado y fundido.

3.9 REVESTIMIENTOS

-

3.10 TRABAJOS EXTERIORES

-

4. HISTORIA**4.1 CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROYECTO****4.1.1 HISTORIA DEL INMUEBLE**

Proyecto de dos viviendas realizado por la sociedad "La Docena" para sus trabajadores.

4.1.2 RELACIÓN CON EL ARQUITECTO

Edificio del que no se conoce la fecha de su realización y que por su alzado podría ser clasificado dentro de la etapa modernista secesionista de Aníbal González.

4.2 INTERVENCIONES

-

5. ESTADO ACTUAL**5.1 IDENTIFICACIÓN Y DESCRIPCIÓN****5.1.1 DIRECCIÓN**

-

5.1.2 LOCALIZACIÓN**5.1.2.1 PLANO SITUACIÓN**

-

5.1.2.2 COORDENADAS GIS

-

5.1.3 REFERENCIA CATASTRAL

-

5.1.4 USO

-

5.1.5 TIPOLOGÍA

-

5.1.6 TITULARIDAD

-

5.1.7 ACCESO PÚBLICO/PRIVADO**5.2 PROTECCIÓN****5.2.1 ESTADO ADMINISTRATIVO**

No inscrito

5.2.2 PUBLICADO EN:

-

5.2.2.1 FECHA

-

5.2.2.2 NUMERO

-

5.2.2.3 PÁGINA

-

5.2.3 CATEGORIA

Patrimonio Inmueble

5.2.4 FIGURA PROTECCIÓN

-

5.2.5 TIPOLOGÍA JURÍDICA

-

5.2.6 INSTRUMENTO DE PLANEAMIENTO

-

5.2.7 GRADO DE PROTECCIÓN

-

5.3 CONSERVACIÓN**5.3.1 FECHA ACTUAL**

Junio 2015

5.3.2 FUENTE

Sin documentar

5.3.3 FACTORES DE ALTERACIÓN

-

5.3.4 VALORACIÓN DEL ESTADO

Desconocido

5.3.5 PROPUESTA DE CONSERVACIÓN

-

5.3.6 PRIORIDAD

-

6. DOCUMENTACIÓN**6.1 INFORMACIÓN DOCUMENTAL****6.1.1 PROYECTO ORIGINAL**

- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.112. Proyecto de casa para la Sociedad la Docena.



FOTOGRAFÍA 1327. COPIA ALZADO
(Fuente: FIDAS EV.112)

6.1.2 INTERVENCIONES

-

6.1.3 OTROS INFORMES

-

6.2 INFORMACIÓN GRÁFICA**6.2.1 IMÁGENES ACTUALES**

-

6.2.2 IMÁGENES ANTIGUAS

-

6.3 INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA**6.3.1 LIBROS**

-

6.3.2 ARTÍCULOS

-

6.3.3 CONFERENCIAS

-

6.3.4 TESIS

-

6.3.5 PÁGINAS WEBS

-

6.3.6 PERIÓDICOS

-

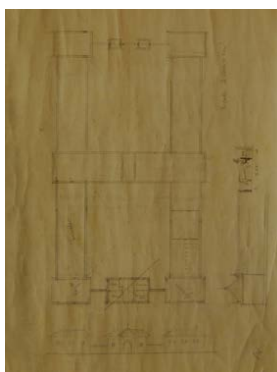
6.3.7 COMUNICACIONES

-

6.3.8 OTROS

-

1. IDENTIFICACIÓN



1.1 DENOMINACIÓN
Caserío "Las Alcantarillas"

1.2 CÓDIGO
00000UR175

1.3 DIRECCIÓN ORIGINAL
-

1.4 MUNICIPIO
-

1.5 PROVINCIA
-

1.6 LOCALIZACIÓN
-

1.7 AGENTES

1.7.1 ARQUITECTO/A
Aníbal González Álvarez-Ossorio

1.7.2 APAREJADOR/A
-

1.7.3 PROMOTOR/A
-

1.7.4 EMPRESA CONSTRUCTORA
-

1.7.5 USUARIO
PODER ADQUISITIVO
ALTO / MEDIO / BAJO

1.8 FECHAS

1.8.1 PROYECTO
Desconocida

1.8.2 CONSTRUCCIÓN
Desconocida

1.8.3 DESAPARICIÓN
Desconocida

1.9 ESTILO
-

1.10 TIPO
Nueva planta

2. DESCRIPCIÓN

2.1 USO

2.1.1 INMUEBLE
Residencial

2.1.2. ESTANCIAS
-

2.2 TIPOLOGÍA

Vivienda unifamiliar aislada

2.3 DIMENSIONES

2.3.1 SUPERFICIE

2.3.1.1 LIBRE
-

2.3.1.2 PARCELA
-

2.3.1.3 ÚTIL VIVIENDA
-

2.3.1.4 ÚTIL TOTAL
-

2.3.1.5 CONSTRUIDA VIVIENDA
-

2.3.1.6 CONSTRUIDA TOTAL
-

2.3.2 FRENTE X FONDO X ALTURA
-

2.3.3 DENSIDAD EDIFICATORIA
2.3.3.1 N° DE PLANTAS
-

2.3.3.2 N° DE VIVIENDAS
1

2.3.3.3 N° VIVIENDAS/PLANTA
Es una única vivienda

2.4 PRESUPUESTO
-

2.5 ORNAMENTACIÓN

2.5.1 ELEMENTOS DECORATIVOS
No se conserva ningún alzado para ver los elementos decorativos.

2.5.2 COLOR
-

2.5.3 TEXTURAS
-

3. SISTEMAS CONSTRUCTIVOS Y MATERIALES

3.1 CIMENTACIONES

-

3.2 ESTRUCTURAS

Muros de carga y forjado de viguetas de hierro doble T con entrevigado cerámico y mortero de yeso y arena.

3.3 CERRAMIENTOS

Muros de fábrica de ladrillo de contrata, unidos con mortero de cal y arena.

3.4 CUBIERTAS

Cubierta plana.

3.5 PAREDES INTERIORES

Tabiques de ladrillo de contrata y mortero de yeso y arena, enfoscados y enlucidos.

3.6 INSTALACIONES

-

3.7 CARPINTERÍAS

-

3.8 CERRAJERÍAS

Rejerías de hierro forjado y fundido.

3.9 REVESTIMIENTOS

-

3.10 TRABAJOS EXTERIORES

-

4. HISTORIA**4.1 CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROYECTO****4.1.1 HISTORIA DEL INMUEBLE**

Vivienda unifamiliar de la que se desconocen prácticamente todos sus datos. Algunos testimonios podrían hacer pensar que pudo haberse situado por la zona de Montequinto.

4.1.2 RELACIÓN CON EL ARQUITECTO

Edificio del que no se conoce la fecha de su realización, ni se tiene ningún alzado por lo que no puede ser clasificado dentro de las etapas estilísticas de Aníbal González.

4.2 INTERVENCIONES

-

5. ESTADO ACTUAL**5.1 IDENTIFICACIÓN Y DESCRIPCIÓN****5.1.1 DIRECCIÓN**

-

5.1.2 LOCALIZACIÓN**5.1.2.1 PLANO SITUACIÓN**

-

5.1.2.2 COORDENADAS GIS

-

5.1.3 REFERENCIA CATASTRAL

-

5.1.4 USO

-

5.1.5 TIPOLOGÍA

-

5.1.6 TITULARIDAD

-

5.1.7 ACCESO PÚBLICO/PRIVADO**5.2 PROTECCIÓN****5.2.1 ESTADO ADMINISTRATIVO**

No inscrito

5.2.2 PUBLICADO EN:

5.2.2.1 FECHA

5.2.2.2 NUMERO

5.2.2.3 PÁGINA

5.2.3 CATEGORIA

Patrimonio Inmueble

5.2.4 FIGURA PROTECCIÓN

-

5.2.5 TIPOLOGÍA JURÍDICA

-

5.2.6 INSTRUMENTO DE PLANEAMIENTO

-

5.2.7 GRADO DE PROTECCIÓN

-

5.3 CONSERVACIÓN**5.3.1 FECHA ACTUAL**

Junio 2015

5.3.2 FUENTE

Sin documentar

5.3.3 FACTORES DE ALTERACIÓN

-

5.3.4 VALORACIÓN DEL ESTADO

Desconocido

5.3.5 PROPUESTA DE CONSERVACIÓN

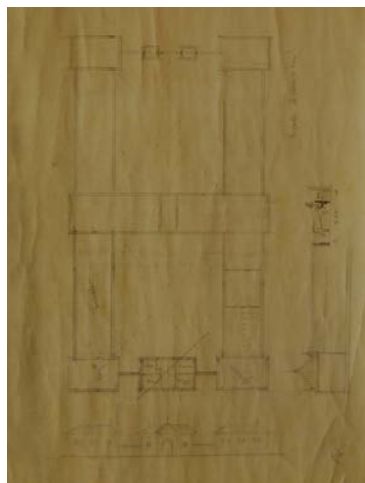
-

5.3.6 PRIORIDAD

-

6. DOCUMENTACIÓN**6.1 INFORMACIÓN DOCUMENTAL****6.1.1 PROYECTO ORIGINAL**

- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.113. Caserío "Las Alcantarillas".



FOTOGRAFÍA 1328. PLANTA PRINCIPAL
(Fuente: FIDAS EV.113)



FOTOGRAFÍA 1329. DETALLE CONSTRUCTIVO
(Fuente: FIDAS EV.113)

6.1.2 INTERVENCIONES

-

6.1.3 OTROS INFORMES

-

6.2 INFORMACIÓN GRÁFICA**6.2.1 IMÁGENES ACTUALES**

-

6.2.2 IMÁGENES ANTIGUAS

-

6.3 INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA**6.3.1 LIBROS**

-

6.3.2 ARTÍCULOS

-

6.3.3 CONFERENCIAS

-

6.3.4 TESIS

-

6.3.5 PÁGINAS WEBS

-

6.3.6 PERIÓDICOS

-

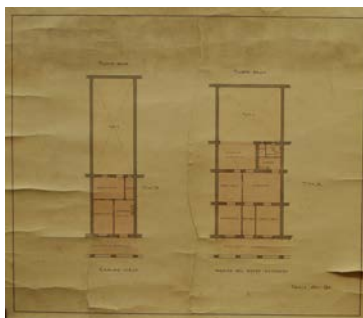
6.3.7 COMUNICACIONES

-

6.3.8 OTROS

-

1. IDENTIFICACIÓN

**1.1 DENOMINACIÓN**

Dieciocho viviendas unifamiliares entre medianeras

1.2 CÓDIGO

41091UR176

1.3 DIRECCIÓN ORIGINAL

Avenida del Nuevo Matadero
(avenida Ramón y Cajal)

1.4 MUNICIPIO

Sevilla

1.5 PROVINCIA

Sevilla

1.6 LOCALIZACIÓN**1.7 AGENTES****1.7.1 ARQUITECTO/A**

Aníbal González Álvarez-Ossorio

1.7.2 APAREJADOR/A

-

1.7.3 PROMOTOR/A

-

1.7.4 EMPRESA CONSTRUCTORA

-

1.7.5 USUARIO

PODER ADQUISITIVO

ALTO / MEDIO / BAJO

1.8 FECHAS**1.8.1 PROYECTO**

Desconocida

1.8.2 CONSTRUCCIÓN

Desconocida

1.8.3 DESAPARICIÓN

Desconocida

1.9 ESTILO

-

1.10 TIPO

Nueva planta

2. DESCRIPCIÓN

2.1 USO**2.1.1 INMUEBLE**

Residencial

2.1.2. ESTANCIAS

-

2.2 TIPOLOGÍA

Viviendas unifamiliares entre medianeras

2.3 DIMENSIONES**2.3.1 SUPERFICIE****2.3.1.1 LIBRE**

-

2.3.1.2 PARCELA

-

2.3.1.3 ÚTIL VIVIENDA

-

2.3.1.4 ÚTIL TOTAL

-

2.3.1.5 CONSTRUIDA VIVIENDA

-

2.3.1.6 CONSTRUIDA TOTAL

-

2.3.2 FRENTE X FONDO X ALTURA

-

2.3.3 DENSIDAD EDIFICATORIA**2.3.3.1 N° DE PLANTAS**

Baja + 1 + Azotea

2.3.3.2 N° DE VIVIENDAS

18

2.3.3.3 N° VIVIENDAS/PLANTA

Cada una es una única vivienda

2.4 PRESUPUESTO

-

2.5 ORNAMENTACIÓN**2.5.1 ELEMENTOS DECORATIVOS**

No se conserva ningún alzado para ver los elementos decorativos.

2.5.2 COLOR

-

2.5.3 TEXTURAS

-

3. SISTEMAS CONSTRUCTIVOS Y MATERIALES

3.1 CIMENTACIONES

-

3.2 ESTRUCTURAS

Muros de carga y forjado de viguetas de hierro doble T con entrevigado cerámico y mortero de yeso y arena.

3.3 CERRAMIENTOS

Muros de fábrica de ladrillo de contrata, unidos con mortero de cal y arena.

3.4 CUBIERTAS

Cubierta plana.

3.5 PAREDES INTERIORES

Tabiques de ladrillo de contrata y mortero de yeso y arena, enfoscados y enlucidos.

3.6 INSTALACIONES

-

3.7 CARPINTERÍAS

-

3.8 CERRAJERÍAS

Rejerías de hierro forjado y fundido.

3.9 REVESTIMIENTOS

-

3.10 TRABAJOS EXTERIORES

-

4. HISTORIA**4.1 CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROYECTO****4.1.1 HISTORIA DEL INMUEBLE**

Viviendas unifamiliares de la que no se conoce ni su promotor, ni la fecha de su proyecto. Actualmente se encuentran desaparecidas.

4.1.2 RELACIÓN CON EL ARQUITECTO

Viviendas de las que no se conoce la fecha de su realización, ni se tiene ningún alzado por lo que no puede ser clasificado dentro de las etapas estilísticas de Aníbal González.

4.2 INTERVENCIONES

-

5. ESTADO ACTUAL**5.1 IDENTIFICACIÓN Y DESCRIPCIÓN****5.1.1 DIRECCIÓN**

Avenida Ramón y Cajal

5.1.2 LOCALIZACIÓN**5.1.2.1 PLANO SITUACIÓN**

-

5.1.2.2 COORDENADAS GIS

-

5.1.3 REFERENCIA CATASTRAL

-

5.1.4 USO

-

5.1.5 TIPOLOGÍA

-

5.1.6 TITULARIDAD

-

5.1.7 ACCESO PÚBLICO/PRIVADO**5.2 PROTECCIÓN****5.2.1 ESTADO ADMINISTRATIVO**

No inscrito

5.2.2 PUBLICADO EN:

-

5.2.2.1 FECHA

-

5.2.2.2 NUMERO

-

5.2.2.3 PÁGINA

-

5.2.3 CATEGORIA

Patrimonio Inmueble

5.2.4 FIGURA PROTECCIÓN

-

5.2.5 TIPOLOGÍA JURÍDICA

-

5.2.6 INSTRUMENTO DE PLANEAMIENTO

-

5.2.7 GRADO DE PROTECCIÓN

-

5.3 CONSERVACIÓN**5.3.1 FECHA ACTUAL**

Septiembre 2015

5.3.2 FUENTE

Reconocimiento directo

5.3.3 FACTORES DE ALTERACIÓN

-

5.3.4 VALORACIÓN DEL ESTADO

Desaparecido

5.3.5 PROPUESTA DE CONSERVACIÓN

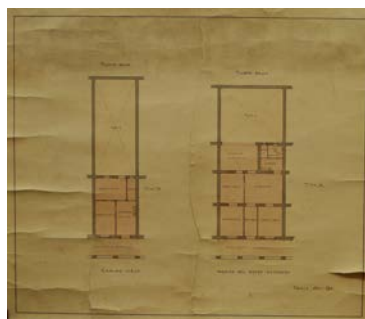
-

5.3.6 PRIORIDAD

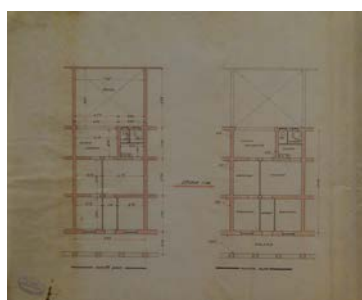
-

6. DOCUMENTACIÓN**6.1 INFORMACIÓN DOCUMENTAL****6.1.1 PROYECTO ORIGINAL**

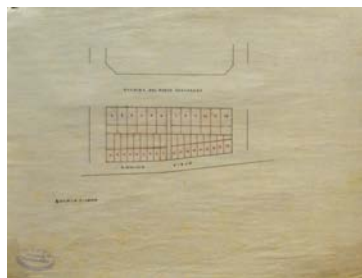
- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.097. Proyecto de viviendas en la avenida del Nuevo Matadero.



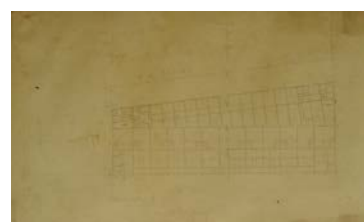
FOTOGRAFÍA 1330. PLANTA BAJA Y PRIMERA
(Fuente: FIDAS EV.097)



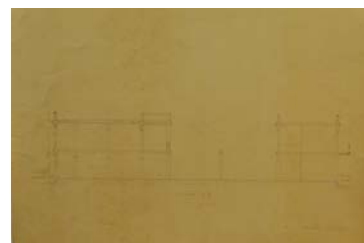
FOTOGRAFÍA 1331. PLANTA BAJA Y PRIMERA
(Fuente: FIDAS EV.097)



FOTOGRAFÍA 1332. PLANTA DEL SOLAR
(Fuente: FIDAS EV.097)



FOTOGRAFÍA 1333. PLANTA DEL SOLAR
(Fuente: FIDAS EV.097)



FOTOGRAFÍA 1334. SECCIÓN
(Fuente: FIDAS EV.097)

6.1.2 INTERVENCIONES	6.3 INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA	6.3.6 PERIÓDICOS
-		-
6.1.3 OTROS INFORMES	6.3.1 LIBROS	6.3.7 COMUNICACIONES
-	-	-
6.2 INFORMACIÓN GRÁFICA	6.3.2 ARTÍCULOS	6.3.8 OTROS
	-	-
6.2.1 IMÁGENES ACTUALES	6.3.3 CONFERENCIAS	
-	-	
6.2.2 IMÁGENES ANTIGUAS	6.3.4 TESIS	
-	-	
	6.3.5 PÁGINAS WEBS	
	-	

1. IDENTIFICACIÓN



1.1 DENOMINACIÓN

Vivienda unifamiliar entre medianeras

1.2 CÓDIGO

41091UR177

1.3 DIRECCIÓN ORIGINAL

Calle José de Velilla, 18

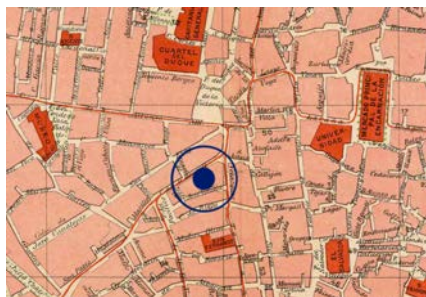
1.4 MUNICIPIO

Sevilla

1.5 PROVINCIA

Sevilla

1.6 LOCALIZACIÓN



1.7 AGENTES

1.7.1 ARQUITECTO/A

Aníbal González Álvarez-Ossorio

1.7.2 APAREJADOR/A

-

1.7.3 PROMOTOR/A

-

1.7.4 EMPRESA CONSTRUCTORA

-

1.7.5 USUARIO

PODER ADQUISITIVO

ALTO / MEDIO / BAJO

1.8 FECHAS

1.8.1 PROYECTO

Desconocida

1.8.2 CONSTRUCCIÓN

Desconocida

1.8.3 DESAPARICIÓN

Desconocida

1.9 ESTILO

Regionalista

1.10 TIPO

Nueva planta

2. DESCRIPCIÓN

2.1 USO

2.1.1 INMUEBLE

Residencial

2.1.2. ESTANCIAS

-

2.2 TIPOLOGÍA

Vivienda unifamiliar entre medianeras

2.3 DIMENSIONES

2.3.1 SUPERFICIE

2.3.1.1 LIBRE

-

2.3.1.2 PARCELA

-

2.3.1.3 ÚTIL VIVIENDA

-

2.3.1.4 ÚTIL TOTAL

-

2.3.1.5 CONSTRUIDA VIVIENDA

-

2.3.1.6 CONSTRUIDA TOTAL

-

2.3.2 FRENTE X FONDO X ALTURA

-

2.3.3 DENSIDAD EDIFICATORIA

2.3.3.1 N° DE PLANTAS

Baja + 2 + Azotea

2.3.3.2 N° DE VIVIENDAS

1

2.3.3.3 N° VIVIENDAS/PLANTA

Es una única vivienda

2.4 PRESUPUESTO

-

2.5 ORNAMENTACIÓN

2.5.1 ELEMENTOS DECORATIVOS

En el alzado esquemático solo se muestra una sobria fachada dividida en tres cuerpos mediante pilastras, con todos sus vanos adintelados.

2.5.2 COLOR

-

2.5.3 TEXTURAS

Paramentos enlucidos.

3. SISTEMAS CONSTRUCTIVOS Y MATERIALES

3.1 CIMENTACIONES

-

3.2 ESTRUCTURAS

Muros de carga y forjado de viguetas de hierro doble T con entrevigado cerámico y mortero de yeso y arena.

3.3 CERRAMIENTOS

Muros de fábrica de ladrillo de visto, unidos con mortero de cal y arena.

3.4 CUBIERTAS

Cubierta plana.

3.5 PAREDES INTERIORES

Tabiques de ladrillo de contrata y mortero de yeso y arena, enfoscados y enlucidos.

3.6 INSTALACIONES

-

3.7 CARPINTERÍAS

-

3.8 CERRAJERÍAS

Rejerías de hierro forjado y fundido.

3.9 REVESTIMIENTOS

-

3.10 TRABAJOS EXTERIORES

-

4. HISTORIA**4.1 CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROYECTO****4.1.1 HISTORIA DEL INMUEBLE**

Vivienda de la que no se conoce ni su promotor ni el año de realización. Esta vivienda se encuentra desaparecida hoy en día.

4.1.2 RELACIÓN CON EL ARQUITECTO

Edificio del que al carecer casi totalmente de documentación, solamente se podría decir que por el esquema del alzado encajaría dentro de la tercera etapa regionalista de Aníbal González (1917-1923), en la que las líneas se van simplificando.

4.2 INTERVENCIONES

-

5. ESTADO ACTUAL**5.1 IDENTIFICACIÓN Y DESCRIPCIÓN****5.1.1 DIRECCIÓN**

Calle José de Velilla

5.1.2 LOCALIZACIÓN**5.1.2.1 PLANO SITUACIÓN**

-

5.1.2.2 COORDENADAS GIS

-

5.1.3 REFERENCIA CATASTRAL

-

5.1.4 USO

-

5.1.5 TIPOLOGÍA

-

5.1.6 TITULARIDAD

-

5.1.7 ACCESO PÚBLICO/PRIVADO**5.2 PROTECCIÓN****5.2.1 ESTADO ADMINISTRATIVO**

No inscrito

5.2.2 PUBLICADO EN:

-

5.2.2.1 FECHA

-

5.2.2.2 NUMERO

-

5.2.2.3 PÁGINA

-

5.2.3 CATEGORIA

Patrimonio Inmueble

5.2.4 FIGURA PROTECCIÓN

-

5.2.5 TIPOLOGÍA JURÍDICA

-

5.2.6 INSTRUMENTO DE PLANEAMIENTO

-

5.2.7 GRADO DE PROTECCIÓN

-

5.3 CONSERVACIÓN**5.3.1 FECHA ACTUAL**

Septiembre 2015

5.3.2 FUENTE

Reconocimiento directo

5.3.3 FACTORES DE ALTERACIÓN

-

5.3.4 VALORACIÓN DEL ESTADO

Desaparecido

5.3.5 PROPUESTA DE CONSERVACIÓN

-

5.3.6 PRIORIDAD

-

6. DOCUMENTACIÓN**6.1 INFORMACIÓN DOCUMENTAL****6.1.1 PROYECTO ORIGINAL**

- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.123. Proyecto de casa en José de Velilla.



FOTOGRAFÍA 1335. COPIA ALZADO
(Fuente: FIDAS EV.123)



FOTOGRAFÍA 1336. PLANTA
(Fuente: FIDAS EV.123)

6.1.2 INTERVENCIONES

-

6.1.3 OTROS INFORMES

-

6.2 INFORMACIÓN GRÁFICA**6.2.1 IMÁGENES ACTUALES**

-

6.2.2 IMÁGENES ANTIGUAS

-

6.3 INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA**6.3.1 LIBROS**

-

6.3.2 ARTÍCULOS

-

6.3.3 CONFERENCIAS

-

6.3.4 TESIS

-

6.3.5 PÁGINAS WEBS

-

6.3.6 PERIÓDICOS

-

6.3.7 COMUNICACIONES

-

6.3.8 OTROS

-

1. IDENTIFICACIÓN



1.1 DENOMINACIÓN

Vivienda plurifamiliar entre medianeras

1.2 CÓDIGO

00000UR178

1.3 DIRECCIÓN ORIGINAL

-

1.4 MUNICIPIO

-

1.5 PROVINCIA

-

1.6 LOCALIZACIÓN

-

1.7 AGENTES

1.7.1 ARQUITECTO/A

Aníbal González Álvarez-Ossorio

1.7.2 APAREJADOR/A

-

1.7.3 PROMOTOR/A

-

1.7.4 EMPRESA CONSTRUCTORA

-

1.7.5 USUARIO

PODER ADQUISITIVO

ALTO / MEDIO / BAJO

1.8 FECHAS

1.8.1 PROYECTO

Desconocida

1.8.2 CONSTRUCCIÓN

Desconocida

1.8.3 DESAPARICIÓN

Desconocida

1.9 ESTILO

Modernista

1.10 TIPO

Nueva planta

2. DESCRIPCIÓN

2.1 USO

2.1.1 INMUEBLE

Residencial

2.1.2. ESTANCIAS

-

2.2 TIPOLOGÍA

Vivienda plurifamiliar entre medianeras

2.3 DIMENSIONES

2.3.1 SUPERFICIE

2.3.1.1 LIBRE

-

2.3.1.2 PARCELA

-

2.3.1.3 ÚTIL VIVIENDA

-

2.3.1.4 ÚTIL TOTAL

-

2.3.1.5 CONSTRUIDA VIVIENDA

-

2.3.1.6 CONSTRUIDA TOTAL

-

2.3.2 FRENTE X FONDO X ALTURA

-

2.3.3 DENSIDAD EDIFICATORIA

2.3.3.1 N° DE PLANTAS

Baja + 2 + Azotea

2.3.3.2 N° DE VIVIENDAS

-

2.3.3.3 N° VIVIENDAS/PLANTA

-

2.4 PRESUPUESTO

-

2.5 ORNAMENTACIÓN

2.5.1 ELEMENTOS DECORATIVOS

Edificio secesionista en esquina conformado por siete cuerpos separados mediante apilastrados y con elementos decorativos geométricos. Presenta vanos adintelados con recrecidos y rehundidos en planta baja y principal; en esta última, también se sitúan sendos cierros de hierro forjado y fundido. Respecto a los huecos de la segunda planta, aparecen enmarcados en arcos de medio punto moldurados en los cuerpos principales y adintelados en los cuerpos secundarios.

2.5.2 COLOR

-

2.5.3 TEXTURAS

-

3. SISTEMAS CONSTRUCTIVOS Y MATERIALES

3.1 CIMENTACIONES

-

3.2 ESTRUCTURAS

Muros de carga y forjado de viguetas de hierro con entrevigado cerámico.

3.3 CERRAMIENTOS

Fábrica de ladrillo visto, enfoscada y enlucida con mortero de cal y arena.

3.4 CUBIERTAS

Cubierta plana transitable.

3.5 PAREDES INTERIORES

-

3.6 INSTALACIONES

-

3.7 CARPINTERÍAS

-

3.8 CERRAJERÍAS

Rejerías de hierro forjado y fundido.

3.9 REVESTIMIENTOS

-

3.10 TRABAJOS EXTERIORES

-

4. HISTORIA**4.1 CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROYECTO****4.1.1 HISTORIA DEL INMUEBLE**

Edificio de viviendas del que no se conoce ni su promotor, ni la fecha de su proyecto. Solamente se conserva este alzado por lo que no puede ser localizado.

4.1.2 RELACIÓN CON EL ARQUITECTO

Edificio modernista de Aníbal González que se encuadra dentro de los *secesionistas*, lo que lo relaciona con edificios como las viviendas proyectadas en la calle Quevedo o la Subcentral de la Compañía Sevillana.

4.2 INTERVENCIONES

-

5. ESTADO ACTUAL**5.1 IDENTIFICACIÓN Y DESCRIPCIÓN****5.1.1 DIRECCIÓN**

-

5.1.2 LOCALIZACIÓN**5.1.2.1 PLANO SITUACIÓN**

-

5.1.2.2 COORDENADAS GIS

-

5.1.3 REFERENCIA CATASTRAL

-

5.1.4 USO

-

5.1.5 TIPOLOGÍA

-

5.1.6 TITULARIDAD

-

5.1.7 ACCESO PÚBLICO/PRIVADO**5.2 PROTECCIÓN****5.2.1 ESTADO ADMINISTRATIVO**

No inscrito

5.2.2 PUBLICADO EN:

-

5.2.2.1 FECHA

-

5.2.2.2 NUMERO

-

5.2.2.3 PÁGINA

-

5.2.3 CATEGORIA

Patrimonio Inmueble

5.2.4 FIGURA PROTECCIÓN

-

5.2.5 TIPOLOGÍA JURÍDICA

-

5.2.6 INSTRUMENTO DE PLANEAMIENTO

-

5.2.7 GRADO DE PROTECCIÓN

-

5.3 CONSERVACIÓN**5.3.1 FECHA ACTUAL**

Diciembre 2015

5.3.2 FUENTE

Sin documentar

5.3.3 FACTORES DE ALTERACIÓN

-

5.3.4 VALORACIÓN DEL ESTADO

Desconocido

5.3.5 PROPUESTA DE CONSERVACIÓN

-

5.3.6 PRIORIDAD

-

6. DOCUMENTACIÓN**6.1 INFORMACIÓN DOCUMENTAL****6.1.1 PROYECTO ORIGINAL**

- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.124.



FOTOGRAFÍA 1337. ALZADO
(Fuente: FIDAS EV.124)

6.1.2 INTERVENCIONES

-

6.1.3 OTROS INFORMES

-

6.2 INFORMACIÓN GRÁFICA**6.2.1 IMÁGENES ACTUALES**

-

6.2.2 IMÁGENES ANTIGUAS

-

6.3 INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA**6.3.1 LIBROS**

-

6.3.2 ARTÍCULOS

-

6.3.3 CONFERENCIAS

-

6.3.4 TESIS

-

6.3.5 PÁGINAS WEBS

-

6.3.6 PERIÓDICOS

-

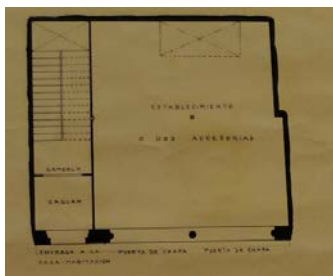
6.3.7 COMUNICACIONES

-

6.3.8 OTROS

-

1. IDENTIFICACIÓN



1.1 DENOMINACIÓN

Vivienda unifamiliar entre medianeras

1.2 CÓDIGO

41091UR179

1.3 DIRECCIÓN ORIGINAL

Calle Aduana, 22 (calle Tomás de Ibarra)

1.4 MUNICIPIO

Sevilla

1.5 PROVINCIA

Sevilla

1.6 LOCALIZACIÓN



1.7 AGENTES

1.7.1 ARQUITECTO/A

Aníbal González Álvarez-Ossorio

1.7.2 APAREJADOR/A

-

1.7.3 PROMOTOR/A

-

1.7.4 EMPRESA CONSTRUCTORA

-

1.7.5 USUARIO

PODER ADQUISITIVO

ALTO / MEDIO / BAJO

1.8 FECHAS

1.8.1 PROYECTO

Desconocida

1.8.2 CONSTRUCCIÓN

Desconocida

1.8.3 DESAPARICIÓN

Desconocida

1.9 ESTILO

-

1.10 TIPO

-

2. DESCRIPCIÓN

2.1 USO

2.1.1 INMUEBLE

Residencial y servicios

2.1.2. ESTANCIAS

-

2.2 TIPOLOGÍA

Vivienda unifamiliar entre medianeras

2.3 DIMENSIONES

2.3.1 SUPERFICIE

2.3.1.1 LIBRE

-

2.3.1.2 PARCELA

-

2.3.1.3 ÚTIL VIVIENDA

-

2.3.1.4 ÚTIL TOTAL

-

2.3.1.5 CONSTRUIDA VIVIENDA

-

2.3.1.6 CONSTRUIDA TOTAL

-

2.3.2 FRENTE X FONDO X ALTURA

-

2.3.3 DENSIDAD EDIFICATORIA

2.3.3.1 N° DE PLANTAS

Baja + 2 + Azotea

2.3.3.2 N° DE VIVIENDAS

1

2.3.3.3 N° VIVIENDAS/PLANTA

Es una única vivienda

2.4 PRESUPUESTO

-

2.5 ORNAMENTACIÓN

2.5.1 ELEMENTOS DECORATIVOS

No se conserva ningún alzado para ver los elementos decorativos.

2.5.2 COLOR

-

2.5.3 TEXTURAS

-

3. SISTEMAS CONSTRUCTIVOS Y MATERIALES

3.1 CIMENTACIONES

-

3.2 ESTRUCTURAS

Muros de carga y forjado de viguetas de hierro doble T con entrevigado cerámico y mortero de yeso y arena.

3.3 CERRAMIENTOS

-

3.4 CUBIERTAS

-

3.5 PAREDES INTERIORES

Tabiques de ladrillo de contrata y mortero de yeso y arena, enfoscados y enlucidos.

3.6 INSTALACIONES

-

3.7 CARPINTERÍAS

-

3.8 CERRAJERÍAS

Rejerías de hierro forjado y fundido.

3.9 REVESTIMIENTOS

-

3.10 TRABAJOS EXTERIORES

-

4. HISTORIA**4.1 CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROYECTO****4.1.1 HISTORIA DEL INMUEBLE**

Vivienda de la que no se conoce ni su promotor, ni la fecha de su proyecto. Actualmente se encuentra desaparecida.

4.1.2 RELACIÓN CON EL ARQUITECTO

Edificio del que no se conoce la fecha de su realización, ni se tiene ningún alzado por lo que no puede ser clasificado dentro de las etapas estilísticas de Aníbal González.

4.2 INTERVENCIONES

-

5. ESTADO ACTUAL**5.1 IDENTIFICACIÓN Y DESCRIPCIÓN****5.1.1 DIRECCIÓN**

Calle Tomás de Ibarra

5.1.2 LOCALIZACIÓN**5.1.2.1 PLANO SITUACIÓN**

-

5.1.2.2 COORDENADAS GIS

-

5.1.3 REFERENCIA CATASTRAL

-

5.1.4 USO

-

5.1.5 TIPOLOGÍA

-

5.1.6 TITULARIDAD

-

5.1.7 ACCESO PÚBLICO/PRIVADO**5.2 PROTECCIÓN****5.2.1 ESTADO ADMINISTRATIVO**

No inscrito

5.2.2 PUBLICADO EN:

5.2.2.1 FECHA -
5.2.2.2 NUMERO -
5.2.2.3 PÁGINA -

5.2.3 CATEGORIA

Patrimonio Inmueble

5.2.4 FIGURA PROTECCIÓN

-

5.2.5 TIPOLOGÍA JURÍDICA

-

5.2.6 INSTRUMENTO DE PLANEAMIENTO

-

5.2.7 GRADO DE PROTECCIÓN

-

5.3 CONSERVACIÓN**5.3.1 FECHA ACTUAL**

Septiembre 2015

5.3.2 FUENTE

Reconocimiento directo

5.3.3 FACTORES DE ALTERACIÓN

-

5.3.4 VALORACIÓN DEL ESTADO

Desaparecido

5.3.5 PROPUESTA DE CONSERVACIÓN

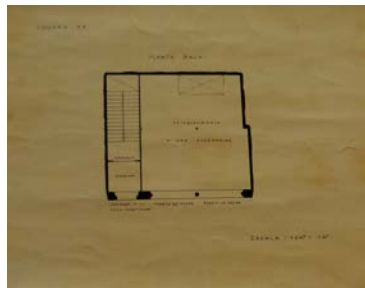
-

5.3.6 PRIORIDAD

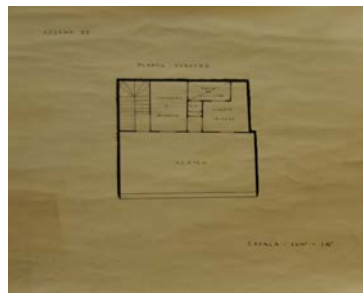
-

6. DOCUMENTACIÓN**6.1 INFORMACIÓN DOCUMENTAL****6.1.1 PROYECTO ORIGINAL**

- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.129. Proyecto de casa en la calle Aduana.



FOTOGRAFÍA 1338. PLANTA BAJA
(Fuente: FIDAS EV.129)



FOTOGRAFÍA 1339. PLANTA AZOTEA
(Fuente: FIDAS EV.129)

6.1.2 INTERVENCIONES

-

6.1.3 OTROS INFORMES

-

6.2 INFORMACIÓN GRÁFICA**6.2.1 IMÁGENES ACTUALES**

-

6.2.2 IMÁGENES ANTIGUAS

-

6.3 INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA**6.3.1 LIBROS**

-

6.3.2 ARTÍCULOS

-

6.3.3 CONFERENCIAS

-

6.3.4 TESIS

-

6.3.5 PÁGINAS WEBS

-

6.3.6 PERIÓDICOS

-

6.3.7 COMUNICACIONES

-

6.3.8 OTROS

-

1. IDENTIFICACIÓN

**1.1 DENOMINACIÓN**

El Hotelito

1.2 CÓDIGO

23060UR180

1.3 DIRECCIÓN ORIGINALAvenida Teniente General
Chamorro Martínez, 25 (calle
Camarón de la Isla)**1.4 MUNICIPIO**

Martos

1.5 PROVINCIA

Jaén

1.6 LOCALIZACIÓN**1.7 AGENTES****1.7.1 ARQUITECTO/A**

Aníbal González Álvarez-Ossorio

1.7.2 APAREJADOR/A

-

1.7.3 PROMOTOR/A

Rafael Morales Trillo

1.7.4 EMPRESA CONSTRUCTORA

-

1.7.5 USUARIO

PODER ADQUISITIVO

ALTO / MEDIO / BAJO

1.8 FECHAS**1.8.1 PROYECTO**

Desconocida

1.8.2 CONSTRUCCIÓN

Desconocida

1.8.3 DESAPARICIÓN

-

1.9 ESTILO

Regionalista

1.10 TIPO

Nueva planta

2. DESCRIPCIÓN

2.1 USO**2.1.1 INMUEBLE**

Residencial

2.1.2. ESTANCIAS

-

2.2 TIPOLOGÍA

Vivienda unifamiliar aislada

2.3 DIMENSIONES**2.3.1 SUPERFICIE****2.3.1.1 LIBRE**1308.00 m²**2.3.1.2 PARCELA**1585.00 m²**2.3.1.3 ÚTIL VIVIENDA**

-

2.3.1.4 ÚTIL TOTAL

-

2.3.1.5 CONSTRUIDA VIVIENDA714.00 m²**2.3.1.6 CONSTRUIDA TOTAL**714.00 m²**2.3.2 FRENTE X FONDO X ALTURA**

16.90 x 19.20 x - m

2.3.3 DENSIDAD EDIFICATORIA**2.3.3.1 N° DE PLANTAS**

Baja + 2

2.3.3.2 N° DE VIVIENDAS

1

2.3.3.3 N° VIVIENDAS/PLANTA

Es una única vivienda

2.4 PRESUPUESTO

-

2.5 ORNAMENTACIÓN**2.5.1 ELEMENTOS DECORATIVOS**

Edificio regionalista con dos cuerpos y tres calles separadas mediante líneas de imposta de ladrillo visto, material que también se emplea para el remate de las esquinas. El acceso se realiza a través de una escalinata sobre la que apoya un pórtico con capiteles jónicos que sirven de base al balcón de la planta principal.

Los vanos de la planta baja y principal son adintelados, recercados con ladrillo visto, y en la planta principal también aparecen coronados por un frontón decorado en su tímpano con cerámica. El último piso presenta una galería abierta a través de arcos de medio punto apoyados en pilares de ladrillo. Sobre los arcos y hasta el remate final del edificio destaca la decoración de azulejería, desarrollada especialmente en el torreón; esta torre-mirador es el elemento más característico del edificio. Por último, la cubierta presenta teja árabe vidriada, cuyos colores, verde y amarillo, juegan con la cerámica del resto del edificio.

2.5.2 COLOR

Cerámica multicolor y ladrillo terracota.

2.5.3 TEXTURAS

Paramentos enlucidos y ladrillo visto.

3. SISTEMAS CONSTRUCTIVOS Y MATERIALES**3.1 CIMENTACIONES**

-

3.2 ESTRUCTURAS

Muros de carga y forjado de viguetas de hierro doble T con entrevigado cerámico y mortero de yeso y arena.

3.3 CERRAMIENTOS

Muros de fábrica de ladrillo de contrata y visto, unidos con mortero de cal y arena.

3.4 CUBIERTAS

Cubierta inclinada de teja árabe.

3.5 PAREDES INTERIORES

Tabiques de ladrillo de contrata y mortero de yeso y arena, enfoscados y enlucidos.

3.6 INSTALACIONES

Calefacción.

3.7 CARPINTERÍAS

-

3.8 CERRAJERÍAS

Rejerías de hierro forjado y fundido.

3.9 REVESTIMIENTOS

Cerámica vidriada decorativa a lo largo de todo el edificio y solerías de mármol.

3.10 TRABAJOS EXTERIORES

Jardín y huerto.

4. HISTORIA**4.1 CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROYECTO****4.1.1 HISTORIA DEL INMUEBLE**

Edificio del que no existen pruebas documentales de su realización por parte de Aníbal González, pero que es atribuido por su nieto Aníbal González Serrano, numerosos profesionales del municipio y *El Registro Andaluz de arquitectura contemporánea, 1900-2000*.

La vivienda fue realizada para Rafael Morales Trillo y Lidia Graciano Lechuga en un momento en el que Martos se encontraba en esplendor económico gracias a la mejora de las vías de comunicación que facilitaron la exportación del aceite, favoreciendo el nacimiento de una burguesía, o aristocracia rural, que potenciaría el crecimiento urbano y arquitectónico de la ciudad.

Con el tiempo, esta vivienda fue abandonada, pero gracias a su adquisición por el Ayuntamiento de la ciudad, fue salvada de su ruina. Las obras para su recuperación comenzaron en 1996, con la reparación de la cubierta y, a partir de ahí, sucesivas actuaciones hasta devolverle todo su esplendor en el año 2010, cuando fue inaugurada como Casa Municipal de Cultura *Francisco Delicado*.

4.1.2 RELACIÓN CON EL ARQUITECTO

Edificio del que no se conoce su fecha exacta de construcción, pero que todos los indicios apuntan a que fue realizado en la segunda década del siglo XX. Según sus características, el edificio podría pertenecer a la última etapa regionalista de Aníbal González (1923-1929) que supuso el auge de la arquitectura regionalista. Por su cerámica vidriada, puede relacionarse con el edificio Las Palmeras para Torcuato Luca de Tena en Sevilla.

	INTERVENCIÓN
FECHA	1996-2010
TIPO	Rehabilitación
OBJETO	Reparación de la cubierta y devolución del aspecto original al edificio
DENOMINACIÓN	Casa Municipal de Cultura "Francisco Delicado"
ARQUITECTO/A	-
APAREJADOR/A	-
PROMOTOR/A	Ayuntamiento de Martos
EMPRESA	-
USO	Servicios
TIPOLOGÍA	Edificio aislado

5. ESTADO ACTUAL**5.1 IDENTIFICACIÓN Y DESCRIPCIÓN****5.1.1 DIRECCIÓN**

Calle Camarón de la Isla, 23

5.1.2 LOCALIZACIÓN**5.1.2.1 PLANO SITUACIÓN****5.1.2.2 COORDENADAS GIS**

X 414302.29

Y 4175002.68

5.1.3 REFERENCIA CATASTRAL

4452101VG1745S0001SB

5.1.4 USO

Servicios

5.1.5 TIPOLOGÍA

Edificio aislado

5.1.6 TITULARIDAD

Pública

5.1.7 ACCESO PÚBLICO/PRIVADO**5.2 PROTECCIÓN****5.2.1 ESTADO ADMINISTRATIVO**

No inscrito

5.2.2 PUBLICADO EN:

5.2.2.1 FECHA -

5.2.2.2 NUMERO -

5.2.2.3 PÁGINA -

5.2.3 CATEGORIA

Patrimonio Inmueble

5.2.4 FIGURA PROTECCIÓN

Inventario de Bienes Reconocidos del Patrimonio Histórico Andaluz (IBRPHA)

5.2.5 TIPOLOGÍA JURÍDICA

-

5.2.6 INSTRUMENTO DE PLANEAMIENTO

Plan General de Ordenación Urbanística de Martos 2012

5.2.7 GRADO DE PROTECCIÓN

Protección Estructural

5.3 CONSERVACIÓN**5.3.1 FECHA ACTUAL**

Diciembre 2015

5.3.2 FUENTE

Reconocimiento directo

5.3.3 FACTORES DE ALTERACIÓN

-

5.3.4 VALORACIÓN DEL ESTADO

Bueno

5.3.5 PROPUESTA DE CONSERVACIÓN

Salvaguarda

5.3.6 PRIORIDAD

No urgente

6. DOCUMENTACIÓN**6.1 INFORMACIÓN DOCUMENTAL****6.1.1 PROYECTO ORIGINAL**

-

6.1.2 INTERVENCIONES

-

6.1.3 OTROS INFORMES

-

6.2 INFORMACIÓN GRÁFICA**6.2.1 IMÁGENES ACTUALES**FOTOGRAFÍA 1340. FACHADA
(Fuente: Autora)FOTOGRAFÍA 1341. FACHADA
(Fuente: Autora)FOTOGRAFÍA 1342. FACHADA
(Fuente: Autora)FOTOGRAFÍA 1343. DETALLE FACHADA
(Fuente: Autora)

6.2.2 IMÁGENES ANTIGUAS

FOTOGRAFÍA 1344. VISTA AÉREA AÑOS 1950
(Fuente: *Aldaba*)

6.3 INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA**6.3.1 LIBROS**

- CABELLO CANTAR, Ana: *Un Paseo por la Arquitectura Historicista Marteña, Martos (Jaén)*. Casa Municipal de Cultura, Excmo. Ayuntamiento de Martos, 1998, p. 228.

- GONZÁLEZ MARTÍNEZ, Plácido y SANTOFIMIA ALBIÑANA, Marta (coord. técnica): *Cien años de arquitectura en Andalucía. El Registro Andaluz de Arquitectura Contemporánea, 1900-2000*. Sevilla, Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico, Consejería de Cultura, 2012, p. 308.

6.3.2 ARTÍCULOS

- CABELLO CANTAR, Ana: "La Casa Regionalista, un lugar de encuentro con la Cultura". *Aldaba*, no. 28, 2010, pp. 67-76.

- GONZÁLEZ SERRANO, Aníbal: "Aníbal González, el arquitecto regionalista andaluz". *Aldaba*, no. 31, 2011, pp. 78-88.

- PÉREZ PULIDO, Gustavo: "Restauración y puesta en valor de las pinturas murales e imitación de azulejos". *Aldaba*, no. 28, 2010, pp. 41-46.

6.3.3 CONFERENCIAS

-

6.3.4 TESIS

-

6.3.5 PÁGINAS WEBS

-

6.3.6 PERIÓDICOS

-

6.3.7 COMUNICACIONES

-

6.3.8 OTROS

- Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico. BDI [en línea]: *Base de datos del Patrimonio Inmueble de Andalucía*. Sevilla. <http://www.iaph.es/patrimonio-inmueble-andalucia/> (Septiembre 2015)

6.2 BASE DE DATOS DIGITAL

En las siguientes imágenes se muestran capturas de pantalla de la base de datos digital realizada en MySQL con phpMyAdmin:

The screenshot shows the phpMyAdmin interface with the 'anibal_residencial' database selected. The 'Estructura' (Structure) tab is active, displaying a list of 21 tables. Each table entry includes a star icon, a list of actions (Examinar, Estructura, Buscar, Insertar, Vaciar, Eliminar), and summary statistics (Filas, Tipo, Cotejamiento, Tamaño, Residuo a depurar).

Tabla	Acción	Filas	Tipo	Cotejamiento	Tamaño	Residuo a depurar
agentes	Examinar Estructura Buscar Insertar Vaciar Eliminar	20	InnoDB	latin1_swedish_ci	16 KB	-
agentes_int	Examinar Estructura Buscar Insertar Vaciar Eliminar	0	InnoDB	latin1_swedish_ci	16 KB	-
bibliografica	Examinar Estructura Buscar Insertar Vaciar Eliminar	20	InnoDB	latin1_swedish_ci	16 KB	-
contexto	Examinar Estructura Buscar Insertar Vaciar Eliminar	20	InnoDB	latin1_swedish_ci	48 KB	-
densidad	Examinar Estructura Buscar Insertar Vaciar Eliminar	20	InnoDB	latin1_swedish_ci	16 KB	-
descripcion	Examinar Estructura Buscar Insertar Vaciar Eliminar	20	InnoDB	latin1_swedish_ci	16 KB	-
dimensiones	Examinar Estructura Buscar Insertar Vaciar Eliminar	20	InnoDB	latin1_swedish_ci	16 KB	-
documentacion	Examinar Estructura Buscar Insertar Vaciar Eliminar	20	InnoDB	latin1_swedish_ci	16 KB	-
documental	Examinar Estructura Buscar Insertar Vaciar Eliminar	20	InnoDB	latin1_swedish_ci	16 KB	-
estado_actual	Examinar Estructura Buscar Insertar Vaciar Eliminar	20	InnoDB	latin1_swedish_ci	16 KB	-
estado_conservacion	Examinar Estructura Buscar Insertar Vaciar Eliminar	20	InnoDB	latin1_swedish_ci	16 KB	-
grafica	Examinar Estructura Buscar Insertar Vaciar Eliminar	20	InnoDB	latin1_swedish_ci	16 KB	-
historia	Examinar Estructura Buscar Insertar Vaciar Eliminar	20	InnoDB	latin1_swedish_ci	16 KB	-
identificacion	Examinar Estructura Buscar Insertar Vaciar Eliminar	20	InnoDB	latin1_swedish_ci	16 KB	-
identificacion_descripcion	Examinar Estructura Buscar Insertar Vaciar Eliminar	20	InnoDB	latin1_swedish_ci	16 KB	-
intervenciones	Examinar Estructura Buscar Insertar Vaciar Eliminar	20	InnoDB	latin1_swedish_ci	16 KB	-
ornamentacion	Examinar Estructura Buscar Insertar Vaciar Eliminar	20	InnoDB	latin1_swedish_ci	16 KB	-
proteccion	Examinar Estructura Buscar Insertar Vaciar Eliminar	20	InnoDB	latin1_swedish_ci	16 KB	-
sistemas_construktivos	Examinar Estructura Buscar Insertar Vaciar Eliminar	20	InnoDB	latin1_swedish_ci	16 KB	-
superficie	Examinar Estructura Buscar Insertar Vaciar Eliminar	20	InnoDB	latin1_swedish_ci	16 KB	-
uso	Examinar Estructura Buscar Insertar Vaciar Eliminar	20	InnoDB	latin1_swedish_ci	16 KB	-
21 tablas	Número de filas	400	InnoDB	latin1_swedish_ci	368 KB	0 B

TABLAS DE LA BASE DE DATOS
IMAGEN 299. (Fuente: Elaboración propia)

The screenshot shows the phpMyAdmin interface with the 'anibal_residencial' database selected. The 'identificacion' table is selected, and the 'Estructura' (Structure) tab is active, displaying the table's schema and a list of data rows.

codigo	denominacion	direccion_original	municipio	provincia	localizacion	id_agente	fecha_proyecto	fecha_construccion
11032UR001	"Villa Gracia" o "Villa Rosa"	Avenida Bajo de Guía	Sanlúcar de Barrameda	Cádiz	images/localizacion/plano001.jpg	1001	1901	18/09/1902
11032UR002	"Villa Rosa" o "Villa Antonio"	Avenida Bajo de Guía	Sanlúcar de Barrameda	Cádiz	images/localizacion/plano002.jpg	1002	1901	15/09/1902
41091UR003	Vivienda unifamiliar entre medianeras	Calle Jerónimo Hernández, 14 esquina a calle Regin...	Sevilla	Sevilla	images/localizacion/plano003.jpg	1003	27/09/1904	Desconocida
41091UR004	Café París	Calle O'Donnell, 1 esquina con calle Campana, 9	Sevilla	Sevilla	images/localizacion/plano004.jpg	1004	18/11/1904	1906
41021UR005	Santa Teresa de Buenavista	Carretera Sevilla-Huelva, kilómetro 5	Camas	Sevilla	images/localizacion/plano005.jpg	1005	1904	1906
41086UR006	Vivienda unifamiliar aislada	Término municipal de San Juan de Aznalfarache	San Juan de Aznalfarache	Sevilla	images/localizacion/plano006.jpg	1006	1904	Desconocida
41091UR007	Dos viviendas plurifamiliares entre medianeras	Calle Oriente, 3 y 5 (calle Luis Montoto)	Sevilla	Sevilla	images/localizacion/plano007.jpg	1007	09/06/1905	13/08/1906
41091UR008	Vivienda unifamiliar entre medianeras	Plaza de San Agustín esquina a calle Recaredo	Sevilla	Sevilla	images/localizacion/plano008.jpg	1008	03/07/1905	Desconocida
41091UR009	Tres viviendas plurifamiliares entre medianeras	Calle Almirante Ulloa, 4 y calle Alfonso XII, 25 y...	Sevilla	Sevilla	images/localizacion/plano009.jpg	1009	07/07/1905	29/11/1906
41091UR010	Vivienda plurifamiliar entre medianeras	Calle Alameda de Hércules, 78	Sevilla	Sevilla	images/localizacion/plano010.jpg	1010	28/09/1905	14/01/1908
41091UR011	Vivienda unifamiliar entre medianeras	Calle Arroyo, 5, calle de la Salud, 13 y calle Júp...	Sevilla	Sevilla	images/localizacion/plano011.jpg	1011	06/10/1905	04/08/1906

BASE DE DATOS. APARTADO IDENTIFICACIÓN
IMAGEN 300. (Fuente: Elaboración propia)

phpMyAdmin

Servidor: localhost » Base de datos: anibal_residencial » Tabla: sistemas_construtivos

id_sistemas	codigo	cimentacion	estructura	cerramientos	cubierta	paredes_int	instalaciones	carpinterias	cerrajerias	revestimientos
borrar	3009	41091UR009	Muros de carga y forjado de viguetas de hierro dobl...	Muros de fábrica de ladrillo visto con mortero de ...	Cubierta plana transitable				Antepecho, rejería de los balcones y pasamanos de ...	Fachada de ladrillo fino visto ; bloques de hormig...
borrar	3010	41091UR010	Muros de carga con bloques huecos de piedra arti...	Fábrica de ladrillo de contrata, con mortero de ca...	Cubierta plana transitable	Los tabiques se realizan con placas de yeso y carb...			Rejerías de hierro forjado y fundido	
borrar	3011	41091UR011	Muros de carga y forjado de viguetas de hierro con...	Fábrica de ladrillo de contrata con mortero de cal...	Zona residencial con cubierta plana transitable	Fábrica de ladrillo de contrata, con mortero de ca...			Rejerías de hierro forjado y fundido	Fachada de la zona residencial revestida con morte...
borrar	3012	41091UR012	Cimientos de hormigón corriente apisonado en peque...	Muros de carga de ladrillo y forjados de viguetas ...	Fabrica de ladrillo visto con mortero de cal y are...	Fabrica de ladrillo de contrata con mortero de cal...	La ventilación de las cocinas se lleva a cabo por ...			Pavimento de tendido de cemento y de losetas del m...
borrar	3013	41091UR013	Muros de carga, forjado de viguetas de hierro dobl...	Muros de fábrica de ladrillo de contrata, unidos c...		Tabiques de fábrica de ladrillo de contrata y mortero de yeso...			Rejerías de hierro forjado y fundido	
borrar	3014	41091UR014	Muros de carga y forjado de viguetas de hierro dobl...	Muros de fábrica de ladrillo de contrata, blancos ...		Tabiques de ladrillo de contrata y mortero de yeso...			Rejerías de hierro forjado y fundido	
borrar	3015	11032UR015	Muros de carga y pilares, jambas, arcos y dinte...	Fábrica de ladrillo mixta con mortero de cal y are...	Cubierta inclinada de teja plana a dos aguas de am...	Fábrica de ladrillo de contrata enfoscada, enlucid...	Los retretes, lavabos y fregaderos están provistos...		Rejerías de hierro forjado y fundido	Mampostería de piedra irregular y ladrillo visto e...

BASE DE DATOS. APARTADO SISTEMAS CONSTRUCTIVOS Y MATERIALES

IMAGEN 301. (Fuente: Elaboración propia)

phpMyAdmin

Servidor: localhost » Base de datos: anibal_residencial » Tabla: estado_conservacion

	id_conservacion	fecha_actual	fuentes	fact_alteracion	valoracion_est	propuesta_cons	prioridad
<input type="checkbox"/> Editar <input type="checkbox"/> Copiar <input type="checkbox"/> Borrar	51009	2013	Reconocimiento directo	Agentes naturales: Agresiones del agua Acumulaci...	Bueno	Salvaguarda	No urgente
<input type="checkbox"/> Editar <input type="checkbox"/> Copiar <input type="checkbox"/> Borrar	51010	2015	Reconocimiento directo		Desaparecido		
<input type="checkbox"/> Editar <input type="checkbox"/> Copiar <input type="checkbox"/> Borrar	51011	2014	Reconocimiento directo	Agentes naturales: Agresiones del agua Agentes...	Bueno	Salvaguarda	No urgente
<input type="checkbox"/> Editar <input type="checkbox"/> Copiar <input type="checkbox"/> Borrar	51012	2013	Reconocimiento directo		Desaparecido		
<input type="checkbox"/> Editar <input type="checkbox"/> Copiar <input type="checkbox"/> Borrar	51013	2016	Reconocimiento directo		Desaparecido		
<input type="checkbox"/> Editar <input type="checkbox"/> Copiar <input type="checkbox"/> Borrar	51014	2015	Reconocimiento directo		Desaparecido		
<input type="checkbox"/> Editar <input type="checkbox"/> Copiar <input type="checkbox"/> Borrar	51015	2013	Reconocimiento directo	Agentes humanos: Obras privadas	Bueno	Salvaguarda	No urgente
<input type="checkbox"/> Editar <input type="checkbox"/> Copiar <input type="checkbox"/> Borrar	51016	2014	Reconocimiento directo	Agentes naturales: Envejecimiento / degradación ...	Regular	Prevención	No urgente
<input type="checkbox"/> Editar <input type="checkbox"/> Copiar <input type="checkbox"/> Borrar	51017	2014	Reconocimiento directo	Agentes naturales: Acumulación superficial Age...	Bueno	Salvaguarda	No urgente
<input type="checkbox"/> Editar <input type="checkbox"/> Copiar <input type="checkbox"/> Borrar	51018	2014	Reconocimiento directo	Agentes naturales: Agentes atmosféricos Envejeci...	Regular	Prevención	No urgente
<input type="checkbox"/> Editar <input type="checkbox"/> Copiar <input type="checkbox"/> Borrar	51019	2016	Reconocimiento directo	Agentes naturales: Agresiones del agua Acumulaci...	Bueno	Salvaguarda	No urgente
<input type="checkbox"/> Editar <input type="checkbox"/> Copiar <input type="checkbox"/> Borrar	51020	2015	Reconocimiento directo	Agentes naturales: Agentes atmosféricos Envejeci...	Bueno	Salvaguarda	No urgente

BASE DE DATOS. APARTADO ESTADO DE CONSERVACIÓN

IMAGEN 302. (Fuente: Elaboración propia)

7. ANÁLISIS DE RESULTADOS

A continuación se lleva a cabo una lectura transversal de los casos analizados que permite extrapolar las pautas que marcaron la evolución de su cualidad espacial y arquitectónica.

1. Identificación

En el gráfico 5 se muestra la provincia y el municipio donde se encuentran las 180 obras residenciales de Aníbal González catalogadas:

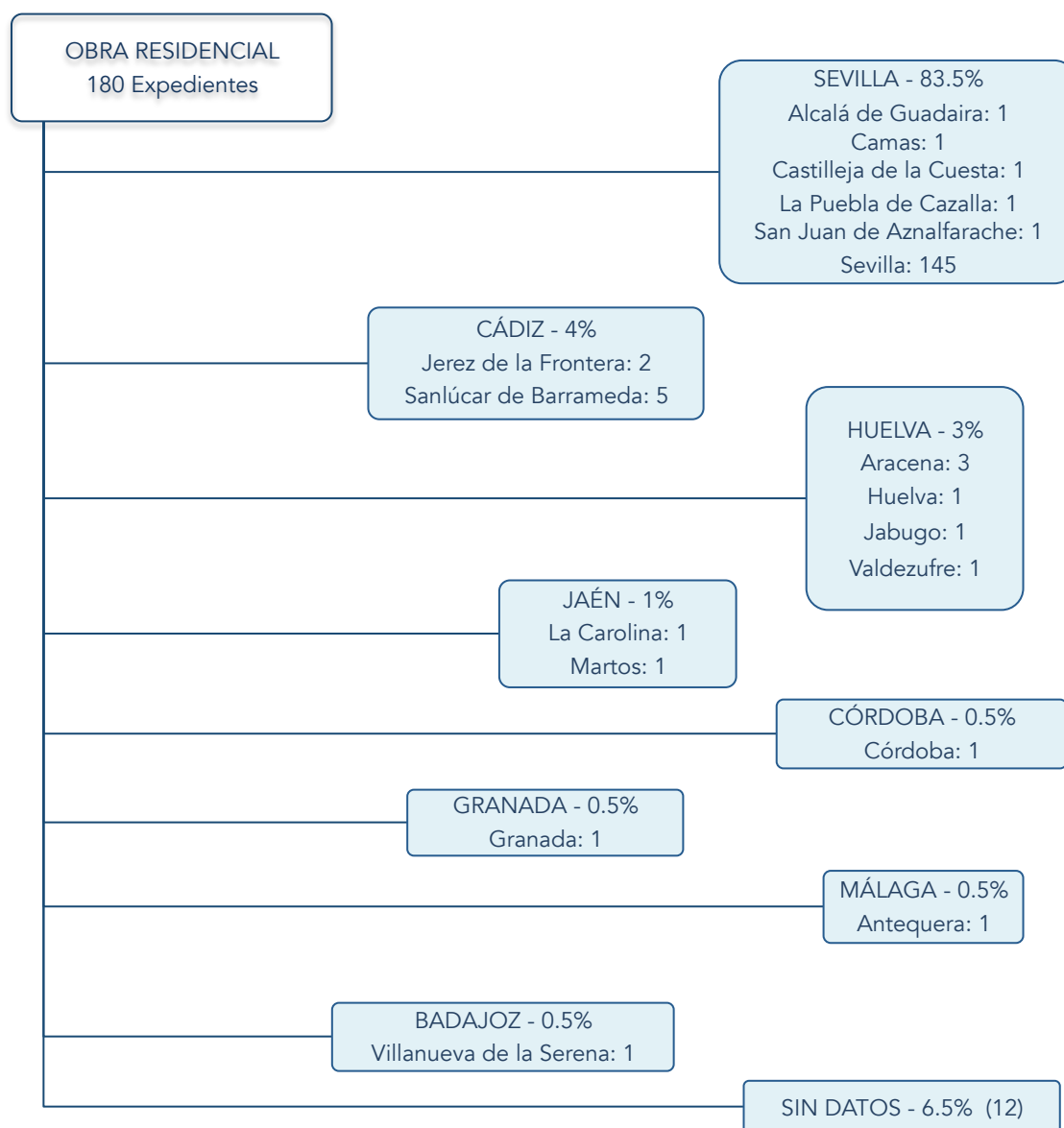


GRÁFICO 5. LOCALIZACIÓN DE LA OBRA RESIDENCIAL

(Fuente: Elaboración propia)

El 80.5% (145) de las obras residenciales de Aníbal González se ubican en el municipio de Sevilla, fuera de la ciudad son escasos los ejemplos, y en su mayoría tienen relación con la misma, al tratarse de promotores afincados en Sevilla que querían una vivienda del arquitecto en sus municipios de procedencia, como las que realiza en Aracena para los hermanos Sánchez-Dalp. El caso de los chalets de Sanlúcar de Barrameda es especial, ya que

probablemente la influencia de su primo Torcuato Luca de Tena, que regentaba el Balneario de la ciudad, intercediera para que Aníbal realizara estos proyectos.

Del conjunto, el 93% de los edificios se ubican en Andalucía y solamente se tiene certeza de la construcción de un edificio en Extremadura; por tanto, la muestra patrimonial es predominantemente andaluza y sevillana.

Este trabajo analiza 180 expedientes, de los cuales 146 (81%) corresponden a edificios de nueva planta, 16 (9%) a ampliaciones y 7 (4%) a recuperaciones en las que la fachada es completamente transformada, un concurso de ideas (0.5%) y un proyecto no realizado (0.5%) en la calle Quevedo en Sevilla, que posteriormente sería realizado por el arquitecto Jacobo Gali con un diseño muy distinto al propuesto por el arquitecto. De los 9 expedientes restantes (5%) no se tienen datos del tipo de intervención.

De estos 180 registros, se tiene constancia de que en 10 (6%) de ellos el arquitecto contó con otros arquitectos colaboradores como su suegro José Gómez Otero, Juan Talavera y Heredia, Antonio Espiau y Muñoz en dos casos y Aurelio Gómez Millán, quien se hizo cargo de finalizar seis de estos expedientes.

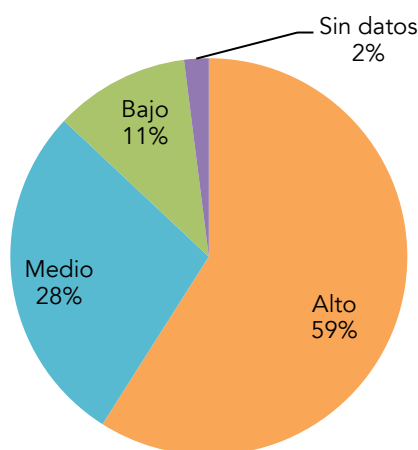


GRÁFICO 6. PODER ADQUISITIVO DEL USUARIO DE LA OBRA RESIDENCIAL

(Fuente: Elaboración propia)

Para finalizar este apartado el gráfico 6 refleja el nivel adquisitivo del usuario al que iban destinadas las viviendas realizadas por el arquitecto sevillano, sobresaliendo el nivel alto con un 59%, seguido del medio con un 28% y el 11% restante que hace referencia a las viviendas para obreros pertenecientes a distintas sociedades como "El Mejoramiento Obrero", "La Práctica", "La Primera en Sevilla" o la viviendas del Patronato Municipal de Casas Baratas.

2. Descripción

Se constata que las viviendas han cambiado desde 1900 a nuestros días. La distribución de las estancias hace un siglo era distinta a la que actualmente utilizamos. A principios del siglo XX, el baño ocupaba un lugar muy reducido en la vivienda, la cantidad de dormitorios era más numerosa (4 o 5) y aparecían otras dependencias como "el cuarto para la plancha" o el "cuarto para chismes", que son nuestros actuales trasteros. Los edificios no solían superar las cuatro plantas de altura y la ornamentación se realizaba con materiales típicos de la ciudad, intentado simular la arquitectura más característica de la historia de Sevilla.

Respecto al uso original y tipología edificatoria el gráfico 7 nos desglosa los porcentajes de cada uno de estos, destacando el uso residencial puro en un 77% respecto al 33% correspondiente a un uso residencial mixto, dedicado también al sector servicios; como tipología sobresale la plurifamiliar entre medianeras que corresponde al 40% de los

expedientes, seguida por la unifamiliar entre medianeras con un 29% y la unifamiliar aislada propia de los denominados "hoteles" con un 20%.

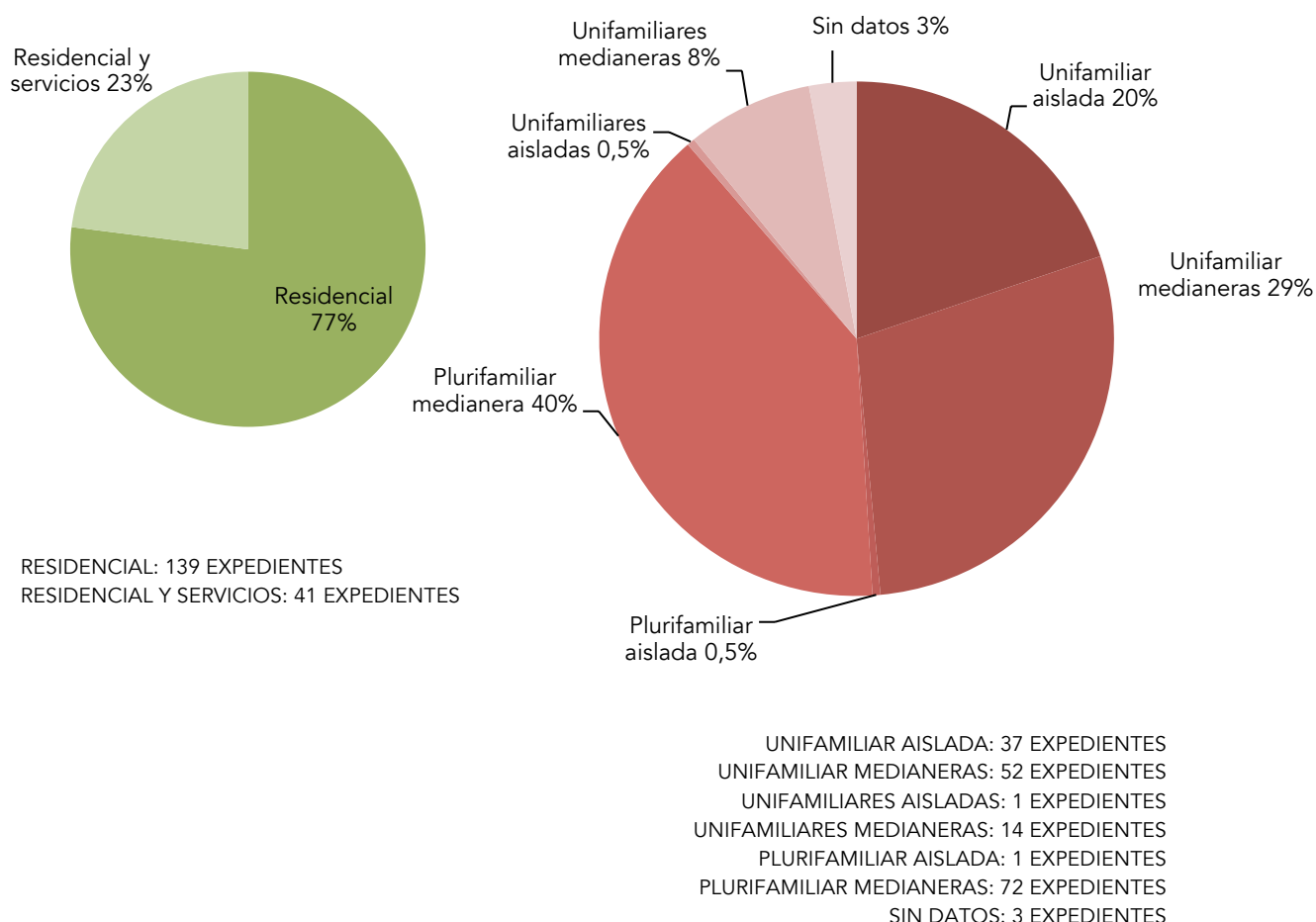


GRÁFICO 7. USO Y TIPOLOGÍA EDIFICATORIA ORIGINAL

(Fuente: Elaboración propia)

De los 180 expedientes analizados solamente se tiene constancia de la presencia de sótano en 12 (7%) de ellos y de la construcción de entreplanta en 5 (3%). Respecto a la organización en altura más empleada por Aníbal González fue planta baja, más dos plantas y azotea en un 43% de los casos, seguida de planta baja, más una planta y azotea en un 16%. Los edificios unifamiliares para usuarios de bajo poder adquisitivo se limitaban, a planta baja o planta baja y principal con cubierta plana o inclinada.

En cuanto a los costes, se ha extraído el valor en pesetas y euros de la media por tipologías de los 35 expedientes que poseen presupuesto y por metro cuadrado de superficie total construida en obras de nueva planta. En la tabla 5 se compara con los datos publicados por el Colegio Oficial de Arquitectos de Sevilla (COAS), aplicando para ello los módulos correspondientes de Ejecución Material para el ejercicio 2016 de las distintas tipologías residenciales con el fin de ilustrar la evolución en el tiempo de los costes de construcción de obras residenciales:

	Unifamiliar entre medianeras	Unifamiliar aislada (chalet)	Plurifamiliar entre medianeras ($\leq 2500 \text{ m}^2$)
Obra residencial Aníbal González	79.45 pts/m ² (0.48 €/m ²)	71.01 pts/m ² (0.43 €/m ²)	79.56 pts/m ² (0.48 €/m ²)
Datos del COAS	602.00 €/m ²	722.00 €/m ²	662.00 €/m ²

TABLA 5. COMPARATIVA PRESUPUESTO DE EJECUCIÓN MATERIAL

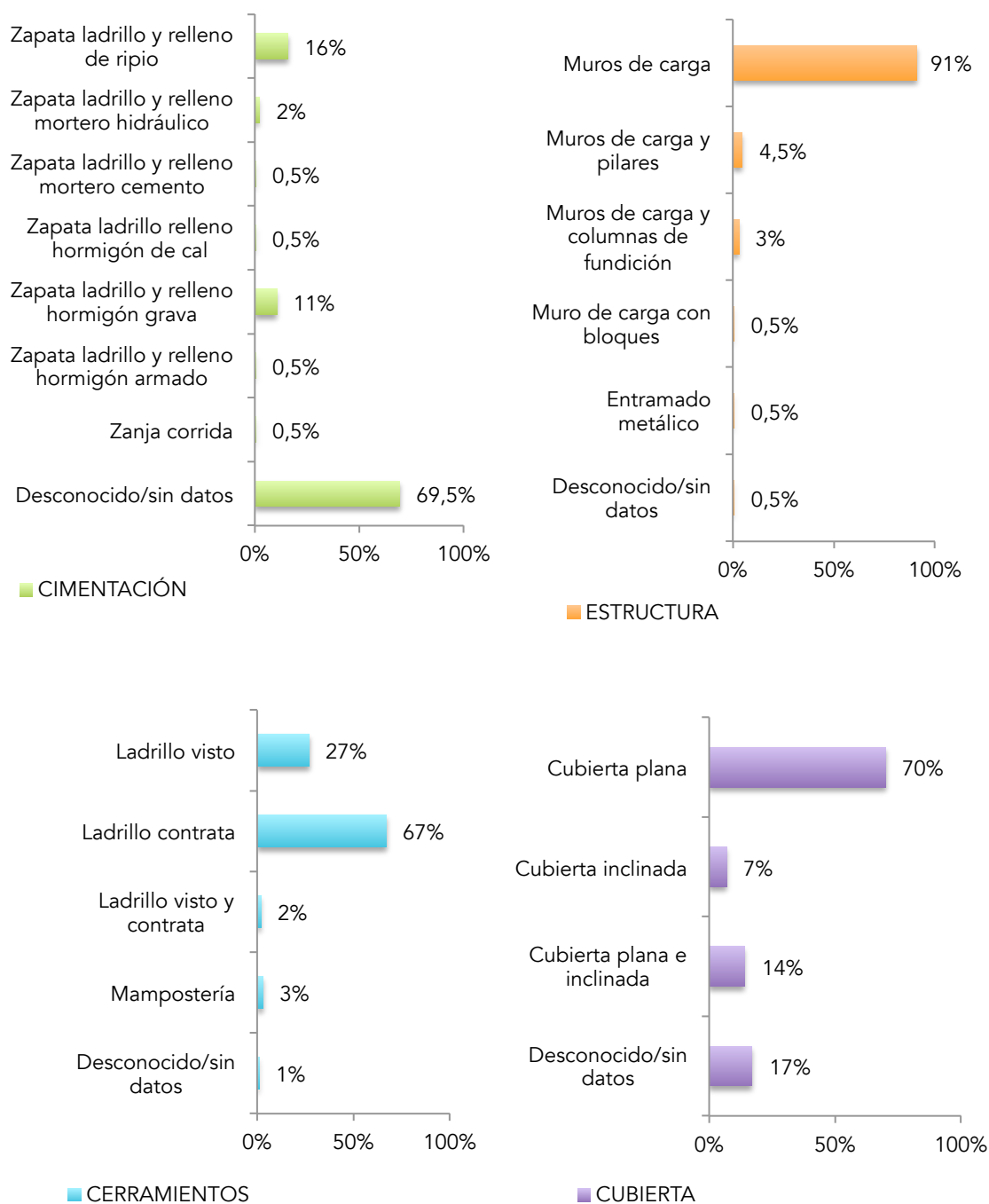
(Fuente: Elaboración propia)

Si bien no se trata de un estudio económico exhaustivo, de los datos anteriores se desprende un incremento exponencial de los costes de ejecución material de las obras de edificación residencial a lo largo de los últimos cien años.

Por último, en el análisis ornamental se hace referencia a las texturas de las fachadas, siendo las más numerosas las fachadas enlucidas con 77 casos, seguidas del ladrillo visto que aparece en 56, el avitolado en 26 y por último la mampostería en 5, pero estas texturas no son únicas en la vivienda sino que aparecen combinadas.

3. Sistemas constructivos y materiales

Las descripciones constructivas sobre los edificios de Aníbal González son prácticamente inexistentes o muy escasas, encontrándose principalmente en los cuadernos del arquitecto. En el gráfico 8 se desglosan los datos que se han obtenido sobre materiales y sistemas constructivos de cimentación, estructura, cerramientos, cubierta, particiones interiores, carpintería y cerrajería:

**PARTICIONES INTERIORES**

Ladrillo de contrata y mortero de yeso: **94%**

Ladrillo hueco y mortero de yeso: **0.5%**

Placa de yeso: **0.5%**

Desconocido/sin datos: **5%**

CARPINTERÍAS

Taller: **36%**

Chapa ondulada: **2%**

Desconocido/sin datos: **62%**

CERRAJERÍAS

Hierro forjado y fundido: **94%**

Desconocido/sin datos: **6%**

GRÁFICO 8. SISTEMAS CONSTRUCTIVOS Y MATERIALES

(Fuente: Elaboración propia)

Los revestimientos de pavimentos, pintura y alicatado se desglosan en el gráfico 9, el cual muestra el número de casos en los que aparece cada tipo de ellos:

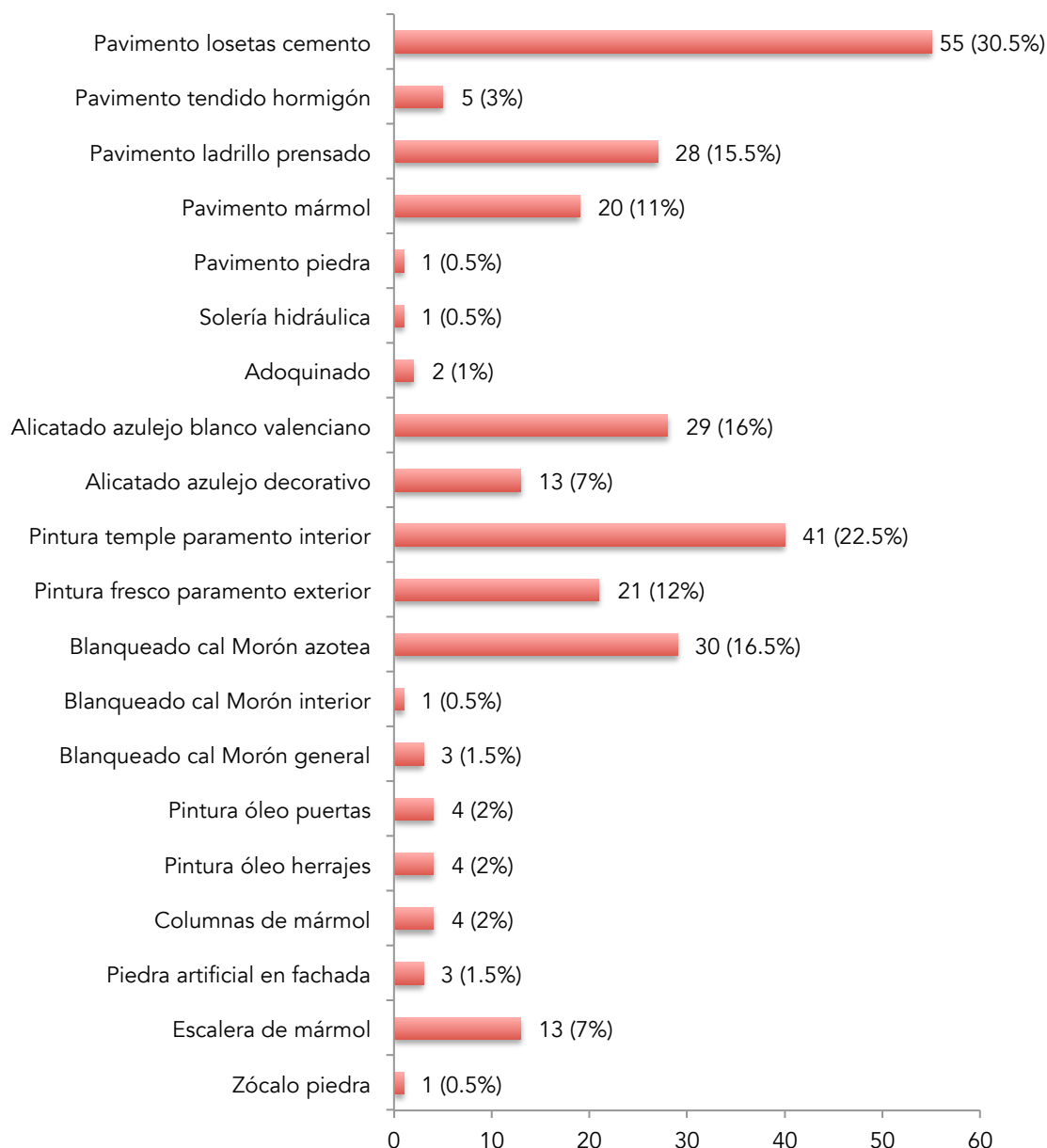


GRÁFICO 9. REVESTIMIENTOS

(Fuente: Elaboración propia)

Generalmente se trata de edificios con una estructura compuesta por muros de carga y forjados de viguetas de hierro y bovedillas cerámicas, apareciendo pilares o columnas de fundición tan solo en un 7.5% de los casos estudiados. Las fachadas son de ladrillo de contrata enlucido y pintado (67%) o de ladrillo visto (27%) y los suelos de losetas de cemento (30%) y ladrillo prensado en la azotea (15%), aunque este último punto va muy unido al nivel adquisitivo del propietario, ya que el mármol también aparece en un 10% de los registros. Los huecos tienen además una función ornamental, ya que en ellos se centra la decoración, bien fuera por la existencia de rejerías o por los enmarcamientos decorativos. Los materiales son principalmente el ladrillo común o el tallado para las fábricas vistas, unidos con mortero de cemento. Las cubiertas son principalmente planas y transitables (70%), las inclinadas (7%)

suelen presentar tejas curvas vidriadas. Otros elementos empleados son los azulejos decorativos o yeserías. De todo lo anterior, se puede concluir que los sistemas constructivos empleados en estas edificaciones se basan en el oficio de los albañiles, carpinteros, ceramistas y demás artesanos de la época, así como en la utilización de los materiales disponibles y cercanos geográficamente: el ladrillo y el azulejo fabricados en el sevillano barrio de Triana.

Por su parte, respecto a las instalaciones, 44 registros (24%) poseen datos sobre la cocina, el baño y los lavaderos; la cocina generalmente está compuesta por hogar económico, fregadero de porcelana, vertedero de hierro esmaltado, chimenea y campana, el baño por taza de porcelana inglesa, asiento de caoba y cisterna y, finalmente, los lavaderos poseen un lebrillo de barro vidriado.

En la memoria del "Hotelito" de Martos (Jaén) y la vivienda para la sociedad minera "El Guindo" en La Carolina (Jaén) aparece información sobre la instalación de calefacción y, por su parte, el edificio que se ubica en Córdoba posee además información sobre la instalación de un ascensor.

Respecto a los trabajos exteriores, solamente 11 (6%) de las 37 viviendas unifamiliares aisladas presentan información sobre el jardín o el cerramiento de la parcela.

4. Historia

El estilo de Aníbal González evoluciona desde las primeras obras modernistas en sus cuatro vertientes (exótica, secesionista, goticista y ladrillo visto) hasta enlazar con el regionalismo, en el que emplea todo tipo de arcos neomudéjares y adornos cerámicos, diseña edificios neorrenacentistas y ensaya fórmulas neobarrocas a lo largo de cuatro etapas reconocidas (neomudéjar, neorrenacentista, neobarroca y regionalismo artesanal) y sus correspondientes períodos mixtos de transición.

En este apartado se han analizado el número de obras modernistas y regionalistas existentes, así como a qué etapa pertenecen:

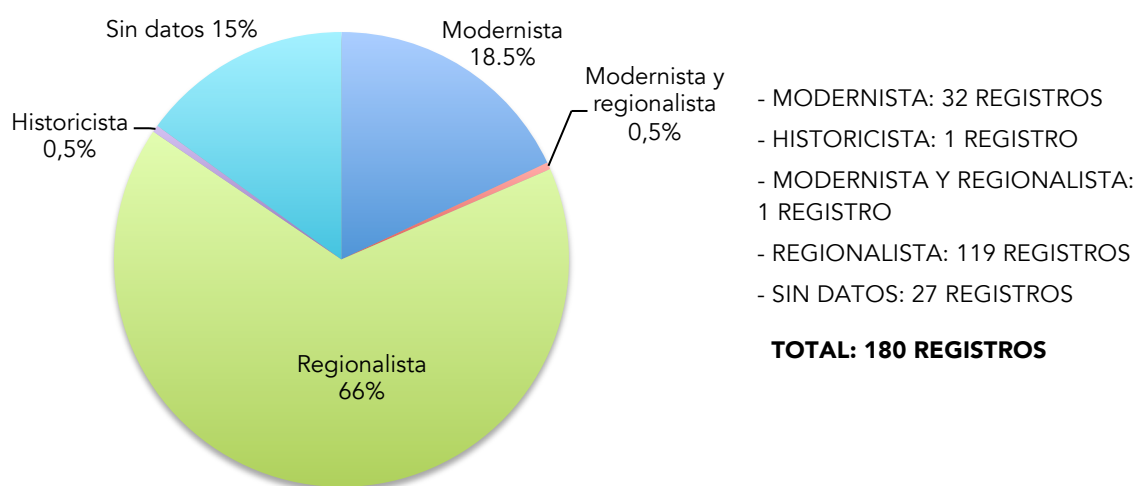


GRÁFICO 10. ESTILOS ARQUITECTÓNICOS

(Fuente: Elaboración propia)

CRONOLOGÍA MODERNISTA (1902-1911) 35 (19%)		MODERNISTA GOTICISTA 7 (4%) MODERNISTA EXOTISMO 3 (1.5%) MODERNISTA SECESIONISTA 6 (3%) MODERNISTA LADRILLO VISTO 7 (4%) MODERNISTA SIN ALZADO 8 (4.5%) HISTORICISTA 1 (0.5%) REGIONALISTA NEORRENACENTISTA 2 (1%) MODERNISTA Y REGIONALISTA 1 (0.5%)
CRONOLOGÍA REGIONALISTA (1911-1929) 131 (73%)	CRONOLOGÍA 1ª ETAPA (1911-1914) 29 (16%)	NEOMUDÉJAR 11 (6%) NEORRENACENTISTA 8 (4.5%) NEOBARROCA 2 (1%) SIN ALZADO 8 (4.5%)
	TRÁNSITO 1ª A 2ª ETAPA 3 (1.5%)	
	CRONOLOGÍA 2ª ETAPA (1914-1917) 25 (14%)	NEORRENACENTISTA 21 (11%) NEOGÓTICO 1 (0.5%) SIN ALZADO 3 (1.5%)
	TRÁNSITO 2ª A 3ª ETAPA 7 (4%)	
	CRONOLOGÍA 3ª ETAPA (1917-1923) 34 (19%)	NEOBARROCA 25 (14%) NEORRENACENTISTA 6 (3.5%) NEOMUDÉJAR 1 (0.5%) ARTESANAL 1 (0.5%) SIN ALZADO 1 (0.5%)
	TRÁNSITO 3ª A 4ª ETAPA 2 (1%)	
	CRONOLOGÍA 4ª ETAPA (1923-1929) 31 (17.5%)	ARTESANAL 20 (11.5%) NEOBARROCA 5 (3%) NEORRENACENTISTA 2 (1%) SIN ALZADO 4 (2%)
SIN CLASIFICAR 14 (8%)		

TABLA 6. ESTILOS ARQUITECTÓNICOS, CRONOLOGÍA Y ETAPAS

(Fuente: Elaboración propia)

Sin lugar a dudas, fue la etapa regionalista la más prolífica, debido probablemente a que fue la que más se extendió en el tiempo contando con 131 (73%) expedientes frente a los 34 (18.5%) modernistas, habiéndose datado solamente un ejemplo historicista (0.5%).

Dentro del modernismo en obra residencial, se hacen más presentes los ejemplos en ladrillo visto y goticistas, contando ambos con 7 casos (4%), seguidos de los secesionistas, con 6 casos (3%) y el exotismo con 3 (1.5%), siendo uno de ellos las conocidas viviendas para los hermanos Montoto en la calle Alfonso XII de Sevilla de las que Aníbal González no se sentía precisamente orgulloso.

Por otro lado, en la época regionalista, si nos atenemos solamente a las divisiones temporales fueron su tercera etapa (1917-1923) y su cuarta etapa (1923-1929) las más productivas, realizando el 19% (34) y el 17.5% (31) de las viviendas residenciales, respectivamente. Sin embargo, estas divisiones en el tiempo no se corresponden exactamente con la de los estilos empleados en la que destaca el neorrenacimiento con el 30% (37) de los expedientes, seguido por el neobarroco con 18% (32) y, por último, el neomudéjar y su regionalismo artesanal ambos con 12% (21). Son estas últimas, las regionalistas artesanales, las más características de su estilo como la vivienda para Torcuato Luca de Tena en la avenida de la Palmera, la Clínica de Fátima, el edificio realizado en Córdoba o el Gallo Azul en Jerez de la Frontera.

En esta segunda parte se muestran los porcentajes de los distintos tipos de intervenciones que han sufrido los 80 expedientes que presentan esta información:

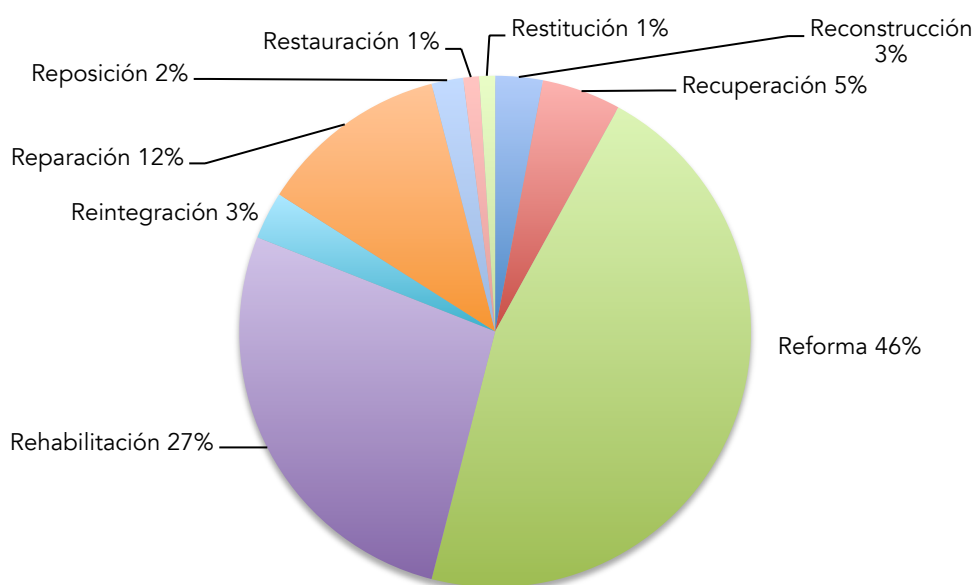


GRÁFICO 11. TIPOS DE INTERVENCIONES

(Fuente: Elaboración propia)

Los edificios han sido transformados a lo largo de los años, pasando por múltiples propietarios que los han ido modificando y, en ocasiones, cayendo en el olvido sin tener en cuenta que forman parte de la historia de la ciudad donde se encuentran. En el gráfico 11 se observa que las intervenciones que más se le han realizado a estas viviendas han sido reformas (46%), seguidas de rehabilitaciones (27%) y reparaciones (12%). alguna de estas intervenciones ha consistido en conservar la primera crujía y reedificar completamente el resto del edificio como el de la calle García de Vinuesa o el de la calle Becas en Sevilla.

5. Estado actual

En este apartado se muestra el estado actual de los edificios, tanto sus nuevos usos y tipología como sus niveles de protección y las operaciones de conservación que necesitan.

De los 180 expedientes con los que se ha trabajado:

- Existen:	104	(57.5%)
- Han desaparecido:	50	(28%)
- Estado desconocido:	26	(14.5%)

Respecto a su uso actual y tipología edificatoria los resultados son los siguientes:

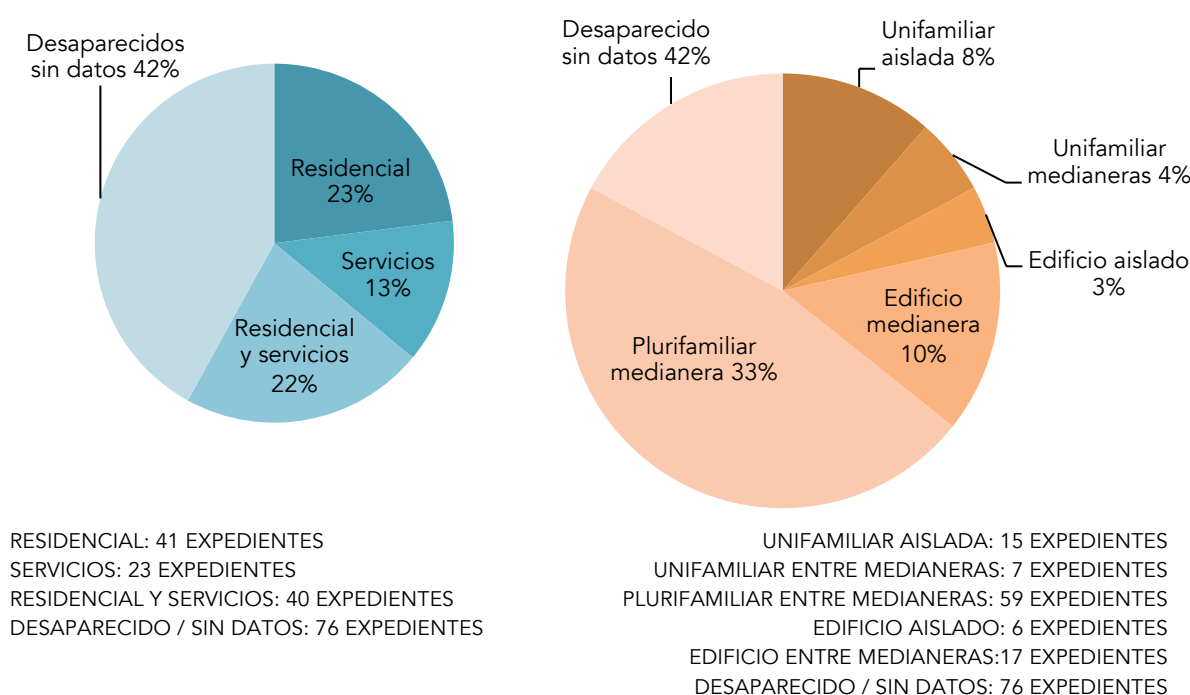
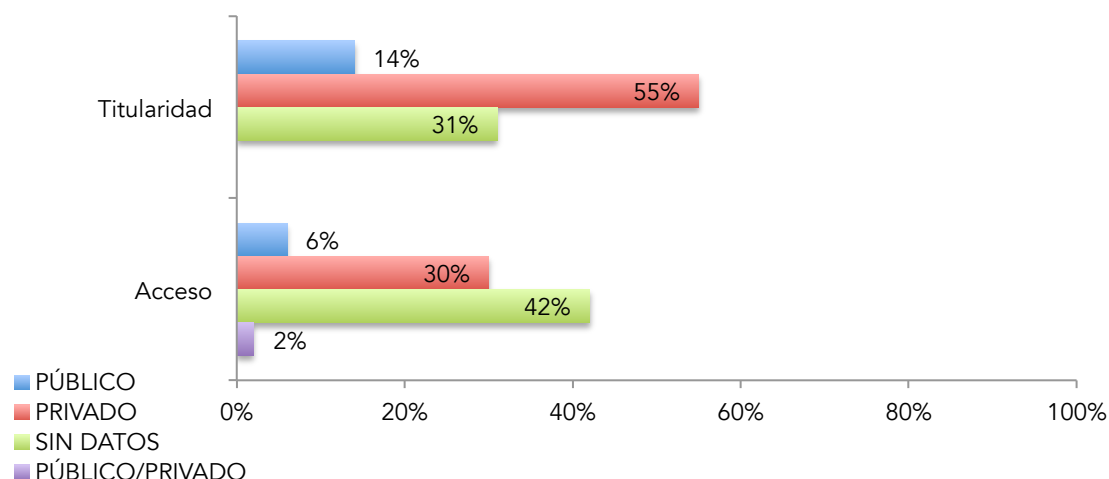


GRÁFICO 12. USO Y TIPOLOGÍA EDIFICATORIA ACTUAL

(Fuente: Elaboración propia)

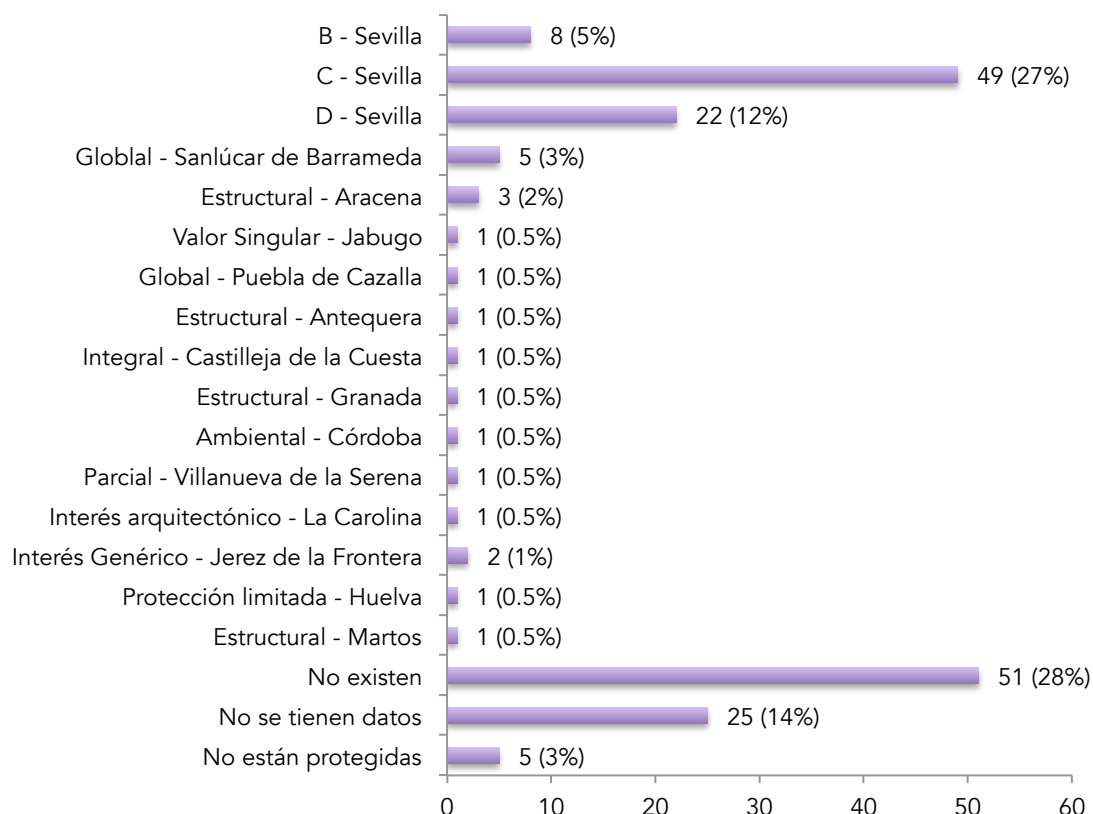
Un 45% de los edificios sigue conservando el uso residencial, mientras que un 13% han pasado a tener uso únicamente por el sector servicios. La tipología edificatoria más presente actualmente en la obra de Aníbal González es la plurifamiliar entre medianeras con un 33% al igual que lo era en el origen, aunque disminuyendo 7 puntos el porcentaje original, seguida por el edificio entre medianeras (uso servicios) con un 10% y por la unifamiliar aislada que pasa a un 8%, contando originalmente con un 20%. El caso más significativo es el de la vivienda unifamiliar entre medianeras que poseía originalmente 29% y actualmente solo un 4%.

**GRÁFICO 13. TITULARIDAD Y ACCESO***(Fuente: Elaboración propia)*

El 55% de estos edificios están en manos privadas, perteneciendo a la Administración Pública únicamente un 14% de ellos. De estos 180 edificios un 30% tiene acceso privado y solo a un 6% puede acceder el público en general.

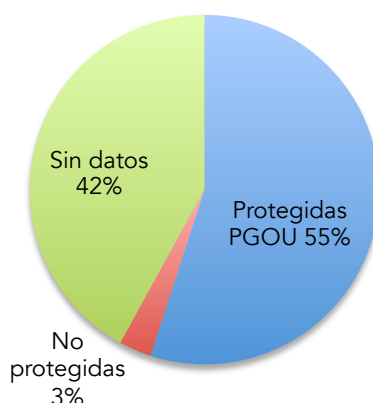
En cuanto a la protección de estos edificios, de los registros que se han analizado en esta tesis, solamente está inscrito administrativamente el expediente de la vivienda para Torcuato Luca de Tena en la avenida de la Palmera (0.5% de los expedientes). La categoría de todos los registros es "patrimonio inmueble" y no poseen tipología jurídica según el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz marcado por la Ley 14/2007 de 26 de noviembre de Patrimonio Histórico de Andalucía.

Por otro lado, de los 180 registros, el 89.5% de ellos (161) no poseen figura de protección, solamente el 10%, es decir, 18 de ellos están recogidos por el Inventario de Bienes Reconocidos del Patrimonio Histórico Andaluz (IBRPHA) y la vivienda para Torcuato Luca de Tena que se encuentra dentro del Catálogo General del Patrimonio Histórico con carácter Genérico.

**GRÁFICO 14. GRADOS DE PROTECCIÓN A NIVEL DE PLANEAMIENTO URBANÍSTICO**

(Fuente: Elaboración propia)

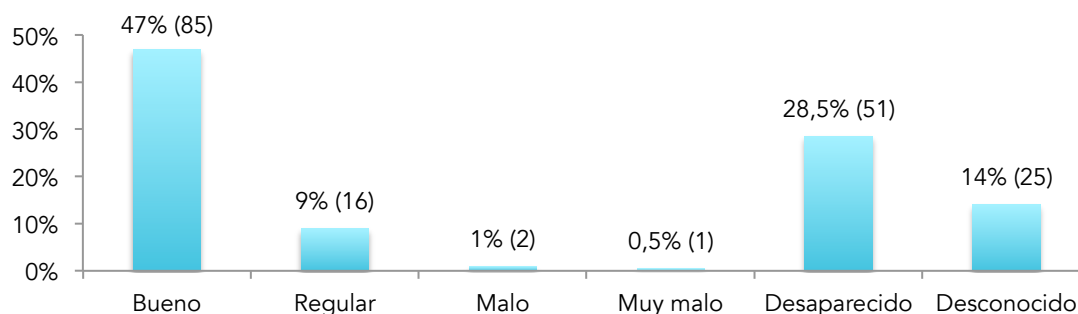
En el gráfico 15 se muestra el grado de protección de los distintos registros dentro de los planes de ordenación urbana de cada municipio. Solamente 5 de ellos (3%) no están protegidos:

**GRÁFICO 15. PORCENTAJES REGISTROS PROTEGIDOS**

(Fuente: Elaboración propia)

A estos edificios, construidos a comienzos del siglo pasado no se les ha prestado atención hasta hace pocos años, habiendo sido destruidos según los intereses de sus propietarios o de las administraciones públicas como en el caso del edificio para Javier Sánchez Dalp en la plaza del Recaredo, villa Ramona o el Café París en Sevilla o sufrido mutilaciones en sus cubiertas como en Villa Isabel en Sanlúcar de Barrameda.

El estado actual se completa con el análisis sobre su estado de conservación, propuesta, prioridad y factores de alteración más comunes:



PROPUESTA DE CONSERVACIÓN

SALVAGUARDA:	85 – 47%
PREVENCIÓN:	14 – 8%
CONSERVACIÓN:	3 – 2%
RESTAURACIÓN:	2 – 1%
DESAPARECIDO / SIN DATOS:	76 – 42%

PRIORIDAD

NO URGENTE:	100 – 55.5%
URGENTE:	3 – 2%
MUY URGENTE:	1 – 0.5%
DESAPARECIDO / SIN DATOS:	76 – 42%

GRÁFICO 16. VALORACIÓN DEL ESTADO, PROPUESTA DE CONSERVACIÓN Y PRIORIDAD

(Fuente: Elaboración propia)

El 47% de las viviendas posee un estado de conservación “bueno” necesitando únicamente su salvaguarda, el 9% se encuentra “regular” precisando tareas de prevención y conservación y un 1.5% de los registros se encuentran en estado malo o muy malo, requiriendo operaciones de conservación y de restauración, respectivamente. Dependiendo del estado será la prioridad que tengan estas propuestas de conservación, siendo muy urgente en un caso (0.5 %) situado en Sevilla, en la calle Conde de Ibarra, 4.

A continuación se indican los agentes responsables de los principales deterioros que presenta la obra residencial de Aníbal González:

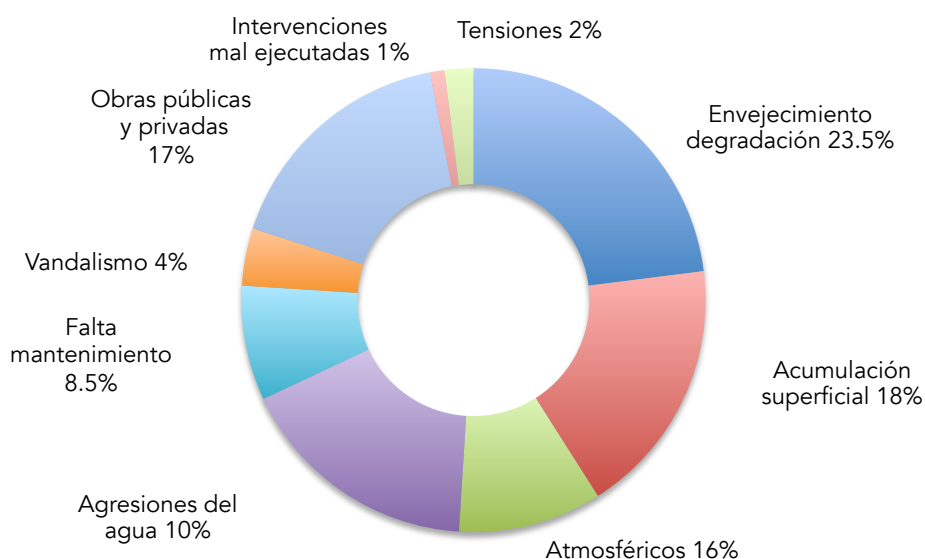


GRÁFICO 17. FACTORES DE ALTERACIÓN

(Fuente: Elaboración propia)

Los factores de alteración más comunes en la obra residencial del arquitecto sevillano son los agentes naturales “envejecimiento y degradación” con un 23.5%, “acumulación superficial” con un 18% y el agente humano “obras públicas y privadas” con un 17%, mientras que los factores mecánicos se reducen a “tensiones” en un 2%.

6. Documentación

En esta sección se han analizado las fuentes documentales consultadas. En el gráfico 18 se muestra el número de expedientes que aparecen en FIDAS, en los archivos históricos municipales, la existencia de datos sobre intervenciones y su presencia en los cuadernos personales del arquitecto:

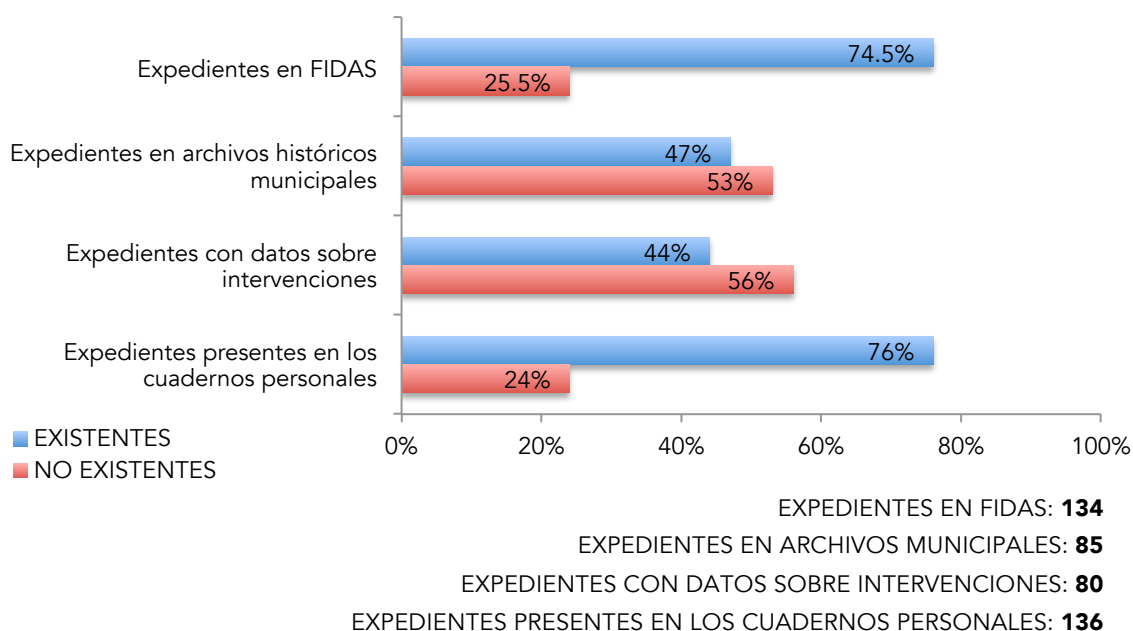


GRÁFICO 18. UBICACIÓN DE LOS EXPEDIENTES DENTRO DE LAS FUENTES DE INFORMACIÓN

(Fuente: Elaboración propia)

Las principales fuentes de información han sido la Fundación para la Investigación y Difusión de la Arquitectura en Sevilla, los archivos históricos de los distintos municipios y las gerencias municipales de urbanismo, además de la bibliografía consultada. En los casos en los que la vivienda no había sido destruida, el propio edificio ha sido uno de los documentos más esclarecedores y que más información ha aportado.

Otro hecho destacable tras el análisis de todos los expedientes de las obras residenciales de Aníbal González es como han evolucionado los proyectos de construcción de viviendas y las exigencias por parte de las autoridades a la hora de solicitar una licencia de obras, tanto en el número de documentos, como en su contenido a lo largo de estos cien años de historia. La mayor parte de los proyectos que analiza esta tesis presentan alzado y planta y, en los casos más afortunados, una sección y una escueta memoria que no ocupaba más de medio folio, mientras que cien años después los proyectos presentan una memoria, planos, pliego de condiciones y presupuesto donde todos los procesos constructivos deben ser detallados al milímetro. En el caso de los expedientes que se estudian, los presupuestos solamente se encuentran en un pequeño porcentaje de los presentes en FIDAS, documento muy importante y que arrojaría mucha información sobre los procesos constructivos y los materiales empleados en la época.

8. CONCLUSIONES

La catalogación, estudio, análisis, contextualización y divulgación de la obra residencial del arquitecto Aníbal González, así como, la creación de un sistema de catalogación y el desarrollo de su correspondiente base de datos ha sido el hilo conductor de este trabajo de investigación. La elaboración de la estructura y composición de la ficha tipo, que aglutina toda la información documental del edificio, ha requerido de un gran ejercicio de búsqueda, recopilación, asesoramiento, consulta y síntesis de datos, obtenidos de organismos de catalogación internacional, nacional e incluso planes generales de ordenación urbanística, los cuales poseían distintos enfoques sobre como catalogar los edificios.

Uno de los seis objetivos específicos planteados al iniciar este trabajo fue la caracterización integral y contextualizada a nivel internacional de la obra residencial de Aníbal González y búsqueda de conexiones con otras manifestaciones arquitectónicas de la época. La obra de Aníbal González se desarrolló a comienzos del siglo XX, época en la que la arquitectura se caracterizaba por la existencia de una pluralidad de estilos (neo-estilos, eclecticismo, modernismo, entre otros), que en ocasiones llegó a generar importantes conflictos estilísticos. Sin embargo, había mucho más en juego que una simple búsqueda de estilo, ya que la elección de un lenguaje formal estaba motivada a menudo por el deseo de dar expresión a la identidad cultural de un pueblo. El regionalismo, estilo preferido por Aníbal González, fue una de estas formas de expresión, una forma muy específica que se convirtió en una parte integral de la búsqueda de la identidad y la modernidad a nivel europeo y mundial. Por lo tanto, el regionalismo no sólo fue un movimiento artístico internacional sino que debe entenderse como una nueva etapa en el proceso de construcción de la nación y, en el caso que nos ocupa, de la identidad andaluza.

Este movimiento que surgió en la transición de los siglos XIX y XX, fue un fenómeno internacional; no sólo se pueden ver muestras en España, Francia, Alemania o Bélgica, sino que también se tienen pruebas de su existencia en los Estados Unidos, Sudamérica o Australia. En todos estos países posee una ideología y argumentos prácticamente idénticos e, igualmente, su ascenso, auge y abandono fue similar en todos los países donde se desarrolló.

Por lo tanto, el regionalismo fue el producto de una sociedad de clase media urbana que proyectó su propia imagen idealizada en el campo. Este proceso de construcción de la identidad regional fue ejecutado por la selección, la apropiación y la invención. Sin embargo, el resultado dependió de las circunstancias específicas de cada lugar. El regionalismo debe entenderse esencialmente como una nueva fase en el proceso de construcción de la nación, pero también, como un nuevo movimiento cultural que tuvo un enorme impacto tanto en las altas esferas existentes, como en la naciente vanguardia.

En mi opinión, Aníbal González fue un gran arquitecto ecléctico, ejemplar conocedor de todos los lenguajes de su época que supo aplicar en cada caso en función de las características del encargo. No hay que olvidar que la burguesía, principal promotor de las obras de este arquitecto, vio en la arquitectura el medio más adecuado para satisfacer sus ansias de ostentación y hacer propaganda de su recién estrenada identidad y ésta se adaptó a los gustos imperantes en cada momento.

Otro de los objetivos específicos del presente trabajo hace referencia al diseño de una ficha o plantilla de catalogación que reuniera la información necesaria para la total descripción de un edificio patrimonial. Con la ficha que se ha diseñado se ha conseguido que el edificio quede totalmente definido, en primer lugar con sus datos identificativos, la descripción formal del inmueble tanto a nivel estructural como ornamental, su contextualización histórica, las intervenciones que se han llevado a cabo en él, su situación patrimonial actual y estado de

conservación. Así mismo, se han documentado las imágenes, obtenidas de diferentes archivos, tanto públicos como privados y se ha especificado dónde es posible encontrar información sobre estos edificios. Para completar estas fichas ha sido necesaria la búsqueda, recopilación, digitalización y análisis de la documentación original existente de la obra residencial del arquitecto Aníbal González y de todas las referencias bibliográficas que han abordado el estudio de este patrimonio, además de la localización de todas las obras residenciales que permanecen aún en pie, registrando su estado actual y documentándolo mediante fotografías.

Se ha logrado así, que la consulta de esta ficha aporte datos para el público general, pero también datos técnicos para facilitar que profesionales de las áreas de historia o arquitectura puedan realizar otro tipo de estudios relativos, por ejemplo, a la composición arquitectónica, a la aplicación de técnicas constructivas o a las posibilidades de recuperación del edificio.

En definitiva, esta ficha nos ha permitido conocer y entender tanto el contexto histórico en el que se creó el edificio así como la traza de las diferentes intervenciones que ha sufrido en su ciclo de vida, junto con las publicaciones y escritos que sobre el mismo se han realizado.

Pero el desarrollo del trabajo ha traído consigo una serie de vicisitudes. Las dificultades comenzaron con la localización de las viviendas. Muchas de ellas están ubicadas en calles con distinto nombre y numeración que el original de construcción, por lo que hubo que recorrerlas tratando de encontrarlas gracias a los alzados que se han digitalizado mediante toma de fotografías de los expedientes existentes en FIDAS. El principal problema surge a raíz de que no todas se encuentran actualmente en pie, lo que complicó, tanto situarlas, como indicar los datos al personal de los archivos históricos municipales o a los responsables de las gerencias municipales de urbanismo, encargados de localizar la información. No obstante, el mayor inconveniente ha sido la lentitud de las entidades encargadas de facilitar la información sobre los proyectos o la imposibilidad de encontrar los expedientes de las últimas reformas. Además, los proyectos poseen una información escueta; muchas veces la memoria es tan breve como la frase “materiales y sistemas constructivos locales”, por lo que ha sido necesario analizar los planos y la vivienda “in situ” para poder obtener más datos. Otro inconveniente fue intentar encontrar en la bibliografía las viviendas menos conocidas del autor, de las que apenas existen datos.

Del análisis de las obras residenciales se han obtenido las siguientes conclusiones:

1. Identificación. La obra residencial de Aníbal González es una muestra patrimonial predominantemente andaluza y sevillana. Son escasos los ejemplos situados en Huelva, Cádiz, Jaén, Córdoba o Granada y, respecto al ámbito residencial, solamente se tienen datos fehacientes de una obra situada fuera de la comunidad autónoma andaluza, en Villanueva de la Serena, Extremadura.

Estas obras residenciales fueron de nueva planta en su gran mayoría, para promotores que se repiten a lo largo de sus expedientes como Emilia Scholtz, Ignacio Sanz y Valdecantos, Álvaro Dávila y Agreda o Javier Sánchez-Dalp y Calonge, y destinados a un usuario medio-alto, excepto cuando realizaba viviendas para obreros encargadas por distintas sociedades.

2. Descripción. Las viviendas han evolucionado desde el año 1900 a nuestros días tanto en la distribución interior, ganando importancia y espacio los baños, como en su disposición en altura. En estos últimos cien años, las viviendas unifamiliares entre medianeras que diseñó el arquitecto se han reducido dando paso a las plurifamiliares entre medianeras, lo que ilustra el aumento de la densidad poblacional o el número promedio de habitantes por unidad de superficie en Sevilla.

Hay que remarcar la conciencia social y ambiental del arquitecto, preocupado siempre de que en sus proyectos se dieran las condiciones necesarias de salubridad sin importar el nivel económico del usuario como se puede leer en la memoria de viviendas para obreros que se adjunta en el anexo 4.

3. Sistemas constructivos y materiales. Las obras residenciales de Aníbal González poseen generalmente una estructura compuesta por muros de carga, forjados de viguetas de hierro y entrevigado cerámico, cubierta plana transitable, muros de cerramiento de ladrillo de contrata revestido o visto y suelos de losetas de cemento. Emplea los materiales de la zona como el ladrillo, el azulejo o la madera, haciendo que estos brillen no en su empleo constructivo, sino en su función ornamental, siendo el “obrero artista” el elemento esencial en la construcción desarrollada por Aníbal González.

4. Historia. El contexto de los edificios que realizó Aníbal González es una Sevilla inmersa en continuas agitaciones sociales, en crisis política y económica, que vive principalmente de la agricultura. La industria es prácticamente inexistente y acoge un movimiento migratorio procedente de las zonas rurales que no es atajado a tiempo por un plan de ensanche. Caso aparte presentan Sanlúcar de Barrameda, que se focaliza como zona de verano de la alta sociedad sevillana, o Aracena que se encuentra expandiéndose económicamente.

Aunque vio truncada su carrera por su temprana muerte en 1929, Aníbal González evoluciona en el estilo arquitectónico de sus obras, desde sus inicios modernistas en sus cuatro vertientes (exótica, secesionista, goticista y ladrillo visto) hasta su característico regionalismo. En esta etapa regionalista en un primer momento emplea fórmulas neomudéjares siguiendo con las neorrenacentistas y neobarrocas hasta alcanzar su propio estilo, el regionalismo artesanal, como se ha venido a denominar en este texto, presente en la vivienda para Torcuato Luca de Tena o la Plaza de España en Sevilla.

En estos cien años, los edificios que no han sido destruidos por distintos intereses, han pasado por múltiples propietarios que los han ido adaptando a sus gustos y necesidades hasta alcanzar la imagen que tenemos hoy en día de ellos, en muchas ocasiones ignorando el valor que este patrimonio no monumental posee en sí mismo.

5. Estado actual. Estos edificios de comienzos del siglo pasado, generalmente no han estado protegidos hasta hace pocos años, y se han destruido según el beneficio de sus propietarios o instituciones. Ninguno de los edificios residenciales del arquitecto está declarado Bien de Interés Cultural (BIC) y algunos de ellos ni siquiera están protegidos actualmente por el planeamiento de la ciudad donde se encuentran como la Clínica de Fátima en Sevilla. Por ello, sería necesario revisar los catálogos de estos municipios, y los catálogos a nivel autonómico ya que hay un patrimonio importante sin proteger.

Aunque por suerte hay que decir que la mayoría de los edificios que siguen en pie se encuentran protegidos, al menos en su fachada, por los planes generales de ordenación urbana y, además, la mayoría de ellos están restaurados y consolidados y no necesitan de operaciones de conservación salvo algunas excepciones.

No obstante, no hay que olvidar edificios como Villa Ramona, el Café París, el edificio para Miguel Sánchez-Dalp en Sevilla o la Hacienda Santa Teresa de Buena Vista en el término municipal de Camas que son patrimonio perdido que no ha llegado a nuestros días. Este trabajo quiere evitar que en el futuro sucedan cosas similares, sin que se conozca el verdadero valor de las mismas.

6. Documentación. Las fuentes de información han sido la Fundación para la Investigación y Difusión de la Arquitectura en Sevilla en la que se encuentran depositados los proyectos originales del arquitecto, los archivos históricos municipales, las gerencias municipales de urbanismo, los cuadernos personales del arquitecto y la bibliografía sobre el arquitecto y la arquitectura de comienzos del siglo XX. Sin embargo, la bibliografía sobre la obra residencial del arquitecto sevillano es prácticamente inexistente y se ha perdido documentación de los proyectos originales, encontrándose algunos de ellos desaparecidos y otros incompletos.

Otro aspecto a remarcar es la presentación de la documentación del proyecto que consistía en una breve memoria y planimetría (alzado, planta y secciones) en papel, papel vegetal o tela encerada para los trámites oficiales. Dependiendo del tipo de plano empleaba distintas técnicas como el lápiz, la tinta, el recurso de copias en ferropiusado para la reproducción de las mismas o las acuarelas en casos especiales para la presentación de los trabajos a los clientes.

Este trabajo de catalogación de patrimonio arquitectónico no monumental andaluz de comienzo del siglo XX ha de ser considerado como una herramienta o vehículo para su protección y preservación, evitando que caiga en el olvido o que llegue incluso a desaparecer, convirtiéndose en una forma de memoria histórica documental y un modo de poner esta arquitectura residencial en valor.

Además, la catalogación científica contrastada ha servido como medio de verificación de autenticidad en relación a la autoría de las obras patrimoniales de Aníbal González, aunque no hay que olvidar que este catálogo exige una actualización permanente para ser riguroso.

En la actualidad, la contextualización, divulgación y transferencia de cualquier investigación exige no quedarse simplemente en la elaboración de la misma en papel. La posibilidad de interacción con otros estudios o investigaciones se considera fundamental; por ello, desde el primer momento, se ha fijado como objetivo específico que toda la información elaborada esté alojada en una Base de Datos Digital. Tras el estudio comparativo de diversos gestores de bases de datos, se ha optado por MySQL, ya que cuenta con una extensión gráfica, requisito indispensable para realizar las posteriores rutas georreferenciadas.

Puede considerarse pues, que esta información, una vez forme parte de una página web y se integre en una base de datos oficial, con la colaboración del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico y Turismo de Sevilla, será un vehículo que una al público y al patrimonio, despertando la conciencia sobre su conservación y protección. Esta investigación no solo busca ofrecer una información histórica y científica, sino interactuar con el público, haciéndolo partícipe de la importancia de la arquitectura patrimonial no monumental de Aníbal González y, por extensión, revitalizar la economía de los municipios donde se localiza este patrimonio, enriqueciendo su oferta turística y cultural.

Si bien en este trabajo se ha desarrollado un sistema experimental basado en la creación de una ficha de catalogación y la aplicación de un software para la base de datos, los resultados obtenidos nos permiten ser optimistas en cuanto a la aplicación de los mismos a otros edificios patrimoniales, tanto de forma individual como utilizando la base de datos generada en combinación con otras existentes. En ese sentido, esta tesis ha puesto de manifiesto una serie de necesidades relativas a diversos aspectos que son fundamentales en la investigación sobre futuros sistemas integrados de catalogación arquitectónica:

- Clasificación y jerarquización de la información contenida en el sistema.
- Interrelación entre la base de datos y los modelos gráficos tanto para las recreaciones virtuales como para la creación de rutas georreferenciadas.
- Exportación e importación de información con otras bases de datos existentes para la generación de documentación o la difusión del patrimonio.
- Interactividad del sistema a posibles agentes involucrados en el ámbito de la arquitectura patrimonial.
- Adaptación del sistema creado a un proceso continuo de actualización e investigación sobre la obra del arquitecto y de otros arquitectos contemporáneos.

De ese modo, al darse respuesta a las exigencias que acabamos de enumerar se consigue un sistema de catalogación patrimonial eficiente, flexible e innovador que es capaz de contribuir a la puesta en valor de su objeto y su consiguiente revitalización haciendo uso de las nuevas tecnologías.

9. FUTURAS LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

Se proponen las siguientes líneas de investigación para continuar el trabajo ya iniciado:

- Realizar una página web a partir de la base de datos creada donde se pueda consultar la obra residencial completa de Aníbal González catalogada o incorporarla a la base de datos del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. En ella se realizarán varios perfiles de usuarios (técnicos, turistas, usuarios, Administración...) para que dependiendo del tipo de público se puedan consultar un tipo de datos u otros de los distintos inmuebles.
- Catalogar el resto de tipologías edificatorias realizadas por Aníbal González, edificios industriales, religiosos, públicos y arquitectura funeraria, e introducirlos tanto dentro de la base de datos como de la página web.
- Modelar los edificios virtualmente mediante tecnología BIM (Building Information Modeling), para posibilitar la realización de estudios científicos especializados, medioambientales, constructivos... y todos aquellos que puedan profundizar en el conocimiento de los inmuebles y, de este modo, ayudar a su gestión y mantenimiento.
- Analizar exhaustivamente el estado de conservación de la obra residencial de Aníbal González (con sus correspondientes ensayos) y elaborar un plan de protección y conservación integral.
- Diseñar rutas georreferenciadas y desarrollar otras aplicaciones informáticas con nuevas tecnologías que ayuden a la difusión del patrimonio, así como diversificar la oferta turística andaluza. En las rutas virtuales se incorporarán y podrán visitar los inmuebles modelados tridimensionalmente.
- Contribuir a la elaboración de estudios y material para el futuro Museo de Aníbal González, cuya gestación se está barajando.
- Analizar el regionalismo en otros continentes y las posibles conexiones con la obra de Aníbal González.

10. TRANSFERENCIA E IMPACTO

La Real Academia Española³⁴² de la lengua define “impacto” como *huella o señal que deja algo* y “transferir” como *pasar o llevar algo desde un lugar a otro*. Estas dos palabras son justamente las que mejor definen el objetivo primordial de esta tesis, ya que se pretende que el conocimiento aquí generado llegue a la sociedad, en general, dejando huella en ella. Así podemos contemplar diferentes tipos de impacto según el sector en el que deje huella la presente investigación:

- Impacto científico: Con esta tesis doctoral se abre un nuevo campo de investigación en materia de catalogación y estudio de la arquitectura andaluza de principios del siglo pasado, especialmente la arquitectura regionalista, que posibilitará la realización de estudios científicos especializados y la evaluación de su valor por parte de la comunidad científica. Estas nuevas líneas de investigación pueden consultarse en el capítulo “Futuras líneas de investigación”.
- Impacto profesional: De este trabajo, se desprende la necesidad de que profesionales del sector de la arquitectura e ingeniería y las Administraciones Públicas profundicen en el análisis y evaluación del grado de protección de este ingente legado patrimonial y se comprometan en su correcta conservación. Para ello se proponen medidas como la incoación de este patrimonio en su conjunto como Bien de Interés Cultural.
- Impacto económico: La identificación y valorización de este patrimonio posibilita ampliar y enriquecer la oferta turístico-cultural de ciudades andaluzas como Sevilla y Aracena, entre otras. De este modo, la creación de rutas patrimoniales georreferenciadas, presenciales y virtuales, que incorporen las nuevas tecnologías o la materialización del museo de Aníbal González, incrementan la cantidad y calidad de la oferta turística, redundando en un mayor desarrollo económico y en el aumento de puestos de trabajo en las mencionadas localidades.
- Impacto social: Finalmente, como impacto último en ciudadanos y Administraciones Públicas, esta tesis contribuye a incrementar el conocimiento y la sensibilización sobre el valor histórico, técnico y cultural del patrimonio arquitectónico, en general, y, en particular, de la arquitectura regionalista y sobre la importancia de su protección y conservación en aras de garantizar su transmisión y disfrute a generaciones presentes y venideras.

Para que los impactos que acabamos de reseñar tengan lugar es imprescindible la colaboración de empresas e instituciones en la cadena de transmisión del conocimiento generado desde el ámbito académico al ámbito profesional, turístico y social, respectivamente. En este sentido, diferentes entidades han manifestado su interés en colaborar en la difusión de este trabajo.

Uno de estos apoyos es la Institución “Consortio Turismo de Sevilla”, cuyo representante legal Antonio Jiménez Ruíz ha designado a Santiago García-Dils de la Vega como persona encargada de colaborar con este proyecto en la futura creación de rutas turísticas y otros paquetes que se sirvan del contenido que se extrae de este trabajo, con la finalidad de enriquecer y diversificar la oferta turística de la ciudad hispalense y potenciar la ruta regionalista recientemente puesta en marcha.

El “Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico”, con representante legal Román Fernández-Baca Casares, ha mostrado gran interés en participar en la difusión de este trabajo, designando a José Luis Gómez Villa, como persona encargada de elaborar un plan para

³⁴² Real Academia Española: *Diccionario de...* op. cit.

incorporar la base de datos y documentación aportada en este trabajo a su portal de internet. La integración de este catálogo dentro de la base de datos SIPHA o MOSAICO, para su sistematización y uso, supone una transferencia real al sector patrimonial.

Otro de los apoyos para el asesoramiento y difusión de los resultados es la empresa “Llume Estudios y Proyectos Culturales”, cuyo representante legal Henar Turrado Fernández ha designado a Andrés Barrado Vicente como persona encargada de colaborar en el diseño de aplicaciones informáticas o rutas georreferenciadas que permitan que la información contenida en este documento pueda llegar al mayor número de personas posible.

Así mismo, “La Real Maestranza de Caballería de Sevilla” ha manifestado su interés en participar en este proyecto facilitando la información necesaria a través de su gerente como muestra de su compromiso con el mecenazgo cultural y artístico de la ciudad.

Y por último, la “Asociación Cultural Arquitecto Aníbal González”, representada por su presidente Aníbal González Serrano, nieto del arquitecto, apoya este trabajo y está interesado en la futura colaboración para que el museo dedicado a Aníbal González en la Plaza de España, proyecto que cada vez parece más cerca de su realización³⁴³, se convierta en una realidad.

³⁴³ GALLEGU ESPINA, José: *El museo dedicado a Aníbal González empieza a ver la luz*. El Correo de Andalucía. 12 de enero de 2015.

ANEXO 1: VIVIENDAS DE LAS QUE SOLO SE CONSERVA EL ANTEPROYECTO**RELACIÓN DE VIVIENDAS CUYO ANTEPROYECTO APARECE EN LOS DIARIOS DE ANÍBAL GONZÁLEZ DE LAS QUE NO SE TIENE INFORMACIÓN SOBRE SU PROYECTO O CONSTRUCCIÓN**

Dada la escasa información con la que se cuenta, se han elaborado estas fichas simplificadas de catalogación y se presentan por orden cronológico.

1.1 DENOMINACIÓN Vivienda plurifamiliar entre medianeras 1.2 DIRECCIÓN Calle Abad Gordillo esquina a calle de la Dama (calle Ricardo de Checa) 1.3 MUNICIPIO Sevilla	1.4 PROVINCIA Sevilla 1.5 PROMOTOR/A José Ojeda 1.6 FECHA ANTEPROYECTO 1906	2. DATOS Vivienda plurifamiliar de 150.00 m ² , con tres plantas y seis apartamentos. Su presupuesto asciende a 30000.00 pesetas. 2.1 DOCUMENTACIÓN GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 3". Cuaderno personal inédito, 1906.
1.1 DENOMINACIÓN Dos viviendas plurifamiliares entre medianeras 1.2 DIRECCIÓN Calle Placentines 1.3 MUNICIPIO Sevilla	1.4 PROVINCIA Sevilla 1.5 PROMOTOR/A - 1.6 FECHA ANTEPROYECTO 28 de Enero de 1908	2. DATOS Dos viviendas plurifamiliares de 400.00 m ² , con tres plantas y ocho apartamentos. Su presupuesto se fija en 96000.00 pesetas. 2.1 DOCUMENTACIÓN GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 5". Cuaderno personal inédito, 1907.
1.1 DENOMINACIÓN Vivienda plurifamiliar entre medianeras 1.2 DIRECCIÓN Calle Jesús del Gran Poder, 69 esquina a calle Panecitos (calle Manuel Font de Anta) 1.3 MUNICIPIO Sevilla	1.4 PROVINCIA Sevilla 1.5 PROMOTOR/A - 1.6 FECHA ANTEPROYECTO 09 de Diciembre de 1908	2. DATOS Reconstrucción de vivienda con 11.00 m de fachada a la calle Jesús del Gran Poder y 18.50 m a la calle Panecitos. 2.1 DOCUMENTACIÓN GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 6". Cuaderno personal inédito, 1908.
1.1 DENOMINACIÓN Vivienda plurifamiliar entre medianeras 1.2 DIRECCIÓN Calle San Julián esquina a calle particular 1.3 MUNICIPIO Sevilla	1.4 PROVINCIA Sevilla 1.5 PROMOTOR/A Leonardo Mateos Gabardón 1.6 FECHA ANTEPROYECTO 1909	2. DATOS Vivienda plurifamiliar de 770.00 m ² , con dos plantas y treinta y seis apartamentos. Su presupuesto se fija en 80000.00 pesetas. 2.1 DOCUMENTACIÓN GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 7". Cuaderno personal inédito, 1908.

1.1 DENOMINACIÓN Vivienda unifamiliar aislada	1.4 PROVINCIA Sevilla	2. DATOS Vivienda unifamiliar aislada con una superficie de 4785.00 m ² .
1.2 DIRECCIÓN Avenida de San Sebastián (avenida de la Borbolla)	1.5 PROMOTOR/A Basilio del Camino	2.1 DOCUMENTACIÓN GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 7". Cuaderno personal inédito, 1908.
1.3 MUNICIPIO Sevilla	1.6 FECHA ANTEPROYECTO 07 de Junio de 1909	
1.1 DENOMINACIÓN Vivienda unifamiliar aislada	1.4 PROVINCIA -	2. DATOS Vivienda unifamiliar de 151.70 m ² y cuyo presupuesto asciende a 20034.00 pesetas.
1.2 DIRECCIÓN -	1.5 PROMOTOR/A Juan de la Rosa	2.1 DOCUMENTACIÓN GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 8". Cuaderno personal inédito, 1909.
1.3 MUNICIPIO -	1.6 FECHA ANTEPROYECTO 1909	
1.1 DENOMINACIÓN Vivienda plurifamiliar entre medianeras	1.4 PROVINCIA Sevilla	2. DATOS Vivienda plurifamiliar de 250.00 m ² , con tres plantas y tres apartamentos. Su presupuesto se fija en 57000.00 pesetas.
1.2 DIRECCIÓN Calle Fernández y González, 23	1.5 PROMOTOR/A Francisco Ordoñez	2.1 DOCUMENTACIÓN GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 8". Cuaderno personal inédito, 1909.
1.3 MUNICIPIO Sevilla	1.6 FECHA ANTEPROYECTO 02 de Agosto de 1909	
1.1 DENOMINACIÓN Vivienda unifamiliar aislada	1.4 PROVINCIA -	2. DATOS Vivienda unifamiliar de 212.00 m ² con tres plantas. Su presupuesto asciende a 46000.00 pesetas.
1.2 DIRECCIÓN -	1.5 PROMOTOR/A Rebolledo	2.1 DOCUMENTACIÓN GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 10". Cuaderno personal inédito, 1910.
1.3 MUNICIPIO -	1.6 FECHA ANTEPROYECTO Mayo de 1910	
1.1 DENOMINACIÓN Viviendas unifamiliares entre medianeras	1.4 PROVINCIA Sevilla	2. DATOS Viviendas unifamiliares para obreros de la fábrica Mallol. El presupuesto de cada vivienda se fija en 3500.00 pesetas.
1.2 DIRECCIÓN -	1.5 PROMOTOR/A José Cabrada	2.1 DOCUMENTACIÓN GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 10". Cuaderno personal inédito, 1910.
1.3 MUNICIPIO Sevilla	1.6 FECHA ANTEPROYECTO 18 de Mayo de 1910	

1.1 DENOMINACIÓN Vivienda unifamiliar aislada 1.2 DIRECCIÓN - 1.3 MUNICIPIO -	1.4 PROVINCIA - 1.5 PROMOTOR/A Vicente Chiralt 1.6 FECHA ANTEPROYECTO 24 de Enero de 1910	2. DATOS Vivienda unifamiliar de 250.00 m ² , con tres plantas y tres apartamentos. Su presupuesto se fija en 22000.00 pesetas. 2.1 DOCUMENTACIÓN GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 11". Cuaderno personal inédito, 1910.
1.1 DENOMINACIÓN Diez viviendas unifamiliares entre medianeras 1.2 DIRECCIÓN Triana 1.3 MUNICIPIO Sevilla	1.4 PROVINCIA Sevilla 1.5 PROMOTOR/A Bellido 1.6 FECHA ANTEPROYECTO 1910	2. DATOS Diez viviendas unifamiliares en un solar de 441.00 m ² . El presupuesto para la construcción se calcula en 36000.00 pesetas. 2.1 DOCUMENTACIÓN GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 11". Cuaderno personal inédito, 1910.
1.1 DENOMINACIÓN Dos viviendas unifamiliares entre medianeras 1.2 DIRECCIÓN Calle Jesús del Gran Poder 10, 12 y 14 1.3 MUNICIPIO Sevilla	1.4 PROVINCIA Sevilla 1.5 PROMOTOR/A Concepción Carreño 1.6 FECHA ANTEPROYECTO 10 de Marzo de 1910	2. DATOS Dos viviendas unifamiliares. El presupuesto del número 10 asciende a 84000.00 pesetas. 2.1 DOCUMENTACIÓN GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 11". Cuaderno personal inédito, 1910.
1.1 DENOMINACIÓN Vivienda unifamiliar entre medianeras 1.2 DIRECCIÓN Calle San Fernando 1.3 MUNICIPIO Sevilla	1.4 PROVINCIA Sevilla 1.5 PROMOTOR/A Javier Sánchez-Dalp y Calonge 1.6 FECHA ANTEPROYECTO Marzo de 1910	2. DATOS Vivienda unifamiliar de 160.00 m ² . Su presupuesto se fija en 41500.00 pesetas. 2.1 DOCUMENTACIÓN GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 11". Cuaderno personal inédito, 1910.
1.1 DENOMINACIÓN Vivienda unifamiliar aislada 1.2 DIRECCIÓN - 1.3 MUNICIPIO -	1.4 PROVINCIA - 1.5 PROMOTOR/A Concepción Carreño 1.6 FECHA ANTEPROYECTO 09 de Diciembre de 1910	2. DATOS Vivienda unifamiliar de 222.00 m ² , cuyo presupuesto se fija en 47500.00 pesetas. 2.1 DOCUMENTACIÓN GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 13". Cuaderno personal inédito, 1910.


1.1 DENOMINACIÓN Vivienda unifamiliar aislada	1.4 PROVINCIA Sevilla	2. DATOS Vivienda unifamiliar de 450.00 m ² , cuyo presupuesto asciende a 69024.00 pesetas.
1.2 DIRECCIÓN -	1.5 PROMOTOR/A José Joaquín Olmedo	2.1 DOCUMENTACIÓN GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 13". Cuaderno personal inédito, 1910.
1.3 MUNICIPIO San Juan de Aznalfarache	1.6 FECHA ANTEPROYECTO 09 de Diciembre de 1910	
1.1 DENOMINACIÓN Vivienda plurifamiliares entre medianeras	1.4 PROVINCIA Sevilla	2. DATOS Vivienda plurifamiliar de 195.00 m ² , con tres plantas y seis apartamentos. Su presupuesto se fija en 48000.00 pesetas.
1.2 DIRECCIÓN Calle San Eloy, 40	1.5 PROMOTOR/A -	2.1 DOCUMENTACIÓN GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 14". Cuaderno personal inédito, 1911.
1.3 MUNICIPIO Sevilla	1.6 FECHA ANTEPROYECTO 19 de Agosto de 1911	
1.1 DENOMINACIÓN Vivienda unifamiliar aislada	1.4 PROVINCIA Córdoba	2. DATOS Vivienda unifamiliar cuyo presupuesto se calcula en 52500.00 pesetas.
1.2 DIRECCIÓN -	1.5 PROMOTOR/A -	2.1 DOCUMENTACIÓN GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 14". Cuaderno personal inédito, 1911.
1.3 MUNICIPIO Córdoba	1.6 FECHA ANTEPROYECTO 1911	
1.1 DENOMINACIÓN Vivienda unifamiliar aislada	1.4 PROVINCIA Sevilla	2. DATOS Vivienda unifamiliar de 149.22 m ² y dos plantas. Su presupuesto se fija en 40000.00 pesetas.
1.2 DIRECCIÓN -	1.5 PROMOTOR/A Benjumea	2.1 DOCUMENTACIÓN GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 15". Cuaderno personal inédito, 1911.
1.3 MUNICIPIO Sevilla	1.6 FECHA ANTEPROYECTO 13 de Octubre de 1911	
1.1 DENOMINACIÓN Veinte viviendas unifamiliares entre medianeras	1.4 PROVINCIA Sevilla	2. DATOS Veinte viviendas unifamiliares de 102.00 m ² , con una sola planta y presupuesto de 3700.00 y de 88.00 m ² , con dos plantas y presupuesto de 4900.00 pesetas.
1.2 DIRECCIÓN -	1.5 PROMOTOR/A "La Primera en Sevilla"	2.1 DOCUMENTACIÓN GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 15". Cuaderno personal inédito, 1911.
1.3 MUNICIPIO Sevilla	1.6 FECHA ANTEPROYECTO Enero de 1912	

1.1 DENOMINACIÓN Vivienda plurifamiliar entre medianeras 1.2 DIRECCIÓN Calle Palmas, 86 1.3 MUNICIPIO Sevilla	1.4 PROVINCIA Sevilla 1.5 PROMOTOR/A Manuel Salinas 1.6 FECHA ANTEPROYECTO Julio de 1912	2. DATOS Vivienda plurifamiliar con tres plantas y cuatro apartamentos. Su presupuesto se fija en 38000.00 pesetas. 2.1 DOCUMENTACIÓN GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 16". Cuaderno personal inédito, 1912.
1.1 DENOMINACIÓN Vivienda unifamiliar entre medianeras 1.2 DIRECCIÓN - 1.3 MUNICIPIO -	1.4 PROVINCIA - 1.5 PROMOTOR/A Viuda de Misol 1.6 FECHA ANTEPROYECTO 04 de Diciembre de 1912	2. DATOS Vivienda unifamiliar con tres plantas y cuyo presupuesto asciende a 37500.00 pesetas. 2.1 DOCUMENTACIÓN GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 17". Cuaderno personal inédito, 1912.
1.1 DENOMINACIÓN Vivienda plurifamiliar entre medianeras 1.2 DIRECCIÓN Huerta de la Barzola 1.3 MUNICIPIO Sevilla	1.4 PROVINCIA Sevilla 1.5 PROMOTOR/A Adolfo Leal de los Santos 1.6 FECHA ANTEPROYECTO 23 de Diciembre 1912	2. DATOS Vivienda plurifamiliar con 416.00 m ² , dos plantas y doce apartamentos. Su presupuesto se fija en 93400.00 pesetas. 2.1 DOCUMENTACIÓN GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 17". Cuaderno personal inédito, 1912.
1.1 DENOMINACIÓN Vivienda plurifamiliar entre medianeras 1.2 DIRECCIÓN Calle Almansa 1.3 MUNICIPIO Sevilla	1.4 PROVINCIA Sevilla 1.5 PROMOTOR/A Sainz de Rons 1.6 FECHA ANTEPROYECTO 20 de Octubre de 1913	2. DATOS Vivienda plurifamiliar con seis apartamentos y tres plantas. 2.1 DOCUMENTACIÓN GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 19". Cuaderno personal inédito, 1913.
1.1 DENOMINACIÓN Vivienda unifamiliar entre medianeras 1.2 DIRECCIÓN Calle Cuesta del Rosario, 33 1.3 MUNICIPIO Sevilla	1.4 PROVINCIA Sevilla 1.5 PROMOTOR/A Federico Roldán 1.6 FECHA ANTEPROYECTO 29 de Diciembre de 1913	2. DATOS Vivienda unifamiliar de 121.00 m ² , con dos plantas. Su presupuesto se calcula en 36000.00 pesetas. 2.1 DOCUMENTACIÓN GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 20". Cuaderno personal inédito, 1913.

1.1 DENOMINACIÓN Vivienda plurifamiliar entre medianeras 1.2 DIRECCIÓN Calle San Gregorio, 18 y 20 1.3 MUNICIPIO Sevilla	1.4 PROVINCIA Sevilla 1.5 PROMOTOR/A - 1.6 FECHA ANTEPROYECTO 11 de Febrero de 1914	2. DATOS Vivienda plurifamiliar con tres plantas y seis departamentos. Su presupuesto se fija en 130000.00 pesetas. 2.1 DOCUMENTACIÓN GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 20". Cuaderno personal inédito, 1913.
1.1 DENOMINACIÓN Vivienda plurifamiliar entre medianeras 1.2 DIRECCIÓN Calle José Canalejas (calle Canalejas) 1.3 MUNICIPIO Sevilla	1.4 PROVINCIA Sevilla 1.5 PROMOTOR/A Conde de Villafuente Bermeja 1.6 FECHA ANTEPROYECTO Abril de 1914	2. DATOS Vivienda plurifamiliar con dos plantas y sótano, cuyo presupuesto asciende a 102000.00 pesetas. 2.1 DOCUMENTACIÓN GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 20". Cuaderno personal inédito, 1913.
1.1 DENOMINACIÓN Hotel Porras 1.2 DIRECCIÓN Avenida de San Sebastián (avenida de la Borbolla) 1.3 MUNICIPIO Sevilla	1.4 PROVINCIA Sevilla 1.5 PROMOTOR/A Josefa Gómez 1.6 FECHA ANTEPROYECTO 15 de Junio de 1918	2. DATOS Dos viviendas unifamiliares aisladas de 1595.00 m ² y dos plantas. Su presupuesto se fija en 137300.00 pesetas. 2.1 DOCUMENTACIÓN GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 25". Cuaderno personal inédito, 1918.
1.1 DENOMINACIÓN Dos viviendas unifamiliares aisladas, cuatro viviendas unifamiliares entre medianeras y una vivienda plurifamiliar 1.2 DIRECCIÓN Avenida de San Sebastián (avenida de la Borbolla) 1.3 MUNICIPIO Sevilla	1.4 PROVINCIA Sevilla 1.5 PROMOTOR/A Marqués Casa Mendaro 1.6 FECHA ANTEPROYECTO Febrero de 1922	2. DATOS Conjunto de viviendas proyectadas en un solar de 3374.76 m ² . Las viviendas unifamiliares constan de planta baja y principal, mientras que la plurifamiliar posee también segunda planta. 2.1 DOCUMENTACIÓN GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 29". Cuaderno personal inédito, 1921.

ANEXO 2: OTRAS POSIBLES VIVIENDAS**LISTADO DE VIVIENDAS QUE SE LE ADJUDICAN A ANÍBAL GONZÁLEZ DE LAS QUE NO EXISTE INFORMACIÓN CONTRASTADA PARA VERIFICAR SU AUTORÍA**

Para este tipo de viviendas de las que no se podido verificar su autoría se ha elaborado un catálogo simplificado por orden cronológico.

	<p>1.1 DENOMINACIÓN Chalet</p> <p>1.2 DIRECCIÓN ACTUAL Calle Méjico, 6 (desaparecida)</p> <p>1.3 MUNICIPIO Sevilla</p> <p>1.4 PROVINCIA Sevilla</p> <p>1.5 PROMOTOR/A Vicente Sánchez-Arjona y Sánchez Arjona</p> <p>1.6 FECHAS</p> <p>1.6.1 PROYECTO 1920</p> <p>1.6.2 CONSTRUCCIÓN 1923</p>	<p>2. DATOS Edificio realizado en 1920 en la calle Méjico, 6 para Vicente Sánchez Arjona y Sánchez-Arjona. No se tienen datos de este edificio en FIDAS, el Archivo Municipal, la Gerencia de Urbanismo o los diarios personales, solamente existe una referencia en un periódico del año 2003 que habla sobre los edificios desaparecidos de Aníbal González, por ello, no se puede asegurar su autoría.</p> <p>2.1 DOCUMENTACIÓN SALAS, Nicolás: Sevilla ayer y hoy. Café París de Aníbal González. Diario de Sevilla. 8 de enero de 2003.</p>
	<p>1.1 DENOMINACIÓN Cortijo La Toleda</p> <p>1.2 DIRECCIÓN ACTUAL Término municipal de Fregenal de la Sierra</p> <p>1.3 MUNICIPIO Fregenal de la Sierra</p> <p>1.4 PROVINCIA Badajoz</p> <p>1.5 PROMOTOR/A Conde de Torrepilares</p> <p>1.6 FECHAS</p> <p>1.6.1 PROYECTO -</p> <p>1.6.2 CONSTRUCCIÓN 1921</p>	<p>2. DATOS En 1921, ya se recoge La Toleda dentro del Registro Fiscal de Edificios y Solares de Fregenal de la Sierra como "Casa de labor y vivienda" a nombre del Conde de Torrepilares. A pesar de que no se conservan los planos originales de su construcción, la atribución a Aníbal González se debe a la similitud estilística y formal que mantiene con otros de sus edificios levantados durante las primeras décadas del siglo XX. El Cortijo La Toleda sobresale por su calidad artística además de por la buena conservación que hoy día mantiene.</p> <p>2.1 DOCUMENTACIÓN ÁVILA GRANADOS, Jesús: <i>Rutas y paseos por la Baja Extremadura</i>. Sua Edizioak, Bilbao, 1994.</p>

**1.1 DENOMINACIÓN**

Vivienda unifamiliar aislada

1.2 DIRECCIÓN ACTUAL

Avenida de la Cabalgata, 95

1.3 MUNICIPIO

Higuera de la Sierra

1.4 PROVINCIA

Huelva

1.5 PROMOTOR/A

Familia Díaz Cañizares

1.6 FECHAS**1.6.1 PROYECTO**

1923

1.6.2 CONSTRUCCIÓN

1926

**2. DATOS**

Residencia construida en Higuera de la Sierra para la familia Rincón Cañizares y que al igual que la proyectada en Valdezufre es atribuida a Aníbal González por Asunción Díaz Zamorano debido a las semejanzas que presenta con los hoteles realizados en la urbanización de Aracenilla.

En la imagen que adjunta Asunción Díaz en su libro escrito en 1996 la vivienda presentaba un estado de conservación cercano a su ruina. Actualmente se encuentra totalmente renovada y en ella se ha instalado el Museo del Anís.

2.1 DOCUMENTACIÓN

DÍAZ ZAMORANO, Asunción: *La arquitectura de Aníbal...* op. cit., pp. 125-126.

**1.1 DENOMINACIÓN**

"Casa de la Aduana"

1.2 DIRECCIÓN ACTUAL

Calle del Prado, 24

1.3 MUNICIPIO

Isla Cristina

1.4 PROVINCIA

Huelva

1.5 PROMOTOR/A

-

1.6 FECHAS**1.6.1 PROYECTO**

1925

1.6.2 CONSTRUCCIÓN

-

2. DATOS

Antigua sede de la Aduana que en 2014 ha sido atribuida a Aníbal González por la Asociación Cultural *El Laúd* de Isla Cristina.

2.1 DOCUMENTACIÓN

Asociación El Laud: "Confirmada una nueva obra del arquitecto Aníbal González en Isla Cristina". *El Laud. Boletín de Estudios Históricos y Locales*, no. 11, 2014, p. 23.

**1.1 DENOMINACIÓN**

Casa de Don Justo o Casa Rosselló

1.2 DIRECCIÓN ACTUAL

Plaza de las Flores, 6

1.3 MUNICIPIO

Isla Cristina

1.4 PROVINCIA

Huelva

1.5 PROMOTOR/A

Manuela Zarandieta

1.6 FECHAS**1.6.1 PROYECTO**

1927

1.6.2 CONSTRUCCIÓN

-

**2. DATOS**

Vivienda realizada por el albañil Saturio Santiago para Manuela Zarandieta, viuda de Roselló Ferrara, en 1927. Esta vivienda ha sido atribuida popularmente a Aníbal González, pero no existe documentación que lo asevere.

2.1 DOCUMENTACIÓN

-

**1.1 DENOMINACIÓN**

"Casa Espejo"

1.2 DIRECCIÓN ACTUAL

Calle San Francisco, 10

1.3 MUNICIPIO

Andújar

1.4 PROVINCIA

Jaén

1.5 PROMOTOR/A

-

1.6 FECHAS**1.6.1 PROYECTO**

1927

1.6.2 CONSTRUCCIÓN

-

2. DATOS

Edificio situado en Andújar del cual no se tiene constancia real de su realización por parte de Aníbal González a pesar del azulejo con esta inscripción que posee en su fachada. En 1980 su expediente fue incoado para la Declaración de B.I.C. por Resolución de 29 de setiembre de 1980.

2.1 DOCUMENTACIÓN

-

**1.1 DENOMINACIÓN**

Villa Salud (actual Finca Al-yamanah)

1.2 DIRECCIÓN ACTUAL

Término municipal Sanlúcar la Mayor

1.3 MUNICIPIO

Sanlúcar la Mayor

1.4 PROVINCIA

Sevilla

1.5 PROMOTOR/A

-

1.6 FECHAS**1.6.1 PROYECTO**

1929

1.6.2 CONSTRUCCIÓN

-

2. DATOS

Edificio realizado en el término municipal de Sanlúcar la Mayor del cual siempre se ha dicho en la localidad que pertenecía al arquitecto sevillano.

2.1 DOCUMENTACIÓN

-

**1.1 DENOMINACIÓN**

Vivienda unifamiliar aislada

1.2 DIRECCIÓN ACTUAL

Plaza de España, 7

1.3 MUNICIPIO

Alájar

1.4 PROVINCIA

Huelva

1.5 PROMOTOR/A

Rafael Navarro Martín

1.6 FECHAS**1.6.1 PROYECTO**

1929

1.6.2 CONSTRUCCIÓN

-

2. DATOS

Edificio construido por el contratista Ángel Luis Hidalgo para Rafael Navarro Martín, y cuyos planos se le atribuyen al arquitecto sevillano Aníbal González, según la rumorología popular.

2.1 DOCUMENTACIÓN

-

**1.1 DENOMINACIÓN**

Hacienda "La Caprichosa"

1.2 DIRECCIÓN ACTUAL

Término municipal de Gerena

1.3 MUNICIPIO

Gerena

1.4 PROVINCIA

Sevilla

1.5 PROMOTOR/A

-

1.6 FECHAS**1.6.1 PROYECTO**

1929

1.6.2 CONSTRUCCIÓN

-

2. DATOS

Vivienda atribuida al arquitecto sevillano por el Plan General de Ordenación Urbanística de la localidad. La propiedad fue adquirida en 1984 por Joanne Hearst Castro, nieta de William Randolph Hearst para comenzar la cría de caballos. Tras su fallecimiento la finca ha sido vendida a un magnate mexicano.

2.1 DOCUMENTACIÓN

Gerena. Plan General de Ordenación Urbanística de Gerena. 28 de septiembre de 2004.
<http://3web.dipusevilla.es/planeamiento/gerena/inicio.htm>



- 1.1 DENOMINACIÓN**
Hacienda "San Felipe"
- 1.2 DIRECCIÓN ACTUAL**
Término municipal de Gerena
- 1.3 MUNICIPIO**
Gerena
- 1.4 PROVINCIA**
Sevilla
- 1.5 PROMOTOR/A**
-
- 1.6 FECHAS**
- 1.6.1 PROYECTO**
1929
- 1.6.2 CONSTRUCCIÓN**
-

2. DATOS
Finca adjudicada al arquitecto por el Plan General de Ordenación Urbanística de Gerena, dedicada a la cría de caballos y a la producción de aceite. Recientemente ha sido restaurada y habilitada para el turismo rural.

2.1 DOCUMENTACIÓN
Gerena. Plan General de Ordenación Urbanística de Gerena. 28 de septiembre de 2004.
<http://3web.dipusevilla.es/planeamiento/gerena/inicio.htm>



- 1.1 DENOMINACIÓN**
Vivienda unifamiliar
- 1.2 DIRECCIÓN ACTUAL**
Calle Federico Lorca, 66
- 1.3 MUNICIPIO**
Gerena
- 1.4 PROVINCIA**
Sevilla
- 1.5 PROMOTOR/A**
-
- 1.6 FECHAS**
- 1.6.1 PROYECTO**
-
- 1.6.2 CONSTRUCCIÓN**
-

2. DATOS
Vivienda atribuida a Aníbal González por el Plan General de Ordenación Urbanística de Gerena.

2.1 DOCUMENTACIÓN
Gerena. Plan General de Ordenación Urbanística de Gerena. 28 de septiembre de 2004.
<http://3web.dipusevilla.es/planeamiento/gerena/inicio.htm>



- 1.1 DENOMINACIÓN**
Vivienda unifamiliar
- 1.2 DIRECCIÓN ACTUAL**
Calle Gobernador, 9
- 1.3 MUNICIPIO**
Zafra
- 1.4 PROVINCIA**
Badajoz
- 1.5 PROMOTOR/A**
Familia Ramírez Salas
- 1.6 FECHAS**
- 1.6.1 PROYECTO**
-
- 1.6.2 CONSTRUCCIÓN**
-

2. DATOS
Vivienda adjudicada a Aníbal González por José Maldonado Escribano⁵, a pesar de la falta de documentación que lo asevere.

2.1 DOCUMENTACIÓN
TORO FERNÁNDEZ, Blas: *Urbanismo y arquitecturas aristocráticas y de renovación burguesa en Zafra, 1850-1940*. Zafra, Excelentísimo Ayuntamiento y Empresarios de Zafra, 1994, pp. 210-211.

**1.1 DENOMINACIÓN**

Palacio Las Poyatas

1.2 DIRECCIÓN ACTUAL

Kilómetro 22 de la C-423R

1.3 MUNICIPIO

Palomas

1.4 PROVINCIA

Badajoz

1.5 PROMOTOR/A

Dolores de Guzmán Sánchez Arjona

1.6 FECHAS**1.6.1 PROYECTO**

-

1.6.2 CONSTRUCCIÓN

-

2. DATOS

Palacio neomedieval construido para Dolores de Guzmán Sánchez Arjona, hija del Marqués de Valderrey y adjudicada a Aníbal González por la rumorología popular, aunque en el estudio realizado por José Maldonado Escribano sobre el edificio, no despeja esta incógnita. Durante la postguerra fue donada al Patronato Antituberculoso, para instalar en ella un sanatorio. Actualmente vuelve a tener uso de explotación agropecuaria.

2.1 DOCUMENTACIÓN

MALDONADO ESCRIBANO, José: "Las Poyatas, un palacete rural acastillado con elementos eclécticos de fortificación". *IX Congreso de Castellología*, Madrid, 2012, pp. 907-916.

ANEXO 3: ARTÍCULOS PUBLICADOS POR EL ARQUITECTO

- Memoria acerca de la reorganización del servicio de incendios de Sevilla. Sevilla, 1902. Folleto presentado a la Alcaldía. Reproducido en "La Iberia", 11 y 12 de agosto de 1902.
- Respuesta a la encuesta "¿Qué opina usted de las reformas de Sevilla?" En "El Liberal", Sevilla, 24 de noviembre de 1909.
- "Estética urbana". En "El Liberal". Sevilla, 04 de febrero de 1913.
- "Plano general de la Ciudad". En "El Liberal". Sevilla, 06 de febrero de 1913.
- "La casa sevillana". En "El Liberal". Sevilla, 11 de febrero de 1913.
- "El ensanche de la Campana". En "El Liberal". Sevilla, 13 de abril y 01 de mayo de 1913.
- "La Exposición de Wembley". En "El Liberal". Sevilla, septiembre de 1924.
- Respuestas a la entrevista con José Andrés Vázquez en "Unión Patriótica", 06 de febrero de 1929.
- "La Giralda". Sevilla, 1929. Conferencia leída en la sesión inaugural de la Academia de Estudios Sevillanos, 11 de enero de 1929.

A continuación se reproducen los artículos "Estética urbana", "Plano general de la Ciudad" y "La Casa Sevillana" por su especial interés, ya que perfilan el criterio arquitectónico de Aníbal González.

ESTÉTICA URBANA³⁴⁴**"El Liberal", 04 de febrero de 1913**

Actualmente se encuentra Sevilla en una verdadera crisis de urbanización. Los proyectos que se adopten, las orientaciones que se impriman a los nuevos trazados, las tendencias que predominan en las reformas que aún están en embrión son de tal importancia, tienen tal trascendencia para el porvenir de nuestra ciudad que todos los sevillanos estamos obligados a expresar nuestra opinión y a manifestar claramente nuestras ideas.

El presente artículo se va a limitar a tratar brevemente de algunas consideraciones de carácter artístico, referentes al trazado y proyecto de las calles y al conjunto de las edificaciones, importantísimas y esenciales condiciones que deben estudiarse muy detenidamente en las futuras reformas. Los antiguos trazados de la ciudad que tan caprichosos parecen a primera vista, tienen, sin embargo, su explicación muy lógica, natural y que se fundamenta bien en la orientación, en la necesidad de respetar edificios de importancia, en la conveniencia de forzar la dirección de las calles para conseguir que las uniones se realicen en ángulo recto y por último en el deseo de producir caprichosos efectos estéticos, limitando las perspectivas indefinidas. Para conseguirlos se desplazaban los ejes de las calles o se trasladaban hasta conseguir ese objeto, y aun en casos en que estas prácticas hubiesen interrumpido la circulación, se ha acudido al recurso de trazar sobre la calle un arco, que ha producido el mismo artístico fin.

Análoga tendencia se observa en las edificaciones que constituían la calle. Trazados distintos, alturas variables, diferentes materiales y elementos ornamentales, huecos y macizos disimétricamente colocados, diferentes números de pisos, variable entonación de los

³⁴⁴ GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal: *Estética urbana*. El Liberal. 04 de febrero de 1913.

paramentos, caprichosa elección de estilos. Y esta diversidad de elementos conseguía producir un conjunto de verdadera belleza. Razones que existían para que pudieran proceder así, eran en primer lugar, que dada la circulación pública, los medios de locomoción y todas las necesidades, y condiciones que la sociedad de aquellas épocas, no necesitaban dar más amplitud a las vías ni trazados más cortos y rectos.

Y, por otra parte, la economía de los solares, permitía que las casas y viviendas tuviesen amplios patios y hermosos jardines que dotaban a la casa de excelente ventilación y sol, reemplazando la falta de anchura de la calle. La misma razón de exceso de terrenos permitía que las casas tuviesen sencillamente piso bajo o dos plantas, no teniéndose que preocupar la Administración de imponer las limitaciones que actualmente, respecto a estos particulares.

Las condiciones de la época presente son esencialmente distintos. Las necesidades de la urbe moderna, la higiene y salubridad de las viviendas, la viabilidad tanto de personas a pie como en los diferentes y rápidos medios de locomoción que ahora se usan, la conveniencia de acortar las distancias, para abreviar el tiempo y poner en contacto puntos principales de la población, exigen imprescindiblemente la modificación y apertura de nuevas calle.

Ahora bien: ¿es indispensable que las vías proyectadas ofrezcan en su trazado una rectitud inflexible en toda su longitud? Indudablemente que no, pues además de conseguir los efectos apuntados anteriormente en los antiguos trazados, o sea, la facilidad de poder respetar edificios importantes o casas de costosa expropiación y disminuir los efectos molestos y antihigiénicos que producen los vientos de importancia que arrastran el polvo depositado en los pavimentos, también consigue limitar la perspectivas, cambiar sucesivamente las diferentes fases que componen el conjunto de la calle y producir, por consiguiente, un agradable y pintoresco efecto. Inútil es decir que estos cambios y modificaciones del trazado hay que hacerlos en tal forma, que resulten sumamente fácil para la circulación y que no perturben la marcha cómoda de peatones y vehículos. Para ello se pueden disponer plazas o espacios más o menos grandes, según el caso, dobles calles que encaucen debidamente la viabilidad y siempre encuentros suaves y de ángulos convenientes.

El aspecto de las casas es problema que precisa resolver a dos entidades cuyos intereses son bien diferentes, aunque en el fondo ambas deben procurar el bien particular dentro del bien general. La propiedad, que forzosamente tiene que hacer el estudio económico de la casa para conseguir el acertado empleo de capital, y por tanto, procura disponer el mayor número de pisos o viviendas y dentro de dimensiones reducidas, y la Administración o Ayuntamiento que, velando por los intereses generales, limita la altura total de la casa para no perjudicar las condiciones de higiene y salubridad de la calle e impone a la propiedad límites mínimos de altura de los diferentes pisos para velar por las saludables condiciones de la vivienda.

Resultado de ambos intereses es el antiestético efecto en muchas de las modernas calles en que los trazados de las casas obedecen a líneas generales comunes y por ello poseen la misma altura total, al mismo número de pisos, la misma o análoga distribución de huecos, la simetría de todos los elementos y la frialdad de lo monótono. Esto es importantísimo para nuestra ciudad, cuyo carácter típico estriba precisamente en la diversidad de sus elementos, y en lo disimétrico de su conjunto, que proporciona una nota de alegría y color que a toda costa debemos esforzarnos en conservar y en recordar.

Por eso en las nuevas vías que se proyecten limítense a buena hora todo aquello que perjudique a la higiene y salubridad de la población, ante cuyas leyes no hay más que prestar acotamiento; y ya que hablamos de ello, bueno es recordar que en nuestras Ordenanzas municipales se debían introducir artículos de esencial importancia tales como los referentes a la relación que debe existir entre la parte cubierta y descubierta, y la ventilación de las

diferentes piezas de la habitación, a la capacidad cúbica de las habitaciones con relación a la altura de pisos, a la anchura de las calles y altura de las casas, etc. Y cumplidos estos preceptos e indicaciones déjense en libertad al propietario y al arquitecto de que los proyectos de las casas sean a su completo capricho y no se prescriban limitaciones artísticas, muy penosas de cumplir y muy difíciles de fijar.

De este modo, dotando a las calles de trazados que se acomoden a las necesidades del tráfico, pero que ofrezcan agradable variedad u graciosas y útiles direcciones, y procurando que las casas se ajusten a excelentes condiciones necesarias para la vida material, presenten sus fachadas con toda la variedad compatible y conserven el sello de nuestros estilos regionales, se conseguiría, sin duda alguna, satisfacer el doble fin de la calle moderna dotada de estéticas condiciones.

En sucesivos artículos detallaremos con ejemplos y datos precisos lo que hoy tratamos en líneas generales, y acaso nos atrevamos a seguir molestando la amabilidad de "El Liberal" con nuevas observaciones acerca de las alineaciones y de las rasantes, del plano general de la población, de la reforma interior y del ensanche de la ciudad y de otros extremos que, como los indicados, ofrecen una extraordinaria importancia para el buen desarrollo de los futuros proyectos que con gran sigilo elabora nuestro Ayuntamiento.

PLANO GENERAL DE LA CIUDAD³⁴⁵

06 de Febrero de 1913

Difícil es expresarlo y mucho hemos dudado antes de decirlo públicamente; pero es lo cierto, de una innegable realizada, que hacemos planos y reformas, trazado y anteproyecto y hasta estudios que se decoran con el nombre de proyectos de ensanches y mejoras de nuestra ciudad y, sin embargo, todo ello fundamentado en una base tan deleznable y errónea que, forzosamente, los expresados trabajos tienen que adolecer de defectos más o menos importantes, inherentes a la falta de estudios preparatorios.

La razón de ello es bien sencilla; lo primero que se necesita para reformar o modificar algo, es tener exacto y pleno conocimiento del objeto, o cosa que se trata de mejorar.

Lo esencial y primordial que se impone para estudiar y transformar el trazado de calles y plazas, ronda y demás elementos constituidos de una ciudad, es, sin duda alguna, el plano exacto y completo de la misma.

Esto, que a no dudarlo, tiene caracteres de afirmación gedeónica y que ofrece una vulgaridad tan sencilla y trivial, es, precisamente, lo que, hasta el presente, no ha sido resuelto de una manera decidida y completa.

Posee el Ayuntamiento planos parciales de la ciudad. Estos planos presentan casi todos ellos grandes defectos, bien por incorrecciones en el levantamiento de los mismos, bien porque son antiguos y las vías que representan han sufrido radicales transformaciones o porque las uniones y enlaces carecen de la debida continuidad por falta de unidad. Esto en cuanto se refiere al casco de la población, pues del extrarradio, y en general, todos los alrededores, pueden decirse que, casi en absoluto, no se tienen datos precisos de ellos.

Se notan, pues, defectos parciales bien evidentes y falta de un conjunto que abarcara tolo lo que Sevilla ocupa y todas las zonas que pudieran constituir sus futuros ensanches.

³⁴⁵ GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal: *Plano general de la Ciudad*. El Liberal. 06 de febrero de 1913.

Las alturas de los diferentes puntos de la ciudad y nivelación minuciosa de la red que forma sus calles, son estudios que están en embrión, hasta el extremo de que los escasos datos que existen sobre el particular son aislados e inseguros.

Faltos de plano completo y desprovistos de estudios de nivelación ¿cómo se pueden hacer proyectos exactos de modificación y reforma de la ciudad antigua, intentar hacer proyectos de ensanches de los alrededores y estudiar rasantes de alturas desconocidas con la debida precisión?.

Es necesario, pues, que nuestro Ayuntamiento se convenza de una vez que se adelanta más, y sobre un camino más serio y seguro, marchando más despacio. Es necesario que nuestros concejales tengan valor para decir las cosas como son, y acuerden que se haga un estudio completo, planimétrico y altimétrico de la ciudad; esto es, un completo y exacto plano y una nivelación detenida.

Y cuando el Ayuntamiento disponga de esos exactos antecedentes, habrá llegado el momento de hacer el estudio de la reforma interior de la ciudad y de su ensanche exterior. Mientras tanto, todo cuanto se haga será perder lastimosamente el tiempo, lo que es peor, exponerse a cometer errores tan graves, que acaso no pudieran tener solución.

El estudio del plano de la ciudad lo consideramos esencialísimo, fundamental, no sólo por todas las razones dichas, sino además porque los planos defectuosos producen en los casos corrientes de alineación perjuicios de diferente índole. Recordamos en este momento lo que ocurrió no hace mucho en un trozo de la ronda de la ciudad donde se comenzó fijando la alineación en un sentido, y pasado tiempo, marcadas otras líneas de nuevas edificaciones, resultó que al querer enlazar con la primitiva existía una diferencia de una porción de metros lineales, produciendo un escalón o resalto, de desastroso efecto. Otro ejemplo de los infinitos que se pueden mencionar: En la calle Martín Villa, al ser fijada la alineación de la casa que forma ángulo con la de Santa María de Gracia, resultó que no coincidía con la prolongación de la fachada del Colegio del Inmaculado Corazón de María de la compañía de Jesús construido unos años antes. Resultado: una nueva modificación de la línea, y un error más que afecta al trazado completo de la calle. Eso mismo sucede en casi todas las uniones, bien de una calle con otra, de calle con plaza, etcétera.

Consecuencia de ello: un perjuicio de orden material que sufre la ciudad o que experimenta el propietario, y en algunos casos los dos. Y un perjuicio de orden moral, de inmenso valor, al recelar la propiedad que la línea de su casa pueda variar según la interpretación que se de al defectuoso plano de la calle en que existe enclavada.

Todo ello, que a tantas suspicacias se presta, hay que evitarlo franca y radicalmente, haciendo, mientras más pronto mejor, un plano completo y acotado, base segura para todo proyecto de reforma, garantía completa del ciudadano y la propiedad.

Al tratar de las alineaciones y rasantes veremos claramente la estrecha ligazón que existe con el estudio del plano general, y se demostrará que sin esta base esencial no es posible hacer proyectos de reformas que ofrezcan la debida exactitud y la suficiente claridad, condiciones necesarias para llevar a la realidad dichos proyectos.

LA CASA SEVILLANA³⁴⁶**"El Liberal", 11 de febrero de 1913**

Ha sido para nosotros motivo de gran satisfacción haber recibido frases de benévola complacencia, expresadas por distintas personalidades con motivo de los párrafos contenidos en nuestro anterior artículo en el que hablábamos de la estética urbana.

Entre las opiniones que por su procedencia, su recto criterio y sus grandes conocimientos artísticos hemos apreciado de más valor, ha sido una, la de mister Jules Causse, distinguido corresponsal en Madrid de "Le Fígaro" y entusiasta admirador de nuestros estilos regionales.

Nos recordaba este ilustre literato que las ideas expresadas por nosotros se acomodaban perfectamente a las conclusiones aprobadas por el Congreso de Turismo franco-hispano-portugués recientemente celebrado en Madrid. Una de dichas conclusiones se refiere a las medidas que pudieran adoptarse para conservar el carácter de las ciudades artísticas o para acrecentarlo, si esto se juzga conveniente, que precisa conservar en las ciudades o algunos de sus barrios el carácter típico y que es necesario evitar la construcción de edificios que no armonicen entre sí. Para ello hay que hacer renacer el interés tradicional por las cosas locales. También se acordó que los edificios que utiliza el turismo o que contribuyan a la atracción de forasteros, no deben caracterizarse por un estilo esencialmente moderno, sino que deben inspirarse en los estilos tradicionales del país, estudiando los momentos en que el alma de cada nación ha puesto su personalidad en evidencia, modificando las influencias extrañas.

Otra conclusión se refiere a las modificaciones que los Municipios pudieran llevar a las Ordenanzas Municipales para embellecer las ciudades y hacerlas atractivas, y en ello se estima que no deben agregarse a la reglamentación de las construcciones adiciones de ningún género; antes bien, simplificaciones que permitan a las iniciativas privadas mayores desarrollos en sentido artístico.

Afortunadamente, el cariño a los estilos regionales cada día es más intenso en nuestra nación. Ya en Cataluña, en Aragón, en Valencia, en las provincias vascongadas, en Santander y en Andalucía, se va practicando y especializando cada día más. Lógico y natural es que así suceda, pues si las costumbres son diferentes, si se recuerdan tradiciones distintas, si los usos de las localidades son variados y los materiales de construcción, los elementos ornamentales, las prácticas de los obreros, el clima, nada es idéntico ¿cómo han de serlo el estilo y carácter de las edificaciones que no son más que las expresiones resultantes de los factores mencionados?.

Nuestras construcciones, pues, deben ser esencialmente regionalistas, pues tenemos riquísimo tesoro arquitectónico e innumerables objetos artísticos que nos deben servir de guía e inspiración. El estilo árabe, el gótico, el mudéjar, el renacimiento, el plateresco, el barroco, existen en multitud de elementos y conjuntos influidos por tendencias características de la localidad que determinan especialmente la unión de dos o más de los expresados estilos, produciendo efectos ornamentales de inimitable gracia y belleza. Ese debe ser el estilo y carácter de nuestras casas; procurando imitar los artísticos ejemplos que nos legaron nuestros antepasados, se logrará sin duda alguna, encauzar el aspecto de nuestras edificaciones produciendo un efecto agradablemente estético y perfectamente adaptado al ambiente que nos rodea, inspirándonos en tan valiosos y originales elementos y adaptándolos a la realidad de la vida moderna, transformándolos adecuadamente para que se satisfagan las necesidades y usos sociales y se utilizan los medios y materiales de que disponemos actualmente, obtendremos el resultado apetecido.

³⁴⁶ GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal: La casa sevillana. El Liberal. 11 de febrero de 1913.

De este modo debemos conservar la casa antigua sevillana, dotada de típico patio, base esencial de la misma, rebosante de luz y de alegría, de zaguanes amplios, y apeaderos, de galerías cubiertas y descubiertas, de pórticos, jardines, miradores, torrecillas, etc... Todo ello decorado y ornamentado con mármol y ladrillo y olambrillas con yeserías en los frisos y en las puertas y ventanas, con artesonados y techos de madera constituyendo diferentes combinaciones y alegremente policromadas, hierro forjado y repujado en rejas, cancelas y antepechos; revestimientos de azulejos de mosaicos, relieve o pisanos, remates y elementos de cerámica vidriada, etc., etc.

Esta opinión está, afortunadamente, muy generalizada en Sevilla, y son muchos los propietarios, que han demostrado saber practicarla. También nuestro Ayuntamiento favorece esta tendencia, como lo demuestra el hecho de haber abierto un concurso de casas de estilo sevillano, con motivo de la próxima Exposición Hispano-Americana, y por iniciativa del ilustrado concejal don Francisco Javier de Lepe.

Conforme se halla también con el espíritu de las conclusiones del Congreso del turismo; así debe ser, pues cuando las ideas se hallan tan sólidamente fundamentadas como lo están las que sirven de inspiración al estilo regional, no ofrece duda alguna que todas las Corporaciones y Sociedades Artísticas o que se interesen por el engrandecimiento de la ciudad y todas las personas de cultura han de ser constantes y decididos defensores del fomento y propagación de nuestros peculiares y artísticos recuerdos.

ANEXO 4: PROYECTO DE VIVIENDAS PARA OBREROS³⁴⁷**MEMORIA**

La construcción de casa para obreros necesita satisfacer a multitud de condiciones de las cuales las más importantes e imprescindible son:

- Condición higiénicas:

Sabido es que desgraciadamente la mayoría de las habitaciones ocupadas actualmente por obreros carecen por completo de las más rudimentarias condiciones higiénicas. Falta de capacidad de ventilación y de luz, son verdaderos focos donde fácilmente se desarrollan las bacterias donde tienen su motivo multitud de enfermedades infecciosas, principalmente el tífus y la tuberculosis.

- Condiciones económicas:

Es indudable que deben satisfacer esta condición, pues ya que el precio no va a ser posible en general aumentarlo, se debe procurar disminuir su gasto diario y hay que tener en cuenta que el alquiler de la casa representa como término medio la 76 parte del jornal del jefe de la familia.

-Condiciones de distribución:

Si la habitación del obrero tiene ciertas comodidades, se consigue atraerlos al hogar apartándolo de los lugares viciosos donde además de pervertirse gastan parte del jornal. Además, merced a una distribución independiente se facilita la debida separación entre los individuos de la familia y se evita como generalmente ocurre, que un solo dormitorio sirva tanto para los hijos como para el matrimonio.

Existen otras condiciones dignas de tenerse en cuenta, como son las referentes a buena construcción, o sea, solidez y estabilidad; consideraciones estéticas que contribuyen como las anteriores a hacer más agradable y atrayente la estancia en la casa, condiciones de emplazamiento, de orientación...

La casa proyectada ocupa un solar de forma rectangular y que tiene 5,70 m de fachada y 9,50 metros de fondo. La superficie es de 54,15 metros cuadrados. La distribución es la siguiente: la puerta de la calle da acceso a un vestíbulo que tiene 2,75 m de largo y 1,50 metros de ancho. A continuación se halla la zona destinada a cocina comedor que posee una longitud de 3,15 metros y una anchura de 3 metros. Tiene una ventana en el muro que corresponde al patinillo y que sirve para proporcionar la luz y ventilación necesarias.

La cocina propiamente dicha y los elementos accesorios fregaderos, se hayan adosados a uno de los lados mayores y cerca de la ventana.

La cocina-comedor sirve también de centro de distribución pues además de la comunicación con el vestíbulo ya mencionado tiene tres puertas, correspondientes dos de ellas a los dormitorios y la tercera al ante-retrete o paso al patinillo y al retrete.

El dormitorio más importante es el situado en la parte anterior de la casa, es decir, el que posee una ventana a la calle y tiene 4 metros de largo y 2,75 de ancho. El otro dormitorio, que recibe luces del patinillo esta dotado de una superficie de 7,87 m² pues sus dimensiones son 3,15 x 2,50 m².

³⁴⁷ GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 7". Cuaderno personal inédito, 1908.

El pasillo que une con el retrete y da acceso al patinillo tiene una anchura de 1 metro. El retrete de la misma anchura y 1,20 de largo tiene una pequeña ventana para recibir luz y ventilación del patio.

El patio de 4,50 x 2,50 metros esta limitado por los dos servicios mencionados últimamente, por el muro de fachada posterior y por una tapia de pequeña altura que lo separa por su fondo y uno de sus lados de las casas inmediatas.

Construcción

La construcción es sumamente modesta sin desatender, no obstante con buenas condiciones de resistencia y estabilidad. Los muros son de fabrica de ladrillo de espesor variable pues tiene ladrillo y medio de grueso en pilastras, zócalos, jambas y demás elementos y un ladrillo en los tableros; el ladrillo será de los llamados de contrata blancos. El mortero será corriente de cal y arena.

La cimentación se supone bajo la base de que el terreno de emplazamiento sea de mediana resistencia, es decir, 3 kg/cm² y se le asigna una anchura de 0,60 y una profundidad de 0,80 para los muros de carga.

El hormigón se compondrá de mortero de cal y arena y ripio partido. Todo el espacio irá provisto de un cielo raso formado con maderas que descansan sobre los muros de carga y entramado de caña que resistirán el ruido.

El pavimento será de ladrillo prensado. La armadura se compondrá de formas a cuchillas de 5,96 metros de luz. Sobre las cuchillas convenientemente trianguladas y de madera de pino rojo se apoyan las correas del mismo material que a su vez reciben los parecillos y estos el entablado en general.

La cubierta es de teja plana de construcción corriente pero con las necesarias condiciones de moldeo y de cochura. Se colocará sobre el entablado y para mayor seguridad se clavarán listones sobre los que se sujetarán las tejas.

La carpintería de taller sumamente sencilla se compone de una puerta de seguridad, cuatro puertas de armadura y tablero y de cuatro ventanas de cristales con tapaluces distribuidas según se marca en la planta.

Todos los paramentos se blanquearán y las puertas y ventanas se pintarán al óleo.

La cocina se compondrá de dos hogares para carbón vegetal, un fregadero provisto de sifón y chimenea.

El lavadero será un lebrillo de banco vidriado.

El retrete de sistema inodoro consta de dos piezas taza y sifón, ambas de gres esmaltado y de fabricación inglesa sobre el vaso se colocará un asiento de pino barnizado. Se dispondrá de una cisterna con tirador para la descarga.

La instalación de agua potable consta de la tubería necesaria para el servicio de la cocina (donde se dispondrá un grifo) y para la cisterna del retrete.

El alcantarillado se compone de tubería de gres, registro, sifones y demás elementos necesarios. Se dispondrá la red general atravesando los diferentes patinillos de las casas y recibiendo en cada una de ellas los desagües correspondientes.

Condiciones higiénicas

Hemos procurado armonizar la economía necesaria en esta clase de construcciones con las indispensables condiciones higiénicas.

Así los diferentes departamentos poseen luz y ventilación directa y abundante. Se facilita además la renovación del aire mediante orificios en las paredes y techos gracias a la diferencia de densidad. El piso se halla aislado del terreno por medio de un terraplén de 0,50 de altura. Por otra parte el interior se halla defendido de las variaciones exteriores de temperaturas utilizando la cámara de aire existente entre el cielo raso y la armadura.

Los ángulos formados por la unión de las paredes entre si y con los techos se redondean por medio de arcos de círculo de 0,20 de radio.

Todos los desagües están provistos según hemos dicho de sus correspondientes sifones.

ANEXO 5: PLIEGO DE CONDICIONES DE HOTEL EN LA AVENIDA DE SAN SEBASTIÁN³⁴⁸**PLIEGO DE CONDICIONES FALCULTATIVAS Y ECONÓMICAS**

Que deben regir para la construcción de un Hotel propiedad del Excmo. Sr D. Pedro Rodríguez de la Borbolla.

Pliego de condiciones facultativasCAPITULO I

Art 1: Las obras objeto de este contrato consisten en la edificación de un Hotel en el solar propiedad de Pedro Rodríguez de la Borbolla situado en la avenida de San Sebastián. El edificio se construirá conforme a los planos y con arreglo a este pliego de condiciones y estará dotado de todos los detalles que se especifican en los documentos del Proyecto. No tendrá derecho el contratista a suprimir ninguno de estos detalles así como tampoco el propietario a exigir por ningún concepto aumento o variación de los mismo a menos que se acuerde previamente por ambos.

CAPITULO II: Condiciones que deben satisfacer los materiales

Art 2: Cal – sea común o blanca, estará bien cocida, en terrones gruesos y completamente calcinados; no se admitirá la que se presente en polvo, tolerándose solamente la parte granulada originada por el acarreo; deberá también deshacerse con prontitud en el agua con desprendimiento de calor; dará un aumento al hidratarse que pase del cincuenta por ciento y estará libre de sustancias extrañas, siendo completamente pura.

Art 3: Cemento – ha de ser de superior calidad; el peso específico puede variar desde 2,95 a 3,20. Su finura ha de ser tal que al pasarlo por un tamiz de 900 mallas por centímetro cuadrado deje un residuo menor a 2%, admitiendo mayor tolerancia para el cemento de fraguado rápido. La resistencia en pasta pura, a los tres meses, a la tracción y compresión no será inferior a 20 y 400 kilogramos por centímetro cuadrado respectivamente.

Art 4: Yeso – estará bien cocido, sin que se haya parado en el horno, bien molido y cernido, completamente puro, libre de tierras, arenas o mezclas con yeso muerto, vulgarmente llamado “mogote”; vendrá directamente del horno y no se consentirá el empleo del que este apagado o muerto por el transcurso del tiempo o haber estado en contacto con la humedad. El blanco reunirá las mismas condiciones y tanto uno como otro estarán completamente pulverizados, no consinténdose el depósito de mayor cantidad de la que pueda emplearse en ocho días durante el invierno y quince en verano.

Art 5: Arena – será limpia, lavada, de granos gruesos y sin contener sustancias terrosas o vegetales, sin mezclas de ningún género y la finura que se emplee en los guarnecidos y obras especiales, además de dichas condiciones, tendrá sus granos iguales.

Art 6: Mortero – para su confección se hidratará la cal por inmersión y mezclará con la arena en la proporción indicada en los cuadros respectivos. El batido podrá hacerse a brazo, y solo se meterá en agua después de bien mezclado y movido, el que haya de emplearse en el día, rechazándose el sobrante de un día para otro. El fino después de mezclado y movido, se volverá a cerner.

³⁴⁸ GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal: “Cuaderno 8”. Cuaderno personal inédito, 1909.

Art 7: Ladrillos: El ladrillo estará bien cocido y moldeado, su sonido será metálico y su fractura uniforme, debiendo poseer una estructura completamente homogénea

Art 8: Tejas – las empleadas en obra han de ser de las llamadas del país, han de estar bien moldeadas y cocidas, de sonido metálico y de fractura homogénea no admitiéndose ninguna que carezca de alguna de estas condiciones o que presente pelos o señales de deterioro.

Art 9: Azulejos – para formar el presupuesto se ha tenido presente el precio de 18 pesetas para el ciento de azulejos blancos; por tanto ha de ser este del llamado de primera en la localidad, no admitiéndose aquel que presente pelos ni fallas de ninguna clase, tanto en la cochura como en el esmalte.

Art 10: Losetas de cemento – han de estar fabricadas con cemento de buena calidad prefiriéndose las constituidas con el llamado de Lafarge. Han de tener vivas sus aristas y han de estar fabricadas con la anticipación debida que garantice su dureza y buen estado.

Art 11: Hierro laminado – el hierro laminado tendrá las dimensiones y escuadría que marque el Arquitecto director de las obras, bajo su responsabilidad. Las viguetas empleadas estarán perfectamente enderezadas y pintadas con dos capas de minio; haciéndose los ensambles y distintas uniones conforme ordene el director facultativo.

Art 12: Cerrajería y clavazón – la clavazón y los herrajes de puertas y ventanas serán de hierro forjado de primera calidad, y no se tolerará imperfección alguna en su forma y fabricación.

Art 13: Madera empleada. Carpintería de armar – las maderas que hayan de emplearse en las armaduras han de ser de costeros de pino de Flandes que no presenten nudos saltadizos ni otras señales que pudieran disminuir su resistencia, y la escuadrías se sujetarán en cada caso según ordene el arquitecto director.

Art 15: Carpintería de taller – la madera empleada será de pino de Flandes de buena clase, no admitiéndose por tanto, ninguna que ofrezca nudos, saltaduras, ni otras señales. Los diversos ensambles se ajustarán perfectamente y las escuadrías de sus diferentes elementos serán las que se marcan en lugar oportuno.

Art 16: Pinturas – el minio y aceites que se empleen en la pintura serán de buena calidad y puros, sin mezclas de sustancias extrañas.

Art 17: Vidrios – serán planos, diáfanos , de color uniforme y exentos de manchas, burbujas e irisaciones y otros defectos.

Art 18: Andamios – los andamios se ajustarán a las prescripciones vigentes y no serán utilizados hasta ser autorizados por el arquitecto director.

CAPITULO III: Modo de ejecutar las obras

Art 19: Apertura de zanjas para cimientos - las cajas para cimientos tendrán las dimensiones que según el caso y circunstancias marque el arquitecto director, bien entendido que al formar el presupuesto se ha considerado, se trata de un terreno de consistencia mediana y en el cual no será preciso hacer agotamiento ni ampliar la cimentación más de lo marcado en el presupuesto. En caso de no ser así, las obras necesarias serán objeto de una ampliación de contrato; y suponiendo que no haya acuerdo sobre el precio, estas obras se ejecutaran por administración.

Art 20: Cimentación – se compondrá de dos partes: la inferior de hormigón y la superior de fábrica de ladrillo. El hormigón se hará con mortero de cal y arena y ladrillo partido. El mortero cumplirá las condiciones marcadas en el artículo 6. El ladrillo partido estará limpio de impurezas y sus dimensiones no han de exceder de cinco centímetros. El hormigón se formará

haciéndose primero el mortero en la forma dicha y agregando después el ladrillo partido de tal modo que este quede completamente cubierto por aquel. Respecto del modo de ejecución de la cimentación, se hará por tongadas de 15 a 20 centímetros de alto, que se apisonarán masivamente y se procurará conservar siempre el mismo plano horizontal. En caso de que no pueda ser así en algún punto por cualquier circunstancia se dejarán buenos enjarjes. La otra parte de la cimentación se compondrá de 4 hiladas de ladrillos constituyendo la zapata.

Art 21: Fábrica de ladrillo – la fábrica de ladrillo se hará con el ladrillo corriente (marca Laffete de 0,28 x 0,14 x 0,05 m) y mortero de cal y arena. Los muros se labrarán sentando los ladrillos sobre tendeles horizontales y uniformes. La trabazón será de tal suerte que las juntas estén alternadas y aplomadas en los centros del ladrillo cuanto sea posible, se mojarán antes de su empleo como así mismo las fábricas hechas se tendrán húmedas constantemente. Los paramentos formarán superficies que sean sensiblemente paralelas.

Art 22: Tabiques – los tabiques se labrarán empleando ladrillo y mortero de yeso y arena.

Art 23: Revestimiento de paramento – el enfoscado tendrá por regla general el grueso de un centímetro y las guías para su formación serán de mortero de yeso, que después de servir se picarán y se harán desaparecer, sustituyéndolas con mortero ordinario. EL enlucido se hará con mortero fino de cal y arena y tendrá un espesor de cinco milímetros, lavando la superficie obtenida con fratas o tablillas de madera. Todos los ángulos diedros formados por los paramentos irán redondeados con escocias cuyo radio exceda de 20 cm. (Las fachadas se revestirán con enlucidos, el resto irá en parte con ladrillo al descubierto según marcan los planos).

Art 24: Pisos de viguetas de hierro – se formarán con viguetas de hierro laminado de sección doble T colocadas de tal manera que el coeficiente de trabajo no exceda en ningún caso de ocho kilogramos por centímetro cuadrado. La hilada de ladrillo que corresponde al asiento de las viguetas se labrará con mortero de cemento. Sobre el ala inferior de la doble T se formaran las bovedillas constituidas con rasillas o ladrillo coriano y mortero de yeso y arena.

Art 25: Armaduras y cubiertas – las diferentes armaduras serán de madera de pino de Flandes conforme lo indicado en el artículo 13. Los diversos ensambles, uniones, aleros... serán convenientemente detallados por el director de la obra. Las cubiertas serán de teja plana corriente que se colocará convenientemente sobre el entablado de las armaduras.

Art 26: Cielos rasos – se dispondrán en todo el piso principal y se formarán con las maderas convenientes en cada caso (según la anchura de la crujía) encintado de madera y enlucido con mortero de yeso y en la forma conveniente.

Art 27: Pavimento de mosaicos o losetas de cemento – se utilizará en todo el piso bajo y principal. Constará de un firme de hormigón, compuesto de cemento, arena y grava en las proporciones de una, tres y seis, respectivamente sobre el que se sentará la loseta, utilizando mortero de cemento y arena en la proporción de una y dos partes respectivamente.

La loseta de cemento se supone en el presupuesto de 4,50 pesetas el metro cuadrado.

En el piso principal la loseta se colocará sobre solería perdida.

Art 28: Pavimento de tendido de cemento – este pavimento se proyecta para el sótano, se hará sobre firme de hormigón análogo al detallado para el asiento de la loseta. Sobre dicho firme se extenderá la capa de dos centímetros de espesor y compuesta de cemento Portland Lafarge y arena.

Art 29: Escalera principal – se fijarán los peldaños sobre una doble bóveda fabricada. Las huellas se pavimentarán con losetas de cemento y las contrahuellas o tabicas se alicatarán con

azulejo blanco. Cada escalera irá provista de un mamperlán correspondiente de tino tea. El antepecho será de farolillo y se hará de hierro forjado y fundido conforme debajo especial.

Art 30: Escalera de servicio – se forjará análogamente a la escalera principal. El pasamanos será sencillo y colocado sobre los peldaños.

Art 31: Escalinata principal – se labrará con ladrillo y se revestirá con mármol blanco del país tanto las huellas y tabicas como la meseta.

Art 32: Escalinatas de servicio – serán dos y se construirán con ladrillo de rosca los peldaños, y los antepechos también con fábrica de ladrillo.

Art 33: Cocina – consta de la cocina propiamente dicha modelo numero 2 de la marca Chareta de Construcción mixta, con frente alicatado con azulejo blanco y mesa de azulejo refractario. Además de la cocina económica indicada se instalarán dos hornillas para utilizarlas con carbón vegetal. Se labrará amplia campana y conducto de humos correspondiente. Los fregaderos serán en número de dos de porcelana del país que se colocarán a continuación de la cocina y con análoga disposición. En inmediata comunicación con los fregaderos se dispondrá un vertedero constituido por una pileta de hierro esmaltado de 0,40 x 0,40 m.

Art 34: Lavadero – constará de dos lebrillos de banco vidriado de 0,84 m de diámetro colocados sobre armadura de hierro y ladrillo de construcción corriente. El fogón será de hierro fundido sobre base del mismo material y con hogar para carbón de cok.

Art 35: Retretes – serán tres, dos en planta baja y uno en la principal. Constarán de un wáter – closet inglés con taza de porcelana, asiento de caoba y cisterna inglesa de campana debidamente autorizada.

Art 36: Alicatado – la cocina y los retretes se alicatarán con azulejo blanco valenciano de primera clase. La altura del alicatado será de 1,50 metros.

Art 37: Red de saneamiento – el alcantarillado se hará con tubería de gres de 15 cm de diámetro interior que recogerá las aguas sucias mediante las acometidas convencionales. Se dotará de registros, tubos de ventilación y sifones en todos los desagües. La tubería desembocará en un pozo Moura de paredes completamente impermeables y que se hallará en comunicación con otro pozo permeable para que las materias depuradas en el primero sean absorbidas por las paredes del segundo. Los bajantes de los dos retretes del piso principal así como el que se dispondrá en el llamado cuarto de baño será de hierro fundido de 12 cm de diámetro. Las aguas pluviales caen libremente merced a los aleros de los tejados que resguardan convenientemente la construcción.

Art 38: Decoración de la fachada – se hará conforme los alzados correspondientes empleando la madera para los frentes o revestimientos verticales y para los antepechos de balcones.

Art 39: Carpintería de taller – las puertas proyectadas son de las clases siguientes: puertas de cristales y puertas trenzadas para los huecos de fachada. Puertas de faja y tableros y postigos para el interior y puertas de cristales en los huecos de paso. Los bastidores serán de 70 x 70 milímetros, armaduras de 37 mm y los tableros de 17mm. Se suponen dotadas de la seguridad necesarias de la clase corriente. En el precio de las puertas se han incluido no solo el valor de la carpintería sino también los herrajes, colocación, cristales y pintura.

Art 40: Pintura – los paramentos de planta baja y principal exceptuando los servicios se pintarán al temple en forma sencilla con arreglo al precio marcado en el presupuesto. Los servicios y la planta de sótano se blanquearán convenientemente. La carpintería de taller se barnizará dejándola en su color dándole una mano de aceite y dos de barniz. Las viguetas se

pintarán con minio y pintura de aceite. Igualmente se pintará todo el herraje (pasamanos, cocina...)

CAPITULO IV: Condiciones económicas

Art 41: Formas del contrato – el contrato se hará a tanto alzado es decir, que el contratista se compromete a ejecutar por una cantidad determinada el total de las obras con estricta sujeción a los documentos del Proyecto.

Art 42: Precio de las obras no previstas – en caso de que el propietario y el contratista conviniesen aumentar obras o cambiar algunas de las proyectadas se valorarán con arreglo a los precios unitarios del presupuesto y si es obra nueva se fijarán previamente los precios.

Art 43: Pagos – se fijan cuatro plazos a saber: 10 % del total a tanto alzado que entregará el propietario al firmar el contrato, 30% cuando la obra se encuentra a la altura del piso principal, 30 % cuando la construcción se cubra por completo y el último 30% al terminarse la edificación con arreglo a lo convenido.

Art 44: Plazo de garantía – el plazo de garantía, o sea, el tiempo para poder apreciar la buena construcción de la obra se fija en seis meses. Durante este tiempo es de cuenta del contratista la conservación del edificio, salvo los desperfectos que sean debidos a mal uso del mismo o si accidentes ajenos a la corriente edificación. El contratista queda obligado además a responder de la estabilidad y resistencia de la construcción durante un plazo de 10 años.

Art 45: Rescisión del contrato: en caso de que por cualquier circunstancia se faltase al cumplimiento de este Pliego de condiciones por una de las partes y se llegase a la rescisión del contrato, se medirá la obra ejecutada y aplicará a las unidades de obra los precios asignados en el Presupuesto.

Art 46: Diferencias y clausulas no presentes en este pliego – si hubiese deferencia de apreciación entre el propietario y el contratista se aceptará lo que acuerden dos amigables componedores y en caso de continuar el desacuerdo se nombrará por ambas partes contratantes un tercero en discordia que decidirá la cuestión. En todo caso se tendrá presente que el valor relativo de los documentos del proyecto es el siguiente: 1º Pliego de Condiciones, 2º el Presupuesto, 3º Planos y 4º la Memoria.

Contrato

En Sevilla a ____ de Agosto de 1909

Los Señores González Hermanos Contrata con Excmo. Sr. D. Pedro Rodríguez de la Borbolla la construcción de un Hotel en el solar de la propiedad de dicho Sr. situado en la Avenida de San Sebastián en la cantidad alzada de 50.000 pesetas y con sujeción a los documentos del proyecto.

ANEXO 6: ESTUDIO SOBRE EL ENSANCHE DE SEVILLA POR ANÍBAL GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO³⁴⁹

NECESIDAD Y CONVENIENCIA DEL ESTUDIO DE UN PROYECTO DE ENSANCHE DE SEVILLA

Es innegable que el creciente desarrollo que en todos los órdenes de la vida adquiere esta Ciudad exige radicales reformas de urbanización que satisfagan las exigencias que impone ese progresivo adelanto. Estas reformas urbanas son de dos clases; una de modificación interior, o sea, el trazado y modificación de vías que estén en armonía con el tránsito que existe entre los diferentes puntos del interior de la ciudad; y la otra referente a la construcción de barriadas o suburbios que unidos convenientemente a la urbe actual sirva de ensanche de la mismas.

Esta última reforma, objeto de este estudio es más urgente y factible que la primera. En efecto, la urbanización árabe-española que actualmente existe es muy deficiente y anti-higiénica... y aunque se haga la reforma interior esta nunca podrá ser completa. Así pues, es más conveniente construir un barrio bueno, destinado a habitaciones y dejar la ciudad antigua destinada especialmente para transacciones comerciales. Por otra parte la reforma interior sumamente costosa por el crecido valor de las fincas y de las indemnizaciones a los industriales, es muy difícil de realizar con las debidas condiciones.

El ensanche es mas urgente que la reforma interior, porque es indudable que mientras más pronto se acometa resultará más fácil y económico y se causarán menos perjuicios a los dueños de los predios de los alrededores.

Conviene fijar la atención en que constantemente se están construyendo edificios en los alrededores de Sevilla y como no existe proyecto de ensanche, no se someten a ninguna alineación y se construyen en el interior de las fincas conforme al capricho o conveniencia del propietario. De este modo esta formando alrededor de la Ciudad un cerco que cada vez será más difícil y costoso romper.

El ensanche es necesario además porque existe mucha densidad de población puesto que corresponde a cada habitante 33 metros cuadrados de superficie y actualmente se exige en toda buena urbanización de 40 a 45 metros cuadrados. Esta aglomeración se nota especialmente en los barrios pobres donde existen los corrales o casas de vecindad y en los que se ha comprobado mayor mortalidad. En el ensanche, merced a la economía del solar se facilita la construcción de casa para la clase obrera y se evitará en parte el hacinamiento que existe en la actualidad.

El ensanche resuelve en gran parte el problema de la higiene que tan descuidado se halla, puesto que se puede elegir el emplazamiento que mejor convenga y se puede dotar a las manzanas, calles, casas, etc. de las dimensiones, forma, orientación convenientemente adecuadas.

Tiene además otras ventajas de interés general que es inútil hacer resaltar como el de servir para favorecer la resolución de la crisis obrera y para fomentar el desarrollo de muchas industrias de la localidad.

Creemos pues de una necesidad indudable, el que se haga por lo menos el estudio y proyecto completo del ensanche de la Ciudad que sirva de base para todas las edificaciones que en lo sucesivo se construyan.

³⁴⁹ GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 7". Cuaderno personal inédito, 1908.

9. FUENTES

FUENTES DOCUMENTALES

ARCHIVOS CONSULTADOS

• **Archivo Familiar. Cuadernos personales inéditos de Aníbal González Álvarez-Ossorio.**³⁵⁰

GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 1". *Cuaderno personal inédito*, 1905.
 GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 2". *Cuaderno personal inédito*, 1906.
 GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 3". *Cuaderno personal inédito*, 1906.
 GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 4". *Cuaderno personal inédito*, 1907.
 GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 5". *Cuaderno personal inédito*, 1907.
 GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 6". *Cuaderno personal inédito*, 1908.
 GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 7". *Cuaderno personal inédito*, 1908.
 GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 8". *Cuaderno personal inédito*, 1909.
 GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 9". *Cuaderno personal inédito*, 1909.
 GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 10". *Cuaderno personal inédito*, 1909.
 GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 11". *Cuaderno personal inédito*, 1910.
 GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 12". *Cuaderno personal inédito*, 1910.
 GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 13". *Cuaderno personal inédito*, 1910.
 GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 14". *Cuaderno personal inédito*, 1911.
 GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 15". *Cuaderno personal inédito*, 1911.
 GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 16". *Cuaderno personal inédito*, 1912.
 GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 17". *Cuaderno personal inédito*, 1912.
 GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 18". *Cuaderno personal inédito*, 1913.
 GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 19". *Cuaderno personal inédito*, 1913.
 GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 20". *Cuaderno personal inédito*, 1913.
 GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 21". *Cuaderno personal inédito*, 1914.
 GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 22". *Cuaderno personal inédito*, 1915.
 GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 23". *Cuaderno personal inédito*, 1916.
 GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 25". *Cuaderno personal inédito*, 1918.
 GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 26". *Cuaderno personal inédito*, 1919.
 GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 29". *Cuaderno personal inédito*, 1921.
 GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 30". *Cuaderno personal inédito*, 1922.
 GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 32". *Cuaderno personal inédito*, 1924.
 GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 34". *Cuaderno personal inédito*, 1926.
 GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 35". *Cuaderno personal inédito*, 1927.
 GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal: "Cuaderno 37". *Cuaderno personal inédito*, 1928.

• **Archivo Histórico de la Fundación para la Investigación y desarrollo de la arquitectura. Fondo personal de Aníbal González. Sevilla.**

Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. El.12. Proyecto de almacenes y casa-habitación en la calle Becas nº 2.

Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. El.19. Casa en calle Arroyo nº 5, calle Salud nº 13 y calle Júpiter nº 1.

Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EP.028. Proyecto de casa residencia Real Maestranza de Caballería.

Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.001. Proyecto de dos casas en la Plaza de las Atarazanas.

Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.002. Proyecto de construcción en solar de calle Amor de Dios, 23 y Trajano, 14.

Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.003. Proyecto de Hotel en Sevilla para Torcuato Luca de Tena.

³⁵⁰ La colección completa de diarios del arquitecto no se conserva. Faltan los cuadernos: 24, 27, 28, 31, 33 y 36.

- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.004. Proyecto Hacienda San José.
- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.005. Proyecto de reconstrucción de casa Refinadores nº 10 y 11.
- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.006. Vivienda en la calle Tomás de Ibarra.
- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.007. Proyecto de casa en calle Florida.
- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.008. Proyecto de casa en calle Florida.
- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.009. Reconstrucción de las casa nº 17 y 19 de la calle Fernández y González.
- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.010. Vivienda en la calle Vargas Campos y Adelfa.
- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.011. Proyecto de casa en solar de calle Cánovas del Castillo esquina a calle García de Vinuesa.
- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.012. Vivienda en la calle Almansa.
- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.013. Proyecto de casa en calle González Abreu nº 5.
- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.014. Hotel en la avenida de San Sebastián.
- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.015. Hotel en la avenida de San Sebastián.
- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.016. Chalet para Pedro Rodríguez de la Borbolla.
- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.017. Chalet para Pedro Rodríguez de la Borbolla.
- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.018. Proyecto de construcción de casa en Cuesta del Rosario, 46.
- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.019. Proyecto de Casa Habitación en calle Gerona.
- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.020. Proyecto de vivienda para Maquinista Jefe.
- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.021. Proyecto de casa en calle Albareda nº 20 y calle Rosario nº 13.
- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.022. Proyecto calle Gravina, 25.
- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.023. Proyecto de construcción de casa en calle José Canalejas.
- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.024. Proyecto de reconstrucción de casa nº 45 y 47 calle Francos.
- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.025. Proyecto de reconstrucción de las casa nº 19 de calle Goyeneta.
- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.026. Proyecto de construcción de casa en la calle Federico de Castro nº 35 y nº 37.
- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.027. Proyecto calle Arguijo nº 5.
- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.028. Proyecto de casa en el solar propiedad de Francisco Abascal.
- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.029. Proyecto de reconstrucción de la casa nº 25 de calle San Hermenegildo.
- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.030. Proyecto de reconstrucción de las casas de la plaza de San Agustín nº 5 y calle Concepción nº 11 y 12.
- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.031. Vivienda en la plaza de los Maldonados.
- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.032. Proyecto calle Rioja nº 7.
- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.033. Reconstrucción vivienda Santa María la Blanca.
- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.034. Reconstrucción de las casas nº 57 y 59 de la calle Santa Clara, calle Bazán, 2 y 4 y Lumbreras, 17.
- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.035. Proyecto de reconstrucción de la casa nº 18 de calle San Pedro Mártir.
- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.036. Vivienda en la calle Conde de Ibarra.
- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.037. Reconstrucción de casas en la calle San José y Conde de Ibarra.
- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.038. Proyecto de reconstrucción de la casa nº 7 y 9 de calle San José.
- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.039. Proyecto de reconstrucción de las casas nº 18 y 20 de calle Jáuregui.
- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.040. Proyecto de construcción de casas para obreros en los terrenos de Ollero Rull y Compañía.

- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.041. Casa para Cayetano Luca de Tena en Huerta de la Salud.
- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.042. Proyecto de reconstrucción de la casa nº 12 y 14 de calle Puente y Pellón y Goyeneta 2 y 4.
- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.043. Proyecto de Hotel.
- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.044. Agrupación de 12 casas formando una manzana.
- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.047. Hotel para Felipe Martínez Mora.
- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.048. Proyecto de reconstrucción de las casas nº 46, 48, 50, 52, 54 y 56 de calle Mateos Gago.
- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.049. Proyecto de reconstrucción de la casa nº 32, 34 y 36 de calle Mateos Gago y nº 2, 4 y 6 de calle Rodrigo Caro.
- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.050. Proyecto de reconstrucción de las casa nº 26 de calle Luis Montoto.
- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.051. Proyecto de casa en calle Jiménez Aranda.
- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.052. Proyecto de Hotel para la viuda de Medina.
- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.053. Proyecto de Hotel para Vicente Sánchez Arjona.
- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.054.
- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.055. Vivienda en la calle Porta Coeli.
- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.056. Reconstrucción de la casa nº 11 de la calle Santas Patronas.
- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.057. Proyecto de reconstrucción de las casas nº 19 de Santo Tomás y 24 de calle Mañara.
- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.058. Proyecto de reconstrucción de la casa nº 29 de la plaza Santo Tomás.
- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.059. Construcción de una casa en solares de los nº 4, 6, 8, 10 de calle Vargas Campos.
- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.060. Proyecto de hotel en la Playa de Sanlúcar.
- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.061. Hotel en la Playa de Sanlúcar.
- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.062. Hotel en la Playa de Sanlúcar.
- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.063. Proyecto de Hotel en la Avenida de San Sebastián.
- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.064. Café París.
- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.065. Proyecto de reconstrucción de la casa nº 2, 4, 6 y 8 de calle Tetuán, 17 de calle Rioja y 2, 4 y 6 de calle Muñoz Olivé.
- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.066. Proyecto de Sala en el Fontanar.
- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.067. Reconstrucción de la casa nº 46 de calle Torneo.
- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.068. Vivienda en la calle Varflora.
- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.069. Proyecto de Hotel en la Avenida de San Sebastián.
- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.070. Villa María.
- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.071. Proyecto del Barrio Aracenilla.
- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.072. Reconstrucción de las casas nº 35, 37 y 39 de la calle Boteros y 8 de la calle Espronceda.
- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.073. Reconstrucción de las casas nº 32, 34 y 36 de calle Boteros.
- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.074. Proyecto de reconstrucción de la casa nº 9 y 11 de calle Galera.
- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.075. Proyecto de reconstrucción de la casa nº 46 y 48 de calle San Esteban.
- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.076. Proyecto de reconstrucción de las casas 13 y 15 de calle Rosario.
- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.077. Proyecto de construcción de casa para Ollero Rull y Compañía.
- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.078. Proyecto de Hotel.
- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.079. Proyecto de reconstrucción de la casa nº 14 de calle Mesón del Moro.
- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.080. Vivienda en la plaza de las Atarazanas.
- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.081. Proyecto de reconstrucción de la casa nº 86 de calle Pureza.

- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.082. Obra de reconstrucción parcial de la casa Luis Montoto, 37.
- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.083. Proyecto de una casa en calle Lobo.
- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.084. Vivienda en la calle Alhóndiga.
- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.085. Reconstrucción de la casa nº 7 de la calle Espronceda.
- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.086. Proyecto de casa-chalet de "El Liberal".
- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.087. Proyecto de reconstrucción de las casas nº 9, 11 y 13 de calle Conteros.
- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.088. Proyecto de Hotel.
- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.089. Proyecto de decoración de la fachada de casa propiedad del José Moreno Pareja-Obregón.
- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.091. Vivienda en la calle Huertas.
- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.092. Hacienda Buenavista.
- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.093. Proyecto para Antonio Alcalá en Alcalá de Guadaira.
- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.094. Proyecto de casas baratas en calle Ramón y Cajal.
- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.095. Viviendas en la calle Almirante Ulloa, 4 y Alfonso XII, 25 y 27.
- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.097. Proyecto de viviendas en la avenida del Nuevo Matadero.
- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.098. Reconstrucción de la casa número 33 de calle Arroyo.
- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.099. Proyecto de hotel para Francisco Abascal.
- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.100. Casa en los solares 3 y 4 de la calle Cánovas del Castillo.
- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.101. Proyecto de Casa-habitación para Manuel Borrero.
- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.102. Reconstrucción de la casa nº 3 de calle Pescadores como ampliación del nº 61 de Jesús del Gran Poder y nº 1 de Pescadores.
- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.103. Proyecto de reconstrucción de las casas nº 3 y 5 de calle Martín Villa y nº 12, 14 y 16 de calle Vargas Campos.
- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.104. Proyecto de casa en la Plaza de Cánovas.
- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.105. Proyecto de dos casas en calle Felipe II esquina a calle Progreso.
- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.106. Finca "El Toril".
- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.107. Proyecto de ampliación con fachada a calle Rafael González Abreu.
- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.108. Proyecto de casa para la sociedad "La Primera en Sevilla".
- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.109. Solar de la Huerta del Barrero.
- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.110. Colonia de Periodistas en Campo de Mártires.
- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.111. Colonia Hispalense.
- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.112. Proyecto de casa para la Sociedad la Docena.
- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.113. Caserío "Las Alcantarillas".
- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.114. Vivienda en la calle Martín Villa.
- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.115. Casa de la Bordadora.
- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.117.
- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.118.
- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.119. Reconstrucción de las viviendas 45 y 47 de la calle Federico Castro.
- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.121. Casa en la Huerta del Fontanal.
- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.122. Proyecto de reconstrucción de las casas nº 3 y 5 de calle Martín Villa y nº 12, 14 y 16 de calle Vargas Campos.
- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.123. Proyecto de casa en José de Velilla.
- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.124.
- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.125. Proyecto de casa nº 11 y 13 de calle Feijoo.
- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.126. Proyecto de casa en calle Miguel del Cid.
- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.127. Proyecto de casa en calle Marqués de Tablantes.
- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. EV.129. Proyecto de casa en la calle Aduana.
- Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. R.04. Proyecto de reforma Caserío de las Quientas.

Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. R.12. Proyecto de reforma de la casa nº 3 de calle Guzmán el Bueno.

Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. R.13. Proyecto de reforma de calle Guzmán el Bueno nº 8.

Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. R.16. Proyecto de reforma de la casa de los Caminos.

Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. R.19. Proyecto de reforma en el Monte de San Miguel.

Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. R.25. Reforma y reconstrucción de la casa nº 12 de la calle Monsalves.

Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. R.26. Reforma de la casa nº 21 de la calle Alfonso XII.

Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. R.28. Proyecto de reconstrucción y reforma de las casas nº 34 y 36.

Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. R.37.

Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. R.39. Reforma y reconstrucción de la casa nº 12 de la calle Monsalves.

Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. R.40. Proyecto de reforma y ampliación de la casa nº 4 de calle Huelva y reconstrucción de la nº 2 de la misma calle y nº 7 de la Plaza Jesús de la Pasión.

Archivo FIDAS. Fondo Aníbal González. R.44. Proyecto en calle Santas Patronas nº 9.

- **Archivo Municipal de Arcena.**

A.M.A. Sección Secretaría. Serie Patrimonio. Legajo 205.

- **Archivo Municipal de Córdoba.**

A.M.C. DO: Plaza de Cánovas, esquina a Jesús y María. PM: Manuel Enríquez Barrios. LM: 2025. SF/C 00358-001.

A.M.C. Expediente de expropiación de una parcela de la casa nº 13 de Manuel Enríquez Barrios en C/ Duque de Hornachuelos para la ampliación de la Plaza Cánovas. SF/C 00811-004.

A.M.C. Expediente de expropiación de una parcela de la casa s/n de Manuel Enríquez Barrios de la C/ Victoriano Rivera para la ampliación de la Plaza Cánovas. SF/C 00811-003.

A.M.C. Expediente de expropiación de una parcela de la casa nº 15 de Manuel Enríquez Barrios en la C/ Duque de Hornachuelos para la ampliación de la Plaza Cánovas. SF/C 00811-005.

A.M.C. SF/C 00831-053. Año 1940.

A.M.C. SF/C 00447-006. Año 1943.

- **Archivo Municipal de Jerez de la Frontera.**

A.M.J.F. Legajo 989. Expediente 21396. Concurso para la venta de parte de un solar de casa en c/ Duque de Almodóvar y edificación en el mismo de una finca para urbanizar el ensanche de la vía referida y las de Santa María y Dr. Ramón y Cajal.

- **Archivo Municipal de Huelva.**

A.M.H. Legajo 696/98.

- **Archivo Municipal de La Carolina.**

A.M.L.C. Exp. 2.5.3.5.

- **Archivo Municipal de Sanlúcar de Barrameda. Sección Administrativa.**

A.M.S.B. Leg 4964. Actas capitulares.

A.M.S.B. Leg 7555.

A.M.S.B. Leg 8244/11. Expediente de obras para la construcción de una cerca con verja.

A.M.S.B. Leg 8244/12. Expediente de concesión de parcela sobrante de la vía pública.

A.M.S.B. Leg 8244/15.

A.M.S.B. Leg 8244/21. Expediente de obras de reforma en hotel "Villa Rosa", 1914.

A.M.S.B. Leg 8704. Padrones de Veraneantes, 1910.

A.R.P.S.B. Finca Registral nº 8037. Tomo 468. Libro 265; fols. 144-151.

A.R.P.S.B. Finca Registral nº 8038. Tomo 468. Libro 265; fols. 152-159.

A.R.P.S.B. Finca Registral nº 8495. Tomo 506. Libro 278; fols. 11-16; y Tomo 157. Libro 93; fols. 191-193.

A.R.P.S.B. Finca Registral nº 8499. Tomo 506. Libro 278; fols. 35-40.

• **Archivo Municipal de Sevilla. Sección administrativa. Servicios. Obras y Urbanismo.**

A.A.M.S. Construcciones y Reconstrucciones. Libro 1. Carpeta 1. Expediente 12.
 A.A.M.S. Construcciones y Reconstrucciones. Libro 1. Carpeta 4. Expediente 67.
 A.A.M.S. Construcciones y Reconstrucciones. Libro 2. Carpeta 1. Expediente 6.
 A.A.M.S. Construcciones y Reconstrucciones. Libro 2. Carpeta 1. Expediente 11.
 A.A.M.S. Construcciones y Reconstrucciones. Libro 2. Carpeta 1. Expediente 19.
 A.A.M.S. Construcciones y Reconstrucciones. Libro 2. Carpeta 2. Expediente 34.
 A.A.M.S. Construcciones y Reconstrucciones. Libro 2. Carpeta 2. Expediente 37.
 A.A.M.S. Construcciones y Reconstrucciones. Libro 2. Carpeta 3. Expediente 25.
 A.A.M.S. Construcciones y Reconstrucciones. Libro 2. Carpeta 5. Expediente 34.
 A.A.M.S. Construcciones y Reconstrucciones. Libro 2. Carpeta 5. Expediente 46.
 A.A.M.S. Construcciones y Reconstrucciones. Libro 2. Carpeta 5. Expediente 46.
 A.A.M.S. Construcciones y Reconstrucciones. Libro 2. Carpeta 6. Expediente 54.
 A.A.M.S. Construcciones y Reconstrucciones. Libro 2. Carpeta 6. Expediente 61.
 A.A.M.S. Construcciones y Reconstrucciones. Libro 2. Carpeta 8. Expediente 8.
 A.A.M.S. Construcciones y Reconstrucciones. Libro 2. Carpeta 8. Expediente 13.
 A.A.M.S. Construcciones y Reconstrucciones. Libro 2. Carpeta 8. Expediente 18.
 A.A.M.S. Construcciones y Reconstrucciones. Libro 2. Carpeta 8. Expediente 22.
 A.A.M.S. Construcciones y Reconstrucciones. Libro 2. Carpeta 8. Expediente 26.
 A.A.M.S. Construcciones y Reconstrucciones. Libro 2. Carpeta 8. Expediente 37.
 A.A.M.S. Construcciones y Reconstrucciones. Libro 2. Carpeta 8. Expediente 45.
 A.A.M.S. Construcciones y Reconstrucciones. Libro 3. Carpeta 1. Expediente 81.
 A.A.M.S. Construcciones y Reconstrucciones. Libro 3. Carpeta 2. Expediente 3.
 A.A.M.S. Construcciones y Reconstrucciones. Libro 3. Carpeta 2. Expediente 4.
 A.A.M.S. Construcciones y Reconstrucciones. Libro 3. Carpeta 2. Expediente 13.
 A.A.M.S. Construcciones y Reconstrucciones. Libro 3. Carpeta 2. Expediente 14.
 A.A.M.S. Construcciones y Reconstrucciones. Libro 3. Carpeta 3. Expediente 41.
 A.A.M.S. Construcciones y Reconstrucciones. Libro 3. Carpeta 4. Expediente 59.
 A.A.M.S. Construcciones y Reconstrucciones. Libro 3. Carpeta 4. Expediente 74.
 A.A.M.S. Construcciones y Reconstrucciones. Libro 3. Carpeta 5. Expediente 3.
 A.A.M.S. Construcciones y Reconstrucciones. Libro 3. Carpeta 5. Expediente 4.
 A.A.M.S. Construcciones y Reconstrucciones. Libro 3. Carpeta 6. Expediente 33.
 A.A.M.S. Construcciones y Reconstrucciones. Libro 3. Carpeta 6. Expediente 48.
 A.A.M.S. Construcciones y Reconstrucciones. Libro 3. Carpeta 7. Expediente 6.
 A.A.M.S. Construcciones y Reconstrucciones. Libro 3. Carpeta 7. Expediente 11.
 A.A.M.S. Construcciones y Reconstrucciones. Libro 3. Carpeta 8. Expediente 21.
 A.A.M.S. Construcciones y Reconstrucciones. Libro 3. Carpeta 8. Expediente 24.
 A.A.M.S. Construcciones y Reconstrucciones. Libro 3. Carpeta 8. Expediente 36.
 A.A.M.S. Construcciones y Reconstrucciones. Libro 3. Carpeta 8. Expediente 39.
 A.A.M.S. Construcciones y Reconstrucciones. Libro 3. Carpeta 8. Expediente 39.
 A.A.M.S. Construcciones y Reconstrucciones. Libro 4. Carpeta 2. Expediente 7.
 A.A.M.S. Construcciones y Reconstrucciones. Libro 4. Carpeta 3. Expediente 3.
 A.A.M.S. Construcciones y Reconstrucciones. Libro 4. Carpeta 3. Expediente 47.
 A.A.M.S. Construcciones y Reconstrucciones. Libro 4. Carpeta 3. Expediente 47.
 A.A.M.S. Construcciones y Reconstrucciones. Libro 4. Carpeta 4. Expediente 14.
 A.A.M.S. Construcciones y Reconstrucciones. Libro 4. Carpeta 4. Expediente 29.
 A.A.M.S. Construcciones y Reconstrucciones. Libro 4. Carpeta 7. Expediente 36.
 A.A.M.S. Construcciones y Reconstrucciones. Libro 4. Carpeta 7. Expediente 44.
 A.A.M.S. Construcciones y Reconstrucciones. Libro 5. Carpeta 2. Expediente 42.
 A.A.M.S. Construcciones y Reconstrucciones. Libro 5. Carpeta 4. Expediente 14.
 A.A.M.S. Construcciones y Reconstrucciones. Libro 5. Carpeta 5. Expediente 49.
 A.A.M.S. Construcciones y Reconstrucciones. Libro 5. Carpeta 5. Expediente 54.
 A.A.M.S. Construcciones y Reconstrucciones. Libro 5. Carpeta 7. Expediente 38.
 A.A.M.S. Construcciones y Reconstrucciones. Libro 5. Carpeta 8. Expediente 69.
 A.A.M.S. Construcciones y Reconstrucciones. Libro 6. Carpeta 1. Expediente 10.

A.A.M.S. Construcciones y Reconstrucciones. Libro 6. Carpeta 1. Expediente 24.
A.A.M.S. Construcciones y Reconstrucciones. Libro 6. Carpeta 2. Expediente 66.
A.A.M.S. Construcciones y Reconstrucciones. Libro 6. Carpeta 3. Expediente 5.
A.A.M.S. Construcciones y Reconstrucciones. Libro 6. Carpeta 3. Expediente 128.
A.A.M.S. Construcciones y Reconstrucciones. Libro 6. Carpeta 4. Expediente 19.
A.A.M.S. Construcciones y Reconstrucciones. Libro 6. Carpeta 5. Expediente 73.
A.A.M.S. Construcciones y Reconstrucciones. Libro 7. Carpeta 1. Expediente 112.
A.A.M.S. Construcciones y Reconstrucciones. Libro 7. Carpeta 2. Expediente 68.
A.A.M.S. Construcciones y Reconstrucciones. Libro 7. Carpeta 5. Expediente 19.
A.A.M.S. Construcciones y Reconstrucciones. Libro 7. Carpeta 5. Expediente 63.
A.A.M.S. Licencia de Obras. Libro 27. Carpeta 2. Expediente 189.
A.A.M.S. Licencia de Obras. Libro 27. Carpeta 4. Expediente 93.
A.A.M.S. Licencia de Obras. Libro 28. Carpeta 1. Expediente 119.
A.A.M.S. Licencia de Obras. Libro 28. Carpeta 2. Expediente 154.
A.A.M.S. Licencia de Obras. Libro 28. Carpeta 2. Expediente 156.
A.A.M.S. Licencia de Obras. Libro 29. Carpeta 1. Expediente 162.
A.A.M.S. Licencia de Obras. Libro 29. Carpeta 1. Expediente 173.
A.A.M.S. Licencia de Obras. Libro 29. Carpeta 1. Expediente 181.
A.A.M.S. Licencia de Obras. Libro 29. Carpeta 3. Expediente 67.
A.A.M.S. Licencia de Obras. Libro 29. Carpeta 4. Expediente 141.
A.A.M.S. Licencia de Obras. Libro 30. Carpeta 2. Expediente 58.
A.A.M.S. Licencia de Obras. Libro 33. Carpeta 2. Expediente 127.
A.A.M.S. Licencia de Obras. Libro 37. Carpeta 3. Expediente 109.
A.A.M.S. Licencia de Obras. Libro 40. Carpeta 2. Expediente 160.
A.A.M.S. Licencia de Obras. Libro 42. Carpeta 3. Expediente 123.
A.A.M.S. Licencia de Obras. Libro 43. Carpeta 3. Expediente 133.
A.A.M.S. Licencia de Obras. Libro 45. Carpeta 3. Expediente 252.
A.A.M.S. Licencia de Obras. Libro 48. Carpeta 3. Expediente 155.
A.A.M.S. Licencia de Obras. Libro 55. Carpeta 2. Expediente 34.
A.A.M.S. Negociado de Obras Particulares. Expediente 5. Año 1942.
A.A.M.S. Negociado de Obras Particulares. Expediente 43. Año 1953.
A.A.M.S. Negociado de Obras Particulares. Expediente 45. Año 1943.
A.A.M.S. Negociado de Obras Particulares. Expediente 48. Año 1944.
A.A.M.S. Negociado de Obras Particulares. Expediente 77. Año 1957.
A.A.M.S. Negociado de Obras Particulares. Expediente 83. Año 1940.
A.A.M.S. Negociado de Obras Particulares. Expediente 87. Año 1927.
A.A.M.S. Negociado de Obras Particulares. Expediente 96. Año 1951.
A.A.M.S. Negociado de Obras Particulares. Expediente 106. Año 1952.
A.A.M.S. Negociado de Obras Particulares. Expediente 127. Año 1942.
A.A.M.S. Negociado de Obras Particulares. Expediente 127. Año 1958.
A.A.M.S. Negociado de Obras Particulares. Expediente 131. Año 1942.
A.A.M.S. Negociado de Obras Particulares. Expediente 137. Año 1946.
A.A.M.S. Negociado de Obras Particulares. Expediente 138. Año 1944.
A.A.M.S. Negociado de Obras Particulares. Expediente 139. Año 1952.
A.A.M.S. Negociado de Obras Particulares. Expediente 155. Año 1950.
A.A.M.S. Negociado de Obras Particulares. Expediente 189. Año 1948.
A.A.M.S. Negociado de Obras Particulares. Expediente 196. Año 1941.
A.A.M.S. Negociado de Obras Particulares. Expediente 219. Año 1940.
A.A.M.S. Negociado de Obras Particulares. Expediente 259. Año 1942.
A.A.M.S. Negociado de Obras Particulares. Expediente 276. Año 1956.
A.A.M.S. Negociado de Obras Particulares. Expediente 343. Año 1959.
A.A.M.S. Negociado de Obras Particulares. Expediente 388. Año 1944.
A.A.M.S. Negociado de Obras Particulares. Expediente 394. Año 1955.
A.A.M.S. Negociado de Obras Particulares. Expediente 408. Año 1956.
A.A.M.S. Negociado de Obras Particulares. Expediente 415. Año 1950.
A.A.M.S. Negociado de Obras Particulares. Expediente 415. Año 1950.

A.A.M.S. Negociado de Obras Particulares. Expediente 421. Año 1945.
A.A.M.S. Negociado de Obras Particulares. Expediente 444. Año 1942.
A.A.M.S. Negociado de Obras Particulares. Expediente 445. Año 1949.
A.A.M.S. Negociado de Obras Particulares. Expediente 461. Año 1956.
A.A.M.S. Negociado de Obras Particulares. Expediente 462. Año 1940.
A.A.M.S. Negociado de Obras Particulares. Expediente 480. Año 1944.
A.A.M.S. Negociado de Obras Particulares. Expediente 568. Año 1961.
A.A.M.S. Negociado de Obras Particulares. Expediente 574. Año 1943.
A.A.M.S. Negociado de Obras Particulares. Expediente 575. Año 1954.
A.A.M.S. Negociado de Obras Particulares. Expediente 578. Año 1952.
A.A.M.S. Negociado de Obras Particulares. Expediente 579. Año 1947.
A.A.M.S. Negociado de Obras Particulares. Expediente 581. Año 1954.
A.A.M.S. Negociado de Obras Particulares. Expediente 592. Año 1953.
A.A.M.S. Negociado de Obras Particulares. Expediente 600. Año 1944.
A.A.M.S. Negociado de Obras Particulares. Expediente 616. Año 1942.
A.A.M.S. Negociado de Obras Particulares. Expediente 619. Año 1927.
A.A.M.S. Negociado de Obras Particulares. Expediente 624. Año 1948.
A.A.M.S. Negociado de Obras Particulares. Expediente 628. Año 1927.
A.A.M.S. Negociado de Obras Particulares. Expediente 654. Año 1954.
A.A.M.S. Negociado de Obras Particulares. Expediente 669. Año 1927.
A.A.M.S. Negociado de Obras Particulares. Expediente 673. Año 1954.
A.A.M.S. Negociado de Obras Particulares. Expediente 684. Año 1929.
A.A.M.S. Negociado de Obras Particulares. Expediente 689. Año 1956.
A.A.M.S. Negociado de Obras Particulares. Expediente 691. Año 1944.
A.A.M.S. Negociado de Obras Particulares. Expediente 699. Año 1941.
A.A.M.S. Negociado de Obras Particulares. Expediente 701. Año 1966.
A.A.M.S. Negociado de Obras Particulares. Expediente 772. Año 1940.
A.A.M.S. Negociado de Obras Particulares. Expediente 815. Año 1959.
A.A.M.S. Negociado de Obras Particulares. Expediente 815. Año 1959.
A.A.M.S. Negociado de Obras Particulares. Expediente 829. Año 1940.
A.A.M.S. Negociado de Obras Particulares. Expediente 834. Año 1941.
A.A.M.S. Negociado de Obras Particulares. Expediente 836. Año 1960.
A.A.M.S. Negociado de Obras Particulares. Expediente 841. Año 1948.
A.A.M.S. Negociado de Obras Particulares. Expediente 849. Año 1962.
A.A.M.S. Negociado de Obras Particulares. Expediente 871. Año 1940.
A.A.M.S. Negociado de Obras Particulares. Expediente 873. Año 1940.
A.A.M.S. Negociado de Obras Particulares. Expediente 910. Año 1946.
A.A.M.S. Negociado de Obras Particulares. Expediente 932. Año 1944.
A.A.M.S. Negociado de Obras Particulares. Expediente 1086. Año 1957.
A.A.M.S. Negociado de Obras Particulares. Expediente 1102. Año 1940.
A.A.M.S. Negociado de Obras Particulares. Expediente 1167. Año 1965.
A.A.M.S. Negociado de Obras Particulares. Expediente 1209. Año 1928.

• **Gerencia Municipal de Urbanismo de Sevilla.**

G.M.U. Negociado de Obras Particulares. Expediente 7. Año 1981.
G.M.U. Negociado de Obras Particulares. Expediente 7. Año 1981.
G.M.U. Negociado de Obras Particulares. Expediente 7. Año 1993.
G.M.U. Negociado de Obras Particulares. Expediente 68. Año 1998.
G.M.U. Negociado de Obras Particulares. Expediente 70. Año 1973.
G.M.U. Negociado de Obras Particulares. Expediente 89. Año 2003.
G.M.U. Negociado de Obras Particulares. Expediente 101. Año 1968.
G.M.U. Negociado de Obras Particulares. Expediente 105. Año 2004.
G.M.U. Negociado de Obras Particulares. Expediente 116. Año 1998.
G.M.U. Negociado de Obras Particulares. Expediente 138. Año 2004.
G.M.U. Negociado de Obras Particulares. Expediente 150. Año 1993.
G.M.U. Negociado de Obras Particulares. Expediente 158. Año 1989.

G.M.U. Negociado de Obras Particulares. Expediente 168. Año 1987.
G.M.U. Negociado de Obras Particulares. Expediente 177. Año 1995.
G.M.U. Negociado de Obras Particulares. Expediente 181. Año 1949.
G.M.U. Negociado de Obras Particulares. Expediente 216. Año 1977.
G.M.U. Negociado de Obras Particulares. Expediente 215. Año 2003.
G.M.U. Negociado de Obras Particulares. Expediente 267. Año 1988.
G.M.U. Negociado de Obras Particulares. Expediente 269. Año 1984.
G.M.U. Negociado de Obras Particulares. Expediente 274. Año 2001.
G.M.U. Negociado de Obras Particulares. Expediente 299. Año 2002.
G.M.U. Negociado de Obras Particulares. Expediente 300. Año 2007.
G.M.U. Negociado de Obras Particulares. Expediente 403. Año 1997.
G.M.U. Negociado de Obras Particulares. Expediente 411. Año 1997.
G.M.U. Negociado de Obras Particulares. Expediente 435. Año 2012.
G.M.U. Negociado de Obras Particulares. Expediente 506. Año 2004.
G.M.U. Negociado de Obras Particulares. Expediente 512. Año 1990.
G.M.U. Negociado de Obras Particulares. Expediente 563. Año 1992.
G.M.U. Negociado de Obras Particulares. Expediente 608. Año 1988.
G.M.U. Negociado de Obras Particulares. Expediente 646. Año 1971.
G.M.U. Negociado de Obras Particulares. Expediente 670. Año 1990.
G.M.U. Negociado de Obras Particulares. Expediente 710. Año 1982.
G.M.U. Negociado de Obras Particulares. Expediente 732. Año 1993.
G.M.U. Negociado de Obras Particulares. Expediente 794. Año 2004.
G.M.U. Negociado de Obras Particulares. Expediente 803. Año 2006.
G.M.U. Negociado de Obras Particulares. Expediente 846. Año 2000.
G.M.U. Negociado de Obras Particulares. Expediente 961. Año 2011.
G.M.U. Negociado de Obras Particulares. Expediente 962. Año 2012.
G.M.U. Negociado de Obras Particulares. Expediente 973. Año 2012.
G.M.U. Negociado de Obras Particulares. Expediente 974. Año 2003.
G.M.U. Negociado de Obras Particulares. Expediente 990. Año 1978.
G.M.U. Negociado de Obras Particulares. Expediente 1055. Año 1995.
G.M.U. Negociado de Obras Particulares. Expediente 1070. Año 2010.
G.M.U. Negociado de Obras Particulares. Expediente 1107. Año 1976.
G.M.U. Negociado de Obras Particulares. Expediente 1122. Año 1972.
G.M.U. Negociado de Obras Particulares. Expediente 1185. Año 1972.
G.M.U. Negociado de Obras Particulares. Expediente 1266. Año 1978.
G.M.U. Negociado de Obras Particulares. Expediente 1379. Año 1995.
G.M.U. Negociado de Obras Particulares. Expediente 1435. Año 2008.
G.M.U. Negociado de Obras Particulares. Expediente 1498. Año 2004.
G.M.U. Negociado de Obras Particulares. Expediente 1643. Año 2003.
G.M.U. Negociado de Obras Particulares. Expediente 1648. Año 2003.
G.M.U. Negociado de Obras Particulares. Expediente 1697. Año 1996.
G.M.U. Negociado de Obras Particulares. Expediente 1823. Año 1997.
G.M.U. Negociado de Obras Particulares. Expediente 1847. Año 2001.
G.M.U. Negociado de Obras Particulares. Expediente 1884. Año 2002.
G.M.U. Negociado de Obras Particulares. Expediente 1963. Año 2005.
G.M.U. Negociado de Obras Particulares. Expediente 2004. Año 2007.
G.M.U. Negociado de Obras Particulares. Expediente 2097. Año 2003.
G.M.U. Negociado de Obras Particulares. Expediente 2099. Año 2011.
G.M.U. Negociado de Obras Particulares. Expediente 2165. Año 2008.
G.M.U. Negociado de Obras Particulares. Expediente 2220. Año 2002.
G.M.U. Negociado de Obras Particulares. Expediente 2352. Año 1998.
G.M.U. Negociado de Obras Particulares. Expediente 2559. Año 1999.
G.M.U. Negociado de Obras Particulares. Expediente 2585. Año 2003.
G.M.U. Negociado de Obras Particulares. Expediente 3000. Año 2000.
G.M.U. Negociado de Obras Particulares. Expediente 3076. Año 2000.
G.M.U. Negociado de Obras Particulares. Expediente 2004. Año 2007.

G.M.U. Negociado de Obras Particulares. Expediente 2252. Año 2000.
G.M.U. Negociado de Obras Particulares. Expediente 2871. Año 2000.
G.M.U. Negociado de Obras Particulares. Expediente 3188. Año 1998.
G.M.U. Negociado de Obras Particulares. Expediente 3140. Año 1998.
G.M.U. Negociado de Obras Particulares. Expediente 3298. Año 2007.
G.M.U. Negociado de Obras Particulares. Expediente 3417. Año 2003.
G.M.U. Negociado de Obras Particulares. Expediente 3467. Año 1999.
G.M.U. Negociado de Obras Particulares. Expediente 3579. Año 2001.
G.M.U. Servicio de Licencias. Expediente 829. Año 1982.

FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

LIBROS

AA.VV.: *Aníbal González, arquitecto: 50 imágenes de su obra*. Sevilla, Fundación para la Investigación y Difusión de la Arquitectura de Sevilla (FIDAS), Colegio oficial de Arquitectos de Sevilla, 2002.

AGACHE, Alfred, AUBURTIN, Jacques Marcel y REDONT, Edouard: *Comment Reconstruire nos Cités Détruites. Notions D'urbanisme S'appliquant aux Villes, Bourges et villages*. Paris, Librairie Armand Colin 1915.

ÁLVAREZ CHECA, José, MOJARRO BAYO, Ana María y DE LA VILLA MÁRQUEZ, Lourdes: *Guía de Arquitectura de Huelva*. Huelva, Colegio Oficial de Arquitectos de Huelva, 2002.

ANDERSON, Benedict: *Imagined Communities: Reflections on the Origin and Spread of Nationalism*. Londres, Verso, 1983.

APPLEGATE, Celia: *A nation of Provincials. The German Idea of Heimat*. Berkeley, University of California Press, 1990.

ÁVILA GRANADOS, Jesús: *Rutas y paseos por la Baja Extremadura*. Sua Edizioak, Bilbao, 1994.

BLOMFIELD, Reginald: *History of Renaissance Architecture in England 1500-1800*. London, Bell, 1897.

BRAJOS GARRIDO, Alfonso, PARIAS SAINZ DE ROZAS, María y ALVAREZ REY, Leandro: *Historia de Sevilla. Sevilla en el siglo XX. Tomo II*. Sevilla, Universidad de Sevilla, 1990.

BUNGE, Mario Augusto: *La ciencia: su método y su filosofía*. Buenos Aires, Siglo Veinte, 1987.

CABELLO CANTAR, Ana: *Un Paseo por la Arquitectura Historicista Martes, Martos (Jaén)*. Casa Municipal de Cultura, Excmo. Ayuntamiento de Martos, 1998.

CAMPBELL, Joan: *Der Deutscher Werkbund*. Stuttgart, Klett-Cotta, 1981.

CAMPBELL, Joan: *The German Werkbund. The politics of Reform in the Applied Arts*. Princeton, University Press, 1978.

CANIZARO, Vincent: *Architectural Regionalism: Collected Writings on Place, Identity, Modernity, and Tradition*. New York, Princeton Architectural Press, 2007.

CANO DE MAUVESÍN FABARÉ, José Manuel: *Turismo cultural: manual del gestor de patrimonio*. Córdoba, 2005.

CASTRILLO ROMÓN, María: *Reformismo, vivienda y ciudad: orígenes y desarrollo del debate en España (1850-1920)*. Valladolid, Universidad de Valladolid, 2001.

CEGARRA SÁNCHEZ, José: *Metodología de la investigación científica y tecnológica*. Madrid, Díaz de Santos, 2004.

CHANG, Richard Y.: *Mejora continua de procesos: Guía práctica para mejorar procesos y lograr resultados medibles*. Barcelona, Granica, 1994.

- CLOZIER, René: *L'architecture éternel livre d'images*. París, Librairie de France, 1936.
- COLLANTES DE TERÁN SÁNCHEZ, Antonio et alii: *Diccionario histórico de las calles de Sevilla*. Sevilla, Consejería de Obras Públicas y Transportes, 1993.
- COLLS, Robert: *Identity of England*. Oxford University Press, Oxford, 2002.
- Consortio de Turismo: *Edificios singulares de Sevilla. La ciudad Regionalista*. Sevilla, Ayuntamiento de Sevilla, 2005.
- Cortijos, haciendas y lagares. Arquitectura de las grandes explotaciones agrarias en Andalucía*. Provincia de Cádiz. Consejería de Obras Públicas y Transportes. Junta de Andalucía, 2003.
- CUARESMA, Auxiliadora y PÉREZ ESCOLANO, Víctor: *La arquitectura de Aníbal González. Hogar y Arquitectura*, Madrid, 1969.
- CURTIS, William J.R.: *La arquitectura moderna: desde 1900*. Traducción de Jorge Sainz. New York, Phaidon Press, 2007.
- DAROCA BRUÑO, Francisco, ILLESCAS ORTIZ, María y DE LA FUENTE DARDER, Felipe: *Guía de Arquitectura de Córdoba*. Córdoba, Colegio Oficial de Arquitectos de Córdoba, 2003.
- DAVEY, Peter: *Arts and Crafts Architecture: the Search for Earthly Paradise*. London, The Architectural Press, 1980.
- DE SOLÀ-MORALES I RUBIÓ, Ignasi: *Guía de Arquitectura de España 1920-2000*. Madrid, Tanais Arquitectura, 1997.
- DE ZAVALA, Juan: *La arquitectura*. Madrid, Pegaso, 1954.
- DÍAZ ZAMORANO, Asunción: *La arquitectura de Aníbal González en Aracena*. Huelva, Diputación de Provincial de Huelva, 1996.
- Dirección General de Arquitectura y Vivienda: *Cien edificios de Sevilla susceptibles de reutilización para usos institucionales*. Sevilla, Junta de Andalucía, Consejería de Política territorial, 1986.
- FLORES ALÉS, Vicente (coord.): *La Paz, El Porvenir: historia y patrimonio*. Sevilla, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Sevilla, 2014.
- GARCÍA TORRENTE, Ubaldo y REINA FERNÁNDEZ, Juan Carlos: *Guía de arquitectura de Sevilla y área metropolitana siglo XX*. Sevilla, Colegio Oficial de Arquitectos de Andalucía Occidental, 1992.
- GÓMEZ DÍAZ-FRANZÓN, Ana: *Arquitectura del veraneo y su época en Sanlúcar de Barrameda (Cádiz), 1900-1950*. Sanlúcar, Asociación Sanluqueña de Encuentros con la Historia y el Arte, 2011.
- GÓMEZ DE TERREROS GUARDIOLA, María del Valle: *Arquitectura y Segunda República en Sevilla*. Sevilla, Patronato del Real Alcázar, 2006.
- GONZÁLEZ MARTÍNEZ, Plácido y SANTOFIMIA ALBIÑANA, Marta (coord. técnica) *Cien años de arquitectura en Andalucía. El Registro Andaluz de Arquitectura Contemporánea, 1900-2000*. Sevilla, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, Consejería de Cultura, 2012.
- GUICHOT Y SIERRA, Alejandro: *Desde Diego Riaño hasta Aníbal González*. Sevilla, Imprenta de Álvarez y Rodríguez, 1928.
- GRACIANI GARCÍA, Amparo: *La participación internacional y colonial en la Exposición Iberoamericana de Sevilla de 1929*. Sevilla, Departamento de publicaciones del ICAS del ayuntamiento de Sevilla, 2010.
- GELLNER, Ernest: *Nations and Nationalism*. Ithaca, Cornell University Press, 1983.
- GOTCH, John Alfred: *Architecture of the renaissance in England*. London, B. T. Batsford, 1894.

- GUTIERREZ, Ramón: *Arquitectura y Urbanismo en Iberoamérica*. Madrid, Manuales Arte Cátedra, 1983.
- JEREZ MIR, Carlos: *Guía de arquitectura de Granada*. Granada, Comares, 2003.
- HALCÓN ÁLVAREZ-OSSORIO, Fátima: *La plaza de toros de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla*. Electa, 1990.
- HERNÁNDEZ MATEO, Francisco Daniel: *La búsqueda de la modernidad en la arquitectura española (1843-1958)*. Córdoba, Universidad de Córdoba, 1997.
- HOBBSAWM, Eric y RANGER, Terence: *The Invention of Tradition*. Cambridge, Cambridge University Press, 1983.
- HOWARD, Ebenezer: *Garden Cities of Tomorrow*. Londres, Swan Sonnenschein & Company, 1902.
- KRAUSKOPF, Kai, LIPPERT, Hans y G. ZASCHKE, Kerstin: *Neue Tradition: Europäische Architektur im Zeichen von Traditionalismus und Regionalismus*. Dresden, W.E.B. Universitätsverlag, 2012.
- LADRÓN DE GUEVARA SÁNCHEZ, María del Carmen. y MUÑOZ CRUZ, Valle: *El Sistema de Información del Patrimonio Histórico de Andalucía (SIPHA)*. Sevilla, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, Consejería de Cultura, 2007.
- LAMPUGNANI, Vittorio y SCHNEIDER, Romana: *Moderne Architektur in Deutschland 1900 bis 1950: Reform und Tradition*. Stuttgart, 1992.
- LE COUEDIC, Daniel: *Les Architectes et l'idée bretonne, 1904-1945. D'un renouveau des arts à la renaissance d'une identité*. Rennes Saint-Brieuc, Société d'histoire et d'archéologie de Bretagne, 1995.
- LEMUS LÓPEZ, Encarnación: *La exposición Ibero-Americana a través de la prensa : 1923-1929*. Sevilla, E.M. Mercasevilla, 1987.
- LETROSNE, Charles y VAILLAT, Léandre: *Murs et toits pour les pays de chez nous*. París, Niestlé 1923-1926.
- LIERNUR, Jorge: *La Arquitectura del Siglo XX en Argentina. La construcción de la modernidad*. Buenos Aires, Fondo Nacional de las Artes, 2002.
- LÓPEZ-YARTO ELIZALDE, Amelia (coord. técnica): *El Catálogo Monumental de España (1900-1961): investigación, restauración y difusión*. Madrid, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Secretaría General Técnica, 2012.
- LOYER, François: *Histoire de l'architecture française de la Révolution à nos jours*. Paris, Mengès, 1999.
- MACIUIKA, John: *Before the Bauhaus: Architecture, Politics and the German State, 1890-1920*. Cambridge, Cambridge University Press, 2005.
- MARCHÁN FIZ, Simón: *Las vanguardias en las artes y la arquitectura: (1900-1930)*. Madrid, Espasa Calpe, 2000.
- MARTÍNEZ DE CARVAJAL, Ángel Isaac: *Eclecticismo y pensamiento arquitectónico en España. Discursos, Revistas, Congresos 1846-1919*. Granada, Diputación Provincial, 1987.
- MEGANCK, Leen, VAN SANTVOORT, Linda y DE MAEYER, Jan: *Regionalism and Modernity. Architecture in Western Europe 1914-1940*. Leuven, Leuven University Press, 2013.
- MENDELSON, Jordana: *Documenting Spain: Artists, Exhibition Culture, and the Modern Nation, 1929-1939*. Pennsylvania, Penn State University Press, 2005.

- MILLER LANE, Barbara: *Architecture and Politics in Germany 1908-1945*. Cambridge, Harvard, University Press, 1978.
- MOLINA CASCOS, Antonio: *La fábrica de Jabones Gallardo. Símbolo de desarrollo industrial y testigo de la historia actual de Villanueva de la Serena*. Badajoz, Diputación de Badajoz, 2013.
- MOSQUERA ADELL, Eduardo et alii: *Palacio de Monsalves: historia del edificio y sus moradores*. Sevilla, Consejería de Economía y Hacienda, 2007.
- MUTHESIUS, Hermann: *Das englische Haus I*. Berlín, Wasmuth, 1908.
- NAVASCUÉS PALACIO, Pedro: *Arquitectura Española: 1804-1914*. Madrid, Espasa Calpe, 2000.
- OGATA, Amy: *Art Nouveau and the Social Vision of Modern Living: Belgian Artists in a European Context*. Cambridge, Cambridge University Press, 2001.
- PALOMO GARCÍA, Martín Carlos, GONZÁLEZ SERRANO, Aníbal y PLEGUEZUELO HERNÁNDEZ, Alfonso. *La cerámica en la Plaza de España de Sevilla*. Sevilla, EMASESA, 2014.
- PÉREZ ESCOLANO, Víctor: *Aníbal González: arquitecto (1876-1929)*. Sevilla, Diputación Provincial de Sevilla, 1973.
- PICO VALIMAÑA, Ramón. "Arquitectura del Movimiento Moderno y tutela patrimonial. El caso andaluz" en AA.VV. *La arquitectura moderna en Andalucía: un patrimonio por documentar y conservar: la experiencia DOCOMOMO*. Sevilla, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, Consejería de Cultura, 1999.
- PIZZA, Antonio: *Guía de la arquitectura del siglo XX. España*. Milán, Electa, 1997.
- RAMÍREZ DE ARELLANO AGUDO, Antonio: *Aspectos económicos de la recuperación de edificios*. Sevilla, Universidad de Sevilla, 2000.
- REILLY, Charles Herbert: *Scaffolding in the sky: A Semi-architectural Autobiography*. London, George Routledge and Sons Ltd., 1938.
- RODRÍGUEZ BERNAL, Eduardo: *Historia de la Exposición Ibero-Americana de Sevilla de 1929*. Sevilla, Ayuntamiento de Sevilla, Servicio de Publicaciones, 1994.
- RUSKIN, John: *The Seven Lamps of Architecture*. Londres, Smith, Elder & Co. 1849.
- SABATINO, Michelangelo: *Pride in Modesty: Modernist Architecture and the Vernacular Tradition in Italy*. Toronto, University of Toronto Press, 2010.
- SALMERÓN ESCOBAR, Pedro (director) et alii: *Repertorio de Textos Internacionales del Patrimonio Cultural*. Sevilla, Consejería de Cultura, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, 2003.
- SAMBRICIO, Carlos: *Madrid, vivienda y urbanismo: 1900-1960*. Madrid, Akal, 2004.
- SCHÜLLER, Johannes: *Neue Kleinhäuser in Belgien erstanden während des Krieges, ausgeführt durch die Cementbau Aktiengesellschaft Hannover*. Keulen, 1918.
- SILVERMAN, Debora: *Art Nouveau in Fin-de-siècle France: Politics, Psychology, and Style*. Berkeley, University of California Press, 1992.
- SMITH, Anthony: *Nationalism and Modernism: A Critical Survey of Recent Theories of Nations and Nationalism*. Londres, Routledge, 1998.
- STORM, Eric: *The Culture of Regionalism. Art, architecture and international exhibitions in France, Germany and Spain, 1890-1939*. Manchester, Manchester University Press, 2014.
- SUÁREZ GARMENDIA, José María: *Arquitectura y Urbanismo en la Sevilla del Siglo XIX*. Sevilla, 1986.

- THIESSE, Anne-Marie: *Écrire la France. Le Mouvement littéraire régionaliste de langue française entre la Belle Époque et la Libération*. Paris, Presses universitaires de France, 1991.
- TORO FERNÁNDEZ, Blas: *Urbanismo y arquitecturas aristocráticas y de renovación burguesa en Zafra, 1850-1940*. Zafra, Excelentísimo Ayuntamiento y Empresarios de Zafra, 1994.
- TRILLO DE LEYVA, Manuel y ARIAS GARCÍA, Pablo: *Sevilla: 1909-1930: la exposición Ibero-americana y las obras conexas*. Sevilla, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, 1977.
- URRUTIA NUÑEZ, Ángel: *Arquitectura española, siglo XX*. Madrid, Cátedra, 2003.
- VAN SANTVOORT, Linda, DE MAEYER, Jan y VERSCHAFFEL, Tom: *Sources of Regionalism in the Nineteenth Century. Architecture, Art and Literature*. Leuven, Leuven University Press, 2008.
- VILLAR MOVELLÁN, Alberto: *Arquitectura del modernismo en Sevilla*. Sevilla, Diputación Provincial de Sevilla, 1973.
- VÁZQUEZ CONSUEGRA, Guillermo y Dirección General de Arquitectura y Vivienda: *Guía de Arquitectura de Sevilla*. Sevilla, Consejería de Obras Públicas y Transportes, 1992.
- VILLAR MOVELLÁN, Alberto: *Arquitectura del Regionalismo en Sevilla, 1900-1935*. 2ª ed. rev. Sevilla, Diputación de Sevilla, 2010.
- VILLAR MOVELLÁN, Alberto: *Introducción a la arquitectura regionalista: el modelo Sevillano*. 2ª ed. Córdoba, Universidad de Córdoba, 2007.
- VILLAR MOVELLÁN, Alberto: *Juan Talavera y Heredia: 1880-1960*. Sevilla, Diputación Provincial de Sevilla, 1997.
- VILLAR MOVELLÁN, Alberto y LÓPEZ JIMÉNEZ, Clemente Manuel: *Arquitectura y regionalismo*. Córdoba, Universidad de Córdoba, 2013.
- VIOLLET-LE DUC, Eugène-Emmanuel: *Habitations modernes*. Paris, Ve A. Morel et Cie, 1874-1877.
- WAGNER, Otto: *Moderne Architektur*. Viena, 1895.
- WAISMAN, Marina: *Documentos para una historia de la arquitectura Argentina*. Buenos Aires, Summa Historia, 1984.
- WEBER, Eugen: *Peasants into Frenchmen: The Modernization of Rural France, 1870-1914*. Stanford, Stanford University Press, 1976.

ARTÍCULOS

- APPLEGATE, Celia: "A Europe of Regions: Reflections on the Historiography of Sub-National Places in Modern Times". *The American Historical Review*, vol 104, no. 4, 1999, pp. 1157-1182.
- Asociación El Laud: "Confirmada una nueva obra del arquitecto Aníbal González en Isla Cristina". *El Laud. Boletín de Estudios Históricos y Locales*, no. 11, 2014, p. 23.
- BRENDEL, Jens-Christoph: "Duelo de bases de datos". *Linux magazine*, no. 79, 2012, pp. 34-38.
- CABELLO CANTAR, Ana: "La Casa Regionalista, un lugar de encuentro con la Cultura". *Aldaba*, no. 28, 2010, pp. 67-76.
- CABELLO LAPIEDRA, Luis Mª: "Los nuevos edificios para Correos y Telégrafos". *Arquitectura y Construcción*, 1919, pp. 81-94.
- CAL, Rosa: "La recuperación de los monumentos históricos para acrecentar el turismo". *Historia y Comunicación Social*, no. 8, 2003, pp. 7-19.

- CASCIATO, Maristella: "The 'Casa all'Italiana' and the idea of modern dwelling in fascist Italy". *The Journal of Architecture*, no. 5, 2000, pp. 335-353.
- COLLS, Robert: "The Constitution of the English". *History Workshop Journal*. vol 46, 1998, pp. 97-128.
- DE LAS CAGIGAS, Ignacio: "Apuntaciones para un estudio del regionalismo andaluz". *Estudios regionales*, no. 8, , 1914, pp. 275-300.
- DEWAR, Keith: "Editorial, heritage interpretation international". *International Journal of Heritage Studies*, no. 5, 1999, pp. 132-134.
- GONZÁLEZ SERRANO, Aníbal: "Aníbal González, el arquitecto regionalista andaluz". *Aldaba*, no. 31, 2011, pp. 78-88.
- HALCÓN ÁLVAREZ-OSSORIO, Fátima: Aníbal González y la reforma de la Plaza de Toros de Sevilla. *Revista de estudios taurinos*, no. 8, 1998, pp.137-156.
- HODGE, Christina: "A new model for memory work: nostalgic discourse at a historic home". *International Journal of Heritage Studies*, vol. 17, no. 2, 2011, pp. 116-135.
- LASAGABÁSTER GÓMEZ, Juan Ignacio: "Protagonismo de las Administraciones públicas en el conocimiento real del Patrimonio Edificado". *Arqueología de la Arquitectura*, no. 1, 2002, pp. 15-18.
- LASERRE, Claude: "Le Néo-basque: une autre face de la modernité (1920-1940)". *Monuments Historiques*, no. 147, 1986, pp. 65-73.
- MEDIANERO HERNÁNDEZ, José María: "Una nueva obra de Aníbal González en Aracena (Huelva)". *Huelva en su historia*, no.9, 2002, pp. 145-152.
- PECCHIOLI, Laura et alii: "ISEE: Information access through the navigation of a 3D interactive environment". *Journal of Cultural Heritage*, no. 12, 2011, pp. 287-294.
- PEREDA ALONSO, Araceli: "Los inventarios del Patrimonio Histórico-Artístico Español". *Análisis e Investigaciones culturales*, no. 39, 1981, pp. 23-45.
- PÉREZ PULIDO, Gustavo: "Restauración y puesta en valor de las pinturas murales e imitación de azulejos". *Aldaba*, no. 28, 2010, pp. 41-46.
- PESZLER, Wilhelm: "Boekennieuws: Das Heimatmuseum in Deutschen Sprachgebiet als Spiegel deutscher Kultur". *De Bouwgids*, no. 4, 1929, p.98.
- RECIO MIR, Álvaro: "Dos casas de Aníbal González". *Aparejadores: boletín del Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Sevilla*, no. 54, 1998, pp. 88-95.
- RUCABADO GÓMEZ, Leonardo y GONZÁLEZ ALVAREZ-OSSORIO, Aníbal: "Orientaciones para el resurgimiento de una Arquitectura nacional". *Arte Español*. no. 8, 1915, pp. 437-453.
- SÉZILLE, Louis: "Une maison de champagne en Touraine". *La Vie à la Campagne*, 1907, p. 335.
- SÉZILLE, Louis: "Reconstitution d'une gentilhommière normande". *La Vie à la Campagne*, 1908, pp. 243-244.
- SÉZILLE, Louis: "Una maison blanche sur la Côte d'Azur". *La Vie à la Campagne*, 1909, pp. 29-30.
- SÉZILLE, Louis: "Une maison forestière en Alsace". *La Vie à la Campagne*, 1909, pp. 149-150.
- SÉZILLE, Louis: "Une maison en Pays Basque". *La Vie à la Campagne*, 1909, pp.153-154.
- SÉZILLE, Louis: "Une maison dans le Jura". *La Vie à la Campagne*, 1909, pp. 283-284.
- SÉZILLE, Louis: "Une maison de campagne pour la région du Nord". *La Vie à la Campagne*, 1910, pp. 59-60.

STORM, Eric: "Regionalism in History, 1890-1945: The Cultural Approach". *European History Quarterly*, vol 33, no. 2, 2003, pp. 251-265.

STORM, Eric: "Regionalist culture in Spain, France and Germany: A comparative perspective (1890-1937)". *Ayer*, no. 82, 2011, pp. 161-185.

TAYLOR, Ken: "Cultural heritage management: a possible role for charters and principles in Asia". *International Journal of Heritage Studies*, vol. 10, no. 5, 2004, pp. 417-433.

TURNPENNY, Michael: "Cultural heritage, an ill defined concept. A call for joined up policy". *International Journal of Heritage Studies*, vol. 10, no. 3, 2004, pp. 295-307.

VAES, Henry: "L'Exposition de la vie rurale au Palais d'Egmont. Le sens du régionalisme". *La Cité: Urbanisme, Architecture, Art Public*, vol. 1, no. 9, 1919, p.103-105.

VAILLAT, Léandre: "L'art décoratif. La maison en Savoie". *L'Art et les artistes*, no. 16, 1912, pp. 37-41

VAILLAT, Léandre: "L'art décoratif. La maison en Bretagne". *L'Art et les artistes*, no. 16, 1913, pp. 281-284.

VALLE MELÓN, José Manuel: "Reflexiones Sobre La Documentación Geométrica Del Patrimonio". *Papeles del Patal: Revista De Restauración Monumental*, no. 3, 2006, pp. 97-123.

WINTER, Tim: "Going places; challenging directions for the future of heritage studies". *International Journal of Heritage Studies*, vol. 19, no. 4, 2013, pp. 395-398.

WRIGHT, Frank Lloyd: "In The Cause of Architecture". *The Architectural Record*, 1908, pp. 155-221.

TESIS

CHAZA CHIMENO, María del Rosario: "Arquitectura neomudéjar en Sevilla 1880-1930: análisis gráfico, formal y ornamental de fachadas sevillanas inspiradas en la arquitectura de origen árabe, durante el periodo de finales del siglo XIX y principios del siglo XX". Director: Rafael Lucas Ruiz. Tesis doctoral inédita. Universidad de Sevilla, Departamento de Construcciones Arquitectónicas II, Sevilla, 2005.

GIRINI, Liliana: "Arquitectura, industria y progreso. Las bodegas vitivinícolas de Mendoza en el centenario". Directores: Pablo Lacoste y Eliana Bórmida. Tesis doctoral inédita. Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño, Mendoza, 2003.

LUCAS RUIZ, Rafael: "Arquitectura y construcción con ladrillos vistos en Sevilla: 1850-1950". Director: Ricardo Huete Fuertes. Tesis doctoral inédita. Universidad de Sevilla, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Sevilla, 1992.

SCHMIDT, Juan José: "Mendoza entre la tradición y el progreso. Ideologías y arquitectura entre 1930 y 1955". Directora: Alejandra Sella. Tesis doctoral inédita. Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño, Mendoza, 2006.

SELLA, Alejandra: "Transformación arquitectónica de la vivienda mendocina entre las décadas de 1950 y 1970. La expresión de la identidad local". Directores: Luis Ramón Mora Godínez y Juan José Schmidt. Tesis doctoral inédita. Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño, Mendoza, 2002.

SOLIS BURGOS, José Antonio: "La Plaza de España de la Exposición Iberoamericana De Sevilla". Directores: Amparo Graciani García y Teodoro Falcón Márquez. Tesis doctoral inédita. Universidad de Sevilla, Facultad de Geografía e Historia, Sevilla, 2000.

PÁGINAS WEBS

- 1Zoom.me. <http://www.1zoom.me/es/wallpaper/297780/z1959.7/> (Enero 2015)
- Asturnatura. <http://www.asturnatura.com/turismo/chalet-sotileza/2659.html> (Enero 2015)
- Azahares de recuerdos. <http://azaharesderecuertos.blogspot.com.es/> (Agosto 2013)
- Biblioteca Virtual de la Provincia de Málaga. http://bibliotecavirtual.malaga.es/es/consulta/resultados_navegacion.cmd?busq_autoridadesbib=BDMA20150019288 (Mayo 2016)
- CASADO GALVÁN, Ignacio: "Breve historia del concepto de patrimonio histórico: del monumento al territorio". *Contribuciones a las Ciencias Sociales*, Málaga, Universidad de Málaga, 2009. www.eumed.net/rev/cccss/06/icg.htm (Marzo 2013)
- Catastro. Consulta de cartografía, datos catastrales y búsqueda de referencia catastral. <https://www1.sedecatastro.gob.es/OVCFrames.aspx?TIPO=CONSULTA> (Abril 2016)
- Catastro. Portal de la Dirección General del Catastro. <http://www.catastro.meh.es/esp/sede.asp> (Mayo 2016)
- Centre de documentation de l'inventaire du patrimoine culturel. [en línea]: *Patrimoine architectural et mobilier en Bretagne*. http://patrimoine.region-bretagne.fr/sdx/sribzh/main.xsp?form=fulltext_query_form&menu=3 (Marzo 2013)
- Château Du Doux. <http://www.chateaududoux.com/> (Mayo 2016)
- Collectors Weekly. <http://www.collectorsweekly.com/articles/guest-column-the-social-agenda-of-art-nouveau/> (Enero 2015)
- Cultura de Sevilla. <http://culturadesevilla.blogspot.com.es/2011/01/patrimonio-en-peligro-palacio-luca-de.html> (Enero 2014)
- Deutsche Digitale Bibliothek. <https://www.deutsche-digitale-bibliothek.de/item/EOF6VDAVGYEV7CBP4G7K4OE7HGCYFARK> (Enero 2015)
- Deutsches Dokumentationszentrum für Kunstgeschichte. [en línea]: *Bildindex der Kunst und Architektur*. <http://www.bildindex.de/> (Marzo 2013)
- El Economista. <http://listas.eleconomista.es/arteycultura/5151-10-edificios-de-anibal-gonzalez-alvarez-ossorio> (Enero 2016)
- El pasado de Sevilla. <http://elpasadodesevilla.blogspot.com.es/2012/08/villa-ramona.html> (Agosto 2013)
- El poder de la palabra. <http://www.epdlp.com/edificio.php?id=4593> (Enero 2015)
- English Heritage. [en línea]: *Heritage List*. <http://www.english-heritage.org.uk/professional/protection/process/national-heritage-list-for-england/>. (Marzo 2013)
- Five days to Alaska. https://michaelwailles.files.wordpress.com/2013/11/img_20131124_091902.jpg (Mayo 2016)
- Flickr. <https://www.flickr.com/photos/133802159@N03/18448038651/> (Mayo 2016)
- German History in Documents and Images. http://germanhistorydocs.ghi-dc.org/sub_image.cfm?image_id=2154 (Enero 2015)
- Homesmix. <http://homesmix.com/resources/home-buying/frank-lloyd-wright-homes-for-sale-architecture/> (Mayo 2016)
- Hospital de Fátima. <http://www.hospitalfatima.es/> (Agosto 2015)
- Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. <http://www.iaph.es/web/> (Febrero 2016)

Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. [en línea]: *Base de datos de Arquitectura Contemporánea de Andalucía*. <http://www.iaph.es/arquitectura-contemporanea-andalucia/frmSimple.do> (Marzo 2013)

Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. BDI [en línea]: *Base de datos del Patrimonio Inmueble de Andalucía*. Sevilla. <http://www.iaph.es/patrimonio-inmueble-andalucia/> (Abril 2016)

Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. *Tesouro* <http://www.iaph.es/web/canales/conoce-el-patrimonio/tesouro-pha/> (Febrero 2013)

Instituto de Gestao do Patrimonio. [en línea]: *Património*. <http://www.igespar.pt/pt/patrimonio/pesquisa/geral/patrimonioimovel/> (Marzo 2013)

Instituto del Patrimonio Cultural de España. Carta de la Conservación y Restauración de los Objetos de Arte y Cultura. http://ipce.mcu.es/pdfs/1987_Carta_BienesMuebles-Italia.pdf (Mayo 2013)

Instituto Nacional de Estadística. Relación de municipios y códigos por provincias a 01-01-2011. <http://www.ine.es/daco/daco42/codmun/codmun11/11codmunmapa.htm> (Mayo 2013)

Institut Royal du Patrimoine Artistique. [en línea]: *Photothèque*. <http://www.kikirpa.be/FR/> (Marzo 2013)

Jerez Intramuros. <http://jerezintramuros.blogspot.com>. (Enero 2016)

Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. http://www.juntadeandalucia.es/cultura/archivos_html/sites/default/contenidos/archivos/ahphu elva/Galeria/Sabias_que/2011_02_Plano_Albelda_axo_1930_amplio.jpg (Mayo 2016)

Ken Kaminesky Photography. <http://blog.kenkaminesky.com/2012/02/06/poble-espanyol-barcelona/> (Enero 2015)

Mapio. <http://mapio.net/o/1983157/> (Enero 2015)

Ministère de la Culture Français. [en línea]: *Architecture et Patrimoine – Mérimée*. <http://www.culture.gouv.fr/culture/inventai/patrimoine/index.htm> (Marzo 2013)

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Biblioteca Virtual del Patrimonio Bibliográfico. <http://bvpb.mcu.es/es/consulta/registro.cmd?control=BVPB20110198541> (Agosto 2013)

New World Encyclopedia. http://www.newworldencyclopedia.org/entry/New_York_Public_Library (Enero 2015)

Pagina de Ciències Socials. <http://www.xtec.cat/~jarrimad/contemp/horta.html> (Enero 2015)

Paramio. <http://www.panoramio.com/photo/51529399> (Enero 2015)

Paris Eiffel Tower News. <http://paris-eiffel-tower-news.com/en/1822/arc-de-triomphe-view-classic-boutique-hotel/> (Enero 2015)

Peru.com. <http://peru.com/actualidad/mi-ciudad/palais-concert-fotos-noticia-104000> (Mayo 2016)

Pinterest. <https://www.pinterest.com/pin/507499451731745328/> (Enero 2015)

Pinterest. <https://www.pinterest.com/pin/453667362434970850/> (Enero 2015)

Proyectos. <https://proyectos4etsa.wordpress.com/2013/01/16/la-citta-nuova-1914-antonio-santelia/> (Enero 2015)

Real Academia Española. Diccionario de la lengua española – Vigésima segunda edición. <http://www.rae.es/rae.html>. (Enero 2016)

Royal Commision on the Ancient & Historical Monuments of Scotland. [en línea]: *Canmore*. <http://canmore.rcahms.gov.uk/en/mycanmore/>. (Marzo 2013)

Sevillapedia.

[http://sevillapedia.wikanda.es/wiki/Edificio_en_Plaza_de_Villas%C3%ADs,_1_\(Sevilla\)](http://sevillapedia.wikanda.es/wiki/Edificio_en_Plaza_de_Villas%C3%ADs,_1_(Sevilla)) (Agosto 2013)

Sevilla Siglo XX. <http://www.sevillasigloxx.com/> (Agosto 2013)

Stichting Bonas. http://www.bonas.nl/tud/sites/van_gendt_en_c/gallerij/gallerijtotaal.htm (Enero 2015)

THORNES, Robin y BOLD, John: *Documenting the cultural Heritage*. The J. Paul Getty Trust, 1998. <http://archives.icom.museum/objectid/heritage/index.html> (Febrero 2013)

Travel Rambler. http://travel.rambler.ru/media/original_images/4ece13111533e.jpg (Mayo 2016)

Un libro en la ventana. <http://unlibro-en-laventana.blogspot.com.es/2014/05/arte-el-estilo-liberty.html> (Enero 2015)

Universidad de Sevilla. Fototeca. http://fototeca.us.es/lista.jsp?buscando=true&id_autor_objeto=834 (Enero 2016)

Vins Confédérés. <http://vinsconfederes.ch/2009/le-corbusier-un-architecte-dans-ma-ville/> (Enero 2015)

Visita Sevilla. <http://www.visitasevilla.es/es/node/2006>. (Enero 2016)

Welcome to Scotland. <http://www.welcometoscotland.com/things-to-do/attractions/museums-and-galleries/glasgow/scotland-street-school-museum> (Enero 2015)

Wikimedia Commons. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Le_Logis_02.JPG (Enero 2015)

PERIÓDICOS

ABC de Sevilla. 18 de noviembre de 1933. <http://hemeroteca.abcdesevilla.es/nav/Nvigat.exe/hemeroteca/sevilla/abc.sevilla/1933/11/18/009.html> (Enero 2014)

ARTACHO, Francisco: *Memoria de un Cine X*. Andaluces.es. 19 de Enero de 2014. <http://www.andalucesdiario.es/cultura/memoria-de-un-cine-x/>

BARAHONA, Pepe: *La calle Trajano despeja la X de su cine*. Pepe. ABC de Sevilla. 23 de Enero de 2014. <http://sevillaciudad.abcdesevilla.es/reportajes/casco-antiguo/economia-negocios-casco-antiguo/la-calle-trajano-despeja-la-x-de-su-cine/>

Crónica de Sanlúcar. El Guadalete. 9 de agosto de 1906.

DÍAZ PÉREZ, Eva: *La retirada del letrado que dejó desnudo al cine X de la calle Trajano*. El mundo. 16 de Enero de 2014. <http://www.elmundo.es/andalucia/2014/01/16/52d7992822601db85a8b456d.html>

DÍAZ, María de la Paz: *El legado de Aníbal González en la provincia de Huelva*. Huelva Buenas Noticias. 03 de mayo de 2014.

EL FRANCO TIRADOR: *Autóctono*. El Mundo Sevilla. 30 de noviembre de 2012.

GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal: *Estética urbana*. El Liberal. 04 de febrero de 1913.

GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal: *La casa sevillana*. El Liberal. 11 de febrero de 1913.

GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal: *Plano general de la Ciudad*. El Liberal. 06 de febrero de 1913.

GALLEGO ESPINA, José: *El museo dedicado a Aníbal González empieza a ver la luz*. El Correo de Andalucía. 12 de enero de 2015.

INFANZÓN, Abel: *El Toro que "inauguró" el Gran Britz*. ABC Sevilla. 3 de diciembre de 1982.

- MARINETTI, Filippo Tommaso: *El Manifiesto Futurista*. Le Figaro. 20 de febrero 1909.
- MIGUEL VEGA, Juan: *El olvido de Aníbal González*. El Mundo Sevilla. 12 de febrero de 2013. http://www.elmundo.es/elmundo/andalucia_sevilla.html (Mayo 2013)
- MOURE, Manuel: *'El 'Gallo Azul' cierra sus puertas a la espera de que reabra en un mes*. Diario de Jerez. 09 de Enero de 2013. <http://www.diariodejerez.es/article/jerez/1434342/gallo/azul/cierra/sus/puertas/la/espera/reabra/mes.html>
- ORTEGA, Carlos: Casco Antiguo. La llave setenta años después. ABC Sevilla. 23 de junio de 1978.
- ORTEGA, Carlos: Casco Antiguo. Para la antología comercial. ABC Sevilla. 26 de febrero de 1978.
- ORTEGA, Carlos: *San Agustín: Los problemas de la destrucción de un Aníbal*. ABC de Sevilla. 17 de septiembre de 1978.
- SALAS, Nicolás: Sevilla ayer y hoy. Café París de Aníbal González. Diario de Sevilla. 8 de enero de 2003.
- SIMÓ JEREZ, Juan P.: *Recuerdos y anécdotas de los cerca de 85 años del Gallo Azul*. Diario de Jerez. 27 de Enero de 2013. <http://www.diariodejerez.es/article/jerez/1447288/recuerdos/y/anecdotas/los/cerca/anos/gallo/azul.html>

COMUNICACIONES

- ALMAGRO GORBEA, Antonio y ALMAGRO VIDAL, Ana. "La expresión gráfica en el análisis del patrimonio: el Patio del Crucero del Alcázar de Sevilla" en AA.VV. *IX Congreso EGA 2002*. La Coruña, 2002, pp. 517-522.
- DÍAZ ZAMORANO, Asunción: "Aníbal González en Aracena: Del Mito regionalista al historicismo cosmopolita". *XIX Jornadas del Patrimonio de la Comarca de la Sierra*. Jabugo, Diputación Provincial de Huelva, pp. 195-218.
- FERNÁNDEZ-BACA CASARES, Román: "Reflexión de la catalogación en el marco de los bienes culturales". *I Jornadas sobre Catalogación de Patrimonio Histórico*, 1995. Sevilla, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, 1996, p. 10-15.
- GONZÁLEZ MORENO-NAVARRO, Antoni: "Patrimonio Arquitectónico: Lo que el viento no se llevó. Catalogación del Patrimonio Histórico". *I Jornadas sobre Catalogación de Patrimonio Histórico*. Sevilla, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, 1995, p. 20.
- LLOP I BAYÓ, Francesc: "Los Inventarios, herramienta de creación del patrimonio etnológico. Catalogación del Patrimonio Histórico" *I Jornadas sobre Catalogación de Patrimonio Histórico*, 1995. Sevilla, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, 1996, pp. 49 - 51.
- MALDONADO ESCRIBANO, José: "Las Poyatas, un palacete rural acastillado con elementos eclécticos de fortificación". *IX Congreso de Castellología*, Madrid, 2012, pp. 907-916.
- MARTÍNEZ CHACÓN, Alfonso: "La Arquitectura de Aníbal González en la Sierra de Huelva". *V Jornadas del Patrimonio de la Sierra de Huelva*. Almonaster la Real, Diputación Provincial, de Huelva, 1993, pp. 49-59.
- MASCORT GIRALDEZ, E. Et alii: "Catalog of built heritage: Study and protection of regionalist architecture of Seville". *2nd International Conference on Heritage and Sustainable Development*. Évora, 2010.

MORALES MARTÍNEZ, Alfredo José: "El catálogo de bienes muebles. Registro, conocimiento y tutela". *I Jornadas sobre Catalogación de Patrimonio Histórico*, 1995. Sevilla, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, 1996, pp. 41-48.

OTROS

Aracena. *Plan General de Ordenación Urbanística de Aracena*. 22 de mayo de 2014. <http://www.aracena.es/images/stories/PGOU/PGOU2014.zip>

Castilleja de la Cuesta. *Plan General de Ordenación Urbana de Castilleja de la Cuesta. Adaptación Parcial a la Ley de Ordenación Urbanística de Andalucía*. 9 de junio de 2009. <http://www.castillejadelacuesta.es/opencms/export/sites/default/webcastilleja/ficheros/documentacion/PGOU.pdf>

Córdoba. *Plan General de Ordenación Urbana de Córdoba*. 21 de diciembre de 2001. <http://www.gmucordoba.es/urbanismo/plan-general-de-ordenacion-urbanistica-pgou>

Defensa. "Anuncio". *Memorial de Ingenieros del Ejército*. no. 5, 1931, p. 6.

España. Ley 14/2007, de 26 de noviembre, de Patrimonio Histórico de Andalucía. Boletín Oficial de la Junta de Andalucía, 19 de noviembre de 2007, núm. 248, pp. 6-28.

España. Ley 38/1999, de 5 de noviembre, de Ordenación de la Edificación. Boletín Oficial del Estado, 6 de noviembre de 1999, núm. 226, pp. 38925 - 38934.

FLORES DOMÍNGUEZ, Luis Enrique: Informe de la Gerencia de Urbanismo. Sevilla, el Secretario de la Gerencia, 2012.

GAJETE TELLO, Jéssica: "Estudio histórico-constructivo y patológico de la fachada de la casa para Emilia Scholtz, viuda de Luca de Tena, avenida de la Constitución 10". Directora: Amparo Graciani García. Trabajo Fin de Máster. Universidad de Sevilla, Escuela Técnica Superior de Ingeniería de Edificación, Sevilla, 2011.

Gerena. *Plan General de Ordenación Urbanística de Gerena*. 28 de septiembre de 2004. <http://3web.dipusevilla.es/planeamiento/gerena/inicio.htm>

Granada. *Plan General de Ordenación Urbana de Granada*. 9 de febrero de 2001. <http://www.granada.es/inet/wpgo.nsf/xinicio>

Huelva. *Plan General de Ordenación Urbana de Huelva*. 13 de octubre de 1999. <http://www.huelva.es/portal/en/paginas/plan-general-de-ordenaci%C3%B3n-urbana>

Instrucción sobre el modo de recoger y conservar los monumentos antiguos, que se descubran en el Reyno, baxo la inspección de la Real Academia de la Historia". *Novísima Recopilación de las Leyes de España*. Libro VIII, título XX, ley III, Madrid, 1803.

Jerez de la Frontera. *Plan General de Ordenación Urbanística de Jerez de la Frontera*. 17 de abril de 2009. http://www.jerez.es/webs_municipales/urbanismo/pgou/

La Carolina. *Plan General de Ordenación Urbanística de La Carolina*. 14 de febrero de 2011. <http://bop.dipujaen.es/descargar.dip?fechaBoletin=2011-07-06&numeroEdicto=6652&ejercicioBop=2011&tipo=bop&anioExpedienteEdicto=2011>

La Puebla de Cazalla. *Plan General de Ordenación Urbanística de La Puebla de Cazalla*. 28 de julio de 2011. <http://www.pueblacazalla.org/ayto/index.php/la-puebla-de-cazalla/60ayuntamiento/urbanismo/762-pgou-indice>

Málaga. *Plan General Municipal de Ordenación de Málaga*. Julio de 2011. http://urbanismo.malaga.eu/portal/menu/seccion_0006/secciones/subSeccion_0011 (Noviembre 2015)

Martos. *Plan General de Ordenación Urbanística de Martos*. 7 de febrero de 2012. <http://martos.es/index.php/urbanismoraiz/normativa-municipal/pgou-1>

París. *Enmienda a la Convención del 22 de noviembre de 1928, relativa a las Exposiciones Internacionales, modificada y complementada por los Protocolos de 1948, 1966 y 1972 y por la Enmienda del 24 de junio de 1982, del 31 de mayo de 1988*.

Sanlúcar de Barrameda. *Plan General de Ordenación Urbanística de Sanlúcar de Barrameda*. 8 de abril de 1997. <http://www.gmusanlucar.es/pgou>

Sevilla. *Plan General de Ordenación Urbanística de Sevilla*. 19 de julio de 2006. <http://www.pgou.eu/Sevilla.htm>

SMETS, Marcel: "Resurgam. De Belgische wederopbouw na 1914". *Catalogue d'exposition*, Bruxelles, 1985.

VAN DER BURCH, Count Adrien: *Exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes de Paris 1925*. Catalogue officiel de la section belge.

Villanueva de la Serena. *Plan General de Ordenación Urbana de Villanueva de la Serena*. 22 de junio de 2015. <http://www.villanuevadelaserena.es/concejalias/urbanismo/item/plan-general-municipal-2.html>

AGRADECIMIENTOS

No quiero terminar este documento sin expresar mi agradecimiento a Isidro Cortés Albalá y María Victoria de Montes Delgado, de quienes he recibido orientaciones académicas precisas, sin las cuales este trabajo no se hubiese materializado.

A David Martín Manibardo y María de los Ángeles Méndez Ramos por la infinidad de pequeñas y grandes ayudas recibidas desinteresadamente a lo largo de estos más de cuatro años.

A los amigos historiadores del arte que me aconsejaron sobre las descripciones formales y otros aspectos artísticos más desconocidos por esta autora.

A la universidad de Sevilla por la concesión en junio de 2012 de la beca *Personal Investigador en Formación* que me ha brindado la posibilidad de desarrollar esta tesis.

Al Archivo de Córdoba, al Archivo de Jerez de la Frontera, al Archivo de la Carolina, al Archivo de Sanlúcar de Barrameda y al Archivo de Huelva por facilitarme toda la información con rapidez y sin trabas.

Al personal del Archivo de la Fundación para la Investigación y Difusión de la Arquitectura en Sevilla por su inestimable colaboración.

A Aníbal González Serrano por compartir conmigo los valiosos cuadernos de su abuelo y ayudarnos mutuamente con el inventario del arquitecto.

A Xosé Manoel Núñez Seixas, a Pater Heyrmar y Jan de Maeyer, así como a Alejandra Sella y Liliana Girini por haber dirigido mis estancias de investigación en Múnich, Leuven y Mendoza respectivamente, donde pude avanzar en el conocimiento del movimiento regionalista y profundizar sobre la arquitectura de comienzos de siglo XX en Europa e Iberoamérica.

A las instituciones colaboradoras por mostrar interés en este proyecto: el Consorcio Turismo de Sevilla, el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, la empresa Llume Estudios y Proyectos Culturales, la Real Maestranza de Caballería de Sevilla y la Asociación Cultural Arquitecto Aníbal González.

Y por último, a todas aquellas personas que gentilmente me proporcionaron información y ayudaron a que este trabajo pudiera completarse.